



طلسم ہوش ادا

جلد اول

خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری - پٹنہ

طلسم ہوشربا

جلد اول

خدا بخش اورل پبلک لائبریری، پٹنہ

تقسیم کار :

مکتبہ جامعہ ملیہ، جامونہ نگر، نئی دہلی 110025

صدر دفتر :

مکتبہ جامعہ ملیہ، جامونہ نگر، نئی دہلی 110025

شاخیں :

مکتبہ جامعہ ملیہ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی 110006

مکتبہ جامعہ ملیہ، پرس بداینگ، بمبئی 110003

مکتبہ جامعہ ملیہ، یونیورسٹی مارکٹ، علیگر 202001

اشاعت : ۱۹۸۸ء

قیمت : ستارے

برقی آرٹس پریس (پروپرائیٹر مکتبہ جامعہ ملیہ)، پٹودی ہاؤس نئی دہلی سے طبع ہوا

پیشگفتار

داستان امیر حمزہ صاحبقران
جس کے آٹھ دفتر ہیں۔ دفتر پنجم
طلسم ہوشربا
جو کل داستان امیر حمزہ کی جان ہے
اور جس کی سات جلدیں ہیں
اس کی اول چار جلدوں کا ترجمہ منشی محمد حسین جہاں مرحوم نے
اور آخری تین جلدوں کا ترجمہ منشی احمد حسین قمر نے فرمایا
_____ طلسم ہوشربا (طبع سوم)، ۱/۵۰ فاتحہ البین از مطبعہ ۳۲۳

آٹھ دفتروں کی چھالیس جلدوں پر مشتمل تقریباً پچاس ہزار صفحات پر پھیلی داستان امیر حمزہ کا یہ پانچواں دفتر 'طلسم ہوشربا' جو
قریب دس ہزار صفحہ پر پھیلا ہوا اردو زبان کا طویل ترین شری شاہکار ہے جسے اردو کی اپنی چیز اور نیا لہجہ تصنیف ہونے کے باوجود
اس کے لکھنے والے (کبھی کبھی بہک جانے کی بات ادہے!) خاکساری اور انکساری سے ترجمہ ہی کہتے رہے!! اور جو ۱۹ دین صدی
میں اس طویل داستان کی شائع ہو کر منظر عام پر آنے والی پہلی کتاب ہے، پیش خدمت ہے۔

طلسم ہوشربا جس کا مخض نام ہی ہمیں یکایک ایک طلسمی دنیا میں لے جاتا ہے، اس مخفی میں اردو نثر کا شاہکار ہے کہ اردو
میں اتنے وسیع اور متنوع بیانیہ پر نثر کا استعمال کسی دوسری جگہ نہیں ملتا۔ اور نہ اتنے بڑے پیمانے پر رزم (= حمزہ وغیرہ)
بزم (= عاشقی وغیرہ) اور عیاریاں (= عمر وغیرہ) کہیں اور مل سکیں گی۔

آٹھ دفتری داستان امیر حمزہ کے اس پانچویں دفتر یعنی 'طلسم ہوشربا' کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ داستان کے بقیہ سات دفتروں
کی تو محفوری بہت 'نارسی' بنیادیں مل جاتی ہیں۔ لیکن دفتر پنجم یعنی طلسم ہوشربا خالص ہندوستانی تخلیق ٹھہرتی ہے اور اس لحاظ
سے ہندوستان کو اردو زبان کا ایک نادر تحفہ جس کا پہلا ڈھانچہ سن ستادن سے قبل رام پور میں میر محمد علی نے کھرا کیا اور جسے ان کے
بعد اگلی پیرہی کے انبا پرشاد (شاگرد میر احمد علی) نے اس سماعی روایت کو اور مضبوط کیا اور پھر ان کے بیٹے غلام رضائے 'سمیع' کو
'بہر' میں ڈھال کے نئی جانے والی داستان کو پڑھی جانے والی کتاب میں ڈھال دیا جو چودہ جلدوں میں 'غیر مطبوعہ' رضا لاہوری
رام پور میں موجود ہے۔

طلسم ہوشربا اصلاً سات بلکہ آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے (کہ جلد ۵ کے ۲ حصے ہیں) اور ۲ جلدیں مزید 'بقیہ' طلسم ہوشربا

کی آئیں، اس طرح اس کی کل دس جلدیں ہوتی ہیں۔ گویا پوری ۴۶ جلدی داستان حمزہ کے شش لپی ایک چوتھائی سے کچھ ہی کم حصے پر ہوشربا
 حادثہ ہے۔ یہ دو داستان گوین کا کارنامہ ہے: محمد حسین جاہ نے اولین چار جلدیں لکھیں احمد حسین قمر نے بقیہ ساری جلدیں تمام کیں۔
 یہ داستانیں لکھی بعد میں گئیں، سنائی پہلے اس لیے لکھتے میں آنے سے قبل ہی مشہور ہو جاتیں اور کچھ جائیکے بعد بھی سنا جاتے ہیں
 زیادہ فرق نہیں آیا۔ داستان امیر حمزہ اور اس داستان سلسلے کی اہم ترین کڑی طلسم ہوشربا کو اردو میں جتنا پڑھا گیا اور کتنا سنا گیا اردو کی
 کوئی اور نخل تخلیق اس اعتبار سے اس کے نصف قد کو بھی نہیں پہنچتی۔ عوام انسان سے لیکر نوابوں اور بادشاہوں تک، غریب سے امیر
 تک، شہزادہ تک اور غالب بھی، سب اس کی زلف کے اسیر تھے! پہلی جنگ اور پھر دوسری جنگ عظیم تک یہ محیط کمال کی روایت
 کسی نہ کسی طور جاری رہی اگرچہ پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے درمیانی عرصے میں گھٹیا درجہ پرندیم صہبائی فیروز پوری، اپنے درجہ پر
 ظفر عمر بہرام کی گرفتاری، نیلی چھتری وغیرہ اور خالص ترجمہ کے درجہ پر تھر تھرام فیروز پوری خاموشی سے طلسم کی جگہ لیتے چلے گئے!
 فرصت اور مہلت کے اوقات سکڑ رہے تھے، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سننے سننے سے زیادہ اب پڑھنے کا دور حاوی آچکا تھا۔
 تاہم وہ کرشمہ زائیا اور سحر طرازیں، وہ نخل کی آزاد اڑان، وہ نیکی اور بدی سے ملی جلی زندگی کا تنوع اور اس میں ہمدردی کی حیرت ناک
 غیر معمولی بہادری اور ذہانت اور ان کے بلند براعلی ترین کامرانی۔ اس سب کو دیکھنے کی خواہش تھی ہی، وہ داستان امیر حمزہ نہ سہی
 تیر تھرام فیروز پوری کے اسرار و باراندن اور گردش آفاق کا مترجم سلسلہ ہی! بہرام کے کارنامے ہی سہی! وقت سکڑ رہا تھا اس کے ساتھ حجم
 بھی سکڑ رہا۔ یہاں تک کہ آزادی کے بعد وہ سیل بیکراں، جاسوسی دنیا، اور طلسمی دنیا، جیسی جوے کم آب میں سمٹ آیا۔ 'طلسمی دنیا'
 مقبول نہ ہو سکا کہ وقت جو بدل چکا تھا اس کا اندازہ اس کے سچا لکوں کو نہ ہو سکا۔ 'جاسوسی دنیا' البتہ اتنا ہی مقبول رہا جیسا
 اپنے زمانے میں طلسم ہوشربا تھا، اور یہ مقبولیت اس درجہ پر رہی کہ ابن صفی کے انتقال کو کئی سال گزر گئے لیکن پھر بھی 'جاسوسی دنیا'
 ابھی ایک دو سال قبل تک اسی پابندی کے ساتھ ہنسنا کی شکل میں پرانے شماروں کو کھپاتا اور دھوم دھام سے فروخت ہوتا رہا ہے۔
 اور سرحدِ امتداد مقبول ڈائجسٹ 'جاسوسی دنیا' کی پوری پوری کہانیاں اپنے یہاں تمام دکان یا قسطدار دیتے رہتے ہیں۔ کسی نہ کسی طور
 تخیل زائی اور اس میں انسانی دلچسپی اسی طرح نئے نئے نقش بناتی رہی ہے!

ہندوستانی کچھ کی جو باقیات۔ بیسویں صدی کے ادائل تک جتنی اور جس حد تک محفوظ رہ گئی تھیں، ہوشربا میں اس کچھ کے
 تقریباً ہر پہلو کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔ یہ کچھ جو ہندو آریائی تہذیب کے دو دھاروں ملن تھا۔ عیسائی سے گیارہ بارہ سو سال
 پہلے کا دھارا اور عیسائی سے گیارہ بارہ سو سال بعد کا دھارا: جس میں دونوں نے اپنی اپنی حسین ترین روایتوں کو ہم آئینہ کر کے دنیا کے ایک
 تشکیل ترین تہذیبی آمیزہ کو جنم دیا ہوشربا میں عالمی تاریخ و تہذیب کی اس خوبصورت یادگار کو بڑی تفصیل سے دیکھا جاسکتا ہے۔
 اس دور کی تہذیب، سماج، اور زمانے ان تینوں کے مطالعہ کے لیے ہوشربا ایک قیمتی خزانہ ہے۔



فلسفہ ہوشیار کا رشتہ اردو داستان کے رشتہ سے فارسی داستان امیر حمزہ صاحب قراں (= قصہ امیر حمزہ = حمزہ نامہ = رموز حمزہ = اسماء حمزہ) سے جوڑا جاتا ہے جو روایت "وفیضی کی طرف منسوب کی جاتی رہی ہے لیکن جو واقعہ "وفیضی سے قبل ہمایوں (۱۵۶۳ء) کے عہد میں بھی موجود تھی اور اس دھوم دھام سے موجود تھی کہ ہمایوں نے اس عہد کے بہترین ایرانی فنکاروں کو اسے مصور کرنے پر مقرر کیا اور پھر اکبر کے عہد میں یہ کام انجام کو پہنچا اس مصور حمزہ نامہ کے منشور دراق چند سال قبل آسٹریا سے طبع ہو چکے ہیں۔ یہ اشاعت صرف تصاویر پر مشتمل ہے اور متن سے عاری ہے، (مصور پر جو مواد سامنے آیا ہے اس میں آملی سے یہ تذکرہ مل جاتا ہے۔ اکبر کے عہد میں مثل مصوری اپنے عروج کو پہنچی ہوئی تھی ہندوستانی اور ایرانی مصور کی کئی مصوری نے جو شاہ کار تخلیق کر رہے تھے ان میں حمزہ نامہ بھی شامل ہے۔ اور ان میں خدا بخش لائبریری کا تاریخ خاندان تیوریہ کا مصور نسخہ بھی شامل ہے جو مصوری کی دنیا کا تاج محل کہلاتا ہے۔ یعنی قدیم زمانے کے حمزہ نامہ کو اکبر کے عہد میں بس مصور کیا گیا! اور یہ جو فیضی کا نام بار بار اس کے مصنف کی حیثیت سے آتا رہا ہے تو عین ممکن ہے کہ جس طرح تاریخ خاندان تیوریہ میں قدیم تر تاریخوں سے مدد لیکر تاریخ متن بھی شامل رکھا گیا اسی طرح حمزہ نامہ کو دوبارہ لکھا گیا ہو اور لکھنے میں فیضی شامل رہے ہوں یا نئی اہمیت جس داستان کو عہد ہمایوں میں حاصل ہو جائے، تو وہ جو ایک دوسری روایت کے مطابق اسے عہد تغلق کی چیز کہا گیا ہے، اور ایک دوسری روایت کے مطابق عہد غزنوی کی چیز۔ تو کوئی عجب نہیں کہ یہ پچھلے تہی ہی قدیم رہی ہو۔ فی الحال تو بس اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ خدا بخش لائبریری میں ایک داستان فارسی میں زیبدۃ الرموز کے نام سے موجود ہے جس کے مولف حاجی قصہ خوان ہمدانی نے ۱۰۲۲ھ میں ۱۶۱۳ء میں حیدر آباد پہنچ کر اسے عبداللہ قطب شام کے لیے لکھا۔ لکھے وقت ہمدانی کے پاس داستان حمزہ کے کئی نسخے تھے جن میں ابوالمولیٰ نیشاپوری، جلال غنی، اور سلطان حسین مشائی کے فارسی ورژن قابل ذکر ہیں۔ یعنی داستان کے متعدد نسخے ۱۶۱۳ء سے قبل بھی موجود تھے۔

داستان امیر حمزہ فارسی میں جو بھی مٹی ہے ایک جلد میں یا چھوٹی چھوٹی دو جلدوں میں دستیاب ہے۔ اردو میں بھی یہ داستان فرٹ ولیم کالج کے توسط سے، خلیل علی خاں اشک کے قلم سے (۱۸۰۱ء) ایک ہی حصہ میں آگئی۔ نصف صدی بعد ان علی خاں غالب لکھنؤ نے (۱۸۵۵ء میں) اپنا ورژن اردو دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اس آخر الذکر کو یاد دہانوں ورژنوں کو سامنے رکھ کر مطبع نو لکھنؤ نے عبداللہ بلگرامی کے قلم سے تیسرا ورژن (۱۸۷۱ء) پیش کیا جو عمومی ترمیموں کے ساتھ پہلے سید تصدق حسین

۱۔ رموز حمزہ تہران سے بھی شائع ہوئی اور نو لکھنؤ سے بھی۔ حال ہی میں تہران سے "قصہ حمزہ یا حمزہ نامہ" بھی (مرتبہ جعفر شعار، مبنی ضخامت

کی دو جلدوں میں شائع ہوئے، جو ایک قول کے مطابق تہران سے ۱۲۷۴ھ میں سات جلدوں میں چھپا (خدا بخش کیشک گ ۸/۱۸۱) خدا بخش کیشک کو غلط فہمی ہوئی یہ سات جلدیں نہیں سات حصے تھے جو دو جلدوں میں سما گئے ہیں۔

رضوی ایڈیشن (۱۸۸۷ء) کی شکل میں، اور پھر آخری بار عبدالباری آسی (۱۹۳۵ء) ایڈیشن کی صورت میں سامنے آیا۔

پنج تتر/کلید و دمنہ / انوار سہیلی اور الف سہیلی کے نمونے سامنے تھے ہی، کہانی میں کہانی سننے کے لیے داستان طرازی کا مزاج کافی تھا۔ محلوں کے تھکے ہارے مکینوں کو اپنی آنکھیں تھکانے اور اپنا ذہن خرچنے کی کیا ضرورت، جب وہ کسی دوسرے کی زبان اور ذہن کچھ دیر کے لیے خرید کے ایک داستان من کے خواب خرگوش میں چلے جاتے تھے۔ محلوں سے ہوتی یہ داستانیں شدہ شدہ گلیوں اور گھروں تک پہنچتی گئیں اور داستان گواہی اور ادنیٰ دونوں طبقوں کے مذاق کا خیال رکھتا ہوا کی پھندنے لگاتا چلا گیا تاہم یہ کہنے اور سننے کی حد تک محدود داستان سننے سنانے میں ایک محکمہ یا ایک شہر تک محدود رہتی؛ مطیع والوں نے اندازہ لگایا کہ انھیں چھاپ دیا جائے تو اس میں دلچسپی لینے والوں کا جو وسیع تر متوقع حلقہ موجود ہے اُسے اس کی من چاہی چیز ملے گی تو وہ اس کا بہتر بدل دے گا (جس پر دنیا چل رہی ہے یعنی مالی منفعت!)۔ چنانچہ داستان گوئیوں کو داستان نویسوں میں تبدیل کر دیا گیا اور داستان امیر حمزہ کی مختصر سی ایک جلد ۴۶ ضخیم جلدوں میں ڈھلتی چلی گئی۔ داستان گو (جواب داستان نویس تھے) اُسے ترجمہ بھی کہتے ہیں (کہ رشتہ ماضی سے رکھنا اس ہمد کا شیوہ تھا) تصنیف بھی (کہ واقعہ تو یہ تصنیف ہی تھی!)۔



طلسم ہو شربا تصنیف ہے ترجمہ نہیں، طلسم ہو شربا، داستان امیر حمزہ کا ایک حصہ بتایا جاتا ہے۔ اور خود داستان — ایک قدیم تر فارسی قصہ داستان امیر حمزہ سے ماخوذ بتائی جاتی رہی جبکہ — کوئی ایسی قدیم فارسی داستان امیر حمزہ دستیاب نہیں موجود ضخیم داستان امیر حمزہ اردو جس کا ترجمہ قرار دی جا سکے — اور کوئی فارسی یا اردو داستان امیر حمزہ ایسی موجود نہیں کہ طلسم ہو شربا جس کا ترجمہ کہی جا سکے بجز اس کے کہ داستان امیر حمزہ اردو اس نام کی قدیم فارسی داستان کا چرہ ہے یا اسے اپنا سرچشمہ بنایا ہے — اور طلسم ہو شربا قدیم داستان یا اردو داستان سے مستفاد ہے تو محض اس حد تک کناؤں میں خاصا اشتراک ہے اور کارناموں میں بھی جابجا اشتراک ہے۔

در اصل اردو والوں نے عظیم تراویات فارسی سے ناتا جوڑنے کی کوشش میں یہ کہنے میں غر محسوس کیا کہ وہ طلسم خود تصنیف نہیں کر رہے، بلکہ داستان کے ایک اسی نام کے حصے کا ترجمہ پیش کر رہے ہیں۔ تاہم چونکہ یہ امر خلاف واقع تھا اس لیے ایک ہی سانس میں اسے ترجمہ کے ساتھ تصنیف بھی قرار دیتے ہیں۔ اس میں ان طلسم کاروں کے ساتھ مطیع کے کارپردازوں اور مالکوں کو بھی برابر کا یا کچھ زیادہ ہی دخل رہا جنھوں نے اسے بھی اپنی بزنس یا تجارتی گر کا حصہ جانا کہ فارسی والوں سے رشتہ ظاہر کیا جاتا رہے کہ انیسویں صدی کے اواخر تک ہمارے وہیں وہ عظمت نہیں تھی جو فارسی کے نام سے وابستگی میں پیدا ہو جاتی تھی۔ در نہ یہ سب کیا تھا کہ تسلسل

کے ساتھ، بلکہ فقہی اصطلاح میں تو اتر کے ساتھ، یہ روایت لکھنؤ اور دہلی دونوں میں عام ہے کہ بڑے داستان گو لکھتے نہیں تھے سنا تے تھے۔ لکھنے والے 'کاتب' اسے سن کے لکھتے جلتے تھے۔ اور پھر جب یہی کچھ چھپ کر آتا تھا تو مصنف پوری خاک کاڑھ سے اور طابع پوری تاجرانہ دانشوری کے ساتھ اس کا زلمے کو تصنیف کے ساتھ ساتھ 'ترجمہ' بھی لکھ دیتا تھا۔

تصنیف کو ترجمہ کہہ کر پچھلوں سے رشتہ جوڑنے کی کوشش دراصل اس وقت کی ایک اہم قدر کا شریفا ناظما تھی کہ کسی سے کچھ تو احسان کا تقاضا ہے اس سے زیادہ بتاؤ جتنا اس کا حق ہے۔ اگر پچھلوں نے کوئی طلسم ہوشربا لکھی تھی تو وہ اگلوں کے لیے انیسپریش تو بہر حال بنی: اس کے کردار لیے، اس کے عیار لیے، اور بھی کچھ باتیں آئے میں نمک کے طور سے لیں۔ اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ اصل ۲۵ صفحے کی داستان ترجمے میں نو دس ہزار صفحوں پر پھیل گئی۔ اگر خیال اصلاً پیشتر دکاہے تو اس پر چاہے ایک پوری عمارت کی تعمیر ہو جائے، عمارت کا نام اس خیال آفریں کے نام پر ہی رہے: ایسی قدریں، اب اس عہد میں، جب پیشروں کے پورے پورے افکار پس رو اپنے ناموں میں ٹانک پتے ہیں، سمجھ میں آ بھی تو نہیں سکتیں!

جن پیشرو داستان نویسوں کے نام طلسم ہوشربا کے مترجم مصنفوں نے لکھے ہیں وہ پرانے زمانے کے فیضی اور نئے عہد کے انبر پرشاد، غلام رضا اور میر احمد علی ہیں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ میر احمد علی اور انبر پرشاد کی روایت سے انبر پرشاد کے بیٹے غلام رضا کی تصنیف کردہ طلسم ہوشربا چودہ جلدوں میں طلسم باطن ہوشربا اور طلسم ہوشربا سے باطن کے نام سے رام پور میں مخطوطہ کی صورت میں محفوظ ہے۔ یعنی اردو میں یہ داستان ایسی ہی ضخامت کے ساتھ قبل از وجود میں آچکی تھی۔ لیکن جس طرح ان لوگوں نے بھی 'اصل فارسی' کو اپنا سرچشمہ بنایا تھا، مطبوعہ طلسم ہوشربا کے مصنفوں نے بھی 'اصل فارسی' کو اپنا مأخذ قرار دیا، یہ اور بات ہے کہ دونوں کا سرچشمہ یا مأخذ محض ایک خیالی وجود ہے یا تقلید کا ایک فرضی نقطہ جو زیادہ سے زیادہ پھیل سکا تو نیشنل لائبریری کے بورڈر لکیشن کے فقہ فیلسوف تک، جسے فہرست نگار (عبدالمقدر) نے ہوشربا دالافتہ ٹھہرایا، جو صحیح بات نہیں! داستان امیر حمزہ، رموز حمزہ، قصہ امیر حمزہ، اسماء الحمزہ، حمزہ نامہ، زبدۃ الرموز کہیں بھی طلسم ہوشربا کا نشان نہیں ملتا۔ دراصل یہ فارسی میں تھی ہی نہیں۔ اسے تو میر احمد علی اور میر قاسم علی اور ان کے شاگردوں نے اردو ہی میں لکھا۔ یہ اس کا پہلا نقش تھا درام پور میں یہ داستانیں ۱۸۲۰-۱۸۶۵ کے درمیان لکھی گئیں جو نو لکھنؤ سے قبل کی بات ہے۔ خود احمد حسین قمر نے اس کا اعتراف کیا ہے (ہوشربا ۵: ۲/۶۲۷) کہ مصنف اول احمد علی ہیں۔



وہ مشہور روای حکایت آپ تک بھی پہنچی ہوگی جس میں ہم جو جب ساری منزلیں سر کر کے اس چٹان تک پہنچ جاتے ہیں جہاں

اب وہ بسہولت اپنا نام لکھ کر تعلقے دوام کی ضمانت حاصل کر سکتا ہے تو اسے وہاں یہ لکھا ہوا نظر آتا ہے کہ ناموں کے لیے مخصوص ساری جگہ بھر چکی ہے اب مزید گنجائش نہیں۔ لکھنا چاہو تو بیشک لکھ سکتے ہو لیکن بس آخری نام کھرج کے! اس ہدایت نامہ میں یہ بات مخدوف تھی کہ یہ سلسلہ اسی طرح جاری ہے گا کہ تمہارے بعد انیوالا بالکل اسی طرح تمہارا نام کھرج کے اپنا نام لکھتا جائے گا اور اس کے بعد اس کا نام کوئی اور کھرچے گا اور اس کے بعد -

ہماری اقدار ایک ایک کر کے ریزہ ریزہ بکھر رہی ہیں۔ ایک علی قدر کبھی یہ بھی رہی تھی کہ گزریے ہوؤں کے نیک نام کو ضائع نہ کرو! نام نیک رفتگاں ضائع کن! شعر کے دوسرے حصہ میں ایک لالچ بھی دیا گیا ہے (کاش نہ دیا گیا ہوتا!) کہ جانے والوں کا نام قائم رکھو گے تو اُنے والے تمہارا نام بھی بچا لیں گے! تاہم نام نیک برقرار رہا تو قوم متحدہ کے سربراہ اور عظیم صوفی ہیمرشیلڈ کی وہ دلورڈ چیخ آج بھی کانوں میں گونج رہی ہے کہ آخر نام میں کیا رکھا ہے! آخر ہم سب کی یہ کوشش کیا ہے؟ کہ جب ہم دنیا سے گزر جائیں تو زندوں کے خیالات بادِ بارِ ہمارے نام کے گرد گھومتے رہیں! ہمارا نام! بے نامِ ابدیت سے تو ہم بچ ہی نہیں سکتے۔ ہمارے زندگی اور ہمارے اعمال کے نتائج کھرچے تو نہیں جاسکتے! نہ انہیں امتیاز یا نشانات ملنے سے روکا جاسکتا ہے!! وہ غمت کا باعث ہوں یا شرمندگی کا!!!

کسی گزریے ہوئے کا نام ضائع مت کرو! کوئی بیچھلا نام کھرچو مت، مت کھرچو! کہ تمہارا نام وہاں آجائے! بالآخر تو تم بھی کھرچ دیے جاؤ گے!!

کتنے ہی معاملوں میں ہمارے پیشرو ہم سے بہت بڑے تھے زیادہ خوش نصیب تھے، (مثلاً یہی کہ ان کے پاس وقت بہت تھا) طلسم ہوشربا کا خصوصاً اور داستان امیر حمزہ کا بدستان خیال وغیرہ کا عموماً جیسا تفصیلی مطالعہ ان لوگوں نے کیا اور اپنے مطالعہ کے پورے نتائج قلمبند کیے وہ آج بھی اہمیت رکھتے ہیں۔

ان داستانوں کا دور بظاہر گزر چکا۔ ہمارے معجزوں میں بس شاید دس پندرہ لکھنے والوں نے یہ داستانیں ملف سے یہ تک پڑھی ہوں! اتنا ہی بہت ہے ہمارے لیے کہ کسی نے بھی 'ادب دوستی میں' اتنی فرصت تو نہ کی! اور، شکر گزار ہونا چاہیے ہیں ان محسنوں کا جنہوں نے ہم پر روشن کیا کہ چالیس پچاس ہزار صفحات پر پھیلے ہوئے ان 'خاکسارانِ جہاں' فنکاروں کو حقارت سے نہ دیکھیں، کون جانے کب اس گرد میں سے کسی سوا کسی شہسوار کا چہرہ چمک اٹھے!

فیصلہ کوئی کسی موضوع پر اچھا کام کر چکا ہو تو اس سے بہتر خراج تحسین اور کوئی ہے بھی نہیں جس کی طرح ہم نے ڈالی ہے! اس طور پر کہ پیشروؤں نے غنِ داستان کوئی پر داستان امیر حمزہ پر اور خصوصاً طلسم ہوشربا پر جو کچھ لکھا ہے اس کا متعلقہ حصہ طلسم ہوشربا کے اس خدا بخش ایڈیشن کے ساتھ اقتباساً لکھا کر دیا جائے: پہلے تنقیدی اور تحسینی تحریریں ہوں جس سے

قاری موضوع سے قریب ہوتا جلاجلے، درمیان میں 'برزخی' تحریریں ہوں، جن میں تحسین کے ساتھ تحقیق بھی جڑی ہوئی ہے اور آخر میں خالص تحقیقی تحریریں!

سو، یہ تحسینی، تنقیدی اور تحقیقی تحریریں مصنفوں کیلئے سرگزار کی کے ساتھ مقدمہ طلسم ہوشربا کے طور سے پیش کی جا رہی ہیں۔



تہذیب سماج اور زبان — تینوں کے مطالعہ کے لیے طلسم ہوشربا ایک اہم ماخذ ہے۔ تہذیب اور سماج کو کچھ آپ غور تلاش

کریں، کچھ ہم مدد کرتے ہیں!

زبان ایک سماجی عمل بھی ہے تہذیبی وسیلہ اظہار بھی۔ اس کے پیش نظر لفظیات کی شکل میں بازیافت کی ایک کوشش کی گئی ہے: یہ فرہنگ نہیں؛ یہ فرہنگ کا بدل بھی نہیں ہے۔ یہ صرف جلتے ہوئے زمانے کو لفظوں کے واسطے سے اسیر کرنے کی ایک آرزو ہے جسے صفحہ صفحہ اور سطر سطر تلاش کر کے کجا کر دیا گیا ہے کہ ان لفظوں، محاوروں، اصطلاحوں اور استعاروں کے آئینہ میں بیسویں صدی کے اوائل تک کاروانِ عام اور اس کے توسط سے 'مکمل مدیک' وہ تہذیب اور سماج سامنے آجائے جسے تاریخ سے زیادہ معتبر اور بے پیل صورت میں ادب محفوظ رکھنا جانتا ہے! لفظیاتِ طلسم ہوشربا کو مقدمہ طلسم ہوشربا کی مانند مستقل بالذات الگ جلد کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے اس امید کے ساتھ کہ یہ دونوں ساتھ جلدیں اپنی حقیر جسامت کے باوجود مستحق کی دیوثامت جلدوں کے مطالعہ کی راہیں روشن کرنے میں معاون ہوں گی۔

عین حق حقیق است کو و نمکا کا فرمایا بشان کمال

افسانہ دلپذیر و قصہ بے نظیر طلسم کلام سحرناشیر و ہوش بے جا و تفسیر
نوعروس کلام زیبا و نو طرز تقریر مرصع و تحریر حیرت افزا

طالع منور
ایر از صبا جعفران

تصنیف ناظم تہذیب و آداب و داستان گوئی شیریں میان سخن سنج مصفا خان
پندرہ مجالس میلاد میسان سرآمد فن و شکلاہل ہنر خانباشی محمد رفیع خاں

مطبع هندو نو کستور و قلم حسن و طبع محلی مولی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جمہوریہ وٹا سے لاتعداد اس ساقی ازل کو سراوا رہو کہ جس نے خراب آباد گیتی کو بعد اسے ستانہ کن فیکون رایش دی اور نعمت سو تحفہ درود اس مست پیمانہ الست کی ہر جہہ نوش جام خرد کو درکار ہو کہ جس نے سرستان سخا نہ کفر و ضلالت کی بیک سا غرطہور خوار شکنی فرمائی صلے اللہ علیہ وآلہ العظام و اہل بیتہ السلام بعد از ختمین خرمین ارباب علم و ہنر و مہر شناسان و قائل معانی پرورد عالی پاگاہ خاک راہ سید محمد حسین جاہ گورش ہوش بخندان زمی ہوش خطا پوش عرض رسا ہو کہ داستان امیر حمزہ فسانہ دلکش و مرغوب پسندیدہ ہر طالب و مطلوب ہو رہے گوہر دریا سے خوش بیانی زہے آفتاب پیہر زور زبانی کہ زبان توصیف و بیان تعریف نسبت کے قاصر و بخل اس کے ایک طلسم حیرت زاسمی بطلسم ہوش اربا بنایت مار ہو ہذا اس شاہد دلربائے رعنائی و محبوب خوش اداسے زیبائی کو جاہا کہ زبان اُرد و میں بطرا نصیح و بجا و رشتہ صبح جلوہ گاہ تحریر میں لائے اور شائقان اداسے محبوب قصص کو اسکی کرشمہ نبی پر بٹھائے بفضل و کرم و منہ التوفیق و ہوا رفیق الاعمال

اتماس مترجم بخد مت ناظرین والاکملین فسانہ ہذا

داغ ہو کہ داستان امیر حمزہ کے سات دفتر ہین اور بغیر ملاحظہ و قارئین کرام کے دشواہ میرا درمرو اور زمرہ شاہ اور بختیارک اور افراسیاب جاو و وغیرہ کے نام مجھ میں آئین باہین خیال گزارش ہو کہ امیر حمزہ میر سید خواجہ علی المطلب سردار خانہ کعبہ کے ہین اور عمر و ان کا عیار ہو اور امیر حمزہ نے اپنے پوتے کو بادشاہ لشکر کیا ہو کہ نام اسکا سعد بن قباد ہو اور آپ سپہ سالاری لشکر کی کرتے ہین اور جتنے بیٹے امیر حمزہ کے ہین وہ سب مطیع اسی پوتے کے ہین جو بادشاہ ہو اور بادشاہ روئے زمین بہت سے کہ جنگا و کراس قصہ میں آئینکا وہ سب ہمراہ لشکر کے اپنی اپنی فوج لیے رہتے ہین اور امیر حمزہ ایک بادشاہ جلیل بقدر زمرہ شاہ باختری

سے کہ جس کو لقا بھی کہتے ہیں اور اُس نے دعویٰ خدائی کا کیا ہو لڑ رہے ہیں اس لیے کہ وہ دعویٰ باطل سے باز آئے اور امیر کے ہاتھ سے جس ملک میں لقا بھاگ کر جاتا ہو وہاں کا بادشاہ اور رعایا سب اُس کو اپنا خلا بکھ کر اطاعت کرتے ہیں اور تباہ راستے حکم کے امیر سے لڑتے ہیں اور لقا کے ساتھ بٹیا نوشیروان کا فرامرز و سن نوشیروان بھی لڑا اس سے امیر پہلے لڑ چکے ہیں اب اُسے لقا کا ساتھ کیا ہو اور وزیر فرامرز کا بختیارک بن بختاک شیطان درگاہ لقا بنایا گیا ہے کس لیے کہ خدائی میں کوئی شیطان بھی چاہے غرض لقا نے پہلے ہاکر طلسم ہزار شکل میں بچا لی تھی جب وہ امیر نے فتح کر لیا تو لقا کو ہستان کی طرف آیا، طلسم ہزار شکل کا ذکر پہلے اہم طلسم کے بعد ہوا اس کے کہ طلسم ہوش ربا کا حقیر بیان کرنا منظور ہو اس لحاظ سے اُس طلسم کو ترک کیا کہ باعث طوالت انسان نہ ہو۔

آغاز داستان حیرت بیان طلسم ہوش ربا اور داخلہ لشکر لقا کو ہستان میں نظر
منفی لقا کے کہ آدھ جان بہ درین زیر بندہ آسمان بدودین دور دراز عالم جوئے بہ احوال جم یا باحوال کے
فرو گارندہ نقاش معنی قریب عروس سخن را چنین دادہ زیب

ساقیان تھانہ اسار و جبرہ نشان جام افکار بار بارہ ارغوانی شجر تھری سے ساغر قوطاس کو اس طرح ملو کرتے ہیں کہ جب زمرہ شاہ باختری نے طلسم ہزار شکل سے دہائی پائی اُس کے وزیر مدبیر نے صلاح بتائی کہ ملک کوہ عقیق گلزار سلیمانی کا بادشاہ عالیجاہ فوج بیکران و بیلوانان دوران رکھتا ہو اور اسی ملک سے ڈاکہ طلسم ہزار کا ملایا، حاکم طلسم فرسیاب جادو و شمشادہ ساحران نہایت زور آور ہو کہ غیب شمشیر سے اُس کے سرکشان دہر کا پتے اور تھراتے ہیں اور بھارزائی سے سامری عہد و جمہور روزگار کان پکڑتے ہیں ابیات خداوند افراز یک چتر و گلہ کہ از مای ادسکہ زو تا بہ ماہ بد شگونہ آرایش تاج دادہ کہ دوران زمیں باد باج دادہ فی الجملہ بصلاح وزیر زشت شیر زمرہ شاہ سمت کوہ عقیق روانہ ہوا اور بعد قطع سنازل و طمر مراحل جب قریب اُس ملک کے پہونچا ہر کاروں نے خبر آمد زمرہ شاہ کوہ عقیق کے بادشاہ سلیمان عمنہ بن موع کو ہی کو دی وہ کشتیان زرد جواہر کی نذر کے لیے تیار کر کے مع ارکان سلطنت شہر کے باہر آیا اور شہر کو آسٹے آراستگی کے حکم دی تمام شہر آئینہ بند ہوا الحاصل استقبال کر کے لقا کو داخل شہر کیا اور دارالعمارة شاہی میں پہونچایا یہاں امر او وزرا و اراکین سلطنت اور شیران بہت حاضر تھے آنکا بجا اور سلام ہوا مقام صدر میں تخت شاہی بچھا تھا اُس میں جواہر علی و بیش قیمت جڑا تھا اُس پر لقا اگر جلوہ فرما ہوا رباب نشاط ساقیان سید ساق مطریان خوش آواز و مذاق حاضر تھے انہوں نے اپنی خوشنحائی سے ہر شخص کو اپنا محروم و باریا دور جام مے گلغام بے دغدغہ نیزنگی ایام چلنے لگایاں کا بادشاہ دو سپہ سالار رکھتا ہو کہ ایک کا نام منظور ناز چشم کوہی اور دوسرے کا نام ناظر ناز چشم کوہی ہے

اور دو نون بھانجے بادشاہ کے ہیں کئی لاکھ سپاہ اپنے ماتحت رکھتے ہیں اور سب کا سردار ایک بہادر ہو کہ نام اسکا
 لالان لال قباہ بن سپاہری میں لیتا اور غرض ان بھون نے آکر لقا کو سجدہ کیا اور عرض کی کہ ہم سب جانا بازی
 و جان فاری کو حاضر ہیں آپ اطمینان سے اس جاگہ تشریف رکھیے لقا کو ان کلمات سے تسکین ہوئی اور جا سے
 سکونت وہیں مقرب کی سلیمان عنبر بن موباد شاہ نے دعوت کا سامان مہیا کیا سرانقا و اطاعت تقابین
 جھکایا راوی کہتا ہو کہ جب لقا ہزار شکل سے بھاگا تھا زلزلہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران میر عالی شان نے
 لشکر ظفر پکرت اپنے چار ہر کار سے صبا دم تیز رفتار کہ نام ان کے نامیان خمیری و تو میان خمیری و
 سرہنگ کی والو طاہر خوریز بن لقا بے بفا کے ہمراہ روانہ فرمائے تھے کہ جس جگہ یہ برگشتہ نجات آرام تمام
 مسکن گزرن ہو اور جو اسے پناہ دے اس بادشاہ کی حقیقت سے اور اس ملک و سپاہ کی کیفیت سے
 ملازمان عالی اور بندگان حضرت قدر قدرت شاہنشاہی کو اطلاع دیں وہ ہر کار سے ہمراہی تقابیان
 تک آئے تھے اور با شکال مختلفہ دربار میں سلیمان عنبر بن مو کے موجود تھے انھوں نے بیان سپہ سالاران
 سلیمان سب کشا اور حال فوج اور ملک کا سب دریافت کر کے خدمت امیر کشور گیر میں چلنے کا ارادہ کیا
 انقصہ قلعہ سے نکال کر شل برق اور مانند مصر کے روانہ ہوئے یہاں امیر حمزہ بعد فتح المسلم ہزار شکل بارگاہ سلیمانی
 میں ونگل ناو عنبر بن مکن تھے اور بادشاہ تجاہ سعد بن قباہ تخت سلیمانی پر جلوہ فرمائے سرانچے بارگاہ کے
 آنھو دیے تھے سیر و کیفیت صحرا کی ملاحظہ فرماتے تھے کہ یکا یک ہر کار سے دوان دوان خدمت سلطان
 عالی شان میں آکر ہو پئے اور اس قدر یہ جمیل تمام آئے تھے کہ پٹریاں ہونٹھوں پر بندھی تھیں کینٹیاں بکیتی
 تھیں انھوں نے آکر مجرا گاہ پر سے شہنشاہ عالی جاہ کو بجا کیا اور زمین ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیا
 اور ہاتھ اٹھا کر دعا دینا سے شہریاری بجالائے اور یوں عرض کرتے تھے کہ لے بادشاہ عالی تیار نہفت نشان

ماسر زند آفتاب شہر باشی | تاج و درہم ساغر باشی | اتاناج حیات بر سر خضر بود | درخشا قباہی سکندر باشی

نہ دے برگشتہ طالع جو سامنے سے لشکر نصرت آخر کے رو بفر لایا باد یہ ضلالت کو وہ خرس تبہ ہلاکت طو کر کے
 کوہ عقیق گلزار سلیمانی میں پہونچا اور وہاں سکونت ٹھہرائی ہر بادشاہ نے وہاں کے افانت کرنے کا
 وعدہ کیا ہو تسکین دی باقی اور جو احوال کہ ہر کاروں نے دیکھا تھا وہ سب من وعن و مفصلاً گزارش خدمت
 سلطان عالی شان کیا بادشاہ نے اپنے سپہ سالار حمزہ صاحبقران کی جانب دیکھا صاحبقران نے
 عمر و بن امیہ سے حکم دیا کہ پہلیاں دوران عادی کو بلاؤ اور پیش خیمہ طرت کوہ عقیق کے روانہ کر دو شاہ
 فیض بنیاد امیر با تو قیر کو اس رحیل لشکر ظفر شریں بجا اور ہر جاہور نے سامان روانگی کیا فروا اپنی خیمہ مجیدہ عالم
 کی بل میں پری بر سر دم و شام پلٹیں اور رساے بکر و فر کب اسے تازی پر سوار پیا دے بے شمار عید و عرس

وداب کوچ کرنے لگے بازارین لشکر کی روانہ ہوئیں خیمہ خرگاہ مانالی بارگاہ کے اشتر دقاہردن پر بار ہوئے دلاور
 سلج و مکمل ہو کر چلنے پر تیار ہوئے بادشاہ سوہروردان گرامی کے اور صا جتھران مع عیاران نامی کے سوانہ کوہ
 بہرہری انکاران کے اسی طرف چل نکلے سے سوے دشت شہ کی سواری چلی کہ تو کہ باد بہاری چلی
 قصہ کوتاہ بعد کوچ و مقام دشتام و چگاہ لشکر جلالت پڑوہ نے قریب کوہ عقیق نزول اجلال و در داقبال
 فرمایا بارگاہ فلک پایگاہ نصب ہوئی بازارین لشکر میں کھل گئیں پلشین سل در سل بارہا تکی تمام صحرائے پاکیزہ
 اور مقام عہد میں اوتارنے لگیں جبل نقارے داخل لشکر نما لغون کے ہوش شل طائر پریدہ اورے سلیمان نے
 آمد فوج کی خبر لشکر حکم رجا ضبط ملک فوج کو اپنی روانہ در قلعہ بند کیا تو بین برنجی و آہنی ڈھلی ہوئی لگائیں
 برج و بارے و کنگرے و فصیلین و دستہ موہن الغرض یہاں تو یہ تیاری شروع ہوئی اور صا جتھران منتظر مقابلہ
 عا و سامنے قلعہ کے درکش ہوئے مگر فرزند رشید حمزہ صا جتھران سے مہیج خوبی شہ انجمن بہ بدیع الزما
 گرد لشکر شکن و کوہ و اسے خوش اور صحرائے سبزہ زار دیکھ کر شکار کھیلنے کی ہوس ہوئی امیر سے اجازت چاہی
 امیر خاموش ہو رہے بدیع الزمان اپنی والدہ ملکہ گردیہ بانو شہزادی ملک اردبیل کے پاس گئے اور
 گزارش کیا کہ آپ مجھے والد ماجد سے اجازت شکار کے لیے جانے کی لاوین ملک نے منظور کیا اور جب امیر بارگاہ
 میں ملکہ کی تشریف لائے ملک نے شاہزادے کی سفارش کی امیر نے بنا چاری رخصت دی مگر فرمایا کہ یہ صحرائے
 ساحران جہان کا مسکن ہی اس لیے میں اجازت نہیں دیتا تھا کہ شاہزادہ کسی آفت میں مبتلا نہ ہو لیکن تمہارے
 کہنے سے ایک روز کی اجازت دیتا ہوں کہ بعد ایک روز کے پھر آئیں زیادہ عرصہ نہ لگائیں بدیع الزمان
 نے ارشاد صا جتھران قبول کیا اور سامان شکار کھیلنے کا رات بھر درست ہوتا رہا جس وقت صیاد فلک نام شلع
 بردوش کا شاہ مشرق سے بنو زار فلک پر صید انگن ثوابت و سیارگان ہوا وہ آفتاب عالم تاب پہر
 صا جتھران کو کب شجعت افروز فلک کا مرنی یعنی بدیع الزمان عالی شان بہر شکار عازم میدان ہوا
 نوز کا تڑکا نیم سحر کا چلنا شمعون کا جھلانا غنچون کا ٹسکرا نا بلبان شوریدہ کا شور جنگل میں رقصان مور
 طائرون کا اپنے اپنے کا شانوں اور آشیانوں سے تلاش آب روانہ میں تال مار کر اڑنا یاد صانع عالم میں
 ہر ذی روح مصروف ہر قلب ذکر حق سے مالوت مؤذن قمری منبر سرور خطبہ خوان حق سرہ گویان بیت
 ہر گیا ہیکہ بر زمین رویدہ و حدہ لاشعریک لگویدہ خلاصہ مرام شاہزادہ عالی مقام با حشم و خدم صحرائین
 صید انگن تھا اور ہر طرف فضا سے نہایت انتہائے دشت و کوہ دیکھتا جاتا تھا سامنے کچھارے ایک آہو
 مثل عشوق طنار سر پاناد اٹھکھیلیان کرتا طرارے بھرتا پیدا ہوا بیات جل در لغت پشت کے اوپر وادہ
 آہوے پری چکر ویم محبوب اس سے عاری تھا دل کے رمنے کا وہ شکاری تھا بدیع الزمان اسکی

رعنائی اور زیبائی دیکھ کر شیفٹہ اور فریفتہ ہوئے سرداران کو اپنے حکم دیا کہ اسکو زندہ گرفتار کر و خبردار جانے نہ د
 بجز حکم ہر اسیوں نے حلقہ باندھ کر اسے گھیر لیا مگر ہرن پہنچا کہ کنوئیاں بد لکڑ طرارہ بھر سر پرست شاہزادہ کے
 نکل کر طرارہ بدیع الزمان نے اسے پیچھے گھوڑا اٹھایا اور کئی کوس نکل آیا سب ساتھی چھٹ گئے اور یہ اکیلے رہے
 اس وقت کہ جب ہرن پر دسترس نہ پہونچا اور وہ زندہ گرفتار نہوا فوراً ترش سے تیرا درہشت عقاب پر
 شستہ سو فار بہر کمان میں پیوستہ کر کے لگایا ۵ قضا گفت گیر و قدر گفت دہ ۶ فلک گفت احسن
 ملک گفت زہ ۷ تیر کے دوسار ہوا وہ ہرن زمین پر گرا شاہزادے نے مرکب سے کود کر اسے ذبح کیا جیسے اسی
 وہ ہرن ہلاک ہوا ایک صدا سے صیب پیدا ہوئی کہ جس سے دل ٹوڑ فلک کا ہل گیا اور اہ وہاں ہی تک زلزل
 پڑ گیا کہ ای فرزند حمزہ تو نے بڑا غضب کیا کہ قتل کیا غزال جادو کو یہ سرحد طلمس ہوش ربا ہی بیان سے بچ کر جانا
 اب دشوار ہی جو نہ وہ تھوڑا ہی شاہزادہ نے دیکھا کہ تمام صحر گرد و عیار سے تاریک ہو آندھیوں کا طوفان
 برپا ہی بعد لمحہ کے شاہزادے پر بیوشی طاری ہوئی پھر جوا نکھ کھلی اپنے کو قید گران میں قید پایا سرزنا توے
 تفکر پر چھکا یا اور بیان امیہ بن عمرو نامدار عیار شاہزادے کا سگار جب آیا دشت کو تیرہ دمار پایا قیامت کا
 آثار دیکھا یہ بھی جانتا چاہے کہ عمرو عیار کے بیٹے امیر حمزہ کے بیٹوں کے عیار ہین کیونکہ امیر کے بیان لڑکا
 جب شاہزادی سے ہوتا ہی اسکی دیر زادی سے عمرو کے بیان لڑکا ہوتا ہی اور اس شاہزادے کا وہی عیار
 ہوتا ہی عرض امیہ عیار نے دیکھا کہ جب وہ تاریکی دور ہوئی لاش بدیع الزمان کی خاک پر پڑی ہی وہ
 چاند سی صورت خون میں بھری ہی واضح ہو کہ شاہزادہ جب سرحد طلمس پر پہونچا خبر مالک طلمس اقرسیا پ
 کو ہوئی اسنے محافظ طلمس ملکہ شہزادہ جادو سے حکم دیا کہ شاہزادے کو گرفتار کرے اور انکی صورت کا پتلا بزور
 سحر بنا کر والد سے اسلیے کہ دوسروں کو عبرت ہو اور طلمس کے اندر آنے کی جرأت نہ کریں انرض عیار خمنزادے
 نام والی لاش سے لپٹ کر رونے لگا اور گریان اپنا چاک کیا خاک سر پر اوڑھتا لاش کو گھوڑے پر ڈال کر
 لشکر صاحبقران کی طرف چلا راہ میں بہرا ہی اور رفیق شاہزادہ کے ملے انھیں جو یہ ماجرا غم انگیز نظر آیا
 فطالم سے کچھ ہنہ کو آیارو تے پیتے خاک اوڑھتے خدمت امیر میں آئے جب اہل لشکر و دامین نامور نے یہاں
 جانگزا ملاحظہ فرمایا بے تامل تالہ و شیون کیا سارے لشکر اور محلات عظمی میں شور گریہ و بکا بلند تھا ملکہ گریہ
 بانومان خمنزادہ کی پچھاڑین کھاتی تھی اور زبان حال سے سناتی تھی بیت اسے راحت جان و دل ہا سے نہ
 تنہا امین چھوڑ کر سدھارے ۸ بلکہ فرد رفتی دما خبر نہ کردی ۹ بر یکسیم نظر نہ کردی ۱۰ بیان تو یہ شور و
 نوحہ و زاری برپا تھا مگر عمرو سے امیر نے فرمایا کہ جلد مرکب اشتقہ و یوزا کو تیار کر کے لاکہ میں تلاش قاتل شاہزادے
 کے لیے جادو اور اسے قتل کر کے اسکا بھی سراؤن عمرو نے عرض کی کہ ای شہزادہ گردون و تار میں نے سنا ہی

کہ شاہزادے کو کسی انسان نے نہیں شہید کیا ہی بلکہ صحرا تاریک ہو گیا کچھ معلوم نہوا سوا ہے اس کے یہ کہ لاشہ
بے سہارا میر نے فرمایا کہ والد اس میں کچھ اسرار ہو اس حال سے آگاہ پروردگار ہے بلاؤ فرزند ان خواجہ
بزرگ چہر وزیر نوشیروان کو کہ یہ امیر سے نہایت محبت رکھتے ہیں اپنے لڑکوں کو لشکر امیر کے ساتھ کر دیا ہو
کہ وہ بطور ملازمین کے ہر وقت مستعد رہتے ہیں حال خواجہ بزرگ چہر اور امیر اول کے دفتر دن میں مذکور
ہو بیان برائے نفیض ظہور فساد اسی قدر کافی ہوا حاصل حسب ارشاد امیر فرزند ان خواجہ بزرگ چہر کو
بلایا اور بارگاہ میں باعزاز تمام صدر عزت پر بٹھایا شاہزادے کا حال پوچھا خواجہ بزرگ امیر اور
خواجہ سیادش اور خواجہ دریا اول فرزند ان خواجہ بزرگ چہر نے تختہ تفکر پر قہر تعقل کو بھینکا اور زانچہ
کھینچ کر نظرات سال کان بروج و اشکال پر مل سب ملاحظہ کر کے بعد خوض و غور بسیار سرٹھا کر فرمایا کہ
ای شہر یار دیو قار شہزادہ صبح و سالم ہو مگر قید شادی میں سحر دن کی گرفتار سکیں دیا چارہ ہو اور یہ جلاش
آپ کے سامنے آئی ہر لاش کے آنے کی تصویر بنائی ہو آپ اسم اعظم پڑھ کر پانی پر بھونکیے اور اس لاش پر
چھڑک دیجیے پھر قدرتش خالق کا تماشا دیکھ لیجیے امیر نے اسم اعظم پانی پر دم کر کے لاش پر چھڑکا وہ لاش
کے آنے کی تصویر نظر آئی امیر نے گردن پٹے سجدہ باری جگانی کہ شکر ہی ترا کہ تو نے خیر حیات فرزند سنائی خواجہ
دادون کو خلعت فاخرہ دیکر رخصت فرمایا اور لاش کو بھجوا دیا لشکر میں شور و فریاد جو بلند تھا موقوف
ہوا سب نے جان مارہ پائی زندہ رہنے کی شاہزادے کی خوشی سنائی امیر نے عمرو کو بلایا اور بہت کچھ زر و جواہر
دیکر واسطے خبر گیری شاہزادہ نامور کے نامور کیا عمرو نے بانہاے عیاری سے اپنے جسم کو آراستہ کیا زینیل اور
جال لیا سی اور کلیم عیاری اور کمن آصفی اور دیو جامہ اور قنطوری پتیا دے منڈھی وانیالی
وغیرہ کو بٹھالا اور سب تلکے اور تبرک جو کوہ سراندیب پر تھے ساتھ لیے راہی کتا ہو کہ جب لشکر امیر حمزہ
ہندوستان کو تسخیر کرنے آیا تھا اسی زمانے میں عمرو نے مزار بنیا علیہم السلام کی زیارت کی اور وہاں عمرو
کو ایک غنودگی آئی عالم خواب میں جمال باکمال چند بنیا کا دیکھا اور عمرو سے انھوں نے فرمایا کہ ہمارے
مزار کے روضہ میں زینیل وغیرہ اشیائے عیاری رکھے ہیں انھیں کے لیے زینیل ایک کیسہ ہو کہ علاوہ اس
دنیا کے ایک عالم انہیں بھی آباد ہو جب تم چاہو گے انہیں سے ہر چیز جو مانگو گے نکلے گی اور جو چاہو گے
وہ انہیں رکھ لو گے کلیم عیاری ایسی ہو کہ جب تم اسے اوڑھ لو گے تم سب کو دیکھو گے اور تمہیں کوئی نہ دیکھا
اور جال لیا سی یہ صفت رکھتا ہو کہ اگر گرد و روں میں کے دزن کی چیز ہو مگر جب تم جال بھینکو گے وہ اس کے
کی ہو کر زمین آجائگی اور جان کہیں منڈھی کھڑی کر دے اور اس کے نیچے بھینو گے کوئی گرفتار نہ کر سکیگا
اس کے اندر ایک لاش ہو کر شک جائے گا اور کمن آصفی کو بھینک کر جتنا کو گے گھٹ جائیگی اور بڑھنے کو

ہو گئے بڑھ جائیگی اور کسی چیز سے وہ نہ کٹے گی نہ ٹوٹے گی اور ویو جامہ جب پہنو گئے سات رنگ بندے گا کبھی
 سنبھ ہو جائیگا اور کبھی شیش کبھی زرد وغیرہ اس طرح سے جتنی چیزیں ہیں سب کراست رکھتی ہیں عمر کو جب یہ
 بشارت ہوئی ان اشیاء کو لے لیا ذکر اسکا دفتر اول میں ہو گیا خلاصہ ناظرین فساد ان اشیاء کا جہان
 ذکر آدے تو اسی مضمون سے اسے سمجھ لیں اور انھیں اشیاء کو عمر و نونے درست کر کے واسطے تلاش کرنے بدیع الزمان
 کے راستہ لیا اور سرعت تمام صحرا کی طرف روانہ ہوا کہ سے چنان می روید از تشیب و فراز بد کہ گردش بنید یہ
 شاہین و باد چو ہر بہر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری بعد طو مراحل جب اس جگہ جہان بدیع الزمان
 کشتہ سحر ہوئے تھے پہونچا صحرا میں سبزہ زار اور نہ ہست افزا سے فردوس ایک مرغزار دیکھا فردوس ہر سبزہ نشی
 گوہر مست بہ زمرہ را بمرورید بستان ہر گلے گوہر گوہر از رنگے بد بوے از گل سے رسید فرنگے عمود کینان
 سراغ مطلب کے لیے ہر طرف روانہ تھا کہ یکا یک سامنے سے ایک غول عورتوں کا پیدا ہوا عمر و ایک
 جھاڑی میں چھپ رہا دیکھا کہ کئی سوار نیان مہ جبین و مہ جبینان مہر گین فردوس پندرہ یا سولہ کا سن
 جوانی کی راتیں مرادون کے دن و چلی آتی ہیں اور انکے بیچ میں ایک شاہزادی غیرت بخش مہر جبین غزال
 صحرے رعنائی طاؤس مست گلشن زیبائی پوشاک نفیس زیب جسم کے جواہر کا زیور پہنے خواہوں کے کا ندھے
 ہر ہاتھ رکھے سے جیسے گل بلبلوں میں بیچ میں شاہ و شمع فانوس میں ستاروں میں ماہ و خروار ان امان رحمان جان
 نیک کی کیفیت دیکھتی ہوئی روانہ ہو عمر و بیٹھا ہوا یہ کیفیت دیکھ رہا تھا کہ یکا یک ان عورتوں میں سے ایک
 عورت کو رفع احتیاج کی ضرورت ہوئی وہ سب سے علاوہ ایک جھاڑی میں پیشاب کرنے بیٹھ گئی اور ساتھ کی
 سب عورتیں شاہزادی کے ہمراہ آگے بڑھ گئیں عمر و نے خیال کیا کہ اگر ان عورتوں کے ساتھ چلو گے یقیناً
 کہ کچھ مطلب برآری ہوگی یہ تصور کر کے جھاڑی سے ٹھکرا اس عورت کو کہ پیشاب کر رہی تھی کندیاری اس نے
 غل مچا پی عمر و نے گیند عیاری کا اس کے منہ میں ڈال دیا اور تھوڑی بیہوشی اس کے منہ پر ملدی وہ بیہوش ہو گئی اسے
 ایک درخت سے باندھا اور آئینہ نکال اپنے سامنے رکھا رنگ و روغن عیاری کا اپنے منہ میں لگایا اور
 انکی صورت دیکھ کر ویسی ہی صورت بنائی اور پوشاک انکی اوٹار کر آپ بسنی اور اسے چھوڑ کر آپ بجلدی تمام
 ان عورتوں میں جا کر جواگے جاتی تھیں ملکیا انھوں نے اسے اپنے ساتھ والی سمجھ کر کہا تو شگوفہ تو بڑی
 دیر میں آئی وہاں کیا کرتی تھی عمر و سمجھا کہ جسے تو بیہوش کر آیا ہو اسکا نام شگوفہ ہو کیا کچھ ایسی دیر تو نہیں ہوئی
 غرض یاقین کرتی ہوئی وہ سب عورتیں ایک باغ کے قریب پہونچیں عمر و نے دیکھا کہ دروازہ باغ کا
 مثل چشم انتظار عاشق کھلا ہو ہوا سے سرو مسج دم عیسیٰ نفس وزان ہو وہ نازنین اندر باغ کے آئین
 عجب عیاری کا باغ ہو عمر و نے دیکھا کہ وہ گلشن نگارین گویا ریاض فردوس برین تھا ابھی اس

باغ کا درمیان دیدہ و	محو نظارہ گل رعنا	جتنے گل تھے جہان کمان	سب تھے اسنستان کمان
اس گلستان روح افزا کا	باغبان ازل چمن آرا	زمین آسان بھرور گل	انامدہ در جہان گوئی گل

اگر فردوس بر روی زمین ست۔ ہمیں ست و ہمیں ست۔ ہوش پری سے درست ہر ہوش
 یز جہاے سُرخ کے جواہرات کو ٹکڑا ڈالا ہو درختوں کو بادے سے منڈھا ہو منہدی کی ٹیٹان اور تاک انگور ہر ایک
 آراستہ و پیرستہ گرد سبزہ نوخاستہ باد صبا مستانہ دار آتی ہو ہر پیناک شجر سے ٹکراتی ہو کٹورے پھولوں کے
 شراب تراوٹ و زہت سے لبریز ہیں گل ہر ایک عنبر نیز ہیں وسط باغ میں چو ترہ سنگ مرمر کا بنا ہو سو گز
 تک کامریع اسپر فرش ملوکانہ بچھا ہو مسند مغرق جواہر نگار شاہانہ آراستہ ہو نگیرہ با سلک مردار پیدا ستادہ ہو
 اور مندر پر ایک عورت ادھیڑ نو شاہک نفیس پنہ قریب پچاس برس کے اُسکا سن تکیہ پر کہنی دھرسے
 بعد شان و شوکت بٹھی ہو عطر دان پاندان جو گھڑے چنگیر رکھے ہیں جیسے ہی یہ شاہزادی کہ جھکے
 ساتھ عمر و آیا ہو دمان پہونچی وہ عورت مسند سے اٹھی اور مہنتی ہوئی اُسے لینے چلی اُسے بھی آگے بڑھ کر
 بارب تمام سلام کیا اور سب خواص میں بھی باعزاز و نیاز دست بستہ بٹھا کر کے پیچھے ہٹیں وہ ضعیفہ کراس کا
 عام شمارہ جادو و ہر کہ جسے بدیع الزمان کو کشتہ سحر کے مقید کیا ہو اور یہ شاہزادی جو اُسے پاس
 آئی ہو بھی ملکہ حیرت جادو و زوجہ بادشاہ طلسم افراسیاب جادو کی ہو اور اسکی بھانجی ہوئی ہوئی اہل
 شمارہ نے ملکہ تصویر جادو و دفتر حیرت جادو کی بلایں لین اور پیار کر کے مسند پر بٹھایا پھر قاصدان
 و طلعت کو حکم دیا کہ حاضر ہوں اور سامنے آکر مجھ کو کہیں غرض ناچ ہونے لگا اور جام شراب چلنے لگا اسی
 جلسہ نشاط میں تصویر جادو و نے شمارہ سے پوچھا کہ اسے فرزند یوں پایادہ سرشام صہرا میں کس
 باعث سے نکل کر آئیں اس ناز میں نے گزارش کیا کہ امی مادر گرامی قدر خالہ جان میں نے شاہی کہ اپنے
 کسی بیٹے کو صاحب قرآن کے گرفتار کیا ہو اور مجھے مسلمانوں کے دیکھنے کا کہاں اشتیاق ہو کیونکہ یہ لوگ
 ایسے زبردست ہیں کہ جنہوں نے خداوند لقا کو عاجز کر رکھا ہو اور خداوندان لوگوں کے ہاتھ سے
 دیار بدیار بھاگتے پھرتے ہیں اور شاہی کہ ان لوگوں نے سیکڑوں ملکوں کو تہ تیغ کیا ہو اور صدا طلعات
 کو خاک سیاہ و برباد کر دیا ہو لہذا مجھے بھی آرزو ہوئی کہ انکی صورت دیکھوں کہ کسی توانائی اور طاقت
 خداوند لقا نے انھیں دی ہو اور کیسی شوکت عطا فرمائی ہو شمارہ نے یہ بیان سُکر ہنس دیا اور
 حسب خواہش ملکہ تصویر حکم دیا کہ تیردی کو سامنے لاؤ اور اُسکا حال ملکہ کو دکھاؤ کچھ جادو گرنیان بموجب
 حکم کے چلیں اور بارغ کے آئندہ بارہ درمی اور عمارات عالی کنی کو س تک تمیسو اسی عملت کے ایک
 جیسے من بدیع الزمان کو قید کیا ہو بیان بھی ساحر نیون کا پہرہ ہو ان کنیزوں نے پہرہ والیوں کو

حکم شہزادہ جادو وہو بنایا اور بدیع الزمان کو بزور سحر غل و زنجیر میں گرفتار کیا تھوٹ میں اٹھ کر دیان اور بانوں میں بیڑیاں بھلون میں خاردار لٹورانوں میں جوڑے نولاو کے چڑھوے کمر کی زنجیر کو جادو گر نیان تھا بنے سامنے شہزادہ اور ملکہ تصویر کے لائین اور تصویر نے صورت زیبا اور طلعت جہان آرا کو شہزادہ والا تیار کی دیکھا کہ ایک نوجوان حسین جمیل آفتاب عالمیاب پہر زیبائی گوہر آبدار محیط خوش دانی ابیات جانی دیدار حد بشردور و مدیدہ از پری نشیندہ از حور و جوانی ردی نیکشہ قنابی و کہ از نظارہ در دل مضطرب زبان نوجوانی سر بر حسن و ہار بر بار حسن بر حسن و کمل ز گشت ز سیرہ ناز و زمرگان بر جلہ ناک اندازہ مقوس ابروان محراب پاکان و معبر سائبان بر خواب تاکان و دیکھتے ہی ایک خانہ ابرو سے کمان شاہزادہ کے تیر عشق جو رہا ہوا ملکہ تصویر کے مینہ سے پار گزرا جینا دشوار ہوا نظم بھی نظر یا کہ جی کی آفت تھی و وہ نظر ہی دواع طاقت تھی و ہوش جاسار ہا نگاہ کے ساتھ و صبر خطمت ہوا اک آہ کے ساتھ و ملکہ مندر پر سر رکھ کر ہوش ہو گئی شہزادہ جادو نے گلاب کیوڑہ بید مشک رخسار پر چھڑکا اور ہنگامہ ہوا شہزادے نے بھی ملکہ کو دیکھا کہ ایک نازنین غش سے فرصت پا کر میری طرف نظر خست گران عجیب صورت زیبا اور طلعت جہان آرا ہو کہ مصور آفرینش نے تمثال بیشال اسکی بنائی ہو شاہزادے کا دل مضطرب باوجود اس قید گران کے بیقرار ہو کر اسکے کدھرہ تابدار میں ایسہ ہوانی الحقیقت اگرچہ تمام نام نامی اس غیرت و نگار خانہ مانی کا ملکہ تصویر جادو و تھا مگر نظارہ جمال عدیم المثل ہے اسکے انسان شکل تصویر میں و صورت آئینہ حیران ہوتا تھا سکتہ ہو جاتا تھا نظم

ماں جو نقش آن بت بدست می کشد	چون می رسد بسا عدا و دست می کشد
نقاش چون ثنائی آن ماہ می کشد	نوبت بزلت او چو رسد آہ می کشد
کاتب قدرت طراز قدرت نے دل فریاسکی لوح زیبائی بر قلم رخساری سے آپ کھی تھی و مرتعہ ہر میناسی صورت	زیادہ دسری خلق ہوئی تھی شاہزادہ دیکھتے ہی ایک جان کیا بلکہ ہزار جان سے ایسہ شیدا ہوا صبر کا یا زلہ ابیات
صد اول نے دی اشتیاق اشتیاق	کہا صبر نے الفراق الفراق
جنون کا علم دل نے بریا کیا	سرکھنے لگا پاس ناموس و شک
گلی عقل اور عشق میں جو نے جنگ	تھلٹھلٹ حواسوں نے پیدا کیا
طراز تین سہنہ لا اور خیال کیا کیا ایک قید شدید میں تو قبلا ہوا اگر واز عشق فاش ہو گا ہر ایک اس طلسم میں	و دشمن جان دکھائی دیکھا جینا دشوار ہو جائیگا ضبط کر کے خاموش ہو رہا مگر ملکہ شہزادہ نے جب ملکہ تصویر کا حال بتر
دیکھا خواصوں کو حکم دیا کہ اس قیدی کو بیان سے لیجاو کہ میری لڑکی نے کبھی کسی کو ایسے رنج و مصیبت میں نہ دیکھا	تھا آج اسکو دیکھ کر اسے غش آگیا ابھی نام خدا کو آرا پندہ ہو خون جسم کا بہت ہلکا ہی یہ حکم شکر جادو گر نیان

شاہزادہ کو ایک حجرہ بارغ میں لائین اور بند کر کے جلی گین شاہزادے کو بری قید کی معیبت اسکے عشق میں سب بھولی اور اسی کی یاد دل حزن کو قیاب کرنے لگی زبان حال اس قید میں یہ درد تھا نظم

عالم کا ترے جہان بیان ہو | بیا بی دل و دان و دان ہو | زنجیر جنون گڑی نہ پڑیو | دیوانے کا پانوں بیان ہو

اور یہ خیال آتا تھا کہ لے بدلیع الزمان بھلا وہ مفرد حسن و جمال کا ہیکو تھا یا خیال رکھتی ہوگی اگر تم اب اس قید سے رہائی پاؤ گے تو یقین ہو کہ تڑپ تڑپ کر مر جاؤ گے قید عشق میں سے قید سیران محن کیا کیجے۔ محل کے سو بار گئے تختہ زندان سر پر خلاصہ بیان تو شاہزادے کی یہ کیفیت ہو مگر وہاں تصویر جادو نے جب سامنے اپنے مطلوب کو نہ دکھایا نکھین بھاڑ بھاڑ کر اس بارغ میں گل خوبی کو تلاش کیا جب نظر نہ آیا ایک آہ سرور دل پرورد سے کھینچی اور انجام کے خیال سے کچھ سوچ کر خاموش ہو رہی تھارہ نے پوچھا کہ کیوں بیٹی مزاج تمہارا کیسا ہو کہا خالہ جان کیا کہوں جی بیٹھا جاتا ہو دل میں ہول سا یا ہو کہ ایسی مصیبت بھی لوگ سہتے ہیں یوں گرفتار رہتے ہیں تھارہ نے کہا کہ ای فرزند تم تو نام خدا شاہزادی ہو کھین ایسی بوہشت نہ چاہیے شاہان روزگار کے یہاں گنہگار و اسید دار بھی ہوتے ہیں کوئی سولی دیا جاتا ہو گردن مارا جاتا ہو کوئی نوازش خسروانہ سے خلعت و زرباتا ہی یہ شخص فرزند حمزہ دشمن سحران ہوا فرسیاب جادو نے اسے قید کیا ہو چھوٹا اسکا بہت دشوار ہو اگر کوئی اور قیدی ہوتا تو میں تمہاری خاطر سے اسے رہا کر دیتی بلکہ مال و زر دیتی اب تم جادو اپنے بارغ میں جا کر غنچہ خاطر شگفتہ کرو ایسے خیال لا طائل دل سے نکال ڈالو تمہارا حال میں اور کچھ دیکھتی ہوں کہ ماتھے پر پسینہ ہوا تک دی خون دوہم کا قرینہ ہے اگر بیان ٹھہرو گی وہی حال پیش نظر ہوگا اس سے بہتر ہو کہ اپنے مقام پر جا کر ہمازون کے ساتھ دل بھلاؤ اور کچھ اس قید کی فکر نہ کرنا یہ باتیں تھارہ کی سنکر تصویر جادو وہاں سے اٹھی اور جی میں کہتی تھی کہ چلو اچھا ہو کہ اسے آپ سے تجھے رخصت کر دیا اگر جان ٹھہرتی کوئی فکر درد و غم تم سے نکلتا تارا از عشق کھلی تا اب اپنے بارغ میں چل کر غم سے دل کو خالی کر لینگے اور جی کھو کر خوب رو لینگے غرض تھارہ کو اس ماہ کامل نے بہ شکل ہلال خم ہو کر سلام کیا اسے بلایین لین اور دعا دیکر رخصت کیا سب کینزین کہ بارغ میں سیر کر رہی تھیں ملک کے جانے کی خبر سنکر حاضر ہوئیں عمرو بھی کہ شکل کینز تھا اپنے دل میں سوچا کہ ملکہ جلی جائیگی اسکے ساتھ خدا معلوم کہاں جانا ہو تمہارا شاہزادہ اسی جا قید ہو اس حرا زادے تھارہ جادو کو قتل کرو اور بدلیع الزمان کو چھوڑا تو یہ خیال کر کے ملکہ تھارہ جادو کے سامنے آیا اور دست بستہ عرض کیا لونڈی کو یہ مقام اور بارغ بہت پسند آیا ہو آج میل جی نہیں چاہتا ہو کہ آپ کے قدموں سے جدا ہوں اور دوسرے میں نے علم موسیقی کو خوب حاصل کیا ہو اور آج آپ ایسا قدردان مجھے ملا ہو چاہتی ہوں کہ شب بھرہ کر

وہ سب کمال آپ کو دکھاؤں اور اس کے عوض انعام پاؤں شمار ہونے لگا اے شگوفہ جیسے تصویر کا
سکان دیسے یہ جگہ ہم وہ کہیں ہاگ ہیں جہاں تیرا جی جا ہے باہم تمام ایک دن دو دن جتنے دن جی
میں آئے رہ اور اسی فرزند ملک تصویر سے ہمیں چھوڑتی جاؤ تصویر نے کہا بہت اچھا غرض تصویر جادو
تو رخصت ہو کر چلی اور شگوفہ جادو لینے عمر و بن امیہ ہمیں ٹھہر گئے لیکن تصویر جادو کا یہ حال ہو کہ ہر
کہیں ڈالتی ہو اور پڑنا کہیں اسی فرط رنج سے جی نہ کھال ہو اس سوچ میں چلی جاتی ہو کہ اسی ملک دل بھی آیا تو
کس شخص پر کہ جو دشمن جان و ایمان اور کشندہ سحران ہو اس تیرے اُسکا چھوٹا دشوار ہو افسوس
مفت جان گئی یہ باتیں کرتی دل سے روانہ تھی کہ یکایک سامنے سے اسکی کینز شگوفہ بدن سے تنگی
روتی ہوئی آکر ہوئی تصویر چیران ہوئی کہ شگوفہ بھی تو شمار ہونے لگا رہ گئی تھی اور ابھی یہاں
اس ہوئی اور کپڑے اس کے اتار دیے اس عرصہ میں شگوفہ شاہراہی کے پاؤں پر آکر گری اور عرض کیا
کہ اسی ملک میں آپ کے ساتھ چلی آتی تھی راہ میں رنج احتیاج کو گئی ایک جھاڑی میں سے ایک شخص نکلا
اور اُسے نہیں معلوم کیا کیا میں ہوش ہو گئی وہ مجھے تنگا کر کے ایک درخت سے باندھ کر چلا گیا جب مجھے
ہوش آیا آئندہ درد نہ کوشت کر کے پلایا اور اپنے تئیں رہا کر آئی خدمت میں چلی تھی شکر خدا کا بھر حضور
کی صورت نظر آئی واضح ہو کہ یہ وہ شگوفہ ہی جس کی صورت عمرو بنکرم ملک کے ساتھ گیا تھا غرض ملک کو اس
ماجرے کے سننے سے حیرت ہوئی اور دل میں کہا کہ اس ماجرے کو نہ سمجھ کر دھماید کوئی دوست شاہراہ وہ
بدیع الزمان کا اسکی شکل نیکرائی رہائی کی فکر میں وہاں ٹھہرا ہوا معلوم ہوا کہ وہ شگوفہ نہیں ہو کوئی اور ہے
اور اگر اس حال کا چرچا کر دے گا شمار ہونے لگا وہ بھی گریہ رہا رہا ہو گا غرض شاہراہ کی محبت سے
کچھ خالہ کا بھی ملنے پاس نہ کیا اور کینزوں کو بلا کر شگوفہ کو اور کپڑے دلوائے اور کہا دیکھو یہ متانی میرے ساتھ ہے
ملکہ شمار ہونے پاس رہ گئی تھی اسلئے کہ ملک کو جانے دو تو میں اکیلی جو جی میں آئے وہ کروں آخر نہیں معلوم
کہاں گئی تھی کہ اپنے کپڑے بھی چھوڑا آئی ہر چند شگوفہ نے کہا واری مجھ پر یہ ساخہ گزرا ملک نے کہا چل چھوٹی
مجھے کب یقین آتا ہو قسم ہوسا مری کی اب جو مجھے ایسی باتیں کر رہی سنرا دلوادنگی غرض سلوہ حکما دیا
کہ یہ بار بار اپنی کیفیت بیان نہ کرے اور اس امر کا چرچا نہ ہو اور ملک آپ نظر پر کریم کار ساز سبب اسباب
کر کے کہ یقین ہو کہ اب کوئی صورت بدیع الزمان کی رہائی کی نکل آئے گی اپنے باغ کی طرف متوجہ ہوئی
اور جب داخل باغ ہوئی بغیر اپنے گلزار کے وہ گلشن سراسر نظروں میں خارا تھا بقول شاعر نظم

بن مرے برچمن خوش گئے کیا اسو ناز	بھول چھو میری نظروں میں بزم خار ہر
جو عیدہ گل کی گھنٹی ہو وہ تو گل کمان	شکل وک موح بوسے گل جگر کے پا رہو

لار وار دل غم عشق سے داغ وار نرسن سا چشم براہ انتظار سنبھل نہا پریشان دزار ملکہ تصویر جاو و یاد شہزادہ
 والا تبار میں وہاں فروکش ہوئی مگر بقیاب و بقیار ہوا ب حال ریش تراشندہ کافران و سرزندہ جادو گلا
 خنجر گزار خواجہ عمر و نامدار کا سینے کہ یہ جو باغ میں ملکہ شرارہ کے پاس پھرے شام تک دوبارہ درمی
 شرارہ کی خواہشوں کے ساتھ خوش فعلی اور مذاق کرتے رہے کسی کے چکی سے نی گال پر گال رکھ دیا آنکھ
 بجا کر چکا جو مال پایا زنبیل میں رکھ لیا اب کسی کا پاندان ندارد کسی کا مقابلہ غائب ایک ہنگامہ ہو نہیں معلوم
 ہوتا کون یگیا غرض اسی ہنگامہ میں شام ہوئی تو شرارہ نے کھانا شراب کیاب سب نیتیں اپنے غامے پھر میں
 جب سب ضروریات سے فراغت ہوئی چوترا بلورین پر خمرہ فرش بچھا کر بھیجی باغ میں روشنی ہوئی قندلمیں
 مثل قبہ ہاے نور درخت میں آویزان ہو میں بارہ درمی میں ہانڈیاں جھابے جھابے کنول جملہ شیشہ آلات
 فراشوں نے خوب درست کر کے روشن کیے سبحان اللہ ایسی جگہ کا کیا کہنا ۵ آئینہ کا تھا باغ جو ہر تھا
 بے تکلف دل سکندر تھا ۶ زرد دیوار گیلون میں بہار کے پستان شاہد گلزارہ طرہ فرشی کنول پتھا جو ہر
 مار و نوز کیجا یہ تھے روشن ۷ فواروں کے خزانے میں باد کتر کر ڈال دیا نہروں کا پانی جھلکا یا گیا آفتاب
 آرا حلی ہو چکی اسوقت ارباب نشاط کی طلب ہوئی شرارہ نے کہا شکوفہ کو بلاؤ بھر حکم شکوفہ حاضر ہوئی اور
 پیشواز منگا کر پہنی چوراسی گھونگھرو پانچون میں باندھے ساز ندون اور گائیون سے جو ملازم شرارہ میں
 حکم دیا کہ ساز اپنے اپنے طایں اور عمرو نے جلوری نے کی اپنے پاس سے نکالی جانا چاہیے کہ عمرو کو کوہ اوقیس
 پر امیر کے ساتھ حضرت جبریل نے شاگرد کیا ہو اور تین دانے انگوڑ کے کھلائے ہیں کہ لیاک دانہ کی خاصیت
 یہ ہے کہ عمرو خوش الحان ہو اور لحن داؤدی رکھتا ہو اور دوسرے دانے کی تاثیر سے بستر صورتیں بدل سکتا ہو
 جس صورت کا خیال لائے بقدرت خدا وہی بن جائے اور تیسرے دانے کے سبب عمرو زبان ہر قوم کی بھتا
 ہو اور انھیں کے محاورے میں گفتگو کرتا ہو اسی حاصل عمرو نے بانسری نکا لکریون سے لگائی اور تھوڑے سے
 موتی پھانک لیے اور تار برنجی انگوٹھے میں پانچون کے باندھا اور دوسرے سربون سے دبایا اور گلابی خراب
 کی بخل میں دبائی اور پیمانہ ہاتھ میں لیا گت ناچنا شروع کیا اس طرح کہ جب چاہا ایک گھنکر و بجا اور جب چاہا
 سب بے اور جب چاہا ایک نہ بجا سمجھ سے موتی ہر تال اور گت میں نکلا کر مار میں پر دتے جاتے تھے اور پیمانہ میں
 شراب ہر بار بھرتا تھا اور اہل انجمن کو بلاتا تھا ناچ میں جھلبیل اور ادا دکھاتا تھا کہ ہر طرف سے حسرت
 و آفرین کی صدا بلند تھی کہ نظر

وہ گھٹنا وہ بڑھنا داؤد کے ساتھ نظر سے کہیں دیکھتا بھالسا	دکھاتا وہ رکھ رکھ کے بھاتی پہاٹھ روپے کو کرنا کہیں سمجھ کی ادٹ	کبھی دیکھو پانچون سے مل ڈالتا کہ پردہ میں ہو جائے دل لوٹ پوٹ
-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

شمارہ کو ایک عالم حیرت ہو کہ یہ انسان ہو یا شعلہ عجب طلمس کا ناپچ ہو یا نسری مین گت کا ٹھیکر
 پنج رات موتیوں کا تسلسل جاری ہو شراب برابر ہل مجلس کو پہنچتی ہو ملکہ شمارہ نے تعریف کی اور مالہ اوتار کر دیا
 عمرو نے سلام کیا ناچتے ہوئے جا کر سر سامنے کر دیا شمارہ نے گلے مین پینا دیا اب گت موقوف کر کے عمرو نے
 گانا شروع کیا کہ خدا سے دل چپ اور نغمہ دل کش سے ہر ایک کو غش آگیا اور شمارہ پر عالم وجد
 طاری ہوا کہ شنوی ہو بندھ گئی اس گھڑی اس اصول پر سیرا گئے جا لوز پنا بھول پر درختوں سے
 مل مل کے باد صبا پر لگی وجد مین بولنے واہ واہ جب شمارہ حالت ذوق مین آکر رونے لگی عمرو نے
 گانا موقوف کیا شمارہ نے کہا ری بسل کیوں چھوڑتی ہو ذرا کیا ہو تو دم نکلیا نے دے شکوفہ نے
 عرض کیا ہو ملکہ حال اپنا مین غزل مین بیان کرتی ہوں غزل

آنکھوں کو جانتی ہوں پیالہ شراب کا سیرا خمیر بادہ انگور سے بنا خخاۂ جہان مین وہ علامہ دہر ہوں	مستون کو فرض عین ہو پینا شراب کا گھٹی مین مل گیا مری قطر شراب کا دیتا ہو مجتہد مجھے فتوے شراب کا
----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب یہ اشعار شمارہ نے سنے بھی کہ یہ طالب شراب ہو لحاظ سے مانگ نہیں سکتی بڑی ہمیز دار ہو کہ اس
 اہل محل کو شراب پلائی اور آپ نہیں پی بس فوراً حکم دیا کہ میخانے کا اسباب حاضر کر دین مین دوڑیں
 اور کشتیان شراب کی اور شاغز و کنڈر و گلابیان سب لا کر موجود کر دیں شمارہ نے کہا ای شکوفہ آج تو نے
 مجھے مخطوط کیا مین نے تجھ کو اپنا مقرب بنایا اور اپنی انیسون مین داخل کیا آج ساتی گری ہماری
 صحبت مین کر ہمیں بھی شراب پلا عمرو یعنی شکوفہ نے بڑھکر پانچ اشرفیان نذر دیں کہ عمدہ ملا شمارہ
 نے خلعت فاخرہ دیا خلعت پسند کر میخانہ کو شکوفہ نقلی نے آراستہ کیا کنڈر اور شیشہ کو شراب کے جہان
 جہان جھاڑ روشن تھے وہاں شل گلدستہ کے آراستہ کیا سبز کنڈر اور شیشہ کو سٹخ کے برابر رکھا اور اس
 طرح جھاڑ کے مقابل کیا کہ اسکی روشنی اسپر پڑے فرش پر گلدستہ رکھے ہوئے معلوم ہوں اس طرح
 کے پھیر بدل کرنے سے غرض یہ تھی کہ جلدی تمام شراب مین بیہوشی آغشتہ کرے غرض آنکھ سب کی
 بجا کر سب شراب کو آغشتہ ہزار دے بیہوشی کر دیا اور پھر اسی طرح ناچنا شروع کیا اور گلابی شراب
 کی بغل مین داکر شراب پیاتہ مین بھر کر ناچتا ہوا ملکہ شمارہ کے قریب آیا اور جام کو سامنے کر کے عرض کیا
 کہ ۵ ہوش بارہ کہ ایام غم نخواہد ماند چنان نماز چہن نیز ہم نخواہد ماند شمارہ جادو نے اتھ
 بڑھایا کہ جام لیکر بے شکوفہ نے اس جام کو اچھا ل دیا اور اسے سر پر رکھا لیکن ایک قطرہ شراب کا
 جھلک کر نہ گرا اور سر کو سامنے بجا کر بھکیا یا اور عرض کیا کہ ای ملکہ افسردن اور سردار دن کو سر سے خراب

پلاتے ہیں شرارہ جادو کو اسکے ہنر ہائے شایستہ پر ایک حیرت طاری ہوئی ہوا نضر من جام شراب اُسے
 لیکر جا ہا کہ پی جائے وہ شراب جب اسکے منہ کے قریب آئی اور سانس لی ہوا شرارہ کی اُسکو لگی وہ شراب
 شعلہ ہو کر اوڑی اور جام خالی رہ گیا اب شرارہ کو ہوش آیا کہ یہ کیا ماجرا ہو معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص کوئی
 عیار ہو فوراً کچھ سحر پڑھا اور عمرو پر کہ جو شگوفہ بنا ہوا ساقی گری کر رہا تھا پھونکا عمرو کا رنگ اور وہ
 روغن جو عیاری کے لیے لگایا تھا کچھ نہ رہا اور صورت اصلی عمرو کی ظاہر ہوئی شرارہ نے جادو گریوں کو
 حکم دیا کہ اسے گرفتار کرو انھوں نے عمرو کی شکین باندھ لیں شرارہ نے کہا ادموئے تو نے مجھے ماہی ڈالا
 ہوتا دیکھ تو مجھے کس حال زار سے قتل کرتی ہوں عمرو نے کہا اوتھاب کیا بیج جائیگی مابہ دولت جہان شریف
 لاتے ہیں بے نیل مقصود پھر کے نہیں جاتے ہیں دیکھ تھوڑے عرصہ میں تجھے واصل جہنم کرتا ہوں شرارہ
 کو یہ کلمات سن کر غصہ آیا رومی کتا ہو کہ جب بدیع الزمان کو شرارہ نے مقید کیا ہو سحر کے پیر سحر کر دے
 کہ اگر کوئی عیار شاہزادہ نامدار کو چھوڑانے آئے تو مجھے خبر ہو جائے یہ باعث تھا کہ شراب شعلہ
 بن کر اوڑی اور عمرو کو اس نے گرفتار کر لیا فی الجملہ کلمات درخت عمرو سے سن کر عمرو کو ایک درخت سے
 بندھوایا اور سحر کا حصار کر دیا کہ اب کوئی شخص باہر نہ نکل سکے اور ایک عرضی مالک طلسم فراسیاب
 کو شکر حالات عمرو و تحویر کی کہ میں نے اُسے گرفتار کیا ہو اگر حکم ہو سرسکا کا ٹکر بھجودن اور اگر ارشاد ہو زندہ
 روانہ کردون اور یہ عرضی اپنی ایک کینر شعلہ رخسار نامی کو دی کہ خدمت شہنشاہ ساحران میں
 جا کر پہونچاے شعلہ عرضی لیکر چلی لیکن اب حال فراسیاب جادو مالک طلسم سننے کے اُسکی عملداری
 میں ساٹھ ہزار ملک جادوگر اور جادو گریوں سے آباد ہیں اور انکے بادشاہ سب اسکے مطیع و متقاد
 ہیں اور اس طلسم میں تین مقام ہیں ایک پردہ ظلمات ایک طلسم باطن ایک طلسم ظاہر
 پردہ ظلمات میں بزرگ افراسیاب کے مثل ماہی زمر و رنگ آفات چار دست
 وغیرہ رہتے ہیں کہ ذکر انکا وقت فتح طلسم آئیگا اور طلسم باطن میں وزیر امرا مقربان شاہ یعنی افراسیاب
 کے رہتے ہیں مثل مکہ حیرت وغیرہ اور طلسم ظاہر میں رعایا اور اکابران شہر ساکن ہیں اور ظاہر و باطن طلسم
 کے درمیان ایک دریا ہے سحر بنایا ہو کہ نام اُسکا دریا ہے خون ہو اور اُسپر ایک پل دھوین کا بنا ہو اور دو
 شیر دھوین کے اندر پل پر کھڑے ہیں اور ایک عمارت پل کے اوپر تین درجہ کی بنی ہو اول درجے میں اُسکے
 پر نیرادین شہنایان اور قزاقان منہ سے لگائے ہیں اور دوسرے درجہ میں پر بان سوتی جھولی میں کچھ
 ہوئے کھڑی او جھالتی ہیں کہ موتی دریا میں گرتے اور دریا کی مچھلیاں ان موتیوں کو منہ میں لیے تیرتی پھرتی
 ہیں اور تیسرے درجے میں بڑے بڑے قد اور جوان قوم کے حبشی ہیں کہ دو دو صفیں باندھے ہوئے ہائے شیریں

کھٹے ہیں اور آپس میں لڑتے ہیں اور خون انکے جسم سے بہ کر دریا میں گرتا ہو کہ پانی اسکا وہی خون ہو اسی سے نام اسکا دینے خون روان او نام پل کا پل پر زادن ہوا فراسیاب ہر جگہ سیر کرتا پھرتا ہوا اور ہر مقام میں باغ اور عمارتیں اور سیرگاہیں اور مکانات افراسیاب کے تمیز ہیں کہ ذکر انکا بروقت داخلہ عمر وادہ طلسم کشا شاہزادہ اسد کے بیان ہوگا غرض یہ ساحرہ فرستادہ شرارہ بدور بھڑک کر روانہ ہوئی اور دریا سے خون روان کے کنارے پہنچ کر بکاری کہ ای شہنشاہ ساحران میں فرستادہ شرارہ جادو کی حضور پر نور کی خدمت میں حاضر ہوئی افراسیاب اندر طلسم باطن کے ایک باغ ہو کہ نام اسکا باغ سیب ہو وہاں ارکان سلطنت کے ساتھ جلوہ فرما تھا کہ یکا یک شعلہ رخسار کے آنے کی خبر اس کے جادو نے پہنچائی راوی کہتا ہے کہ افراسیاب اتنا بڑا ساحر ہو کہ اندر طلسم کے جو اسے بکارتا ہوا سراسر خبر دیتا ہو اور ایک کتاب اس کے پاس ہو کہ نام اسکا کتاب سامری ہو اس میں سب حال ہر ایک کا معلوم ہوتا ہو اور بہت سے پیلے کہ بیٹھے فولاد کے اور بیٹھے مٹی کے ہیں کہ وہ حکم سے افراسیاب کے برتے ہیں اور سب کام کرتے ہیں اور جسکو حکم ہوتا ہو نیچے کی صورت ہو کر اُسکو اٹھایا جاتے ہیں خلاصہ کلام جب شعلہ کے آنے کی خبر بدو سکر معلوم ہوئی افراسیاب نے ایک نیچہ بھر کا بھیجا کہ وہ اگر شعلہ کو اٹھایا گیا اور اسے افراسیاب کے پہنچا کر نیچہ تو غائب ہو گیا مگر شعلہ نے دیکھا کہ باغ کی بارہ دری میں کئی ہزار نگل اور کرسیاں یا قوتی کی بھی ہیں اور نگلون کے پنجے پاسے شیر وہاں اور نیل چہرہ لگے ہیں اور منجھ سے ان چہروں کے شعلہ لگ کے نکلتے ہیں اور کرسیوں اور نگلون پر معز دان طلسم اور ساحران نامی بہ لباس فاخرہ بیٹھے ہیں مثل ملکہ بہار چادرونا فرمان جادو و وزیران جادو و طاؤس جادو و مشکین موسے کا کل کشا و نمود گنج چیم و غیرہ کہ نام اور دن کے وقت پر بھر رہے ہونگے اور ملکہ حیرت جادو و زوجہ افراسیاب تخت پر پہلوئے افراسیاب میں جلوہ گیارہ وہ تخت مقام صدر میں آراستہ ہو جو اہر اب پیش ہوا جڑا ہوا اور سامنے ملکہ حیرت کے پانچ عیار بچیان کہ نام انکے صرصر شمشیر زن و صبار قتار و شیمہ نقب زن و غزالہ کند انداز و تیر زن گاہ خنجر زن ہیں حاضر ہیں صرصر شاہزادی ہو اور پانچ عیار بچیان صرصر کی صاحبزادی ہیں اور دو وزیرا دیان کہ نام انکے یا قوت جادو و اور زمر و جادو ہیں ملکہ حیرت کے سر پر بومال سے گمس مائی کر رہی ہیں حضار دربار عجب و ناب شاہی سے دست بستہ خاموش بیٹھے ہیں اور چار وزیر افراسیاب جادو کے نام انکے باغبان قدرت و صنعت سحر ساز و ابرق گوہ شکاف و سحر یگر و فساد انداز ہیں سر پر شہنشاہ جادو و ان افراسیاب کے مرد و عجمانی کر رہے ہیں اکھلا شعلہ فرستادہ شرارہ کی جب سامنے آئی مگر کہہ کے غرضی پیش کی افراسیاب نے

بعد ملاحظہ جواب کھدیا کہ عمرو کو قتل کر دینا چاہیے کہ رخصت ہوئی اور سیلاب نے سحر کا پنجہ ہلا کر
 دریائے خون رواں کے پار اسے بھجوا دیا یہ وہاں سے شرارہ کے پاس چلی مگر یہاں سے شرارہ کے باغ
 کا فاصلہ ہی یہ تو دوسرے روز پہونچ گئی مگر اب حال عمرو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ بلبل شاخسار گلشن عیاری ایک دشت
 سے بندھے ہیں کہ اسی ہنگام میں جب زیادہ رات گئی شرارہ جا کر بارہ درمی میں سودھی عمرو نے دل میں فکر
 کی کہ کسی تدبیر سے رہا ہوں اور شرارہ کو قتل کر دوں اسی تدبیر میں تھا کہ اتفاق سے ایک کنیز شرارہ ادھر
 آنکلی کہ جدھر بہ بندھے ہوئے تھے اسے دیکھ کر اشارے سے اپنے پاس بلایا اور کہا اے بندی لقا کی
 ذرا دو باتیں میری سن لے جب وہ کنیز قریب آئی عمرو نے رونا شروع کیا اور کہا کہ میں صبح کو تم جانتی ہو
 کہ گردن مارا جاؤنگا اور جلاد وغیرہ جو کچھ مال ہی لے لے لے چاہتا ہوں کہ تجھے مال اپنا سپرد کر دوں اگر تو
 میری وصیت سنے اور کہنا میرا قبول کرے اور یہ بھی تجھے معلوم ہے کہ میں عیار حمزہ صاحبقران ہوں جو ایک
 دور و گور بے انتہا اپنے پاس رکھتا ہوں یہ کنیز کہ نام اسکا سمن عذار ہے مال کا نام شکر لالچ میں آئی اور پاس
 عمرو کے بیٹھ گئی اور کہا بیان کر دیا وصیت ہے اور کس قدر مال ہے عمرو نے کہا مال تو بہت ہے مگر پہلے وصیت
 سن لو اور وہ یہ ہے کہ جب میں قتل ہو جاؤں تو کچھ مال صرف کر کے شرارہ سے لاش میری مانگ لینا اور اسے
 کفن کر دینا اور لشکر صاحبقران میں جا کر نصف مال میرا میری اولاد کو اور بی بی کو دینا اور باقی
 تم صرف کرنا سمن عذار نے کہا اچھا وہ مال کیا ہے عمرو نے کہا ایک ہاتھ سیرا کھول دو تاکہ وہ سب مال نکال کر
 میں تمہیں دیدوں سمن عذار نے عمرو کا ہاتھ کھول دیا عمرو نے کسوت عیاری نکال کر زمین پر رکھ دی اور کہا میرا
 دوسرا ہاتھ بندھا ہے تم اسے کھول دو اور جو جو میں کون اور دون لیلو اسنے وہ کسوت کھولی اسمین سے اسباب
 عیاری کرنے کا نکلنے لگا کہیں زنا فی پوشاک کوئی مردانی پوشاک کچھ مٹھائی کچھ رنگ و ردغن وغیرہ برآمد ہوا عمرو
 بتلاتا جاتا ہے کہ یہ سب عیاری کرنے کے اشیاء ہیں اس طرح ہم عورت کی شکل بنتے ہیں اور یوں فقیر بنتے ہیں یوں
 بادشاہ بنتے ہیں اس مٹھائی میں بیہوشی ملی ہے یہ میوے آغشتہ بداروے بیہوشی ہیں عرض ایک کیسہ زر بھی ان سب
 چیزوں کے بعد نکلا کہ اسمین جو اسہرات اور اشرافان یقین عمرو نے کہا یہ مٹھائی سے لو سمن عذار بہت خوش
 ہوئی اور وہ روپیہ لے لیا پھر اس کسوت کو تلاش کرنے لگی اب کی بار ایک ڈبیہ باقوت احمر کی نہایت سبک
 ترشی ہوئی کہ جسکی دوسرے وہ جگہ تمام بنور اور روشن ہو گئی اسمین سے نکلی عمرو نے وہ درج جلدی سے اٹھایا
 سمن عذار نے کہا اس میں کیا ہے کہ اسمین میری جان ہے جو کچھ میں نے کہا ہے سب اسمین رکھا ہے کنیز نے
 کہا یہ بھی مجھے دے دو عمرو نے کہا یہ اپنی قبر میں ساتھ لے جاؤنگا سمن عذار نے کہا اچھا بتلا اس ڈبیہ میں
 کیا چیز ہے عمرو نے کہا اسمین ایک گور بے بہا ہے کہ جسکی قیمت اگر ہفت اقلیم کی سلطنت بھی ملے جب بھی کم ہو

سمن عذار نے کہا اے عمرو آخر تو مارا ہی جا بیگا یہ بھی مجھے دیدے تیرے عیال و اطفال کے ساتھ کمال سلوک کر دینی عمرو نے کہا خیر تو بھی کیا یاد کرے گی اسے بے لے لیکن ایک بار مجھے یہ ڈبیا کھول کر پھر دکھائے سمن عذار نے عمرو سے وہ ڈبیا لیکر چاہا کہ اُسے کھولے وہ کھل نہ سکی عمرو نے کہا سینے کے برابر رکھ کر دونوں ہاتھوں سے زور کر کے کھولو اُسے فریب سے کے لاکر زور کیا وہ ڈبیا کھلی اور سمن سے غبار بیہوشی اڑا اور اُس کے منہ پر دیا کہ ایک چھینک آئی اور بیہوش ہو گئی عمرو کا ایک ہاتھ تو کھلا ہوا تھا دوسرا بھی اسے کھول لیا اور سمن عذار کو اٹھا کر علیحدہ لاکر ایک گوشہ باغ میں رنگ روغن عیاری لگا کر اُس کو اپنی صورت بنایا اور آپ اُسکی شکل بنا اور اُسکی زبان میں ایک روغن ایسا لگا یا کہ زبان اُسکی منہ میں پھول گئی اور کلام کرنے سے معذور ہوئی اُسے لاکر اسی درخت سے اپنی جگہ باندھ دیا اور سب سب اپنا کسوت عیاری میں باندھ کر وہاں آیا کہ جہاں سمن عذار سو یا کرتی تھی کس لے کہ جب عمرو شکوفہ بنا ہوا تھا تو سب کنیزوں کے رہنے کی جگہ اُنکے ساتھ رہ کر دیکھتی تھی غرض اُسکے پلنگ پر آکر عمرو لیٹ رہا یہاں تک کہ زندانی فلک قید خانہ سے مشرق کے زخمیر شعاع میں مسلسل میدان حیرخ میں آیا اور خسرو انجم سپاہ نے دربار سیارگان برخواست کیا

ابیات

سحر چون زاع شب پر دادر داشت	خروس صیہم آواز برداشت	غدا دل سخن دل کش پر کشیدند
لحاف غنچہ از رخ در کشیدند	سمن از آب شہنم نے خود شست	ہننشہ جود عنبر بوی خود شست

دم سحر شرارہ جادو خواب عفتت سے بیدار ہوئی اور کنیزین بھی سب اُنھیں بعد فراغ امور ضروری شرارہ بارہ دری کے چوترہ پر فرش بچھا کر بیٹھی اور سب خواہمین مع عمرو کے کہ جو شکل سمن عذارہ کی اُسکی خدمت میں حاضر ہوئیں کہ اس عرصہ میں شعلہ خسار جواہر ہوئے عرضی کا افراسیاب کے پاس سے پہنچی اور شرارہ کو وہ پتھر افراسیاب کی دی اُسے حکم دیا کہ عمرو کو درخت سے کھول کر لاؤ اور قلمافنی سے کہا کہ سر اُسکا کالے کنیزین جاکر سمن عذار کو جو شکل عمرو تھی سامنے شرارہ کے لائیں اور قلمافنی خنجر لیکر سر کاٹنے پر مستعد ہوئی سمن عذار سبب روغن لگا دینے خواہجہ کے منہ سے بولتی نہیں یہ ہر چند رد و کر اشائے کیا کی مگر کوئی نہ سمجھا ایک ہی ہاتھ میں قلمافنی نے سر اُسکا جکم شرارہ جدا کیا وہ ساحرہ تھی اُسکے مرتے ہی شور بلند ہوا اور اُسکے پیرن غل مجائی کہ انوس کشتی سمن عذار جادو اور ایک تاریکی جھاگئی عمرو جو اُسکی شکل بنا ہوا تھا اُسی اندھیرے میں بھاگ کر ایک گوشہ باغ میں جا چھپا اور شرارہ سے بخت بہ تاریکی دیکھ کر اور شور و غوغا سن کر گھبرائی کہ سمن عذار کا نخل ہستی برباد ہوا اور عمرو نے بطن مکاری خار دیا اور آپ چھوٹ گیا کنیزوں سے کہا کہ سمن عذار کی جگہ دیکھو کہ وہ باغی دہان بیٹھا ہے کنیزین انہیں ہمارے تعمیل چلین اور سمن عذار کی جگہ پر جا کر دیکھا کسی کو نہ پایا شرارہ کو مطلع کیا کہ وہاں کوئی نہیں ہے اُسے

اچھا صندوقہ سحر کا جو بارہ دری کے بیچ کے طاق میں رکھا ہے اٹھالاؤ میں نے رات کو حصار سحر کر دیا تھا کہ کوئی باغ کے باہر نکل کر نہ جا سکے یقین ہے کہ وہ دزد تم کینزون میں ملا ہی میں اس صندوقہ سے دریافت کر لوں گی یہ حکم کرتے ہی وہ صندوقہ سحر اس کے سامنے حاضر کیا تو شرارہ نے اسکا پٹا اٹھایا اسہین سے ایک کڑا مثل حلقے کے بیچ میں لگا تھا اسے حکم دیا کہ اس حلقے میں سب ہاتھ ڈالو جو عمرو ہوگا اسکا ہاتھ اسہین سے نکل نہ سکیگا سب نے ہاتھ حلقے میں ڈالا مگر کسی کا ہاتھ نہ پھنسا شرارہ نے کہا جاؤ صندوقہ سحر رکھاؤ تم میں کوئی عمر نہیں جو اب میں رات کو اپنا سحر جگا کر دریافت کر دوں گی کہ عمرو کہاں ہے کینزون صندوقہ سحر رکھ آئیں لیکن یہ حال عمرو نے گوشہ باغ سے دیکھا فاموش ہو رہا چار طرف نگاہ کی ایک طرف کو ایک جھوٹری باغباؤن کے رہنے کی معلوم دی عمرو درختوں کی آڑ میں چھپتا ہوا اس درخت کے قریب آیا دیکھا کہ ایک بڑھیا اسی جگہ بیٹی عمرو نے اس سے پوچھا تو کون ہے کہا گلشن باغباؤن کی ماں ہوں میرا نام چمپا ہے عمرو ایک بیضہ بیوٹی اس کے منہ پر مار کر اداس بیہوش کر کے زنبیل میں ڈالا اسکی صورت بکر لکڑی ہاتھ میں لے سامنے شرارہ کے آباد اسکی بلایں لین گرد پھر شرارہ نے کہا کیون چمپا آج کیا ہے گزارش کی قربان شوم میں نے آج سنا ہے کہ کوئی چور لپکا بھاگا ہے اور آپ کے جو جو باغ میں رہتے ہیں سب کا امتحان کیا ہے کوئی بھی حاضر ہوئی کہ میرا بھی امتحان لیجئے شرارہ نے کہا اے چمپا تیرے امتحان کی کیا ضرورت ہے میں آج رات کو سحر تیار کر دوں گی جہاں عمرو ہوگا وہاں سے خود چلا آئیگا چمپا نے کہا واری جاؤن کل کی بات کل کے ہاتھ ہو آج جو سب کے ساتھ کیا ہو وہی میرے ساتھ کیجئے شرارہ نے کہا اچھا صندوقہ سحر کا اٹھالا چمپا نے کہا حضور میں لاتی ہوں تبلائیے کہاں رکھا ہے کہا بیچ طاق میں بارہ دری کے چمپا لاٹھی پکڑے جلسیں اور اندر بارہ دری کے آکر صندوقہ کو کھولا سب تو باہر ہیں کیلے قابو یا کہ بیہوشی کا غبار سب سمیٹ لگتے کہ کڑے میں ہاتھ نہ گھسنے پائے بھر دیا اور پٹا بند کر کے صندوقہ لپیٹ لیا آہستہ آہستہ چلی شلرہ نے کینزون سے کہا اے وہ بڑھیا تم جا کر اس یو غرض باتھوں ہاتھ صندوقہ سحر کے پاس آباد عمرو بھی چمپا کی شکل بنا ہوا قریب شرارہ کے آکر کھڑا ہوا شرارہ نے جہ میں اسکا پٹا کھولا ایک لکڑی بیوٹی کا دھوئیں کی طرح نکلا کہ گرد کی خواہشیں اور شرارہ جادو چھینک کر کہ بیہوش ہوئیں عمرو نے جیسے ہی شرارہ بیہوش ہوئی خنجر مارا کہ سر اسکا کٹ گیا اور قیامت کا سامان برپا ہوا بر قیدی اور سنگباری بزدل سحر ہونے لگی بیرون نے غل بچائی مگر اس ہنگام میں عمرو نے کلیم عیاری اوڑھ لی اور نظر مردم سے نہان ہو کر سفید مہرہ جس کی صدا سے دل بونا چنے لگتا ہے اور مثل اور اشیاء کے ایک یہ بھی ہے نکالا سب نے اس آفت میں سنا کہ کوئی کہتا ہے جلدی ہیماں سے بھاگو ورنہ تم سب مارے جاؤ گے ایک صدا مہیب کے سننے ہی باقی کینزون اور ملازم شرارہ کے باہر باغ کے بھاگے اور عمرو نے جو کینزون کہ بیہوش ہو گئی تھیں ان سب کے سر کاٹ لیے پڑی

ویر تک شور و غل اور تاریکی رہی آخر وہ ہنگامہ موت ہوا عمرو نے دیکھا کہ لاشیں جادو گر نیون کی پڑی
ہیں اور باغ میں جو درخت اور مکانات کھر سے بنے ہوئے تھے وہ غائب ہو گئے ہیں اصلی درخت اور
مکان رہ گئے اور بدیع الزمان چھوٹے ہوئے ایک درخت کے نیچے کھڑے ہوئے عمرو کا تاشہ
دیکھ رہے ہیں عمرو نے جب شاہزادے کی جانب دیکھا اسوقت شاہزادے نے سلام کیا عمرو نے کہا اے
فرزند تم کیونکر رہا ہو عرض کیا شہزادہ ساحرہ کے بھائی تھکریاں بیڑیاں تھیں جبکہ واصل جہنم ہوئی وہ سب تھک
رفت ہوئی اور حجرہ کھل گیا میں باہر نکلا یا عمرو یہ باتیں بدیع الزمان سے کر رہا تھا کہ یکایک ہوا تیز و تند
جلی اور بونڈے اٹھنے لگے اور کچھ بگوئے بیچ و تاب کھاتے ہوئے شہزادہ کی لاش کے گرد اگر دچکر مارنے لگے
اور لاش کو چکرو دیتے ہوئے زمین سے اڑا کر ایک سمت کو لیکر چلے عمرو نے کہا ای بدیع الزمان اب یہاں
سے جلدی جلد معلوم ہوتا ہو کہ اش شہزادہ کی مالک طلسم کے پاس جائیگی اور کوئی لمحہ میں آفت آجائیگی شاہزاد
نے کہ کوئی مرکب اگر ہوتا تو راستہ جلدی چلا جاتا عمرو نے کہا گھوڑا تو ایک جگہ بکاؤ ہو مگر وہ پیہ درکار ہی
بدیع الزمان نے لاکھ روپیہ دینے کا وعدہ کیا عمرو نے زنبیل سے قلم و دوات کا غڈ نکالا کہ
لکھ دو تم نوجوان ہو شاید دو تو میں ناش کر کے لے لوں گا بدیع الزمان بہت ہنسے اور رقعہ
لاکھ روپیہ کا لکھ دیا کہ شکر میں چکرا دوں گا عمرو نے رقعہ لیکر زنبیل میں رکھا اور باہر باغ کے جا کر
زنبیل سے گھوڑا نکالا اور ساز و براق نکال کر اسے کسا اور سامنے بدیع الزمان کے لایا اور کہا
کہ ایک سو اگر سے جا کر ابھی میں نے مول لیا ہے بدیع الزمان نے کہا اچھا تھا کہ دروازے پر
گھوڑا ایسے منتظر آچکا ایسی آفت میں کھڑا تھا عمرو نے کہا ای فرزند حمزہ تجھے سوائے تقویر کے اور
کچھ بھی آتا ہو جلد یہاں سے چل ایسا نہ ہو کوئی آفت آتی ہو عرض بدیع الزمان سوار ہوئے
اور عمرو ہمراہ ہوا دونوں باغ سے نکل کر چلے راہ میں عمرو سے بدیع الزمان نے کہا ای عم نامدار
معلوم ہو کہ عمرو دودھ شریک بھائی حمزہ صاحبقران کا ہوا اس وجہ سے بیٹے امیر حمزہ کے اسکو چھا
کتے ہیں اور تعظیم کرتے ہیں الحاصل شاہزادے نے کہا کہ چھا جان میرا جانا یہاں سے شکر میں
میرے لینے ننگ و عار ہو کس لیے کہ میں مگر تصویر جادو پر عاشق ہوں وہ مٹنے گی تو کیسگی
کہ فرزند حمزہ میرا جو یا تھا اور جان بچا کر اپنے لشکر کو چلا گیا عمرو نے یہ باتیں جب سنیں بنگاہ
غضب بدیع الزمان کو گھورا اور کہا اورے ناشدنی مشر و ایک آفت سے تو مرے
ہوا تھا جینا پڑ گئی اور یہ کیسی مرے ناشدنی + ہنوز زخم جگر آئے ہیں طلسم میں خار و گل سب
آفت کے پرکالے ہیں ابھی لشکر تک میں پہنچے نہیں کہ آپ نیاراگ لائے جلدی یہاں

سے جل ورنہ قسم ہوا جی حمزہ صاحبقران کی مارے کوڑوں کے کھال گرا دوں گا بدلیع الزمان نے کہا میں آپ کو یہ بازو بندھتی کئی لاکھ روپیہ کا دیتا ہوں اگر کوئی تدبیر کر کے میری معشوق کو مجھے ملا دیجیے میری یہ حال ہو بیت یا تن رسد بجان یا جان رتن برآید دست از طلب نذارم تا کار من برآید عمرو نے جب نام بازو بند کا سنا ایک بار خفا ہو کر کہا تو نے کوئی جھوٹا قرم ساق مقرر کیا ہو رنڈیاں ملوانا میں کیا جانوں مگر ان ملک تصویر شاہزادی ہو اسکی نسبت البتہ کوشش کروں گا لا وہ بازو بند مجھے دے بدلیع الزمان نے بازو بند عمرو کو دیا عمرو بدلیع الزمان کو لیکر اس طرف چلا کہ جھڑ سے تصویر کو آئے دیکھا تھا سمجھا کہ اسی طرف اسے رہنے کا مقام ہو گا جب وہاں پہونچا کہ جس جگہ جھاڑی میں شگوفہ کو بیہوش کیا تھا اور اسکی شکل عمرو بنا تھا وہ مقام بدلیع الزمان کو دکھایا اور سارا حال سنایا بدلیع الزمان ہنسے اور آگے چلے اب ملک تصویر کا ماجرا سنئے کہ عشق بادشاہزادہ عالی تبار میں بیاب و بقیار شرارہ کے پاس آئی تھی اُس روز سے یہ حال تھا بیت دن کٹا فریاد سے اور رات ناری سے کئی عمر کٹنے کو کئی پر کیا ہی خواری سے کئی تصویر خیالی شاہزادے کے روح سینہ پر کندہ تھی نام کی بدلیع الزمان کی رٹ دکھائی تھی بیت ہوں تصویر میں تری صورت تصویر گلی جو جسم بجان ہو مرا پیکر بجان کی طرح بدلیع الزمان نے حال ملک کا کینرون اینسون جلیسون نے دیکھا یا ہوا اجڑا ہی خست استفسار کیا کہ داری کہاں دل لگایا کس ظالم جبار کا رنے حضور کا یہ حال نبایا آنکھوں کو تری حواس میں ابتری روز بروز بدتری ہی ہم سے تو بتلائیے کہ اسکی تدبیر کریں اور اسکو آپ تک پہونچائیں ملک نے کہا درو اپنا دوا ہو اُس کے علاج میں بیکار رہو قطع

دیکھیں تو چھینے دل ہے وہ کون ایسا ہو

ہم تو کچھ کہے کہ ناوان ہو جو دلو دیوے

سچ کہا ہو کہ بڑے بول کا ستر بچا ہو

اب اسی شخص کے ہو زیر قدم سراپا

اینسون نے کہا اے ملک عالم قربانت شویم اب چاہے خوش ہوں یا نا راض مگر حضور نے سچ تو یہ ہو کہ جیسے اُس قیدی کو دیکھا ہو حال اپنا غیر کیا ہو ایک بولی کہ بوا وہ مرد و ابھی ایسا سجداز کیا حسین جبین ہو کہ ملک پر کیا موت و میرا بھی اپنے دید و منی قسم عجب حال ہو جب سے اُسے دیکھا ہو اسکی زلف گوشت میں دل اٹھا ہوا ہو سودا ہو گیا ہو راتوں کو نیند نہیں آتی ہو رہی صورت دیکھنے کو طبیعت چاہتی ہو جب تصویر نے یہ کلمات محبت آمیز اینسون اور کینرون سے منئے اسوقت اپنے حال سے انھیں آگاہ کیا اور حکم دیا کہ تم بزور بحر کبوتر اور قافہ کی شکل بنکر جاؤ شرارہ کے باغ کے گرد ٹھہرا دو جو کیفیت وہاں گزرے اس سے مطلع کر دو غرض ایک روز کینرون نے اگر عمرو کی خبر سنائی کہ بی بی عمرو جو شگوفہ

بنا ہوا تھا وہ پکڑ لیا گیا ملک نے کمال حال اپنا تباہ کیا اس پنج میں تھی کہ دوسرے دن خبر مرگ خسارہ کی
پہنچی اس وقت وہ لارو گل کی طرح کھلکھلا کر ہنسی اور کینزوں سے کہا کہ اب شاہزادہ جھوٹ کر لشکر میں
جائے گا تم جا کر اسے یہاں لے آؤ طالب کو مطلوب سے ملاؤ کینزوں اسطرون سے چلیں اور عمر واسطرون سے
یہ ہوئے بدیع الزمان کو آتا تھا کہ یکا یک دیکھا پانچ چار عورتیں کمن سراپا غرق دریا سے جو اہر مانگ میں
سر کے سینہ در بھرا سے نہیں اہر مانگ میں سینہ دور کی یہ سیدھی لکیر سر پہ رکھی ہو قاتل نے خون بھری شمشیر
ناوینان حورشال پر ہی شمالی پسین خوش فعلیان کرتیں ناز و انداز سے قدم دھرتی آتی ہیں ایسا ت

پروہ ناموس کا دریدہ تھی

ایک ایک اسیم شوخ دیدہ تھی

برق و سیلاب کو بھی آئے شرم

ایسی بے چین و ایسی گریا گرم

قریب مرگب شاہزادہ عالی وقار اگر دست ادب باندھ کر تسلیم ادب بجالائیں اور عرض کیا ہماری شاہزادی
یعنی ملک تصویر جادو نے بعد سلام شوق عرض کیا کہ اگر ہرج کار تصور نہ تو دو گھڑی کے لیے ہمارے
باغ میں قدم رنجہ فرمائیے یہاں تشریف لا کر دل بہلائیے بعد لمحہ کے چلے جائیے عمر و نے یہ منکر تجاہل کر کے
کہا کہ ہم جادو گرینوں کو منہ نہیں لگاتے اور اسنے لوثا بھی نہیں اٹھواتے ان عورتوں نے عمر و کی طرف
بھیانک ہو کر دیکھا کہ ایک شخص دبلا پتلا سوکھا یہ کلام کرتا ہو وہ شوخ مزاج تھیں عمر و پر بھتیان کنا
شروع کیں ایک نے کہا کہ بوا یہ تو مرجیا جن ہو دوسری بولی مٹھیا دیو معلوم ہوتا ہو تیسری نے کہا میں تو
جانتی ہوں بنائیں ہو عمر و نے کہا میں وہ مرجیا جن ہوں کہ سب کو تیتا کا ناپ چاؤنگا بدیع الزمان
نے کہا خواجہ کیا ہج ہو چلو جیا بھی ہوتے چلیں اور اس شاہزادی سے ملاقات کر لیں عمر و نے کہا
جہاں لو نے کسی زندی کا پیام نہا بس یہ مجھ کر لٹو ادیکھ تو چل کے حمزہ سے کیسا ٹھیک بنو ہا ہوں عرض
یہ باتیں کرتے ہوئے ان کینزوں کے ساتھ چلے اور قریب باغ تصویر ہو پنے دیکھ عورت نے انہیں سے
بڑھ کر ملک کو شاہزادے کے آئے کی خبر پہنچائی تصویر نے حکم دیا کہ باغ کو آراستہ کرو سامان عیش و عشرت
سبیا کر دیں جلد جلد فراشوں نے مکان میں فرش قائم دیا پچھایا اور سب طرح اسباب ملو کا نہ عیش و راحت
کا موجود کیا ملک در باغ پر انتظار میں شاہزادے کے آکر کھڑی ہوئی کہ سامنے سے سواری اس شمال حدیقہ
صاف حقانی کی پیدا ہوئی اور تصویر جادو کو دیکھ کر شاہزادہ گھوڑے سے اتر کینز ان ملک نے گھوڑا لجا کر ایک
جگہ بندھوا دیا عمر و بھی ساتھ ہو بدیع الزمان جب قریب دروازہ باغ کے آیا تصویر جادو کو درگس
آسا چشم براہ انتظار پایا اسوقت عجب تجل و شان سے ملک تھی اپنچل پلو کا دوپٹہ پا کجامہ بوسے دلا طلسم کا
پنے نہ دزیور سے آراستہ نظم

بت میں اللہ کی قدرت کا تماشا دکھا غرق دریاے جواہر میں قدم سے تافرق وہ حسین جسکی محبت میں دل بدریں داغ حلقہ چشم سیہ یاوریہ مخانہ ناز کان کی بجلیوں میں تابش برق سرطور روی تابان تھا کہ میری شبامید کی صبح حور آئینہ قمر طلعت و آئینہ جمال کبھی غمزہ کبھی غشوہ کبھی شوخی کبھی شرم جنش لب کا ارادہ تھا کہ کچھ بات کرے	وہ تجلی تھی کہ موسیٰ کے بھی اوجا یکن ہوش زیور نور صفاریب بدن گوہر پوش خم ابرودہ کہ جس کا رنو حلقہ بگوش مردک آنکھ میں یا مسخ کچا بادہ فروش اختر نور صیوان تھا کہ بزم درگوش میرے طالع کی برائی تھی کہ گیسو ہوش نترن پیکر و شمار قد و گلگون پوش یہ عجا بانہ تھے جلوہ ناگہ رو پوش ناز کی کا یا اشارہ تھا کہ بس بس خاموش
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بس وہ نارین خواصون کے کاندھے پر ہاتھ رکھے آگے بڑھی اور مسکرا کر بدیع الزمان کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور منبت
عرض کیا کہ ای شاہزادہ کامگار آپ کے اس کنبے تمیز کو سرفراز کیا ہے فخر و افتخار میل کہ آپ تشریف لائے ۵

اگر آمدت اگر خبر دہشتے	در رگد زرت گل و سمن کا شستے
نگداشتی کہ پائے بر خاک سنی	خاک قدش ز دیدہ برداشتے

شاہزادہ نے کہا کہ ای ملکہ میرا بھی تمھاری محبت میں یہ حال ہو بیت مارا خاک کو بیت پیرا اسنت برتن ہا آنہم
ز شک حسرت صد چاک تابدا من ہا اس جامع المتفرقین نے جسے مجھے ملا دیا یہ باقین کرتے ہوئے وہ گل بلبیل
داخل باغ ہوئے شاہزادے نے دیکھا کہ یہ گلشن نگارین رشک ریاض رضوان ہو نہایت سرسبز و شاداب
گلستان ہو درختوں کی سبزی و شادابی سنبلہ چرخ اخضر پر طعنہ زن ہو سبزہ غیرت بخش سبزہ گوش شاہدان
پرفن ہو جوش و ہمارے یہ حال ہو کہ نظم

عجب نہیں جوا سید وقت ہو زمزمہ سنج چمن کو دیکھ کے دیکھو اگر بدن اپنا ہو آنے قوت بالیدگی یہ بختی ہو ہر گل شکوفہ ہے اپنا عطر دان کھولا اگرچہ سرور دانہ نہیں ہو گلشن میں ہو نہر میں جلتی آئینہ کی خالصیت گل و ثمر سے درختوں کو دیکھ کر سرسبز	شبہ مرغ چمن گر کشند بردیوار نظر فرین بر طادس کے سے نقش نگار کہ نخل یک شبہ پہونے ہو تا سر دیوار خیم گل کا ہو دوش نسیم پر انبار بر آسکا عکس کو آب روان یہ ہو سیار سو گیتے ہیں جوانان باغ اپنا غدار کے ہی بخت درست دعا اٹھا کے چار
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مین بے غم ہوں مجھے بھی شمر عطا کیجیے

اللہ کی حرمت فیض ہوا و فصل بہار

ہر وقت اصلی کے مقابل درخت جواہر کا نقلی مناغان چابک دست نے بنا کر لگایا ہوا اور اسی درخت کا عطر اس کے خوشے میں داخل کیا ہوا کہ جب نسیم عنبر شمیم چلتی ہو دماغ جان معطر و معنیر کرتی ہو الحاصل یہ کیفیت بہار دیکھتے ہوئے دونوں شیدا باہم بارہ درمی میں آئے یہاں سب طرح کا سامان عشرت معیا تھا ایک طرف چوکی بھی کشتی شراب کی اسپر لگی ایک سمت مسہری سنہری جواہر نگار ایک طرف چھپر کھٹ مرصع پاؤں کا طر حدار خیشہ آلات فرش شجر سے مکان پر استہ کر سہ لطیف و دلکش و آب و ہوا سے مبارک منزل و فرخندہ جاے ۔۔۔ ملک یہاں کی کیفیت دکھا کر لب نہر جو بنگلہ تھا شاہزادے کو دہان لائی یہاں بھی سیل مان نشاط و طرب موجود تھا مسند خانا نہ بچھا تھا شل عروس شب اول کے وہ بنگلہ سجا تھا و دونوں عاشق و معشوق لب نہر فرش مکلف پر جلوہ گر ہوئے کشتیاں شراب کی حاضر ہوئیں اور باب نشاط گاہیں ناہید طلعت بلانی گئیں ملک پہلو میں اور عمرو و بدیع الزمان کے دونوں بیٹھے عمرو نے معنکہ کرنا شروع کیا کہ اے بدیع الزمان یہ عورت دیکھ تو کیسی بد صورت ہو کر آنگو میں با مھنی اور سر میں بال خورہ رکھتی ہو تصویر باہمن بن کر کھسائی ہوئی بدیع الزمان نے کہا ای ملک یہ مرد صاحب طبع ہو اگر اسکو کچھ العام دو تو ابھی یہ تمھاری تعریف کرنے لگے ملک نے ایک عند و تچہ برازر دو گوہر عمر و کو دیا عمرو نے کہا ای بدیع الزمان کیوں سنو آخر پھر یہ شاہزادی ہو کیا تو خوش قسمت ہو کہ ایک مجاور خانہ کعبہ کا لڑکا ہو کر اسکا ہم پہلو ہو بدیع الزمان نے کہا کیوں ملک دیکھا اب میری بدست اسے شروع کی سب عمرو کی باتوں پر ہنسنے لگے اور ملک نے جام شراب سے بھر کر شاہزادے کو دیا اور کہا کہ ای شہر یار یہ باد عجت ہو اسے نوش فرمائیے سے الایا ایہا الساقی اور کا سا و نا د لہا ۔۔۔ کہ عشق آسان نمود اول دلی افتاد شکستہ ۔۔۔ شاہزادے نے کہا ای بلبل گلستان خوبی تم ساحرہ ہو اور میں سلمان مصرعہ بین کفایت رہا دکھا ست تاب کجاست ۔۔۔ میرے آپ کے صحبت برآری مشکل ہو اگر سحر سے توبہ کرو تو البتہ شریک بزم ہوں اور تمھاری اطاعت میں تمام عمر بسر کروں ملک نے کہا ای شہر یار میں بھر نہیں جانتی ہوں کس لیے کہ ابھی کس ہوں سیکھا نہیں ناز و نعم میں اوقات صرت کی ہو مگر اب آپ کے دین کو اختیار کرتی ہوں میرا تو یہ مقولہ ہو ۔۔۔ اکافر ختم سلطانے ملادر کار نیست ۔۔۔ ہر گز من ناگشتہ حاجت زان نیست بدالحاصل ملک نے اسلام قبول کیا پھر کو در جام و دام اور بے در بے چلنے لگا ہر دم زبان پر یہ جاری تھا سے ساقیا بر خیز و ردہ جام را ۔۔۔ خاک بر سر کن غم ایام را ۔۔۔ رقا صوں نے مجھ کو ناشر جمع کیا بیت معنی چنگ عشرت ساز کردہ ۔۔۔ تولے خرمی آغاز کردہ عمرو نے سحر کرنا آغاز کیا مقررین زبیل سے نکال کر دو انگلیوں میں اسطرح چھپائی کہ ثابت ہوا اور رقا صہ کے پیچھے جا کر اس سبکی سے پیشوا زکالی کہ معلوم ہوا جب رقا صہ نے ہنگام رقص شروع کر دیا

پیچھے سے بالکل برہنہ تھی اہل محفل نے ہنسا شروع کیا وہ رقاصہ گجراتی عمرو نے بجالا کی دوسری بار آگے سے
 بھی پیشواز کاٹ لی اب آگے پیچھے سب طرف نگلی تھی شاہزادے نے کھاری کجخت نگلی ناجتی ہوا سے آگے
 دیکھا شرم کے مارے بیٹھ گئی سب نے قہقہہ مارا بدیع الزمان نے کہا یہ کام عمرو کا ہو ملکہ بہت ہنسی و رقاصہ
 عمرو کو گایان دینے لگی خلاصہ کلام اسی طرح شاہزادہ عالی مقام ہملہ ملکہ مصروف بعیش و آرام تھا کہ فلک تفرقہ
 پر ماز و گردون شعبہ باز کو اس صحبت پر خشک آیا یہ دودل کو اکجا بٹھاتا نہیں کسی کا اسے محل
 بھاتا نہیں ہیکہ ایک سامنے جو نہر جو بن تھی اسکے پانی نے جوش کھایا اور ایک شور و غل پیدا ہوا کہ
 ہر ایک گھبرا یا بعد لمحہ کے سب نے دیکھا کہ پانی کے اندر سے ایک دیو شکل مہیب نکلا ہاتھ میں چقماق چادر
 لیے تھا اس ناپاک نے بدیع الزمان کو لٹکارا کہ باش باش ای سپر حمزہ کے گزاریم کہ از دست من زندہ
 و سلامت بدر روی بدیع الزمان نے ملکہ کو اپنی پشت پر کر لیا اور آپ سینہ سپر ہو کر ٹھکڑا نکلا کہ اونا بکار
 ادھر آ تو میرا شکار ہوا اس دیو نے چقماق چادر چرخ دیکر سر پر شاہزادے کے لگائی شاہزادے نے پتیل بد لکر خالی دی
 اور ایک ہاتھ تیغے کا مارا کہ وہ دیو دو پر کاٹے ہوا لیکن جب وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرے وہ دونوں ٹکڑے اسکے
 جسم کے ٹپ کو کسی نہر میں جا گرے اور ایک ساعت کے بعد وہی دیو پھر زندہ ہو کر نکلا اور بدیع الزمان پر
 حملہ آور ہوا بدیع الزمان نے اسکے حملے کو رو کر کے پھر تلوار سے دو ٹکڑے کیا پھر وہ ٹپ کر دو دونوں ٹکڑے نہر میں
 جا گرے اور دیو زندہ ہو کر باہر آیا اور اسے بدیع الزمان کا مقابلہ کیا جب یہ ہنگامہ ملکہ کی دیر زادی
 نیزنگ جادو نے دیکھا ملکہ تصویر جادو سے کہا داری جادو یہ دیوسات بار اس طرح نکلے گا اور قتل ہوگا
 اور آٹھویں مرتبہ جو زندہ ہو کر نکلے گا پھر قتل ہو سکے گا اور شاہزادہ کے دشمنوں کو پکڑ لیا ملکہ نے کہا اسے
 نیزنگ تجھے اسکے قتل ہونے کی تدبیر معلوم ہو تو بتلا دے نیزنگ جادو نے کہا میں اتنا جانتی ہوں کہ اس دیو
 کو شمارہ جادو نے آپکی حفاظت کے لیے یہاں محسین کیا تھا اور اسکے مرنے کے لیے ایک کمان اور تیر سحر سے بنا کر
 اسی باغ کی ایک کوٹھری میں رکھ دیے تھے پس گراس کمان میں وہی تیر پو ستہ کر کے کوئی اُسپر لگائے اگر وہ
 تیر اُسپر لگیا مارا جائیگا اور اگر تیر نہ پڑے دو سال لگائے دو سال نہ پڑے تیر لگائے کہ یہ ہلاک ہو اور اگر تینوں تیر خالی
 جائیں تو یہ پھر کسی طرح مارا جائیگا یہ باتیں سن کر ملکہ نے کہا وہ کوٹھری کمان یہ نیزنگ جادو نے کہا شمارہ نے اس
 کوٹھری کو سحر کر کے نظر مردم سے پوشیدہ کر دیا تھا مگر اب شمارہ جادو مر گئی ہو اسکا سحر بھی دور ہو گیا ہوگا۔
 یقین ہو کہ وہ کوٹھری دکھلائی دے حضور اندر بارہ دری کے سرے ساتھ چلیے کہ میں تلاش کروں
 تصویر جادو و ہمارہ نیزنگ جادو کے بارہ دری میں آئی دیکھا تو حقیقت میں وہ کوٹھری جسکو کہ
 کہی نہ دیکھا تھا یہاں موجود ہی خوش ہو کر اسکو کھولا اور اندر جا کر دیکھا تو ایک کمان اور تین تیر

رکھے ہیں اس کمان اور تیرون کو ملکہ لیکر دوڑی یہاں بدیع الزمان پانچویں بار ہو کہ اس دیو سے مقابل ہو کر اسے قتل کر چکا ہے اور ٹکڑے اس کے بدن کے نہرین گر چکے تھے ابھی پھر زندہ ہو کر نہر سے باہر نہ نکلا تھا کہ تصویر جادو نے وہ کمان اور تیر لاکر دیے اور کہا اب جو وہ دیونکے توانے اسے قتل کرنا بدیع الزمان تیر کمان میں پیوستہ کر کے منتظر نکلے اس دیو کا ہوا کہ پھر وہ دیو حوض سے باہر آیا اور شاہزادے کی طرف لپکا بدیع الزمان نے تیر سینہ پر اس کے ناک کر مارا بقدرت قادر یحیون پہلا ہی تیر ہدف مراد پر بیٹھا اور اس کے تودہ پشت سے پار گزرا کہ چکر کھا کر زمین پر گررا اور جہاں تیر جسم پر لگا تھا وہاں سے ایک شعلہ آتش نکلا کہ اس کے سارے بدن کو جلا کر راکھ کر دیا ایک شور و غوغا برپا ہوا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی محافظ جادو را اسوقت بدیع الزمان نے سجدہ شکر بدرگاہ قاضی الحاجات ادا کیا اور ملکہ کو تسکین اور دلاسا دیا مگر عمرو نے جسوقت سے کہ وہ دیو نکلا تھا گیم عیاری کو اور دھلیا تھا اور اپنے تین پوشیدہ کیا تھا کہ اسی عمرو بدیع الزمان جانے اور ملکہ جانے کی بجٹ آپ سے آکر اس بلا میں گرفتار ہوا ورنہ میں چھڑا کر اب تک لشکر میں بھی پہونچا دیتا اب جا کر حمزہ سے کہہ دینا کہ نوڈا تیرا خراب ہو گیا اور سب حال بیان کرنا غرض جب وہ دیو مارا گیا عمرو نے اپنے تین ظاہر کیا اور کہا اونا شدنی خبر دار اب یہاں نہ ٹھہرنا جلدی چل ورنہ کوئی اور آفت آیا چاہتی ہو بدیع الزمان نے کہا اسی تصویر اب میں خست ہوتا ہوں تصویر جادو نے کہا میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں یہاں رہ کر کیا کردنگی یہ سب خبریں جب افراسیاب کو آپ کے حالات کی پہونچیں گی تو میں مار ڈالی جاؤنگی اسوقت بدیع الزمان نے خواصوں سے اپنا گھوڑا منگایا اور اسپر ملکہ کو بھی سوار کیا اور خود بھی سوار ہوا اور خواصوں سے کہا کہ تم ملازم ہو تم سے کوئی مزاحم نہ ہوگا بعد ہمارے چلے جانے کے تمہارا جد مرچی چاہے چلے جاتا یا ہمارے لشکر میں کوہ عقیق گلزار سلیمان کی طرف آنا یہ کمر مع عمرو باغ سے نکل کر لشکر اسلام کی طرف کا راستہ لیا اب ذرا حوال افراسیاب سینے کے باغ سیب میں منتظر بیٹھا تھا کہ سر عمرو کا شمارہ جادو کے پاس سے آتا ہوگا کہ یکا یک بگولے لاش کو شمارہ کی چکر دیتے ہوئے باغ سیب میں لائے اور تیرون نے اس کے صدای کہہ ای شہنشاہ ساحران شمارہ ماری گئی افراسیاب یہ سنتے ہی غضبناک ہوا اور کتاب سامری کو اٹھا کر دیکھا کہ شمارہ کا قاتل اب کمان ہو اور بدیع الزمان جو قید میں شمارہ کے تھا چھوٹ کر کدھر گیا اس کتاب میں معلوم ہوا کہ عمرو نے شمارہ کو مارا اور بدیع الزمان اور عمرو دونوں باغ میں تصویر کے پہونچے اور بدیع الزمان نے محافظ جادو کو مارا اب مع تصویر کے اپنے لشکر کی طرف جاتا ہوں یہ معلوم کر کے افراسیاب نے کچھ بھڑک کر دستک دی ایک ساحر زمین کے اندر سے پیدا ہوا کہ اس کے منہ اور ناک کان سے فستے آگ کے نکلنے لگے

کھو چندن کے تمام جسم میں لگے تھے بت کہنی سے شانے تک بندھے تھے اس نے افراسیاب کو سہا کیا
 افراسیاب نے کہا اے اثر و رجلد جادو بدیع الزمان اور تصویر جادو مع عمرو کے دونوں لشکر اسلام کی
 کی طرف جاتے ہیں انھیں گرفتار کر کے زندان خانہ طلسم میں لجا کر مقید کر دو عمرو کو نہ گرفتار کرنا کہ وہ جا کر حمزہ
 کو اس حال کی خبر دے گا اور حمزہ ڈر کے ارہڑانے کا ارادہ نہ کرے گا۔ بجز حکم افراسیاب اسی وقت اثر و رجلد بیان
 بدیع الزمان کی کوس بارغ سے تصویر جادو کے دور نکل آئے تھے کہ ایک بار جھاڑی کے اندر سے ایک
 اثر و رجلد نے سر نکالا اور بدیع الزمان کا سدراہ ہوا عمرو نے تو فوراً کلیم اڑھلی اور غائب ہو گیا مگر
 بدیع الزمان گھوڑا بڑھا کر اس کے سامنے آئے اور تیرکمان میں جوڑ کر اثر و رجلد پر لگایا وہ تیر جب قریب اثر و رجلد
 کے پہنچا اسے شعلہ آتش سے چھوڑا کہ تیر جل گیا اسی طرح بہت سے تیر لگائے سب تیر جل گئے اور اثر و رجلد
 نے اپنا دم اوپر کو کھینچا بدیع الزمان اور تصویر جادو کو نکل گیا عمرو نے اس وقت پھر فلاخن میں رکھ کر مارے
 وہ پھر سب خالی گئے اور اثر و رجلد نے پکار کر صدا دی کہ اے عمرو جا کر حمزہ سے یہ ماجرا کہہ دینا کہ یہ مھر اسے
 طلسم ہوشربا ہی خبردار بیان کوئی آنے کا قصد نہ کرے اب بدیع الزمان کا رہا ہونا دشوار ہے حمزہ
 اس فرزند سے اپنے صبر کرے کس لیے کہ جو بیان اس کے چھوڑنے کو آیا گا گرفتار بلا ہوگا اور مارا جائیگا تجھے
 گرفتار کرنے کا حکم نہ تھا ورنہ اسے عمرو تیر ابھی بچ کر جانا نہ ہوتا یہ کہہ کر وہ اثر و رجلد سے غائب ہو گیا اور عمرو و گریزا
 و نالان گریبان چاک سر پر خاک اڑاتا لشکر امیر کی طرف چلا اور بعد قطع منازل لشکر میں داخل ہوا
 بارگاہ میں صہبہ جقران تشریف فرما تھے کہ عمرو نے سلام کیا اور کرسی پر بد پرستگن ہوا صہبہ جقران
 اور بادشاہ لشکر اور سب سرداروں نے پوچھا کہ خواجہ مزاج تو تمھارا اچھا ہے عمرو نے بعد اداے دعا و
 ثنا بادشاہی کے سب ماجرا بدیع الزمان اور تصویر کا خدمت امیر میں عرض کیا حمزہ صہبہ جقران
 نے فرمایا کہ شکر ہو خداوند عالم کا کہ فرزند میل زندہ ہے اب تدبیر فتح طلسم کرنا چاہیے مگر سلیمان عنبرین موسیٰ
 کو ہی سے فی الحال مقابلہ درمیش ہو کچھ انتظام جنگ کروں تو فتاحی طلسم کے لیے کسی کو بھیجوں یہ فرما کر امیر
 تدبیر جنگ میں مشغول ہوتے ہیں لیکن اب حال سلیمان عنبرین موسیٰ کے سننے کہ اسے لقا کو اپنے بیان آتا
 ہے اور لشکر حمزہ صہبہ جقران سے مقابلہ کرنے کا وعدہ کیا ہے کہ میں لڑوں گا

داستان نامہ گھنا سلیمان عنبرین موسیٰ کا افراسیاب جادو بادشاہ طلسم کو واسطے لکھا کرنے لقا کے
 اور آنا افراسیاب کی طرف سے اجلال جادو کا مع چالیس ہزار ساحروں کے واسطے
 مقابلہ صہبہ جقران کے اور عیاری کر کے یکڑ لینا اجلال جادو کو عمرو کا مہم لمولفہ

مدد کر ذرا بادہ خواروں کی تو

دواک جام سے ساقی تند خو

کہاں تک پین خون دل بادہ خوار وہ جادو بھری آنکھ دکھلا ذرا کسی کا فسوں مجھ پہ کیا چل سکے بلا بھگو وہ جام افسوں گری سخن سنج و خواص دریائے ہوش	مے ارغوانی کی دکھلا ہزار کہ ہر معرکہ ساحر و ن سے بڑا کہ میں تیری آنکھیں ہوں دیکھے ہوئے مرے دم سے شیشے میں اتھ پری چنین رنجیت گو ہر بدامان گوش
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جادو طرازان دفتر نصاحت و منتیان بدائع نگار دیوان کدہ بلاغت سحر سازی خامہ سامری کیش سے
نہر لگی تحریر حکایت یوں دکھاتے ہیں کہ جب لشکر قندھار صاحبقران متعاقب زمر و شاہ بے ایمان
داخل کوہ عقیق ہوا سیلیمان نے کثرت فوج اور ختم و خدم امیر کا دیکھ کر اپنے دل سے خیال کیا کہ میں
مقابلہ اتنے بڑے لشکر سے نہ کر سکوں گا یہ سوچ کر اسے اطراف و جوانب میں اپنے ملک کے بادشاہوں
کو نامے تحریر کیے اور یہ یضمون ان میں مندرج کیا کہ خداوند لقا ہاتھ سے حمزہ صاحبقران کے
شکست کھا کر میرے ملک میں تشریف لائے ہیں بنایا سکے کہ وہ تم سب کے خدا ہیں کچھ میرا پاس
نکر و بلکہ اپنے خداوند کی آکر مدد کرو اور ان کے مخالفوں کو قتل کرو اور خداوند کو ان کے ملک یا خیر
میں بجا کر پھر تخت خدائی پر بٹھاؤ اور اگر اس مرقومہ کی نسبت غفلت کرو گے خداوند تم سب کے تاراج
ہو کر اپنے قدرت غضب سے تمہیں غارت کر دینگے اور یہ خداوند کی رحم دلی ہو کہ ان کے بندے
انہیں عاجز کر رہے ہیں اور خداوند انکو ہلاک نہیں کرتے ہیں بلکہ فرماتے ہیں کہ وہ بندے ہیں میں نے
عالم خواب میں اس وقت میں کہ جب میں مست نشہ شراب تھا پیدا کیے ہیں اسی وجہ سے کہ ہنگام
مستی میں غافل تھا قلم تقدیر میرا ان بندہ دن کو سرکش اور مغرور لکھ گیا اور اب وہ تحریر مٹ نہیں سکتی یہی باعث
ہو کہ خداوند ان بندہ کو غارت کرنے سے مجبور ہوا اور ایسے اسے خفا ہیں کہ وہ بندے تو یہ قبول کرانے
کے لیے زبردستی کرتے ہیں مگر خداوند تو یہ بھی انکی قبول نہیں فرماتے بلکہ بھاگتے پھرتے ہیں اور وہ لوگ
کہتے ہیں کہ تو ہماری قبول نہیں ہوتی اب خداوند سے سرکشی جہاں تک ہو سکے کر میں فی الجملہ مناسب
ہو کہ جلد آ کر شریک خداوند ہو غرض یہ لکھ کر سب کو ہشان کی سرحد کے بادشاہوں کو بھیجا کہ تمام ان
بادشاہوں کے بروقت انکے آنے کے مدد کرنے کو بیان ہو گئے منجملہ انکے ایک عرضی سیلیمان نے افراسیاب
مالک طلم کو بھی لکھی اور اسکے ملک کی سرحد پر ایک پہاڑ ہو کہ وہاں سے طلم شروع ہوا اور اس کوہ پر ایک
نقارہ اور جوب رکھی ہو جو کچھ سیلیمان کو نامہ و پیام کرنا منظور ہوتا ہو اس کوہ پر گھڑ رکھ دیتا ہو اور نقارہ
بجا دیتا ہو وہ نقارہ سحر کا ہی اسکی آواز افراسیاب کے کان میں پہنچتی ہو وہ پہنچے سحر کا بھیج کر نامہ لکھ لیتا ہو

اسی اصل جب عرضی سلیمان نے لکھی اور نقارہ بجایا افراسیاب نے بچے کو بھیج کر عرضی منگا کر پڑھی اور جواب لکھا کہ زہے فخر میرا کہ میں اور خداوند کی مدد کروں معلوم ہوا کہ خداوند کو اپنے بند دن کی عزت افزائی منظور ہو اسی وجہ سے خود اپنے بندگان مخالف کو غارت نہیں کرتے بلکہ چاہتے ہیں کہ کوئی بندہ میرا انھیں برباد کرے اور اس بندے کو خداوند بدلے اس کام کے سزا فرما کرین پس جو خداوند کی مشیت میں گذرا ہے بہت مناسب ہو کیا حقیقت ہو حمزہ کی اور اسکے لشکر کی میں ایک ساحر زبردست مع چالیس ہزار فوج ساحران کے روانہ خدمت خداوند کرتا ہوں وہ بھیج کر کل لشکر حمزہ کو ایک دن میں تباہ و برباد کر دیگا یہ جواب عرضی کا لکھا اسی کوہ پر بچے سے پھلوا دیا سلیمان کا ایک ملازم منتظر جواب بٹھرا ہوا تھا اس نامے کو لیکر سلیمان کے پاس آیا یہ اسے پڑھ کر بہت خوش ہوا اور تیاری حرب و ضرب کی شروع کی لیکن افراسیاب نے بعد جواب بھیجنے عرضی کے کچھ سحر طرہ کر دئے ایک کدو ابربر رو سے ہوا پیدا ہوا اور زمین پر اتر آیا اُسپر ایک ساحر کہ نام اسکا اجلال جادو وہی سوار تھا اُسے اتر کر افراسیاب کو تسلیم کی اور کہا سرکار نے مجھے کیون یاد فرمایا افراسیاب نے کہا خداوند قلعہ کوہ عقیق گلزار سلیمانی میں تشریف لائے ہیں اور انکو کچھ بندگان مضروب درگاہ خداوندی نے ستایا ہوں ان بندوں کو تو جا کر ہلاک کر کے خداوند کو انکے شر سے بچا اجلال جادو نے عرض کیا بہت اچھا اور اسی ابربر سوار ہو کر اپنی جگہ پر آیا چالیس ہزار ساحر کی جمعیت اپنے پاس رکھا ہے اور طلسم کے متعلق جو ساٹھ ملک ہیں انہیں سے ایک ملک کا یہ بھی بادشاہ ہے عرضی اس چالیس ہزار فوج کو اُسے حکم تیاری کا دیا اور خود بھی سامان سفر اور رزم درست کر کے ایک اژدہ سے پر سوار ہوا پھر تو سب ساحر سحر کے جانوروں پر کہ جو کاغذ کے اور اگر دماش کے بزور سحر نائے ہیں مثل بط اور قرقے اور ہنسا و رطاہس اور اژدہ وغیرہ پر سوار ہوئے ترسول اور مقبول ہاتھ میں لیے منقلباے تلشین برہم گرتے تو گل سلگاتے گلوں میں جھولیاں بادلوں کی ڈالے کہ ان جھولیوں میں اسباب سحر کرنے کا ہوتا ہے لیکر بڑے کروڑوں سے طرف کوہ عقیق کے چلے یہاں زہر و شاہ اور سلیمان دارالعارف شاہی میں بیٹھے تھے کہ یکایک ابرتیرہ و تاراً اٹھا اور آندھی بڑے زور شور سے آئی برفباری اور سنگباری ہونے لگی سلیمان کہ بیان کارہنہ والا ہے سمجھ گیا کہ کوئی ساحر آیا ہے فوراً مع امراء استقبال کے لیے چلا اور در قلعہ پر جب پہونچا اجلال جادو کو چالیس ہزار ساحروں سے آتے دیکھا کہ سب ساحر دھو تیاں تمہری باندھے اور دو نے مروے کے تپے آگ اور دھتورے کے پھل کہو من رکھے سحر آزمایاں کرتے آتے ہیں سلیمان استقبال کر کے ان سب کو لیے ہوئے داخل قلعہ ہوا القا تخت پر بیٹھا تھا اجلال اور اسکے ہمراہیوں نے سجدہ کیا اور مذروہی دنگل تخت کے داہنی طرف بچھا تھا وہاں بیٹھا سلیمان نے اسکے لشکر کو ایک مقام

عہدہ میں اتارا اور ایک باغ ایوان شاہی کے متصل خالی کر کے اجلال کی دعوت کا سامان وہاں موجود کیا
وہ باغ غایت آراستہ و پیراستہ ہوا ساقیان خوش او اوغینان دہرہ نقالویان تھر پکیر وراشگران سمیر
حاضر ہوئے دربار لقانے برخواست کر کے مع اجلال سی باغ میں آکر صحبت عیش کو برپا کیا یہ سب خبریں
جاسوسان لشکر اسلام نے صا جقران کی خدمت میں عرض کیں امیر واسطے رہائی بدیع الزمان
کے تدبیر فتح طسم میں تھے اس خبر کو سنکر فرمایا کہ خداوند وحدہ لا شریک ہمارا نگہبان ہی عمر و بارگاہ میں حاضر
تھا کھنہ لگایا امیرین جب سے یہاں آیا ہوں قلعہ کوہ عقیق کے اندر نہیں گیا فی الحال جی چاہتا ہو کہ جا کر
قلعہ کی سیر کروں اور اجلال کی دعوت کا تماشہ دیکھوں امیر نے فرمایا کہ ای عمر وہ سب ساحرین ایسا نہ
تھیں کوئی بھان لے اور گرفتار کرے عمر نے کہا ہرچہ باد باد میں قلعہ میں جا کر دو چار کوڑیوں کا روگرام
کرونگا امیر نے فرمایا تو بسم اللہ تھیں تجارت کرنے کو ایسی جگہ کون روکتا ہی خیر عایے عمر و بانہ بے عیاری سے
آراستہ ہو کر طرف کوہ عقیق کے روانہ ہوا جب قریب دروازے پہونچا یہاں کچھ افسران فوج سیلیمان کی طرف
سے حفاظت کو مقرر ہیں انکو دیکھ کر عمر و ایک ساحر کی قطع بنا بھولی گلے میں ڈالے دھوٹی تھمیری باندھ
بہت کہنی سے شانے تک باندھ کر کھڑا دن پانوں میں پنکر قریب دروازے کے آیا جس نے عمر و کو دیکھا سلام کیا
کہ کوئی ساحر ہمارا یہاں اجلال جاوے سے ہی بھجھ کر مزامنہ ہوئے عمر و نے اندر شہر کے آکر دیکھا کہ کھڑا کھٹک
رہا ہو گرم بازاری ہر طرف ہو کر سی دکانوں کی برابر دونوں طرف بیچ میں بچتہ پتھر کی شرک درخت موسری
کے سایہ دار کنارے شرک کے لگے ہیں خریدار بیوپاری سیاح ہر قسم کے لوگ خوشحال و دشادہر طرف
سین دین کرتے پھرتے ہیں سقون کے کٹوروں کی جھنکار دلاؤں کی بول چال ہر سمت دھوم دھام
خلقت کا اثر دھام عمارتیں گچ اور بچتہ تعمیر کمرے نفیس و خوش قطع و دلپذیر عمر و سیرکنان قریب لہارہ
شاہی کے پہونچا یہاں سے اہل علم کو اسی باغ کی طرف کہ جہان سامان دعوت اجلال ہوا ہی جاتے
دیکھا عمر و بھی انھیں کے ساتھ ساتھ اس باغ میں آیا یہاں بڑا سامان اور چھل شاہانہ دیکھا کہ باغ سرسبز
و شاداب آبپاری رحمت نخلند حقیقی سے سیراب ہو طائران خوش اصحان زمزمہ سرگاشن گھماے

زنگارنگ سے پھولا پھولا	روضہ مارنہرا سلسال	دو حہ جمع طیر ہا موزون
آن پر از لالہ ہاے زنگارنگ	دین پر از میو ہاے گوناگون	باد و سایہ درختان شر
گستر ایند فرشش بر قلمون	صحن باغ لب نہر سرو چراغان رخک وہ داغماے خاطر عاشقان	
ہو فرش سکنت بچھا ہوا جلال	سند پڑیٹھا ہوا سانسے ناپ ہو رہا ہوا سیلیمان خاطر داری میں مصروف ہی	
عجب طرح کا سامان بندھا ہوا جام شراب چل رہا ہو نظم		

زوش باغ تھی یا خطرہ کا کھشان	جا کے طوبے سے ملا تھل کا شجرہ فہوان
خوشہ تاک پہ تھا خوشہ پردین کا گمان	تھا مکان نور محل باغ تھا گر نور نشان
تھا ٹھٹھ سے شیش محل نور کا کا شانہ تھا	
یا پردیون کے جھرمٹ سے پریشانہ تھا	
سنے مرزنگ تو کردی بھی ہو جاتے دنگ	دریا بلبون کے پر تو نکا عجیب ہے رنگ
اور تانوں سے ملا یک پہ ہوا عرصہ تنگ	دل کچھ راگ کی تاثیر سے پانی تھا تنگ
خیال وہ گائے کہ جو خیال میں آئین نہ بھو	
داد سے داد سے گر سننے تو گرتے بھو	

خلاصہ کلام عمرویہ تماشا دیکھتا ہوا جلال جادو کی پشت پر جا کر کھڑا ہوا ساحر کی صورت بنا ہوا ہوا جلال جہان بیٹھا ہوا کے سامنے ایک مکان معلوم ہوتا ہوا اور اس کے دروازہ پر پردہ پڑا ہوا وہ پردہ بار بار اٹھا کر ایک زن حسینہ و جمیلہ جلال کو دیکھتی ہو اور یہ بھی اسی طرف نگراں ہوا اہل محفل تو ناچ دیکھ رہے ہیں کوئی جلال کے ادھر دیکھے گا خیال بھی نہیں رکھتا ہوا عمرویہ نے جو یہ ماجرا دیکھا معلوم کیا کہ یہ باغ شاید محلات شاہ سلیمان سے ملا ہوا ہو اور عورتیں بھی محلات کی دروہام پر سے ناچ دیکھ رہی ہیں اور جس طرف کہ جلال دیکھ رہا ہو اور وہ عورت جھانکتی ہو یہ بھی سلیمان کی کوئی زوجہ یا دختر ہو بس عمرویہ خیال کر کے اسی پردہ کی جانب آیا اور بھڑار ہا کہ ایک کہاری وہاں سے کسی کام کو باہر نکلی عمرویہ نے اس سے کہا کہ ہماری بی بی بادشاہ کی بی بی پاس ملازم ہو غذا انھیں بلا دو کہاری نے کہا اس پردے میں شاہزادی نسوین عین سوین و دختر بادشاہ ناچ دیکھنے آئی ہیں اور بی بی بادشاہ کی علیحدہ دوسرے کمرے میں ہیں وہاں میں نہیں جاسکتی تم وہ جو سامنے دہائی طرف کو کمرہ بنا ہوا وہاں جا کر اپنی زوجہ کو دریافت کرو عمرویہ نے کہا اچھا اور وہاں سے علیحدہ ہوا اور سمجھ گیا کہ اس پردے میں دختر شاہ ہو کہ جسکو جلال دیکھتا ہو غرض کچھ عیاری تجویز کر کے عمرویہ خوشہ باغ میں گیا اور ایک مرد ہے کی صورت بنا شہزادہ ناچکڑی سر پر باندھی چپکن کھریا کی ہوئی پہنی تمغہ گیری میں لگایا عصا سونے اور چاندی کا گنگا جمنی ہاتھ میں لیا اور دائرے میں سے تک سفید دست کر کے قریب اس پردہ کے آیا اور کونا پردے کا اپنی پشت کے نیچے لپیٹ لیا اور سے تاکید کر کے کھڑا ہوا یہاں نسوین نے جو پردہ اٹھا یا کونا دیا پایا چاہا کہ پردے کو چھوڑ دے مگر عمرویہ نے کہا اب ہوشربا بادشاہ سے کہہ دوں کہ یہاں جو عورتیں ہیں وہ جلال جادو سے اشارے کرتی ہیں ملکہ یہ سنکر دم بخود ہو گئی کہ معلوم ہوتا ہو اس مرد ہے نے مجھے اشارے کرتے دیکھ لیا ایسا نہ کہ میرے باپ سے کہہ دے یہ سوچ کر بھانکنا موقوف کیا

ادھر اجلال نے جب دیکھا کہ جہان سے وہ نازمین جھانکتی ہے اب اس جگہ ایک چوہدار بوڑھا کھڑا ہوا اس کا دل بھرا ہوا چاہا کہ چوہدار کو ہٹا دے مگر کچھ پس نہ چلا کیونکہ سمجھا اگر سلیمان سنے گا تو آرزو وہ ہوگا کہ زمانی ڈیوڑھی سے کیا کام تھا جو چوہدار کو ہٹا دیا یہ خیال کر کے خاموش ہو رہا مگر دل بھرا تھا دم بدم عمرو کو دیکھتا تھا عمرو نے اجلال کے دیکھنے پر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ الگ ٹھکرتو تو میں کچھ کہوں اجلال سمجھا کہ چوہدار اس نازمین کا جو مجھے نظر رہا ہی کرتی تھی محرم راہ ہی اسی کا کچھ پیام دیگا یہ سمجھ کر مسند پر سے اٹھا سلیمان سمجھا کہ رفع احتیاج کو جائیگا لیکن اجلال نے کسی ملازم تک کو بھی اپنے ساتھ نہ لیا اور الگ آ کر عمرو کو اشارہ سے بلایا عمرو پاس آیا اجلال چمنستان میں باغ کے لہجہ کر عمرو کو کہنے لگا میان مرد ہے آپ کے مجھے کیوں اشارے سے بلایا ہے عمرو نے دعا دینا شروع کی اور کہا ای بادشاہ عالیو قاریہ غلام دادلکھ نسرتین عنبرین ہو کاہی اور ملک کو میں نے گودیوں میں پالا ہوا اور اب ملک مجھے کوئی امر پوشیدہ نہیں کرتی ہیں اور ملک آپ پر خریفہ ہوئی ہیں اور کہلا بھیجا ہو کہ اگر آپ میرے عاشق ہیں تو ایک مکان میرے باپ سے کہرا لگ خالی کر لیجیے اور وہاں آپ ہوں اور وہ سا حرجوڑے معتبر اور آپ کے خیر خواہ ہو میں وہ ہوں اور کوئی نہو پس ان سا حردن کو بھیجیے کہ بزور کھڑتے ہوئے آئیں اور میں کوٹھے پر اسی مکان کے سوتی ہو نگلی میرا پلنگ اٹھا لیجائیں رات بھر میں تمہارے پاس رہوں اور صبح ہوتے پھر میرا پلنگ اسی جگہ پہنچا دیں یہی باتیں کہنے کو میں نے آپ کو بلایا تھا اب فرمائیے کہ کب ملک کو بلوائیے گا میں ملک سے بیان کروں کہ اس دن وہ کوٹھے پر سوئیں اجلال جاو وہ پیام سنکر ایسا خوش ہوا کہ گلے سے اپنے مالا موتیوں کا آمار کر مرد ہے کو دیا اور کہا میں تجھے مالا مال کروں گا تو ملک سے کہہ دینا کہ میرا بھی تمہاری عورت میں حال غریب میں آج مکان خالی کرنا تو لگا اور کل ملک کوٹھے پر آرام کریں میں بلوائوں گا یہ وعدہ جب ہو گیا عمرو نے کہا اچھا جائے اور مکان خالی کرانے کی تدبیر کیجیے اجلال نہایت مسرور ہو کر پھر اور محفل میں آکر ناچ دیکھنے لگا لیکن عمرو دہان سے پھر کرائی پر دے کے پاس آیا اور گلیم عیاری اوڑھ کر اندر پردے کے گیا وہاں دیکھا کہ ایک نازمین مہ جبین یعنی ملک نسرتین عنبرین موس اپنی چند خواصوں کے کہ سی بزمی نایع دیکھتی ہو عمرو نے یہ دیکھ کر گلیم سے اپنے پیر اور دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں کو کھول دیا اب سارا جسم تو دکھائی نہیں دیتا فقط سر اور دست و پا ظاہر ہیں اس طرح سے ملک کے سامنے آیا اور کہا میں بے دمتر کا شہید ہوں تم سب کو کہا تو لگا ملک اور خواصوں نے جو یہ صدا سنئی اور دیکھا کہ ایک سردار ہاتھ پاؤں کٹے ہوئے چلے آتے ہیں مارے ڈر کے اوندھے منہ زمین پر گر پڑے عمرو نے غبار بیوشی سب کے منہ پر مل دیا کہ سب بیوش ہوئیں اور جلدی اندر اور باہر سب طرف کے دووازے اس

کمرے کے بند کر کے اسی جگہ بیٹھ کر ملک کی صورت دیکھ دیکھ کر ایسی ہی اپنی صورت بنائی اور ملک کے کپڑے اتار کر آپ پہنے اور ملک کو اٹھا کر زمیں میں گھول دیا جب اس طرح سے عمرو درست ہو چکا اس وقت خواصوں کو قتلہ فتح ہوشی سونگھا کر ہوشیار کیا جب ہوش میں آئیں ملک کو دیکھا کہ قتلہ سونگھا رہی ہو غرض جب جج اس سب سے کہنے لگے کہ ای ملک عالم واسطہ خداوند تھا کاجلد یہاں سے تشریف لیجیے ورنہ وہ بلا کھا جائیگی عمرو جو ملک کی شکل بنا ہوا تھا کہنے لگا کہ دیوانیو تم سب سے تو میں ہی مضبوط ہوں کہ تم سب ہوش ہو گئیں اور میں ہوشیار ہی رہی سب نے کہا داری جیسا ہے کچھ ہی ہو مگر ہم آپ کو یہاں نہ ٹھہرنے دینگے غرض وہ سب عمرو کو ملک کے شہر سے اس طرف کا دروازہ کھول کر اندر ایوان شاہی کے لائین عمرو نے دیکھا کہ مکان نہایت آراستہ ہو جا بجا کمرے اور شہ نشین تعمیر ہیں بارہ درہی سر اسر خونی سے بھری پردہ رنگ بزرگ کے ہر دالان کے سرے پر آویزان ہیں اسباب شاہانہ ہر جگہ ہینا خوش قطع چلینین یوار گیریاں ہیں ملو لطف قہر ایسے اسجگہ تعمیر تھے چرخ چرخ سر ج کرتا تھا شاہ خم ہوں اردے حیفان جہان اس طرح کے طاق تھے ہر ایدار خلاصہ کلام عمرو نے وہاں آکر حکم دیا کہ پلنگ میرا آراستہ کرو اور مسند پر زربچھاؤ کتر بن جہان نشین رہتی تھی اس مقام کو آراستہ کرنے لگے عمرو پہچان گیا کہ ملک جسکی تم صورت بنے ہو اسکی یہ خواہ گاہ ہیں سب سب جگہ جا کر آرام تمام مقسم ہوا کہ کل اس کو حسب وعدہ اجلال بالاسے بام جا کر آرام کرو نگاہ اب یہ تو یہاں ٹھہرتے ہیں لیکن حال ذرا اجلال جادو کا ٹھنڈا کہ جب یہ وعدہ کر کے چویدار سے محفل میں آیا سلیمان سے اسنے کہا کہ میں حمزہ سے لڑنے کے لیے سحر اپنا جگاؤنگا تجھے ایک مکان کنارے شہر کے آبادی سے الگ خالی کر دیجئے سلیمان نے کہا بہت اچھا اور اسی وقت حکم دیا کہ ایک خانہ باغ باغماے شاہی سے خالی کر کے آراستہ کیا جائے ملازمان شاہی حکم پاتے ہی سرگرم انتظام ہوئے اور ایک خانہ باغ کنارے شہر کے خالی کر آیا اور اسباب بادشاہ کے یہاں سے عیش آرام کا وہاں جاسے لگا اتفاقاً میٹا عمرو کا چالاک بن عمرو واسطے سیر کرنے اس قلعہ کے صورت بدل کر آیا تھا کس لیے کہ جب عمرو امیر سے واسطے سیر کرنے اس قلعہ کے رخصت ہوا تھا تو چالاک بھی عمرو کے پیچھے چلا کہ مبادا اگر والد کہیں گرفتار ہو جائیں تو میں عیاری کر کے رہا کروں باین خیال یہاں آکر سیر کر رہا تھا کہ ملازمان سلیمان واسطے اسباب لیجانے کے اس باغ میں جو اجلال کے لیے خالی ہوا تھا مزدور ڈھونڈتے تھے چالاک ایک مزدور کی شکل بن کر حاضر ہوا دیکھا کہ نگیرے باسٹک مروارید قناتین چھت پردے اور دیگر ضروریات کی چیزیں مزدور دن کے سر پر یاد چھپ کر کھڑے پر بار کر کے بھیجی جاتی ہیں چالاک کو بھی ایک شطر نجی دی کہ اسے پہنچا دے یہ اسے لیے ہوئے اسی خانہ باغ میں آیا اور درہی ملازمنوں کے حوالے کر کے ان سے کہا کہ اور بھی کوئی کام ہو تو مجھے بتلاؤ کہ پوری مزدوری میری ہو جائے انھوں نے کہا ٹھہرا رہا اور آپ جا کر اجلال سے عرض کیا کہ مکان علیحدہ حسب الارشاد حاضر ہے جہاں ارشاد کیجیے وہاں پلنگ حضور کا آراستہ کیا جائے

اجلال نے کہا کوٹھے پر ملاز مون نے آکر چند مزدور دن کو سچ چالاک کے حکم دیا کہ فرش پلنگ نگینہ وغیرہ کوٹھے پر بچلو چالاک مزدور دن کے ہمراہ بالائے بام اسباب لانے لگا اب کوٹھے پر زین مکلف بچھایا نگینہ استادہ کیسا ایک جانب چھپر کھٹ جو ہر نگار لگایا اسکے نیچے مستند مغرق فرش پر بچھائی ایک طرف میخانہ سجا ایک جانب ابدار خانہ مقرر کیا جب یہ سب سامان درست ہو چکا اور ملازم نیچے کوٹھے کے آتر گئے مگر چالاک سبکی نگاہ بچا کر پلنگ کے نیچے جا کر چھپ رہا اور فرش کا کونا اوڑھ کر اپنے تئیں اسے غفی کیا ملاز مون نے مزدور دن کو اجرت دیکر رخصت کیا اور کہا کہ ایک مزدور جاہل ہے پھر آپ ہی کہا کہ مزدوری لینے خود آئیگا الحاصل جلال سے جا کر عرض کیا کہ حضور سب سامان تیار ہو اس غرض میں بھی ہو گئی تھی اور سلیمان نے جو جلسہ دعوت کیا تھا وہ جہاں سے ہوا جلال رخصت ہو کر اسی خانہ باغ کی طرف چلا اور اپنے افسران فوج کو بلا کر حکم دیا کہ میں نیا کھتیار کرنے جاتا ہوں تم جب تک میں نہ بلاؤں میرے پاس نہ آنا یہ کہہ کر دور رفیقوں کو اپنے کہ ایک کا نام آستخام جاو واد دوسرے کا نام منصرم جاو و تھا ہمراہ لیا اور اس بلع میں آیا دیکھا کہ یہ مختصر سا باغ نہایت درجہ بہار آگین رشک وہ فردوس بریں ہی ہر شجر فیض باغبان قدرت سے خال ہو گل ہر ایک زر سے مالا مال ہو کر ایسیات چمن آتش گل سے دھکا ہوا بدھوا کے سبب باغ مہکا ہوا بدھ و رفتون نے برگون کے کھوے ورق نہ کہ لین طوطیان بوستان کا سبق یہ حاصل کلام اجلال بالائے بام آکر رات بھر کا جاگا تھا پلنگ پر سو رہا وہ دونوں رفیق اسکے باغ میں سیر کرنے لگے اسی طرح وہ دن تمام ہوا اور ادھر عمر و شکل مکہ نسرتین ہو اس روز محل میں کنیزوں سے پوشاک اور زیور مکہ نسرتین کے پہننے کا منگا کر دن بھر آرایش و زیبایش میں مصروف رہا چار گھڑی دن رہے حکم دیا کہ پلنگ ہمارا بالائے نام بچھاؤ کر چاندنی کی کیفیت دیکھیں گے اور وہیں آرام کر گئے پھر حکم پلنگ کوٹھے پر آراستہ ہوا اور اوٹ پھونکے کھڑے کر دیے گلاب اور کیوڑے کے قلابوں کے اہ عطر کے شیشوں کے ٹھکڑے رکھ دیے گلدستہ جا بجا جن دیے غرض کہ حملہ طبع کا سامان عیش نشاط مہیا کر دیا اور کنیزوں نے عرض کیا کہ داری خواب گاہ حضور کی درست ہو اسوقت مکہ یعنی عمرو و راہ کنیزان ماہ سیکر کوٹھے پر آیا اور وہیں کنیزوں سے کچھ سیوہ منگا کر کھایا اور سندیر بیٹھا یہ علوم ہوتا تھا کہ سیت وہ زکوۃ حسن شب دیتا تھا بیٹھا باکے ماہ بھی سائل کھڑا تھا چرخ نیلی قام پر بدھ وہ چاندنی کی سیر مکہ کے حسن کی بارہا تھپاؤن میں ننھدی لگی مانگ موٹیوں سے بدھ عجیب عالم دکھائی تھی جاوہ کہکشان کو راستہ بتاتی تھی کنیز بن چکر کی طرح اس ماہ تابان پھر خوبی کے تصدیق تھیں اسی طرح پہر رات تک مصروف ہو و لعب رہیں جب زیادہ رات گئی ملک اپنے پلنگ پر یا لیٹی اور کنیز بن گر رہے پلنگ کے سو میں لیکن مکہ یعنی عمرو نے دوپٹہ منڈیر ڈال کر سونے کے ہاتھ جاگنا شروع کیا اور منظر قدرت نمائی خدائی کا ہوا کہ دیکھیے بردہ غیب سے کیا ظاہر ہوا و غراب اجلال

نے پہ رات گئے انتظام اور منصرم اپنے دونوں رفیقوں سے کہا کہ میں تم سے ایک بات کہتا ہوں اگر کسی سے نہ کہو گے اور میرا کام کر دو گے تو مال دنیا سے غنی کر دوں گا اور کل لشکر کا اپنے سپہ سالار بننا و لٹکا اٹھوں نے کہا کہ اگر ارشاد کیجیے تو ہم اپنا سر کاٹ کر حضور کے قدم پر نثار کریں آپ کو جو کچھ ارشاد کرنا ہو فرمائیے کہ غلام اسے بجا لائیں اور یہ راز ہماری زبان سے ہمارے کان تک نہ پھینکے گئے اجلال نے کہا مگر جیسا ہی چاہئے تو سو وہ بات یہی کہ میں سلیمان غنیرین کی دختر ملکہ نسیرین غنیرین کو پر عاشق ہوں اور وہ بھی مجھ پر فریفتہ ہو اور اُسے مجھے وعدہ کیا ہے کہ الگ مکان میں ساحر و ن کو بھیج کر مجھے بلا لویا جائے وہ اب کوٹھے پر مکان کے جہان دعوت میری ہوئی تھی اور ناتج ہوا تھا سوتی ہوگی تم جا کر پلنگ اُسکا اٹھا لاؤ اور اُس کوٹھے پر اور جو عورتیں سوتی ہوں اُنکو سحر کر کے بیہوش کر دینا کہ بعد اٹھا لانے ملکہ کے کسی کی آنکھ نہ کھلے اور ملکہ کا کوئی متلاشی نہوا متظام اور منصرم نے عرض کیا حضور یہ کتنی بڑی بات ہے اس وقت غلام بجا آوری حکم کرتے ہیں یہ اگر دونوں سمجھ کر اُڑے ملکہ نسیرین کے کوٹھے کے قریب پہنچے دیکھا کہ ملکہ خواب نازنین میں ہے ایک پانچپارہ انون تک چڑھا ہے دوسرا پلنگ کے نیچے لٹک رہا ہے سر اپا غرق دریا ہے جو اہر ہے کئی سوتے ہیں اوپر چڑھ گئی ہے شکم لوح سین کی طرح پھلتا ہے جوڑا بالون کا کھلا ہے زلف چلیا کر سے پیٹ گئی ہے ہاتھ آئین ہو پاؤں کسی جاہر جوانی کی نیند میں کچھ خبر نہیں کہ کیا کھلا ہو انتظام اور منصرم دونوں نے دور سے سحر پڑھا کہ غنیرین جو پلنگ کے پاس سوتی تھیں اپنی بیہوشی طاری ہوئی اور ایسی ہوا ٹھنڈی چلی کہ جو جاگتی تھیں وہ بھی سو گئیں اس وقت وہ دونوں ساحر کوٹھے پر سے اترے اور ملکہ کے پلنگ کو دو طرف سے دونوں نے اٹھایا غم و کہ باطن میں بیدار تھا سمجھ گیا کہ اب اجلال نے بلایا دیکھے اب کیا گزرتی ہے غرض نظریہ فضل کرو کار کر گئے خاموش ہو رہا اور ساحر پلنگ پیسے ہوئے ایک لمحہ میں پاس اجلال کے حاضر ہوئے اور پلنگ فرش پر لا کر رکھ دیا اجلال چشم براہ انتظار رکھتا تھا ابھین دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کہا اب تم دونوں جا کر نیچے کوٹھے سے آرام کرو اور خبردار کسی کو یہاں آنے نہ دینا اور تم بھی بغیر میرے بلائے یہاں نہ آنا وہ دونوں یہ حکم شکر سیچے کوٹھے کے اتر کر گئے اور آپس میں مشورہ کیا کہ شاید کسی کام کو اجلال طلب کرے تو واسیلے ایک شخص آرام کرے اور ایک جاگتا ہے غرض سیاہی کیا اور باری آپس میں مقرر کی لیکن اجلال یہاں ملکہ کے قریب آیا اور دوپٹہ رخ روشن سے ملکہ شعلہ برق حسن کی چمک سے نظر اسکی خیرہ ہوئی عجب حسن خداداد نظر آیا کہ پیر فلک بھی کسی ایسے نوجوان کو بالائے نمہ کہن سالی نہ دیکھا ہو گا اور گوش روزگار نے کسی کے حسن زیبا کا ایسا تذکرہ خوب نہ سنا ہو گا۔

وہ ماہ خمین تھی رشک زہرہ	وہ حسن پری کہ جسکا شہرہ
ساچے میں ڈھلا تھا جسم پر نور	شعلہ کہوں یاد جلوہ طور

تھا خرم حسن وانہ خال
 بالون کا وہ بیج و تاب سر پر
 نازک تھے جو بگ گل سے وہ گوش
 پر نور گلے کی تھی صفت نئی
 محرم کی بھی وہ غضب کساوٹ
 کرتی بھی نفیس ایک پر زر
 لیٹی ہوئی چست و تنک برین
 کیا اسپین کروں شکم کا اظہار
 ظاہر وہ کمر نہ تھی سرمو
 کچھ وصف بسیان ہونانی
 بیجا ہو جو دو ہلال کیے
 جو بن سے بھری ہوئی وہ رانین
 گلبرگ سے نرم ترکش پایا
 ہر دل کو عزیز جان سے تھی

لو دکھیت تھے چاندنی کے دو گال
 شب کو لیے آفتاب سر پر
 آدے تھے صدف کے دیکھ کر ہوش
 مہتاب کی جیسے رو نمائی
 سینے سے کیے ہوئے لگاوٹ
 پہنے ہوئے تار سے وہ دلیر
 تھا نور بھرا ہوا سمرین
 مہموج سے نور کے نمودار
 تھا اسکو وبال بار گیسو
 رندون کو ہو جس سے شادمانی
 لازم ہے کہ لاس سال کیے
 قربان ہزار دل سے جانین
 کانٹوں سے زیادہ فرش گل کا
 نازک بھی وہ بھول بان سے تھی

اجلال کو صورت دیکھ کر بیہوشی طاری ہوئی مگر اپنے تئیں سمجھا کر لگا پاتوں ملنے دبانے کہ ایک بار عمر و کردٹ
 لیکر بیدار ہوا اور کنیزوں کا نام لیکر بیکار ااجلال نے سراپا قدم پر رکھ دیا اور عرض کیا کہ کنیز میں تو یہاں نہیں
 ہیں مگر یہ غلام تازہ حضور کا حاضر ہے یہ نامیکہ مولا کے نام توام بدورم ناخریدہ غلام توام بدورم ملک نے
 ایک بار تیوری پڑھا کر ااجلال کی طرف دیکھا اور دوپہ بٹھال کر اٹھی اور بال بھرے ہوئے سمیٹ کر جوڑا
 باندھا اور دونوں پاتوں کو پلنگ سے لٹکا دیا ااجلال کی جانب سے منہ پھیر لیا اس اداے معشوقانہ کو
 ااجلال دیکھ کر گیا اور پردانہ وار اگر اس شمع کے پھر ملک نے کہا آخر یہ کیا ماجرا ہے تم کوئی جن ہو یا سب
 ہو کون ہو مجھے بیان کون لایا یہ یہ مکان کس کا ہے ااجلال نے یہ باتیں سن کر عرض کیا کہ اے جان بختان وار
 آرام دل مشاقان جیسا آپ کے دادا جی نے مجھے فرمایا ویسا حسب الارشاد حضور یہ غلام گل میں لایا اور
 سب ماجرا جو بدار کی گفتگو کا بیان کیا ملک یہ حال سن کر مسکرائی اور دامن کو جھٹک کر اٹھی اور کہا اے ناچار
 ساحر خدار میں اسی طرح پیادہ پائے گھر جاتی ہوں اور اس مو سے بڑھے جو بدار کو جس نے مجھ پر یہ طوفان
 جوڑا ہے اور تیری عاشقی کا الزام مجھ پر لگایا ہے دیکھ تو کیسی سزا دلواتی ہوں کہ وہ بھی یاد کرے اور اس مر کی

خبر اپنے باپ سے کر کے افراسیاب کو نامہ لکھاتی ہوں کہ مونڈی کاٹے مجھے وہ ذلیل کر کے ظلم سے نکال دے اسی طرح تو تنگ و موس بن بادشاہوں کے در اندازی کرتا ہے اور پرانی ہومیٹیون کا ستیاناس کھوتا ہے **اجلال** یہ باتیں غصہ ناک شکر ڈرا اور متیقن کرنے لگا کہ اسے ملکہ عالم حضور ایک لمحہ یہاں تشریف فرما ہوں تاکہ میں شرط خدمت بجالاؤں اور پھر حضور کو خواہ گاہ کی جانب پہنچا دوں ملکہ نے کہا خدمت تو جا کر اپنی والدہ یا ہمشیرہ کی کرنا خبردار مجھے ایسے کلام نہ بان پر لائیگا تو منرا پاک گیا **اجلال** نے پھر دست بستہ کہا کہ اسے ملکہ آپ تھوڑی دیر مندر پر جلوہ افگن ہوں میں نظارہ گلشن جمال کروں اور پھر منی باغ حسن کی کر کے دامن نظارہ بھرون مجھے سوا سے آپ کی صورت دیکھنے کے اور کچھ کام نہیں ہے گریہ سرد بہ ختم من نشینی بد نازت بکشم کہ ناز یعنی + اسے موس جان عاشقان واسے شہنشاہ خوبان میں تیرا ایک ادنی غلام ہوں یہ کمر قدم پر گرا اور ملکہ اسکی منت دیکھ کر خرامان خرامان کہہ بیت چال چلتے ہیں وہ اس آغاز سے + مرد سے صحت میں خرام ناز سے + اگر مندر پر مچی اور **اجلال** سامنے سو ب بیٹھ گیا اب یہ کیفیت ہے کہ

چونکہ خالی و معشوق مست ناز بود + تو انگریزیت بر آئکس کہ پاکیز بود + **اجلال** جب دست ہوس بڑھاتا ہے ملکہ کبھی تیوریاں چڑھاتی ہے کبھی روکھی صورت بناتی ہے کبھی سسکی بھرتی ہے کبھی مسکرا کر اسکے خرمں جان پر برق آفت گراتی ہے پھر موج تبسم کا زخمی بناتی ہے ہنگامہ از دنیا گرم ہے اور عشق اُدھر شرم ہے جب زیادہ الحاح درازی **اجلال** نے کی ملکہ نے کہا کہ تو بھی بڑا بیوقوف کاٹھ کا لہری پھیٹے غمزے کرتا ہو اور خوان دعوت کو بے تک رکھتا ہو نہ شراب نہ کباب اور پھر بے اضطراب مہمان کو یوں بلا تے میں خالی اپنا مطلب بتاتے ہیں سچ ہی مرد سے بھی کتنے غمزہ غرض ہوتے ہیں اور تجھ میں تو بوسے محبت ذرا نہیں سوا سے اپنے مطلب کے دوسرے کی پروا نہیں **اجلال** یہ باتیں شکر شہرہ ہوا اور دل میں سوچا کہ ملکہ سچ کہتی ہو شراب دافع حجاب ہو دو ایک جام پیکر بہ مت ہو جائیگی اور تیری آندہ برائیلی اب بخت نصرتیدار ہو کوئی دم میں ہم پہلو یہ دلدادہ پس اُسی وقت میخانے سے اٹھ کر کشتیاں شراب کی اور قلعہ میں گزک کے لئے کباب کی لایا اوگلابی اٹھا کر جام جو ہر اکین میں شراب انخوانی لہری کی اور ساغر ہاتھ پر رکھ کر سامنے ملکہ کے پیش کیا کہ یہ بادہ محبت حاضر ہے اسے نوش کیجئے اور داد عیش و خرمی دیکھئے کہ ایسا

ز آنکہ کج اہل دل باید کہ نورانی بود
وقت گل مستوری مستان زنادانی بود
جام سے نگر فتن از جانان گرانجانی بود

خلوت مارا فروغ از علس جام بادہ باد
بے چراغ جام در خلوت نمی آوم نشست
بجلس دانش بہار و بحث عشق اندر میلا

ملکہ نے وہ جام دست نازک میں لیا اور منھ میر کر تیوری چڑھا کر سسکی بھر کر لبوں سے لگایا اور اپنا منھ بنا کر ساری شراب **اجلال** پر پھینکی اور کہا یہ شراب میرے کام کی نہیں افسوس ہو کہ تو بادشاہ کہلاتا ہو مگر ٹٹے کا ٹھکرا ہوتا ہے

بلکہ وہ بھی اس سے اچھا ہوتا ہی اجلال نے عرض کیا کہ اے ملکہ یہاں میرا ملک مال نہیں ہے یہاں پانی کے باغچے جو دنیا بھر میں
 ہے وہی تصرف میں ہے ملکہ نے کہا کہ بادشاہوں کو سب جگہ بہ نعمت مہیا ہو رہے ہیں مگر وہ دوست و بیابان غریب
 نیست اگر تو میرے آنے کے لیے اہتمام کر کے عمدہ شراب کیسکی کھنچا رکھتا تو لیکن شکل تھا اگر تجھے سوائے اپنے مطلب کے
 کسی بات کا کب خیال تھا خیر اب تو آ پھنسی جو کچھ تقدیر دکھائی تھی وہ نکمیں گئے یہ کہہ کر ایک قلم شراب کی اپنی
 محرم سے نکال اور جام شراب سے پھر کر اس قلم سے چند قطرے ساغر میں ڈالے کہ رنگ شراب کا گلزار ہو
 اور اس جام کو بونجہ نگارین خورشید ناپا اپنے رکھ کر اسے اجلال کے ہاتھ بڑھایا اور کہا ادب میری ساقی گری
 کرنا ہمارا کام ہے جام عنایت ہمارے ہاتھ سے نوش کرے۔ نکلی پیرغیاں میں کہ چو بادستان ہر جہ کریم بخشیم
 کریمش زیبا بود۔ اجلال یہ چشم عنایت اپنے ساقی کی دیکھ کر مرہون مست ہوا اور جام اس گلام کے ہاتھ سے
 لیکر لی گیا مغاذ اللہ وہ قطرے جو قلم سے جام میں ٹپکائے تھے وہ بیوشی قاتل تھی جو عمرو نے ملا دی تھی یہاں تک
 اجلال کو چکر آیا اور کہا اے ملکہ بڑی تیز دہند شراب بتی ہو کہ مجھے تو اسے ایک ہی چلو میں آؤں یا ملکہ نے کہا ذرا ٹھک
 ٹھک فرحت حاصل ہوگی اور عجب مزایہ شراب دکھائیگی اجلال اٹھا اور دو قدم چلا تھا کہ ہوا ٹھک پر جو لگی بیوش
 ہو کر گرا عمرو نے خنجر زہیل سے نکال کر چاہا کہ اسے ذبح کرے اسوقت چالاک بن عمرو جو پیچھے لینگ کے چھپا ہوا تھا
 اور یہ ماجرا دیکھ کر حیران ہو رہا تھا کہ یہ کون شاہزادی ہے مگر اب جو دیکھا کہ اسے اجلال کو بیوش کیا اور قتل کیا چاہتی
 ہے کچھ گیا کہ والد ماجد ہیں شاہزادی بنکر یہاں آئے ہیں دل سے کہا کہ واہ واہ کیا عیاری یا کینرہ فرمائی ہے مگر اب قتل
 کرنا اجلال کا برا ہے یہ سوچ کر لینگ کے پیچھے سے نکلا عمرو اجلال کو قتل کیا چاہتا تھا کہ چالاک پر جا پڑا اسے خنجر کو
 خالی دیا اور کہا میں ہوں فرزند آ پکا چالاک عمرو نے ہاتھ روکا اور کہا اونا لائق کیوں یہاں آیا اور کس لیے اس
 ساحر دشمن صہا جعفران کو قتل کرنے سے منع کرتا ہے چالاک نے کہا اے والد ماجد ساحر کا قاعدہ ہے کہ جب مڑا ہو
 میرا سکے غل بچاتے ہیں اگر اسکو آپ ذبح کرتے اور شور و غل ہوتا ہے تو مجھے کے انتظام اور منہصم جو پلنگ آپکا
 لائے ہیں موجود تھے فوراً صدا سکروڑے آتے اور گرفتار کر لیتے عمرو نے کہا تو یہ کتنا ہو کر بھڑک کر دن چالاک
 نے کہا میں ملک کی شکل بچا ہوں یعنی جو آپ بے ہوش ہیں اور آپ اب اجلال کی صورت بنے ہیں اور میں شکل ملکہ
 پلنگ پر جا کر بیٹھا ہوں حضور انتظام اور منہصم کو بلا کر حکم دین کہ پلنگ ملکہ کا تم ہو بچاؤ اور اجلال کو
 زہیل میں ڈال لیجئے اور اس طرح یہاں سے بھاگ کر کے چلے آئندہ جو کچھ اور عیاری کیجئے گا بن لیرگی عمرو کو یہ
 تدبیر پسند آئی اور آپ اجلال کی صورت بنا اور چالاک کو ملکہ بنا کر پلنگ پر سلا کر اجلال کو زہیل میں ڈال لیا
 اور دونوں ساحر دن کو بلا کر حکم دیا کہ پلنگ ملکہ کا پہنچاؤ وہ بزور سحر پلنگ لیکر اڑے اور ملکہ کے کوٹھے پر جہاں
 پہلے پلنگ بچھا تھا وہاں لاکر رکھا اور آپ وہاں سے علیحدہ ہو کر سحر پڑھا کہ خواصوں کو پہلے جو بیوش کر گئے تھے

وہ ہوشیار ہوئیں یہ دونوں تو خدمت اجلال میں جو عمر دیو کے اور وہاں خواصوں نے دیکھا کہ صبح قریب ہے
 ملک کسی طرح سو رہی ہو غرض سب اپنے اپنے عہد پر سرگرم کار ہوئیں اور چالاک بھی تھوڑی دیر کے بعد لگڑائی لیکر
 اٹھا اور غرو نے سب نام خواصوں کے اور رہے کی جگہ ملک کی بتادی ہو اسی دستور کے موافق ہمراہ کیتروں کے
 نیچے کوٹھے سے اتر کر آیا اور جہان کا خواجہ نے پنا بتلادیا تھا اسی جگہ اگر آرام و عیش میں مصروف ہوا مگر عمر و شکل جلال
 صبح کو صبح اپنے رفیقوں کے سوار ہو کر دربار میں سلیمان کے آیا سب نے تعظیم کی یہ دگل رہی تھا اور کہا یا خداوند پاک شکر
 لے کر یا ہر حق کے چلیے تاکہ میں شکر حمزہ کو غارت کروں اور خدمت شہنشاہ افراسیاب میں جاؤں لقاے سلیمان
 کو حکم دیا کہ افسران فوج اور سپہ سالاران لشکر درست ہو کر ہر دن تلعہ طہین اور تھار لشکر حمزہ سے کرین مجھ کو حکم دے
 و حکما میں بارگاہ میں لے گئیں اور متوجہ جنگ ہوا جہرا ان ہوسے بیان امیر نامدار بھیجے تھے کہ ہمارے جہاں چار سو
 پر ہزار ہیں روڑے آئے اور بعد دعا و ثنا کے عرض پیرا ہوئے کہ آج غلامان جاناہز شکل مبدل دربار میں سلیمان
 کی حاضر تھے کا جلال نے تیرہ جنگ کیا اور لشکر تھا کا مع لشکر ساحر دن کے اور لشکر سلیمان کا مع کر ہونے کے قلعے کے
 باہر آتا ہوا میر مع سرداروں کے واسطے دیکھنے آکر لشکر کے دربار گاہ پر آکر ٹھہرے کہ یکایک دروازہ وہ عین کا کھلا
 اور نشان فوج کے ہاتھوں پر ظاہر ہوئے ان کے بعد ساٹھ ہزار سوار چلتے پوش چار آئینہ بند پوش بدوش پرے سے پہلے
 ملائے مرکب ہلے دور کا بہر سوار گزرے کہ اس کے چقا چاق سے گند گردان میں غلغلہ مچ گیا پھر ان کے پیچھے ستر ہزار سوار
 کمانین پشت پر ترکش مثل طائوس چلوئے برابر لاتیان کمر سے باندھے بانے جنگ کے راستہ کیے برآمد ہوئے بعد ازیں
 فوج ساحران پیدا ہوئی کہ ساحران و ہون اور شیروں پر سوار سند رے کا لون میں چہرے کنڈل اور حلقے ڈالے
 بے سامری و جمشید کی بولتے تھر کی نیزنگیان دکھاتے نکل گئے لیکن عمرو کہ جہاں فی الحال جلال بنا ہوا سے ہتھام
 اور منصرم سے حکم دیا کہ بابدولت کے لیے ایک اڑو تم اپنے بھرے بنالو کہ اسپر کا ٹھہرا کھینچا ہو میں بھرا بنا سید
 رزم میں دکھاؤ نگاہ کام تھا رہے سپر کرتا ہوں وہ ساحر حساب حکم ایک اڑو ہا بنا کر لائے عمرو اس اڑو سے پر
 سوار ہوا انھوں نے رکاب لی اور بھر کرتے آگ اور پھر برساتے چلے اور عمرو اب آگے آگے فوج ساحران کے
 چھوٹی بھری گلے میں ڈالے تاج بادشاہی سر پر قبائے فرار وانی اپنے بازوؤں پر زور تن باندھے نکلا اسکے بعد دیکھا
 کہ چالیس ہاتھی زنجیر بند کیے ہیں اور اس پر تخت مرصع کھینچا ہوئی مونیوں کا بنگلہ انباری کے عرصہ تخت پر بچھا یا ہوا
 اس تخت پر لقا بیٹھا ہوا برابر اسکے بیٹا اسکایا قوت شاہ اور فرامز بٹیا نوشیروان کا ہر خواصی میں خواجہ
 گراز الدین ملک بختیارک شوم کافریدین بیٹھا ہوا رومال سر پر تھا کے جھل رہا ہوا درگزر سوار ی لقا کے
 اظکال خون آشام اور طائر عا کر سی نشین اور ضیغم قدرت اور زنگال خون آشام اور بہت سے سردار
 سخانی باختری مشتری حصار سی اور سالار فوج مرکب ہائے پری پیکر پر سوار گردنکش و تاجدار برآمد ہوئے پھر کئی

لاکھ کا لشکر ڈامر کے سپہ سالار قارون زرم زرن اور قارن فیل میں بداع لاہوت جم زمین کلاہ
لیے ہوئے اور لشکر سلیمان کے بعد آیا کاس لشکر کے سردار ناظر زراع چشم و منظور زراع چشم دلالان لال تھا
ہوئے غرض امیر نے یہ لشکر فراوان ملاحظہ فرما کر خدا کو یاد کیا کہ انہی تو قادر و توانا ہو اور یہ لشکر شل مودع کے
میدان جنگ کا حاصل لشکر امیر سے دیکر اتر گئے اور دہل اور دہاسے بلبل زرمی بروقت داخلہ لشکر کئے گئے اسات

برآمد شدہ لشکر بے قیاس

زمین در تنزل فلک در ہراس

حقیق زمین چون فلک ادج بود

سپہ بے سپہ فوج برفوج بود

خیمہ ہائے عالیشان استاد ہونے لگے گندے سر پہ چوبے قوس سے سجے سار کی قات تنی بارگاہ میں مسل مسل
پالین چھلداریان ننگیں کھڑے ہوئے سرداروں کے لیے بارگاہ میں سواروں کے لیے طلبوا استاد تھے لشکر جب
اتر چکا اسوقت بازار سی بیو پاری کچھڑے تھائی نانائی کوٹھے پہر چکے لجا کر آیا دکنے لگے بازار کے لیے ہر جگہ کڑواں
الہکار بچا فطہ ہوا لشکر میں ایک شہر کی کیفیت حاصل تھی دکان کھلی ہوئی خرید و فروخت ہوتی تھی کہ خام آئی
اسدیم دور ریہ جوک میں گلاس روشن ہوئے درکانوں میں چراغ جلنے لگے مردان لشکر بھرنے لگے چار سپہ سالار
لشکر کی کئی ہزار سوار لشکر کے گرد طلا یہ مقرر ہوئے کوٹوال گشت کوٹھے زنگے پھنکے بد معاش گھرنے لگے بیدار باش
خبردار باش کی صدا بلند ہوئی اور ادھر لشکر صا جھقان میں بھی تمام تھا طلا یہ بھربا تھا الحاصل وزن لشکر کی طرح
ہو خیاری ایک دن اور رات مقلبے میں اترے رہے جب دوسروں ہوا قریب شام اجملال حادو نے ساحر
کو طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اور چلیاں اور نقا اور بٹنے بادشاہ موجود تھے سب نے اپنی اپنی فوج کو ایسا ہی حکم
استیاد لاوران روز بجا اور خبران بیشہ دغانے نقار خانوں میں جا کر نفا رہ زرم پر چوب لگائی دشت قتال
گونج گیا طاس فلک میں جھٹا ٹا ہوا یہ خبر لہکارے لشکر اسلام کے خدمت صا جھقان میں لائے اور بھر گاہ
پر ٹھہر کر بعد اسے آداب یون عرض کیا نظم

الہی تاجہان باشد تو باشی

جہان را تاجہان باشد تو باشی

رہن اسد یہ ہر دم مثل زبان

شہ روم و عجم اور چین کا خاقان

عز و دولت شہنشاہ خضر سے اور خزانہ خسرو سے افزون ہو دشمن تیرہ روز گزار و زبون ہو آج لشکر ضلالت
بشر عدو میں طبل جنگ بجا کواہر ایک نامرد کا وہ کار زار ہوا ہر یقین ہی کہ کل میدان زرم میں آکر آتش عناد
وفساد کو مشتعل کرے باقی غیریت ہر امیر نے یہ خبر سنکر طرف بادشاہ لشکر اسلام دیکھا بادشاہ نے ازسا و فطلا
کہ یا امیر آپ بھی بفضل ازبیدی و بتایید ربانی حکم دیجئے کہ ہمارے لشکر میں بھی بہد و خدائے پاک طبل جنگ
بجئے اور نقارہ سکندری پر چوب پڑے کس لیے کہ جیسا کچھ نقاش اہل نے اور کاتب قسمت نے ہماری پیشانی

میں تعمیر فرمایا ہوا ہی پیشانی ہو عیاران لشکر اسلام بہ کلام شاد مالی شکر لایا صا جھران نامور نقار خانہ سلیمانی اور سکدری
میں کے داروغہ نقار خانہ قلابہ چینی اور کیا بہ چینی شاہزادگان چین اور چین نے طبل سکندر کو سینک کر درست کر رکھا
تھا غاشیہ سپرے اٹھالیا تھا اور صدائے نقارہ رزم لشکر مخالف لشکر منظر حکم بادشاہ تھے کہ عیاروں نے اگر حکم
شاہ سنایا انھوں نے عوض عمرو کے طبل جنگ بجایا واضح ہو کہ طبل رزم سوائے عمرو کے کوئی نہیں بجاتا ہی منصب
عمرو کا ہو اور اگر عمرو نہ ہو تو اسکے بدلے بیٹے عمرو کے یا داروغہ نقار خانہ کے تعمیل حکم شاہ کرتے ہیں الحاصل طبل جنگ
جب بجازمین وزمان میں زلزلہ پڑ گیا یہ وہ طبل سکندر ہے کہ جسے صا جھران نے ہندوستان میں دریا کے اندر میل
سکندری پر پایا تھا اور عمرو جالیا سی میں باندھ کر اسے لایا تھا ذکر اسکا دفتر اول میں مذکور ہے جو پندرہ کوسوں
طبل کی صدا جانے کا دستور ہو غرض یہ معلوم ہوا کہ طبل جنگ بجانسٹرا اسکی صدا سے فلک پر ہلنے لگا
اور گاؤں زمین کا کلیوہ دہل گیا کوہ دشت ہل گیا نظم

چو تخت اسکندر آمد و ال سرفیل صورت قیامت دید	زنا سید مرتضیٰ گرد این سوال بگفتا کہ نہ طبل اسکندر است	جہانرا مگر شور آخر رسید ز آواز او گوش گردون کر است
<p>سب لشکر خیردار چھوڑا بڑا بہادر و نام در ہوشیار ہوا کہ دم سحر ملک الموت کی گرم بازای ہو نقد جان کی خریداری ہو سرتن سے جدا ہونگے ہار زخون کے بچیں گے آج بادشاہ نے سویرے سے دربار پر غاصت فرمایا ہر ایک ستر اپنی اپنی بارگاہ میں آیا تیاری حرب و ضرب کی شروع ہوئی سلوارین مصقل و مصقل ہونے لگیں کمانین سینک کے درست کی جانے لگیں بہادر رزم پیکار کی تدبیر سوچنے تھے بزدے گھبرائے ہوئے منہ نہ چتے تھے منچلے جو تھے شتاقانہ سور چون کو غور کر کے ہنس ہنس کر رزم گاہ کو دیکھتے پھرتے نامرد بچے ہونے کا طرہ سوچتے جہاز زرہ جامہ خود بکتر درست کرتے تھے چہرہ دن پر سرخی چھائی تھی نامردوں کے منہ پر ہوائی تھی لشکر مخالف میں اجلال کے ساحر سحر تیار کرتے تھے دھڑ دھڑا تھا جو کے خون خوک سے دیے گئے تھے مرجین جلتی تھیں گول سلگتا تھا کلوا بیرون اور زاروں پکارا جاتا تھا دو پہر رات سے دونوں لشکروں کے نقیب لشکر شجاعون کو ترغیب جنگ لاتے تھے کہ ۵ جوان جوان نخت ہشیار ہو دو سلاخون سے اپنے خیردار ہو دو غرہ کہ چار پہر رات ہی ہنگامہ ہا آخکار وہ وقت آیا کہ ارمک آراے زنگاری مشرق بکرہ فرمودار ہوا ظلمت شب رو بفرار لالی سفیدہ صبح اشکار ہوا اشعار</p>		
علم آفتاب نکلا جب رونن حنخت لا جورد ہوا	فوج انجم ہوئی گریزان سب ہوا میدان چرخ پراکبار	شہ خادر سپہر گرد ہوا شہ انجم سپاہ رو بفرار
<p>۴۱ سحر لشکر جابین سے خیل خیل خیل خیل گردہ گردہ نشون نشون میدان کارزار میں مسلح و مکمل آئے گئے اور امیر اتوقیر مسجد کریاس میں تشریف لائے فریضہ نماز سحر ادا کر کے درود ظائف میں مشغول ہوئے اور</p>		

دست دعا اٹھا کر دعائی فتح و ظفر درگاہ رب لا کبرین کرتے تھے کہ اے قادر و توانا تو مجھ کو اس لشکر اشقیاء پر فتحیاباں

ایمانکہ ہلاک خویش پائیدہ توئی
کار من بیچارہ قوی بستہ شدہ

وزد اسن شب صبح نائیدہ توئی
بکشائے خدایا کہ کشائیدہ توئی

امیر یہ دعا کر رہے تھے کہ مقبل و قادریہ اندازوں کا سپہ سالار غلام امیر با وقار حاضر ہوا آمین کہی میر نے مقبل کو دیکھ کر ارشاد کیا کہ لشکر کا کیا حال ہو مقبل نے عرض کیا کہ دو لشکر رسیدند جیسے مصافحہ دو پر کا البتہ بد چون کہوہ قات و اسید و ارتقدم ہیمنت لزوم صاحبقران ہیں امیر نے فرمایا کہ صندوق اسلحہ کالا و مقبل نے صندوق اسلحہ سوگ رکھنے کا حاضر کیا امیر نے تمام تبرکات جو مزار انبیا علیہم السلام پر سے جہان سے عمر و کو تبرکات ملا ہو اور اسکا نام کو قبل ہو چکا اسی پایا ہی اور وہ خود ہوڈا اور زرہ داوڈ اور کمان صالح اور نیزہ سام بن نوح اور روزے رائے چارائے وغیرہ ہیں ان سب تبرکات کو ذات بابرکات پر اپنے آراستہ کیا اور تیغہ صمصام اور قلمقام کہ بلغ ابراہیمی سے ملے ہیں اور ذکر انکا دفتر اول میں ہو اور شمشیر عقرب سلیمانی اور نیچہ سہراب اور سپر گر شاہ سب پردہ قات میں پائی ہیں عرض ان اسلحہ کو زیب جسم فرما کر مسجد سے صاحبقران برآمد ہوئے دروازے پر مسجد کے دیوانہ بن قندل دیوانہ اشقر بن دیوار تالیس کہ ساد و یراق سے درست کر کے کھڑا تھا امیر کو دیکھ کر اسنے تسلیم کی اور گھوڑا حاضر کیا مرکب را کب کو دیکھ کر فر فر کرنے لگا امیر نے گردن تو سن پر انگشت شہادت سے یا علی لکھ کر حلقہ رکاب میں کہ ہمہ تن منظر قدم سعادت توام امیر تھا پائون رکھا کراپال پر نہ تھوڑا لکھ گھوڑے کی پیٹھ پر جلوہ فرما ہوئے جلوہ دار نے دامن قیاد درست کیا بسم اللہ کا مشور بلند ہوا عرض دست راست میں نیزہ دوسرا ڈول پیکر بائیں میں عنان مرکب رشاک عرصہ لیکر ناد علی پڑھا گھوڑے کو معین کیا سب سردار بھی شل کریت سپر گردان نعمان بن منظر شاہ یعنی دعا مر و و باری و سیف ذوالیدین و ابوالعدین گرو و طوق حرانکر و اور فرزندان امیر علم شاہ رومی و ملک قاسم بن علم شاہ اسفندیار شاہ گیلانی و داراب کشور کشا و ایرج بن قاسم و خورشید بن ہاشم و ہاشم تیغزن بن حمزہ و کرب دلا و و اسد بن کرب لندھو بن سعدان جانشین حمزہ و مالک ازدر جانشین حمزہ وغیرہ بگرو فرابنی فوج میدان زرگاہ کی طرف بھیج کر امیر کی خدمت میں حاضر ہوئے یہ سب پانچ سو پچپن سردار ہیں کہ انھیں لیکر امیر در دولت آستان بارگاہ ظل اللہ جان پناہ مالک اورنگ سلیمانی سلطان سرریا توقیر شاہ سعد بن قیاد بن صاحبقران پر حاضر ہوئے اور منظرانہ سلطانی جلوہ خانہ میں ٹھہرے کہ یکایک عیش محل ڈیوڑھی کا پردہ زنبوری چرخ پر کھنچا صدا غرائے کی بلند ہوئی اور انتظام آمد بادشاہ ہونے لگا اول بار ہزار طفلان ماہ پیکر لباس عمدہ پر زربے ہوئے ہاتھوں میں

کرٹے سونے کے پڑے لوٹے نکلنے کے لیے عود و عنبر پر جھونکتے نکلے پھر ہزار ہا پنجشانی وایان طلائی و نقرئی پنجشانی
 لیے وردیان سرخ سرخ زیب جسم کیے نکلے پھر کنول برداریان کنول بلورین نقش لیے پیدا ہو میں پھر ہزار ہا
 نواب ناظر خواجہ سرا انتظام کرتے گزرے اور تخت شاہی کو خادمان محل گھیرے بادشاہ تخت پر سوار کماریان
 پیاریان پیاریان لنگے قیمت کے منگے پہنے ہاتھوں میں کرٹے گردان پڑے کانوں میں ہارے ناز و انداز ہر ایک
 کے نالے جسم گدرا یا خباب چھایا تمنے اور پھیلیاں سروں پر لگائے تخت کو اٹھائے ظاہر ہو میں مروہ سلم خدا کریم
 پکارے امیر و سب سردار بھرا گاہ پر جا کر کھڑے ہوئے ادھر شاہ کی صورت زیبا نظر آئی اور سب نے گردن پر تسلیم
 جھکا کی مروہ پکارا بادشاہ مہابلی سلطان جہان نگاہ رو برد حمزہ صاحبقران بادشاہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا
 صاحبقران نے فراشی بجا کیا شاہ نے ہاتھ اپنے سینے پر رکھا کہ جگہ تمھاری دل میں ہو امیر تسلیم کر کے بیٹھے پھر سب
 سرداروں کا بھرا اور سلام ہوا جمہور جہان ساز طوس تبرزن اور فرامر ز عا و مغربی وغیرہ اند سوار عکود
 بالا ہر ایک نے بعد سلام دیکھے کے پایہ تخت بادشاہ کو بوسہ دیا بادشاہ نے حکم سوار ہونے کا کیا سب سردار
 سوار ہو کر تخت شاہی کو مانند دل قلب میں قائم کر کے گرد حلقہ کیے ہوئے طرف داد گاہ معصات کے لیکر چلے
 ٹوٹے پر چوب پڑی بیت رنقارہ آواز آمد عجیب کہ نصرتی شمع قریب بہ نقیب کر کا کہتے ہیں وہ نور کا ہکا
 نیم عنبر شمیم و زان بڑے بڑے تارے فلک پر ظاہر چھوٹے چھوٹے پوشیدہ تھے آگے بادشاہی غرھنک پڑی تیاری
 سے بادشاہ عالی تبار دار و دشت معصات ہوئے یہاں ایک جانب کو فوج سلیمان نے پراچایا اور لقا اور
 فرامر ز کا لشکر نظر آیا کہ چوڑے چوڑے تینے گردنوں میں گینڈوں پر پہلوان سردار گزیر دوش باتن توئی چھ
 سطوت درویشیا یون پر سکں ڈالے نیزوں کو سنبھالے حریف کے لشکر کو دیکھ رہے تھے اسی ہنگام میں میدان
 آتش فشان ہوا برق شعلہ بار چکنے لگی ابرتہ و تار گھرا با ساردن کا لشکر اجلال جادو بیغے عمرو لیکر اسی طرف آذر
 سحر بر سوار آیا انتظام اور منہزم رکاب بکڑے سحر کی نیزنگی دکھاتے اور چالیس ہزار سا حیل بلیان چمکاتے پھر سارے
 رتی بھٹکتے نرسنگا بجتا گھنٹے اور ماتوس کی صدا بلند آکر ایک سمت ٹھہرے کہ آنے سے دونوں لشکروں کے گراہوا
 کرہ خاک بنا گاؤ زمین کا اسن مل جل سے سینہ چاک تھا طا ئر آشیانہ بھولے مھارے ندم میں خوف سے ہر ایک کے
 ہاتھ پاؤں پھولے روئے آئینہ پہر مگر نظر آیا چشمہ خورشید غبار زمین آگند ہوا کہ

زمین خشک شد و آسمان گشت ہشت

زسم ستوران دران ہین دشت

آخر کار بیچ کار ہوشیار نکلے اور میدان کارزار پست و بلند و ہموار کرنے لگے کٹر چھرس و خار چکر جدا انبار لگایا
 کہیں نقب اور کہیں کینگاہ کو درست کیا جھنڈی چھاڑی درخت کا لکڑی میں آئینہ سان صاف بنائی پھر ستون کے
 آبیاشی کی باری آئی ہر ایک سقہ خواجہ خضر کا دم بھرتا انگلیان بادلے اور کھاروے کی بانڈھے وردیان پہنے

کھڑے کمرے لگائے کسے گھون میں رستے آبشار سنبھالے ہزاری کے فوارے دہانے پر شکون کے چڑھائے چھوٹا د
کرنے نکلے کرانکے آبشار نے ساون بھا دون کی گھٹا کو شراب یا سب گرو وغبار کو بٹھا دیا مبارکون کو صورت بہادرون
کی نظر آئی سب فوج دریا سے آہن میں ڈوبی دکھائی دی کہ ہر ایک از ستر تا پا غرق بجز آہن تھا سوا
لوہے کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا ۵ جنان مرد خود را در آہن گرفت بہ کہ مرگان ادخل سوزن گرفت بہ
صفت آرائی شروع ہوئی میمنہ و میسرہ و قلب و جناح و ساتھ و کینگاہ چودہ صفیں مثل سد سکندر کے
آراستہ ہوئیں سواروں کے آگے پیادے جنگ کے آمادے دیوار فوج تھے سوار دریا سے لشکر میں موج
در موج تھے گھوڑے برابر برابر تھوتنی سے تھوتنی پٹھے سے پٹھا دم سے دم سم سے سم ملائے تھے نقیب جواگے بڑھ
اسا تھا اسے پیچھے کو ہٹاتے تھے گھٹے ہوئے کو آگے بڑھاتے تھے دبدم باجے رہی دیتے تھے مرکب الفت ہوتے تھے کریکا یک
نقبائے خوش آواز اور گویئے کے لڑکے سرود نواز کہ لٹ پٹی و ستارین باندھے تھے رنگین لباس میں قیامت کیے انھوں
نے بالخان و گلش سرود بجا کر مذمت دینا سے دنی گائی یہ صد بہادرون کو سنائی کہ ۵

<p>تا بجے حسرت فرزند وزن و شہر دیار ہو خرابے میں اگر قصر فرید و کئے گذار جلوہ فرما تھا وہاں خسرو با غزو و قار عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو باز کبھی گل منہدی کا عالم کبھی لائے کی بہار واہری تیری تنکھڑنی بایں غزو و قار آجکل وہ لب جو جغد کے ہیں آئینہ دار مسکن فاختہ ہی قصر کا ہر نقش و نگار ہیں بیا بان میں پر زاغ و زغن کے انبار تکیہ گورہ گوزن آج ہی ہر اک کا مزار نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ماتم دار کچھ تاریک ہے اور عالم تنہائی ہی</p>	<p>ایک یقمان تہ سقف سپہر غدار ایہ فاحشو یا ادلی الا بصار پڑھو اس مکان میں کبھی دربار رہا کرتا تھا رات دن چلیں ہا کرتی تھیں سیر و نسیم بار و ان تھا نہ خزان کو تو کسی موسم میں واہ تیرنگ فلک آفرین سجان اللہ جن پر پڑتا تھا پرداد و کئے بھومر گلش گھولے سقف میں ہیں لکھون بابلو کئے چلیں منڈلاتی ہیں آڑے ہیں بگولہ کست قصر کو جانند و باشندون کو انکے دیکھو سینہ بربز تہنا و لب مہر سکوت نہ وہ چھلین رخ ترنگین نہ خود آرائی ہی</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ای بہادرون دریاں ہی نہ سام ہی نہ صفہ ہستی نشان نال خون آفام ہی برزور پاندہ بیزان ہی نہ اس بلندی وستی پر
اسفندیار و یمن تن ہی کیسے بہادر صفت فلک تہمتین نوجوان رستم و شان پیر فلک لے بچشم زدن تہ خاک کیے
مگر حیات سے نام باقی ہی ہر ایک کا ذکر شجاعت کافی ہی بڑائی حسن اتفاق ہی کس لیے سے دور جنون گذشت

و نوبت ماست ہرگز انجہر ذر نوبت اوست ہ تلوار کی آنچ مشہور ہو گئے سو کچے دو نون جلتے ہیں سر و گردن
 میں لاگ ہو ہی غضب کی آگ ہو زندگی دو نون کے نام ہو نام کر لو اسے نوجوان تو لا بھڑ کر سرخرو ہو جس کا قدم دگ جائے
 وہ پھر مین ابرو نہ پائے گا دو ہرہ لو ہا سب کہیں اور لو ہا بری بلا سے ہ پگ آگے پت رہے اور پگ پاچھے پت
 جاسے ہ غرض یہ کہ کفر نقیب میدان سے نکلے اور یہ صدا دیرون فستان شجاعت کے فیرون کو شراب پر نگال
 ہوئی ہاوری کا نشہ آگیا آنکھیں ہر ایک کی لال ہو مین قبضہ پائے شمشیر جو منے گئے مرکب پرست ہو کر جھوٹے گئے
 کہ یکایک اجلال جادو نے انتظام اور منصرم سے حکم دیا کہ میرے اژدر کو بزدل بھر میدان میں پہونچاؤ انھوں
 نے سحر ٹپھکڑ شک دی اژدہا پنج میدان میں اوڑا کر آیا اجلال نے پکار کر نعرہ مارا کہ یا حمزہ صاحبقران
 خداوند لقا سامنے موجود ہیں جلد انکی خدمت میں حاضر ہو کر سجدہ کرو اور در صورت گردن تالی میں تیری
 سر کوئی کو آیا ہون میدان میں آتمنا دلی برلا امیر نے یہ شکر اشقر دیوزا کو تخت شاہی کی طرف پھیرا اور بولہنگ
 گردنے علم اژدہا پیکر کو جلوہ دیا کلمہ اژدر کی طرح کے اسین چھتیس شقہ ہیں جب آنکو جنبش ہوئی صدا انین سے
 یا صاحبقران یا صاحبقران کی پیدا ہوئی یہ علم خواجه بزر چہر حکیم نے اژدہے کے پوست کا بنایا ہو اچھتیس
 شقہ اسین کلمہ اژدر کی صورت رکھ کر ایسے مخزج بنائے ہیں کہ جب انھیں ہوا بھرتی ہو مشک و عنبر کی بو ان سے
 آتی ہو اور یا صاحبقران یا صاحبقران کی صدا سنائی دیتی ہو اجمال میدان میں قرق ہوا کہ اور کوئی سردار
 سوا سے امیر کے لڑنے نہ نکلے سب سردار سپہ سالار پیادہ ہوئے اور لشکر کلم جلوہ گری پر آئے امیر سامنے تخت بادشاہ
 کے آکر گھوڑے سے اتر کر دست بستہ اجازت خواہ ہوئے شاہ نے جام کلم عفریت بڑا شربت قند و نبات عنایت
 فرمایا امیر نے اسے اولش کر کے پہلوان عادی درگ سالار لشکر کو دیا یہ جام دیو عفریت کو قتل کر کے امیر نے اسکا
 کلمے کی صورت بنایا ہو کہ روز جنگ جیسر رحمت خسروانہ بادشاہ فرماتے ہیں تو اس جام میں اسے شربت دیتے
 ہیں ذکر اسکا دفتر اول میں ہو غرض جام عنایت بادشاہ سے سیر ہو کر اوزا اجازت حرب لیکر خلعت سے خلع ہو کر
 امیر نے دوبارہ خانہ زین کو شلال قباب منور روشن فرمایا کہ چو خیر کیہ گیر و برآ ہو کمین ہ بجبت از زمین برآمد برین
 سب سردار صفت کارزار میں رخصت ہو کر ٹھہرے اور امیر گھوڑے کو جو لان کر کے طرف ناورد گاہ کے چلے
 مرکب بھگداری کر تلوار سے بھڑا کلا نیان شیر کی طرح مارتا روانہ تھا کہ ابیات

دے چو مرکب کہ برق یا بادے	طرفہ دیوانہ یا پریزا دے	خوشخرا سے ز آب نازک تر
خیز گاسے زیاد چسپاں تر	ز بے گوشش نرمی کا کل	سنبل دہید و دستہ سنبل

غرض کہ وہ مرکب تین طرادون میں مقابل اجلال جادو پہونچا اجلال نے بد گفت دشمند بسیار ایک
 مار بل چوٹی وارا اپنی جھوٹے سے نکال کر اُسپر کچھ افسون پڑھا مگر وہ افسون نہ تھا بلکہ زبان جی تھی کس لیے کہ جب

امیر و عمرو پر وہ قات گئے تھے تو زبان جنون کی یاد کرائے تھے ذکر پر وہ قات دفتر اول میں ہو فی الجملہ عمرو نے
 بجیلہ افسون پڑھنے کے امیر سے کہا کہ میں ساحر نہیں ہوں آپ کا غلام عمرو ہوں آپ مجھے اسم پڑھ کر گرفتار کر لیجیے
 گمراہ طرح گرفتار نہ کرنا کہ مجھ دے سونگے آدمی کو آپ ایسے موٹے خنگے سے ضرر پہونچے اور کوئی عضو میرا بیکار
 ہو جائے امیر نے جب یہ باتیں سنیں بنور عمرو کی طرف دیکھا عمرو نے بائیں آنکھ کا تل دکھایا اور واضح ہو کہ خواجہ
 عمرو کی آنکھ میں تل ہو کہ اس نشان سے عمرو بچا جاتا ہے امیر کو خواجہ کی عیاری پر ایک حیرت ہوئی اور عمرو نے
 ایک ماریل پڑھ کر امیر پر بار امیر نے اسم اعظم پڑھا وہ ماریل زمین پر گر پڑا اور امیر نے گھوڑا بڑھا کر اسم اعظم عمرو پر
 پھونکا تو سواری کا اثر درماش کے آٹے کا ہو گیا اور سب نے دیکھا کہ اجلال پیادہ ہوا اور تر رسول لیکر امیر پر چل گیا
 امیر نے گھوڑے سے کودا اور تر رسول خالی دیکر اجلال کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور نعرہ کیا کہ لے لشکر ساحران
 میں نے تمہارے افسر کو گرفتار کیا لشکر یہ ماجرا دیکھ کر چار طرف سے لینا لینا ککھڑا اور امیر نے اجلال یعنی عمرو کو جو
 عیار کہ ساتھ تھا اسے حوالے کیا اٹھنے پہ ظاہر مقید کیا اور لشکر امیر جہان آڑا تھا وہاں لے گیا اور امیر اسم اعظم
 پڑھتے ہوئے لشکر مخالف براگرے پھر تو فرامرز اور سلیمان نے فوج کے افسروں کو لکھا کہ ادھر سے شاہ اسلام
 نے نعرہ مارا اور سیاہ چار سمت سے گھرا یا اور برق شمشیر چکنے لگی دونوں لشکر پسین لگے کہ بیت دو لشکر لشکر
 و آیموتہ + قیامت زگیتی براگیموتہ + اسی گری جنگ میں اجلال کے دونوں رفیقوں انتظام اور نصرم
 نے ساحروں کے افسروں کو بلا کر یہ بچھایا کہ مالک ہمارا گرفتار ہو گیا ہو نہیں معلوم وہ طاعت امیر کی کرے یا
 نہ کرے لہذا ہمیں لڑنا مناسب نہیں ہو چاہیے کہ الگ ٹھہریں اور جب لڑائی یکسو ہو اس وقت اپنے مالک کا
 ساتھ دین غرض کہ سب ساحر ایک طرف ہوے اور لقا اور سلیمان دونوں کی فوج نے حملے کیے لشکر اسلام
 میں نعرے سرداروں کے بلند ہوئے زیر تیغ بڑے بڑے خود پسند ہوئے ایک طرف امیر کا نعرہ تھا
 امیر عرب حمزہ شیر دل + کز و گشتہ مہراب + رستم خمل + کسی سمت لندھو ر بکارتا تھا + منم صاحب عمرو
 و ہا نشین حمزہ در گردان + شدہ ہندوستان رستم زمان لندھو ر بن سعدان + ایک جانب مالک لندھو ر
 صاحب نیزہ دوسرے غلام بنی و صاحب حیدر نعرہ زن تھے + منم مالک از در تخمین + پشدار و لشکر ال دین
 ایسی حکم کر تلوار چلی تھی کہ ہر طرف لہا برستا تھا زخمی پانی کیا بلکہ پناہ پانے کو رستا تھا ساعت شمشیر اور باران تیر
 اور ایک ہنگامہ دار و گیتھا سردے کی طرح گرتے تھے دریائے خون رنکے کھیت میں موج مارتے کشتے کے گورو
 کفن کہیں سرد کہیں بدن تھے شپا شپ تلوار دن کے شورشن شن کا لطف تھا تیر دن کی بوچھاڑ زخمون
 کے ہارتیرون کے گھاؤ سوراخ دار سہرے جوانوں کے چہرے مرد و نامرد دو لہا دو لہن کا لطف تھا
 اور بقول من نظم کے کہ نظم

زخم زہ خون روان ہر کنار
خونک جگر وار پر خند لب
پراگندہ شداہل جمع عناد
بدنباں کین پروران تا خند
چہ گویم چہ آمد دران انجمن
نہ دل ماند با کینہ جو یان ہوش

ز خود کردہ قطع نظر روزگار
ز خون برودہ تیغ ہلائے گرد
ز ہامون چو خار دھس تند باد
پلنگ دلاور ز خون سیر نیست
ز تیغ دلیران لشکر شکن

کمانہا ز بس کشکش در تعب
زرنگین کمانہا فلک تو بہ تو
دلیران دین خیر افراختند
بہ پنجہ کس مانع شیر نیست
ز فوج سنگر آمد خردش

خلاصہ کلام لشکر اسلام نے وہ داد شجاعت دی کہ تھا اور سلیمان کے لشکر کو شکست ہوئی حریف ہوسے اور تاب جنگ نہ لائے بختیارک نے دیکھا کہ اس ملک سے بھی بھاگنا پڑ گیا پھر کچھ قابو نہ چلے گا یہ سوچ کر طبل باز گشت بجنے کا حکم دیا اور نقارہ امان بجا کہ لشکر جابین سے جدا ہوئے ادھر کے پہلوان بفتح و نصرت ادھر پر گشتہ بخت بعد خفت و ذلت اپنے اپنے ڈیرے خیمے کی طرف چلے امیر نے کشتون کو میدان سے اٹھوایا یقین ہزار آدمی لشکر امیر سے اور تین لاکھ فوج شری سے کام آیا کشتے لشکر اسلام کے دفن ہوئے لشکر مخالف کے تو پگئے الگ زخمیوں کی زخم دوزی ہوئی پٹیان زخمی پر چڑھیں امیر نے اس دن تو دربار موقوف رکھا دوسرے دن اجلال کو سامنے بلایا اور ارشاد فرمایا کہ شناخت میں خدا سے دو جہان کے کیا کہتا ہوا اجلال کہ اصل میں عمر و تھا عرض کیا کہ تازندہ ایم بندہ ایم امیر نے یہ سن کر خلعت دیا اجلال سوقت سوار ہو کر اپنے لشکر میں آیا اور اہل لشکر کو بلوا کر سمجھایا کہ میں نے اطاعت حمزہ کی اختیار کی ہے تمہیں بھی لازم ہے کہ میرے ساتھ ہو اور میری مخالفت نہ کرو سوقت کچھ سا حرجو ہے یہ سبہ قلب تھے وہ تو طرف طہم کے پاس فراسیاب کے چلے اور باقی مطیع ہو کر ہمراہ اجلال خدمت امیر میں آئے امیر نے سب کو خلعت دیا سوقت عمرو نے زنبیل سے اجلال کو نکالا اور ستون بارگاہ حشامی سے باز رہا جانا چاہیے کہ امیر کے بیٹھنے کی تین بارگاہ ہیں ایک بارگاہ دانیالی دوسری بارگاہ حشامی کہ اس بارگاہ کو خزانہ نوشیروان صرت کر کے حشام پہلوان نے بنایا تھا اور ایک نقارہ بھی درست کیا تھا کہ صدا اسکی بارہ کوس تک جاتی تھی ان دونوں چیزوں کو امیر نے قتل کر کے حشام کو حاصل کیا اور تیسری بارگاہ سلیمان ہے کہ ملکہ آسمان پر ہی نے بھیجی ہے اور اس بارگاہ سے یہ کراست ظاہر ہوتی ہے کہ جب اس میں کوئی سانپ آتا ہے چلیا تا ہے اور اس میں کوئی عیار نقب لگا کر نہیں آسکتا کس لیے کہ سر پہ کچے بارگاہ کے جب قدر زمین کھدائی ہے اس قدر پیچھے ہو جاتے ہیں اور سر پہ کچے اور پردہ اور کوئی چیز اس بارگاہ کی خیر و تلوار کسی سلمہ سے چاک نہیں ہوتی اور کوئی عیار سر پہ کچے قنات کو اس بارگاہ کی پھاند کر نہیں آسکتا کیونکہ جب قدر انسان جست کر کے بلند ہوا اسی قدر سر پہ کچے بارگاہ بلند ہو جاتا ہے عرض اس لحاظ سے کہ ساحر اس بارگاہ میں چلیا تا ہے امیر و بکاری

ساحر کی بارگاہ خدائی میں فرماتے ہیں فی الجملہ عمرو نے اجلال کو باندھ کر پھر فیلہ دفع بیہوشی شگھانے وقت زبان
 اسکے منہ سے کھینچ کر سوزن سے چھید دی تاکہ سحر نہ کرے پھر ہوشیار کیا جب آنکہ اجلال کی کھلی اپنے تئیں گرفتار
 دیکھا اور سامنے اپنی صورت کا دوسرا اجلال پایا حیرت ناک ہو کر گھبرا یا عمرو نے کہا ذرا ای اجلال جادو چشم خود را
 واکن و حال خود را تماشا کن منم سرہنگ سرہنگان عالم مولا سے ملوک العرب و العجم و دندہ بے درنگ
 صاحب قنطورہ دزنگ مردان سرہنگ و نامردان از پیش من پالنگ منم جناب فطرت مآب حضرت شیخ الاصحاح
 مہر پھر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران عیار پیکر از خواجہ عمرو بن امیہ نام وارد کیا تو نے قدرت
 خدا کو کہ میں نے تجھے کیونکر گرفتار کیا وہ دختر سلیمان نہ تھی جسے کوٹھے پر بلایا تھا وہ یہ عبد ذلیل خدا تھا جو
 تجھے پکڑ لیا اور لشکر تیرا مطیع ہو کر داخل ملازمان صاحب قرآن ہوا اور ملکہ یعنی معشوقہ تیری میرے پاس
 گرفتار ہو اگر تو اطاعت کرے معشوق ملے جان بچے اور اگر ملک کا اپنے خیال ہو کہ افراسیاب ضبط کرے گا
 تو حمزہ ایک ملک کے بدلے چار ملک دیگا اجلال نے جب یہ کیفیت دیکھی اور جملہ مضمون پر مطلع ہوا دل سے
 یقین کیا کہ لقا جھوٹا ہو اگر وہ خدا ہوتا اس حال کو نہ پہنچتا اور عمرو کے ہاتھ سے ذلت اسکا کوئی دوست
 بناتا تھا اصل اجلال نے اشارے سے کہا میں اطاعت کرتا ہوں عمرو نے سوزن زبان سے نکالا اور کھول دیا
 اجلال دوڑ کر امیر کے قدم پر آگرا صاحب قرآن نے خلعت دیکر اپنے سرداروں میں داخل کیا اور بارگاہ میں
 چل ستون کے باہر ڈنگل بیٹھے کوٹلا واضح ہو کہ اندر چل ستون بارگاہ تخت شاہی بچھا ہوا اور برابر اسکے دگل
 امیر کا ہوا اور دنگل امیر کے بعد بیٹھے اور پوتے اور جانشین امیر و عمرو کے بیٹھے کی جگہ ہوا باقی سردار تا جدار عیار
 بیرون چل ستون دست راست اور دست چپ میں صاحب قرآن کے بیٹھے اور وہ جانشین امیر کے ہیں
 کہ ایک دست راست کے سرداروں کا ہوا افسر او نام اسکا لندھو رہا اور دست چپ کے سرداروں کا جو
 افسر ہو نام اسکا مالک اذور ہو اور جو سردار دست راست کے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ ہم زیادہ بہادری کھائیں
 اور دست چپ چاہتے ہیں کہ ہم اپنی شوکت جتائیں اسوجہ سے آپس میں چٹاک رہتی ہو اور ایک دوسرے
 سے دست راست اور دست چپ کے سردار سے چوٹ چلتی ہو اور اسی طرح جو عیار دست راست کے
 سرداروں کے ہیں وہ دست چپ کے بہادروں کے عیاروں سے چٹاک رکھتے ہیں اگرچہ سب شاگرد
 اور بیٹے عمرو کے ہیں اور یہ سب عیار ایک لاکھ چوراسی ہزار ہیں اور ان سب عیاروں میں جو وہ افسر
 ہیں اور ان افسروں کے چار شخص افسر ہیں اور ان چار افسروں کا ایک شخص افسر ہو اور اس افسر کا ایک
 استاد اور مالک عمرو ہو اور بعد عمرو کے جوان سب کا افسر ہو بجائے خلیفہ عیاران لشکر ہو نام اسکا مہتر قرآن
 ہو اور یہ نظر کر دے حضرت امیر المومنین کی صورت کی صورت بیضرورت بنتا ہو اور نہ کبھی یہ عیار لشکر مخالف

کے سردار در عیار کے ہاتھ سے گرفتار ہوتا ہوا غرض بعد قرآن کے جو چار افسرین نام انکے متسررب قرتگی در چالاک
 بن عمرو اور ہتر بزرگ ختالی اور ابو الفتح اصفہانی ہیں اور انکے چودہ افسرین وہ گلباد عراقی و سہک
 یطانی و عمران ختالی و سیارہ بن عمرو و فاقولہ سمرقندی و ہتر بنجی و ہتر کجروا اصفہانی و امیر
 بن عمرو و فرخ بن عمرو و ابو شہاب خرقہ یوش و ابو سعید لشکری و خرقہ غام شیرول ہیں حال کے
 چٹک کا خالی لطف سے نہیں کسی جگہ بیان ہوگا آدم بر سر طلب اجلال جادو سے امیر نے فرمایا کہ تمہیں جس
 میں بیٹھنا منظور ہو وہاں بیٹھو اور بیان کا یہی دستور ہے کہ جبکہ سردار بیٹھتا ہے تو وہاں بیٹھا ہوا اجلال کو دست چپ
 کے سرداروں سے اگت پیدا ہوتی اور بائیں طرف دنگن بچھوایا ملک نے کمال تنظیم کی اور نسبت ظاہر فرمائی امیر نے
 فرمایا کہ ای اجلال ساحری سے توبہ کرو کہ شیوہ ہم لوگوں کا سحر کرنے کا نہیں ہم میں ہر ایک شمشیر کا دھنی ہے آسنے
 حسب ارشاد امیر سحر کرنے سے توبہ کی اور لقا پر تکی کر کے وہ سلمان ہوا امیر نے حکم جن کرنے کا دیا عشرت کا سامان
 برآمد ہوا ساقیان خوش ادا پیمانہ شراب ہوش رہا بیکر حاضر ہوئے جام کی ارغوانی گردش میں آیا صدائے ستانہ
 ہوشا ہوش اور نوشا نوش کی بلند ہوا سے ہر طرف ایک جوش مستی شور مستانہ رہا خوب ہی ایک برس ورنہ
 پہنچا نہ رہا امیر نے سب کے ساتھ شراب نوشی کی نایاب سانسے ہونے لگا اور ہر ایک مصروف عیش و طرب
 اسوقت تھا کہ یکایک پردہ بارگاہ کا اٹھا اور ایک عورت نازنین مہجبین زہرہ تمکین لباس عمدہ پہنے بارگاہ
 میں آئی اور امیر کو اگر تسلیم کی اجلال نے بھانا کہ میری مشوقہ ملکہ نسرتین عیسویں مو و ختر سلیمان ہی یہ گھرایا
 کہ محفل میں ایسی بغیرت ہو گئی جو چلی آئی گزر کر بیٹھے کہ چالاک نے جو محل میں ملکہ کی شکل بنا ہوا تھا جب کچھ
 کہ خواجہ چلے گئے اور لشکر میں امیر کے پونچے اور سلیمان طبل باز گشت بجا کر پھر آیا اسوقت قلعہ سے اس جیل سے سوار
 ہوا کہ میں اپنے باپ کو دیکھ آؤں جب سواری باہر نکلے کے آئی چالاک محافے سے نکل کر جست و خیز کرتا ہوا لشکر امیر
 کی طرف چلا خواہیں اور اہل علم سواری کے لوگ حیران ہو کر ملکہ کو پکڑنے دوڑے مگر کب پاتے ہیں یہ کہ وہ بھانہ کر
 عیاری سے نکل گیا اور امیر کے پاس آیا وہاں ملازمین نے سلیمان سے جا کر عرض کیا کہ صاحبزادی تمہاری نکل
 گئیں سلیمان تلوار پکڑ کر چلا کہ میں حمزہ کے لشکر میں جا کر اسے قتل کروں گا لیکن بختیار کو اس نے داسن پکڑا کہ کہاں
 جاتے ہو ایسے سانچے تم پر کیا موقوف ہیں ہمارے خداوند لقا پر جو بیٹھے ہیں گزرے ہیں دو صاحبزادیاں انکی ایک
 ملکہ جہان فرور در دوسری ملکہ گیتی افروز سپان حمزہ کے ساتھ نکل گئیں سلیمان یہ کھام شکر ٹھہر گیا اور خداوند
 اٹھانے بختیار کے کہا اسے حرام زادے شیطان میری لڑکیوں کا کیوں ڈکرتا ہو آسنے کہا خداوند میں دنیا کی مثل
 کہتا ہوں کچھ برانہ مانیے غرض وہ بات تو ہنسی میں ہو گئی اور بیان امیر ملکہ کو دیکھ کر حیران تھے کہ آسنے عرض کیا یا امیر
 میں چالاک بن عمرو ہوں اور سب ماجرا گزارش کیا اجلال کو عیاری کا حال شکر بڑی حیرت ہوئی کہ اللہ کیا کیا

عیار ہن ہون محل میں رہے اور کوئی پچان نہ سکا اور جو ایسی لشکر کفار بشکل سبدل بارگاہ میں حاضر تھے انھوں نے یہ خبر جاکر سلیمان سے کہی کہ وہ دختر آپ کی نہ تھی چالاک عیار تھا اور سارا جوا بیان کیا بختیارک یہ حال شکر بہت ہنسا اور کہا واہ ای سلیمان سیان اجلال جاو و طسم سے آئے مگر پیر و مرشد یعنی عمرو نے لڑنے بھی دیا اور پکڑے گئے تھیں اپنے گھر کا بھی کچھ حال نہ معلوم ہوا بھلا تم انتظام سلطنت اور فوج کا کیا کر دگے اور کیونکر امیر سے بہادر اور ہوشیار سے لڑو گے سلیمان نے کہا ملک جی میں دوسری عرضی خدمت افراسیاب میں بھجواتا ہوں اور مدد طلب کرتا ہوں اور اب کی بار نہایت ہوشیاری سے مقابلہ کرونگا یہ کہہ کر دوسری عرضی افراسیاب کو لکھی اور سارا حال اجلال کا لکھا اور یہ بھی تحریر کیا کہ بہت جلد کسی ساحر زبردست کو بھیجے کہ وہ اگر خداوند کی مدد کرے اس عرضی کو بنا بر دستور کے جیسا اور بیان ہو چکا اسی بہانہ پر رکھو اگر تھارہ بھجوا دیا افراسیاب کو خبر ہوئی پتھر پھینکا دیا اور عرضی کو منگایا پڑھا اور غصہ ناک ہو کر اپنے اہل دربار سے کہا کہ سناتم نے اجلال جادو تک حرام ہو گیا اور خداوند کا دین ترک کر کے مطیع دشمنان خداوند ہوا لہذا چاہتا ہوں کہ تم میں سے ایک ساحر یا ساحرہ خداوند کی خدمت میں جائے اور حمزہ کے لشکر کو غارت کر کے اجلال کو زندہ کر کے پھر میرے پاس لائے جب افراسیاب نے یہ کلام تمام کیا دربار میں اس کے ایک ساحرہ نام حسینہ جادو و منجملہ اور جادو گردن کے کرسی پر شکن تھی حکم خواہ لشکر آٹھی اور عرض کیا کینرا اس جنگ کے لیے جائیگی افراسیاب نے خلعت دیا اور کہا عیاروں سے بہت احتیاط رکھنا جادو خداوند سامری اور جمشید کے سپرد کیا ملک حسینہ جادو و دربار سے رخصت ہو کر جس ملک کی طلسم میں جاکم ہی وہاں آئی اور میں ہزار اور جادو گردنوں کو حکم دیا کہ سامان روانگی پئے جنگ و جلال درست کرو اور دست کوہ عقیق میرے ہمراہ چلو عرض یہ سب تیاری چلنے کی کرتے ہیں لیکن افراسیاب نے جواب عرضی لکھ کر پھاڑ پرچے سے پھکوا دیا ملازم سلیمان آٹھالیگے سلیمان کو جا کر دیا اُسے پڑھا۔ لکھا تھا ملک حسینہ جادو وہاں آئی ہیں کل لشکر حمزہ کو برباد کر دیں گی تم اطمینان رکھو یہ مضمون پڑھ کر سلیمان بہت خوش ہوا یہ سب خبریں جاسون لشکر امیر سے جا کر کہیں کہ سلیمان نے مدد طلسم سے طلب کی اور جواب بھی عرضی کا آگیا اسے پڑھ کر سلیمان خوش ہوا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ساحر مدد کو آیا چاہتا ہو امیر نے یہ خبر شکر ار خدا کیا کہ جب تک طلسم ختم نہ ہو گا اسی طرح ساحروں کی آمد رہی اور بدیع الزمان میرے فرزند کی بھی رہائی نہ ہو گی لہذا ای عمرو پہلے ملک نصر بن دختر سلیمان کو زنبیل سے نکال کر محلات میں داخل کرو اور اجلال کے ساتھ نکاح کرو اور ہمارے خزانے سے جمیع مصارف ملک مقرب ہو بشرطیکہ دین اسلام قبول کرے اور تقابرتی سے باز آئے عمرو نے کہا میں زنبیل سے ملک کو جب نکالوں گا جب کچھ ملے گا ورنہ زنبیل داخل کرنے روپیہ کے لیے ہو نکالنے کے لیے نہیں ہو زنبیل کے اندر جو چیز جاتی ہو سکا یہ حال ہو کہ ہر چیز کہ درکان تک رفت تک خدا میر خواجه کی باتوں پر بہت ہنسے اور کئی لاکھ روپیہ نہایت

فرمایا عمرو نے جا کر وہ پہ خرابی سے وصول کیا اور ملک فسحرین کو زنبیل سے نکا کر اپنے خیمے میں بٹھایا امیر نے پوشاک
 بھیجی مکہ نے پنی اور حیران تھی کہ یہ کیا ماجرا ہو اور میں کہاں آئی ہوں اسی ہنگامہ میں امیر خود خیمے میں تشریف لائے
 اور ارشاد فرمایا کہ ای ملک اس طرح عیار میل تمھیں بیان لایا ہو اور سارا حال عمرو کا بیان کیا اور کہا کہ عاشق تمھارا
 یہاں اجمال جادو موجود ہے اب تم کو اختیار ہے چاہو یہاں رہ کر اپنے عاشق سے نکاح کرو اور اگر یہ منظور نہ ہو تو
 میں تمھیں تمھارے باپ کے پاس بھیج دوں ملک نے امیر کی مردت دیکھ کر عرض کیا کہ میں آپ کا دین اختیار کرتی ہوں
 عرض میرے برضا مندی ملک اجمال جادو سے نکاح کر دیا اور ملک و مال ان دونوں کو بہت کچھ دیا بعد فراغت
 اس امر کے حکم کیا کہ سپران خواجہ بزرگ چہرہ کو بلاؤ حسب ارشاد خواجہ زادے حاضر ہوئے امیر نے تعظیم کی اور عزت
 تمام بٹھایا اور فرمایا کہ آپ ملاحظہ کریں قرعہ پھینک کر کہ طلسم ہوشربا کون فتح کریگا اور افراسیاب کس بہادر کے
 ہاتھ سے مارا جائیگا خواجہ زادوں نے موافق سوال امیر کے قرعہ پھینکا اور زائچہ کھینچا اور بڑی فکر کر کے حال اشکال
 رمل کی سعادت و خوشی کا دریافت فرما کر کہا کہ یا صاحبقران علم غیب سوائے خدا کے کوئی نہیں جانتا لیکن
 ہم از روئے قواعد رمل کے عرض کرتے ہیں کہ اس طلسم کے فتح کرنے کو تو اس آپ کا شاہزادہ اسد بن کرب غازی
 تشریف لے جائے اور اسکے ساتھ پانچ عیار بھی ہوں کہ ایک ان میں مہتر قرآن نظر کردہ مولانا علی ابن ابی طالب
 علیہ السلام ہو اور دوسرے برق قرنی تیسرے عیار شاہزادہ اسد کا کہ خود اپنے آقا کے ساتھ جائیگا اور وہ ضرغام
 شیر دل ہو اور چوتھا عیار جسے جانا چاہیے وہ جانشوز بن قرآن ہو اور پانچویں عیار کا نام ہم نہیں عرض
 کر سکتے مگر سزا نام پر اسکے حوت عین ہی عمرو سمجھ گیا کہ مجھے کہتے ہیں بول اٹھا کہ یا امیر ایک حکیم ملا وہ بھی طلسم میں
 جا کے خالی عیاروں سے مطلب برآی ہوگی خواجہ زادوں نے کہا کہ دیکھیے ہم نے اسی وجہ سے نام نہیں بتلایا
 کہ آخر انھوں نے ہم پر اعتراض جلیا خلاصہ آپ جانے عیار جانیں ہم نے صرف بتا دیا امیر نے کہا خواجہ
 تمھارا نام نکلتا ہو تم کو جانا پڑیگا عمرو نے کہا میں ہرگز نہ جاؤں گا امیر نے خواجہ زادوں کو تو رخصت کیا بعد
 حوصلہ انعام و خلعت دیا بعد اسکے شاہزادہ اسد بن کرب غازی سے ارشاد کیا کہ ای فرزند طیار سی سفر کرو
 اور واسطے فتح کرنے طلسم کے روانہ ہو اسدا اپنے دنگل پر سے اٹھا اور آداب بھال کر بارگاہ میں آیا اور صرف
 انتظام روانگی ہوا پھر صاحبقران نے دس لاکھ روپیہ منگو کر پانچ لاکھ اسہین سے واسطے زادراہ کے
 چاروں عیار کو جن کا بھیجنا منظور ہو عنایت کیے اور پانچ لاکھ جو باقی رہے وہ عمرو سے کہا تم لیکر طرف طلسم
 کے جاؤ عمرو نے جب روپیہ کثیر دیکھا کہ ملتا ہو کہا یا صاحبقران کچھ روپے پیسے کی مجھے خواہش نہیں اور میں
 ہرگز طلسم میں نہ جاتا مگر کیا کروں کہ فرزند آپ کا اگر قرار ہو اس سبب سے مجھے چار دنا چار دنا پڑا لیکن آپ میرے
 شاگردوں کو روپیہ دیکر خراب کیا جاتے ہیں یہ کہہ کر ان چاروں عیاروں سے کہا کہ ادنا شدہ بنو تم یہ

پانچ لاکھ روپیہ لیکر سب برباد کر دے گا اور جو دو میں رکھ چھوڑوں تمھارے وقت پر کام آئے گا اور تم عیاری کیا
 خاک کر دے گا اپنے پاس کاروبار صرف کر کے طلسم میں جاؤ گے چاہیے کہ وہاں سے اور پیدا کر کے لاؤ گے کہ بیان سے
 ایجاد اور میں نے جو روپیہ لیا تو میرا خرچ بہت زیادہ عیار سمجھے کہ استاد یہ روپیہ دیکھ چکے ہیں چھوڑ گئے نہیں عرض
 انھوں نے وہ پانچ لاکھ روپیہ بھی عمر کی نذر کیا انھوں نے سب روپیہ زبیل میں داخل کیا اور بارگاہ سے
 اپنے خیمے میں آیا اور تیاری سفر کرنے لگا اور وہ چاروں عیار بھی درستی سامان سفر میں مشغول ہوئے اس کے
 انکو عمر دے سے بھی بہت سارے روپیہ دیا

روانہ ہونا شیر بیشہ شجاعت و جلاوت و بہادری شاہزادہ اسد بن کرب غازی کا
 مع خواجہ عمر و اور مہتر قران اور برق فرنگی اور جانیسوز بن قران اور ضرغام شیردل
 کے واسطے فتح کرنے طلسم ہوشربا کے اور ہر ایک کا داخل ہونا طلسم میں علیحدہ علیحدہ
 اور مقابلہ ہونا ساحر و ناسا سے۔ مؤلف

اگرے در پہا و ساقی لالہ فام کہ سر بادہ خوار و کئے پھرنے لگے وہ ساغر بلا جو روانی دکھائے دکھا دوں میں نیزنگ عالم تمام روان صفحے پر ہو قلم اس طرح کہ ہو رنگ زیر زمین سامری	ہوے جمع پھر آ کے میکش تمام شاگردش نخت فرخندہ خو طبیعت کی میرے گرائی دکھائے جو اک جام میں پائونگ چلے جھوٹا بادہ کش جس طرح مرصع خیال سخن آفرین	طلب جام ہو تجھے یا شک کیے بٹھا دور میں جھوڑے دنکے تو بدلت ترے ساقی نیک نام طلسمات کی سیر کر آؤں گا دکھاؤں قلم کی وہ جادوگری نخن را مکرسی نشاندہ بنجین
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

زہر و انجادہ اقلیم حانی و فتاحان طلسم خوش بایانی سیاران منازل غرائب و ندرت طرازان حکایات
 عجائب طلسم معنائیں بدیع کو بدست تیار ی لوح میدان قلم یوں فتح کرتے ہیں اور عالم خیال میں شریب
 لشکر ہو کر اس طرح قدم دھرتے ہیں کہ اسد دلاور نے اپنی جگہ پر اگر جالیس ہزار سواران جو کہ حکم دیا
 کہ طیار ہو کر واسطے فتح کرنے طلسم کے چلین پھر حکم شاہزادہ گردون و قار بارگاہ میں اور بھی چھڑ دے
 پربار ہوئے اور بہادر افسران فوج مسلح مکمل ہو کر چلنے پر تیار ہوئے اسد عملات عظمیٰ میں آیا اور پائے
 ادب کو اپنی مادر مہربان دختر صاحبقران ملکہ زہیدہ شیرگیر کے بوسے دیکر آنکھوں سے لگایا اور عرض کیا
 کہ اے والدہ ماجدہ یہ غلام آپکا طرف طلسم کے واسطے رہائی مامون جان شاہزادہ بدیع الزمان کے
 جاتا ہے آپ بھی بدل مجھے رحمت فرمائیے اور رعایا میں جو کچھ مجھے عہد آیا سہوا ہوئی ہوں انکو معاف
 فرمائیے ملکہ زہیدہ شیرگیر ایک تو بھائی کے غم میں مبتلا تھی اب فرزند کے جانے سے آنسو آنکھوں میں بھڑائی

اور اسد کو گلے سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیا یہ خبر تمام محلات میں ہو گئی کہ شاہزادہ اسد چھوڑانے بدیع الزمان کو جاتے ہیں اس وقت سب بیبیوں نے صاحبقران کی آکر اسد کی بلائیں لین اور نذرانہ من مانیں خیریاں بازو پر باندھیں ملکہ کرو یہ بانو کہ اسد کی حقیقی نانی ہیں مفارقت سے اسد کی بے قرار ہو کر خوب دین آخر سب نے دعا سے حرز جان پڑھ کر شاہزادے پر دم کی اور دعا دیکر رخصت کیا اسد نے وہاں سے آکر سلمہ خانہ کھلوا یا اور اسلمہ طلسم فیروزہ جمشیدی کہ جو انھوں نے فتح کیا ہو اور ذکر اسکا و فترا بر ج نامہ میں ہو کھلوا یا چالیس ہزار خفان فیروزی نگار اور ترغ ہاے شہر بار لیکر اپنے لشکر میں تقسیم فرمائیں اور کئی ہزار جوڑیاں نقرئی اور طلائی نقاروں کی خستہ اور ہاتھیوں پر بار کرائیں اور عرابے زر شمع ابوسفید کے ہمراہ لیے اور ایک روز لشکر میں ٹھہر کر سب سرداروں سے رخصت ہوا سب امیر الامراء صاحبقران خیمے میں اسد کے آئے اور سب نے گلے لگایا اور رخصت کیا ایک رات اور ایک دن یہی ہنگامہ رہا جب دوسرے روز سا فر مغرب دولتسرے مشرق سے بعزم طے منادل بروج آسمان برآمد ہوا شاہزادہ اسد کے لشکر میں کوس سفر کیا اور شاہزادہ بعد ادا کے فریضہ نماز سحر سوار ہوا ڈنگے پر چوب پٹری فوج و نقارہ کی صدا بلند ہوئی امیر مسجد میں مع سرداران نماز پڑھتے تھے بعد از نماز پوچھا کہ یہ نقارے کیسے بجتے ہیں لوگوں نے عرض کیا کہ شاہزادہ اسد جاتے ہیں صاحبقران نے فرمایا چلو ہم سواری کا سامان دیکھیں اور ایک بار وقت رخصت پھر اپنے فرزند کے دیدار سے مسرور ہوں یہ فرما کر مسجد سے برآمد ہوئے اور ایک مقام بلند پر سر راہ جا کر ٹھہرے سب سردار ساتھ تھے یکایک ہاتھی سامنے سے نمودار ہوئے متکون پرانکے آئینے نصب تھے جھولین زریفتی پٹری تحسین علم دا علموں کو جلوے دیتے تھے پھر یرون پر تعریف خدا کے لایزال تخریر پر جم پر ہر ایک کے سورہ انا فتحنا کی تغیر انکے بعد گنبد شہر نال دامی اور نقارے نقرئی و طلائی ہاتھیوں اور اشترون پر نقارچی باولہ پوش پگڑیاں گنار باندھے چپکین کجواب کی پینے دواں مرصع لیے نقاروں پر چوب لگاتے دماے رعد آگ گڑ گڑاتے جھل و شان دکھاتے نکلے پھر بانوں کی قینچیاں اونٹوں پر خبکے چھڑیاں جواہر کار مرصع پوش طر حدار اونٹوں کے غور بند مقیشی ہر ایک گنگا جمنی گلے میں پٹے اپنی سج دھج دکھاتے آگے بڑھے ہر ایک ہزار آدمی پیادہ جنگ پر آمادہ باہم قفل باندھے گروہ کیے تعداد میں پانچ ہزار لاکھوں کے غول کا ابنوہ کیے شفق لوی پگڑیاں سر پر انگرکھے چست ڈانٹے جوتے خروٹو کے پائوں میں پہنے خواصیاں شیردہان کا ندھے پہنچائے جس پر غلاف زریفتی چڑھے ایک طرف روانہ تھے اور چار ہزار مرکب کو تل جنگا سار و براق مرصع کندھے کرتے ہیکلین پہنے کلفیاں دھری ایک سر پر اور دوسرے کنوئی کے بیچ میں لگائے ہر ایک کے پٹری کھنڈیاں پھون پر چڑھیں سائیس گس رانی کرتے پیدا ہوئے پھر کئی ہزار سفہ کھار دے کی لشکیان باندھے

وردیان زربفت کی چنے گلاب کیوڑا بید مشک کا چھڑکاؤ کرتے گردوغبار اٹھاتے ساتھ ساتھ انکے بلیدار
کنکر خچتے چلے گئے پھر طفلان ماہ طلعت منقلین سونے اور چاندی کی لیے عود برکی کا بگنا ڈالتے جنگل کو رشک
ماتار یا غیرت وہ طبلہ عطار بناتے اپنی سچ دھج دکھاتے لباس رنگین پہنے جواہر کے کڑے ہاتھوں میں
پڑے ہر ایک شعلہ خسار راہ جبین و طرحدار گزر گئے بعد ان کے مرد ہے عصا ہاے نقرئی و طلائئی لیے
ادب و تفاوت بکارتے ۵

تقیب اور جلو دار اور چویدار	یہ آپس میں کھتے تھے ہر دم بکار	بلاتون جو انوڑ سے جانیو
دو جانب سے باگین لیے آئو	اسی اپنے معمول و دستور سے	آدب سے تفاوت سے اور دور سے
بڑھے جاؤ آگے سے چلنا قدم	بڑھے عمرو دولت قدم با قدم	علم شیر بیکر کا پھوڑا کھلا اسکے

سایے میں گھوڑا شاہزادہ تھمتن وصف شکن مرد میدان دلا در بنیرہ حمزہ حجازی اسد بن کرغیزی
کا شاہزادہ اسو طلسم جمشیدی لگائی زرہ فیروزہ نگار پہنے ارا بے زربخ و سفید کے لدے شاہزادہ کے
سر پر رزقار کرتے تقارے کئی ہزار ایک ساتھ بچتے پس پشت چالیس ہزار سوار جرات چلتے پوش چار آئینہ
شجاعت کا ہر ایک کو جوش گھوڑے سے گھوڑا ملاے باگین اٹھائے برجی کنوئیں پر مرکب کے رکھے
دلا تیان کمر سے لگائے گزر گران بار لئے ارا بے ساتھ بڑے حشم و خدم سے ظاہر ہوئے اور امیر کو اسد نے
کھڑے دیکھ کر بھرا کیا گھوڑے سے اتر کر خدمت میں حاضر ہوا صا جقران نے گلے سے لگایا اور دعائے
مع و ظفر دی دل بھرایا اسد نے عرض کیا کہ نانا جان آپ کو حفظ و حمایت خداے پاک میں میں نے دیا
امیر نے قبول فرمایا سب سردار گلے سے پیٹ گئے اور ہر ایک نے تنگ تنگ بغل گیر کیا پھر اسد نے کہا
۵ یا امیری دانت مولائی ۶ بسفر رفتیم چہ فرمائی ۷ صا جقران نے فرمایا ۵ بسفر رفت مبارکباد
بسلامت روے و باز آئی ۶ اور فرزند پروردگار عالم جلد تر تھاری صورت پھر ہمیں دکھائے اور طلسم میں
دشمن پر متلف و منصور فرمائے اسد صا و قادر و توانا خداے دو جہان کے سپرد کیا اسد قدم کو اپنے نانا کے
پوسہ دیکر بھرا کمر کب پر سوار ہوا سواری بڑے عظم و شان سے مثل باد بہاری آگے بڑھی امیر ادھر پھرے
سردار رونے لگے محلات میں گریہ و زاری کی صدا بلند تھی میر کے پھرتے وقت شاہزادہ کے بھیرو بنگاہ
کے لوگ خیمے دھیری بلو گاہن گردون پر لدین جلد سامان کو بچ و مقام شکار کا اسباب سامان جلد بار بار
نشاط جنگ و رباب لیے جاتے تھے امیر بارگاہ تک نہ پہنچے تھے کہ یکایک آواز زنگوون کی آئی نگاہ
اٹھا کر دیکھا سامنے سے شاہ عیاران عمرو بن امیہ نامدا آتے ہیں چارون عیار ہمراہ ہیں لباس عیاری
اور کلاہ سرداری پہنے بانے عیاری کے جسم پر لگائے کند ہر ایک کے سر سے بندھے گو پھن مازو پر لیٹی

تھرون کا تو بڑا گلے میں ڈالے قنطورہ زربفتی اور پتیادے سقر لاتی جیلاہاے جسم ناحق باد میں پھرتی
چست و چالاک بنے ہوئے کسوت عیاری و مکاری زیب قد کیے ہوئے امیر کے قدم سے آکر پٹ گئے
امیر نے ہر ایک کو گلے لگایا اور امیر کی مفارقت یاد کر کے ہر ایک بے اختیار رو دیا عمرو نے عرض کیا کہ اے
آقا سے نامدار و اے مولا سے قدر شناس اس ساتھ کے کچلے کو فراموش خاطر عاظر نہ فرمائیے گا اور
حقوق دیرنیہ خدمتگزاری کے عوض دعا سے خبر کیجئے گا اس سفر میں دیکھیے کیا ہوگا مقابلہ شہنشاہ ساحران
افراسیاب سے، طلسم میں جاتا ہوں دیکھیے کیا پیش آتا ہو یا امیر اپنی جگہ پر اپنے فرزند کو سردار عیاران
کیے جاتا ہوں اسکو میری جگہ پر بٹھائیے گا اور جو مجھے خدمت دیتے تھے اس سے اس کام کو فرمائیے گا امید ہے
کہ وہ یہ منصب ادا کرے اور وہ چالاک بن عمرو ہو امیر نے منظور فرمایا چالاک اور سب عیار پہونچانے ساتھ
آئے تھے انکو یہ حکم بنا بر وصیت خواجہ شایا سب نے بدل قبول کیا اور چالاک کو اپنا امیر بنایا اجمال
عمرو بھی رخصت ہو کر آگے بڑھے اور تھوڑی دور جا کر ان چار دن عیار دن سے کہا ای برادران شمل شہر
ہو کہ اپنی ڈنلی اپنا راگ الگ الگ صحرائے طلسم ملو کر کے طلسم میں داخل ہوں اور علیحدہ چلنے میں قیام
بھی متصور ہو کہ اگر کسی جگہ پر کسی کو ضرر ہوگا اور کوئی گرفتار ہوگا تو ایک دوسرے کا وقت پر آکر یاد رہوگا
اور جو سب ساتھ چلیں گے ایکبارگی گرفتار ہو جائیں گے عمرو کے کہنے سے عیار علیحدہ ہوئے مہتران کسی
سمت برق فرنگی ایک جانب صغ غام کسی طرف جہان سوز کسی راہ سب الگ الگ چلے اور عمرو
جست و خیز کرتا اس راہ کو چھوڑ کر کہ جدھر سواری شاہزادہ اسد کی جاتی تھی ایک طرف کو چلا کر اب
اول حال شاہزادہ کا مکار اسد شہسوار کا ذکر کیا جاتا ہے کہ یہ با حتم رخدم قلعہ کوہ عقیق کی سرحد
سے گزر کر وہ راہ ملو کر کے اس مقام پر کہ جہان نقارہ اور چوب پہاڑ پر رکھی رہتی ہو اور سیلوان اس کے
ذریعے سے نامہ و پیام افراسیاب سے کرتا ہو پہونچے اس کوہ بلند کو دیکھا کہ ایک کوہ کہ منز لون تک
بلندی اسکی تا فلک ہو کند فکر کی رسائی محال ملا و ہم پہونچے کیا محال سے

یہ کوہ برد و بغایت بلند	برو کہکشان گشتہ گوہ کند
برفت زدہ طعنہ بر چرخ پیر	ز سنگش رخ ماہ گشتہ زیر

شاہزادہ والا گھروہان پہونچکر ایک لمحہ ٹھہرا اور اس کوہ کو اس حق پر وہ نے ملاحظہ کیا قلعہ کوہ سے
پائین کوہ تک کوٹریا لہ رشک لارہ وزگستان کو اکب کھلا تھا بہار شمل گلہ سنے کے بنا تھا گھائیٹون
سے ایشار ہو رہا تھا جھڑنا جھڑنا تھا تدر د کساری کے قہقہے تھے بلبلی شوریدہ کے چھتے تھے سر کوہ
پر نقارہ رکھا تھا اور ایک پیر صد سالہ بیٹھا تھا جب اسد عازم داخلہ کوہ ہوا وہ پیر بکا نا کہ ہان ہان

نوجوان کیا غضب کرتا ہو دانستہ دہن اژدر میں قدم دھرتا ہو اس پہاڑ کے ادھر طلسمات ہی ہلاکی کچھ نہ وہاں کا
 گیا ہوا پھر انہیں ملک عدم کے سوار استہ ملائین اپنی جوانی پر رحم کر پھر جاوڑہ تو کجا اور زندگی کجا اسدے
 کلام شکر لکرا کہ باش او پیرنا بالغ جوانمرد کہیں مرنے سے ڈرتے ہیں قدم ہمت بڑھا کر پیچھے کب پھرتے ہیں
 منم وہم کنندہ طلسمات سیارہ عجائبات بنیرہ حمزہ حجازی شہزادہ اسد بن کرب غازی تیرے روکے
 سے کب رکتا ہوں جان بچو کرم طلمس میں چلا ہوں اس پیر نے جب نام نامی شہزادہ گرامی سنا بکا کر کہا اگر یہ
 ارادہ ہو اور فتح طلسم کا تہیہ کیا ہو تو بسم اللہ کون روک سکتا ہو تشریف لیجائیے جو قصد ہو پورا کیجیے شاہزادہ
 نے گھوڑا لگے بڑھایا اور مع لشکر داخل درہ کوہ ہوا پہاڑ پر بیان طائران طلسمی اور طیسے اور نقارہ بجنے لگا
 طائر دن نے جا کر افراسیاب کو خبر دی کہ بارادہ فتح طلسم بنیرہ حمزہ اسد نام اس قدر فوج سے داخل
 سرحد طلسم ہوا افسر اسیاب نے یہ خبر سن کر فی الفور سرحد داران طلسم کو تارے کھچے کہ اسد نام
 شہزادہ حمزہ کا نواسا داخل طلسم ہوا وہی جہان پانا فوراً گزرتا کر لینا ہر ایک ساحر طلسم آمد شاہزادہ
 والا تبار سے آگاہ ہوا اور فکر گزرفاری کرنے لگا لیکن شہزادہ نے درہ کوہ طو کر کے جب سر بدر کیا تو
 ایک مھڑے سبزہ زار نواح دکشا میں گزر رہا کو سون تک سبزہ لہلہاتا تھا گل خود رو کی خوشبو سے جنگل
 بسا تھا اگر کہیں خار تھا وہ بھی گل کے گلے کا ہار تھا جھاڑیاں زلف محشوق کو شرماتی تھیں دریاؤں کی ہرین
 زقار جانان یاد دلا کر دل بیتاب کو لہریں سبزہ چرخ اخضر کا بنا تھا خلاصہ یہ جنگل ہر اچھا تھا سہ

سبزہ ایسا تھا دل فریبندہ سونے اس سبزے پر اگر بیمار یہ ہواے خوش اس سے آتی تھی بس نظر کرتی تھی جہاں تک کام کہتے پاجس نے اس نے میں چہ صری دل شبنم یہ چاہتا تھا وہاں اک طرف کو وہ سبزہ نوخیز	مردہ ہو جس کو دیکھ کر زندہ تندرستی کے ساتھ ہو بیدار روح بالیدگی سی پاتی تھی محل سبز ہی بچھا تھا تمام چڑھ گئی بس دماغ کو سردی ہوں اسی سبزہ زار پر غلطان اک طرف تھی نسیم عنبر بنیر
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاہزادہ عالی صفات ہمراہ رفیقان نیکذات سیر گلزار کرتا داشت کو زہت آباد کرتا ایک طرف روانہ تھا کہ
 سامنے ایک بلخ نظر آیا سب نے عرض کی کہ حضور اس باغ پر بہار میں تشریف لیجلیں اور نظارہ گل دریا حسین فرمایں
 اسد اسی طرف چلا اور قریب باغ پہنچا دیکھا دروازہ باغ کا کار پگروں نے پتھر کا مع چوکھٹ بازو بنایا ہے
 سنگ موسیٰ اور ساق اور معدنیات کو تراش کر شلالیئہ صاف کیا ہوا دریاغ مثلاً غوش تمنا نے عاشق دا

ہونے کوئی پاسبان نہ کوئی چوکیدار نہ منظم و ناکی بہار ہوشیار وہ اندر باغ کے آیا ہل شکر کو بھی لایا ہر طرح کے گل شگفتہ
تھے ہنرین جاری تھیں فوارہ چھوٹتے تھے متصل ہنر کے انگور کی تاک تھی ہر شجر کی اسپر تاک تھی جوا ہر شکار موتن .
کھپانچ کے بدلے سنہری بتیان خاتم بندی کا کام خوشون پر زربفت کی تھیلیاں متانہ دار ہر شجر کا جھونکا جھونکا وہ
مین فوٹہ کو خوشے سے چومنا چمن کی روش پٹری خوش قطع ڈالی ہر درخت کی ہموار کم و بیش چھانٹ ڈالی
تھی نئی نئی روش نکالی تھی نہروں کے گرد پٹریاں بلور کی قریب اس کے ہری ہری گھانسی زرد کو شرماتی تھی
نہروں میں فوارے پڑے بیل کی روح بلبلائے در و پڑے پانی کی شگفتگی پر جان لہراتی نیم صبا و غیر نشان
گو یا ہر باغ وہ روضہ رضوان تھا ہر گل و غنچہ نہال فیض نسیم سے مالا مال ۵

لالہ و صد برگ نافرمان کنول
کمر ہے تھے سارے گل جلوہ گری
موگراشبہ سمجھی تھے بے شمار
سیکڑوں ہر قسم کے دیکھے چمن
اپنے اپنے موقع پر سب کی بہار
حوض تھے لہری نہر میں تھیں روان
جسطح سادون میں پڑتی ہو پھو ہار
جس کو کیسے ثانی باغ جنان

کیوڑا اور چنپا گل باچین گڑھل
منہدی اور بیلا و زرگن جعفری
ہوتی داد دی و بابونہ کسار
سنبل و ریحان صنوبر یا سمن
کیا درخت بے ثمر کیا میوہ دار
چادرین تھیں چھوٹی لاکھون لہان
چھوٹے فوارے یوں تھے ہینار
تھا وہ فرحت بخش لالیا مکان

لیکن اس باغ میں سناٹے کا عالم سنان پایا کوئی انسان نہ حیوان پنج چستان میں ایک چوترا سوگند
سے سوگند مربع سوگند کا مرتفع بنا تھا گرداس کے جاچمن ہر ایک میں لالہ پھولا تھا چوترا پر جو بگلہ ٹرا
تھا اس میں اگر شاہزادہ ٹھہرا اور لشکر گرد چوترا کے اور ترا کہ یکا یک صدا قہقہے کی آئی اور لالہ کا تختہ جو لگا تھا
پھول اسکے کھل گئے اور پھولوں کے اندر سے آرد ہون کے منہ ہزاروں پیدا ہوئے قند ہاسے آتش چھوڑ
کے دم جو آرد ہون نے کھینچے شاہزادہ کا سارا لشکر مع خیمہ و خرگاہ و بارگاہ ان کے منہ میں چلا گیا اور اس قدر تنہا
رہ گیا چوترا سے اور ترا اپنے رفیقوں کی طرف دوڑا پھر یکساں آواز سڑاتے کی آئی پیچھے پھر کر جو دیکھا تو
جس گھوڑے پر سوار تھا اسکے پر کل آنے میں اور ترا ایک طرف چلا جاتا ہوا شاہزادہ اس ہنگام میں حیران
تھا کہ لمحہ بھر میں پھر اسی طرح وہ باغ نظر آنے لگا اور ویسا ہی لالے کا تختہ ہو گیا شاہزادہ یا د میں اپنے رفیقوں
کے خوب رویا اور پکارا کہ آگرددون ناہنجار داسے فلک کج رفتار تجھ کو اتنی صحبت پسند نہ آئی مجھے تنہا
بیابان کی خاک چھنوائی اور بیتابی میں یہ شعر پڑھا ۵ تو ہر بان قافلہ سے کیوڑا صبا ۵ ایسے ہی

گر تھارے قدم ہین تو ہم رہے ۔ کبھی تلوار پکڑ کر اٹھتا تھا لیکن کسی کو نہ پاتا کہ اسپر وار کرے اور دل کی ٹھٹھس نکالے وہ باغ نظرین خار ہوا اور وہ آسیب پر وچا کہ وہ بھی نظر آئی نہ کسی رفیق کی صبریت دکھائی دئی جا رہو کر اس چبوترے پر بیٹھا خیال میں آیا کہ اس سدیہ مقام طلم ہوا بھی ایسے ایسے معرکے بہت پیش پیش گئے ساحرین طلم کیا کیا نہ دکھائینگے اس پہلی ہی منزل میں گھبرایا ہون بلبلا نا بچا ہے قدم بہت اگے بڑھاؤ اور یکہ و تنہا راہ منزل مقصد چل کر تلاش کر دیہ سوچ کر اس باغ میں سب طرف بھرا ایک طرف کو دوسرے دروازہ اور دکھائی دیا اسی دروازے سے نکال کر راستہ لیا سفر پیادہ پائی نصیب ہوا ہر گام پر چھالے لب پر آہ و نالے طلم کا صہرا جہان کا پھول بھی اُنکے حق میں کانٹے بوتما شا ہزادہ یہ شعر در زبان فرماتا چلا جاتا تھا بیست مددای خضر بیابان بلا ۔ نہیں کشتا ہی یہ میدان بلا ۔ اسی طرح تین شبانہ روز راہ طو کی اور کوئی جاے سکونت و آسائش نظر نہ آئی تیسرے روز ایک سواد شہر دکھائی دیا شاہزادہ اتمان و خیران وہاں پہونچا دیکھا حصار شہر بلور کا ایسے سرسبز رنگاؤ دیوار میں نقش و نگار تصویرین شاہ و شہر پار کی بنائی ہین شکار گاہین صحر اکوہ و دریا کی صورتیں اصل کر دکھائیں در شہر واپس بچھا ٹک نیل مست کی طرح جھوم رہا ہوا ہزار ہا ساحر کھوپڑی پر چندن لگائے صورت مہیب بنائے ماتھون تلک دیے گولے فولادی ہاتھ میں لیے کسی کا سر انسان کا دھڑ جیوان کسی چہرہ جیوان کا جسم انسان کا کوئی نیل سر کوئی اثر و صورت کوئی بر صورت ہر قسم کی شکلیں سحر سے بنائے کھڑے ہین سامنے ان کے آگ کے لکڑا سکتے ہین ہوم ہو رہے ہین دروازے کے قریب قلعہ ہوا ہزار ہا برج اسین بنا ہوا ساحر و دین تن نیل بدن برج میں بیٹھا ہوا گھنٹے اور ناقوس بجتے ہین بھین سامری و جمشید کی تعریف میں گارے ہین شاہزادہ یہ ماجرا ملاحظہ کرتا داخل شہر ہوا کسی نے منع نہ کیا جب اندر شہر کے آیا ملک کو آباد پایا گلی کو چے صاف دل عاشق کی طرح دکانیں ستیری اور شفا ہر طرف اکابر شہر اور اشراف سرگرم کار و بار لین دین اور ہوا جاری ہر مکان دکان کی تیاری بڑی ایک طرف صرافہ دوسری طرف بزازہ چار طرف صرافت چادرین بچھائے کوڑی پیسے اور دم دینار کا ڈھیر لگائے بزازا طلسم و گلابدن کے تھان کھولے بیٹھے ہین خریدار بھرتے ہین کسی بہت حلوائی تھاں سونے چاندی کے لگائے جنہیں بٹھائی انواع و اقسام کی لذیذ عمدہ چنی ہوئی بیج رہے ہین کہیں نانائی ہین کسی طرف کھڑے اور قھنائی ہین کہیں بساط خانہ کی سجاولٹ ہو کہیں گل فروشوں کی بہار کسی طرف ساقون کی بناوٹ ہو رنڈیاں طر حدار چکچک چوک میں آباد تما شاہین دل شاد عورتیں جوان لنگے زر لغبت کے دھوٹی کے انداز پر کسے ساریاں آدھی آدھے اور آدھی بانڈھے بعض کچھ وٹے میں پکا ٹکا کرن لگی اسکی گاتی سوچ سے زیادہ جگمگاتی سب گو کھرو کی انگلیا کھی وضع دار کچونکا او ہار جڑ ہر گاہ

کرے ہاتھوں میں بڑے پائون میں تین تین سونے کے چھڑے ناز و انداز دکھاتی عاشقوں کو بھاتی تھیں کہیں
 کہیں شکرین سونے چاندی کی ترازو میں سوے توتین عاشق تھوں کو ناریستان دسیب زرخدا کی بہار
 دکھاتے کہ سے سدا اپنے عاشق سے یوں نعرہ زن ہو کہ لے ناریستان دسیب تو قن ۴ شاہزادہ اس شہر
 کی سیر دیکھتا پھرتا اور از بسکہ بھوکا تھا ایک حلوائی کی دوکان کے پاس آیا مشت زرجیب سے نکال کر لے
 حوالہ کیا کہ تھاں مٹھائی کا میرے واسطے لگا کر بھیجے اور آپ ارادہ کیا کہ الگ جا کر ٹھہرے حلوائی نے وہ نہر
 ہوا سدنے دیا اسکو پھینک دیا اور کہا لے شخص یہ زرا پتا لے لے ہمیں یہ روپیہ نہیں چاہیے اسدنے وہ دہرا
 لے لیا اور فرمایا کہ بھائی اسمن کیا برائی ہو اس نے کہا ایسے روپے میرے یہاں انہار گئے ہیں بلکہ لڑکے بچے
 کنکر تھیر کے انھیں اشرفیان روپے سے کھلتے ہیں یہ کہہ کر اپنے ایک ملازم کو حکم دیا کہ جا کر تھوڑا سا زرد جو اہر
 دامن میں بھر لائے اور اس مرد اجنبی کو دکھائے وہ گیا اور جھولی بھر کر جو اہر لایا اسکو دکھایا شاہزادے
 نے کہا پھر یہاں خرید و فروخت کی کیا صورت ہو کہا سکے رائج الوقت ہیں دو اور جو چیز چاہے سول ہوشہزادہ
 نے کہا یہاں کس کا سکے چلتا ہو کہا افراسیاب کا اسدن نے کہا اس شہر کا کیا نام ہو کہا شہر ناپرساں
 اسے کہتے ہیں اور کاغذ کے روپے چلتے ہیں یہ کہہ کر اسنے اپنے غلے سے ایک روپیہ نکال کر دکھایا کہ یہ سکے یہاں
 چلتا ہو شاہزادہ نے دیکھا کہ کاغذ کے پرچے پر تصویر ایک بادشاہ کی ہو دوسری طرف کاغذ کے کچھ نقش
 و نگار ہیں حلوائی نے کہا ایسا ہی روپیہ دو تو سودا لے ورنہ اپنا راستہ لو اسدن نے جب یہ کلام سنا وہاں سے
 دوسری دوکان پر آیا اور چاہا کہ اس سے کچھ سودا لے وہاں بھی یہی جواب پایا اسکو بھوکا تھا از حد غصہ میں
 آیا اور کہا آخر تو اس شہر کو ناپرساں کہتے ہیں کوئی پوچھنے والا نہیں تم بھی بازار لوٹ لو تمام شہر میں غلہ
 کر دو یہ سوچ کر ایک حلوائی کی دوکان سے تھاں اٹھایا اسنے چور چور کہہ کر غلہ مچایا لوگ دوڑے اسکو
 نے جو قریب آیا گردن پکڑ کے ایک کا دوسرے سے سر لٹرایا اور دو ایک کو جہنم میں بھیجا ایک غلہ ہوا
 کو تو ال شہر دوڑا اسدن نے تلوار کھینچی اور دو ایک کو زخمی کیا اور دوکان پر حلوائی کی چڑھ گیا اور اسکے مٹھے
 کی چوکی بیچ مشک پر بچھائی تھاں مٹھائی کا آگے رکھ لیا اور کھانا شروع کیا اور جو پاس آیا اسے مارا دوکاندار
 بھاگ کے حاکم پاس گئے راوی کہتا ہوا افراسیاب نے اپنی زوجہ ملکہ حیرت جادو کے لیے یہ شہر آباد
 کیا ہو اور حاکم یہاں کی حیرت ہو اور اسجگہ ایک گنبد بنا ہو کہ نام اسکا گنبد بے نور ہو اور اسمن تین جو
 ہیں ایک درجو میں بارہ ہزار سا حیرتے ہیں اور دوسرے میں کئی ہزار گھنٹے شنگے ہیں تا قوس رکھے
 ہیں اگر وہ بجیں تمام ساکنان طلسم مہوش ہو جائیں اور تیسرے درجے میں حیرت جادو ٹھیکر میر طلسم
 کرتی ہو یہاں سے طلسم کی سب کیفیت دور تک دکھائی دیتی ہو اور اسکے ایک طرف طلسم گلشن ہے

ملکہ حیرت کا خاص مکن ہو عجیب و غریب جگہ ہو ظلم ظاہر میں یہ مکان بنا ہوا اور یہ شہر اسی لیے آباد ہوا کہ تاکہ ملکہ جب گنبد کی سیر کو آئے کسی چیز کی تکلیف نہ ہو سب چیزیں یہاں پائے فی الجملہ اس وقت ملکہ حیرت اسی گنبد میں جلوہ گراؤ ظلم کی سیر دیکھنا مد نظر ہی ناچ سامنے ہو رہا ہو سترہ سو کینز زیور سے آراستہ دست بستہ سامنے کھڑی ہیں کہ ایک ایک فریاد کا غل سنا زمر و جادو اپنی وزیر زادی سے حکم دیا کہ دیکھو یہ کون سا شخص ہے کہ اس نے ظلم کیا ہو یہ کیا ماجرا ہو زمر و جادو نے جا کر حال دریافت کیا اور فریاد یوں کو سامنے گنبد کے لائی ملکہ نے ماجرا پوچھا رعایا نے اسد کے ظلم کی کیفیت سنائی ملکہ نے ایک خواص گلشن جادو نام سے حکم دیا کہ جا کر اس بیٹے کو بکڑ لائے تاکہ سزا دی جائے گلشن جادو و بموجب حکم کے ہمراہ فریادیوں کے چلی اور قریب شاہزادے کے آئی دیکھا کہ ایک جوان رعنا رشک مہ پر کنعان تخت پر بازار میں بیٹھا ہو تلوار ہاتھ میں ہو مٹھائی کھا رہا ہو لیکن شیشہ نور حسن سے اسکے وہ بازار تمام منور اور روشن ہو گئی کو جس رشک وہ وادی ایمن ہو ایسا حسن بھی دیکھا نہ سنا کہ سنا یوسف کو حسینان جہان بھی دیکھے ایسا بیشل طر حدارہ دیکھا نہ سنا گلشن جادو دیکھتے ہی اسد کو فریفتہ ہوئی اور پکاری کہ کیوں صاحب تم کون ہو جو ہماری ملکہ کی رعیت پر اس طرح کا ظلم کرتے ہو اور چیزیں چھین کر کھاتے ہو اسد نے اسکی صدا سنکر اٹھٹھایا دیکھا ایک ساحر ماتھے پر شیکا سیندر در کا لگائے ساری باندھے جھولی گلے میں بھر کی ڈالے چلی آتی ہو دل میں خیال کیا کہ مقرر یہ تجھ پر بھر کر گئی اور بکڑ لیجائیگی پھر ساری شہنشاہی کر کرے ہو جائیگی کچھ کرے گی اور اس حرامزادی کو سزا دیجیے یہ سوچ کر بکاڑا کہ ذرا ہمارے پاس آؤ تو اپنا حال سنایم اور تمھارے ساتھ تمھاری ملکہ کے پاس چلین گلشن جادو قریب اسد کے آئی اسد نے آنکھ سے افکارہ کیا گلشن سمجھی کہ یہ مرد اتھپھر بیٹھا فوراً آکر اسد کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال لیا اور کہا چلو ملکہ کے پاس بچلوں اور دل میں یہ ہو کہ ملکہ سے مانگ کر مرے اڈاؤں اپنے گھو بجاؤں اسد نے جب ہاتھ اسکا پایا ایک جھکا دیا کہ یہ گری اسکی گردن بکڑ کے کپڑا اپنا پیرہن بچھا ڈکرا سکے منہ میں ٹھونساکہ بھر نکرے اور اسی کے دوپٹے سے مشکین باندھ کر ایک دوکان کے ستون سے باندھ دیا اور پانچ چار کوڑے مارے کہ بلبلا گئی اسد نے پھر بیٹھا مٹھائی کھانا شروع کی دوکاندار یہ حال دیکھ کر دور سے غل بچاتے ہیں اسد کو دھمکاتے ہیں مگر کوئی پاس نہیں آتا ہو اسد مٹھائی کھائے جاتا ہو آخر پھر جا کر ملکہ حیرت سے کہا حیرت نے یہ سنکر ہنس دیا اور اپنی وزیر زادی زمر و جادو سے کہا جا کر اس سوے کو بکڑ لاؤ اور گلشن کو چھڑا اسے لا کر بیان ہو بچا دے وزیر زادی یہ سنکر بھڑکے آئی اور آکر اسد پر بھر کیا کہ ہاتھ پاؤں کی طاقت جاتی رہی گلشن کو کھول دیا اور اسد کی گردن میں پنج ڈاکرے کر ڈی گلشن بھی ساتھ ہوئی اسد کو ملکہ حیرت کے سامنے لا کر ڈال دیا اسد نے دیکھا کہ ایک

زن حسینہ باس پر زہنے مسند پر بیٹھی ہو سترہ سو عورت سامنے ہاتھ باندھ کھڑی ہو اس نے منہ اس کی جانب سے پھیر لیا لیکن حیرت صورت اس کے دیکھ کر حیرت میں آ گئی اور پوچھا کہ اے گرفتار رنج و الم تو مجھے گلستان کا یہ بیان کیوں کر آیا شاہزادے نے فرمایا کہ تو اس حنزہ صاحبہ جعفران کا ہون واسطے فتح کرنے طلسم کے کیا ہوں مگر حیرت نے جب نام صاحبہ جعفران کا سنا فرط حیرت سے سر ہٹا اور گھبرا کر خواصوں سے کہا میرا صندوق اٹھا لاؤ وہ گینیں صندوق چھو جا کر آئیں مگر نے صندوق چھو لکرا ایک تصویر نکالی اور شاہزادہ اس کے صورت سے ملائی بعینہ مطابق پائی اس سے پوچھا کہ نام تیرا کیا اس نے فرمایا ہاں اسدی ہی عبد ذلیل خدا سے صمد ہو حیرت نے خواصوں سے کہا یہ بیشک طلسم کشا ہو تصویر مطابق ہو نام سے نشان اور پتہ ملتا ہو اے صحراے طلسم میں پھینک دو اگر طلسم کشا ہو از خود طلسم سے نکلیا یگا اور اگر کوئی دوسرا ہو تو صحرائین سرگردان ہو کر جان دیگا یہ حکم سن کر جادوگر بیوں نے کچھ سحر پڑھا شاہزادہ اس سحر ہوش ہو گیا وہ اٹھا کر صحراے طلسم میں لائیں اور چھوڑ کر چلی گئیں بعد لمحہ کے شاہزادہ کی آنکھ کھلی ایک صحراے سبزہ زار میں اپنے تئیں پایا اٹھ کر ایک طرف روانہ ہوا دیکھا کہ یہ صحرا نہایت آگین بخونہ بہشت برین ہو سہ ہر نخل کی شان جیسے طوبیٰ بہ بہشت سے تھا دشت چرخ خضرا بہ سر و شمشاد و قمری و قاختہ کی فریاد تھی بلبل کی زبان پر گل کی شکایت حد سے زیادہ تھی ۵

سنبل میں تھا طرز زو ذوانب	شبنم میں تھا جلوہ کو اکب
مانند شفق وہ پھول رنگین	تھار شک بخوم لطف نسرین

کنوین جا بجا پختہ بنے جنگی چاہ میں باولی دوانی ہوشیار ڈالوان ڈول پھرے پڑیاں جگت کی سی تحفہ کہ انگور کی تاک جو انھیں جھانک لے تو شرابے ہر طرف نرین اور چشمہ جاری لب گردانوں پر آنکے گلکاری درخت گلدار بیل مو تیا سترن جو ہی شہو چنبلی زگس یا مہن کسی جگہ لایکے پیالے یا قوت رنگ کسی طرف گل رنگ کہیں نیبو نارنگی ترشاوے کی میٹھی میٹھی اور بھینی بھینی خوشبو کہیں سنبل بازلف پشیاں کہیں موسن سوزبان سے باغبان قدرت کا مدح خوان ہر تختہ میں باد بہاری ستانہ وار لڑ کھڑاتی پھولوں کے بھولنے سے اتراتی سہ ہر خیابان میں دوڑتی تھی نسیم بہ یسے کا ندھے پہ اپنے بار شمیم ۵

نہرین تھیں لطیف مثل کوثر	لہرین تھیں تمام سلاک گوہر
پانی تھا اثر میں آب حوان	نظارہ تھا جس کا مایہ جان

جھیلیں لہر تین رفتار معشوق کی ادا دکھاتیں گھانس کو سون تک ہری ہری آگئی ہوئی تازگی اور سرسبزی بھری ہوئی ہرن پارٹھے جیتل پھرتے دریائی جانور کلیں کرتے دعا دان کو کلا ہریل پدا کو ملد ہیشا

درختوں پر جھولا جھولتے نہال نہال ہو کر جھومتے نہروں کے کنارے قازبط و مرغابی قرقے پانی میں بنقارین
ڈال کر پروں کو بھگوتے اور صاف کرتے پھر ریان لیتے پروں کو اپنے چہرہ جھراتے سے

چہ دستے رنگ فردوس برین بود	خیابان و خیابان حور عین بود
مشال خط خوبان سبزه در گل	چوز لہف از ہر طرف پچیدہ سبزل
ز فیض باغبان گردیدہ گل ہا	چو چشم سے پرستان مست شہلا

اسد یہ کیفیت ہمار دیکھتا ایک مقام پر آیا کہ وہاں چستان میں بہت آدمیوں کو گھیننی کرتے پایا پوچھا کہ ای برادر! یہ کون مقام ہے اور تمہارا کیا نام ہے گھیننی کرنے سے کیا کام ہے انھوں نے کہا کہ حال ہمارا ایک بڑی داستان ہے مگر مختصر سایہ بیان ہے کہ ہم سب اپنے اپنے ملک کے شہزادے ہیں ہر شکار کھلتے تھے اس صحرائ میں آکر ہونچے اس سے پھر کے جان سکے کس لیے کہ جب جاتے ہیں راستہ نہیں پاتے ہیں آخر بنا چاری اسی جگہ بود و باش اختیار کی ہے یہاں ایک شاہزادی رہتی ہے ہر روز گنا بھولوں کا پہنتی ہے اس کے لیے ہم بھول چنکر گنا بناتے ہیں خاص اسکی آکر شام گنا لجاتی ہے ہمیں اس کے بدلے میں کھانا دے جاتی ہے نظر بفضل خدا رکھتے ہیں اور وہی کھانا کھا کر عمر عزیز بسر کرتے ہیں اب تم بھی اس صحرائ سے نکل نہ سکو گے ہمارے ساتھ ہو اور بھول چنکر گنا بناؤ اسی طرح بیان زندگی ہوگی اور رونی ملے گی اسد نے کہا استغفر اللہ مجھ کو مالی پن نہیں آتا یہ تمہیں کو مبارک رہے انھوں نے کہا ابھی تازہ وار وہو بیٹ بھرا ہے مولے تازے بنے ہو جب کچھ دن رہو گے چربی گھلے گی فائدہ کر دے آپ ہی بناؤ گے اسد یہ باتیں سنکر اسنے ہم کلام نہ ہوا اور انک جا بیٹھا قصد کیا درختوں سے کچھ میوہ توڑ کر کھائے اور چٹے سے پانی پکیر پائیں بھجائے یہ سوچ کر شاخ درخت پر ہاتھ ڈالا وہ ہاتھ میں نہ آئی ادبھی ہو گئی اور جو میوہ کہ گرا پڑا تھا وہ بھی نظر سے غائب ہو گیا جب درخت پر چڑھنے کا قصد کیا چڑھنا نہ گیا اور پانی چشموں کا بھی ہاتھ نہ آیا جب پانی میں ہاتھ ڈالا دیکھا پانی نہیں رہا ہوتا چار بیٹھ رہا یہاں تک کہ وہ دن تمام ہوا اور قریب شام چند کینڑاں ماہ تمام مزدوریوں کے سر پر خوان کھانے کے دھوئے آئیں اور پکاریں کہ لے مقیدان طسم کھانا لیا اور گنا دوسب آدھی دوڑے گنا لیکر حوائے کیا اور کھانا لب کینڑاں چلی گئیں اور وہ سب کھانا کھانے لگے اسد بیچارے دور سے بیٹھے دیکھا کیے یہاں تک کہ انھوں نے سب کھانا کھا لیا اور انھیں ایک نوا بھی نہ دیا اسد اس رات کو بھوکا پیاسا سو رہا جس دم مرغ زرین بال فلک آشیانہ مشرق سے چراگاہ فلک میں آیا ابیات

ہما کہ از جیب افق خضر صبح	برتن شب کسوت ظلمت درید
تا کہ کند زندہ دل مردہ را	صبح چون عینے نغسے بر کشید

راس فلک ستر یحان رود

سرخ گل از دستہ گردون مید

وہ سب قیدی پھول چنے میں مصروف ہوئے اور شہزادے نے اٹھ کر فریضہ نماز سحر ادا کیا پھر قیدیوں نے اگر سمجھا یا کہ اس گل نورستہ حریفہ جوانی واسے زیب و زینت باغ کا ملانی کیوں اپنی بہار زندگی پر خزان لاتا ہو یہ پھول سا چہرہ گل کی طرح کھلایا جاتا ہو آج ہمارے ساتھ چل کر گنا بنا شام کو باسائش تمام کھانا کھا ورنہ صبح اسے طلسم میں بھوکا پیاسا مرجائے گا پانی ملے گا نہ دانہ پائے گا شہزادے نے کہا تم جا کر اپنے کام میں مشغول ہو میرے سمجھانے سے باز آؤ وہ سب جا کر پھول چنے لگے اور اسد بٹھار ہا آخر وہ دن بھی تمام ہوا شام کو خواصین کھانا لیکر آئیں شہزادے نے اپنی جگہ سے اٹھ کر عورتوں کو ڈانٹا کہ سب کھانا رکھ دو اور تم جلی جاؤ ان عورتوں نے جب اسے برسر پر خاش دیکھا قیدیوں کو بکارا کہ جلد آؤ یہ مواسنڈا تمہارا کھانا چھینے لیتا ہو وہ سب دوڑے اسد نے دو ایک کے سربھہ شیر مار کر بھوڑے خواصوں کو طابچے لگا کر مزدور فیکولائٹن مارین سب کھانا چھین لیا اور کپڑے اتر دیا یہ آپ بٹھکر ان قیدیوں کو دکھا دکھا کر کھانا شروع کیا اور خواصین روتی پٹتی برہنہ پاس اپنے مالک کے آئین ملکہ مہ جہیں الماس پوش بھانجی افراسیاب جاو و مالک طلسم کی ہو کہ افراسیاب نے اسکو اپنی بیٹی کیا ہو اور طلسم کی سلطنت کا مختار بنایا ہو روز روز تخت پر ملکہ کو بٹھاتا ہو اور جشن کرتا ہو اس جشن میں اٹھارہ ہزار شہزادیاں اور بادشاہ مالکان مالک طلسم ظاہر و باطن و ظلمات صوبہ ملکہ مہ جہیں کو نذر دیتے ہیں اور سلام کرتے ہیں چنانچہ ملکہ کو طلسم میں یہ صحرایہ پسند آیا ہو اسکو افراسیاب نے ایک مکان اسکے رہنے کو بنایا ہو ملکہ یہاں رہتی ہو اور صندل جاو و بہن افراسیاب کی رکھ بھراہ اسکی حفاظت کرتی ہو اتفاق سے اسوقت صندل جاو و دربار افراسیاب میں گئی تھی کہ خواصین روتی ہوئی آئیں ملکہ نے کہا خیر تو ہو کہا حضور ایک قیدی نیا آیا ہو کہ وہ نہ پھول چنتا ہو نہ گنا بناتا ہو نہ برہنہ رہتی دکھاتا ہو چنانچہ اسوقت اسنے سب قیدیوں کو اور بہن مارا اور کھانا چھین لیا ملکہ نے کہا ابکی بار تم نہ جاؤ محلدار اور کہاریاں قیدیوں کو کھانا پہونچا آئیں بموجب ارشاد ملکہ محلدار عصا گنگا جمنی لیے کہاریوں کے سر پر خوان کھانے کے رکھو اگر چہین جب قریب اسد کے پہونچی کہا او سوئے قیدی کیوں تیری شامتیں آئی ہیں قضا سر پر کھیلتی ہو کہ تو نے سرکاری آدمیوں کو مار کر کھانا چھین لیا اور دیکھو تو سو اکس ڈھٹائی سے بیٹھا زہر کر رہا ہو جیسے اسی نے پکوا یا ہو اسد کو یہ باتیں شکر غصہ آیا اور دل سے کہا کہ تم بھی بہت دق ہوئے ہو انکو بھی مارو اٹھ کر محلدار کو مارنا شروع کیا اور دوپٹہ اور عصا اور ہاتھوں کے کڑے سے سب چھین لیے کہاریاں خوان چھوڑ کر بھاگیں اور قیدی سب جا بجا چھپ رہے اور اسد کہاریوں کے

بیچھے دوڑا ہنگامہ عظیم برپا ہوا ملکہ غل شکر باہر مکان کے نکل آئی دیکھا کہ ایک نوجوان حسین کس آفتاب
رو حال ہند و چشم یوسف ثانی اٹھتی جوانی ہوش شرباب میں چورابیات

دو چشمش دو آہوے مرد شکار	دو ایر و دو سرفتنہ روزگار
بہر خندہ کز لب برائے نکتے	نمک بر دل خستگان نکتے

کہاریون کے بیچھے چلا آتا ہر قمارستان سے خفتگان کو جگاتا ہوا دیکھنا تھا کہ ملکہ اسد پر شیفہ اور فریفتہ
ہوئی اور پکارا ہاں ہاں ای نوجوان یہ کیا کرتا ہوشنوار سے نے نگاہ اٹھا کر جو دیکھا ایک معشوق پری
پیکر سامنے نظر آیا جس نے اپنے تیرنگاہ کا دل کو صید بنایا عجب نہر درخشان سپہر خوبی و گوہر بے بہادر رنج محبوبی
کو جلوہ گرد دیکھا کہ جسکی زلف شبگون ظلمات پر طعنہ زن اور مانگ سے اُسکی جاوہ کملشان نلک کو
ماستی کا چلن سکھاتی جبین نور آگین مانند حوصلہ والا ہمتوں کے بلند پشت جسکے روبرو خود پسند
ابر و کمان نار پتان سیب زرخندان نازنینی نازک بدنی یا قوت بے صمنے کبکرتاری طوطی گفتاری
شمشاد قدی ماہ رخساری شمس سپہر عنائی و زیبائی سے

دو زلفش منزل لہاے آگاہ	دران منزل ہزاران خضر گمراہ
زردیش گر عرق بر گل چکیدے	ازان گل تا ابدییلے دمیدے
دو ایر و بر بیاض گردن حور	چو بسم اللہ بر سر سورۃ نور
جفا پروردہ چشم سیاہش	اجل صیقل گر تیرنگا ہشش
پریشان گیسوان آن پری زاد	چو سنبل رنجتہ بر فرق شمشاد
قنادی سایہ گرد رخ زموش	نشستی چون رگ گوہر بروش
وہان او شکر ریز تبسم	چو غنچہ گشتہ لبریز تبسم
زندانش سخن ناگفتن او نے	در شاداب رانا سفتن و لے
لب نعلش بہ ہنایے کمیدن	ز قن چون آب در عین چکیدن
قدش سروے کہ چشم بلا زودور	بیاض گردنش فوارۃ نور
بلا مشغول چشم نیم مستش	شکست بندی دہا بدستش
رعونت با خرام ادہم آغوش	ہر آنکس ید اور رفت از ہوش
سخن کوتہ کم با وصف آن حور	دستریاے اد نور علی نور

اسد دیکھتے ہی اس سرپا نور کو نقہ حال کھو بیٹھا زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا وہ نازنین بھی شکر آئی اور

اسد کے پاس آئی کہا اس شخص بیٹا پن کرنا اچھا نہیں اپنا مطلب دلی ہم سے بیان کر اس لوٹ مار سے کیا فائدہ
 ہو شہزادہ اسکی گہر ریزی کلام سے بالمال ہو کر گویا ہوا کہ ایسا دلنواز دایہ نماز میں اپنی جان سے تنگ تھا
 جب باعث اس تنگ کا ہوا کئی فائدہ گزرے تھے کہ میں نے کھانا چھینا ملکہ نے کہا فائدہ مستی تمھاری ظاہر ہو اسے
 میں کیا کروں کہیں اپنا ٹھکانا کر دو کوئی اور گھر دیکھو شاہزادے نے کہا ای ملکہ ہم تشنہ دیدار تمھارے ہیں زکوۃ
 حسن تم سے مانگتے ہیں ملکہ نے کہا بغیر تی کا خلا بھلا کرے سوال دیگر جواب دیگر میں کچھ کہتی ہوں تم اور سنتے ہو
 چلو اپنا راستہ لو اسد نے کہا سہ خاک ہی اپنی آٹھ تو اس مکان سے اٹھ کے ہمارا جان چوں نقش پائے نہ وہاں
 سے اٹھ کے ہمارا ملکہ ہم کہاں جائیگے تمھارا تنگ آستان ہمارا سرور محبت سے مجبور ہر شہر ہو یہ باتیں
 مھار میں ہو رہی تھیں کہ خواصوں نے عرض کیا اس شہزادی یہ راستہ کا مقدمہ ہو یہاں نہ ٹھہریے انکو بھی
 گھر پہلے ایسا ہو کوئی آجائے دشمنوں کو بیخ ہو نچائے الزام دے بزمان کرے ملکہ نے یہ شکر شہزادے سے کہا اگر
 ایسے ہی آپ بھوکے ہیں میرے غریب خانہ میں تشریف لے جائیے کھانا نوش فرمائیے دل بلائیے شہزادہ ہنسکر
 ملکہ کے ساتھ ہوا ملکہ انھیں لیے ہوئے قریب اس مکان کے آئی اسد نے اس مکان رشک وہ گلستان کو دیکھا کہ
 چار دیواری پر اسکی مسئلہ کیا ہوا ہوا ہر کی بچی کاری ہو نہ ہو سب مظلوم دور و دیوار کی صفا کے روبرو آئینہ
 سکندر کو رنگ غیرت حاصل اور حوالی زینین کے مقابل فغفور چین کا آتش حسرت پر دل کرے گردا گرد
 تعمیر نشین سر پاری کی تصویر بلند تھرا ہوج فلکشاروں کی چمک سے

بہ دیوار سے حصارش نارسیدہ
 پس از فرتے سر کیوان شستی

ظہور دہم بر عمر سے پریدہ
 ز تنگ انداز او سنے کہ جیتے

ملکہ مہ جبین شاہزادے کو دروازے پر چھوڑ کر ایک کمرے پر چڑھ گئی کینروں کو حکم اہتمام کرنے کا دیا مسند پر
 بچھوائی لیکن یہاں اسد نے بتیابی کر کے چاہا کہ کمرے کے زینے پر چڑھ جاؤں جیسے اسی دو تین بیٹری پر قدم
 رکھا کسی نے اٹھا کر پیچھے بھینک دیا پھر قصد کیا ایسا ہی ہوا دو تین بار اسی طرح اسد نے پٹنی کھائی لیکن کمرے
 پر جانہ سکا اس عرصہ میں ملکہ و تر کر آئی کیفیت شہزادے کی دیکھی تو ہنسی اور کہا پرائے مکان میں اپنے چلے آنا
 کھیل بچہ لیا یہ کہرا نی وزیر زادی ملکہ دل آرام چا دو سے کہا کہ پھو بھی صاحب یعنی صندوق جا دو
 اس جگہ حصار بھوکا باندھ گئی ہیں کہ کوئی غیر آدمی مکان میں جانہ سکے اسوقت تو کوئی ایسا بھر کر کہ راستہ ہو جا
 اور میں اسد کو مکان کے اندر لیجاؤں دلارام نے انسون بڑھ کر دستک دی راہ کھل گئی ملکہ مہ جبین شہزادے
 کو لیکر کوٹھے پر آئی اور دست پر لا کر بٹھار دیا خواصوں کو حکم دیا دسترخوان چنوا حاضریہ حاضر کر دیکھو و شاد ملکہ فی الفور
 اغذیہ لطیف گونا گوں اور طعاما سے لذیذ تو قلموں اکھنوں نے حاضر کیا ملکہ نے اسد سے کہا بسم اللہ نوش فرمایا

اور بعد فراغ تشریف لیجائے اسد نے کہا ای جانجان تیرے سبب ذقن کو دیکھ کر میری پیاس بھوک گئی اب
 کھانے کو ہمیں سخت دل اور پیسے کو خون جگر ہو تھا راویدار مد نظر ہو اگر ہمیں کھانا کھلانا منظور ہو گلشن اسلام
 کی سیر کرو خارتان ضلالت سے کھل کر بھر کرنے سے تائب ہو ملکہ یہ سوال شاہزادہ کا شکرم بخود ہوئی اور کچھ سوچ کر
 جواب دیا کہ بھر کر نا مجھے نہیں آتا مگر دین سامری اور خداوند احقا کے ترک کرنے میں کلام ہو کس لیے کہ ان خداوندوں
 کا بڑا نام ہو اسد نے کہا ای ملکہ اگر لقا سچا ہوتا تو میرے نانا حمزہ صاحبقران سے بھاگتا نہ پھر ملکہ نے
 جب نام امیر کا سنا بھی کہ یہ شخص عالی نسب والا حسب ہی بہت خوش ہوئی اور اسد کے بھانے سے لقا
 پرستی کو ترک کیا شاہزادہ اور ملکہ دونوں کھانا کھانے میں مصروف ہوئے باتیں محبت کی کرتے جاتے تھے کہ
 یکایک اندھی تیرہ وارا ٹھکی اور برق شعلہ بار چکنے لگی شاہزادہ گھبرا دود سے پناہ مانگنے لگا دیکھا ایک سحر
 اثر ہے پر سوار ڈرونی صورت بناے پیرا نہ نیلا قضا بہ باندھے کالی پھریا اور بھے بانوں کی جٹا میں بٹکائے
 مٹی تھوپے ہڈیوں کھوپڑیوں کے ہار گلے میں ڈالے آپہنچی ملکہ اور اسد کو بٹھے دیکھ کر بکاری او شوخ دیدہ
 منگ خاندان یہ کون ہے جسے تو لیے بیٹھی ہو ملکہ یہ سن کر کھڑی ہو گئی اور کہا ای بھو بھی یہ مقید ظلم بھوکا پیاسا
 یہاں آنکلا تھا میں نے رحم کھا کر بلا لیا اور کھانا کھلایا اب یہ چلا جائیگا وہ سا حرہ کہ نام اسی کا صندل
 جاوے یہ باتیں سن کر اس وقت تو خاموش ہو رہی مگر دل میں سوچی کہ یہ قیدی گنگارا فرا سیاب ہو
 اب ہی قتل ہو جائے گا لیکن ملکہ کو یہاں سے لے چل اب یہاں رکھنا اچھا نہیں ابھی حیرا ورنہ خراب
 ہو جائیگی یہ سوچ کر وہ بھی اس بات پر آمادہ ہو گئی کہ اسکو لیکر وہاں سے کسی طرح چلے بس دیکھتے ہی
 شیدا ہوئی اور خیال کیا کہ تو بڑھیا ہو ظلم میں تجھے کوئی پوچھتا نہیں یہ قیدی اپنا جان بھنا غنیمت جانے کا
 اسے تو فرا سیاب سے مانگ لینا اور مرے اوڑنا فی الحال اس سے سوال وصل کر ایسی فکر کر کے ملکہ سے
 کہا کہ میں سامنے جو کمرہ ہو اس میں جا کر ٹھرتی ہوں تو اس جوان کو میری صحبت کے لیے راضی کر کے وہاں
 بھیج دے میں خطا تیری معاف کر دنگی ورنہ تجھے اس کے پاس بٹھنے کی ضرورت نہ لگی یہ کمر اسد کے پاس
 آئی کہا ای شخص لیٹا بن کر نا اچھا نہیں صورت پندرہ برس کی حسینہ و جمیلہ جیسی کوئی عورت ہو ایسی بنائی
 کہ اب جو کوئی اسے دیکھے اس کے جمال پر فریفتہ ہوئے اور یہاں ملکہ نے اسد سے کہا لو صاحب مبارک ہو
 بھو بھی جان تیرا عشق ہو میں اب ہمیں آپ کیون پوچھیں گے کیونکہ خدا نے ایسی عاشق طرحدار کہ
 جسکا سن سات سو برس کا ہوگا عنایت فرمائی جائے اس کے ساتھ مرے اوڑنا ہے اسد نے ان باتوں کو
 ملکہ کو جواب نہ دیا اور اٹھ کر صندل جاو کے پاس چلا مہم حسین نے ابیدہ ہو کر دامن پکڑ لیا اور
 کہا کیون صاحب اتنی ہی دیر میں آپ نے ہماری محبت دل سے بھلا دی جیسے ان تلون میں تیل بنی تھا

اسد نے ملکہ کو گلے لگایا آنسو پوچھے تسکین دی کہ جانی میں تیرا غلام ہوں دیکھنا کہ میں اس تہیہ کے پاس جا کر کیا کام کرتا ہوں الغرض ملکہ تور وئی رہی اور اسد دامن چھڑا کر کمرے میں صندل جادو کے گیا دیکھا کہ وہ ایک عورت خوبصورت بنی ہوئی بعد امداد مسد نہ پڑی تھی اس نے کشتی شراب کی لگی ہوئی پلنگہ پر جواہر کے پایوں کی کبھی ہوا اسد جا کر برا بڑبڑیہ گیا اس نے پہلے تو غماض بتایا پھر جام شراب بھر کر دیا اسد نے جام لیکر کہا کہ اے جانمن اپنی بھوٹی شراب مجھے دے کہ پیوں اور دل منتظر کو اپنے تسکین دون اور میں تو تیرا تہہ آب زلال دصال ہوں یہ کہہ کر گود میں اٹھایا صندل جادو وغیرہ کی وجہ سے نہیں نہیں کیا کی لیکن اسد نے پلنگہ پر لٹایا اور ایک ہاتھ گردن پر رکھا اور دونوں ٹانگوں کو بالٹوں سے گانٹھا صندل جادو بھی کہ یہ پیار کرتا ہوا اب مطلب تیرا حاصل ہوا چاہتا ہوں مگر اسد نے اس طرح گلے کو دیا کہ نفس حسد میں پیچیدہ ہوا گلا اسد دبا لے تھا بھر بھی نہ ہو سکا لاکھ تڑپ مگر پنجہ میں شیر کے آجلی تھی کب چھوٹ سکتی تھی آخر کو طائر روح نے نفس تن سے پرواز کی اس وقت وہ صدائے مہیب آئی کہ معلوم ہوا آسمان پھٹ پڑا اسد کو دکر الگ جا کھڑا ہوا اور مہر حسین روزن در سے اختلاط اسد کا دیکھ دیکھ کر جل رہی تھی اور دل سے کہتی تھی کہ ہم سے تو کیا کہہ کر آیا تھا یہاں یہ مرد واس بڑھیا پر بھی کیا کیا دار و مدار کر رہا ہوا اس عرصہ میں صدادار دیگر کی بلند ہوئی تاریکی عالم میں چھا گئی آندھیاں اٹھنے لگیں پھر بڑے لگے آگ برسے لگی بعد ملے کے صدائے کہ مارا مجھے دغا سے نام میرا صندل جادو تھا افسوس ہو کہ سات سو برس کی عمر میں کوئی بھول بارغ جوانی سے نہ چنا تھا کہ ضرور اجل نے گل حیات کو زیر مردہ کیا ملکہ یہ سنتے ہی گھرائی اور دل آرام جادو سے کہا بڑا غضب ہوا بھو بھی جان کو انھوں نے مار ڈالا ولا رام نے کہا واری آپ کی محبت میں شہزادے نے اپنی جان کا کچھ خیال نہ کیا اور اسے ہلاک کیا ذرا غفلت جا کر دیکھتے تو حال کیا ہو اور کیا گزری ہے ملکہ مع ولا رام کے اندر کمرے کے آئی اس وقت وہ تاریکی بھی دور ہو چکی تھی لاش صندل جادو کی برہنہ پڑی تھی اور اسد ایک جانب کھڑا ہنس رہا تھا کہ ملکہ روتی ہوئی آئی اور کہا واہ صاحب تنے میری بھو بھی کو مار ڈالا اسد نے کہا کیوں ملکہ کیا میں نے اسے جلد جہنم واصل کیا مہر حسین نے کہا بھان: اللہ کیا کہنا ڈریے آپ کے ویسے سے کہ ایسی چاہتے والی برکچہ رحم نہ کیا دوسرے یہ کہ میری ہی بھو بھی کو مارا اور بھی سے تعریف کرایا چاہتے ہوا اسد نے گلے میں ملکہ کے ہاتھ ڈال دیے پیار کیا ملکہ نے ہاتھ جھٹک کر کہا کیا میرا بھی گلا گھونٹ دو گے اسد نے کہا میری جان تجھ پر قربان اگر میں تیرا گلا گھونٹ دوں تو پھر میں بھلا کب زندہ بچوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک صندل جادو کی کھوپڑی چٹنی اور ایک طائر خوش رنگ اس میں سے نکلا اور

افسوس افسوس کہتا ہوا اولاد لارام نے کہا اس ملک یہ طائر نہیں ہو یہ مگر جو صندل جادو کے جسم ناپاک
 میں تمام عمر کا سایا تھا وہ نکلا ہوا فراسیا بپاس جا کر اسکے مرنے کا حال کیگا آپ کے بھی دشمن مثل
 ماکہ تصویر جادو اور شاہزادہ بدیع الزمان کے گرفتار ہو جائیگے مہ جبین نے گھبرا کر کہا پھر میں
 کیا کروں دلا رام جادو نے کہا اسد کو میکر بھاگیے اور طلسم سے باہر نکل جائیے اسد نے کہا میں
 واسطے فتح کرنے طلسم کے آیا ہوں بغیر قتل کیے فراسیا ب کو طلسم سے بھاؤنگا مہ جبین نے منت
 کر کے کہا اسد لارام مجھ کو مگر نہیں لے گا اگر تجھے ہو سکے ہم دونوں کو بھگائے چل دلا رام جادو نے
 عرض کیا اس ملک میں ایسی ساحرہ نہیں کہ کسی ملازم افراسیا ب سے مقابلہ کر سکوں یا طلسم کے باہر
 آپ کو لے جاؤں مگر آپ کے کہنے سے میں کمرے کے پیچے اور کر ایک پہاڑ کی صورت بزور سحر بنتی ہوں اچھا ہزارہ
 کو لیکر آئیے اور اس پہاڑ کی کسی گھاٹی میں اسد کے چھپ رہے ہیں آپ کو لیکر اس شکل سے بھاگوں
 ملک نے کہا اچھا دلا رام جادو پیچے کمرے کے جا کر زمین پر غلطک مار کر ایک پہاڑ بنی اور مہ جبین اسد کو
 لیکر پیچے کمرے کے اُٹری اور پہاڑ پر جا کر ایک جگہ پوشیدہ ہوئی اسوقت وہ پہاڑ اپنی جگہ سے اٹھ کر چلا
 اور جتنی کینڑیں انیسین جلیسین ملک کی تھیں وہ یہ ماجرا دیکھ کر رونے لگیں مگر دلا رام نے کچھ خیال نہ کیا
 اور انھیں روتا ہوا چھوڑ کر ملک اور شاہزادے کو لیکر روانہ ہوئی ادھر وہ طائر جو کہ صندل جادو کے
 سر سے نکلا تھا پاس افراسیا ب کے باغ سبب میں پہونچا افراسیا ب تخت سلطنت پر حکم تھا ارکان
 دولت دربار حاضر تھے ناچ ہو رہا تھا کہ یہ طائر سامنے تخت کے جا کر گرا اور پکارا کہ اے شہنشاہ ساحران
 صندل جادو کو اسد نے قتل کیا یہ کہہ کر اس جانور کے منہ سے ایک شعلہ آتش نکلا اور پردن میں
 ساری آگ لگی جل کر خاک ہو گیا افراسیا ب یہ خبر سن کر رونے لگا اور سبب ہل دربار کو سیاہ پوشش ہونے کا
 حکم دیا اور ملک حیرت جادو کو شہر ناپرساں سے بلوایا اس سے سب حال کہا وہ بھی رونے لگی
 افراسیا ب مع تمام ارکان سلطنت و اکابران طلسم جہان صندل جادو کی لاش بڑی تھی آیا کینڑیں
 مہ جبین کی حاضر تھیں اگر قدم پر گرین کہ ہم بے قصور ہیں افراسیا ب نے پوچھا کہ مہ جبین کہاں گئی
 چیزوں نے سب ماجرا مفصلاً اسد اور ملک کا عرض کیا افراسیا ب نے کہا باہر طلسم کے کیا مجال جو جا سکے
 اب پلے میں لاش صندل جادو کی اٹھوا لون بعد کے اس گیسو بریدہ کو سارا دن یہ کہہ کر حکم دیا کہ
 تجل دجلوس طلسمی حاضر ہو مجھ کو حکم گھنٹے اور ناقوس بجانے والے نام سامری و جمشید کا لینے والے حاضر ہو
 نولاد کے سواران طلسمی تلے ہیں باقیان طلسم نے بنائے ہیں جلوس طلسم کا لیکر آئے تمام اکابران طلسم جمع
 ہوئے اور لاش صندل جادو کی بڑی دھوم سے بنا بر آئیں دین جمشیدی اٹھائی الغرض جب

۲۰

افراسیاب نے اسکام سے فرصت پائی بادل ملول بارغ سیب میں آکر فرمان واجب الاذعان بنام
شاہان ممالک طلسم اس مضمون کے لکھ کر روانہ کیے کہ دلارام جادو و دھبہ جبین نبیرہ حمزہ اسد کو
لیکر بھاگی ہیں انکو جان پانا حضور میں گرفتار کر کے لانا اور منجملہ ان فرمانوں کے ایک حکم نامہ بنام ملکہ
مہرخ جادو و کھامرخ جادو و دھبہ جبین الماس پوش کی نانی ہی کا ہنہ بے بدل ہو ساری اور منجی میں
بھی لاثانی ہو افراسیاب کی رشتہ دار ہی ذی لیاقت دہوشیار ہی پہلے طلسم باطن میں رہتی تھی لیکن جب سے
بٹیا اسکا تشکیل جادو و ملکہ خوبصورت جادو و دختر حیرت جادو و پرباشق ہوا مہرخ سحر چشم بخون
افراسیاب طلسم ظاہر میں چلی آئی اور پشتہ رنگین حصار ایک طلسم ہی طلسم ظاہر میں بود دباش اختیار کی
افراسیاب جب حال عشق خوبصورت سے آگاہ ہوا اسے گرفتار کر کے سحر کر کے ہندو دے پر بٹھا دیا
دریا سے خون روان کے اس طرف ایک بیابان سبزہ زار ہو کہ وہاں خوبصورت ہندو دے پر بھولا
کرتی ہو اور ترنا اُسپر سے مکن نہیں ہو اور تشکیل جادو و کو افراسیاب نے پاس خاطر مہرخ سحر چشم چھوڑ دیا
ہو اس سے کسی طرح کا تعرض نہ کیا ہو اسلئے کہ مہرخ سحر چشم معرزان طلسم سے ہو اور راز طلسم جانتی ہو بارہ ہزار
ساحر اسکے مطیع و منقاد ہیں پشتہ رنگین حصار میں آباد ہو یہ اُنکی حاکم ہو افراسیاب خوفناک رہتا ہو بظاہر
خاطر داری کرتا ہو اور باطن میں عداوت رکھتا ہو فی الحال اُس نے یہ خیال کیا کہ اگر میں مہ جبین کو مشعل
تصویر جادو کے گرفتار کر دنگا مہرخ سحر چشم کہ نانی اسکی ہو برامانگی ایسا نہ ہو فتور کرے اور طلسم کشا سے لمبا ئے
بدین کا خط پہلے نامہ ہی کو تحریر کیا کہ ای ملکہ مہرخ نو اسی تمھاری ہمراہ اسد کے بھاگی ہو باوجود اسکے کہ میں نے
اسے بادشاہ طلسم بنایا مرتبہ بڑھایا لیکن اُس نے کچھ سیر خیال نہ کیا ننگ و ناموس سے ماتمہ دھویا چاہیے
کہ مجھ کو دیکھنے نائے کے مہ جبین کو تلاش کر کے حاضر حضور کر دو تاکہ تمھاری خاطر سے ملکہ کو چشم نالی کر کے
چھوڑ دوں اور طلسم کشا کو قتل کروں اگر تمکو اس حکم کی تعمیل میں کچھ عذر ہوگا ملک و مال ضبط کر کے قتل
کی جاؤ گی سرکار کی باغی کہلاؤ گی یہ مضمون عتاب مستحون ضبط تحریر میں لا کر زنا ر جادو و نام اپنے ملازم والا
احترام کو دیا کہ مہرخ کے پاس بجا لے اور جواب باصواب لائے زنا ر جادو و نامہ لے کر بعد قطع سافت لاہ شہر
رنگین حصار میں پہونچا خبر اسکے آنے کی مہرخ سحر چشم کو ہوئی اُس نے استقبال کرایا دارالعارفین لائی سالانہ
دعوت مہیا کیا ناچ راگ و رنگ کا جلسہ ہوا بعد فراغ امورات معانداری باعث تشرف اوری پوچھا کہ
کس سبب سے آپ نے کلبہ اخوان کو اس عاجزہ کے سر فراز فرمایا زنا ر جادو و نے نامہ افراسیاب کا دیا
مہرخ نے جب مضمون نامہ پر اطلاع پائی چونکہ عقیلہ و فہیم ہو آہستہ یہ زبان پر لائی کہ ای زنا ر جادو و آپ
کھڑے رہیں میں جواب نامہ سمجھ کر دیتی ہوں اپنے مشیرون سے صلاح لیتی ہوں زنا ر جادو و مقیم رہا اور

مہرچ وہاں سے اٹھ کر لاک مکان میں آئی از بسکہ علم کما نشت میں دخل تمام رکھتی ہو زانچہ کھینچا اور اسد اور
 افراسیاب کے طالع کا حال دریافت کیا تو ثابت ہوا کہ اسد شمسوار علی جناب قاتل افراسیاب ہی طلسم کو
 فتح کریگا جو اسکا شریک ہوگا وہ عزت پائیگا جان بچے گی ابرو دے گی جو اس سے مخالفت کریگا مارا جائیگا
 گھر برباد ہوگا کہیں ٹھکانا نہ پائیگا عرض جب یہ اسے علم ہوا وہی سے ظاہر ہو گیا دل سے کہا مہرچ جنین
 تیری نور نظر ہو اسکی شراکت کر افراسیاب نکھام ہو اس سے کنارہ کرنا بہتر ہو کس لیے کہ لاجپن جادو
 جو پہلے بادشاہ اس طلسم کا تھا اسکو اسنے قید کیا ہو اور تیرے فرزند شکیل جادو سے بسبب عشق خوبصورت
 جادو عداوت رکھتا ہو اور اسکی معشوقہ کو طرح طرح کی تکلیف دیتا ہو عجب نہیں جو فرزند تیرا اس غم میں
 مرجائے دنیا سے گزر جائے چاہیے کہ بیٹے اور نواسی کی جان بچاؤن افراسیاب لڑ کر دل کی لگی بھجائون
 اسوقت سے بہتر پھر کوئی زمانہ نہ ملے گا قال بھی نیکم ہو طلسم کشا بھی آیا ہو فی الجملہ یہ سوچ کرنا مے کے جواب
 میں عرضی افراسیاب کو لکھی جسکی عبارت یہ تھی ای شاہ جادوان واسے شہنشاہ ساحران ایک توقع
 وقع جہان مطاع نے اس نیکفہ کے درود فرمایا سہ حقیر خاکسار کوتاہا ورج آسان پہونچایا جو کچھ کہ نسبت
 میری نواسی کے عقاب ظاہر ہوا ہو جان نثار دن کو بڑا استعجاب ہوتا ہو یون تو کمترینہ ہمیشہ سے محبوب
 درگاہ ہو کوئی نہ کوئی الزام ضرور ملا ہو چشم ترحم اور نظر مکرست میری طرف مدت سے نہیں ہو دروا قبادہ
 بساط عشرت خانہ نشین ہو مگر اس امر خاص میں سلسرہ بقصور ہو محبت سے بشر مجبور ہو کوئی بشر اپنے نور نظر
 کو زیر تیغ نہ رکھے گا خود مرے گا لیکن اسکا مرنا گوارا نہ کرے گا خلاصہ یہ کہ اس حقیرہ سے نہیں کہ جسہ میں
 کو ڈھونڈھ کر گرفتار کرے اور اسکی گردن زیر تیغ بیدریغ دھرے حضور مالک ہیں چاہے مجھ کو سرفراز
 کریں خواہ اسکے عوض سنزادین جو کچھ ہو سکے میرے حق میں تصور و کوتاہی نہ کریں مجھے نہ آپ سے کچھ شکر
 ہو نہ مہرچ جنین کی ذلت درکار ہو زیادہ حداد عرضی تیار ہوئی زنا ر جادو کے حواس کی وہ لیکر طرف
 افراسیاب کے روانہ ہوا اور ادھر مہرچ نے اپنے بارہ ہزار ساحر دن کو حکم تیار ہونے کا دیا وہ سب
 مسلح و کمل ہو کر حاضر ہوئے خیمے ڈیرے دے مہرچ نے اپنی مان ملکہ ماہ جادو کو بھی ساتھ لیا اور ایک
 نامہ اپنے بیٹے شکیل جادو کو کھابشا اسکا کوہستان میں بسبب عشق ملکہ خوبصورت کے رہتا ہو مہرچ پسند ہی
 گھر برا معلوم ہوتا ہو بارہ ہزار ساحر اسکے ساتھ بہر حفاظت مہرچ نے کر دیے ہیں وہ بھی صحرائین رہتے ہیں عرض
 اسکو اطلاع دی کہ ای فرزند ہم سے اور افراسیاب سے بگڑ گئی تھیں لازم ہو کہ ہم تک آؤ اور فوج کو بھی اپنے
 ساتھ لاؤ جب نامہ شکیل کے پاس پہونچا بہت خوش ہوا کہ اب یا تو افراسیاب کے ہاتھ سے مارے جائیگے یا اپنی
 معشوقہ ملکہ خوبصورت کو بایں گے یا تو مرتے ہیں یا لیتے ہیں لبرنا کج جھگڑا ہی چکا لیتے چل کر اپنا جہاں

وقت باہ ہزار کا لشکر بکرنی مان کے پاس آیا مہرچ جو بیس ہزار کی جمعیت سے واسطے ڈھونڈھنے مرہ حبیب کے روانہ ہوئی لیکن رنار جادو نے جا کر جواب میں نامہ کے عرضی مہرچ کی افراسیاب کی دی یہ ناری آتش غنیمت تھا جب عرضی پڑھی فوراً چند ساحر دن کو حکم دیا کہ مرہ حبیب کو گرفتار کر لاؤ اور جو اسکی حمایت کرے اسے بھی سزا دو اور میں لشکر کشی کیا ایک سورت پر کروں تم چند ساحر مہرچ کی فوج کے لیے کافی ہنر مجھ د حکم دینے کے ساحر بہر گرفتاری مرہ حبیب و اسد روانہ ہوئے نام انکے وقت پر بیان ہونگے مگر اب حال ان دونوں شیلے یکدیگر یعنی اسد و مرہ حبیب کا سنئے کہ دلا رام جادو اسی طرح پہاڑ بنی ہوئی پانچ سو کوس تک لکھی مگر سرحد ظلم سے باہر نہ جاسکی کہیں کوہ چینی نظر آیا کسی طرف کوہ لاہور و دکھائی دیا ظلم کے عجائبات و غرائب نظر آئے کہیں خارتان نظر آیا کہیں گلزار دکھائی دیے اسی طرح کوہستان اور دریائے ذخار سب مقام طو کیے جب بہت دور اپنی دانست میں نکلے تو اسوقت ایک جگہ ٹھہری اسد و مرہ حبیب سے کہا کہ پہاڑ پر سے اتر آؤ وہ اترے آپ بصورت اصلی بنی اور براہ پوشیدہ پھر ان دونوں کو لیکر چلی تھوڑی دور پر ایک صحرائے سبزہ زار ملا کہ جہاں ہر سمت پھولوں کا انبار تھا درخت گنجان سایہ دار لگے تھے پتے مسکے چنے پانی کے پتے تھے نظم پڑی آجکو ہر طرف کوہ ہے کہیں سرور قمریان چھپے کھڑے شاخ درشلخ باہم نہال رہیں ہاتھ جون ست گردنیاں ڈال ہر ملکہ نے کہا ای دلا رام اس جنگل میں کچھ دلا رام پاتا ہی بھوکے پیاسے بھی ہیں دل بٹھیا جاتا ہی ذرا ایک لمحہ ٹھہر کر کسل راہ سے اسودہ ہوں کچھ مکھن ہو تو کھاؤں دلا رام کو حال پر شہزادی کے رونا آیا کہ افسوس یہ وہ شہزادی عایماہ ہو کہ جبکہ مولود کا پایہ پکڑ کر شہر نظر بادشاہنزدان چلتی تھیں جادہ اطاعت سے قدم باہر نہ دھرتی تھیں آج وہی بیسرا صحرائے روان روان ہوئے نہ نکانہ تخت نہ چتر شاہی سچ ہو کہ بادشاہ عشق کی بارگاہ رفیع میں رتبہ شاہ و گدا یکساں ہو اور پسر بھی دیکھے جو جان بچے کس جا امان سے زمین آسمان دشمن ہو ہزار طرح کا درپیش رنج و محن ہو افراسیاب جو ان ہوگا ہزار ہا ساحر بھیجا ہوگا کوئی دم میں آفت آیا چاہتی ہو آئینہ خیال میں جلوہ عدس مرگ دکھاتی ہو مگر خیر یہ شاہزادی تھا کہ گئی ہو ذرا ٹھہر جاؤ دیکھو کیا ہوتا ہو اور تقدیر کیا دکھاتا ہو یہ سوچ کر دلا رام اس بیٹہ فرخناک میں قریب ایک پہاڑ کے ٹھہری لیکن ملکہ اپنے حال پر فریاد آسا سرپٹ کر رونے لگی اسد نے اس شیریں داک کی دلداری کی ملکہ نے کہا ای ہونا ہم نے تیرے لیے کیا کیا نہ رنج مول لیا قلعو

اگرچہ پھر میں غم گفت کا ای سنگر ہم اپنا بوتے

نہ ایسی گلیو نہیں تیری خاطر کیے ہیں نالے پھرے ہیں

تو تھا یقیناً کہ اسکے پتے کبھی تو روتے کبھی تو سوتے

خواب خستہ ذلیل و رسوا نہ تھے نہ ایسے ہوتے

خیر اسکا کیا گلہ ہی بھی قسمت کا لکھا ہو مگر اسوقت کچھ غذا ممکن ہو تو کہیں سے بہم پہونچاؤ تاکہ شدت گرسنگی دور ہو اسد نے کہا ای ملکہ تم یہاں ٹھہرو میں کوئی آہوشکار کر لاؤں اور اسکے کباب لگا کر کھلاؤں یہ کہہ کر تیرا کمان لیکر اسد روانہ ہوا اور دلا رام کو ملکہ پاس چھوڑا پہاڑ سے دور جا کر ہرن ملا انہ بکے پیدل تھا اسکے تعاقب میں روز نکل گیا اور یہاں

جب شاہزادہ کو عرصہ ہوا دلارا م نے کہا میں جا کر شہزادہ کو بلاؤں ایسا سنو کوئی ساحر مجھے اور انکے دشمنوں کو گرفتار کرے یہ ککرہ وانہ ہوئی تو مجھ میں کسلی رہی اور شہزادے کی تنہائی میں اپنے حال ناپر روتی تھی اور کہتی تھی
ای فلک کبتک مجھ در بدر بھرا بیگا ۵

دادی غربت میں پھری پھری ہر دن ہمیں وحشت لے کیا کیا نہ داغ اس زندگی میں چشمِ عبرت نے دیے غربت میں جائیکے تھے کل اک شہر در انکی طرف	ہر دم غم و اندوہ سے سوار مر مر کر جے کریا دباختہ دن کی ہم وانکے بہت رویا کیے اس سوچ میں تھی کہ وہ ساحر جو افراسیاب کے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

روانہ کیے تھے انہیں ظلمات جادو نام ایک ساحر اُدھر نکلا مہ جب میں کو بیٹھے دیکھ کر دل سے خیال کیا کہ یہ ایسی حسینہ و
زر و زیور سے آراستہ ہو اور شاہ نے حکم اسکے قتل کرے کا دیا ہوا ہے دھوکے سے اپنے گھر میں لجا کر سوال وصول کر
اگر منظور کرے تو عورت بھی نیکیلہ ہو اور مال ذریعہ بھی کھتی ہو بڑی آسائش سے بسر ہوگی اس ہنگامہ میں یہ کوئی گمان نہ تھا
کہ مہ جب میں تیرے یہاں ہو ملک یہ سمجھیں گے کہ اسد بھگلے گیا غرض یہ سو سوچ کر قریب ملک کے آیا اور سلام کیا ملک میں بھیا کو
دیکھ کر دل میں ڈی کر یہ مجھے گرفتار کر لیا بیگا لیکن سنے کہا ای ملک میں آجکادوست ہوں شہزادہ اسد و دلارا م جادو
کیون آپ سے جلد ہوے ملک نے کہا واسطے تلاش اب روانے کے گئے ہیں ظلمات نے صرف حال دریافت کرنے کو پوچھا
تھا جب دلارا م اسد کی کیفیت معلوم کر چکا اسی وقت مکاری سے کہا ای ملک شاہزادہ اسد میرے باغ میں تشرف
لیگے اور مجھے اپنا مطیع کیا اب سی جگہ بیٹھے ہیں اور مجھے آپ کی بلانے کو بھیجا ہو ملک نے کہا دلارا م آئے تو میں چلوں سنے کہا
میں آج کو ہونچا کر اسے بھی ڈھونڈ لانا لگا ملک اسکے کہنے سے اٹھ کر ہمراہ ہوئی یہ ملک کو لیکر اپنے باغ میں آیا ملک نے اس باغ کو
نہایت سرسبز پایا درخت گلدار گئے تھے چمن نسیم عطر آگین سے بے تھے خلاصہ کلام ملک اگر بارہ درمی میں باغ کی ایک کرسی
جواہر نگاہ پر بیٹھی کہا اسد کس مقام پر ہیں انھیں بلاد و ظلمات نے کہا جب میں اب نام اسد کا نہ بوسین تہر فریفتہ ہوں صو کا
دیکر بیان لایا ہوں تم میل وصل منظور کرو تمہاری جان بچے گی بیان حفاظت تمام بیٹھی ہوگی جب اسد قتل ہو جائیگا اور
شہنشاہ کا غصہ کم ہوگا اسوقت اپنے گھر چلی جانا ملک جب اس مضمون سمجھا وہ ہونی گھبر گئی اور کہا ای ظلمات اتنا سمجھ
یہاں کہ اگر میری آبرو میں کچھ فرق آیا میں فوراً اپنے تئیں ہلاک کر دوں گی اور انگشتی الماس جباہونگی ظلمات منت
کرنے لگا قدم پر سر دھرنے لگا ملک نے نہانا اسوقت یہ دھمکانے لگا زبردستی دکھانے لگا ملک نے استغاثہ و رگاہ خدا میں
کیا کہ ای خداے دو جہان وارث مظلومان مجھ مظلومہ کی برو اس ظالم کے ہاتھ سے بچا اسوقت قدرت خدا سے ایک
ساحر دخان جادو نام تلاشی ملک ناکام اُدھر نکلا اور آواز ملک کی سنکر اندر باغ کے آیا ظلمات کو ملک کے ساتھ دست اڑی
کرتے دیکھا اسنے ڈانٹا کہ او بھیا کیا کرتا ہو ظلمات اسے دیکھ کر سمجھا کہ راز تیرا فاش ہو گیا یہ جا کر افراسیاب
سے کہیگا وہ سمجھے اس حرکت ناشایستہ کی سزا دیگا لازم ہو کہ اسے مار ڈالوں اور ملک کے ساتھ

دہدستی وصل کروں یہ سوچو خان پر ایک گولا فولادی سحر کر کے مارا کہ وہ پٹا اسین سے دھوان نکلا سانس
 باغ میں تاریکی ہو گئی و خان لے یہ سحر اسکا دیکھ کر فوراً ایک مشکیزہ اپنے جھولے سے نکالا اور اسین سے
 پانی لیکر اور اسپرٹھکڑا اس تاریکی کی طرف ادھیال دیا وہ سیاہی دھوان ہو کر ایک طرف سٹکر ہو گئی آتے
 پھر دوسرا چھینٹا پانی کا مارا کہ وہ ظلمات پر پڑا اور قطرے پانی کے چٹکارے ان کے جسم کو جلانے لگے
 آخر سارے جسم سے ظلمات کے شعلے نکلنے لگے اور جگہ جگہ ہو گیا صدائے سیب پیدا ہوئیں غلغلہ عظیم
 برپا ہوا بعد کچھ عرصہ کے وہ آفت مٹی اور صدا آئی کہ کشتی مرزا نام من ظلمات جادو بوند و خان اسے قتل کر کے
 ملک کے پاس آیا اس شعلہ رو کے جمال سے وہ جگہ سنور پائی اس کے دل میں بھی بڑائی آئی ملک پر ہزار جان سے خیفہ
 ہوا اور دست بستہ ملک سے عرض کیا کہ اے شہنشاہ اگر تو میرے یہاں رہنا گوارا کرے تو میں تمام عمر گردن تابانی کمروں
 اور شہنشاہ سے عرض کر کے خطا تیری معاف کرادوں اور مقربان شہنشاہ سے میں ہوں کوئی ایسا ویسا نہیں ہوں
 ملک نے جب یہ کلام اس نا فرجام سے سنے کمال و خان جادو تیری تو وہ شل ہوئی کہ لڑکچال کرگم در رہے
 چھوٹا عاقبت خود مرگ بودی اس خیال خام کو اپنے دل سے دور کر جو میری عصمت میں فرق لایگا تو پھر محکو
 زندہ بنایگا و خان سمجھا کہ یہ عاشق طلسم کشاکی ہے تجھے راضی نہوگی یہ تصور کر کے سحر پڑھ کر ملک پر پھونکا کہ ملک
 خود اسپرٹھکڑا ہوئی اور کہا مجھے ترے کہنے سے انکار نہیں ہے و خان نے خیال کیا کہ یہ مکان پر آیا ہے اور ملک
 مکان کو تو قتل بھی کر چکا ایسا نہو کہ کوئی وارث آجائے یا کوئی فرستادہ افراسیاب ادھر آئے تو پھر قہاحت ہوگی
 جان بھی جائیگی اور ملک بھی چھین جائیگی یہ سوچ کر وہاں سے اٹھ کر چلا کہ ملک سحر کے زور سے اسپرٹھکا ہے یہ بھی اٹھ کر چلی
 دونوں باغ سے نکل کر صحرا میں روانہ ہوئے اور و خان اپنے گھر ملک کو لے چلا اتفاقاً اسد ہرن کو شکار کر کے وہاں
 گیا تو ملک کو جہان ٹھجا آیا تھا جب اس جگہ ملک نہ ملی ڈھوٹتا ہوا ادھر آ نکلا کہ و خان ملک کو لیے جاتا تھا اسد نے
 دور سے دیکھا کہ ایک ساحر کے پیچھے ملک دوڑی چلی جاتی ہے سمجھا معلوم ہوتا ہے کہ ملک سحر میں مبتلا ہے بس ایک
 تیرچو تاک کر مارا و خان غافل تھا کہ تیر سینے پر پڑا پشت کو توڑ گیا قلاباری کھا کر گرا اور گیا غل اور شور اس کے مرنے
 کا بھی پیدا ہوا اسد پاس ملک کے آیا ملک اس کے مرنے سے ہوش میں آ چکی تھی اسد سے پٹ گئی اور رد کر سب
 ماجرا کھا اسد ملک کو لیکر ایک درہ گوہ میں آیا اور کر سے دوشالہ کھو لکر بچایا اور لکڑیاں جنگل کی جمع کر کے اپنی تلوار
 کو پھاڑ کے پتھر سے رگڑا شرارہ پیدا ہوا آگن کلی ہرن جو شکار کر کے لایا تھا اس کے کباب لگائے آپ بھی
 کھائے اور ملک کو بھی کھلائے پانی چشمے سے لا کر پلایا اور شکر خدا کا کیا ہنوز آسودہ
 نوسے تھے کہ یکایک بجلی بجلی اور رعد بڑے زور شور سے گرجا ایک ساحر سیاہ بدو تیرہ درون فرستارہ
 افراسیاب سے آکر پہونچا اسد اور مہ جہین کو دیکھ کر لگا کہ اب کمان جاؤ گے نعم شعلہ جادو یہ نعرہ

اسد شکر تلوار پکڑ کر دوڑا اس ساحر نے سحر پڑھ کر دشک دی کہ زمین میں اس کا نصف جسم غرق ہو گیا
اس وقت حسب اتفاق ولارام جو اسد کو ڈھونڈتے نکلی تھی بیان آکر پہنچی اور اس ساحر کو دیکھ کر ایک
ناریل پٹری دار سحر کا ارا شعلہ جاوونے پھر کچھ افسون پڑھا کہ سحر ولارام جاو و کارو ہو گیا اور
پھر آپ ایسا سحر کیا کہ شعلہ نیکر اسد اور ولارام اور مسہ جبین کے پیٹ گیا اور اگر لچلا رہا میں اسنے
خیال کیا کہ سبادا کوئی مددگار نکالے اور تجھ سے چھین لے اس سے بترے کہ انکے سر کاٹ کر پاس
افر سیاب کے لیچلون اور انعام میں ملک و مال لون یہ سوچ کر ایک جگہ ٹھہرا اور ارادہ اٹھاتے قتل کرنے کا
کیا اس وقت مسہ جبین نے رو کر کہا اوظالم یحیا پہلے میرا سر زن سے جدا کرنا کہ اپنے مطلوب کو یہ جان
نے دیکھوں خاک و خون میں غلطان نہ دیکھوں یہ نابکار ملک کا سر کاٹنے چلا اس وقت اسد نے پکار کر کہا
اے نامرد ازلی وابدی پیشتر مجھ کو ہلاک کر کب جائز ہے کہ مرد زندہ رہے اور عورت اسکے سامنے قتل کیجائے
یہ ساحر ملک کی طرف سے شاہزادہ کی طرف پھرا اس وقت ولارام نے لٹکارا کہ اے بانی جفا کمان زیبا ہے
کہ کینز زندہ رہے اور مالک اسکے ہلاک ہوں قبل انکے قتل کرنے کے میرا کام تمام کر شعلہ انکے
کلام سے حیرت میں تھا کہ پہلے کسے قتل کروں لیکن اس حال میں اسد نے رجوع قلب سے دنگاہ داد میں
غریبان میں بدلا کر دعا کی کہ اے پروردگار ہکو شر سے اس ظالم اعظم کے بچا **ایسا**

حاجز نواز دوسرا بختساکوئی نہیں
باغ و بہار آتش نمرود کو کس
سوسی کو تیرے حکم سے دریائے راہ دی
طوفان میں نا خدا کے کشتی ہے نوح کی
آواز تیرے عدل کا ہے لبیک گوش زد

ربخو رکھا انیس ہے ہدم علیل کا
مفصل کے وقت حامی ہوا تو خلیل کا
فرعون کو تو نے غرق کیا یہ ودیل کا
حقا جواب ہی نہیں تجھے جلیل کا
پیشے سے زور چل نہیں سکتا ہے نیل کا

خداوند ایسا سب ظاہر کر کہ یہ کافر و اصل جہنم ہو شاہزادہ کا دعا کرنا تھا کہ دریا سے حجت الہی جو میں
آیا اور خدا نے ایک دیو کو اس ظالم پر مسلط فرمایا کہ آسمان پر ہی زوجہ صاحبقران والی ملک
کوہ قاف بھی سمجھی عجزیت اپنے شوہر کی شگافی ہے اس وقت بھی ایک دیو خیریت نامہ بے طرف لشکر حمزہ
کے قاف سے اڑا ہوا جاتا تھا شور گریہ و زاری شکر توجہ زمین کا ہوا اسد کو گرفتار دیکھا اور ایک
ساحر کو درپے قتل پایا از بسکہ اسد کو یہ دیو پہچانتا تھا فوراً اٹھنے گردن شعلہ جاو کی پکڑ کر سب اعفا کے
توجہ طور لقمہ بنا کر منہ میں ڈال لیا اور نگل گیا پیٹ میں جانا تھا کہ معلوم ہوا دم نکلا دوڑنے لگا کہ کجبت یہ لقمہ
کیسا تھا جسے سعدہ میں جا کر یہ آفت برپا کی آخر خدا خدا کر کے وہ شور موقوف ہوا اسد نے رٹائی پائی

دیونے اگر سلام کیا اور حال پوچھا اس نے کہا تو کون ہے دیونے کسا آپ کی مانی ملک آسمان پری
 کا بھیجا ہوا پاس امیر کے جاتا ہوں اس نے کہا میری بھی تسلیم نانا جان سے کہدینا اور سب
 سرداروں کو بھی سلام کنا اور جو حال کہ اب تک گزرا تھا وہ سب بیان کر کے کہا امیر سے کہدینا اور
 تو نے بہت بڑا کیا کہ جو اس ساحر کو مار ڈالا ہم لوگ اگر چاہیں تو سارے عالم کے ساحر دن کو دیونے سے
 کھلاو دیں اور ملک کرادیں لیکن بہت مردان روزگار سے بعید ہے کہ جو انسان کو جنوں سے
 لڑائیں کس لیے کہ جو فعل انسان کر سکتا ہے اس سے جن بری ہے پھر جنوں سے ہنگام جنگ مدد
 لینا نامردی ہے اگر میری حیات خدا کو رکھنا ہوتی کوئی اور صورت اس ساحر کے مرنے کی نکلتی پس
 یہ کیا کم ہے کہ ساحر سحر کرتے ہیں اور ہم انکو عیار سے ہلاک کرتے ہیں سحر کا سعادۂ مکاری کر کے
 لیتے ہیں دوسرے جنگ بنی بر خدع ہے جنگ میں دھوکا دینا خدا اور رسول نے نہیں منع فرمایا ہے
 ابو جالین دوبارہ ایسا نہ کرنا دیو سلام کر کے اڑ کر چلا اور اسد ملکہ کو لیکر ایک صحرا میں آیا
 تینوں درہ میں چھپ کر بیٹھے افراسیاب انکا تلاشی ہے اور مہرخ سحر چشم ڈھونڈ مٹنے نکلی ہے
 ساحر ہر طرف فکر میں تینوں کی پھرتے ہیں غرض انکو تو اس حال میں رکھے اب ذکر خواجہ عمر و اور
 چارون عیارون کا سنئے

داخل ہونا خضر دشت طراری رہرو باد یہ مکاری سالک سالک جاو
 عیاری خواجہ عمر و ابن امیہ صبری کا طلسم میں مع چارون عیاران نامدار
 کے براہ مختلف اور قتل کرنا ساحرون کو اور پہونچنا پاس اسد اور
 مہ جبین کے اور ملاقات ہونا مہرخ سحر چشم سے لمونہ

کہ جو ایک ہی جام میں کر دے مست
 حوائے کر آب ساغر شک بر
 چلین رند بنکار تے ہر طرف
 فسون ساز مشہور ہو میسر انام
 چلے بیکدے کی طرف مست ہو
 گردن جا کے داعطسے مکاریان
 بنے رند کا قول سحر طلال
 کہ راہ طلسمات دریافت ہو

وہ دارد بلا ساقی سے پرست
 بہانہ نہ کر بادہ خوارون سے تو
 پھوین مست بڑھارتے ہر طرف
 ترے فیض سے ہون میں جامد کلام
 وہ فقرے دون میں زاید خشک کو
 سکھا مجھ کو ساقی وہ عیاریان
 منو حرمت دخت رز کا خیال
 ذرا جاہ پھر بیکدے کو چلو

بدین زمرہ شد ترخم سرا

بہرمن سخن طوطی خوش نو ۱

سخن سازان معانی و لغزیب و درمخشا سان کلام بے ریب و دریب جادو بیانی سے تخیل طلمس ضمیر بزرگ
تدبیر بجز نمایان اسطرح فرماتے ہیں و بنظر دور اندیشی جادو خطرناک کی طرف سوجھ بوجھ لیں قدم اٹھاتے
ہیں کہ جب عیار بنیظیر والا تدبیر ہر پردہ و حجابہ عمر و اور چاروں عیاں نامور جنکے نام پہلے بیان ہوئے
الگ الگ طلمس کی جانب چلے جاتے تھے براہ مختلف صحرا کو طے کر کے سرحد طلمس میں آئے لیکن ایک دوسرے
کا حال جو بیان رہا ساحروں کی صورت بنا کر چاروں طرف طلمس میں پھرنا شروع کیا کہ میں محرابے سرسبز
میرکھا کسی طرف دریائے زخار و جزن پایا ہاڑوں کی دانگ طلمس پر کے نئے نئے سوانگ ہر طرف
ہنگے ساحروں کے بنے چوکیاں جادو گروں کی حکم افرا سیاب بیٹھیں ساحر سحر کرتے آگ اور پتھر
برستے الغرض عیار علیحدہ علیحدہ سب کیفیت دیکھتے چلے جاتے ہیں کہ ایک مقام پر جو عمر و
آکر پونچھا محرابے عجیب و بان دیکھا کہ گھانس کے بدلے کو سون تک مقیش آگاہے جنگل سارا
چاندی کا ہے عمرو نے اپنے دل سے کہا یہ سارا جنگل ممکن ہوگا تو میں نہیں میں رکھ لیتا ہاے کیسا
کردن کچھ بس نہیں کیونکر اسے اٹھاؤں اسی فکر میں تصور کیا کہ جہانتک ہو سکے گھانس بیان کی
کاٹ لون بس نہیسا زبیل سے نکال کر گھانس کلٹے لگا کر ہر طرف پھیر کر دیکھتا جاتا کہ ایسا نہو
کوئی آجائے اور جلدی جلدی کاٹے جاتا تھا کچھ تھوڑی گھانس کاٹی تھی کہ یکایک صدا آئی باش
اے دزد بکار میں ترے تلاش میں تھا اب کہاں جا بگا عمرو نے یہ آواز سن کر گردن اٹھائی
اور کہا افسوس کیا تقدیر بری ہے ناچار اٹھ کر جو نگاہ کی تو سانس سے ایک ساحر کو آتے دیکھا کہ
سارا بدن اُسکا چاندی کا ہے بال سر کے مقیش کے ہیں اسباب سحر کالیے کالے سانپ سر سے پیٹے
لٹکا رہا ہے عمرو اسے دیکھ کر بھاگا اسنے سحر طرہ حکم دستک جو دی پاؤں عمرو کے زمین میں
چمٹ گئے آگے بجا سکا وہ ساحر تلوار کھینچ کر قریب آیا اور کہا تیرا ہی نام عمرو ہے افرا سیاب کو
فکر تیری بیشتر ہے میں نے تیری گرفتاری کو یہ جنگل بزور سحر چاندی کا بنایا ہے آخر تجھے پایا اب ہنشاہ
کے پاس سر نیزا کاٹ کر لجاؤ گا انعام پاؤ گا عمرو نے کہا میں عمرو نہیں ہوں گھسیار ہوں بہت
سارا ہوں آسنے کہا تو مجھے مکاری کرتا ہے افرا سیاب پہلے ہی خبر تیری دے چکا
ہے یہ باتیں ہوتی تھیں کہ اور عیار جو الگ ہیں ان میں سے مہتر قران نے ایک
بلندی پر سے یہ سب ماجرا دیکھا اور ایک عیاری سوجھ بوجھ روانہ ہوا بیان یہ ساحر کہ نام اُسکا
مقرنس جادو ہے عمرو کو قتل کیا چاہتا تھا کہ ایک سمت سے صدا آئی بھائی در اسٹھرا مقرنس نے

جو دیکھا ایک ساحر جس کے گلے میں سانپ لپٹے ہیں ترسول لیے ہے مندر سے کان میں پہنے ہے پکا رتا چلا آتا ہے مقرنس شکر گیارہ ساحر قریب آیا اور کہا اس چور سے جب تک مال میرا نہ قبول کرا لیجے اس وقت تک قتل نہ فرمائیے یہ میرے گھر سے سارا اسباب اٹھا لایا خبردار اسباب تو درکنار دیکھیے یہ سرتی اکیس لاکھ گیا اسکی جوڑی کا یہ چور لایا یہ کہہ کر ایک موتی برابر بیضہ مرغ کے نکال کر مقرنس کو دکھایا یہ دیکھتے ہی فریفتہ ہوا اور کہا بھائی یہ تمہے ناپاب چیز پائی ہے ذرا تجھے درد تو اچھی طرح دیکھو نہ یہ تم کمان سے لائے اس ساحر نے کہا میں کوہ مردار پر رہتا ہوں اور وہاں گوہر قدرت سے سامری کی زمین میں پیدا ہوتے ہیں یہ آنکھیں موتیوں میں سے میں نے دو چھانٹ کر رکھے تھے ایک یہ چور لایا دوسرا میرے پاس ہے لو دیکھو یہ کہہ کر مقرنس کو موتی دیا اُسے لیکر سب طرح سے دیکھا اور بڑی تعریف کی اُس ساحر نے کہا بھائی اسکو ذرا منہ کی بجاب دے لو پھر اسکی چمک اور آب و تاب دیکھو مقرنس نے اُس موتی کو دہن کے قریب لاکر منہ کی ہوا دینا شروع کی وہ موتی شق ہو گیا اور جیسے پچھلے بڑی چھوٹی ہے اس طرح سے دھوان اُس میں سے نکلا مقرنس کے دماغ میں منہ اور ناک کی راہ سے جا کر پچیدہ ہوا اور وہ چکر کھا کر زمین پر گرا اور ہوش ہو گیا اُس ساحر نے کہ جو موتی لیکر آیا تھا ایک نعرہ کیا نعرہ قرآن سرتیج السیر چون باد بباری + جہان سر ہنگ در خنجر گزاری + یہ بیدار اثر اور آتش فشانم + منم ستر قرآن غیر زبانم + یہ نعرہ کر کے ایک بگڑہ مارا کہ مقرنس جادو کا سر پھٹ گیا ایک ہنگامہ عظیم برپا ہوا وہ جنگل چاندی کا سب ٹکٹیا بیابان ہول خیز دکھائی دیا عمر و نے ربائی پائی قرآن کو گلے سے لگایا اور عیاری کی تعریف کی قرآن نے کہا یہ سب حضوری کی تربیت کا اثر ہے اب فرمائیے کیا ارادہ ہے چلنے کا قصد کہہ رہے عمر و نے کہا بیٹا الگ الگ چلنا صلاح ہے تم اپنی راہ لو خدا حافظ جادو قرآن سلام کر کے روانہ ہوا اور عمر و ایک طرف چلا لیکن خبر مرگ مقرنس جادو و سحر کے طائر دن نے افراسیاب کو پوچھائی اُس نے فی الفور دستک دی ایک پتلا فولاد کا پیدا ہوا اُس سے کہا یہ نامہ میرا مہتاب جادو کے پاس بیابان رخشان میں لیجا پتلا نامہ لیکر چلا اور بیابان رخشان میں پاس مہتاب کے آ کر نامہ دیا اُسے پڑھا لکھا تھا مہتاب جادو عمر و اور چار عیار مقرنس کو مار کر تھارے جنگل کی سرحد میں آئے ہیں انکو گرفتار کرنا خبردار غافل نہ ہونا پتلا تو نامہ دے کر چلا گیا لیکن افراسیاب نے مقرنس کے چند عزیز ساحر دن کو حکم دیا کہ جا کر لاش مقرنس کی اٹھاؤ اور قاتل کی اسکی تلاش کردہ لوگ بھی روانہ ہوئے اور بعد لاش اٹھانے کے فکر گرفتاری عیاران کرنے لگے مہتاب جادو کو جو پتلا نامہ دے گیا ہے اُس نے بنا براعتیاد ایک مکان وسط صحرا میں بند کر دیا اور اسے خوب آراستہ کیا فرش مکلف بچھوایا پلنگ مرصع فرش پر لگایا کوئی سامان راحت ایسا نہ تھا جو وہاں موجود نہ کیا چند ساحر

دروازے پر پہرہ دینے بیٹھے اور ایک چاند کا غذا کا ٹکڑا دروازے پر اُس مکان کے لگا دیا اور کچھ ایسا سحر پڑھا کہ چاند
 ماہ فلک کی طرح روشن ہوا مہتاب کمرہ میں مکان کے بیٹھ کر می لوشی کرنے لگا پھر اُس کے خیال میں آیا کہ عیار
 بھگل بدل آتے ہیں پہچانے نہیں جاتے ہیں اس سے بہتر ہے کہ وہ تدبیر کر دے کہ جس طرح کی صورت بن کر عیار
 آئین پہچان لیے جائیں یہ سوچ کر کچھ کاغذ کی چڑیاں کتریں اور ایسا سحر پڑھا کہ وہ سب زندہ ہو کر ادرین اور کمرے
 کی کانس پر جا بیٹھیں خاصیت انہیں یہ رکھی کہ جب عمرو آئے ایک چڑیا کانس سے اڑ کر زمین پر گرے اور پکار کر
 کہے عمرو آیا اور چڑیا جلجلاے پھر جب اور کوئی آئے دوسری چڑیا گرے اور اُس کا نام بتائے اور جلجلاے اسی طرح اب
 جو غیر شخص آئے گا چڑیاں اُس کا نام بتا دیں گی یہ سحر بنا کر مہتاب جادو باطنیان تمام بیٹھ کر تاشاد کیخنے لگا کہ عمرو اور
 قرآن وغیرہ عیار بھگل مقرر نس جادو کاٹے کر کے اُس کے صحرا میں آئے اور عمرو نے دور سے دیکھا کہ بچ بھگل میں
 ایک مکان بنا ہے اور چاند بڑا سا نکلا ہوا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے آسمان کا چاند ہے بلکہ وہ بھی مقابل اُس کے
 مانند ہے دروازے پر ساحر بیٹھے ہیں کڑھا دڑھے ہیں پکوان پکتاب ساحر و فلیان بجاتے ہیں بھجن سامری کی توصیف
 میں گاتے ہیں عمرو نے یہ ماجرا دیکھ کر تصور کیا کہ یہ حرام زادے مزے سے بیٹھے ہیں انکو چکر ملاک کر اس مہر کو اُن کے
 جسد ناپاک سے پاک کر یہ سوچ کر ایک ساحر کی صورت اپنی بنائی اور روانہ ہوا جب قریب اُس مکان کے پہونچا
 ساحرون کے گانے کی تحریف کی اُنہوں نے پوچھا کہ تم کہاں رہتے ہو کیا نام رکھتے ہو عمرو نے کہا مجھے نے نواز جادو کہتے ہیں
 اور کوہ قلمناق کا رہنے والا ہوں ساحرون نے کہا اچھا بیٹھو اور کچھ گانا سناؤ عمرو بیٹھ گیا اور اس طرح بلجن و دلکش
 ایک تان لگائی کہ مہتاب اندر کر کے بقرار ہو گیا اور دروازے سے کمرے کے سر نکلا کر ساحرون سے کہا کہ اس گانے
 والے کو یہاں سے آؤ ساحر عمرو کو اندر مکان کے لائے جب عمرو نے قدم نہ رکھے کے رکھا ایک چڑیا کانس سے
 گری اور پکاری عمرو آیا عمرو نے جو سنا کہ چڑیا نے نام تیرا بتا دیا فوراً کلیم اڑھ کر نظر سے غائب ہو گیا مہتاب نے
 دیکھا کہ اب وہ گویا نہیں ہے ساحرون سے کہا وہ گویا نہ تھا عمرو و تھا چڑیا کو بولتے شکر چپ گیا تم سب جا کر بہت
 ہوشیاری سے باہر بیٹھو ساحر یہ کیفیت دیکھ کر حیران ہوئے اور باہر آ کر باہم مشورہ کیا کہ اب کوئی شخص آئے
 اُسے گرفتار کر لیں گے خلاصہ کلام یہ سب ہوشیاری تمام بیٹھے اور عمرو یہاں کی سب حقیقت دریافت کر کے اس
 جگہ سے دور بھگل میں نکل گیا اور زفیل عیاری بجائی عیار جو جا بجا منتشر تھے انہیں سے برق فرنگی نے زفیل کی
 صدا سن کر آپ کو پاس عمرو کے پہونچایا اور کہا استاد خیریت تو ہے عمرو نے کہا اے فرزند میں مناسب جانتا
 ہوں کہ تم اپنی صورت میری شکل کی طرح بناؤ اور یہ سامنے مکان بنا ہے ساحرون کا مجمع ہے اس طرف جادو
 وہ لوگ تھیں عمرو سمجھ کر گرفتار کر نیے کس لئے کہ وہ ان سحر کی چڑیاں بولتی ہیں اور اپنے جانے کا سب حال کہا اور
 کہا جب تم پکڑ لیے جاؤ گے ساحرون کو اطمینان ہو جائیگا کہ عمرو کو ہنسنے گرفتار کر لیا ہے پھر میں جا کر عیاری کر دے گا

اور ہمیں چھوڑا تو نگاہ برق نے کہا بہت خوب اور اس وقت اپنی صورت کو عمرو کی طرح بنایا اور ساحر دن کی طرف روانہ ہو گیا
 قریب آئے پہونچا وہ تو شور و گریہ کی جگہ تھے کہ اب جو ایسا گناہ گزشتہ کر کے برق کو عمرو بھکر قید کر لیا اور شور و غل جو اس کے قید کرنے سے
 ہوا مٹا بنے کرے پر سے بوجھا کہ گزشتہ کیا ساحر دن نے کہا آپ پچانے کو نہ ہم تو جانتے ہیں عمرو ہی مہتاب نے کہا یہاں لایا
 میں پچانوں برق کو سامنے آئے لگے جیسے ہی برق نے قدم اندر کر کے رکھا چڑیا گری کر پاری کہ برق یا درجل گئی مہتاب نے کہا کیوں
 حیاتیر نام برق اس لئے کہ انہیں میرا نام عمرو ہی ساحر نے جواب دیا کہ میری چڑیا جھوٹی نہیں ہے برق نے کہا بھلا میرا
 نام برق ہوتا اور میں اپنے تئیں عمرو بتلا کر کیوں بتلا کر تا کیا میں نہیں جانتا کہ عمرو کے سب طلسم میں
 دشمن ہیں اچھا اگر آپ مجھے عمرو نہیں جانتے نہ سہی مہتاب دل میں سوچا کہ یہ بھی سچ کہتا ہے کوئی
 اتنے بڑے مجرم کے نام سے اگر بری ہوتا ہو گا تو وہ اور اپنے تئیں بچا لینگا نہ کہ اور گنہ گار بنائے گی خیال کر کے
 کہا اچھا اسے عمرو تو نے اپنے تئیں چھپایا کیوں نہیں کہہ دیا ہوتا کہ میں برق ہوں اس لئے کہ میرے کھلے کیا
 ہوتا آپ سحر سے دریافت کر لیتے آپ کو سب طرح کی سحر سے قدرت حاصل ہے مہتاب نے کہا
 تقریر تیری سچی ہے مگر میرے سحر نے جو نام تیرا خلات بتلایا شاید تیرا نام علاوہ عمرو کے برق بھی ہو برق
 نے کہا میرا اصلی نام برق ہے اور شور عمرو ہی مہتاب نے کہا کیوں میں نہ کہتا تھا کہ سحر میرا غلط نہیں
 اب ظاہر ہوا کہ تو بھی سچا ہے اور سحر بھی درست ہے مگر ایک امتحان اور کر لوں کہ تصویر عمرو کی میرے
 پاس شہنشاہ نے بھیجی ہے اس سے تیری صورت ملا لوں یہ کھڑکھند و چم سے تصویر نکال کر مطابق کی
 کچھ سرمو عمرو کی صورت میں اور اس قیدی کی شکل میں فرق بنایا یقین کامل ہوا کہ یہ عمرو ہے بہت
 خوش ہو کر ایک طرف بندھوا دیا لیکن اب حال عمرو کا سنئے کہ جب برق گزشتہ ہو چکا اور انھوں نے
 دور سے یہ سب ماجرا دیکھا پس اپنی صورت ایک زن حسینہ جمیل کی بنائی کہ جس کے جمال جہان آرا کو دیکھ کر
 فرط حجاب و ندامت سے بدر کامل بھی گھٹ کر ہلاک ہو جائے سراسر شعلہ نور قدرت خدا کا ظہور و ویری
 کہنا خطا حسن ایسا کسی نے دیکھا نہ سنا شوخی و کثر شہ ناز وادار ایک اپنے اپنے موقع پر خوشامیشتانی
 چودھویں رات کا چاند تھی بلکہ چاند کی بھی روشنی اُس کے آگے ماند تھی چشم غزالین سرمہ آگین آہوے رم خود
 کشور چین سے چشم تو فغان دست یا آہوست یا میا و خلق بیا دو بادام سبز یا نرگس شہلاست این بلب
 طلیں درج یا قوت رخسار تاناک آئینہ اسکندری دندان سلک گوہر سے تیرے دندان لب نے کر دیا
 بقدر عالم میں نہ گھر کو لعل کو یا قوت کو ہیرے کو مرجان کو با با ز د قوت بازو سے ناز واداکلائی بلورین جس کے
 رینگنے سے عشاق کو کل آئی جب آستین سے باہر آئی گو با شمع فانوس سے نکل آئی سے یہ آگے ہے
 ساعہ دنیا عالم کہ جس نے دیکھا ہوا وہ بیدرم بہ نیام تیغ قضاے مہر لقیب ہے قاتل کی آستین کا پتہ سینہ

گنجینہ نور شکم تختہ بلور چھاتیان انمول سے سوہن سوہن من ہرل گنچن برن اڈول پہ کرے کرارے چکنے اپنے
گورے گول پہ بلکہ فرد حسن روز افزون نے گنجائش نیائی سینے میں پہ بگیا انگیا کے پردے میں مسکر چھاتیان پہ
اور تاف کا شکم میں یہ عالم ہے بیست ہے نور کا دریا شکم صاف نہیں ہے پہ گرداب ہم حسن میں ہر تاف نہیں پہ
ساق پاکادہ لبرانی عالم کہ بیدل جسکی یاد میں سر نیز انور میں لاکھ فکر کرین مگر اسے نپائین سے لے سر سے تا
بنات تو تھا نود کا بدن پہ رانین بنائین گو ندھ کے سید اشہاب میں پہ پاسے نازک کی صفت کیا بیان ہو معلوم ہوتا
تھا سے ملنے عالم نے جب تیرا بنایا کالید پہ پائون صندل کے بنائے امد اگر کی اڑیاں پہ الغرض اس حسن و جمال
سے اپنی صورت کو آراستہ و پیراستہ کیا سے زفرق تا بقدم ہر کجا کہ شکر ہم پہ کرشمہ اس دل میکشد کہ جا اینجاست پہ
ہماں سرخ سونے کا زیور اپنے قد زیبا پر فرین و بجلی کیا گنگنا کلائی میں باندھا اور پیرا ہن کو تا بد اس چاک کبیا
زلف مشکام رخ انور پہ کھیر کر گونگٹ بنایا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ماہ تابان ابر سیہ میں آگیا ہے اس صورت سے
ناروزار مانند ابر نو بہار کے روتا ہوا عمر و روانہ ہوا اور جہان مہتاب جاو و کرے میں بیٹھا جگل کی کیفیت دیکھ
رہا تھا اسکے سامنے کی جھاڑیوں میں ردنا شروع کیا اور شور و فریاد بلند کر کے شکوہ فلک پہ مہر اور زمست
دنیا سے فانی کرنے لگا نظر

ہاں دلا کر نظر بدیدہ غور	دیکھ دنیا سے بے ثبات کا طور	بھول مت دیکھ دیکھ آرایش
نہیں دنیا مقام آسائش	کوئی بزم مطرب کا بانی ہے	کہیں ماتم ہے نوحہ خوانی ہے
کہیں چو تھی ہے اور چالا ہے	کہیں افضال حق تعالیٰ ہے	ہے کہیں شادی خانا بندان
اور کہیں شور مرگ فرزندان	ہو یہ دنیا سے دون کا سر رشتہ	نوش اسکا ہے نیش آغشتہ

کیون اسے چرخ کج مدار واسے گردون ناہنجار یہ تو توتا کہ میں نے تیری کیا خطا کی تھی کہ جسکے بدلے
اور پاداش میں تو نے مجھ کو یہ سزا دی ہر افسوس صد ہزار افسوس سے جو گل نہ کھلنے پاس تھے بھول انکے ہو گئے بسند سے لٹا
آٹھتے ہی تکیہ میں سو گئے پہ اس طرح پر تر پکر اور بلبلا کر عمر و رویا کر مل سنگاب ہو گیا اور شور و مصیبتا کان میں مہتاب جاو
کے نیوچا اسے جھاڑی کی طرف جو بغور دیکھا ایک مرد من شب اول کو کہ ماہ تابندہ فلک حسن ہر خسوف کے رخ و محن میں مبتلا پایا
لباس سارے جسم کا تار تار ہر دشتہ غم سے سینہ نگار ہر سر کے بال پریشانی میں تنہائی کے عالم میں اپنے حال پر گریان و نالان ہر مہتاب
اسے دیکھ کر وہ بے حقیقت ہوا اور ساحر و دن کو حکم دیا کہ اس عورت کو بدلداری تمام بلاؤں ساحر حکم شکر چلے جب قریب پہنچے وہ ہر کلام
ساحر و نکو دیکھ کر گرنی پڑتی اور طرف چلی ہر چند منت سے کہا کہ ہمارے مالک تمہیں بلاتے ہیں گراستے کچھ جواب نہ دیا ساحر و دن نے
اگر مہتاب سے اسکے سماعت نہ کرنے کی حقیقت کہی یہ اُس رشک وہ خورشید خادری کو دیکھ کر بقیارہ ہوا تھا خود اسٹکر چلا اور
جھاڑی کے پاس جب آیا پھر وہ گلفام افنان و خیران بھاگی اسے بڑھکر ہاتھ پکڑ لیا اور اس کے رومے زیادہ سراپاسے خوش ادا کر

بنظر غور دیکھا شاعر تو حسن کی چمک نظر خیر ہوئی ایسیات

وہ صبح جبین تھی صبح جنت
بنی کے قریب کب تھے ابرو
آنکھیں استاد سامری تھیں
دنیالہ کب ان میں سرے کا تھا

ہرچین تھی موجہ لطافت
شہاز نے داکئے تھے بازو
نشے میں شراب کے بھری تھیں
بیار کے ہاتھ میں عصا تھا

دیکھتے ہی دست و پا کی قوت جاتی رہی جی سنسا گیا قریب تھا کہ غش آجائے لیکن اپنے تئیں سنبھالا اور کس
اسے غیرت وہ بتان آوری واسطہ خداوند سامری کا اپنے حال پر مال سے مجھے آگاہ کر کہ تو کس قلم حسن کی
گوہر ہے اور کس درج گران بہا کی جوہر ہے اس طرح کیون زار و نزار ہے کیا تجھے آزار ہے اس زہرہ جبین نے
یہ کلام شکر ایک آہ سرد دل پر درد سے بھری اور اس طرح پھوٹ کر روئی کہ مہتاب جادو کا دل بھرا یا اور
نہیں کرنے لگا اس وقت اس عاقل نے کہا کہ میں کیا اپنا حال زار بتاؤں اور کس کس رنج کا اظہار کروں
چہ گویم از سر سامان خود عمر بست چون کامل پڑیہ بخت پریشان روزگارم خانہ بردوشم نہ جکے ہم طالب دیدار ہیں انکی
سورت زیبا ملک عدم میں جا کر دیکھیں گے اُسے وہ ہمیں چھوڑ کر پوند خاک ہوئے میں انھیں اچھی طرح جی بھر کر دیکھنے
بسی نہائی کہ وہ دنیا سے چل بسے میت انکو روتا ہوں جو تھے اپنے ہنسا نوالے گور میں سوتے ہیں پہلو کے سکا نواکے
یقین ہے کہ ہماری قبر پر پس مردن نرگس آگے گی پتہ کشتہ انتظار کا بتائیگی غزل

ہماری قبر پر کتنی تھی کل یہ بیل زار
پڑھوں غزل وہ جنون خیز جکے سننے سے
پڑھوں میں قصہ بلی کو کیا بانگ بلند
بقول شاعر شیرین کلام سن اک نقل
ٹھہر ٹھہر کے ہر ایک آشنا کی تربت پر
سوال اُس سے کیا میں نے ایگل نرگس
تب اُن سے ہو تبسم جواب محب کو دیا
کہ کام ہے گل نرگس کا نرگستان میں
میں اُسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا یہ مرتد ہی

اُٹھو اٹھو کہ پھر آئی چمن میں فصل بہار
رہے نہ ایک گریبان میں کسی کے تار
عدم کے خواب سے مجنون نہو کہیں بیدار
ہو ا جو شہر خوشان کی سمت میرا گزار
جو دیکھتا ہوں کہ اک سمت کو ہی نرگس زار
تو سرنگون ہے بھلا کس لیے بجاک مزار
عزیز بچکو تو نرگس نہ جانوز نہ سار
سو اُسکا گور غریبان میں کیلے ہو گزار
کہ زبر خاک بھی اب تک ہی حسرت ویدار

اس عزیز میں ایک ساحر جلیل القدر کی بیٹی ہوں کہ نام اُسکا عیب جادو تھا ہمیشہ سے پیشہ تجارت کرتا تھا
میں اپنے چچا کے لڑکے پر عاشق ہوئی کہ نام اُسکا ماہ سیما جادو تھا ابھی ہنوز سبہرہ بھی رخسار پر آغاز نہ ہوا تھا

عین شباب و جوانی کے دن تھے مزیاے بہت کسں تھے جب میرے باپ نے ماجرائے محبت میرا نسبت اسکے سنا مجھے
 اسکے ساتھ منسوب کر کے شادی کی فکر کی خلاصہ کلام جس روز میری برات تھی اُس روز ایک رنگی کہ مجھے ایک مدت
 سے فریفتہ تھا اور میں اُسکے قبضہ میں نہ آتی تھی میری شادی کی خبر شکر رات کو سب دس بیس قزاقوں کے آکر
 کو دایرے شوہر کو کہ ہنوز آئے شربت وصل نہ پیا تھا کہ ذائقہ تلخی مرگ کا چکھایا اور میرے والدین اور چچا سب کو
 قتل کیا میں اُسی ہنگامہ آفت زاجن بھاگ کر صحرانورد ہوئی یہ کہانی میری ہے اب کچھ دیر کی اس جہان فانی میں
 میں بھی مہمان ہوں اس غم سے جان و دلی مہتاب جاوید یہ قصہ جا بجا ہنکاروں نے لگا اور اپنی زبان کو بہر تسکین
 اُس غنچہ دمان کے کھولا کہ اے مشوق سراپا ناز جو مر گئے اُنکا غم تاکجا سے کسی کی مرگ پر ایدل نہ کیجے چشم تر ہرگز نہ
 بہت سارے اپنے آپ جو اس جینے پہ مرتے ہیں اب تمھیں لازم ہو کہ میرے کلبہ احزان کو اپنے قدم مسرت لڑم سے
 چمکرایا کرو اور عمر عزیز بمصاحبت مجھ ایسے عاشق جانناز کے بسر بخاطر شاد کرو بیت دگر نہ تو رک رک کے رجائی
 اسی طرح جی سے گزر جائیگی میں بھی فراسیا کلبہ صاحب ہوں ایک طلسم صاحب وقت ہر قسم ہوں تمام عمر غلامی کرونگا اور اچھی طرح
 رکھوں گا ورنہ یہ حسن و جوانی اور اسیر یہ غم بہ ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم ہے اُس نازک بدن نے یہ باتیں سن کر کہا
 کہ میں شوریدہ مرد بخت کیسے یہاں رہنے کے قابل ہوں فرد درمخل خود راہ مدہ ہچو منی را بہ انسرودہ دل انسرودہ کند کہنجا
 مہتاب جاوید نے بہت قسمیں دیں اور پاؤں پر سر رکھا مینٹن کین اُس سراپا ناز نے کہا بھلا صاحب تمھارا نام
 کیا ہے کیا پیشہ کرتے ہو کام کیا ہے اُس نے کہا مہتاب جاوید مجھے کہتے ہیں یہاں سے سرحد کوہ لاہور تک کے ساحر
 میری اطاعت کرتے ہیں اس قمر سپر نے جب نام اُسکا سنا کانوں پر ماندر رکھے کہا میں ساحر کے نام سے ڈرتی ہوں
 کارخانہ سحر کا دیکھ کر میرے دم پر بنتی ہے ساحر ہزار ہزار برس کا سن رکھتے ہیں جب چاہتے ہیں فوراً عورت بنجاتے ہیں جب
 جی چاہتا ہے مرد بنجاتے ہیں مہتاب نے یہ کلام شکر دل سے کہا تو نے ناحق اپنے تئیں ساحر اظہار کیا اب مطلب
 سارا فوت ہو گیا کہا اے دلدار میں تیرے شاکر بھی تیرے روبرو سحر نہ کرونگا اور میں ابھی کسں ہوں تین سو پچیس برس
 کا سن رکھتا ہوں اس غارتگر ایمان نے کہا قسم کھاؤ کہ کبھی میں ساحری نہ کرونگا مہتاب نے قسم حبشہ کی کھائی کہ کبھی
 اس قول سے نہ پھر دنگا سو وقت یہ مجھ پر مہتاب کے ساتھ ہوئی اور وہ لیے ہوئے اُسی مکان میں آیا جیسے ہی اس گلفام
 نے اندر کر کے قدم رکھا کانس سے ایک چڑیا آری اور زمین پر گر کر پکاری عمر و آیا اور طلسمی مہتاب نے اپنے دل میں
 کہا میں عمر و کو ایک بار قید کر چکا ہوں تصویر ملائی وہ بھی مطابق پائی تھی اب یہ چڑیا جو ٹی ہے ادھر تو اسنے یہ خیال کیا ادھر
 اُس مشوق نے کہا اسی باتوں سے میں نہ آتی تھی لو اب جاتی ہوں سحر کے سبب سے میری جان جائیگی مہتاب تو فریفتہ
 ہو رہا تھا کہنے لگا اے جاتن یہاں عیار آتے ہیں میں نے اپنی حفاظت کو یہ چڑیاں تیار کی ہیں کہ مجھے خبر دیتی ہیں اسنے
 کہا تو میں باز آئی یہ چڑیا بھی کو عیار بناتی ہے اب تم مجھ سے پرہیز کرو میں عیار ہوں ایسا نہ ہو میں تمھیں مایہ ڈالوں یہ کہہ کر

اشکر چلی مہتاب اشکر لپٹ گیا اور خوشامد کر کے پھر اندر کر کے لایا ایک چڑیا گری اور بکاری کہ عمرو آیا اس نازمین
 نے کہا اے مہتاب اب کون شخص غیر آیا جو اس چڑیا نے تجھے آگاہ کیا مہتاب نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ سحر میں کچھ فرق
 پڑ گیا اور دوسرے یہ کہ تم ڈرتی بھی ہو میں اس سحر کو مٹانے دیتا ہوں یہ کہہ کر کچھ افسوس پڑھ کر رشک دی کہ سب چڑیاں زمین پر
 گر کر جل گئیں کہا لو اب بنجوت ہو کر بیٹھو عمرو مسند زین پر بیٹھا سامنے برق فرنگی بندھا ہے کہ آنکھ سے آنکھ ملی برق
 نے پہچانا کہ یہ عورت نہیں ہے استاد میں لیکن یہاں عمرو کے لیے مہتاب نے کھانا شگایا اور کہا تم بخو کی ہو کھانا کھا لو بعد
 اس کے پھر ہم تم داد عیش دین اور آرام کرین اس غنچہ دہن نے کہا میں نے کئی دن سے شراب نہیں پی عا اس میرے
 درست نہیں ہیں اب نہ مجھے بھوک ہو اور نہ پیاس ہے شراب کی تلاش ہے اپنا یہ کلفت دعوت موقوف رکھو اور ایک
 جام شراب مجھے دو قطعہ نہ مجھے تخت چتر و افسردے نہ مجھے دولت سکندر دے نہ جام ہم دھڑے طاقت کسرے پڑے
 میرا چلو شراب سے بھروے نہ مہتاب نے اسی وقت کشتی شراب کی سامنے لا کر رکھی کہ لو جس قدر دل چاہے پیا اس
 گل اندام نے جام سے ارغوانی لبریز کر کے اسے دیا مہتاب نے کہا تھے بڑے عرصے سے نہیں پی پہلے تم پوآنسے کہا
 میں بھی پتی ہوں تم تو سہی یہ باتیں ہوتی تھیں کہ وہاں افراسیاب کو خیال آیا مہتاب کو میں نے لکھا تھا
 اسکا کچھ حال نہ معلوم ہوا عمرو کو اسے گرفتار آتا کہ نہیں کیا یہ کیا سبب ہے لاؤ کتاب جمشید و سامری دیکھ کر اسکی
 کیفیت دریافت کروں بس کتاب اُسے دیکھی تو ظاہر ہوا عمرو عورت بنا ہوا پاس مہتاب کے بیٹھا ہوا اسے
 قتل کیا چاہتا ہے یہ دیکھ کر اُسے کچھ سحر پڑھا ایک تپلا زمین سے نکلا اُس سے کہا جلد جا کر مہتاب سے کہدے
 کہ یہ عورت جو تیرے پاس بیٹھی ہے عمرو ہے اور جو بندھا ہے وہ برق عیار ہے دونوں کو پکڑ کر کہنا کہ میرے
 پاس لا کے تپلا حکم سکر علا اور بیان عمرو نے مہتاب کی آنکھ بجا کر حقوڑا سا سفوف بیوشی منھ میں رکھ لیا تھا اور
 جام شراب میں بھی بیوشی لٹائی اور اسے دیا ابھی مہتاب نے جام نہ پیا تھا کہ زمین تھرائی عمرو سمجھ گیا کہ کچھ آفت
 آئی اس عرصہ میں تپلا زمین سے فرستادہ افراسیاب علا عمرو اسے دیکھ کر مہتاب کے ادھی کہہ لپٹ گیا اُسے
 کہا دوڑو نہیں گر عمرو نے رخسار پر رخسار رکھ کر منھ سے سفوف بیوشی جو پھونکا اسکی ناک میں وہ گیا چھٹیک آئی اور
 مہتاب بیوش ہو گیا اور تپلے نے کہا اے مہتاب یہ عمرو ہے حکم شنشاہ ہے اسے گرفتار کرے ہر چند تپلا پکارا
 کیا مگر مہتاب بیوش ہو چکا تھا سنتا کون ناچار تپلا بڑھا کہ میں مہتاب کے قریب جا کر حکم شنشاہ ادا کروں عمرو
 نے تپلے کو آنے دیکھ کر جال الیا سہی اس پر مارا کہ تپلا جال میں پھنسا عمرو نے جال سے ایک جگہ تپلے کو باندھ دیا اور برق کو
 کھول دیا اور مہتاب کو مار ڈالا آواز دار دیر آنے لگی خل نہ گامہ اور شور بلند ہوتا ماری کی ہو گئی لازم مہتاب کے جو چند
 ساحر باہر بیٹھے تھے وہ دوڑے اس اندھیرے میں جسے قدم کرے میں رکھا عمرو اور برق نے نیچے اترتے کہ گردن کٹ
 گئی اور زیادہ شعلے اٹھنے لگے بہت سڑیاں گئے جو دو ایک بچے وہ مارے ڈر کے باہر ہی سے باہر بھاگ گئے کہ نہیں معلوم

اندر کیا آنت ہے الغرض بعد کچھ دیر کے وہ آفت و در ہوئی عمرو نے پتلے کو جال سے نکال کر چھوڑ دیا اور کہا جا کر اس سحر سے
 افراسیاب سے کہد تیا کہ مابدولت و اقبال تجھے عنقریب قتل کیا جاتے ہیں تیلایہ حال شکر جال سے چھوٹے ہی بھاگا اور
 عمرو نے جو کچھ مہتاب کا مال و اسباب تھا وہ لوٹ کر داخل زمیمل کیا برق کو لیکر مھرا میں آیا برق نے کہا اُستاد
 فرمائیے کیا قصد ہے کہا بیٹا اپنی راہ لو الگ الگ چلو وقت پر آنا برق سلام کر کے ایک ست جست و خیز کرنا ہوا روانہ
 ہوا اور عمرو ایک طرف کو چلا لیکن پتلے نے خبر مرگ مہتاب جادو و افراسیاب سے جا کر کہی اور اپنا حال میں گرفتار ہونا
 جو کچھ گندا تھا سب بیان کیا افراسیاب کو یہ حال سُکر غیظ و غضب طاری ہوا اور خود قصد کیا کہ جا کر عمرو کو پکڑ کر لاؤں
 اہل دربار نے دست بستہ عرض کیا کہ اوشہنشاہ ساحران ایک تنفس شاطر حمزہ کو گرفتار کرنے جانا حضور کو مناسب نہیں
 بہت بندگان حضور ایسے ہیں کہ حمزہ تک کی گرفتاری کو کافی ہیں چہ جائے کہ ایک عیار اسکی کیا حقیقت ہے آپ ایک
 طلسم میں کسی ملازم کو اپنے ایک سحر ایسا تعلیم فرما کر برگزیناری عمرو روانہ فرمائیے کہ عیار جس رنگ و نعل سے سامنے آئیں
 وہ پہچان لے اور گرفتار کر کے حاضر حضور کرے افراسیاب عرض اُنکی سُکر سمجھا کہ یہ لوگ سچ کہتے ہیں اور نگاہ غضب
 باغ کے ایک چمن کی طرف دیکھا وہ چمن اسکی گرمی آتش نگاہ سے جلنے لگا اور خود بھی شعلہ بنکر اُس آگ کے اندر غائب ہوا
 بعد لمحہ کے جو برآمد ہوا سب نے دیکھا کہ ایک تختی جو اہر کی ماتہ میں تھی اُس تختی پر ایک تصویر زن حسینہ کی کھنی تھی کہ سے
 ابھڑے زریاے تور شک تیان آوری پڑ ہر چند و صفت میکنم در حسن زان زریا تری پڑ افراسیاب نے دستک دی زمین
 شق ہوئی اور ایک ساحر نکلا نہایت کریمہ نظر بدہشت تھا اُسے وہ تختی اُس ساحر کو دیکر حکم دیا کہ اسے آذر جادو جلد روانہ
 ہو عمرو عیار مہتاب کو قتل کر کے ہنوز اسی جنگل میں ہے اُسے تلاش کر کے گرفتار کر لا اور اُسکے پہچاننے کو یہ تصویر دجائی
 ہے جو شخص تجھے راہ میں لے پہلے تو اس تصویر کو دیکھ لینا یہ تصویر گو کہ عورت کی ہے مگر جو شکل عیار تبدیل کر کے آئیگا اور
 اسکی جو صورت کہ اصل میں ہوگی ویسے ہی یہ تصویر ہو جائیگی اور اگر وہ عیار نہوگا تو یہ تصویر جیسی اسوقت عورت کی ہے ویسی
 ہی ہوگی آذر جادو وہ تختی تصویر کی لیکر روانہ ہوا اور مہتاب کے جنگل میں پہونچکر چار طرف عمرو کو ڈھونڈنے لگا لیکن عمرو
 بھی اُس جنگل میں ایک مقام پہنچا دل سے کہہ رہا تھا کہ اسے عمرو دیکھے انجام کار بیان آنے کا کیا ہوتا ہے لاکھوں ساحر
 موجود ہیں کہا تک قتل ہو سکیں گے مقدمہ طلسم ہے نہیں معلوم لوح طلسم کہاں ہی خدا جلنے اسد پر کیا گذری کہ صر گیا ہے
 زندہ ہی پا کر گیا اس سوچ میں عمرو بیٹھا تھا کہ ایک ساحر کو ہر طرف بخشس کنان دیکھا کہ جیسے کسی کو ڈھونڈھ رہا ہو عمرو
 نے دل سے خیال کیا کہ اس حرامزادے کو بھی مارنا چاہئے جو ساحر کم ہو وہی سہی یہ سوچکر ایک ساحر کی صورت بنا کر چلا
 اور آذر جادو نے دیکھا کہ ایک جادو گر مہیب صورت کہ جسکے کان آنکھ ناک سے شعلہ آگ کے نکلتے ہیں چلا آتا ہے آذر جادو
 خود قریب اسکے آگیا اور پوچھا تم کون ہو عمرو نے کہا اپنا نام بنائیے آذر نے نام اپنا بتا دیا اور کہا عمرو کو ڈھونڈھنے آیا ہوں
 عمرو نے کہا میں بھی اسی فکر میں ہوں مہتاب جادو کا عزیز ہوں جیسے خبر اُسکے مرنے کی سُنی ہے تلاش عمرو کی کرتا ہوں آذر

بولا کہ چلو ہم تم چل کر فکر کریں عمر و اس کے ساتھ ہوا اور اس فکر میں تھا کہ قابو پاؤں تو قتل کروں لیکن آذر جادو کو بغیل
 آیا کہ شہنشاہ نے کہہ دیا تھا کہ جو راہ میں لے پئے تو تصویر کو دیکھ لینا یہ سوچ کر اس نے تصویر کو دیکھا تصویر نے صورت
 اصلی عمر و کی پیدا کی تھی کہ تو مٹری سا سزیرہ سی آنکھیں خوبانی سے کان کلہ کی طرح گال تاگاسی گردن رسی کی طرح
 ہاتھ پاؤں نیچے کا جسم چھ گز کا اور پکاتین گز کا یہ حلیہ مبارک دیکھ کر آذر جادو گھبرایا اور سمجھا کہ کوئی عیار ہی کہ مکار
 سے صورت اسے جادو گر کی بنائی ورنہ اصل صورت اسکی ایسی ہی جیسی اس تصویر نے صورت بدلی و بس یہ دیکھ کر
 اس نے کچھ بھڑپڑھا کہ عمر و کے دست و پا کی توت جانی رہی اور ایک زنجیر جھولی سے اپنی نکال کر عمر و کے ہاتھ باندھے اور
 لے کر چلا عمر و نے ہر چند کہا کہ اسے برا درجہ کیوں بلا سب آزار دیتے ہو آذر نے کہا اور مکار تو مجھے عیاری
 کرتا ہے تیرا ہی نام عمر و ہے مجھے ترے حال کی خبر ہے عمر و کو غصہ آیا کہا بچا اب مجھے نہیں معلوم ہوتے کوئی دم میں
 جہنم رسید ہوا چاہتے ہو ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار داخل ظلم ہوا ہی کوئی نہ کوئی اگر قتل کر گیا آذر نے کہا میں
 سب کو قتل کرونگا تیرے دھمکانے سے نہ ڈرونگا غرض عمر و کو لیکر چلا دور سے ضرغام شیردل نے دیکھا کہ استاد کو کوئی
 ساحر پکڑے لے جاتا ہے یہ چٹرانے کی فکر میں کوس بھر آگے نکل گیا ایک جگہ اہیر گائے بھینس چر رہا تھا اس کے سا
 صورت بدل کر آیا اور کہا دیکھو جھاڑی میں بھڑیا بیٹھا تیری گائے کو ناک رہا ہے اہیر گھبرا کر جھاڑی کی طرف دوڑا
 ضرغام نے پشت کی طرف سے کنداری حلقے کندے گردن میں پی ہوئے ٹھٹھ سے بھی بولا نہ گیا ضرغام نے زمین میں
 گرا کر بیہوشی منہ پر لدی اہیر بیہوش ہو گیا کپڑے اس کے اٹار کر آپ پنے انگوچھا سر پر باندھا اور دھوئی باندھ کر زرا
 پنکڑا اسکی شکل دیکھ کر ویسی ہی اپنی صورت بنائی اور لکڑی لیکر گادو وغیرہ چرانے لگا اہیر کو جھاڑی میں چھپا دیا اس
 عرصہ میں آذر جادو مع عمر و بیان آکر پہنچا چونکہ دھوپ بھی تھی اور دور کا چلا ہوا آتا تھا اہیر کو دیکھ کر کہا اگر تیرے پاس
 لوٹیا اور دوڑی ہو تو پانی لا کر جگو پلا دے اہیر نے کہا گسیان تم گھام سے چلے آتے ہو کہو تو دو دو دو دھوکہ لادو وہ
 ہو جل نہ پو آذر نے کہا اچھا لے آہیر نے ایک گائے کو چمکار کر پاس بلایا اور دو دو دھوکہ لادو اور پتیل کی لٹیا میں بھر کر بیہوشی
 ملا کر آذر کو دیا اس نے چاہا کہ پون مگر خیال میں آیا کہ عقاب کو دو عیار دن نے لکرا رہا ہے ایسا نہ کہ یہ بھی عیار ہو تصویر کو
 دیکھ لو یہ سوچ کر تصویر کو دیکھا اسکی صورت بصورت اصل ضرغام ہو گئی تھی اس نے فوراً ضرغام کو سحر پڑھ کر قید کر لیا
 ہر چند ضرغام نے کہا کہ میں اہیر ہوں مجھ کیوں ظلم کرتا ہو نیکی کا عوض یہی ہوا اس نے کہا ادنا لائق تو بڑا سکار ہو میں خوب
 پہچانتا ہوں یہ کہہ کر جس زنجیر میں عمر و بندھا تھا اس میں اسے بھی باندھ کر آگے بڑھا عمر و نے کہا میں کتنا نہ تھا کہ نہ لادو
 عیار ظلم میں آئے ہیں اب ہم دو کو گرفتار کیا تو کیا کوئی دم میں تو ہلاک ہوا چاہتا ہو سب ہو کہ ہماری اطاعت کر
 آکر جادو دل میں ڈرا کہ یہ سچ کہتا ہو عیار سب طرف پھیلے ہیں دیکھیے کیونکہ ظلم باطن میں پاس شہنشاہ کے پہنچتا
 ہوں لازم ہو کہ اب جو راہ میں لے بغیر تصویر دیکھیے اس سے بات نہ کروں یہ ہتھیہ کر کے آگے روانہ ہوا لیکن عیار جو سب

تھنہ بن ہین اور وہ ہم مقام بلند پر جا کر ایک دوسرے کے حال کو دریافت کر لیتا ہوا نہیں سے برقی نے ایک جگہ
 دور سے دیکھا کہ ایک ساحر دو عیار گرفتار کیے لیے جاتا ہے دیکھ کر پہاڑ کے درے میں بیٹھ کر لنگا پھر با اور سب سامان عیاری
 کسوت سے نکال کر صورت اپنی زن مہ جہاں کی بنائی ہاتھ پاؤں مساور سے رنگے پور پور چھلے پہنے سے ہاتھوں میں وہ
 پور پور چھلے ۴ تھے جسے بخون طپان محلے ۴ لنگا لگام کا بنا پھری سرخ رنگی اور بھی سینہ در مانگ میں بھرا ٹپیان پار کے
 کاجل آنکھوں میں لگایا بندیا اور جیکا ماتھے پر لنگا یا جھکے اور ترکیان کالون میں ہین ہاتھوں میں پونچیان اور پاؤں میں کرٹے
 اور دسوں پیر کی انگلیوں میں انوٹ بچوے پنکر بوتل شراب کی آغشتہ بداروے بیوٹی ہاتھوں میں لی ہوئی صورت بدلی کہ جیسے
 کلوارن ہوتی ہے مگر وہ حسن و جمال رنگ و روغن عیاری سے دست کیا کبست سندر روپ سروپ مہامن یون لکھے
 جسے آنکھوں میں لکھے ۴ جیون سور سو جیون کے چھب دیکھے دیکھی چھب دیکھے ہی چھپے ۴ پان کھوات مہارا دسارس
 چاہے تو چند رکوندیجے ۴ ایک اور بناؤ بنے نہ بنے ٹھک بیٹھے ہی کہہ کو دیکھا ہی کیجے ۴ النماصل وہ دلفریب گھونگھٹ
 نکالے ہاتھ میں بوتل شراب کی لیے انگیلیان کرتی طرف آذر جادو کے چلی سے وہ اس طرح سے اپلی آتی تھی ۴
 قیامت جلو میں چلی آتی تھی ۴ آذر جادو کے سانے جب ہو کر نکلی اسنے دیکھا ایک مہ پارہ صہمین شوخی و ناز دادا
 بھری ہے رشک وہ حور و بری ہے ستانہ چال چاتی دل عاشق کو پاؤں سے ملتی آتی ہے ۴

یہ نام خدا داد چھرے کچھ زور و تماشا	یہ آپ کی زلفت
گات ایسی بھین قہر بھین اور جھکڑا	اور اسہ طاقت
جادو ہی نگہ چھب ہی غضب نہ ہی کھڑا	اور قد ہی قیامت
خار تگر دین وہ بت کافر ہے سراپا	اللہ کی قدرت

دیکھتے ہی آذر جادو و مائل ہوا اور کسا بی کلوارن ذرا ادھر آؤ تھوڑی شراب دیتی جاؤ
 اس نازنین نے ذرا سا گھونگھٹ ہٹا کر سکر اسکی طرف دیکھا اور کہا یہ شراب
 بکاؤ نہیں ہے آذر جادو نے جب اُسکے رُخ زیبا کو دیکھا عقل و ہوش
 کھویا کہ مطلع - چشم بتو افتاد وجودم حک شد ۴ ہر چیز کہ در کان نک رفت
 نک شد ۴ آذر جادو قریب گیا اور کسا کسان جانی ہوا اس غنچہ
 لب نے تبسم ہو کر کسا جہان میراجی چاہتا ہے تم پوچھنے واسے کون ہو
 کوئی کو تو ال ہو آذر جادو نے دیکھا کہ یہ ہنس ہنس کر باتیں کرتی ہی معلوم
 ہوتا ہے کہ راضی ہے یہ سمجھ کر ہاتھ پکڑ لیا اسنے مان مان کر کے کسا دیکھو
 کوئی آجائیگا میں بدنام ہوں گی تمہارا کچھ نہ جائیگا آذر جادو نے کسا

ذرا چل کر سامنے درخت سایہ دار کے نیچے ہم تم دو دنوں بیٹھیں شراب پین دو دو باتیں
 کریں پھر چلی جانا جلدی کیا ہو ہمارے تمہارے ملاقات ہو جائیگی ہمیشہ اطاعت کروں گا جو کچھ
 کہاؤں گا وہ دونوں گادہ نازنین کھلکھلا کر ہنسی اور کسا ملاقات اپنے گھر والوں سے کرو کیا
 میرے خاوند نہیں ہے میں ایسے راہ گیروں سے بات نہیں کرتی آذر نہیں کرنے لگا پاتوں پر
 سرد صبر نے لگا کسا میں اسی طلسم میں رہتا ہوں مسافر نہیں ہوں مصاحب افراسیا
 ہوں اس ہوش نے کسا تم کوئی ہو میں ایسی شوخ دیدہ نہیں ہوں جو یکایک مردوں کے
 دم پر چڑھ جاؤں آذر سمجھا کہ یہ ناز مشوقانہ کرتی ہے جس زنجیر میں عمرو اور
 ضرع نام بندھے تھے اُسے اپنی کمر سے باندھا اور کلوارن کو گود میں اٹھا کر چلا
 وہ نہیں نہیں کسا کی اُسے درخت کے نیچے لا کر اتارا اور کمر سے اپنی چادر کھول کر بچائی
 عمرو اور ضرع نام کو درخت سے باندھا اُس مشوقہ کو بٹھا یا اور کسا
 سیری جان تجھ پر جاتی ہے تو میرے پہلو میں بیٹھ کر دل غلگین کو شاد کر اُس ماہ پیکر
 نے ٹھنڈی سانس بھر کر یہ شعر پڑھا کہ شعر ہم آزما چکے ہیں بہت سرد و گرم عشق
 اسکو فریب دو کہ جو ناکر وہ کار ہو پڑ آذر چاؤ نے لگے لگایا اور بوسہ لینے کو
 منہ بڑھا یا اُسے ماتھے سے منہ ہٹا دیا کسا بس بس مجھ سے ایسی باتیں نہ کرو
 یہ منہ دیکھنے کی محبت ہے مردوں کی ذات بمرت ہے خیر اگر مجھ سے دار و مدار
 منظور ہے قسم سامری کی کھساؤ کہ کسی عورت سے سوا تیرے بات نہ کر دگا
 آذر چاؤ نے قسم کھائی کلوارن نے جام شراب سے پھر کر دیا
 اُسے جب جام ماتھے میں لیا خیال آیا کہ تو نے تصویر کو نہیں دیکھا
 لازم ہے کہ بنا پر احتیاط تصویر دیکھ لے پھر اس محبوبہ سے داد عیش و خری
 دے یہ سوچ کر تصویر دیکھی اسے صورت اصلی برق کی پیدا کی تھی آذر
 چاؤ نے کچھ سحر پڑھ کر کلوارن پر بھونکا کہ رنگ روغن عیاری اُڑ گیا
 اور برق کی صورت اصلی ہو گئی اُسے اسکو بھی زنجیر سے باندھ لیا اور کسا
 عیاروں نے تار باندھا ہے کہ قدم قدم پر آکر دھوکا دیتے ہیں عمرو نے
 کسا اور مزادے اب کیا بچ بھی جائیگا کوئی آن میں قتل ہوا چاہتا ہے
 آذر خوفناک ہوا اگر ان تینوں عیاروں کو لیکر چلا دور سے جالوز نے دیکھا

پچھے پچھے چلا اتفاقاً ایک جگہ جنگل میں کسی ساحر کا باغ بنا تھا نہایت سرسبز و آراستہ پھولوں سے بھرا

عجب باغ تھا رشک مینو سواد	اگر دیکھے رضوان تو ہوشاوشاد
کرے یاد جنت کی کم ایک بار	کہ دیکھی نہیں خلد میں یہ ہزار

آذرباجاد و از بسکہ تنکا اندہ تھا اس باغ کے اندر آیا اور ایک چمن میں ٹھہرا جانسوز نے اسے باغ میں جاتے دیکھا اپنی صورت مالی کی بنائی پہلچہ ہاتھ میں لیا قینچی درختوں کی سر تراشی کر نیکی کر من گھڑی بھول جھوٹی میں بھرے اور باغ میں آیا جنگل سے ایک درخت کھود ڈالا یا اسے چمن میں بویا آذرباجاد و سمجھا کہ یہ اس باغ کا باغبان ہے درخت لینے گیا تھا اب آیا ہے پاس جا کر کہا اے مالی یہ باغ کس کا ہے جانسوز نے نام بنا کر کہہ دیا کہ ملکہ نیفتہ جادو کا آذرباجا کہ طلسم میں ہزار ہا ساحر تہا ہے کوئی نیفتہ بھی ہو گا یہ سوچ کر خاموش ہو رہا لیکن مالی نے دو ایک گلدستے اور گروے بنا کر ٹوکری میں لگائے بیچ میں لے کے سیوہ رکھا اور سامنے آذرب کے ڈالی لگائی اُسے کچھ سیوہ انعام دیا ڈالی سے سیوہ نکال کر چاہا کھا ڈن پھر یاد آیا کہ تصویر دیکھ لوں تصویر جو دیکھی وہ بشکل اصل جانسوز بن گئی تھی اُسے کہا اونا بکار باغبان تو مجھے فریب دیتا ہے معلوم ہوا کہ تو عیار ہے جانسوز نے چاہا کہ بھاگ جاؤں لیکن اُسے سحر کر کے اُسے بھی گرفتار کیا اور اسی بچھر سے ہانڈھکر مارے خوف کے اُس باغ میں نہ ٹھہرا پھر ان سب کو لیکر چلا جب کچھ راہ طے کی خیال کیا کہ میں کہیں بھٹی ہو کر بیچوں اور عرضی شہنشاہ کو لکھوں کہ مجھے عیاروں نے گھیرا ہے چار کو تو میں نے گرفتار کیا ہے لیکن ابھی معلوم ہوتا ہے کہ بہت ہیں حضور ساحرون کو میری مدد کے لئے بھیجیں اودان قیدیوں کو منگوا لیں کہ میں انکے سبب ڈر کر نہیں چل سکتا اگر اکیلا ہوں تو اڑ کر نہ سحر آپ کی خدمت میں آؤں بس یہ تصور کر کے چلا کہ کوئی جگہ حافیت کی ہے تو ٹھہروں لیکن ابکی بار نظر کر وہ شاہ مردان معنی مہتر قرآن نے دور سے دیکھا کہ ایک ساحر استاد کو مع عیاروں کے گرفتار کیے لیے جاتا ہے بچھر عیاری میں غوطہ نزن ہوا اور گوہر مقصد حاصل کیا کہ اسے قرآن چار یہ عیار پے در پے واسطے قتل اس نابکار کے گئے کیا سبب ہوا جو گرفتار ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ اسکے پاس ایسا سحر ہے کہ جو اسکے سامنے باتا ہی پہچان لینا ہی ایسی کوئی فکر کر وہ نہ منہ سے بوز نہ اسکے پاس جادو اور مار ڈالو یہ سوچ کر گلاشن مکاری کی سیر کرنے لگا آخر گل مراد سے دامن بھر کر اسکے آگے راہ تجویز کر کے کہ او صحر ہی سے آئیگا جا کر ٹھہرا اور جنگل سے لکڑیاں جلدی جلدی کاٹ کر چار طرف ستون بنائے اور چھت پر پتیاں بچھا دیں اور ہزاری چھت پر بلیدار درخت کی سیل چھا دی یہ معلوم ہوتا تھا کہ منہ محی کسی فقیر کی ہو غرض اس سندھھی کے دروازے پر سیلی ناگے ٹھنکے ٹھنکے سے درخت ہو کر تہہ باندھ کر الف آزادی تشقہ کی طرح مانتے سے ناک تک کھینچ کر تلک پشانی پر دیکر بیٹھا ایک ٹھیکہ کے رکھی گئی اپنے کمر میں بڑی بڑی سلاک دین اور دوا دافع ہوشی رونی بن بھر کر تنھوں میں رکھی کہ دھوان تاثیر نہ کرے سیردن ہوشی لکڑیوں پر ڈالی کہ دھوان چار طرف پھیلنا بیچ میں لکڑیوں کے آپ بیٹھا کہ بعد کھوڑے عرصے کے آذرب

جادو چارون عیارون کو لیے اگر ہو نچا دیکھا ایک فقیر بیٹھا اپنی مویں میں جھوم رہا ہوا ٹھیک کھی ہوا دھونی والے
 ہوا سپنا ٹھیک میں گھر سا ہوا مندر بھی کی ایک طرف تلسی کا پیر لگا ہوا اتنی بھی ہوا سامنے چلم کا نچہ پینے کی رکھی ہوا
 زریں دھوا ہوا تپشی معلوم ہوتا ہوا آذر جادو نے یہ دیکھا آگے بڑھ کے پالاگن کی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا کہا بابا جی
 کچھ ایشیں دیجیے عیار میرے فراق میں پھرتے ہیں میں کھیم کسل سے افراسیاب کے پاس پہنچ جاؤں
 اس فقیر نے یہ باتیں سن کر اسکی طرف نہ نگاہ نہ کر گھورا آذر نے دیکھا کہ آنکھیں لال لال ہیں مارے خوف
 کے بیٹھ گیا یہاں تک کہ خوب دھواں بیہوشی کا اسکے دماغ میں پہنچا اسوقت فقیر نے کہا اونا لائق میں
 بھی عیار ہوں تجھے قتل کرنے بیان بیٹھا ہوں آذر یہ کلام سن کر گھبرا یا اور چاہا کہ اٹھ کر پکڑ لوں بیہوشی ماری
 میں پہنچ چکی تھی اٹھتے ہی گرا قرآن نے اٹھکے بغداد مارا کہ سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے برقیاری سنگباری
 ہونے لگی ہول خیز صدائیں آنے لگیں بعد لمحہ کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من آذر جادو دوسرے
 اسکے ایک طائر خوش رنگ نکلا افسوس افسوس کتا طرف افراسیاب کے چلا اور عمرو اور تینوں عیار
 رہا ہوئے قرآن نے سلیم کی عمرو نے خا باش کہی اور سب عیاروں کو رخصت کیا ہر ایک الگ الگ
 روانہ ہوا اور صحرائ میں جا کر ایک دوسرے کی نظر سے چھپ گیا اور عمرو بھی بطور مخفی چلا اس عرصہ میں
 رات ہو گئی کہ مسافر حیرت مارے مغرب میں جا کر فروکش ہوا اور سیار دشت فلک رفقاے ثوابت انجمن
 پہر میں رونق بخش ہوا جانوران صحرائی آرام پذیر ہوئے طائران دشت بے سر اور خوں پر لینے لگے ایسات

شب جو سراپردہ کھلے کشید	مہر فلک شد ز جہان نا پدید
زنگی شب برآمد برا ختران	خندہ زنان دست بزدان کشید
از چین طائر نیلو فرے	نسترن دزرگس و گل شگفتہ شد

عیار سب درہ ہائے کوہ میں استقامت پذیر ہوئے کسو تھائے عیاری سے روٹی نکال کر کھائی جھڑون
 سے پانی پیا شکر زاق عالم کیا سور ہے لیکن عمرو یونہی فاقہ سے درہ کوہ میں ٹھہرا دل سے کہا
 زریں سے روٹی نہ نکالو نگا حمزہ کی نوکری میں یہی نقصان عظیم ہو کہ اپنے پاس سے کھانا پڑتا ہوا رات کا
 وقت ہو کہیں جا بھی نہیں سکتا دن بھر محنت آذر نے قید رکھا خیر اب صبر کروں بھوکا سور ہوں غرض
 ایک جگہ تھکر کی چٹان پر لیٹا جب بہت بھوک نے غلبہ کیا اٹھ کر درختوں کے پھل توڑے اور کھائے
 زریں سے بہت افسوس کر کے سوکھے ٹکڑے روٹی کے نکالے بھوک کو دور کیا اور لیٹ رہا مگر وہ طائر جو
 سر سے آذر کے نکلا تھا باغ سیب میں پاس افراسیاب کے آیا اور باؤں بلند پکار کر کہا کہ اے بادشاہ
 طلمس آذر جادو مار گیا افراسیاب یہ خبر سن کر تھرانے لگا مارے غصہ کے ہونٹ چبانے لگا اور ایک ساحر

ارباق جادو سے کہا کہ تم جا کر فلان صحرائے لاش آذر کی پڑی ہو اٹھا کر دفن کر دینا اور جو تصویر کہ میں نے اُسے دی تھی واسطے گرفتار کرنے عیاروں کے وہ اسکے پاس ہوگی اُسے لاکر مجھے دنیا میں صبح کو ایک ایسے ساحر کو بھیج دے گا کہ وہ سب عیاروں کو گرفتار کر لائے گا سوقت رات ہوگئی ہو تم بھی جنگل میں نہ ٹھہرنا تصویر لیکر لاش دفن کر کے چلے آنا یہ کہہ کر افراسیاب مشغول عیش و آرام ہوا اور ارباق وہاں سے جہان آذر مارا گیا تھا آنا لاش اسکی دفن کی اور تصویر لیکر پھر لیا جا کر افراسیاب کو دی اس عرصے میں رات تمام ہوئی سلائے مشرق جموں نے زلزلہ شاع کی لیے چرخ شہاد ہوا پڑا یا نظم

صبح کہ قسندیل زرا آفتاب	شعلہ زو از گبند سیلے قباب
مہرہ مہر از دل صندوق چرخ	یافت زانوار فلک انقلاب
صنعت مشاطہ صبح سفید	باز کشود از رخ زنگی نقاب
جوہری چرخ جواہر فروش	کرد عیان دانہ در خوش آب

دم بھر عیاران نامور نے اطاعت خدا میں گردن جھکا کی جب فارغ ہوئے کمرہست چست باندھ کر اپنی انہی جگہ سے آگے راہ لی افراسیاب بھی خواب پوشین سے بیدار ہوا اور بارغ سیب میں جا کر سر جہاں بانی پر بیٹھا ارکان سلطنت حاضر ہوئے ناچ سامنے ہونے لگا در جام شراب چلنے لگا جب دماغ افراسیاب کا بادۂ ناب سے گرم ہوا چند ساحروں کو حکم دیا کہ عمرو اور چار عیار ظلم میں آئے ہیں اور ساحروں کو قتل کرتے ہوئے قریب دریا سے خوزوان پہنچ چکے ہیں اور مہرخ صحرائے زرگس زارتک اسدا و جہین کو ڈھونڈھتی ہوئی جاتی ہو اور اسدا وغیرہ بھی درہ کوہ میں چھپے بیٹھے ہیں لہذا تم لوگ اب عیاروں کے فراق میں نہ جاؤ بلکہ جہان اسدا بیٹھا ہو اس طرف جاؤ کہ وہیں مہرخ بھی آتی ہو اور عیار بھی آتے ہیں ہی سب کو گرفتار کرنا یہ کہہ کر تھوڑی خاک اُن ساحروں کو دی کہ یہ مٹی قبر سامری و جمشید کی ہو جس ساحر پر تھوڑی خاک ڈال دو گے گو کہ کیسا ہی زبردست ہوگا مگر ہمیشہ ہو جائیگا وہ ساحر کہ نام اُنکے بر وقت مقابلہ مہرخ بیان ہوں گے خاک لیکر روانہ ہوئے لیکن حال عیاران نیلے کہ کوہ دوشنت ظلم طو کرتے چست و چالاک اپنے اپنے سایہ سے رم کرتے چلے جاتے ہیں اور سب الگ الگ ہیں عمرو و مات بھر کا بھوکا پیاسا یہ سوچتا چلا جاتا ہے کہ کوئی گاؤں یا شہر ملے تو عیاری کر کے صبح کا وقت ہی بٹنی کر دیں روٹی کھاؤں اسی سوچ میں کچھ دور چلا تھا کہ سامنے ایک سواد شہر دکھائی دیا یہ جلد راہ طو کر کے قریب حصار شہر آیا دیکھا چار دیواری اسکی سنگ مرمر کی بنی ہوئی منقش و رنگین ہو دروازہ فولادی لگا ہی مثل چشم انتظار عاشق کھلا ہو کوئی دربان نہیں ہو بلکہ بیان کوئی انسان نہیں ہو عمرو اندر شہر کے

گیا یہاں دکانیں آراستہ تھیں جا بجا اشیاے نفیسہ و قیمتیہ کا ڈھیر لگا تھا لیکن کسی دکاندار کا پتہ نہ تھا کسی سمت جوہری کی دکان کہیں ہزارہ کسی طرف صرافہ تھا مگر کوئی نظر نہ آتا تھا عمارتیں مرتفع و بلند جگہ و پسند مکانات شہر کے خالی نہ کوئی انکا وارث نہ والی عمرو سیر کرتا ہوا ہر طرف شہر میں پھرا ایک سمت میدان دیکھا وہاں قلعہ مستحکم اور نہایت استوار بنا تھا تا سقف سپہر و دار بلند و مرتفع تھا کہ نظم

یہ قلعہ دید کر محسوس کی	مزدخیرہ گشتہ سر آدمی
دبامش سر چرخ کوتاہ دست	سپر بلند از بلندیش پست
سر یہاں بر کشیدہ بجاہ	دران قلعہ بچون ستارہ بجاہ
فلک نقشی از طاق ایوان او	مہ و مہر و ہر دم دربان و

دروازہ اس قلعہ کا بھی کھلا تھا کوئی روکنے والا نہ تھا عمرو و اندر گیا دیکھا ایوان شاہی بنا ہو تخت جو اہر کا نہ پچھلے گرواگر و تخت کے کرسیاں اور دنگل آراستہ ہیں چار کرسیاں قریب تخت بھی ہیں اپنی پتلیاں کا غذ کی بیٹھی ہیں عمرو جب اور آگے بڑھا پتلیوں نے کہا کیوں سوے تو یہاں بھی آیا عمرو پتلیوں کو بولتے دیکھ کر حیران ہوا خیال کیا کہ مقام طلسم ہو ایسی باتوں کا کچھ تصور نہ کر و اور یہاں سے محل چلو یہ سوچ کر قلعہ سے باہر نکلا شہر میں اگر دکانیں خالی مالک سے پا کر کچھ چیزیں اٹھا کر جا پا کہ زنبیل میں رکھوں کہ یکا یک زمین شق ہوئی انھیں چار پتلیوں میں سے جو قلعہ میں تھیں ایک پتلی نے زمین سے نکل کر عمرو کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا موڈی کاٹے جو ٹیٹے خیریت اسی میں رہو کہ جو چیز اٹھائی ہو رکھو سے عمرو نے جو اٹھایا تھا جلدی سے رکھ دیا پتلی نے ہاتھ چھوڑ دیا اور زمین میں ساگی عمرو آگے چلا پھر لالچ آیا کہ افسوس یہ سب چیزیں مفت جاتی ہیں پھر ایک جگہ سے کچھ اسباب اٹھایا فوراً زمین شق ہوئی عمرو سمجھا کہ پتلی آئی وہ چیزیں لیکر بھاگا اور بہت دور جا کر ایک گلی میں ٹھہرا جیسے ہی پاؤں لگے تھے کہ پتلی نے زمین سے نکل کر ہاتھ پکڑ لیا اور پھینچی ہوئی دھین لائی جہاں سے عمرو نے وہ چیز اٹھائی تھی عمرو کا کچھ پس نہ چلانا چار جو کچھ لیا تھا وہ سب رکھ دیا پتلی غائب ہو گئی اور عمرو نے بھجوری وہاں سے آگے کی راہ لی دل میں کہتا تھا کہ کل سے آج تک دو کوڑیاں بھی نصیب نہ ہوئیں کیا بد قسمتی ہو آخر لاچار ہو کر اس شہر سے باہر نکلا اور جنگل کا راستہ لیا یہاں تک کہ بعد قطع منادل دریا سے خوزوان پر پہونچا دیکھا کہ بحر زمار ہو موج تھما رہی ہننگان خون آشام و مہدم سر پانی سے نکالتے ہیں غوطہ مارتے ہیں سے سہلین آجے کہ مرغابی دروایم نمود و کمترین موج آسپاسنگ از کنارش وریود و ہر بلکہ اشعار

آب تھا یا کہ بحر تھا ز حصار	جس کا ہر قطرہ موج تھا تہ واد
-----------------------------	------------------------------

موت کا ہر کنارہ طوفان پر گزر آس جب نہ تب دیکھا	مارے چشمک حباب عمان پر ساحل اسکاتہ خشک لب دیکھا
---------------------------------------------------	----------------------------------------------------

بیچ دریا پر پل بنا ہی لیکن وہ دھوئیں کا ہی تھیں درجے پل کے ہین اوپر کے درجہ میں ہزار ہا برج بنے
ہین پر یان اور دیو بوقین اور شہنا منہ سے لگائے کھڑے ہین اگر ایک بوق بیچے سارے طلم کے ساکن
بیہوش ہو جائیں پر زیادہین برج کے اندر موتی جھولیوں میں بھرے اچھالتی ہین ایک درجہ میں
زنگی لڑ رہے ہین سر کھڑے گر رہے ہین خون زخموں کا انکے بھکر دریا میں جاتا ہی بجاسے پانی کے خون
بتا ہی ہر چند عمر وئے کوشش کی کہ دریا کے پار جاؤں کسی طرح ممکن نہوا کس لیے کہ حد طلم ظاہر اور
باطن کے درمیان میں یہ دریا واقع ہوا ہو اور اس طرف طلم باطن ہی بنیر حکم افراسیاب کوئی وہاں
نہیں جاسکتا ہی ساحران نامی کے رہنے کی جگہ ہو ناچار جب عمرو نہ جاسکا روغن وزنگ عیاری لیکر
ایک گوشہ میں ٹھہر کر صورت اپنی پندرہ سولہ برس کے نوجوان کی بنائی ڈارھی مونچھ کپڑے سے باندھ کر
اسپر زنگ ایسا لگا یا کہ چہرہ بھولا بھولا بچوں کی طرح معلوم ہونے لگا انکھوں میں سرمہ دنبالہ دیا ہاتھوں کو
خا آلودہ کیا انگڑیاں بنستی رنگا ہوا پنا گلدن کا پانچا مہ زیب تن کر کے کنکنا کلا لی میں باندھا بھاری
اوگی مقیش کی پھندے لگے موتی اسین تلے پالوں میں پھنکر زبیل سے لٹیا اور دھڑکا لکر دریا میں
شست پھینکی اور کنارے ڈور پکڑ کر آپ ٹھہرا اتفاقاً خار جادو بہن ٹھہرے چشم کی کہ یہ دونوں
معتوقہ افراسیاب کی ہین اور بڑی زبردست ساحرہ ہین طلم باطن میں رہتی ہین اسوقت خار جادو
کسی کام کو گئی تھی پھری ہوئی اپنے گھر جاتی تھی جب قریب دریا کے پہونچی دیکھا ایک نوجوان کہ ہوز
سبزہ بھی اسکے رخسار تابان پر آغاز نہیں ہوا ہی سرد قاست سہی بالا ہی بحرین و جال کا گوہر پلتا ہی
ابرو ہلال فلک ہین بدسیا ہی کہ قطعہ

سننے ہین کہ تھا حسن کا بانی یوسف سب کی ہوا بات کہ یون تھا دون تھا	رکھتا تھا کہاں یہ نوجوانی یوسف ہرگز بھی نہ ہو گا اسکا خانی یوسف
----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

شست ہاتھ میں لیے کھڑا ہی خار جادو کو بڑا تعجب ہوا کہ یہ شخص ایسا نادان ہو جو اتنا نہیں جانتا کہ
دریا سے بھر ہی اسین پھلایان کہاں یہاں بھی شکار کھیلتا ہی لاوا سے بھھاؤں اور شقت بیفائدہ سے
بچاؤں یہ سوچ کر اپنے اثر ہے پر سے اتری اور قریب عمرو کے آئی کہا میان صاحبزادے یہ کیا سودا ہی
کہ دریا سے بھرے پھلایان شکار کرنا چاہتے ہو عمرو نے اسکے پکارنے سے نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ ایک
ساحرہ غیرت ماہ و ہر مین کس لباس اور زیور سے آراستہ مالے مردادید کے گلے میں پڑے بال بال موتی

بروئے گہ ابیات

<p>لشیں منہ پہ چھوٹی ہو مین سرسبز وہ بن بو بھی ہو ٹوٹنی مستی غضب فقط کان مین ایک بالا پڑا وہ پشوا زگری وہ زگر کے ہار بندھا سر پہ جوڑا پڑی زرد شال وہ خنیم کی انگلیا بنی تنگ چست وہ اٹھتی ہوئی چین پشوا ز کی وہ مستی کا عالم وہ توڑے چھڑے</p>	<p>کہ بدلی ہو جون رہے ایدھا دھڑ کہ منہ پر تھی گویا قیامت کی شب کہے تو کہ تھا رہے بالا پڑا وہ کجواب کی بند رومی ازار کمر کی لچک اور لچک کی وہ چال کناروں پہ مینا بست کی درست وہ مسکی ہوئی چولی انداز کی وہ پانوں مین سونے کے دو دو کرے</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دیکھتے ہی عمرو کے منہ مین بانی بھرا کیا کہ فاتے سے مجھے دور دگرزے خدا نے شکار خوب فریہ بھیجا اس ساحرہ کو قتل کر کے زیور و لباس اوتار لو خیر کچھ قرص ادا ہو جائیگا یہ خیال کر کے اسکی جانب سکر کر دیکھا اور پوچھا کہ تم کیا کہتی ہو مین نے سنا نہیں خمار جادو نے کہا مین یہ سمجھاتی ہوں کہ یہ دریا اصلی نہیں ہے بلکہ سحر سے بنا ہوا مین خمار ماہی کرنا سراسر حماقت ہو اس رینج و تعجب سے باز آ اور اپنے گھر جا عمرو نے کہا واہ ہم کئی مچھلیاں شکار کر چکے کباب بھی لگائے اب دو ایک اور شکار کر لیں تو جائیں اور اپنی بی بی کو کباب کھلا کر راضی کر دیں خمار جادو نے جب سنا کہ مچھلیاں یہ شکار کر چکا پھر حیرت مین غرق ہوئی اور کہا ای عزیز تو کہاں رہتا ہو ادبی بی کا ذکر کیا کرتا ہو عمرو نے کہا ہماری شادی کل ہوئی تھی جب ہم بی بی سے غلام کرنے لگے اسے کہا ہم دریا سے خوزدان کی مچھلیوں کے کباب کھا لیگے تو تم سے بات کر لیگے ورنہ منہ سے نہ بولیں گے یہ سنکر ہم مچھلیاں پکڑ کر لے جاتے ہیں خمار اسکی بھولی بھولی باتیں سنکر بارے ہنسی کے لوٹ گئی اور کہا او سو رکھ نا جان جو رد تیری فاحشہ ہو تجھے اسنے خراب کیا ہو کہ دریا سے عمر پہ جا کر کچھ بے ادبی کرے تاکہ مارا جا اور مین غم سے اوڑاؤن خبردار اب ایسی حرکت نہ کرنا میرے ساتھ چل تجھے چاند کی صورت کی جو رد ملاؤن ایسی تجھ عورت سے ہاتھ اٹھا عمرو نے یہ بات سنکر کہا خراب اور فاحشہ تو آپ ہو گی چل اپنا کام کر میری جان اپنی بی بی پر قربان ہو خمار جادو نے یہ خیال کیا کہ یہ ابھی بالکل بے سمجھ معلوم ہوتا ہو اور بچہ مین ہی کسی سے سمجھنا نہیں نوش واصل نیش فصل کا مزا چکھا نہیں سوجھ سے اپنی بی بی پر فریفتہ ہو اگر ہو تو ایسے کس کو اپنے پاس رکھو اور اسکی رعنائی و زیبائی کی بہار نوٹو اب اس سے گفتگو سخت نہ کر کچھ لگاؤٹ کی باتیں کر یہ منصوبہ کر کے قریب عمرو کے آئی اور کہا اے رشاک تم کس منزل مین تم رہتے ہو

عمر و نے کہا کہ تمہارے دل میں رہتے ہیں خمار جادو نے ہنس کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا لاؤ ہمیں بھی اس مچھلی کے کباب جو تمہیں شکار کی ہو کھلاؤ عمرو نے کہا خوب اگر تم تمہیں کباب کھلاؤ میں تو بی بی بی کے لیے کیا لجاؤں خمار جادو نے اسے گلے سے لگایا اور کہا ام تمہاری بی بی نہیں گے عمرو نے کہا سچ کہو تم ہماری بی بی بنو گی اسنے کہا ہاں عمرو نے اسکو پیٹ کر خوب پیار کیا اور کہا ہمیں جو رو سے مطلب ہو خواہ تم ہو یا کوئی ہو چلو انکے چل کر بیٹھیں اور کباب کھلاؤں خمار جادو کنارے دریا کے ایک درخت کے پتے آکر ٹھہری عمرو نے چادر کمر سے کھو لکر بچائی اور اسے بٹھایا اور جیب سے کباب ماہی نکال کر سامنے رکھے خمار جادو نے کہا اگر شراب بھی ہوتی تو لطف تمہارو نے کہا میں گھر بیان سے قریب ہی ابھی لایا اور بھر کر کے بہت جلد آؤں گا مگر تمہیں نہیں لجا سکتا کس لیے کہ زوجہ میری غل مچائیگی یہ کھراٹھا اور گلیم عیاری اور ہنکراؤ ہو گیا خمار جادو سمجھی کہ بڑا ساحر ہے جب تو نظر سے پوشیدہ ہو گیا الحاصل عمرو نے بعد لمحہ کے زنبیل سے گلابی شراب کی نکال کر آغشتہ ہمارو سے بیہوشی کی اور گلیم اتار کر ظاہر ہوا اور سامنے خمار جادو کے شراب حاضر کی اسنے جام بھر کر عمر و کو دیا عمرو نے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا جان جہان پہلے تم پیو اور میں سے جام لگا دیا خمار جادو کو اسکا اٹھلانا بہت پسند آیا اور منہ اپنا کھول دیا عمرو نے سارا جام حلق میں اوندھیل دیا حلق کے پتے شراب کا اوتارنا تھا کہ ایک چھینک آئی اور جگر کھا کر زمین پر خاک گری اور بیہوش ہو گئی عمرو نے زیورادریا سے اوتار لیا اور اسکے بالوں میں موتی پروئے تھے عمرو نے اسٹر انکا لکر سارا سر موٹ لیا کہ اب کون ایک ایک موتی نکالے اور خنجر لیکر چاہا تھا کہ اسے ذبح کرے کہ یکایک دریا میں تلاطم ہوا اور نگہبان دریائے خونروان کے دوڑے عمرو نے گلیم اوڑھ لی اور غائب ہو گیا لیکن پاسبان دریا غار کو آٹھا کر اپن فراسیاب کے نیلے اسنے معشوق کا یہ حال دیکھ کر افسوس کیا اور لباس نہایا ہوشیار کیا حال پوچھا خمار جادو نے کہا ایک شخص دریائے خونروان پر مچھلیاں پکڑ رہا تھا میں نے منع کیا اسنے کہا میں شکار کر کے کباب بھی لگا چکا ہوں تو تم بھی کباب کھاؤ میں نے تعجب کر کے ایک کباب کھایا بیہوش ہو گئی یہ سب کہا مگر اپنا فریفتہ ہونا نہ کہا فراسیاب نے کہا وہ عیار ہو گا ای ملکہ طلسم میں عیار آئے ہیں اب تم جہان کمین جانا کسی کے فریب میں نہ آنا ورنہ عیار قتل کر ڈالیں گے بڑے رمبا ز اور جلسا زہین میں نے ساحرون کو بھیجا ہوا وہ آئیں تو ملکہ حیرت جادو کو مع شکر سحران بہر جنگ مہر خروانہ گرین اور اسد کو قتل کراؤں یہ کہہ کر دستک دی کہ چپکے سا حروشرنگ درختان باغ سے اڑ کر باسن آئے اسنے حکم کیا کہ جا کر جہان اسد اور مہر جیٹے ہوں وہاں کے درختوں پر بیٹھو اور جو کچھ مشورہ وہ کہیں وہ سب حل سنو اور مجھے آکر اطلاع دو طائر یہ حکم سنکر اویسے اور اسد کی طرف چلے مگر عمرو دریا کے کنارے کنارے پھر روانہ ہوا اور اس پار نہ جاسکا آخر کچھ عرصے کے بعد ایک پہاڑ کے قریب پہونچا دیکھا کہ یہ کوہ پر شکوہ

زیور سے گلون کے مثل عروس شب اول کے راستہ ہوا من کوہ مانند قلب پاکدامنوں کے مصفا ہو کوسون
تک زعفران کے کھیت ہین گلمائے زر سے چھاتی ہو

زردی گلون پہ چھائی تو ظاہر ہو بہشت

دیکھو اگر تو رنگ یہ فصل خزان پہ ہو

بلکہ بیت پسند و لکمر سے چھاؤں ہی ہو بونکی عجیب ہمارہی ان روزوں زرد چھوٹو کی ہا ہا سے آبشار ہو رہا
ہو اوپر کوہ کے گانا ناپچ ہوتا تھا صدا منکی سنکر عمر و گھائیٹون کو طو کر کے سر کوہ پر آیا یہاں عجب جلسہ نظر آیا دس
میس نازمین ماہ پیکر لباس زعفرانی اور ارغوانی زیب تن کیے بھیٹی ہین فرسٹ ملوکا نہ پچھا ہونا چ ہو رہا
درخت میں جھولا پڑا ہوا کچھ عورتیں جھولی ہین تھوڑی کھڑی پینگ دیکر جھلا رہی ہین جب پینگ بڑھا
ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ ان کافرون کا ارادہ آسمان چھو لینے کا ہی ہر ایک مثل طاؤس مست جھومتی ہے
جھولے پر وہ غور حسن ہو کہ ہوا سے باقیں کرتی ہو عمر نے انھیں دیکھ کر جا ہا کہ کسی درخت کی او میں بھیجکر
شکل اپنی تبدیل کروں اور ان مجسمینوں میں جا کر ملوں لیکن انھوں نے جیسے ہی عمر و نے ہاڈ پر قدم
پنا رکھا ویسے ہی غل مجایا کہ عمر و آیا عمر و کو کچھ بن نہ آیا اور گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اور خیال کیا کہ یہ مرحلے
طلم کے ہین بغیر طلم کشا کے فتح نہونگے ان عورتوں پاس جا بایکا رہو معلوم ہوتا ہو کہ یہ تیلیان بانیاں
طلم ہین علم نیرنج سے بنالی ہین ان سب کا حال روح طلم بتائیگی یہ سوچکر ہاڈ کے پیچھے اُترا اور آگے
کا راستہ لیا یہاں تک کہ بعد قطع منازل اس طرف آنکا کہ جہاں درہ کوہ میں ایک ساحرہ کھڑی ہو اور
اسد بیٹھا ہو ایک نازمین حورشال پہلو میں جلوہ گر ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ وہ کوہ نہیں ہی بلکہ برج حل میں
قرآن شمس و قمر ہی عمر و نے پکار کر کہا کیوں ای چھو کر سے خوب واسطے فتح کرنے طلم کے تو آیا تھا کہ
رنڈی بازی میں بڑ گیا اسد نے آواز عمر و کی بھائی نگاہ اٹھا کر دیکھا اور عمر و کو پہچانکر کھڑا ہوا کہا دادا
آئیے واضح ہو کہ عمر و نے اسد کے باپ یعنی کرب کو اپنا بیٹا کیا ہو اس وجہ سے اسد انھیں دادا
کہتا ہو غرض کہ اسد نے تسلیم کی عمر و نے گلے لگا یاد عاے جان درازی دی اور اگر درہ میں بیٹھا ہو بھیا ایک
ہو کر ملکہ حبیب کو دیکھا اور کہا ای اسد یہ کس بد قطع بد صورت عورت کو تو لے ہم پہلو کیا ہو لا سول
ولا قوۃ کیا تری بھی نیت ہو ملکہ یہ کلام سنکر کچی بڑی اور شرمندہ ہوئی اسد نے کان میں کہا ای
ملکہ یہ لالچی بہت ہین اگر انھیں کچھ دتو ابھی تمھاری تعریف کرنے لگیں انکے برا کہنے کا کچھ خیال نہ کرو
ملکہ نے کڑے جواہر کے ہاتھ سے اتار کر عمر و کو دیے عمر و نے کہا ای ملکہ تیرے لائق یہ نواسا حمزہ عرب کا
کب ہو تو وہ شاہزادی عالیو قار ہو کہ تیرے ہم رتبہ بڑے بڑے شاہان رو سے زمین نہیں اسد
اور دلا رام اور ملکہ سب عمر و کی باتوں پر سننے لگے عمر و نے کہا خدا تمھیں ہنستا ہی رکھے اسد نے کہا ای

ملکہ طلسم فتح ہو جائیگا واداجان آگئے کیا غم ہوا انشا اللہ پہلوانوں کو میں مار ڈنگا اور ساحرون کو یہ فی الناد کر گئے
ملکہ یہ باتیں سنکر خوش ہوئی لیکن حال سینے کہ مہرخ جو جو میں ہزار ساحر کا لشکر لیکر چلی تھی اسد کو ڈھونڈتی تھی
لشکر سے آگے ایکلی بڑھ آئی اور تشکیل جادو سے کہا کہ تم لشکر عقب میں لیکر آؤ غرضکہ مہرخ بھی اگر قریب
اسی درہ کوہ کے پہونچی جہاں اسد وغیرہ تھے دلارام جو پہرے پر کھڑی تھی اُسنے مہ حبیب کو خبر دی
کہ نانی جان آپکی آتی ہیں یہ سنتے ہی ملکہ سمجھی کہ ہم سب کو گرفتار کرنے کو آتی ہو کہا اب بڑا غضب ہوا اسد
نے کہا میں جا کر قتل کرتا ہوں اور تلوار لیکر اٹھا اور عمرو گلیم اوڑھ کر پوشیدہ ہو گیا کہ مبادا گرفتار نہ ہو جادون
تو کچھ نہو سکے گا لیکن جب اسد تلوار لیے سامنے مہرخ کے آیا اسنے کہا کہ ای شاہزادہ عالی تبار یہ کس لیے آپ
مع شمشیر برہنہ تشریف لائے ہیں میں آپکی دوست ہوں اور اطاعت کرنے آئی ہوں مہ حبیب کی تالی ہون
سیری بھی کہاں ای یہ باتیں سنکر مہ حبیب اٹھ کر دوڑی اور مہرخ کے قدم پر گری اُسنے سر اٹکا سینے سے
لگایا اور کہا ای فرزند دیکھیے انجام ہمارا اور تمہارا کیا ہوا فرا سیاب بڑا زبردست ہو میں بگڑ کر چلی تو آئی
ہوں لیکن مقابلہ شہنشاہ نہیں کر سکتی وہ چاہے گا تو ایک آن میں ہم سب کو برباد کر دینگا اسد نے کہا وہ
کیا گیدی ہو جو برباد کر دینگا خدا ہمارا حافظ و نگہبان ہو تم باطنیان تمام یہاں بیٹھو ہم جانا بازی دوسر فردشی
کو حاضر ہیں اگر تم ہماری شریک ہوئی ہو تو خدا کی رحمت پر تکیہ و بھروسہ کرو مہرخ نے کہا یہ سب جو تم نے
کہا سچ ہو مگر ظاہر بھی کچھ دیکھا جاتا ہو اسد بولا کہ ریش تراشندہ سنکر ان دوسر بزرگ جادوگران یہاں
تشریف لائے ہیں ایک دن فرا سیاب کو بھی مثل سگ نجس کے مار ڈالینگے مہرخ نے کہا سب کو
دیکھا ہو فرا سیاب ایسا زبردست ہو کہ کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن میں جو آئی ہوں تو کیا اب پھر تھوڑی
جاؤنگی جاہے جان رہے یا رہے مقابلہ کر دنگی اسوقت دلارام نے کچھ فرش بچھایا سب بیٹھے لیکن عمرو
ظاہر نہوا کہ شاید یہ باتیں امسکی ازراہ مکاری ہوں اور چاہتی ہو کہ جب سب جمع ہو لیں اسوقت گرفتار
کردن غرضکہ جب سب بیٹھے پھر مہرخ نے کہا ای شاہزادے میں نے نجوم میں دیکھا ہو کہ تو قاتل بادشاہ طلسم
ہو اسوقت صفت اور شوکت فرا سیاب بیان کر کے تیری شجاعت کا امتحان کرتی تھی بارے الحمد للہ کہ
تو قوی دل اور مرد مردانہ و شیر بیشہ جلاوت ہو سہ ایک بار تو آید و مردان چنین کشندہ الحاصل یہ آپسین
سب بیٹھے گرم سخن تھے کہ در شاہدگان فرا سیاب میں سے راہدار جادو اگر پہونجا اور مہرخ کو بیٹھے
دیکھ کر لگا را کہ باخ دو ٹکڑا ام مثل شہور ہو کہ دریا میں رہنا اور مگر سے بیر شہنشاہ سے بچ کر کہاں جاینگی مہرخ
نے اس سا کر کو آتے دیکھ کر اپنے جھولے سے بھرا گولا فولادی نکالا اور بھر بھر مارا کہ وہ گولا قریب راہدار
کے جا کر پھٹا اور آپسین سے ہزار ہا پیکانے آتش کے مثل تیر شہاب کے نکلے اور راہدار پر چلے اسکے پاس

خاک قبر جمشید ہی ایک چکی خاک اُسے اولیٰ وہ پرکائے آتش کے دور ہوئے اور پتھری کر کے دوسری چکی خاک کی مہر اور دلا رام پر ڈالی کہ یہ دونوں بیہوش ہو گئیں اسوقت اسد نے اٹھ کر تلوار ماری راہدار نے سحر لڑ چکر جو بھونکا اسد عجیب و حرکت ہو گیا اسنے مع سہ جہین سبکی مشکین باندھ لیں اور لیکر چلا عمر و نے جو یہ ماجرا دیکھا گلیم اُتار کر ظاہر ہوا اور کلہ نلا خن میں پھر ساڑھے پانچ سیر کا بلورین ہشت پہل تر شا ہوا رکھ کر پکارا کہ ای راہدار جادو و ذرا ٹھہر راہدار اوار سنکر رکھا کہ اتنے عرصے میں نشانہ عمر و کا بندھ گیا اور ایسا تاک کر پھر مارا کہ کانسٹہ ستر ترش کر دو جا کر گرا صدا ہائے مہیب پیدا ہو میں اور مہر خ ہوشیار ہوئی دیکھا اسنے کہ آمد حیان اٹھ رہی ہیں اور شور بگیم بگیم کا بلند ہی یہ دیکھ کر اسنے پھر کیا کہ وہ آفت تو موقوف ہوئی اور لاش راہدار جادو کی بڑی دیکھی اور ایک عجیب الخلفت انسان یعنی عمر و کو کھڑا دیکھا از بسکہ عمر و کو چپا نئی نہ تھی چاہا کہ سحر کر کے گرفتار کر لوں یہ بھی کوئی ساحر ہی عمر و اسکے ارادہ پر مطلع ہوا اور فوراً حباب بیہوشی مارا کہ ٹھہر پڑا پھٹا اور بیہوشی آمیز پانی تاک میں مہر خ کے گیا کہ یہ بیہوش ہو گئی اور عمر و گلیم ڈھک پھر چھپ گیا لیکن دلا رام اور اسد وغیرہ کہ سب رہا ہو چکے تھے انھوں نے مہر خ کو پھر ہوشیار کیا اسنے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے اسد نے کہا کہ دادا جان نے راہدار کو مار کر ہم آپ کو چھوڑ لیا اور آپ نے اُنکو گرفتار کرنا چاہا انھوں نے پھر آپ کو بیہوش کر دیا اور حیان سے چلے گئے مہر خ نے کہا پھر انکو بلاؤ اسد نے کہا آپ ہی بلائیے اسنے باواز بلند کہا ای شہنشاہ عیاران میں آپ کی بہت مشتاق ہوں صورت مبارک اپنی دکھائیے کیا میں قابل ملاقات نہیں ہوں جو مجھے آپ دیکھ کر چھپ جاتے ہیں عمر و نے کہا رونمائی چاہیے اگر کچھ ٹھہر دکھائی دو تو صورت دکھائیے اسد اور سب سننے لگے اور مہر خ نے زیور پنا اُتار کر رکھا اور کہا لیجئے رونمائی حاضر ہو عمر و وہ یہ دیکھ کر ظاہر ہوا اور وہ زیور لیکر داخل رہیل کیا مہر خ نے جو صورت عمر و کی دیکھی جیسی کہ سابق میں ذکر کی گئی نہایت حقیر مانی سمجھی کہ یہ کیا کسی سے مقابلہ کر گیا خواجہ نے اسکی نگاہ پہچانی کہ مجھے بنظر حقارت دیکھتی ہے کہا تم جانتی ہو کہ یہ بلا پتلا آدمی کیا کر سکیگا کسی سے کیونکر لڑیگا مہر خ نے کہا تو بڑا نفیم ہو جو میرے دل میں آیا وہ پہچان گیا عمر و نے کہا میں پیشانی پر جو شکن پڑتی ہے اسکی سطر بنا کر لڑتا ہوں جو کسی آدمی کے دل میں آئے وہ بتلا دیتا ہوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دوسرا ساحر فرستادہ افراسیاب فولاد جادو نام آکر پہونچا اور عمر و نے اسکو دیکھ کر کہا ای مہر خ تم بڑی ساحرہ ہو دیکھیں اس سے کیونکر لڑتی ہو کیونکہ فولاد نے آئے ہی پہلے ان سبکو دور ہی سے ڈانٹا تھا کہ خبردار ای باغیان میں آ پہونچا اب کہاں بچکر جاؤ گے مہر خ نے کہا ای عمر و پہلی بار تو میں بیہوش ہو گئی تھی میں نے نہیں دیکھا کہ تم نے کیونکر راہدار جادو کو مارا اسوقت دیکھوں کہ اسے کیونکر قتل کرتے ہو عمر و نے کہا مثل سنگ

نفس کے اسے مارے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر بدورت اہل جس طرح بیٹھا تھا اسی طرح اٹھ کر سامنے فولاد جادو کے آیا اور لٹکارا کہ ادب کیا کیا بکتا ہوا اور جھک مارتا ہوا دھوا کہ تو میرا شکا رہی فولاد جادو نے ایک ناریل جھولی سے نکال کر پھر پڑھا شروع کیا عمرو نے بھی ایک ترخ نکالا اور کچھ بد بدنامے لگا فولاد بچھا کہ یہ بھی ساحر زبردست ہی غرض کہ عمرو نے کہا ایسا لائق تو پرانے بھروسے پر رہنے آیا ہی پس پشت تیرے اور ایک جادوگر آتا ہوا فولاد نے یہ سن کر چھپے پھر کر دیکھا عمرو نے اتنی دیر میں جست کر کے اس کے قریب اپنے تئیں پہنچایا اور جب اسے اوپر دیکھا کہ کوئی بھی نہیں عمرو جھوٹا ہوا دھوکا دیتا ہی پس عمرو کی طرف پھرا عمرو نے حباب بیہوشی منہ پر مارا کہ جھینک آئی اور چکر کھا کر گرنے لگا عمرو نے گرتے گرتے اس کے خنجر مارا کہ سر کٹ کر دو گرا شور نشور کیا سنا بسند ہوا اندھیرا ہو گیا مہر خ نے سحر ٹھہر دسک دی کہ وہ سیاہی موقوف ہوئی عمرو کو دیکھا کہ تسبیح لیے الگ کھڑے یا حافظ یا حافظ پڑھ رہے ہیں کہ خداوند بچانا بچھو مہر خ پاس آئی اور کہا ای شہنشاہ عیاران سبحان اللہ کیا کہنا کتنا جلد اسکو آپ نے جہنم داخل کیا میں آپ کی کینز ہوں آئیے بیٹھے یہ کلام ہو رہے تھے کہ سامنے سے گرداڑی اور نقاروں کے بجنے کی صدا آئی دیکھا تو آگے آگے نقارچی زری پوشش بادے کی پوشاک پہنے دامے شتری اور فیل بجاتے جنگی صدا سے کوہ و دشت تھراتے ہیں پیدا ہوئے اور ساحر ونکی سوار بایں ظاہر ہو میں اثر دہو پیر کا ٹھہرے کھنچے منہ سے انکے شعلے آگ کے نکلے ساحر زبردست ترین مہیب بنائے اسباب سحر کرنے کا لیے نمودار ہوئے اور یکا یک اس دشت میں آگ اور تھپر برسے لگے اور ایک ہنس پر چکا جسم شل آگ کے روشن اور چمکتا تھا شکیل جادو و بیامہر خ کا اسپر سوار اور جالبین ساحر پرا باندھے اور آتش کے جانوروں پر شل طاؤس تیشین اور فیل تیشین وغیرہ پر بیٹھے چلے آتے ہیں اور باہ جادو اور مہر خ تخت پر سوار اثر دہے اٹھائے لیکر آئے لشکر چوبیس ہزار کا بڑے کروفر سے آیا خیمے اور بارگاہ میں جملہ سامان حرب و ضرب شکیل اپنے ہمراہ لایا اسکی سواری کا اسوقت یہ جلوس تھا کہ شہزادہ اسد دیکھ کر فرمانے لگا کہ یہ معلوم ہوتا ہو کہ جیسے لشکر میرا کوئی سردار آتا ہی نظم۔

زبس تھا سواری کا ایسا ہجوم برابر برابر کھڑے تھے سوار سنہری رو پہلی وہ عماریان وہ ماہی مراتب وہ تختاروان سوار و پیادے صغیر و کبیر سجے اور سجائے بھی خاص و عام	ہو جب کہ دنگا پری ایک دھوم ہزاروں ہی عتین ہاتھیوں کی قطار شب و روز کی سی طرح داربان وہ نوبت کہ دولہا کا جیسے مکان جلو میں تہائی امیر و وزیر لباس زری میں ملبس تمام
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

طرق کے طرق اور پرے کے پرے
چلی پائیے تخت کے ہو قریب

کچھ ایدھرا دھرا دھرا اس سے
بدستور شاہانہ پنتی جریب

مرخ نے کہا اے شاہزادہ اسدا بکا غلام شکیل جادو میرا فرزند آتا ہے حضور دست مرحمت اس کے سر پر رکھیں
اور تکیں دین اس عرصہ میں شکیل شاہزادے کو اور اپنی ماں کو سامنے کھڑا دیکھ کر ہنس سے اتر کر حاضر ہوا
اور اسدا اور عمرو کو تسلیم کی اسدا نے بغلیں کیا عمرو نے تکیں دی مرخ نے حکم کیا کہ شکر اپنی جگہ اترے بھگد
ارشاد اسی وقت بیلدار نکلے اور جنگل کی جھاڑیاں جھنڈیاں کاٹ کر میدان کو صاف کرنے لگے سطح صحر کو
شفاف صورت آئینہ کر دیا خیام ذوی الاحترام نصب ہونے لگے رن گڈھ بننے لگا دمے تیار
ہوئے کہیں نقب لگائی کسی جا سزنگ کا ڈھنگ کیا کہیں مورچہ کشادہ بنایا کہیں تنگ کیا جنگلی سامان
درست ہو گیا بیچ شکر بن چہرہ آب کے قریب بارگاہ فلک فرسا نصب ہوئی منڈیوں اور گنج کے
جھنڈے گڑ گئے چوڑ کا بازار سجا گیا دکانوں کے نشان ڈالے گئے خیام شاہی کے روبرو در دوسے سعلی کا
طور مقرر ہوا سپکین بے چو بے کھنڈیاں راوٹیاں استادہ ہوئیں شکر اتر ایش محل کی زتانی بارگاہ
علیہ استادہ ہوئی در دولت مقرر کی سرداروں اور شاہ کے جلوس کے لیے وسط لشکر کی بارگاہ ٹھہرائی
پھر تخت طاؤسی مقام صدر میں آراستہ ہوا چار طرف ڈنگل کر سیاں کچھ گئیں سامان راحت جملہ درست ہوا
کسی طرف باور چخا نہ بنایا کہیں آبدار خانہ مقرر کیا ایک سمت میخانہ سجا گیا شکر بن بازار میں کھل گئیں کھڑا
کھنکے لگا مرخ بارگاہ میں داخل ہوئی اور اسدا سے عرض کیا کہ بسم اللہ تخت سلطنت حاضر ہو جلوس کیجئے
شاہزادے نے کہا مجھے دعویٰ سلطنت کا نہیں میں نواسا سپہ سالار بادشاہ لشکر اسلام کا ہوں دعویٰ
سپاہگری کا رکھتا ہوں یہ بادشاہت شہنشاہ لشکر اسلام کی ہو اسکی حکومت ملکہ مرہ جبین کر لگی اور
چند حقہ ازربین تحفہ جات انواع و اقسام کے خدمت شاہ اسلام میں بطور خراج ہر سال بھیجا کر لگی یہ
کہتر عمرو سے کہا آپ منجم ہیں ساعت سعید بتلایئے کہ ملکہ کا جلوس سمیت مانوس اور ننگ شاہی پر ہو عمرو
اور مرخ نے کہ دونوں بے بدل علم سما دی جانتے ہیں زمان عشرت افسر اور آدان سعادت تو امان میں ملکہ
مرہ جبین کا ہاتھ پکڑ کر تخت سلطنت پر جلوہ گر کیا تاج شاہی سر پر رکھا اسدا اور مرخ وغیرہ اور سب
امراؤ سامنے نذرین دین ہداے مبارک باد بلند ہوئی رقا صدان زہرہ جبین و مرخان مہر تکیں
حاضر ہوئیں تعاب طیلے پر پڑی تاج ہونے لگا ساقیان حور پیکر جام و صراحی بادہ احمہ لیکر آئے
اہل انجمن داد عشرت دینے لگے ہداے نوشا نوش بلند ہوئی ہر طرف میکشون کی زبان پر
جاری تھا کہ اے ساتی خوش ادا سدا تیرا دور رہے عیش و نشاط کا یہی طور رہے بیت برکن زیادہ جام

اور مدام بگوش ہوش بد بشنواز و حکایت جمشید و کیقباد و عہد و ن کے خلعت بٹنے لگے ملکہ مہرچ کو وزارت کا خلعت ملا و لارام کو صاحب خاص بادشاہ کیا اسد نے لشکر کی سپہ سالاری اختیار کی عمرو کو مشیران سلطنت میں داخل کیا اور یہ رتبہ دیا کہ جو خواجہ مشورہ دیں اُسے بادشاہ لشکر ضرور منظور کرے اور خواجہ عمرو کے حکم سے گردن تابی نکرے اور اگر خواجہ بادشاہ سے ناراض ہوں تو اُسے سلطنت سے مفرود کر دیں غرض کہ کچھری وزارت مقرر ہوئی مہرچ آکر بیٹھی انتظام ہونے لگا پہلے جو خزانہ اپنی فوج کے ہمراہ لائی تھی اُسے منگو آکر منیر بخشی کے حوالہ کیا اور حکم دیا کہ ڈھنڈ دراپٹے اور قریب قریب جو اس جنگل کے گائون قصبہ واقع ہوئے ہیں وہاں جا کر منادی ندا کرے کہ جس کسی کو نوکری کرنا ہو وہ آئے اور ملازمت کرے اور فوج ساحران وغیرہ ساحران یعنی سپاہی و پہلوان وغیرہ بھرتی کیے جائیں لام بندھے یہ ارشاد لشکر ملازم ہر عمل حکم رکھانہ ہوئے تم مل زنی شروع ہوئی لوگ آنے لگے وزیر اعظم کو نذر دیکر عہدے پانے لگے کسی کو گیدائی کا خلعت ملا کوئی رسالہ دار مقرر ہوا اسوقت عیار جو الگ الگ دور عمرو سے چلے آتے ہیں انہیں سے ضرغام شیر دل اور مہتر قران اور جانسوز قریب اس صحرا کے پہونچے اور آواز ڈھنڈ درے کی لشکر ساحران کی صورت بنا کر لشکر میں آئے حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ عمرو اور اسد کا لشکر ہوا اور انکی جانب سے فوج بھرتی ہوتی ہو یہ عیار بھی نذر لیکر بارگاہ میں آئے وزیر اعظم مہرچ کو نذر دی اُسے پوچھا تم کون ہو عیار دن نے کہا شہر عیار سب کے رہنے والے ہیں جادو جانتے ہیں نوکری کرنے آئے ہیں وزیر نے پوچھا کہ کیا تنخواہ لوگے کہا ہزار ہزار روپیہ ماہواری وزیر نے کہا اچھا تمہارا سحر دیکھیں کہ کیسے ساحر ہو عیار بولے بہت خوب اور قران نے ایک ماربل جھولی سے نکال کر سب کے دکھانے کو پھر افسون پڑھا اور مہرچ کے منہ پر راہر چند اُسے دستک دی اور رد کر کیا مگر وہ ماربل منہ پر پڑ کر پھٹا اور دھواں آسمان سے نکلا کہ مہرچ بیہوش ہو گئی حاضران دربار ساحر جتنے تھے اُنھوں نے سحر پڑھ کر جاہا ہوش میں لائیں وہ تو بیہوشی سے بیہوش تھی کسی طرح سے ہوشیار ہوئی سب نے کہا یہ بڑے زبردست ساحر ہیں کہ اسکا سحر کسی سے رو نہیں ہو سکتا عیار دن سے کہا بس امتحان ہو چکا آپ سحر اپنا اوتار دیجیے قران نے تھوڑا پانی منگا کر رد کر بظاہر پڑھا اور مہرچ کے منہ پر جھینٹا دیا وہ فوراً ہوشیار ہو گئی عیار دن نے کہا آپ نے ہمارا سحر دیکھا کہا ہاں بڑا زبردست سحر ہے اچھا ہزار ہزار روپیہ کی تنخواہ ہر ایک کی ہم نے مقرر کی عیار دن نے کہا ایک شرط یہ بھی ہے کہ ہم ایک مہینے کی پیشگی لینے اور عمرو عیار کے برابر بارگاہ میں بیٹھیں گے مہرچ نے ایک مہینے کی تنخواہ پیشگی منگوادی اور کہا خواجہ کے برابر بیٹھنے کے لیے چلو میں نے اجازت دلا دوں انھیں لیکر پاس عمرو کے اندر بارگاہ سلطانی کے آئی عیار دن نے دیکھا تخت شاہی

آراستہ ہی چار دن گوشون پر تخت کے طاووسان زردین بال جواہر کے کھڑے ہیں اور زمین کی بلند اور
کشادہ ہو کر سر بادشاہ پر چتر ہو گئی ہیں مہ جبین الماس پوش بڑے کروفر سے جلوہ گر ہو تاج لعل و یاقوت
کا سر پہ ہو قباے قلم کار جواہر و زر پہنے ہو چار قب شہنشاہی دربر ہو چمکا بیش بہا کمر سے بندھا ہوا ر
و کھٹکا گئے میں پراہی دل آرام سر پر مور چھل بال ہما کا لیے گس رانی کر رہی ہو سامنے دست ادب باندھے
ہزار ہا سحر کھڑے ہیں شاہزادہ اسد نگل پر قریب تخت بیٹھے ہیں خواجہ عمرو کر سی جواہر پر تنگن ہیں عیاروں
نے وہ تینوں توڑے جو تنخواہ میں ملے تھے خواجہ کو نذر دیے عمرو نے آنکھ چار ہوتے ہی پہچاناکہ میرے
ساتھ کے عیار ہیں اٹھ کر ہر ایک کو گلے لگایا میخ نے صیران ہو کر پوچھا کہ خواجہ آپ انکو کیا جانتے ہیں عمرو
نے کہا ای ملک یہ عیاران لشکر اسلام ہیں اور جانشین و وزیر غام و قران انکے نام ہیں انہیں قران میرا
شاگرد رشید نظر کردہ شاہ مردان اسد اللہ الغالب علیہ السلام ہو ہر جگہ آ کر قید اعدا سے مجھے چھڑاتا ہوا اور
کبھی گرفتار نہیں ہوتا ہوا ایک شاگرد میرا اور برق فرنگی طلسم میں آیا ہو نہیں معلوم کہاں ہو یقین ہو کہ عنقریب
ملے الغرض میخ عیاروں سے ملی اور بہت خوش ہوئی اور قریب بارگاہ شاہی چار خیمہ بلند استاد کرانے
پلنگ اور فرش میز کر سی دنگل اور جملہ سامان راحت و آرام انہیں موجود کر دیے اور عیاروں سے کہا
خیمے میں چل کر آرام فرمائیے قرآن نے کہا میں کبھی خیمہ میں نہیں رہتا پہاڑوں کے درے اور غار میرے خیمے
ہیں میں نظر کردہ شیر خدا ہوں ہمیشہ صحرایں رہتا ہوں یہ کہہ کر بغداد شک کر حبیب کی طرح بارگاہ
پہچاند گیا اور جنگل کا راستہ لیا وہ دو عیار جو باقی رہے اسے عمرو نے کہا تم خیموں میں فروکش ہو اور
لشکر کی حفاظت کرو اور اندر خیمہ کے اس طرح رہنا کہ اگر کوئی تھوڑھوٹھوٹھے تو نپائے عیاروں نے
کہا بہت خوب اور خیموں میں اگر پہونچے ہاتھ منہ دھو یا کسل سفر سے آسودہ ہوئے کھانے کی قسم
سے جملہ نعمتیں موجود تھیں نوش کر کے دربار میں آکر ناپ دیکھنے لگے لیکن حال برق فرنگی کا نیسے کہ یہ
بھی صحرا نور و طلسم ہوا تھا اور سیر کرتا ہوا سب عیاروں کی خبر لیتا ہوا چلا آتا تھا کہ ایک مقام بلند پر
سے کھڑے ہو کر جو دیکھا تو صحرا میں لشکر کشیر اترانظر آیا برق ساحر فکر لشکر کے اندر آیا حال پوچھا ایک
ادی نے کہا یہ لشکر اسد اور عمرو کا ہے اور سارا حال بیان کیا برق نے دل سے تجویز کیا کہ اب استاد اور
سب ساتھی تو آب سائش ایک جگہ مقیم ہیں تو چکر کوئی کار نمایان کر اسکے بعد لشکر میں چلا آتا یہ تصور
کر کے صحرا میں چلا گیا اور ہر طرف حید مطلب کا جو یا ہوا بیان تاک کہ ایک جگہ کنواں پختہ جنگل
میں بنا دیکھا اور گورگاہ غلائق اس مقام کو یا یا جی میں کہا ای برق یہ کنواں اسی جگہ واقع ہوا ہے کہ ضرور
ساکنان طلسم مسافر وغیرہ ادھر سے گزرتے ہوئے اور پانی پیتے ہوئے ایسا سوچ کر برہمن کی صورت آپ

باز تارگے میں ڈالا تشقہ ماتھے پر دیادھوتی نا نو دن تک کی باندھ کر ڈول اور رسی لیکر کنوین کے چوڑے
 پر بیٹھا بعد تھوڑے عرصہ کے بچا س سا حرا ایک ملک کے مالک طلسم سے لاکھ روپیہ خرانج کے لیے
 افراسیاب کے پاس جاتے تھے کنوین پاس ٹھہرے اور برہمن سے کہا ہمیں پانی بھر کر ملا دے برہمن
 نے پانی پلایا اور کہا میرے پاس ستوب بھی ہیں تمھارا جی چاہے تو لو بہت سستے دام کے ہیں ساحرون
 نے کہا کتنے سیر ہیں برہمن نے کہا چار پیسے ان سب نے لایع میں آکر مول لیا اور تعالیٰ ان اپنی نکال کر
 تک سے گھول کر کھاتے ہی بیہوش ہو گئے برق نے سب کے سر کاٹ ڈالے ایک حشر پیا ہوا بعد تھوڑی
 دیر کے وہ آفت دور ہوئی برق نے دو لاکھ وہ پیہ ایک درخت کے پیچھے خیر سے گدھا کھود کر دفن
 کر دیا اور وطن سے پاس عمرو کے چلا اور لشکر میں ساحر کی صورت نیکر داخل ہوا اور دربار گاہ پر آکر
 ملازمن سے کہا کہ ہماری خبر شہنشاہ عیاران سے کر دو کہ جان نثار جادو حاضر ہو خادمون نے جا کر
 عمرو سے عرض کیا عمرو حیران ہوا کہ یہ کون آیا غرض حکم دیا کہ بارگاہ میں آئید و ملازم برق کو سامنے
 لائے برق نے بھی سامان دربار دیکھا بہت خوش ہوا اسد اور برہمن اور عمرو کو سلام کیا اور ایک
 رقعہ ہاتھ پر رکھ کر عمرو کو نذر دی اس رقعہ کو عمرو نے لیکر پڑھا لکھا تھا کہ لاکھ روپیہ میں آپ کی نذر کے لیے
 فلان صحرا میں درخت کے پیچھے دفن کر آیا ہوں چل کر وصول کیجئے عمرو نے پڑھ کر نگاہ غور برق کو
 دیکھا اور پچھا کر گئے لگایا اور کہا اے ملکہ صرخ اسی عیار کا ذکر میں کرتا تھا یہی برق فرنگی ہوا غرض اس کے
 لیے بھی خیمہ نہایت عمدہ اور اسباب راحت مقرر کیا کہ یہ خیمے میں آیا اور غسل کیا بچہ راہ سے آسودہ
 ہوا کھانا تناول کیا اور سو رہا لیکن عمرو بارگاہ سے ٹکڑے بوجہ نشان بتلائے برق کے اس کنوین
 کے قریب پہونچا اور درخت کے پیچھے سے لاکھ روپیہ کھود کر داخل زینیل کیا اور دل سے کہا ایک
 اس بچا سے شاگرد نے تمھاری پریشانی کا خیال کیا ورنہ اور سب تو بالکل نالائق ہیں یہ یاقین دل
 سے کرتا ہوا پھر لشکر میں آیا اور آرام تمام مسکن گزین ہوا لیکن اس عرصہ میں وہ طائر خوش رنگ جو
 افراسیاب کے واسطے خبر گیری اسد اور صرخ کے مقرر کیے تھے وہ اس جنگل کے درختوں پر بیٹھے یہ سب
 ماجرا یعنی آماجح کا اور مارا جانارا ہارا اور فولا دکا پھر جمعیت لشکر ہونا آپس کا تپاک فوج بھرتی
 کرنے کے لیے منادیکانہ انداز کرنا دیکھ کر پاس افراسیاب کے آئے اور جملہ کیفیت بیان کی افراسیاب نے غصہ
 آیا اور اسوقت ایک نامہ ملکہ حیرت اپنی زوجہ کو لکھا کہ بھرو دیکھئے نامہ کے اے ملکہ شہر پارسان سے
 تم میرے پاس آؤ مجھے کچھ مشورہ کرنا ہے یہ نامہ ایک تیلے کو دیا اُس نے حیرت پاس پہونچا یا وہ تخت بھر رہا ہوا کہ
 مح کینزدن وانیسون جلیسون کے پاس افراسیاب کے آئی اس نے کہا اے ملکہ حیرت تمھیں اس حکم صرخ کو دیکھا

کہ عجیب جمیعت کی ہو اور فوج نوکر رکھتی ہو طلسم کشا کی شریک ہوئی ہو یا اسے خود اگر دریا سے خوزدان کی ایک پری کو حکم دون اور ایک بوق اگر بجاوے تو ساری خلقت بیہوش ہو جائے مجھے ہنسی آتی ہو مہرخ اور مجھے مقابلہ حیرت نے عرض کیا کہ اس شہنشاہ میں مہرخ کو بلوا کر سمجھاتی ہوں اسکی کیا مجال ہو جو آپ سے مقابلہ کر سکے افراسیاب نے کہا اچھا بلواؤ اور سمجھاؤ تمھاری غریب بھی ہو اور اسی باعث سے میں بھی تامل کرتا ہوں اور دوسرے اپنی پرورش اور اسکے ملازم ہونے کا خیال ہو اور بانیان طلسم لکھ گئے ہیں کہ بادشاہ طلسم سے ایک زمانہ ایسا ہوگا کہ رعیت اور ملازم اسکے متحرف ہو کر آمادہ جدال و قتال ہوں گے اسوقت شاہ طلسم اپنے طعنت و مدار کرے اور جنگ نہ کرے درحالت رزم و پیکار نقصان بادشاہ طلسم ہو یا حیرت قسم ہو سامری کی اگر یہ امور مانع حرب و ضرب نہوتے تو ایک چشم زدن میں مانند حرف غلط کے ان باغیوں کا نقش ہستی مٹا دیتا حیرت نے عرض کیا اس میں کیا شک ہو مگر اسی سے ہو کہ بموجب سے پشہ جو پرشد بز ندیل شاہ باہمت خدی و صلابت کہ دوست بہ الحاصل اسے ایک نامہ مہرخ کو لکھا کہ اس ملک تمھیں مناسب ہو کہ جگہ تک تمام عمر کھایا اور جبکہ سایہ عافیت میں تمام عمر بی ہو اسکے ساتھ آمادہ رزم و پیکار ہو لہذا ازراہ پرورش بالکانہ و مہمت خسروانہ تمھیں اطلاع دی جاتی ہو کہ بجز دو دیکھنے مشور گرامی کے مگر خدمتگاری باندھ کر میرے پاس مثل کینزدن حلقہ بگوش کے اپنے تئیں پہونچاؤ کہ غلط تمھاری شاہ طلسم سے اجازت لے کر معاف کر دوں در صورت انحراف و رزی بادشاہ طلسم کا تو بڑا مرتبہ ہو میں ایک کینز ناچیز اسکی اس طرح تمھیں ہلاک کر دنگی جس طرح موصیفات کو مار ڈالتے ہیں اگر اپنا بھلا چاہتی ہو تو تھوڑے لکھنے کو بہت جانکر فوراً تعمیل حکم کرنا ہے اگر صلح خواہی خواہیم جنگ اگر جنگجوئی شاید وزنگ بہ نامہ تمام والسلام ایک طائر کو دیا کہ جا کر مہرخ کو پہونچا دے اور جواب لاوے وہ طائر منقار میں نامہ لیے بارگاہ مہرخ میں آیا اور آغوش میں اسکے بیٹھ گیا مہرخ نے نامہ منقار سے لیکر پوچھا کہ اس طائر تجھے کس نے بھیجا ہو طائر نے کہا ملکہ حیرت جادو نے مہرخ نے نامہ بڑھابڑ وقت آگاہ ہونے مقنون مندرجہ رنگت چہرے کی متغیر ہو گئی اور بارے خوف کے کانپنے لگی عمرو نے جو یہ حال دیکھا نامہ آپ اسکے ہاتھ سے لیکر پڑھا اور نامہ کو مارے غصہ کے چاک کر ڈالا اور جواب اسکا ایک تختہ کاغذ پر اس طرح لکھا کہ حمد و نعت سے جدا کی ظاہر ہو کہ یہ قصہ پہلے جناب رسول کے گزرا ہو مگر ہر پیغمبر نے خبر جناب پیغمبر کی دی تھی تو عمرو وغیرہ اعتقاد رکھتے ہیں لہذا لکھا طلسم

خداوندی کہ لطفش بقیاس است محمد آنکہ چون نورش علم زد	ز قہرش ہر دو عالم در ہراس است قلم بر صفحہ ہستی رقم زد
ز لطفش روضہ رضوان گلستان	ز قہرش آتش دو بخ فردزان

	مس ایجاد را گوگرد و امسر	علی کشیر خدا دست بپیوست	
پس از حمد و نعت بدان و آگاہ باش ای ملکہ حیرت و افراسیاب منم ریش ترا شنده ساحران و سر برنده جادوگران میرے ہی خنجر جانتان نے و ماہ جادو جو پوتی سامری کی تھی اسکی گردن کاٹی اور میں نے ہی ساحر شمش کی جو دریا میں بسکن گزین تھا اور ساحران روزگار کا استاد کہلاتا تھا جان نی میں وہ ہوں کہ خداوند دم خبیثہ کو جسے جہنم واصل کیا کشمیر و کاشغر و ام البھال کے ساحران نامی کو مارا غلطی ایلام میں مالک بن زردہشت کا سرو تار اغرض کس کس کا نام ہوں کہ جسے میں نے مارا ہی بلکہ شاہان و دے زمین کو جتا کھر گوشہ گوشہ تا بفرقدان پہونچا تھا تخت سے اتار کر تختہ تابوت پر سلایا نظم	کہ ستانیم باج از شاہان نام من روشنستان تو یقین از ضمیر کسان خبر دارم گر کنم غم پویہ اول روز کہ بجزب زسیم و بر گردیم در ہاندم و دواع عمر نمود بارہا از اخیل گرد برودہ نتوان بود غافل از فن من کرد قطع امید خود ز حیات ملک الموت وقت خوشیتم	آن منم بادشاہ عیاران برزبان کسان جو ہر مبین ہر زمان صورت دگر وارم از قدم آتشین عالم سوز ہمراہی من نہ کرد گاہے نیم نالہ مازہ مگر ہر کہ شنود مے کنم نعل از حسر مردہ با وجود حقارت تن من ہر کس از من گرفت جبہ یافت آفت روزگار مرد و زخم	
لائق و لازم یہ ہے کہ ملکہ تصویر جادو اور شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنے ہمراہ لیکر آستان عالیہ بادشاہ ملکہ مرہ جبین الماس پوش پریم دونوں حاضر ہو کہ فی الحال ملکہ موصوف بادشاہ طلمس ہو خطا تمھاری صاف جہتقران سے معاف کرادیگی در صورت انکار اس تحریر کے اگر ناک تمھاری کٹوا کر گدھے پر سیاہ کر کے نہ چڑھایا اور کشمیر نہ کرایا تو نام اپنا عمر و نیاپا ہوگا یہ مضمون لکھ کر ظائر کے حوالہ کیا اور زبانی بھی کہہ دیا کہ اس غیبیانی چل و حیرت سے کہہ دینا کہ مالزادی تیرا اب غم قریب سر منو نہ دنگا تو کس بھروسے پر جو کچھ تجھے ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کرنا خدا مالک ہو یہ لکھ کر ظائر کو رخصت کیا وہ اڑتا ہوا پاس حیرت کے آیا اور نامہ دیا اور زبانی پیام عمر و کا حرف بھرت کہا کہ عرض ملکہ تو نامہ پڑھ کر اپنے لگی تھی مگر ایک دُبلہ سوکھا آدمی بیٹھا تھا اسنے نامہ کو آپ کے چاک کر ڈالا اور جواب نامہ لکھا اور بہت کچھ برا آپ کو کہا حیرت یہ ماجرا			

شکر مارے افراسیاب کے پاس لی اور کہا ای شہنشاہ آپ سچ فرماتے ہیں کہ یہ لوگ بغیر سزا دیے نہ مانگیں گے۔
 دیکھیے یہ میرے نامہ کا جواب دیا ہو اور اس عیار و زور نے بہت نامنرا آپ کو اور مجھے کہا ہو افراسیاب نے نامہ
 لیکر پڑھا اور ایسا غصہ میں آیا کہ ہونٹھ چبانے لگا لال ہو گیا اور کہا جب چیونٹی کے بڑ بکلتے ہیں تب ہی تھان کی
 اور اب فوج حرامزادی کی شامت آئی ہو راوی کہتا ہے کہ ادھر تو افراسیاب لشکر کشی کی فکر میں ہو اور ادھر
 صرخ نے عمرو سے بعد چلے جانے طائر سحر کے کہا کہ خواجہ تم نے بڑا غصہ کیا کہ حیرت کو گایاں دین اب کوئی لمحہ میں
 آفت آیا چاہتی ہو تم سب مارے جائیں گے عمرو نے کہا ای ملک تم جبری بودی ہو صرخ چاہے نجوم کے علم سے دریافت
 کر چکی ہو کہ شہزادہ کی فتح ہوگی اور پھر گجراتی حاتی ہو میں نے نامہ دیکھا کہ تم بڑھکر بدحواس ہو گئی تھیں افسان فوج جو
 حاضر بارگاہ تھے انکی دل شکنی کا احتمال تھا جب مالک دل ہار دیا تو فوج کیا لڑی گی اسلئے میں نے یہ کلمات کہے
 کہ سب سنیں اور سمجھیں کہ کچھ تو یہ بھی قوت رکھتے ہیں جب تو ایسے کلام مقابل میں تنے بڑے اولوالعزم کے کرتے ہیں اب
 تمہیں چاہیے کہ دلو مضبوط کرو اور ذرا سی بات میں گھبرائے جایا کرو دیکھو تو وہ قادر مطلق کیا کرتا ہو وہی حسین علیہ
 یکساں ہو صرخ نے فرمانا عمرو کا بدل قبول کیا ہذا یہ لوگ تو حالت امید و بیم میں ہیں مگر افراسیاب کا ذکر سنو

داستان لشکر کشی کرنا افراسیاب جادو کی عمر واد صرخ پراور بھیجتا تین
 سرداروں کو مع ساٹھ ہزار فوج ساحران کے اور عیار ریان کرنا عیاروں
 کا اور مقابلہ دو لشکروں سے اور بعد جنگ عظیم کے شکست کھانا فوج
 افراسیاب کا اور مارا جانا ساحروں کا لمولفتم

وہ مے دے کہ جو نشہ کر دے دو چند سہو ہو کہیں اور خم ہو کہیں ہو پیر مغان کے بھی غصہ کا ڈر ادھر غزم ہو سیکدہ ہو خراب بے گاہبٹ و خیررز کا خون دل میکشان کو ہو خوت و خطر نہ شیشے کی گردن مڑوٹے کوئی کہ زاہد کی ساتی ہو قلبا تمام جواک دار میں محتسب ہوے دو	کہدھر ہی تو اسے ساتی ہو شمند غضب میں ہو زند و نکی جان خزین ادھر آمد محتسب کی خسر ادھر زند بگرے ہیں اب بھیباب پھر ایسا زندون سے گردون زندون خرابی پہ انجام کے ہو نظر دل بادہ خواران نہ توڑے کوئی پلا زند کو وہ شجاعیت کا جام ر حیق شجاعیت کا یہ نشہ ہو
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ظلم محنت کا ہوشل سبب سلحہ مکمل ذرا جاہ ہو تہین تو ان رستم این داستان	عوضے کے بہ جائے اسکالو روان تیغ افسانہ گوئی کرد چنین داد و بخش سخن راغان
----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

دلاوران زرگاہ سعانی و شجاعان عرصہ سختدانی پریم کشایان لوے نصرت اتھائے عسکر مضامین و رایت
افزایان لشکریان ظفر قرین بھد تکسین شہب تیز گام زبان کو میدان تقریرین اسطرح جولان گزراتے
ہیں اور تیغ تیز بیان کے جوہر معرکہ تحریر میں یوں دکھاتے ہیں کہ جب افراسیاب اور حیرت کو آئینہ
ضمیر ہر منیر مہر خنک تقریر خالی از صفا و مکر از غبار ریخ و غنا ظاہر ہوا سواے پیکار کے اور کوئی صورت دیکھی
اور خود حیرت بہر مقابلہ عادم ہوئی افراسیاب مانع ہوا کہ ایک کینز سے بھی جو نا چیز ہوا اسکے مقابلہ کو شاہزاد
ظلم اور زوجہ بادشاہ ظلم کا جانا مناسب نہیں کیا اور کوئی ملازم باقی اب نہیں یہ کہہ کر کچھ افسون پڑھ کر
دستک دی کہ ابر چار طرٹ سے گھرایا اور ہزاروں بھلیاں سنہری روپلی رنگ کی چکنے لگیں پسے آتشباری ہو گئی
اور سنگباری و ترک رہی پھر وہ ابر شق ہو گیا اور تین تخت ظاہر ہوئے کہ ساحر ان پر سوار تھے نہایت کر یہ منظر
بد قطع و نابکار تھے انھوں نے افراسیاب کو بھرا کیا اور پائے تخت کو بوسہ دیکر عرض کیا کہ شہنشاہ نے غلاموں کو
کس لیے طلب فرمایا ہوا افراسیاب نے حال مہر خ سے فساد ہونے کا اور اسد وغیرہ کا بیان کر کے کہا کہ تم تینوں
ساحر ساٹھ ہزار فوج ساحران لیکر جاؤ اور ان باغیوں کو باندھ کر حاضر حضور کر دو وہ تینوں ساحر کہ نام
جاموش جادو و شہباز جادو و کوہان جادو کوہ پیکر رکھتے ہیں یہ حکم پا کر مستعد روانگی ہوئے اور
اپنے مقام پر پہنچ کر ساٹھ ہزار لشکر کے سرداروں کو بلا کر حکم افراسیاب کے خبردار کیا طبل سفر بجا دیے ڈیرے اڑدروں
پر لگ گئے اور ساحر سحر کے جانوروں پر سوار ہو کر سحر کی نیزنگیاں دکھاتے روانہ ہوئے اور دریائے خوزروان سے
گذر کر قریب لشکر مہر خ پہنچے یہاں مہر خ اور اسد وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے کہ میدان سے صدا یمن
ہو لٹاک رہا آسانے لکین مہر خ نے کہا خواجہ فوج آتی ہے عیار یہ کلمہ سننے ہی بارگاہ سے نکل کے جست
و خیز کرتے جنگ کی طرف چلے گئے اور سوار یان ساحر و فوج کی نمودار ہوئے مہر خ نے سحر پڑھا شروع کیا اور جتنے
ساحر یہاں تھے سب رو سحر پڑھنے لگے اسلئے کہ وہ فوج جو آئی ہو آگ چھو رہی ہو ایسا نہ ہو کہ ہمیں کچھ حضرت
ہو پنے احوال بڑے کر وفر سے لشکر ساحران غدار کا داخل ہوا اور میدان رزم کیلئے جگہ چھوڑ کر لشکر مہر خ
کے مقابل آئے تھے نصب ہوئے بارگاہ میں استادہ ہوئے بازاریں کھل گئیں جاموش وغیرہ اپنی اپنی بارگاہ میں
آکر بیٹھے طائر ہزور سحر بنا کر خبر کیو اسطرحی ہر طرف ایک ہنگامہ قیامت زار پاپا ہوا ساحر ہوم کرنے لگے جاموش
نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے ملازموں نے حکم کی تعمیل کی اور فیض ہر کرم دیا نقارہ سحر کا بجنے لگا گوش فلک

تک اسکی صدا سے کہ ہوا طائران بھر خیر لیکر بارگاہ میں مہرخ کے آئے اور زبان بھڑکاتے ملکہ مہ جبین بادشاہ
شکر بجالائے کہ قطعہ

بادشاہ بارگاہ است چون فلک پر نور باد	جاد و عدلت در سراے آخرت معمور باد
ای فریدون اہمت در ستم دل و جمشید فر	بمنع تو بر فرق دشمن ناصر و منصور باد

بعد دعا کے عرض کیا کہ لشکر جرعت میں طبل رزم بجائی ہر ایک آمادہ حرب ہوا یہ کھڑے ہو گئے لیکن جبین
نے شہزادہ اسد کی طرف دیکھا اسد نے مہرخ کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی مدد دعا سے قہار کے بھروسے پر
طبل جنگ بجے اور نفیر بھر کو دم ملے بموجب ارشاد ملازم دوڑے اور نقارہ حرنی پر جواب لگا مہرخ اور شکیل نے نفیر
بجھ بجالا کہ گنبد گردون تک صدا اسکی گئی زمین ہلنے لگی ہر ایک آگاہ ہوا کہ کل مقابلہ ہو گا گرم بازار قضا ہو گا

رعنیدین کو س رودینہ تاس	نیوشندہ را داد بر جان ہراس
بقیرہ بعزید چون تسند شیر	برقص آمد آن اثر دہاے دلیر

اس هنگام میں وہ دن تمام ہوا اور وقت شام دونوں لشکر دن کے طلایہ دار محلے حفاظت کرنے گئے
یہاں آلات حرب و ضرب کی درستی میں مشغول ہوئے اور انتظار بھر جہاں و قتال کرتے تھے نظم

چون عی شاہ رنگ برآمد ز کوہ سار	نار یک گشت دیدہ میناے روزگار
شاد از برائے لشکر شب بر فلک عیان	چندین ہزار مشعل فانوس روزگار
پروین روانہ گشت برائے سہرولی	جاسوس گشت دہرہ و مرشد طلایہ دار
بر خندق سپہر فلندند تختہ میل	تا شاہ زنگبار از انجا کستند گزرا

طرفین کے ساحتیاری بھری کرتے تھے جاموش جادو نے خون خوک سے زمین کو لپیٹا اور دھڑ بجانے لگا کچھ گولے
فولاد کے پتلے آرماش کے تیار کیے سینکون کے تیر بنائے افسون پڑھ کر دم کیا بیر جتنے قابو میں تھے سب بھینٹ
دیکر جگایا گولے سلگایا اور اسطر مطرچ نے جوت کھڑکی کی اگیار کیا شراب کی بوتلوں کو آگ پر بندھایا اور ایک
تیلی موم کی بنائی جسکی وضع اور شکل ایک خوب صورت عورت کی تھی اسکو زور شکون کا پھنایا اور اگیار میں ڈال دیا
بھر پڑھ کر دستک دی کہ اسوقت اوزن بھر جادو قت پر آمادہ تیلی آگ میں پھیل گئی اور آپ آرام گاہ میں جا کر استرا
پذیر ہوئی مگر عیار جو جنگل میں لشکر جرعت کو دیکھ کر چلے گئے تھے انہیں سے برق فرنگی اور ضرغام شیر دل واسطے عیاری
کے چلے برق نچانے تیلے ایک بڑھیا بنایا بال سر کے اور پلکین بھوین سب سفید سر ہلتا ہوا لکڑی ہاتھ میں لیے برکے
پا بچوں کا پانچا مہ پنے چادر اوڑھے تیار می بغل میں دبائے گولہ ان کے خیمے کی طرف چلا اور ضرغام خدنگا زنگر بیٹے
پلکڑی باندھ کر چادر سے کسکڑی سی پاک کمر سے لگا کئی پرشالی رومال تہ کیا ہوا ڈاکٹر طرف لشکر میں پھرنے لگا اتفاقاً

کوہان کل ملازم ایک ساتی خیمے سے نکل کر کسی کام کو بازار میں آیا ضرغام اسکے پاس گیا سلام کیا اسنے کہا بھائی مزاج اچھا ہو کہا جی غیریت ہو آپ سے کچھ کہنا ہو اگر نہ سنیے گا آپ کے لیے سخت تباہت ہو ساتی گھبرا یا کہ یہ خد متکار کسی رئیس کا لشکر میں ہو شاید اسنے کوئی خبر بد تیری نسبت سنی ہو یہ سوچ کر کہا اے برادر کہو کیا ہو اسنے کہا الگ تنہائی میں چلو اور تم تھو بکڑ ایک گوشہ میں لایا اور کہا دیکھو تمھارے پیچھے کون آتا ہو ساتی نے پیچھے پھر کر دیکھا ضرغام نے کشماری کہ گلے میں کندھی ہوئی تھو سے بولا نہ گیا اسنے بیہوشی سنگھار کر بیہوش کر کے پٹری اسکے آتا کر بنے اور اسکی صورت بکر خمیہ میں جان اہل عملہ کوہان کے اترے ہیں آیا اور منتظر اسکا ہوا کہ جس کام کو مجھ سے حکم ہو گا میں سمجھ جاؤنگا کہ جسکی صورت میں بنا ہوں وہ اسی کام پر مامور تھا اسی فکر میں تھا کہ ایک شخص نے کہا میان ساتی میخانہ درست کر رکھو شاید حضور شراب مانگیں ضرغام سمجھا کہ تو ساتی کی شکل بنا ہو پس فوراً گلابیان قلاب کی درست کرنے لگا لیکن برق بڑھیا بنا ہوا تھا قریب خیمہ کوہان آ کر رونے لگا اور فریاد کا غل مچایا کوہان خیمے سے نکل آیا اور بڑھیا سے پوچھا کہ تو کون ہو اسنے کہا بیٹا اپنا حال کیا بیان کروں یہاں قریب ایک گائون ہو وہاں رہتی ہوں جب سے لشکر خرچ آیا ہو سارا گھٹ لٹ گیا میں فریاد لیکر آئی ہوں گردون کی ستائی ہوں کوہان نے کہا تو چلے میرے خیمے میں بیٹھ صبح کو میں سب نکھڑ مون کو قتل کر ڈنگا جتنا مال تیرا گیا اسکا دونا تجھے لمبا نیگا بڑھیا د عادی تھی ہوئی اسکے ساتھ خیمے میں آئی اسنے دیکھا کہ ایک پٹاری بڑھیا کے پاس ہو کہا بڑی بی اس پٹاری میں کیا ہو بڑھیا نے کہا بیٹا تم سے تو کچھ پردہ نہیں لبتے اور لوگ جو یہاں ہیں اگر انھیں ہشادو تو اس پٹاری کو دیکھو کوہان نے سب اپنے ملازمون کو خیمے سے باہر کر دیا بڑھیا نے پٹاری دی کہ بیٹھے دیکھیے آپ کو خود ہی معلوم ہو جائیگا جو کچھ اس میں ہو اسنے پٹاری بیکر ڈھکنا اٹھایا غبار بیہوشی کا بقا ایسا اڑا کہ کوہان چھینک مار کر بیہوش ہوا برق خیمہ کھینچ کر اسکی چھاتی پر چڑھا کہ فریاد کرے لیکن کوہان نے ایک مٹی کی بتلی حفاظت کی واسطے خیمے کے گوشے میں کھڑی کر دی تھی اور بکھریا تھا کہ جو کوئی آفت مجھے آئے تو یہ بتلی بجائے پس جیسے ہی برق سینہ پر سوار ہوا بتلی دوڑی اور لپٹ گئی اور زمین پر گر کر مشکین باندھ لیں کوہان پرانی چھڑک کر ہوشیار کیا اور کہا یہ بڑھیا نہیں ہو عیار ہو تمھیں قتل کرتا تھا کوہان نے کہا کیوں ادنا بکار تولے غضب کیا تھا کہ مجھے ماہی ڈالا تھا صبح کو تیرے حلیوتون کو بھی گرفتار کروں تو تجھے قتل کروں یہ کہکرتون سے اسے باندھ دیا خدمتکار کو پیکا را اور کہا ساتی سے کہو کہ میخانہ حاضر کرے دو ایک جام شراب پیکر سورہوں کہ صبح کو مقابلہ کرنا ہو خدمتکار نے ساتی کو پکارا کہ صلیان شراب کی حاضر کرو ضرغام صراحی و جام لیکر حاضر ہوا اور شراب آغشتہ بدرکے بیہوشی کوہان کو پلائی یہ بتے ہی بیہوش ہوا اسنے بھی چاہا کہ اسکو ہلاک کروں وہی بتلی دوڑی اور ضرغام سے لپٹ گئی اسے بھی گرفتار کیا اور کوہان کو پانی چھڑک کر ہوشیار کر دیا اور کہا یہ بھی

عیار ہر تجھے قتل کرتا تھا اسے اسے بھی باندھ دیا یہاں تک کہ بخار بھر ظاہر ہوئے اور آمد شاہ خاں کی بارگاہ
رنگاری جریخ میں شہر ہوئی کہ نظم

سپید ہوم کہ ازین صحنِ شست نیلی قام ریخ زمانہ شد از نور مہر کافوری زیم روہنیمت نہاد زنگی شب شد ند فیصل کثیر جوش پس دیوار	شدند منہدم از تیغ صبح لشکر شام بسان مہربان گرچہ بود عنبر قام کہ ترک روز عیان شد بکف گرفته حاکم چو نو عروس ختن پا نہاد بر سر بام
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وقت بھر کوہان کوہ پیکر ساحر دن کا لشکر لیکر سوار ہوا ایک طرف سے جاموش اور شہباز کا لشکر آمادہ کار نکلا
ہوا یہ تینوں بڑے کرد فر سے میدان مصافحت میں آئے اور ہر مہر مخ اور فیکسل بہ مدد خداے جلیل فوج لیکر
چلے تیس چالیس ہزار ساحر اور جو لوگ نئے ملازم ہوئے ہیں سب ساتھ تھے شاہزادہ اسد بیدار ہوا و ہنو
کر کے طاعت رب العزت بجالایا اور مسلح اور مکمل ہو کر در دولت پر آیا ملک مہ جبین کا تخت لیکر کہاریاں عیش
محل سے مٹھلین ہر ایک سوار نے مچا کیا تو بت و نقارے بجے یسا دل اور جو بیدار و دربارش پکارتے تھے
علموں کے بچے سلامی کے لیے چلنے لگے قلب لشکر میں تخت شاہی قائم ہوا دل آرام طاووس سحر پر سوار برابر
تخت کے خد حکاری ملکہ کی کرتی ہوئی ساتھ ساتھ با حشم و خدم داخل میدان مصافحت ہوئی میدان جنگی جاہن
کے ساحر دن نے درست کیا کسی نے سحر کر کے بجلیاں گرائیں کہ جو درخت اور چھاؤیاں میدان میں تھیں وہ جل گئیں
کسی ساحر کے سحر سے ابر گھڑ آیا اور بارش ہوئی گرد و غبار دفع ہوا دشت بڑھات ہو گیا پراچھے لگانا بچ ترنج اچھلنے
لگانا بچ تھا لیاں چلنے لگیں سامری و جمشید کی جے بولنے کی صدا بلند ہوئی سحر کے بیرون کا شور مچا نا سنا دیا
میں منہ میرہ صفوف کا زار آراستہ ہو میں دونوں لشکروں کے لقیب نکلے اور پکارے کہ کہاں ہیں سامری و جمشید
وزر و ہشت سب اپنی نیرنگیاں دکھا کر اس دنیا سے روپوش خجاندہ عدم کے جرمہ نوش ہوئے ساحران نامی آج
دن سحر کا ہی نام کر لو خوب جی کھول کر بڑ بڑھو ابیات

نقیبون نے دی یک بیکت صدا ہوئے زر کے خاطر تو منعم خراب عارات عالی بناتے ہیں کیوں لحد کوئی اپنی بسا تا نہیں سکندر نہ باقی رہا دہر میں شجاعویہ میدان جنگاہ ہی	کہ دنیا جگہ خوف و عبرت کی ہی بڑی فکر انھیں مال و دولت کی ہی یہ دنیا سراسر تیغ و آفت کی ہی جگہ جو کہ عقبے میں راحت کی ہی یہ آئینہ ہی بات صبرت کی ہی جگہ امتحان اور جرات کی ہی
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بڑھاکر قدم پھر نہ پیچھے ہٹے

سمجھ لو کہ یہ بات غیرت کی ہی

جب نقیب لقابت کر کے میدان جنگ سے کنارے ہوئے بہادر چلے گئے وہ فرط شجاعت اور لشکر جرات سے
 جھوٹے لگے اور شہباز جادو نے اپنے اژدر کو میدان میں پہونچایا نیزنگیان سحر کی دکھا میں پھر لٹکارا کہ ای ٹکڑا
 مہر آ میرے مقابلہ کو کہ ۵۰ بہ منہ تمام سر بلندی کر است چورین کا ریزہ بندی کر است مہر مہر نے نوہ ہر
 شکر اپنے تخت سحر کو آگے بڑھایا ہر ایک اہل لشکر دعا سے فتح و ظفر مانگنے لگا یہ سامنے شہباز کے پہونچی اسنے
 ایک تیر سحر کا مار مہر نے افسون بڑھکر دستک دی کہ تیر اٹھا پھر گیا شہباز نے فولاد کا گولا سحر بڑھکر مارا مہر نے
 تخت سے پرواز کی گولا تخت پر پڑا کہ اسے تو لگ گیا لیکن مہر بلندی سے تلوار نکھڑو گری شہباز نے اژدر کے دو ٹکڑے
 ہوا تھپور آگ برسنے لگی صدائے ہولناک آئی ساحر طبع شہباز زو وڑے رائی بنوئے سر سون کے دانے منقلہا سے
 تشین پر چلنے لگے ہار مہر جون کے ساحرون نے تو لکڑی گولوں سے مارے وہ اژدر ہے بکر مہر پر چلے اور تشکیل نے
 ساحرون کو حکم دیا انھوں نے سحر بڑھکر دستک دی کہ زمین میں زلزلہ آیا اور ابر گھر آیا برق چلنے لگی پانی برسنے لگا
 لشکر مریت میں جسکے سر پر بوند اس پانی کی بڑی بیہوش ہو گیا یہ معاملہ دیکھ کر جاموس میدان بند میں نکلا اور
 ایک آفتاب کا غد کا کتر کر لیا تھپڑ بڑھکر بڑھ چکا کہ وہ سوچ اڑ کر بلند ہوا اور دھوپ ہر طرف پھیل گئی ابر سحر
 جو چھایا تھا کھل گیا اور لشکر مہر میں جیسر دھوپ پڑی وہ تھپڑ ہو گیا کوہان اور جاموس لشکر پر ترسول پکڑ کر
 اگر سے ہزار ہا ساحر مارے گئے ناریج نور ترنج اور ناریل سحر کے چلنے لگے اسوقت اسد کا جی جنگ مغلوبہ دیکھ کر
 بیچین ہوا ملک سے کہا میں بھی تلوار کھینچتا ہوں مہر جبین نے بظاہر کہا بسم اللہ اسد نے گھوڑا اٹھایا اور چلا کہ
 مہر جبین نے دلا رام سے کہا شاہزادہ مہر نہیں جانتا ہی اس جگہ لڑنا اسکا مناسب نہیں گرفتار ہو جائے گا
 دلا رام نے یہ کلام شکر و شک دی کہ گھوڑا شاہزادے کا ہنوز صفت دشمن تک نہ پہونچا تھا کہ پر سید کر کے اڑ گیا
 ہر چند اسل شہسوار نے روکا تلوایا نے لگائے مگر کب معلق در میان ہوا کہ جا کر ٹھہرا اسدنا چار دہرے سامان لڑائی
 کا دیکھتا تھا اور پشت دست کاٹتا تھا مگر دلا رام و مہر شاہزادے کو دیکھ لیتی تھی کہ مبادا وہاں کچھ آفت نہ آئے
 اور کوئی ساحر گرفتار نہ کر لیا جائے الحاصل لشکر میں ایک تلامہ برپا تھا جاموس لڑتا ہوا قریب مہر کے آیا اور
 سحر بڑھکر کچھاسو یوں کا مارا مہر تخت سے گر کر زمین میں غرق ہوئی اور وہاں سے طبقہ زمین تو لکڑی پشت پر
 جاموس کے ٹکڑی اور لٹکار کر ایک تیر جو بار بیٹھ کے بار کھل گیا یہ مگر گرا ہزاروں آوازیں ہوں خیر آئین اور آفتاب
 جو اسنے بنایا تھا وہ کاغذ ہو کر گر پڑا دھوپ ڈھل گئی ساحر جو تھپڑ کے ہو گئے تھے وہ بہیشت اصلی ہوئے اور لڑنے
 لگے کوہان نے جو یہ ماجرا دیکھا فوراً اپنی ران کو چاک کیا اور خون نکالا لیکر چند سنگریزوں پر چھڑک کر سحر دم کر کے چار
 طرف پھینک دیے ایک آندھی ہمار ایک آئی اور سب کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی سب نے دیکھا

کہ بڑے بڑے پہاڑ عظیم الشان زمین سے اکھڑے ہوئے لشکرِ مہرخ پر گرا جاتے ہیں یہ دیکھ کر فوجِ شکیل کی بھاگی اسوقت مہرخ نے کچھ افسون پڑھ کر دستک دی کہ اوزن بھراؤ واضح ہو کہ پہلے ذکر کیا گیا کہ ایک پہلی مہرخ نے موم کی بنا کر شبِ جنگ آگ میں ڈال دی تھی اور کہا تھا کہ اسوقت اوزن بھراؤ وقت پر آنا لہذا اسوقت اسی کو طلب کیا دستک کا دنیا تھا کہ ایک برق چکی اور صد ہجھم جھم کی آئی اور ایک عورت تخت پر سوار گنا پنے پوشاک نفیس زیب جسم کیے ظاہر ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس نازنین کو سراپا حور گنا عفتل کا

تصور ہو کر شنوی

دو کھڑے کا عالم وہ کنگھی کا رنگ	شب ماہ ہو دیکھ کر جب کو رنگ
وہ سی اور اس کے لب لعل فام	سوار دیار بدخشان کی شام
ستم اس پہ سرے کی تحریر سے	کھنچے ہاتھ کا فر کی شمشیر سے

بلکہ اکھون کا یہ عالم تھا کہ کب تب بڑے بڑے نہیں لال لال ڈورا اور کارے کارے بھوڑا تا میں نیکو منات ہی ترس چترائے تالی چنچل سی چاہ دیکھے میں مرگ کچھن بجات ہی رہا سنی سی کوندے تالی سود ہونار و جات کو اکبار دیکھ تو پرانے لکھات ہی رہا یا ہی کے کاست کون یا ہوتے ہوئے چپ رہوں لاج کے جہاج میں مانو سوتی پھرے جات ہی رہا وہ جو بن کا عالم وہ ابھری ہوئی گات وہ چھاتیان کہ نظم۔

لٹھی اس کی ترکیب اور وہ بدن	وہ پوشاک و زیور کی اسپر بھین
وہ چھپ تختی اس کی نزاکت نزا	چمن زار قدرت کی نخل مراد
لگا پایا سے وہ نادین سما بہ فرق	سراپا جواہر کے دریائے من غرق

میدان میں کر چھری کوہان جب لڑتا ہوا اسکی طرف آیا اس نے دوش نے پکار کر کہا کہ اے کوہان ہم تمہارے واسطے یہاں آئے اور تم سے مخاطب بھی نہیں ہوتے لو ہم جلتے ہیں یہ صد کوہان نے جو سنی اس پر ہی تمثال کے روئے زیبا کو دیکھ خیر ناز کا اس کے زخمی ہوا اور قریب اس کے آیا اس پر دیا نے کہا کہ کو کیا ارادہ ہو اسے کہا تیرا عاشق و شیدا ہوں جان دل سے تجھے فریفتہ و شیفتہ ہوں پر یوش نے کہا میلہ تھانا بہت دشوار ہی یہ کھڑکھیا اس طرز زمین کے ہاتھ میں جواہر گیسں تھی وہ کوہان کے جھلی ہوا جو اس کے لگی کوہان شعر عاشقانہ پڑھنے لگا مگر وہ دن حسینہ تخت اڑا کر چلی کوہان نے پکار کر کہا سہ مرا کشتی و تکبیرے نگفتی عجیب سنگیں دلی اللہ اکبر بہ اور منت کر کے بلایا سراپا نون پر رکھ دیا ایسا مہوت ہوا کہ لڑنا بھولا اس حور نزاو نے کہا کہ میں کینر ملکہ مہرخ کی ہوں اور تو میری ملکہ سے لڑتا ہی کیسا تو میرا عاشق و فوج کو اپنی منہ کر سحر پنا دفع کر کوہان نے یہ منکر سحر پھا کہ وہ پہاڑ جو گھیرے تھے کھڑکھیا ہو کر گرے اور فوج کو منہ کیا کہ لڑنے سے رُکی اور جب جنگ سے لشکر نے فرصت پائی سب محمودیدار اس کیبک رفتار کے ہوئے

اور ہر ایک نے عقل و ہوش کھوئے اور کوہان نے منت کرنا شروع کیا پری نے کہا میں نے سنا ہے کہ تو نے عیاروں کو گرفتار کیا ہے انکو بلا دے اُسے اُسی وقت عیاروں کو حاضر کیا ملکہ نے خلعت و زردیا ضرغام اور برق چھوٹ اپنے لشکر میں لے کر ایک سے ملکر چٹان جبل کے روانہ ہوئے بعد ازاں عیاروں کے اُس ترک شکر نے کہا کہ اے کوہان اگر تو میرا عاشق صادق ہو تو اپنے ہاتھ سے گردن اپنی قلم کر کوہان یہ حکم پا کر مستعد ہوا اور خیر کھینچ کر اپنی گردن پر رکھا اور پکارا کہ بیت یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جا ہے ہر سر وقت ذبح اپنا اُس کے زیر پاے ہو چاہتا ہے کہ گردن اپنی جدا کرے اُس غارتگر جان نے ہاتھ اُسکا پکڑ لیا اور کہا اگر تو مر جائے گا تو ہمارے حسن کی بہار کو کون دیکھے گا کہ بیت نہ عاشق تو عشق توں کو پوچھے کون دنیا میں بہ جہان میں تیرے گل کی فقط عشق غداں سے خیر ہم بھی تیرا ساتھ دینگے مگر ایک شرط سے کہ اگر تو حیرت کا سرا کر ملکہ مرخ کو نذر دے تو ذائقہ شربت وصل کا میرے چلے اور تو اُسے کوہان سے یہ شرط کی اور اِدھر سارا لشکر کوہان کا جو سپر عاشق ہو رہا تھا کہ گویا مصرعہ خلقے بمنت یک طرف آن مشوخ تنہا یک طرف بہ ان سب سے بجا کر کہا کہ اے عاشقان ثابت قدم جاؤ اور حیرت حرامزادی کے جھوٹے بکرے کی پیچھے ہوے لاؤ اور یا سرا کا حاضر کرو کوہان اور کل لشکر یہ صدا شکر گریبان بچھاؤ کر لینا کہتے نیچے خرگاہ سب سامان چھوڑ کر طرف طلمس باطن کے چلے اور دریائے خون روان سے گذر کر قریب بارغ سیب کے پہونچے یہاں ہزاروں ساحر ملازم افراسیاب تھے انھوں نے روکا انھوں نے قتل و غارت شروع کی لاش پراش گرا دی شو غظیم بلند ہوا حیرت اور افراسیاب غلغلہ شکر بارغ کے آئے دیکھا کوہان روتا ہوا ہوتا ہوا افراسیاب کتاب مری دیکھی معلوم ہوا کہ تیلی سحر کی خاک جمشیدی سے مرخ نے بنائی ہے اور اُس پر یہ ساحر فریفتہ ہو کر آئے ہیں اب یہ ہوشیار نہونگے یہ دیکھ کر اسے گولا بھرا بھرا کر کوہان کے سینے پر مارا کہ پشت سے گذر گیا اور ہزار در ہزار برق بھر کر کے گرایم فوج ہمراہی کوہان کی سب جل گئی اور مرد سب حیر کر گئے یہاں تیلی سحر کی یعنی وہی عورت جیسے سب فریفتہ ہوے تھے میدان رزمگاہ میں کھڑے کھڑے جل گئی مرخ نے کہا افراسیاب معلوم ہوتا ہے کوہان اور اس کے ساتھیوں کو مارا کہ تیلی سحر کی انھیں کے لیے بنی تھی وہ مرے یہ بھی جل گئی غرض نقارے فتح کے بجے اور غیے ڈرے لشکر حریف کے ٹوٹے گئے اور جہان بارگاہ کوہان کی تھی وہاں لشکر اپنا آئنا آگے بڑھ کر کئی کوس پہلی جگہ سے بارگاہ میں جہن کی استادہ ہوئی اسد کو ہوا سے اُٹا را داخل بارگاہ کیا سب سردار زیب دہ کر سی و دنگل ہوے تاج پہونے لگا جام شراب گردش میں آیا اسد نے پوچھا کہ اے ملکہ مرخ مجھے گھوڑا کیوں ادا لے گیا تھا اُسے کہا اے شہزادہ عالی وقار آپ سحر نبین جانتے ہیں بدین لحاظ کہ ساحر دن سے کچھ دشمنان حضور کو گزند پہونچے و لا رام نے سحر کر کے وہاں بھجوا دیا اسد نے کہا آپ لوگوں نے مجھ کو بزدل مقرر کیا ہے اے بایان خود اگر بار دیگر کوئی ساحر ایسی حرکت کرے گا تو میں اُسکو قتل کر دوں گا اے ملکہ جہان کہیں ہم لوگ ہوتے ہیں پہلے آپ سینہ سپر کرتے ہیں

ہمارے لیے بڑا ننگ ہو کہ جان اپنی بروز نبرد بجا میں مہر خ نے عرض کیا کہ بہت خوب ایسا ہی ہو گا یہ باتیں
 کے مصروف عیش ہوئے لیکن عیار جو بوقت جنگ جنگل میں چلے گئے تھے ان میں سے چار عیار لشکر میں آئے
 قرآن نہ آیا سب تو بعشرت ٹھہرے ہیں لیکن افراسیاب نے حیرت سے کہا کیا بڑا وقت ہو کہ اپنے نوکر و
 اور مطیعوں کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا پڑا اور ساٹھ ہزار کا لشکر ایک آن میں سات تین سرداروں کے مارا
 گیا باقیان طلسم سج لکھ گئے ہیں کہ ایک زمانہ ایسا آئیگا کہ ادنی ملازم شاہ طلسم سے مقابلہ کرے اور بادشاہ
 اگر طرح نہ دیکھا تو کشانی اسکے اوبار کی ہوگی فی الجملہ یہ وہی آثار ہیں اور وہی زمانہ ہے لیکن اے ملکہ میرے
 لیے چاہیے کچھ ہو طلسم رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے گوشالی سے اس فرقہ شیریںکھام کی میں باز نہ آؤں گا
 کیا یا توں کی جوتی سر پر چڑھاؤں گا الغرض اسی طرح کے کلام افراسیاب کر رہا تھا کہ یکایک آگ اور
 پانی ایک ساتھ بر سنا شروع ہوا افراسیاب کے کہا کوئی معزز ساحر آتا ہو اہل دربار میں چند ساحران
 گرامی کو حکم دیا کہ بہر استقبال جائیں ساحر لینے چلے بعد کچھ عرصہ کے نوبت و تقارے مابین ارض و سما
 بجتے ہوئے کشانی دیے اور ایک ساحر شیریں سوار تصویرین سامری و جمشید کی گلے میں پھنسنے صورت مسیب
 بنائے بارہ ہزار ساحر ہمراہ لیے دریاغ سید پر آگرا آقا فوج کو باہر ٹھہرایا آپ اندرون باغ آیا افراسیاب
 و حیرت کو تسلیم کی حیرت نے پہچاننا کہ میل بھانجا ہو بیران شیر سوار جا دو بس پہچان کر اٹھ کے گئے لگایا باہر
 لین برابر اپنے ٹھہرایا پوچھا کہ اے فرزند کس وجہ سے آئے ہو اسنے کہا میں نے سنا ہے کہ چند ملازم خالوجان
 سے نحر ہو گئے ہیں اور آمادہ بفساد ہیں لہذا انکی سرکوبی کو حاضر ہوا ہوں مجھے رخصت فرمائیے کہ
 جا کر نرے معقول دون حیرت نے کہا بیٹا اور ملازم انکی سزا دہی کو موجود ہیں ان باغیوں کی
 حقیقت کیا ہو تمھارا جانا مناسب نہیں کچھ عیار لشکر حمزہ سے داخل طلسم ہوئے ہیں وہ فریب دیکر ساحر
 کو قتل کر ڈالتے ہیں اسوجہ سے اب تک وہ مفسد بچے ہیں ورنہ مدت ہوئی ہوتی کہ ہلاک ہو گئے ہوتے
 بیران نے اصرار کیا کہ میں ضرور جاؤں گا اور عیاران اور سرداران لشکر حریف کا کام تمام کروں گا خلاصہ یہ کہ
 بدعت تمام اسنے اجازت جنگ پائی اور افراسیاب نے اپنے یہاں سے فوج بیکران اسکے ساتھ کی ایک
 غلغلہ طلسم باطن میں پڑ گیا کہ بھانجا حیرت کا لڑنے جاتا ہو بڑے بڑے ساحر نامی گرامی واسطے رخصت کے
 آئے اور بیران سے نے حیرت نے افراسیاب سے کہا اے شہنشاہ حضور بھی چل کر گنبد نور پر کہ وہاں سے
 حال طلسم معلوم ہوتا ہو بیٹھے اور تماشا جنگ کا دیکھئے اور بیران سے کہا اے فرزند تم قریب دریلے خون و
 و ترنا کہ وہاں سے منزل بھر پر لشکر مہر خ کا ہو اور پشتہ رنگین حصار وہاں سے قریب ہو غرض بیران نے یہ
 سب منظور کیا اور فوج کو حکم کر بندی کا دیا کہ نظم

<p>بفرمود زین را بیکران نهند ہوا ہاے گردن کشان شد بلند ز غریب کوں و فریادناے ز بے نشست گردان بزین زمین یک قلم از سسم باد پا چو خاک تبا کرد خاکستری</p>	<p>کہ بر باد تخت سلیمان نهند علم شد علم ہم شان شد بلند ندانست سر چرخ گردون زاپے کہ بر کند از نقش خود دل نگین تو گشتی روان شد بسیر ہوا وزان ورطہ نیلوسر خاوری</p>
<p>عرض لشکر کشیے دریائے خون روان سے ہر ان گز کر قریب بشتہ رنگین جھارا کر پہونچا اور فوج کو آرنیکا حکم دیا بارگاہ استاد ہوائی سارا لشکر مقیم ہوا طائران بحر ملک مرغ نے طبل و نقار کی آواز سنکر روانہ کیے کہ دیکھو یہ دہل ہماے کیسے بچتے ہیں طائر اڑے اور اگر لشکر مطلع ہو گئے یہاں مہ جبین در اسد و عمرو وغیرہ بارگاہ میں مصروف عیش تھے کہ طائران بحر نے آکر عرض کیا ہے</p>	
<p>لشایا بود بکام تو چرخ کہو درنگ ملفت بدوستان تو باشد بہریم عیش</p>	<p>صد ملک زیر حکم تو باشد چہ روم و رنگ قہر بت دشمنان تو نازل بر در جنگ</p>
<p>لشکر حریف خود سر قریب دریا اگر آتا ہے جہتی سے کنار اچا ہتا باقی خیریت ہی یہ خبر عیار لشکر ہر بارگاہ سے نکل گئے اور صحرائین مخفی ہوئے مرغ نے کہا لشکر ہمارا بھی کچھ آگے بڑھ کر اترے پھر حکم فوج نے کوچ کیا سامان جنگ ساتھ لیا ساحر تخت مہ جبین کو گھیرے برسی چکے تک کے طے نظم</p>	
<p>پس از چنلہ وزے بھوار سید بر دیمہ بردامن پن دشت شد از بھر آسمان چون سپند جہان داد را چشم بد باد و در</p>	<p>کہ ہنگ آن چشم گردون ندید مخاب خود از قبہ اش پارہ گشت بلند این ندا بہر دفع گز تہ را صاحب دین تا ہوم نشور</p>
<p>فی الجلہ دونوں لشکر میدان بہر جنگ چھوڑ کر مقابلہ میں آئے ہر ان نے اسرور لٹنے سے تامل کیا اور بارہ سو ساحران کا طلایہ گرد لشکر کے مقرر فرمایا اور اپنی بارگاہ کے گرد ایک سو ساحر و نکو بٹھایا حکم ایسے کر دیا کہ کوئی عورت مرد اپنے پارے لشکر کا اندر بارگاہ کے نہ آئے کس نے کہ عیار بھوت میدان کر قتل کر ڈالتے ہیں اور سب دربار گاہ و رہنمایت ہو شیار ہیں کسی کو اپنے پاس نہ لے ندین سب نے کہا ایسا ہی ہو گا اور اگر دروازے پر بارگاہ کے بٹھے پہاڑ بنے لگے اس آئنا میں وہ باقی دن تمام ہوا اور ستاروں کی فوج کا میدان فلک میں آمارا ہونے لگا ترک خبردار گردون بہر طلایہ گرد چرخ کے مقرر ہوا ہے</p>	

عالی درخ جهان ز شب عبسین نهاد	در مخزن انجم داشت فلک بر زمین نهاد
ہندوے شب و رویعیاں شد و سحر چرخ	بر روی شرم کا ہکشان آستین نهاد
آورد سرخورد ز فتن شہ نجوم	انگشت از ہلال فلک بر جبین نهاد

سرمام بصد انتظام لشکر می مصروف است راحت و آرام ہوئے لیکن عیار جو صحرا میں گئے تھے انہیں سے برق نے ارادہ عیاری کرنے کا کیا اور درے میں پہاڑ کے ٹھکر کر درویش مارک الدنیا کی صورت اپنی بنائی تھم کر سے رانویک باندھی جسم سارا خاک آلود کیا بال سر پر بڑے بڑے لگا کر زانویک لٹکائے ناخن برابر ایک بالشت کے انگلیوں میں لگائے ایک ہاتھ سیدھا کر کے اس طرح گرفت کیا کہ معلوم ہو خشک ہو گیا ہو اور دوسرے ہاتھ سے گھڑا شرب سے بھرا بیہوشی آمیز کر پر رکھا اور وہاں سے سامنے بارگاہ ہیران کے آیا وہ سو آدمی جو پہرے پر تھے انکی طرف سے کتر کر نکلا ان سب نے اسکو پیشی جا کر سودب ہو کر سلام کیا مگر برق نے کسی کو جواب نہ دیا اور انکے رد و بد سے بھاگا انھوں نے آپس میں کہا یہ فقیر صاحب کمال معلوم ہوتا ہوا اسکے پیچھے چلو اور ہو سکے تو اسے ٹھکر کر کچھ اپنے حق میں بوجھو یہ خیال کر کے اٹھے اور فقیر کے پیچھے چلے درویش انھیں آتے دیکھ کر ایک جگہ بیٹھ گیا اور زمین میں لکیریں کرنے لگا جب یہ قریب پہنچے پھر اٹھ کر چلا اور اب کی بار دور جا کر ٹھکراشت خاک اٹھا کر آسمان کی طرف پھینکی مٹھ سے بد بدائے لگا جب یہ لوگ پھر باپس آئے فقیر بھاگ کر دوسری طرف جا کر چکر کرنے لگا خوب گھومایا یہ سب کھڑے دیکھا کیے بعد لمحہ کے فقیر پھر بھاگا اب کی دفعہ لوگ بھی پیچھے دوڑے فقیر ان سبکو شکر سے دور لگا لایا اور گھڑا شرب کا زمین پر رکھ کر اب بھاگ کر جھاڑی میں چھپ رہا ساحرون نے کہا یہ فقیر خدا رسیدہ تھا دنیا داروں سے ملوث نہ ہوا جب ہم سب کے اسے بہت گھیرا تو وہ ہمارے لیے یہ گھڑا چھوڑ گیا دیکھیں اسپس کیا ہو بس گے جا کر اس سلوک کو دیکھا ایک آنجورہ اسپر ڈھکا تھا اسکو جو اٹھا یا شراب سے گھڑے کو ملو پایا آپس میں کہا کہ اس شراب کے پینے سے کہ ایسے عارف پیشی کے پینے کی ہو دین و دنیا کا فائدہ ہو گا کسی نے کہا یقین ہو کہ کوئی بیماری تمام عمر نہوگی کسی نے کہا بیماری کسی عمر بڑھادیگی غرض سی جگہ بیٹھ گئے اور ایک ایک آنجورہ شرب کا سب نے پایا اور اٹھ کر بارگاہ ہیران کی طرف چلے فقیر کے غائب ہونیکا تا سہ کرتے جلتے تھے تھوڑی ہی دور گئے ہونگے کہ ہوا سرد مہر کی جو لگی بیہوشی نے تاثیر کی سترنجے ٹال گئیں اوپر اونٹ سے منہ زمین پر گرے تن بدن کی خبر نہ رہی بیہوش ہو گئے برق جھاڑی میں چھپا بیٹھا تھا غصہ لینے نکلا اور آ کر قتل کرنا شروع کیا جلد جلد پچاس ساحرون کے سر کاٹ ڈالے ایک ہنگامہ عظیم برپا ہوا برقیاری ہونے لگی اور برق شعلہ بار چلنے لگی تھکر کی سلیں برسے لگیں ہیرون نے غل بچا یا جنگلی گردنیں قلم ہوئی تھیں انکی لاشیں اڑ کر بارگاہ ہیران میں لگیں ہیران باطنیان مشغول و نوشی تھا لاشیں دیکھ کر ہر نکل یا ساحر دوسے سب دیکھا کہ

آندھیاں اٹھ رہی ہیں ایک حشر برپا ہے ساحر ہوش بڑے ہیں ایک شخص خیرے گردنیں کاٹا پھرتا ہی ہیران نے
سحر شکر دستک دی کہ برق کے پائون زمین نے پکڑ لیے بعد لمحہ کے جب وہ شور و غل تاریکی دور ہوئی ہیران
گرفتار کر کے برق کو اندر بارگاہ کے لایا اور کہا اونا لائق ریح تھا کہ تو کون ہی برق نے کہا کہ میں ملک الموت جان
ساحر ان ہوں تجھے قتل کرنے آیا ہوں مجھے معلوم نہ تھا کہ ان ساحرون کی گردن کاٹنے سے یافتہ کی لاشیں اندر
بارگاہ کے جائیگی ورنہ گدھا کھود کے توپ دیا سب کو زندہ درگور کرتا اور بھی کیا گیا ہو غریب تجھے واصل جہنم کر دینگا
بیک لحظہ بیک ساعت بیکدم و دیگر گون شیوہ احوال عالم و کفری میں کچھ ہی لمحہ میں کچھ ہی بجے رہا تھے بھی
قید ہوئے اب پھر ملتی ہوگی مصرعہ چنان نامہ چین نیز ہم نخواہد ماند۔ تجھے قتل کر کے لشکر میں صبح
وسلامت جائیگی ہیران کا برق کی باتیں شکرچی جھوٹ گیا کہ بل بے تیری جرات اور حوصلہ صبح کہا تھا
حیرت نے کہ عیار پر کال آفت ہیں غرض دل قوی کر کے کہا ای برق لاکھ تو مجھے دھمکائے مگر میں تجھے صبح کو
قتل کر دینگا بھی اسلئے ہلاک نہیں کرتا کہ شاید کوئی اور عیار تیرے رہا کرنے کو آئے تو اسے بھی گرفتار کروں برق
نے کہا یہ نچریت ہی ایک بار جو آئیگا تمہارا فیصلہ کر دینگا الحاصل برق کو مقید کر کے ہیران نے حصار کر دیا کہ اندر
بارگاہ کے جو کوئی آئے پھر ٹھکر خجائے یہ سحر کر کے پلنگ پر لیٹ رہا برق کے پائون زمین پکڑے ہی بیان تو
یہ حال ہی لیکن جب برق نے ساحرون کو قتل کیا تھا اور غل ہوا تھا تو دوسرے قرآن نے دیکھا تھا پھر اسے
گرفتار ہوتے دیکھا ساحر کی صورت نیکر لشکر ہیران میں آیا جا ہا اندر بارگاہ کے جاؤں پھر خیال آیا کہ اگر حصار
سحر کا ہوگا تو نکلنا دشوار ہوگا اس خیال سے رات بھر گردش لشکر کے گرد کی مگر کچھ نہ ہو سکا آخر گریبان سحر غم
میں برق کے چاک ہوا اور جلا د فلک با تیغ تیز قتل گاہ پھر میں داخل ہوا اس بات

جو گھنڈا ر فلک ز گیس خار آلود	بصد کرشمہ ز خواب بھر گئی بکشدود
تبرک روز نداسے سحر گئی برسد	کہ سحر خواب بر آورد کہ چشم شب لغنود
دوان زرد پوشید ترک یغائی	پرند کھلی گردون ز پشت شب پر بود
لو اسے شاہ سحر از افق مسلم برزد	ز چین قتاد بندوستان درخش کبود

صبح کو ہیران نے سیدار ہو کر چند جام مگلفا کے پیے اور باہر بارگاہ کے برآمد ہوا برق کو اسی طرح قید رکھا باہر اگر
ساحرون کو حکم دیا کہ سواری حاضر کرو میں ہوا کھا کے جب آؤنگا تو اس بے ادب عیار کو قتل کر دوں گا ساحرون
نے شیر لاکر حاضر کیا ہیران سوار ہو کر سحر کو چلا قرآن نے اسے جاتے دیکھا سحر کا راستہ لیا اور کچھ مین جا کر شیر کی
تلاش کی ایک جگہ شیر تھا تھا از بسکہ نظر کردہ اسد اللہ الغالب ہی سانسے شیر کے جا کر سید سحر لاکر اثر شیر
اٹھا کر چلا قرآن نے تعجب خالی دیکر دونوں کلا بیان پکڑ کر گھونسا مارا کہ شیریت ہو کر زمین پر گرا قرآن نے

کسوت عیاری سے ویسا ہی زمین اور ساز جیسا بران کے شیر کا دیکھا تھا انکا لکڑیہ کو آراستہ کر کے بران کی صورت بنکر
سوار ہوا اور لشکر کی طرف چلا جب قریب بارگاہ پہونچا ساحر خدمت میں پنا مالک جا کر حاضر ہوئے قرآن نے
ان سے کہا کہ اندر بارگاہ کے جا کر اس عیار کو میلہ سھراتا رکھنے آؤ کہ سامنے لشکر فرخ کے یجا کر قتل کروں اور فرار ہو کر
ایک ہی باز سوار سے آرزو جب ساحر حسب حکم سحر دفع کر کے برق کو لائے قرآن اسے لیکر لشکر کے کنارے لایا اور اپنا
نام برق سے جا کر کہا جاؤ۔ کچھ بو جھک عیاری کرنا برق شیر پر سوار دیکھ کر حیرت میں آگیا اور کہا ای خلیفہ یہ شرف خدا نے
آپ ہی کو عنایت کیا ہو کہ جتنا شیر جنگل سے پکڑ لائے الحاصل وہ نون جنگل میں آئے قرآن نے شیر پر سے زمین و غیرہ آثار کو
پھوڑ دیا کہ جاؤ اب تمہارا کام نہیں شیر عجاگ گیا اور برق پھر صورت بد لکر لشکر میں بے قفل بران آیا ہر طرف
پھرنے لگا لیکن بران جو ہوا کھا کر آیا ساحرون نے دیکھا سمجھے کہ عیار کو قتل کر آیا سب حاضر خدمت ہوئے یہ اثر کر
بارگاہ میں جب پہونچا دیکھا عیار قیدی نہیں ہے ساحرون سے کہا وہ عیار کہاں گیا سب نے عرض کیا کہ آپ
ہی بھی آکر اسے اپنے ہمراہ لے گئے تھے بران نے کہا تم کچھ سودا ہی ہو میں جب کا گیا اب آیا ہوں میں کب اسے
لیگیا وہ سب قسمیں کھانے لگے اور سب حال بیان کیا بران کی عقل ڈنگ ہو گئی کہ کیا زبردست عیار ہیں کہ میری
صورت بن کر گیا جلد آ کر پنا کام کر گئے اور سب تو سب یہ بخت شیر کہاں سے لائے دل سے کہا اب جان بچنا شکل
ہی ساحرون کو بلا کر حکم دیا کہ اگر حیرت اور افراسیاب بھی آئیں تو بغیر سری طلاع بارگاہ میں نہ آنے دینا اور گرفتار کر لینا
یہ حکم دیکر مشغول می نوشی ہوا اور قصد کیا کہ آج شام کو طبل جنگ بجا کر کل مہرخ اور اسکے لشکر سے مقابلہ کروں اور
سب کو قتل کر کے باز گشت کر جاؤں یہ تو اس فکر میں بھلا ہوا کہ وہاں حیرت اور افراسیاب شہزاد پرسان میں آکر
گنبدوز میں بیٹھے ہیں باہم اختلاط کر رہے ہیں کہ حیرت نے کہا ای شہنشاہ میرے بھانجا دور و دے لڑنے گیا ہو
نہیں معلوم کیا کیفیت گزری آپ کتاب سامری دیکھ کر حیرت اسکی تہلایے میز جی لگا ہوا افراسیاب نے کتاب
دیکھ کر حال برق اور قرآن کی عیاری کا بیان کیا حیرت بدحواس ہو گئی اور کہا ایسا نہو عیار اسے قتل کر ڈالیں
موسے حرامزادے ہیں کہ جتنا شیر جنگل سے پکڑ لائے بس سے اپنی وزیرزادی زمر و جادو سے کہا تم میلنا نہ
باس بران کے یجاؤ اور کہنا تمہیں بلایا ہے اور نامہ لکھا کہ لے بران تم میرے پاس آؤ مجھے تم سے ایک کام ضروری
ہے ایلے آنا لشکر کو ساتھ نہ لانا حیرت نے قصد کیا کہ بران کو بلالوں اور کسی افسر کو فوج میں بھیج دوں غرضکہ نامہ
لیکر زمر و جادو و زور سحر آری اور لشکر کی طرف روانہ ہوئی یہ ساحر بہت خوبصورت ہی چہرہ مانند ماہ تابان ہوا
عین فرام و از مثل شبہ ہجر عاشقان سینہ بھرا ہوا گات خوشنما سارا بدن نور کے سانچے میں ڈھلا لب علیین
سی آلود شام بدخشان کی کیفیت دکھاتی تھی دندان سلک گوہر کی آبرو مٹاتے تھے چاہ زرخندان میں
ہزاروں دل ڈوب جاتے تھے نظم

جد وہ جد کہ کتنے میں ہو جسکے ہر لہر
پہرے میں ایسی ہی گرمی کہ شب روز جسے
زلفیں بکری ہوئیں یوں چہرہ اور زانگیں تھیں دل

مرد و بادینے کو عشاق کے دریائے اٹک
یاد کرتی ہی رہے دامن مزگان کی جھپک
جس طرح ایک کھلونے پہ ہین دو بالک

بنا زواد امر پارہ نامہ حیرت کا لیے پران پران لشکر بران میں پہونچی جب اندر بارگاہ کے جلنے لگی ساحرون
نے آکر گھیرا اور محاصرہ کر کے قید کیا بران سے جا کر کہا کہ زمر و جاد و آئی ہیں لیکن مجھے آنے نہیں دیا قید
کر لیا ہے بران نے کہا میں ہوشیار ہوں تم اندر بھیج دو شاید عیار نہو ساحر دن نے آکر اسے اجازت دی زمر و
جاد و اندر بارگاہ کے آئی بران نے انگوٹھی اپنے ہاتھ سے آمار کر بھر کر کے پھینکی دی اور کہا اے زمر و جاد و
یہ انگشتی اٹھاتی لاؤ اور آکر بیٹھو اگر تم صل میں زمر و جاد و ہوگی تو اسے اٹھا لوگی ورنہ ہاتھ ملے گا اور انگوٹھی
نہ اٹھیلگی زمر و نے کہا اول تو جب میں لشکر میں آئی بے عزت ہوئی کہ ساحرون نے گرفتار کیا اب تم یہ ڈھکھو سلا
بتلاتے ہو یہ کہہ کر اسے سحر پھرا انگوٹھی اٹھانی اور آکر سند پر بیٹھی بران نے جام شراب دیا مگر اسے کہا چلو ہٹو میں
ایسے پردے سے بات نہیں کرتی ایسا ہی اگر عیاروں کا ڈر تھا تو لڑنے کو کیوں آئے تھے بران نے تنہائی
میں جو ایسی حسینہ عورت کو ناز کرتے پایا فریفتہ ہو کر جا کہ سوال و صل کردن گال بہرہ تھر کھل کر کہا اے ملکہ اسقدر خفا نہ
اچھا ہم پردے سہی تو شراب پوز زمر و جاد و اسکا ارادہ سمجھ گئی اور گردن نیچی کر کے شراب کرکھا تم مجھ سے ایسی باتیں
نہ کرو نہیں میں تمھاری خالہ سے کہہ دوں گی بران خاموش ہو رہا اسنے نامہ دیا پڑھا کہا میں شام کو آؤنگا سہ پہر کو
ہیان سے چلو نکاڑو پیام بیکر چلی مگر بران اسکے عشق میں مبتلا ہوا بستر غم پر پڑنے لگا اور زمر و جاد و بھی پھر بھر
کے دیکھتی جاتی تھی غرض نامہ لیے کنارے لشکر کے پہونچی برق گرد لشکر کے عیاری کرنے کی فکر میں تھا اسنے
زمر و جاد و کو جاتے دیکھا اسکے ساتھ ہوا مگر زمر و جب کنارے لشکر کے پہونچی زور بکھرا کر روانہ ہوئی برق
حیران رہ گیا آخر کچھ عیاری سوچ کر وہ میں پہاڑ کے ٹپھر دھانی جوڑا کہ سراسر جہر و ستانی تھا زب قد کر کے صوت
کو تمثیل شکل زمر و جاد و کیا لباس اور زیور زمر و دین سے جسم کو مزین کر کے گلزار دہر کو رشک سے خار دیا چشم غزالین
سر آگین ہرستان خجائے عشق کے لیے نجانہ تھیں دیار بخودی کی راہ بتاتی تھیں بیت سی ارادہ ہوا ان کا کالی کالی
آنکھوں کا چشما شیر نہ کھیلین تو ہم غزال نہیں بد رخسار تاناک غیرت خورشید بلکہ سہ ماہی جوانے لڑھائے
حان تھ پر لپا پنچہ پڑ جانے وہن تنگ نکتہ انتخاب غم کا سامنے اسکے دل خون لب نازک سیحالی پر تادہ گلوے
ناوک صراحی بادہ نظم

وہ گلا یار کا صراحی دار
وہ سینہ حسینیوں کی مد نظر

تیلی پتلی رگون کا اس سے ابھار
کہ ابھرے ہوئے دو تھے انپر شمر

ہاتھ آئین کہیں جو عاشق کے
وصف ہوئے کمر ہر حد سے فزون
وہم روشن نے کچھ لگا کے پتا
طبع نازک نے ہمید یہ پایا
آگے جگہ حیا کی ہو لب بند چاہیے
ساق پامین تو نور کا تھا ظہور
پا سجاے مین یون تھی عکس نگین
لال منہدی سے دونوں تھے کف پائے
قد کی تعریف میں ہو حیرانی
سر پہ آنچل پڑا دوسٹے کا

تو لگائے وہ اپنے سینے سے
ور و سر ہو جو شوٹا کی گردن
تار خط شعاع ہر کب
آئینے میں شکم کے بال آیا
باہم رنگاں کلک کین ہو بند چاہیے
یا تراشی ہوئی تھی شاخ بلور
شمع فانوس میں ہو جون روشن
ہاتھ ملتا تھا جنبہ دزد حسنا
کلک قدرت کہو کہ سر دسہی
پیاری پیاری وہ بانگی بانگی ادا

صریح تشریب ناب کی آغشتہ مداروے بیہوشی کر کے جام ہاتھ میں لیکر مقام سنبہ زار دیکھ کر برق شعل و برقی اور
خوش دانی بیچہ کر شعر عاشقانہ پڑھنے لگا اور دل سے کہتا تھا کہ جو کوئی ساحر اس طرف آئے گا وہ میرے حصہ کا ہی قتل
کر لے گا اس عرصہ میں دن ڈھلا اور بہارن آج کے دن بھی جنگ موقوف کر کے ساحرون کو لشکر کی حفاظت کیلئے
تاکید کر کے حیرت کے پاس چلا اور اڑتا ہوا اسی گلزار پر بہار میں پہونچا کہ جہان برق بصورت زہر و بیٹھا تھا اسنے
اسے دیکھ کر یہ پکار کر پڑھا کہ بیت فاتحہ قبر پہ پڑھ بیٹھ کے جانے والے ۴ کبھی ہم بھی تجھے ترے نازا اٹھانے والے ۳ بہر
نے صد لشکر و پستی کے نگاہ کی زمر و جادو کو دیکھا کہ صحرائیں بیٹھی ہو وہیں سے پکار کر پوچھا کہ ای ملک زمر و خیر تو ہے
کیون یہاں بیٹھی ہو کیا ابھی خال پاس نہیں گئیں زمر و نے یہ شکر ٹھنڈی سانس بھری اور گہا تھیں کیا آوارگان
دشت محبت کا پوچھنا کیا جہان جی لگا وہیں بیٹھ کر در بحر کو شام کیا ابیات

خواب بادۂ نعل تو ہوشیار اند
کہ از لطاول دلفت چہ سو گوار اند

غلام زر گس مست تو تا جد ارا اند
گذر کن جو صبا بر نقشہ زار بہ بین

بہران بھگا کہ بارگاہ میں تو نے اسے چھپڑا تھا یہ بوجا اسے کہ سارا لشکر وہاں موجود تھا راضی نہ ہوئی مگر تو نے جو وعدہ شام کے
قریب جانے کا کیا تھا اسلئے بسنے راہ میں ٹھہر کر تیرا انتظار کیا یہ بھی تجھ پر فریفتہ ہی یہ سوچ کر بردے زمین اُتر اور قریب سے مرد کیا
زمر و نے اسے آنے سے یہ شعر پڑھا شعر طے اوج سقاۃ بلام افتدہ اگر ترا گذری بر مقام یافتہ بہر ان نہیں سکڑا تھا پکڑ لیا اور
یہ شعر پڑھا کہ ملو لقا اسقدر تا شروء حق نے ہماری آہ کو نہ آپ سے بچیں کیلئے اس بت گمراہ کو ۴ یہ سکر پائے سن س نازنین کے
بیٹھا اور جاہا بوسہ کے لب شیریں کالے زمر و نے کہا بس بس لگ رہا ہے بیروت دنیا میں دیکھے نہ سنے ہم دن بھر

ہوا کہ فراداسا جان شیرین ذاق میں برباد کر رہے ہیں اور کوہ و دشت میں سرنگراتے ہیں اب محبت جلتے آئے ہیں
ای بران جس روز سے تجھے دربار میں پہنچے دیکھا ہوا اسی دن سے اس کی محنت لگا رہی کہ متلا ہوا تھا رسوا ہوا خراب ہوا
متلا ہوا کیا جیسے کہ دیکھتے ہی تجھ کو کیا ہوا۔ بھرنے لگا اور جان جان میری بھی تجھ پر جان جاتی رہی قطع

ایذا میں آٹھائے ہوئے دکھ پائے ہوئے ہیں	ہم دل سے بہت شک آئے ہیں اکتائے ہوئے ہیں
اب تک تو غصہ کرتا ہوا پنا دل جیتا ب	روکے ہوئے ڈانٹے ہوئے دھمکائے ہوئے ہیں

جان میں بھین جتاؤ کہ میں کیا کرتا مجبور ذرا چار تھا کہ سے تانہو دل کی جانب کشش بہ عاشق بجا رہا کہ کیا کر سکے
تمہارے عجب حسن سے ای شہنشاہ خوابان لب سوال خاموش تھے ہم خود بیقرار و مدہوش تھے بارے سے لہذا الحمد
ہر آن چیز کہ خاطر سخواست + آمد آخر پس پردہ تقدیر پدید + اب ہم تم داد عیش دین اور غم ایام ماضی فراموش کریں
زمر نے کمالے بران ہمارا تو یہ حال ہے

آہ سے دو بول کہ کے بارے ہیں	تم ہمارے ہو ہم تمہارے ہیں
-----------------------------	---------------------------

یہ کہ کمر خسار پر رخسار رکھ دیا باہیں گلے میں ڈالیں بران کو محبت یکہ کے یقین تھا کہ شادی مرگ ہو جائے جوش تمنا
کا و نور حسرت دل ناہم ہونے ہاتھ پاؤں نکالے تاب ضبط نہ رہی گلے سے لگایا خواہان وصل ہوا ہونے کہا ٹھہر شراب
پی لین تو مزہ اڑائیں یہ کہ کمر صراحی سے شراب جام میں نکالی اور کہا لو یہ بادہ محبت کی نوش کرو اس نے چاہا کہ جام
پے مگر حال پیسے کہ حیرت کے پاس زمر دھلی جا کر پہنچی اور کہا بران نے شام کے قریب نے کو کہا ہو جب دن کم ہوا
حیرت نے افراسیاب سے کہا، شہنشاہ کتابیہ کہ میرا بھانجا اب تک نہیں آیا افراسیاب نے کتابیہ کو بھکھڑیٹ
لیا کہا ای حیرت اسے برق عیار زمر کی شکل بنکر قتل کیا چاہتا ہے اور ظان صحرا میں قریب پہاڑ کے بیٹھا ہو حیرت
نے کہا ای زمر و جلد جا اور بھرنے کو آگاہ کر دے میں بلکہ بھرتے ساتھ کیے دینی ہوں اور خاک جمشیدی دینی ہوں کہ
بران کو بیہوش کر کے اٹھالا زمر و خاک جمشید لیکر چلی اور قریب محل کے پہونچ کر بکری لای بران کیا غصہ کرتا ہے اپنی
قضا اپنے ہاتھ بٹاتا ہے جو تیرے پاس بیٹھا ہے جلدائے گزرا کرے کہ یہ عیار ہی برق یہ صدا سنکر بھڑایا اور زمر و
کو آتے دیکھ کر کھالے بران فلک کو منظور نہیں کہ ہم تم ایک جگہ بیٹھیں دیکھو کوئی عسار
میری شکل بنکر تمہیں دھوکا دینے آتا ہے بران ایسا مزے میں تھا کہ اسکو آنا زمر و کا بہت ناگوار ہوا
اور یقین ہو گیا کہ بیشک یہ عیار ہی جو بکارتا آتا ہے زمر و جو دہان تھی اس سے کہا چھپ جاؤ میں اس زمر و
کو جو آتی ہے پکڑے لیتا ہوں برق اٹھ کر ایک جھاڑی میں چھپ گیا اور بران کھڑا ہو گیا اس عرصہ میں
زمر و قریب پہونچی اور کہا ای بران وہ عیار جو تمہارے پاس بیٹھا تھا کہاں گیا اسے کہا اسے ملکہ
تمہیں دیکھ کر بھاگ گیا یہ کہ کمر قریب زمر و آکر ہاتھ پکڑ لیا اور کھالے نا بکار تو مجھے بھکانے آیا

ہے اس ہنگام میں برق بھی زبرد بنا ہوا جھڑی سے نکلا اور پکارا اسے ہیران نہ چھوڑنا اس ہابکار کو ہیران
 لے ایک ٹھیکر زبرد اصلی کے سحر چڑھ کر لایا زبرد زید اوی حیرت کی ہی جڑی محرز اور زبردست ساحر
 ہے آئے ہیران زبردست ساحر اپنا سخت ہاتھ چھو کے کر لیا اور نہ سرا سکا تن پر سے اڑھانا اور غصہ میں آکر خاک کی مشید
 ہیران پر چھڑک دی کہ یہ ہوش ہو کر گرا برق یہ مبرا دیکھ کر گھبرا گیا زبرد جادو نے سحر چڑھ کر کہا گرا زمین نے
 پاؤں برق کے پکڑ لیے زبرد نے دو پنجہ کاغذ کے کاٹ کر سحر چڑھ کر وہ پنجہ مثل پنجہ انسان کے ہو گئے آئے حکم دیا
 اے پنجہ سحران دونوں کو اٹھا کر طرف گنبد نور کے چلو پنجے چھڑک کر مثل برق کے گئے اور ہیران اور
 برق کو اٹھا کر لے چلے زبرد بھی اڑتی ہوئی پیچھے پیچھے پنجوں نے چسلی اور گنبد نور پر آئی اور حیرت سے
 کہا دادا وہ بی بی بھانجے آپ کے اپنا پرایا نہیں پہانتے ایسی سنی میں آگے وہ دن میں چربی چھا گئی تھی
 کہ مجھے ٹھیکر سحر کا مارا اگر میرے مقام پر کوئی اور ساحر ہوتی تو یقین تھا کہ مرجانی بیچے یہ وہ ہیں
 بھانجے آپ کے اوریہ وہ عیار ہے جسے بغل میں لیے بیٹھے تھے گھر میں آپ کی نوکری نہیں کرتی ارپٹ
 کی مجھے عادت نہیں حیرت نے زبرد کی دلدادہ کی اور ہیران کو ہوشیار کیا جب اسکی آنکھ کھلی
 حیرت اور افراسیاب کو میٹھے دیکھا اٹھ کر سلام کیا حیرت نے کہا عیار کو بغل میں لیے بیٹھے تھے
 وہ زبرد کو تھے ٹھیکر مارا کچھ میرا بھی پاس نہ کیا اتنا نہ ہوا کہ دوست دشمن کو پہچانتے ہیران نے کہا مجھے
 تصور ہوا اور بہت ناوم ہوں حیرت نے برق کی طرف دیکھ کر کہا کہ کیا موم نے صورت بنائی ہے کیوں بی
 زبرد دھوکا کبوتر ہیران نہ کھاتا بھلا کچھ بھی فرق تمھاری شکل میں اور اس موڈی کاٹے جو انا مرگ
 کی صورت میں ہر بی بی بکڑی جگہ نہیں رنڈی مرد میں جب ساتھ ہوتا ہے طبیعت آپ میں بڑے بڑے
 کی نہیں رہتی یہ کہہ کر سحر چڑھا کہ برق کی صورت اصلی ظاہر ہوئی اور رنگ روغن عیاری کا چھوٹ گیا
 کہا اے برق میں تجھے چھوڑے دتی ہوں جا کر مٹرخ سے کہہ دینا کہ کیوں قضا آئی ہو وہ مجھ میں کو لے کر چلی آئے
 میں شہنشاہ سے خطا معاف کر اؤنگی برق نے کہا اپنی جگہ پر ٹھیکر قحبہ باقیں کیسی بنائی ہے یہ خبر نہیں کہ کچھ دن جو زندگی ہی
 فتنہ ہو وہ لاش چل اور کوئے کہا گئے اور مٹرخ آگے باپ کی نوکری جو روٹی چلی آگئی حیرت نے یہ باتیں سکر
 ایک ساحر کو حکم دیا کہ میرا اس بے ادب کا کاٹ ڈالے برق نے جب یہ سامی دیکھا جو راج قلب و گاہ خدا میں ستغاثہ کیا کہ۔

ہر کس کیلئے نالہ و مارا تو جیسے	من پیش کہ نالم کہ مرا نیست کسے
تو گوئی ہر آنکس کہ درد بخ و تاب	دعاے کند من کنم مستجاب
جو عاجز رہا نرسندہ داغم ترا	درین عاجزی چون خواهم ترا
نیر و عادت اجابت سے مفرد ہوا ہیران نے کہا حالہ جان اس عیار کے ہاتھ سے مجھے ذلت ہوئی ہے اسے میرے	

حوالے کیجئے کہ لشکر مہرخ کے سامنے لیجا کر قتل کروں تاکہ سب کو عبرت ہو اور اسکا حال خراب دیکھیں حیرت
 نے کہا اے فرزند میں اب تمکو نہ جانے دوں گی بہران نے کہا مجھے سب کے سامنے ذلت ہوئی جو انیا گلا کاٹ ڈالو گلا
 جو مجھے جانے نہ دیجیے گا یہ کہہ کر غصہ بھرا اپنے گلے پر رکھا حیرت نے ہاتھ اسکا پکڑا اور بہت فحاشی کی مگر اسنے نمانا حیرت
 نے مجبوراً اجازت دی اور کہا جلد جا کر اس عیار کو قتل کر کے لشکر حریف کا بھی خاتمہ کرنا میں ساحران نامی تھاری
 مدد کو ضرور بھیجوں گی بہران نے ایک شیر کاغذ کا کتر کر سحر کیا کہ وہ زندہ ہوا اسپر برق کو بٹھا کر بھیجے آپ بھی
 سوار ہوا اور وہاں سے طرف اپنے لشکر کے چلا لیکن یہاں قران نے جب برق کو روک لیا تھا اسوقت سے مستغیر حال
 برق تھا اور ہر جگہ ڈھونڈتا تھا پھر تاحقہ وہ تھوڑا سا دن تلاش میں گندا اور اب وہ وقت آیا کہ مشاہدہ روگلا
 نے شاہد شب کی آرائش ستاروں کے زیور سے کی اور پشانی سپر پہ چاند نیکی قمر کی لگائی عالم ظلماتی نورانی
 ہوا کہ قمر و نکھری عروس زلف کی زلف سیاہ مٹی چہ روشن فلک پہ ہر جگہ قندیل ماہ مٹی قران پھرتا ہوا
 اس سحر میں پہونچا کہ جہان برق گرفتار ہوا تھا اور زمرہ پکڑ کر لگی تھی الغرض دمان لمحہ بھر ٹھہرا تھا کہ سامنے سے
 بہران کو دیکھا کہ شیر سپر برق کو آگے بٹھائے آتا ہوا سمجھا کہ گرفتار ہو گیا ہے بس ایک کاغذ خط کی طرح لپٹ کر
 اسپر لٹا دیا اور اندر لٹاؤ کے غبار بیوشی بھر کاغذ اسطرح اندر لٹاؤ کے رکھا کہ اگر اسکو کوئی نکالے تو جب تک
 نور سے نہ کیجے کاغذ نہ نکلے اور ہر لٹاؤ پر ملکہ حیرت کی کر کے صورت اپنی ساحر کی بنا کہ بہران کو بکارتا ہوا چلا
 بہران دور نکل گیا سنا قران کی آواز سنکر ٹھہرا قران قریب پہونچا اسنے پوچھا تو کون ہے قران نے کہا کہ فرستادہ
 حیرت اسنے کہا ابھی میں انکے پاس سے آتا ہوں تجھے میں نے دمان نہیں دیکھا اور دوسرے ابھی میں آیا ابھی
 انھوں نے آدمی بھیجا قران کو یہ حال کچھ معلوم نہ تھا جواب کیا دیتا مگر توری چڑھا کر کہا میں کچھ نہیں جانتا یہ خط
 دیا ہے اسے پڑھو جو لکھا ہوا اسکا جواب دو اور اسے بہران کیا تو کہ ہر وقت حیرت کی چھاتی پر چڑھے رہتے ہیں
 جو تم کہتے ہو کہ میں نے تجھے دمان نہیں دیکھا میں اپنی جگہ پر تھا مجھے بلا کر نامہ دیا کہ بہران کو دے آؤ میں لیکر
 آیا تم میرے ساتھ ہندی کی چندی کرتے ہو بہران نے یہ باتیں سنکر ناسہ لیا اور کہا رات کا وقت ہے لشکر میں
 چلو تو بڑھ کر جواب دوں قران نے کہا تو کسی کے ہاتھ جواب بھیج دینا میں جاتا ہوں ورنہ تم ساحر ہو تو سحر کی شعل
 روشن کر کے خط بڑھ کر جواب دید اگر بہرانہ مانو تو میں روشنی کر دوں بہران کو غیرت آئی ایک تنکا فوراً
 زمین سے اٹھا کر سحر کیا کہ شعل سا جلتے دکا اسے قران کے ہاتھ میں دیا کہ لیے رہو میں خط پڑھوں قران
 نے شعل ہاتھ میں لی اور وہ خط کھولنے لگا قران نے غبار بیوشی کا شعل پر ڈال لیا بہران کے
 منہ میں لگا دی آسنے منہ اپنا ہشایا مگر دھواں سب ناک کی راہ سے دماغ میں پیچیدہ ہوا
 اور منہ بھی جل گیا چکر کھسا کر زمین پہ گر اقران نے بے ہوش مارا کہ سر پیٹ گیا سر پٹ کر ہلاک

ہوا آفت برپا ہوئی صدائیں مہیب آنے لگیں برق چمک رہا گا قمران جنگل میں چلا گیا شخون اسکے لشکر
پر گرا تشکیل نے نفیر بھجائی مگر برق نے لشکر میں جا کر تشکیل اور مہرخ سے کہا کہ جلد لشکر تیار کرو
بیران مار گیا تشکیل نے نفیر بھجائی فوج میں کمر بندی ہوئی ساحر اژدر اور طاؤس پر سوار ہوئے مہرخ
اور تشکیل مع چالیس ہزار سحران تلی کے اگر فوج پر گرتے گوئے فولادی مار فلقل کے اور گچھے پیکان کے
سویان سحر کی برتنے لگیں فوج بیران کی قافل اتری ہوئی تھی ایک دم میں ہزاروں ساحر مارے گئے
آندھیان بلند ہو گئیں بلیان جھک کر گرنے لگیں نارنج اور ترنج اور ناریل چلتے لگا دیاسے خون ہر طرف
جھاری ہوا عمرو جنگل میں تعاصدا بغیر و کش کی شکر دوڑا دیکھا لشکر بیران کا قتل ہو رہا ہے عمرو
نے بھی خنجر کھینچا اور گلیم مہاری کندھے پر رکھی کہ اگر ساحرون کے نرغہ میں پھنس جاؤ گھا تو گلیم اور دھو
لو گھا الحامل لڑنا شروع کیا کہ جب غلطک ماری چھ چھ آدمی کے پاؤں کاٹے جب جست کی ٹھانے پر
ساحر کے پاؤں رکھے آئے جا ہا کہ پاؤں پکڑ لوں خواجہ نے خنجر مارا کہ مگر کیا پھر دمان سے دوسرے
کے شلنے پر ہو پتا جو ساحر مر کر گرتا ہے اسکی ہیبانی کاٹ لیتے ہیں جگے قریب غیمہ پونچے جال الیاسی
مارک مع فرش غیمہ وغیرہ نذر زینیل کیا اور اسد غل شکر سوار ہوا مہر جبین کا تخت دلا رام نے
حاضر کیا نقارے بجے لگے تخت شاہی روانہ ہوا اسد کی حفاظت کے لیے پچاس ساحر ملکہ نے مقرر
کئے کہ ساحرون کے عہدے پر شہزادے کے اور پڑ آنے دین وہ ساحر مخفی نگاہ اسد سے رو سحر پڑتے
چلے اور اسد تلوار کھینچ کر لشکر ساحران پر گرا کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار لگائے ہر بانہرہ بلند تھاظم

بدرم دل شیر و چرم پلنگ

اسد شیر دل ابن صاحبقران

اسد شہسوارم کہ در روز جنگ

شہنشاہ نام آورو کا مران

ایک طرف سے تخت کہ جبین کے ہمراہ دلا رام سحر کر کے آگ اور پانی برسانی چلی آئی ہر آخر شہزاد
ہوئی کہ شکر حریف میں جگہ پڑ گئی لیکن بہادر جو تھے وہ سینہ سپر کیے جنگ پر تلے ہیں ذرا ہراس
نہیں مر کر گر رہے ہیں اسد نے مارے تلواروں کے تھلک دلا دیاسی ہزار ہا کو مارا ہے نظم

پہ دریا سے خون کشتے ناخدا

و مادام نم از خنجرش برده خاک

کہ بمرغ و عشا پردشت قاف

کشیدہ سر آفتاب بلند

سرافگندہ تار و زخشر نیر

شہیدم ہی رواند آن ناخدا

ز نوک سناش فلک بستہ خاک

دشمنش خدنگ آفتان جست صاف

چو خط شعاعی جسم کند

ہم از سایہ گرزاد چسرخ پیر

عنان را دلبران را ساختند رمل سنوران آتش نژاد زین دید پا برہوا حباے خویش بیکدم شد آئینہ روزگار ز گرو سپہ نوک رخشان سنان ز بس برق تیغ آتش افروختہ	بیکبارہ ہر دشمنان تاختند ہر یابہ تب لرزہ ما ہی فتاد فلک راند آست لڑباے خویش ز گرد سپہ صورت زنگبار نمایان چو شب انجم از آسمان ہوا خرم ککشان سوختہ
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آخر کار ساحران غدار نالان و گریان دریائے خنزدان سے اتر کر بھاگے ہوئے گنبد نور پر آئے اور افراسیاب اور حیرت کو خبر ہوئی کہ فوج بیران کی بھاگ آئی حیرت نے گہرا کرکھا اور سے لوگوں سے بچے کی توخیر لوگوں نے عرض کیا کہ وہ تو حضرت سامری میں گئے پہلے ہی عیارون نے مار ڈالا یہ لشکر حیرت نے سرپٹ لیا کہہ گئے میرا فرزند ہے یہ میرا نوجوان آخر مونڈی کاٹے عیارون نے پھوڑا خلاصہ کیا ایک ماتم گنبد نور میں برپا ہوا افراسیاب نے کچھ سحر چھڑک کر دیکھ دیا اور آندھی پیدا ہوئی اور لاشیں بیران اڑا کر گنبد نور پر لے گئے تمام ساحران نامی سپہ پوش ہوئے اور لاش اٹھانے کا انتظام کرنے لگے لیکن مہر خ وغیرہ نے اسباب خیمہ بارگاہ لشکر حریف کا لوٹ لیا نوبت و نقارے فتح کے بجے یہاں لشکر بیران متعادان لشکر کو اپنے اتارا ایمان سے دریائے خنزدان سامنے نظر آتا ہے اور قلعہ پشتہ رنگین حصار قریب ہے جب لشکر اتر چکا عیار بھی لشکر میں آئے بارگاہ میں مہر خیمہ کو نذر فتح دی خلعت لے اور باب نشاط حاضر ہوئے نناج ہونے لگا اس اثنا میں صبح ہوئی کہ خسرو انجم سپاہ شکست کھا کر میدان فلک سے رو بفرار لایا اور علم ذرین شاہ خادر کے پرچم کو نسیم دولت سحر نصرت نے اڑایا سوادی سلطان سیارگان کی خیمہ داخل شد ہوئی

دم صبح کا میں قاتل بیدار نیچے رخ از آتش کینہ افسر وختہ	ز مشرق برآمد چو بافت و تیغ کہ گرد جہانے از ان سوختہ
-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

صبح کو لاش بیران کی بڑی دھوم سے افراسیاب نے اٹھائی جب فراغت پائی حیرت لے کھا اوشہ شاہ مجھے نصرت فرمائیے کہ جا کر ان کھراہوں کو قتل کر دوں افراسیاب نے کہا اب کی ایسے شخص کو بھیجتا ہوں کہ جو پہلے عیارون کو قتل کرے نہ اسے بیوشی تاثیر کرے نہ کسی حربے سے مرے یہ کہہ کر سحر چھڑکا اور پکارا کہ اے فولاد بیوشی غوار جلد حاضر ہو پکارنا تھا کہ ایک ساحر گینڈے پر آگ کے سوار طویل قامت زرخٹ چنگال ہوا سے اتر آیا اور افراسیاب کو تسلیم کی اسنے کہا کہ تم جلد بارہ ہزار ساحر اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہو عیار طلسم میں آئے ہیں اندھیرا مہر خ بیران مارا گیا اب تک میں نے طرح دی کہ اب بھی راہ پر یہ بانجی آئین اور جس طرح مطلع و قرآن و تہجد ایسے ہی زمین

گر انکی قضائی ہر مین بارہ تیلے فولادی تھارے ساتھ کیے دیا ہوں وہ نہ بیوش ہونگے نہ کوئی انھیں قتل کر سکے
 سب کو باہر مکر وہ تھارے حوالے کر دینگے یہ کھڑو شک وی کہ بارہ تیلے روئین تن ماتھ میں تلوارین لیے
 زمین سے نکلے انکو حکم دیا کہ تم فولاد کے ہمراہ جاؤ اور انکا حکم بجالاؤ فولاد نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ تیلون کی کیا
 ضرورت ہے میں اکیلا کافی ہوں بیوشی سیرون شراب میں ڈالکر بتیا ہوں جب مجھے لشہ ہوتا ہے تو کوئی بچہ پر اثر نہیں
 کرتا نہ میرا کچھ عیار کر سکتے ہیں نہ ساحرا نہ پہلوان مجھے لڑ سکتے ہیں انفراسیاب نے کہا براہ احتیاط کیا ہیج ہی لے جاؤ
 اور کارسرا بجالاؤ قولاً و سلام کر کے بارہ ہزار ساحر لیکر مع خیمہ و خمر گاہ روانہ ہوا بارہ تیلے ہمراہ رکاب جیلے
 جاؤ شش لشکر ادب و تفاوت وہ درباش کی صدا دینے لگے بڑے عظمت و شان سے لفظ

روانہ ہوا لشکر کینہ جو	نئے آراستہ ساحر زشت خو
پے سحر کرنے کا اسباب تھے	پے جنگ دل آنکے بیاب تھے

بعد قلع مشا دل و طے مراحل دریا سے گذر کر قریب لشکر مہرخ آکر پہنچے نقارون کی صدا گوش
 دلا مدان حق غیوش میں آئی مہرخ نے طائران سحر ہر خبر روانہ کیے طائر اوڑے اور لشکر حریف کی
 جا کر خبر دریافت کر کے حاضر خدمت ہوئے اور زبان وصف بیان سے تعریف بادشاہی کرنے لگے لفظ

ای ہر کارے رفیقتا قل ہوا اللہ احد	دے نگہ دار تن و جان تو اللہ اللہ
لم یلد یارب ولم یولد ہمہ جاد ستگیر	دافع غم لم یکن یونس لہ کفوا احد

شہر یار کی عمر کا زہر ہے دشمن کینخت کا مزاج ناساز ہے فولاد بیوشی خوار نام ایک ساحر نام کام فوج
 لیکر آتا ہے اور ملازمان حضور پر نور سے عزم گردن تابی و سرکشی رکھتا ہے طائر خبر عرض کر کے پھر چلے گئے اور یہاں
 خبر لکھ کر لیتے ہوئے بیان مہرخ نے نام فولاد کا شکر عمر و سے کہا خواجہ اناللہ والیہ راجعون یہ حمد مزادہ نہ
 ارے مڑتا ہے نہ کالے کٹھا ہے سیرون بیوشی پی جاتا ہے سحر اس پر اثر نہیں کرتا کوئی حربہ جسم پر اسکے کارگر نہیں ہوتا ہے
 عمر و نے کہا اے ملکہ خداوند عالم کی مدد چاہیے بڑے بڑے سرکش خیمون نے یہ بندوبست کیا تھا کہ جب ہم اپنی موت
 آپ طلب کریں اسوقت مریں اور قضا ہماری نہ دن کو آئے نہ رات کو اور اسوقت موت آئے کہ نہ ہم کھڑے
 ہوں نہ بیٹھیں نہ بیٹھیں یہ سب امر ارحم الراحمین نے اپنی شان قہاری دکھانے کو منظور فرما سے اور اس
 نام فرمان کو اطمینان ہو گیا کہ میں کبھی نہ مروں گا پھر آخر قضا ہوئے ذکر شد او بد سیر سنا ہو گا کہ کس طرح پر حسرت
 و دران ہلاک ہوا کہ بہشت میں بھی داخل نہ ہوا تھا گھوڑے کی رکاب سے پانون نکل کے زمین تک
 بھی نہ پہنچا تھا کہ جان کے خوابان آگئے نہ دن تھا نہ رات تھی ہنگام صبح صادق تھا کہ وہ کاذب
 و بہشت پر واصل جنم ہوا یہ فولاد و سحر کیا لیاقت اور حقیقت رکھتا ہے اور وہ مالک اسکا

افراسیاب کیا ہے بلکہ وہ حرامزادہ لقا کیا بیودہ ہوا ہے لکہ سے عزیز کی ازاد گمش سیر تباہ
 بہرہ کہ شہج عزت نیافت ہ جس نے پروردگار حقیقی سے انحراف کر کے اپنے تئیں خدا بنا یا خسرا لہ دنیا
 والآخرہ ہوا کہیں شکا تانہ پایاد بکھو لقا تانہ سے حمزہ صاحبقران کے کبسا در بدر خاک بسر بجاگتا
 پھر تباہی اے لکہ تم نظر بفضل کریم کار ساز رکھو اگر کوئی آفت میں پھنس بھی جاؤ تو اپنے اعتقاد میں فرق نہ
 لاؤ میں جاتا ہوں اور اس قولاً و بے حیا کو قتل کرتا ہوں یہ کلمہ عمر و بارگاہ سے نکلمہ روانہ ہوا لشکر کی خبر شکر
 عیاں پہلے ہی چلے گئے تھے اور تدبیر میں مشغول تھے قمران جنگل میں تھا اور جب سے فوج حریف کی آئی تھی اسوقت
 سے یہ بھی یہ ہوشیاری فکر عیاری کر رہا تھا مگر اب اوّل حال عمر و اور ضرغام اور جانشین کا بیان ہوتا ہے کہ
 یہ تینوں عیار صورت سامعون کی بنا کر لشکر قولاد میں آئے اور عمر و نے دربار گاہ پر اگر چہ بدرون سے کہا ہاری
 خبر جا کر عرض کر دے کہ موت جاؤ و نام آپ کی ملاقات کو آئے ہیں چو بدار نے جا کر عرض کیا قولاد نے اذن باریابی
 عمر و سے چو بدار نے اگر کما تشریف لیجائیے بلاتے ہیں عمر و بارگاہ میں گیا دیکھا قولاد جنگل پر بیٹھا ہے ہزار ہا
 شعلہ آگ کا جنگل سے نکلتا ہے سر پر تاج رکھا ہے کہ جو آگ کی طرح دکھاتا ہے کمرے زنجیر کشین باندھے ہے
 صدا سا گر و پیش شکل مہیب کر سیون پر بیٹھا ہے بارہ چلے قولادی تلوارین بے مثل رہے ہیں جب کلام
 کرتے ہیں چنگاریاں آگ کی تھمے گرتی ہیں نقیب اور چو بدار بجا گاہ پر حاضر میں عمر و نے بھی اگر تسلیم کی
 مرد با پکارا نگاہ رو برو قولاد نے عہد آشاکرا شاہ سے سلام کیا اور دیکھا کہ ساحر زبردست معلوم ہوا ہے
 کالے سانپ سر سے لپیٹے ہیں ہر بار زبانیں نکالتے ہیں موتی کے مالے گلے میں ڈالے ہو زنجیر سونے کی کمر میں بندھی
 ہے جھولی سحر کی اسباب رکھنے کی بادے کی ہے قولاد نے فرزند جان کر قریب اپنے طلب کیا اور جنگل بیٹھنے کو دیا
 عمر و بیٹھا قولاد نے حال پوچھا کہ آپ کون ہیں باعث تشریف آوری کیا ہو عمر و نے کہا میں قلعہ رنگین حصار
 کا رہنے والا ہوں میرا گھر بار سب مہر خ نے چھین لیا ہے مدت سے اسکی بربادی کی دعا کرتا تھا تاب مقادیر
 اس سے نہ رکھتا تھا حضور کے تشریف لانے کا حل شکر کمال خوشی حاصل ہوئی میں بھی حاضر ہوا قولاد
 نے کہا آپ نے بہت خوب کیا جو آپ چلے آئے یہ آپ کا گھر ہے میں ان نگر امون کو قتل کر کے اسکا اسباب
 دمال شہنشاہ سے تمہیں دلاؤ گا یہ کلمہ خلعت منگو کر عمر و کو دیا اسے نذر دی مقرب خاص بنا دھر
 ضرغام اور جانشین بھی لشکر میں پھر رہے تھے اور چاہتے تھے قولاد تک پہنچیں کہ انھوں نے
 دیکھا کہ دو خد متکار بارگاہ سے نکلا ایک طرف کو جاتے ہیں عیاروں نے تعاقب کیا اور جہان تنہائی
 دیکھی پکارے کہ بھائی ٹھہرنا وہ دونوں ٹھہرے عیار قریب پہنچے اور کہا ہم تھوڑا عطر لیکر آئے تھے
 کہ یہاں فروخت کرینگے مگر رسائی نہیں ہوتی تم اپنی معرفت بکوا دو خدمت گاروں نے کہا ہم دیکھیں کیا عطر

ہے میاروں نے دو شیشے عطر کے کمرے نکال کر دیے خد شکار عطر سونگھ کر بیہوش ہوئے انھوں نے کپڑے
 اتار کر دونوں کو گڑھے میں ڈال دیا اور دھن عیاری نکال کر انھیں دونوں کی صورت بنکر یہ بھی دونوں عیار بارگاہ
 میں آئے اور پس پشت فولاد کے آکر کھڑے ہوئے اس عرصہ میں عمرو نے جو موت جادو بنا ہوا بیٹھا تھا جام شراب
 سے بھر کر فولاد کو دیا اور کئی شقالی بیہوشی قاتل شراب میں ملا دی فولاد جام لے کر بے اندیشہ انجام پی گیا کچھ بیہوشی
 نے تاثیر نہ کی اور فولاد مزے سے شراب کے پھان گیا کہ اس شراب میں بیہوشی تھی معلوم ہوتا ہے کہ موت جادو کوئی
 عیار ہے بس یہ سوچ کر کچھ انسون پڑھ کر آہستہ موت جادو کی طرف پھرتا کہ عمرو دھن سے جھٹ گیا فولاد نے کہا
 اے عیار جانا میں نے کہ تو میرے قتل کو آیا ہے لاجپنی چاہے بیہوشی مجھے ملاوے یہ کلام سنا کر ضرغام اور چالو
 جو پیچھے کھڑے تھے آپس میں کہنے لگے کہ اگر یہ بیہوش نہ ہوتا تو اسے شہر سے ہلا کر بند ہی نہ کہ پکڑ لیتے جانیگے خدا مالک ہوس
 دونوں نے دہنی اور بائیں جانب سے خنجر آبدار مارے کہ فولاد کے جسم پر پڑے جھٹاٹا ہوا اللہ خنجر ٹوٹ گئے عیار بھاگ
 فولاد نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ دونوں منہ کے بل گر پڑے اسنے حکم دیا ساحون لے کر مع عمرو اور دونوں عیار
 کے گرفتار کر کے لاکر حاضر کیا فولاد نے سحر کی قید اٹھو تمہا کو حکم کیا کہ میری بارگاہ سے لاکر ایک خیمہ ایستادہ کرو اور انکو دامن
 رکھو بجز حکم غیر استادہ کر کے عیاروں کو لیجا کر قید کیا فولاد نے ایک انسون پڑھا کہ گرد خیمہ مقیدان حصار آتش کا
 ہو گیا اور کہا کیا اقبال شہنشاہ ہے کہ عنایت سے سامری کی پہلے عیاری گرفتار ہوئے بس اب ہل جگ بجے تاکہ
 مہر خ کا بھی خانہ کردن اسکے کہنے کے بموجب لشکریوں نے بغیر سحر کو دم دیا اور قرناے
 جنگی بجا با سارا لشکر خبردار ہوا کہ کل مقابلہ لشکر حریف سے ہو گا طائران سحر مہر خ کے دربار
 میں آئے اور بعد ازاں دعا و ثنا حال گرفتاری عیاران اور بخیا تقادہ رزی کا گزار سش
 کر کے پھر ہر خمس خبر و دانہ ہوئے بیان مہر خ کو ہر اس ہوا اور کہا اے ملکہ مدہ جبین
 آپ نے سنا کہ عیار گرفتار ہوئے ہم میں سے کوئی مقابلہ فولاد سے نہیں کر سکا اگر تمہاری
 رائے میں آئے تو آج رات کو بھاگ کر کہیں چھپ رہیں ورنہ سب مارے جائیں گے مجھے راہ
 طلمس سے باہر جانے کی معلوم ہے تم سب کو پاس صاحبقران کے لے چلوں وہ
 خود تشریف لائیں گے ذوالبتہ مقابلہ شاہ طلمس سے ہو سکے گا اسد نے یہ کلام سنا کہ
 اے ملکہ عمرو عیار ہزار بار فید ہوئے ہیں اور چھوٹے ہیں کچھ اسکی فکر نہ کرو اور
 تم بھی بل جگ بجے کا حکم دو بھاگنا غلامان صاحبقران کے لے بڑا تنگ ہے
 اگر بھاگ کر ہم لوگ لشکر امیر میں جائیں گے تو وہ نکھو دینگے اور کہیں گے جان نہ لگئی بھاگ کیوں آئے
 تمہارا میرے پاس کچھ کام نہیں ہے ملکہ تمہارا جی چاہے جادو نہیں عورت جانکر امیر بنا دینگے لیکن

مین ہرگز نجاؤں گا مہر خ نے کہا ہم آپ کے ساتھ میں اگر یہ مرضی ہو تو بسم اللہ حکم جہل جینے کا دیجیے
اسد نے ساحران لشکر اور سپہ سالاران فوج سے ارشاد کیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایندی دتا میں یہانی
جہل رزم بجے لازم حکم شاہزادہ والا شیم بجالائے ٹٹکے پر چوب پڑی فوج جان دینے پر اڑی اس اٹھائیں سلطان
نوریز نے چرخ سے نیزہ خطوط شامی کے پرچم کو پیٹ کر راہ گریز اختیار کی اور آمد دھبہ کی ہوئی ایسی است

اور انجم بھی نکلے اندر سے
اور بھوت اسکا اپنے منہ پہ لا
ہوا تخت ملک پہ جسدہ گر

شاہ خاور چلا سا پر سے
ماہ نے موتیوں کو را کھسہ کیا
تاج نورانی رکھ کے سراو پر

ہما درون نے اسباب جنگ کو درست کرنا شروع کیا ہر ایک آمادہ مرگ و مہیاے قضا ہوا مہر خ و
فکیل نے چار سو ساحر زبردست بلا کر جوم کیا گردا گیار کے ڈھڑو بجے لگا موم کے اڑدے بنا کر آگ میں ڈالے
الے وعدہ کیا کہ جب تھیں بلاتیں حاضر ہونا بیرون کو بھینٹ دیکر اقرار لیا لشکر کے ساحر اپنا اپنا سحر جگاتے تھے
بھینٹ میں بھینکے اور چلیں چر جگاتے تھے مرجین جلتی تھیں گوگل سلگاتے تھے ہر جگہ بھٹکے ہونے تھے اور صر
اسد نے اپنی فوج کو حکم آراستگی دیا جو لوگ سحر نہیں جانتے ہیں انھوں نے تھلا اور خیر کو میقل کرنا شروع کیا غرض کہ چار
رات دھڑوں لشکروں میں تیاری رہی تھلا یہ پھرا کیا باجا جگلی بجا کیا یہاں تک کہ ہندو سے دل شب کی تاریکی دھکا
سحری سلیمان روزگار سے برطرف ہوئی اور زبان ہدایت نشان شاہد صبح سورہ نور اور دوا شمش کی تلاوت کرتے
لگی زمانہ میں دھوم آمد خورشید ہوئی

جب مرغ درید شاہ گل پر ہن
پیکر پروانہ سوخت شمع زہر و لگن
صبح بہ صبح اٹھا دزدین اہر من
داسن گردون گرفت آہ دل کو رگن
جلوہ طاؤس کرد طوطی شکر شکن

بر تخت مرصع نشست شاہ ملع بدن
ساقی بسمین شکست ساقی زرین قدح
خاتم زرین کو داد دست سلیمان پیاد
آتش سے نمود از کر کو ہزار
بغیر نہ دین نہاد طائر مشکین جناس

صبح کو اسد دلاور بعد فراغ نازک سرسبز و گل ہو کر مدد ملت پر چھین کے حاضر ہوا مہر خ و فکیل نے انسراں فوج کے ہمراہ لشکر طوق
اور ہتھیار و جنگی سامان کی طرف روانہ کیا اور فوج دلاور خانہ شمشای میں آئے صبح میں پتیل غلام برآمد ہوئی ہر ایک کا بھر سلام ہوا تخت ملک کا دلاور
لے بندھ کر آیا تخت کے ساتھ کل مرزاں حکمران اسد نامہ کے داد گاہ کی جانب نقیب امیر بادشاہ و ملاوت بھارت کے تھے صفا طوقا لہند تھی قلعہ

دلیبران رخت بر صحر اکشید نہ
زمین چون آسمان از جاے برخاست

عہد اران مسلم بالا کشید نہ
عزب کو مس بانگ دناے برخاست

یہ سب دشت قتال میں داخل ہوئے ادھر فولاد رات بھر سحر کرنے میں مصروف تھا صبح کو اپنے گینڈے پر سوار ہوا بارہ ہزار ساحرین کو ہمراہ لیا بارہ پتلے لمواریں برہنہ کیے ساتھ چلے ترمیان چوکے لگے گھٹے اور ناقوس بجنے لگے گینڈا اسکا طر سے بھرتا چلا کہ میت کر گدنے کز سم خارا شکاف بہ رخسہ فلکندے بدل کوہ قاف پہنچے ہوش و خموش سے لشکر حریف بھی میدان کارزار میں آیا ساحروں نے ابر برساکے بجلیاں سحر کی گرا کے میدان جنگی کوصاف کیا صف آراؤں نے صفوف کارزار کو ترتیب و انتقیب نکل کے نقابت کرنے لگے کہاے نامور و نامور رستم کا شاو و آج یہ وہ سحر کہ پچھوں سونگھو محال کا اور کھاؤ پیل تلوا کا ہے مردان بکوشید تا جائزہ زنان بکوشید سب روز جنگ ست جنگ بایہ کرد پد کوشش نام و تنگ بایہ کرد جب معدا دیکر نقیب کنارے ہوئے فولاد نے گینڈہ اڑایا اور میدان میں آکر لٹکا کر اسے فرقہ لشکر ام عازم دشت قتال ہوا آدھ جنگ و جدال ہوا سے لاف لڑنی کرتے دیکھ کر شکیل جادو نے مرکب سے اتر کر دست بستہ سامنے تخت مرہ جبین کے آکر اجازت طلب لی اور سامنے فولاد کے آیا آئے کہا لا ضرب کیا حربہ چاہتا ہے شکیل نے سحر پڑھا کر دنگ دی کہ گرد فولاد کے تاریکی ہو گئی اور اس اندھیرے میں کچھ بچے پیدا ہوئے اور نیزہ و تبر و شمشیر فولاد پر لگانے لگے فولاد نے گینڈے کو بڑھا کر مشت خاک اٹھا کر سحر کر کے طرف فلک کے اڑا دی وہ تاریکی دفع ہوئی اور بچوں کی ہستی مٹا دی اور ایک گولا افسون پڑھا کہ شکیل کے گرد دھواں ہو گیا اور اسکی بوے شکیل بیہوش ہو کے گرا فولاد نے پتلے سے کہا جا کر اٹھالا پتلا گیا اور شکیل باندھ کر لے آیا یہ حال دیکھ کر ساحر اجازت لیکر مرہ جبین سے فرار ہوا مقابلے کو نکلے مگر جابا فولاد نے ناریل مارا کہ اسہین سے دھواں نکلا اور سباز کو بیہوش کر دیا پتلا آیا اور باندھ کر لے گیا بیان ملک کہ ملک مہر خ مقابلے کو نکلی اور ایسا سحر کیا کہ چار طرف سے آندھی آئی اور جو دھواں کہ فولاد نے بندر سحر پیدا کیا اٹھا اسے اس آندھی نے پراگندہ کر دیا اور مہر خ نے نارنج سحر زمین پر مارا کہ وہ بیٹھا اور ایک اڑدھا ہوا قلعہ آتشیں منہ سے جھوڑ کر اس نے دم اوپر کو جو کھینچا فولاد کھینچتا ہوا اسکے منہ کی طرف چلا اور پکارا کہ پتلا ہاے طلمس بچا نا کہ مجھے اس فوج مہر خ نے بٹے غضب کا سحر کیا ہے پتلے اڑدے کے پٹ گئے اور اسے چہر بھاڑ ڈالا پھر ادھر سے پھر کے پتلے مہر خ کو پٹ گئے مہر خ نے بہت سحر کیے اور نیچے سحر کے مارے مگر تیلون پر کچھ تاخیر نہ ہوئی اسوقت مرہ جبین نے فوج سے حکم دیا کہ جا کر مہر خ کو پکڑو فوج ہر طرف سے لینا لینا کہ کھر چلی ساحر سحر کرنے لگے بجلیاں چکنے لگیں صدائیں مہیب پیدا ہوئیں یہ ماجرا دیکھ کر فولاد نے چار ناریل میدان جدال کے چاروں کونوں پر مارے کہ دونا ریل زمین میں غرق ہو گئے اور زمین سے شعلے آگ کے ٹھکرا ایسے بلند ہوئے کہ چار طرف لشکر مرہ جبین کے دیوار آگ کی ہو گئی اور دھواں اس آگ سے ٹھکرا لشکر پر نسل سر پوشش کے ٹھک گیا

اب ہر طرف دیوار میں ہیں اور اوپر دھواں ہے جو ساخر کھٹنے کا قصد کرتا ہے دیوار سے آگ پڑ کر جلادی
 ہو جا کر جاتا ہوا دھواں بیہوش کرتا ہے فوج تو اس آفت میں بھسی مگر ملکہ مہرخ کو جو پتلے پٹ گئے ہیں ہر منہ
 لکھنے جا با کہ انکے ہاتھ سے میں بچوں گے مگر رانی سنوئی اور پتلے باندھ کر سامنے فولاد کے لائے فولاد نے
 قید سحر کی تھکڑیاں بڑیاں آگ کی شکیل اور مہرخ کو بھاگرا رہے پر بٹھایا اور اپنے لشکر کو بچ
 کرنے کا حکم دیا اسی وقت خیمہ ڈیرہ اکھڑا کوس سبز چوب پڑی لشکر نے کوچ کیا عمر وادھر غلام اور جاسو
 جکو پہلے گرفتار کیا تھا انکو بھی قیدی بنا کر ہمراہ لیا اور سحر پڑھا دنگ دی کہ وہ حصار آتش جو گرد لشکر میں جھین
 تھا خود روانہ ہوا اسد اور ولارام اور ساری فوج نے حصار کو اپنے قریب آتے دیکھ کر بنا چاری خود بھی ہر
 اختیار کی کس لیے کہ اگر ٹھہرے تو دیوار میں آتش سحر کی جلا دین لشکر کی نالان و گزین یا ریل سنٹ بکارتے چلے
 اور فولاد اسکے حال پر قہقہے لگانا اپنی فوج کے سرداروں کو اولوالعزمی دکھانا روانہ ہوا اس حال حیرت آسمان کو
 دور سے قرآن اور برق کیونکہ یہی گرفتار ہونے سے باقی ہیں اور سب فوج کے عیار و سردار حتی کہ سگان لشکر
 تک اندر حصار کے مفید ہیں برق بہ کیفیت نصبت کی دیکھ کر رونے لگا اور قرآن سے کہا کہ خلیفہ میں جانا ہیں
 اس حراز سے فولاد کو مارے فخر دن کے ٹکڑے کیے ڈالتا ہوں اور دیا اپنی جان دیتا ہوں قرآن نے کہا اسے
 برا در بھلا تھا ہے جانے سے کیا مطلب نکلتے گا اس ساحر پر نہ کوئی حربہ کارگر ہوتا ہے نہ بیہوشی تاثیر کرتی ہے جس
 عیار میں اسپر کیا ہوئے خدا کو یاد کرو اور اسکے ساتھ جلو جان کہیں منزل پر یہ ٹھہرے وہاں کچھ فکر کرو اور عرض
 قرآن اور برق اسکے لشکر کے ساتھ انگ انگ بطور مخفی چلے لیکن گنبد نور پر افسر سیاب نے کتاب
 سامری دیکھی کہ فولاد پر دیکھوں کیا گزری کتاب میں معلوم ہوا کہ سب کو حصار آتش میں گرفتار کیے فولاد
 لانا ہے یہ دیکھتے ہی اسنے تاج کو براہ فوت کچ کیا اور کہا اسے حیرت دیکھا تھے شمرہ بغاوت کا اس طرح
 حال زار سے سب قید ہوئے حیرت نے کہا اسے شہنشاہ سب ٹکڑا ہوں کو دار پر بھیجے افسر سیاب نے چند
 ساحروں کو حکم دیا کہ خلعت گراں ہار لے فولاد کے بھاؤ اور ایک نامہ لکھا مسنون یہ تھا کہ اسے سب سالاد میں
 کیا کتنا مر جا صحر جا کیا جلدی تھے اس جنگ کا کیا کہنے یہ خلعت بھیجی نہ کیا ہے اور علاوہ اسکے بھی امیدوار اطفال
 خسروانہ رزم و جہد غایت شایانہ تھا اسے حال پر افزون ہوگی ان قیدیوں کو لیکر باغ عشرت میں
 جو قریب شہر نافرمانیہ ہے اور اسی بار دریاے خوروان کے غلسم ظاہر میں واقع ہوا ہے آؤ ہم بھی
 وہیں آتے ہیں سب کو سزا دینے کیا ضرور ہے کہ اس طرف دریا کے سب قیدیوں کو لاد
 اور تکلیف بیفائدہ آٹھاؤ یہ نامہ ساحروں کو دیکر مع خلعت فاخرہ کے روانہ کیا ساحر باس فولاد
 کے آئے نامہ دیا خلعت بنجایا فولاد بہت خوش ہوا اور ساحروں کو رخصت کر کے راہ

گنبد نودی کی چھوڑ کر طرف باغ عشرت کے چلا اور افراسیاب ملکہ حیرت کو اور ساحران نامی کو لیکر بعد
 بیچنے نلے کے بخشم و خدم باغ عشرت میں داخل ہوا اور باغ کے سامنے جو میدان اور صحرا واقع ہوا تھا
 اس میں واریں اسادہ کرائیں اور جلا دون کو طلب کیا کئی ہزار جلا دیتے باندھے ہمارا انسان کی ناک و کان
 کٹے کا پتے تلک باندھے صافی تیغ صاف کرنے کی جس سے خون تازہ کی جب تک پیدا کا ندھے پر ڈالے حاضر
 ہوئے اور پکارے مست سلطنت سلطان کند فریاد پر جلا و حیرت + مرغ را دانہ بلا شد طغی بر صا حیرت +
 کس کا بیانہ عمر لبریز ہوا ہے اور سر شستہ حیات منقطع شہنشاہ کو کون سے گنہگاروں کا قتل کرنا منظور ہے
 افراسیاب کا حکم ہوا کہ تم سب مستعد ہو گنہگار آتے ہیں کل یا برسوں میرا سپہ سالار لیکر حاضر ہو گا جلا دون
 نے زبرد دار بستر لگائے اور حکم شاہ سے انعام بیکران پانے کے امیدوار ہوئے افراسیاب اندر باغ کے
 صحبت آرا ہوا نواح ہونے لگا قانون اور میں اور جنگ و رہا بخت لگا درخت باغ کے بادلوں سے منڈے گئے
 نہرین چٹکائی گئیں آہ فوارے جھوٹے لگے بیان تو یہ سامان عشرت زرا ہے مگر فولاد و قیدیوں کو
 لے کر رسم بلغز کہیں نہ ٹھہرا یہاں تک کہ شہر نافرمانیہ کے قریب ہو چکا دیکھا کہ حصار شہر موندے کا پٹ و شہر
 پناہ پر قلعہ بنا ہی ہزاروں ساحر مختلف موزنیں بزور سحر بنا لے آئے ہیں لکڑی سلگتے ہیں جوم کر رہے
 ہیں قلعے کے کوسوں تک تختہ لالہ و نافرمان کے ہیں بھول انکے کھلے ہیں مالک اس قلعہ کی ملکہ
 نافرمان جادو افراسیاب کی طرف سے ہے ساحرہ زبردست اور سوز ہے جس و جمال بھی
 رکھتی ہے ملک دمال بھی رکھتی ہے اسے طائران سحر نے خبر ہو چالی کہ فولاد و بیوشی خوار جادو
 سپہ سالار شاہ طلمس گنہگار ان شاہ کو بے آپ کی سرحد میں داخل ہوا ہے طرف باغ عشرت کے جاتا ہی
 نافرمان یہ خبر سن کر تخت سے اٹھی اور طاؤس سحر پر سوار ہو کر مع تحفہ و تحائف کے واسطے ملاقات کے
 چلی اور قلعہ سے جب باہر آئی حصار آتش کو سون نک دیکھا اور اذروں حصار قیدیوں کے رونے کی صدا
 مٹنی فولاد کو بارہ پتلون سمیت اور فوج ساحروں کے ایک طرف جانے با با طاؤس آگے بڑھا کر پکاری کہ اسے
 بہادر زبردست کیا کناواہ داؤرا ٹھہر فولاد اسے دیکھ کر ٹھہر فوج بھی رکی سھر کہا کہ حصار بھی ٹھہرا
 نافرمان قریب ہو چکی اور کہا میرے قلعے میں تشریف لیچے ایک چمچ آسکا تیار کروں نوش
 فرمایے تو جاکے فولاد بھی سوچا کہ میں دور سے چلا آتا ہوں کہیں ٹھہرا نہیں آج یہ جگہ آسائش اور
 حفاظت کی ہر ٹھہر جاؤں یہ خیال کر کے کہا مجھے جانا ضرور ہر گنہگار ساتھ ہیں مگر آپ کے فرمانے سے مجھ کو ہونا
 اچھا تشریف لیچے میں حاضر ہوتا ہوں نافرمان وعدہ سنکھم لیکر پھری اور شہر میں اگر حکم آرایش ملک
 دیا تمام شہر آئین بند ہوا دکانیں آراستہ ہوئیں دکاندار پوشاکیں نفیس پر زربہنکر بیٹھے نافرمان نے

باغ پر بہار مع عمارت دلکش و فرخ افرا کے خالی کر یا فرش شانہ بچھو یا سامان دعوت مہیا کیا جب درستی ہو چکی ارکان دولت و اعیان سلطنت کو ہمراہ لیکر قولاد کے استقبال کو باہر قلعے کے نکلی قولاد بیرون قلعہ فوج کو گرد حصار قیدیوں کے اُٹا کر بارہ تیلون کو اور سرداروں کو ہمراہ لیکر شہر کی طرف چلا تھا کہ راہ میں ملکہ نافرمان ملی اسکے ساتھ اند شہر کے داخل ہوا دیکھا کہ ملک نہایت آباد و رعیت دلشاد ہے کہ ابیات

سب رعیت تھی چاروہ سالہ کیا عمارات شہر کا ہو بیان جو مکان تھا بلند ایسا تھا تقا جو بازار اس میں چوڑ کا تھر فردوس جوک کے کمرے تھر لیلے سے ہر مکان بڑھ کر دونوں جانب وہ نور کا بازار تھی ریاض جنان ہر ایک دکان خوبصورت تھا وہ خم محراب تھے دوکاندار خوب دسارے بچتے تھے وہ جنس حسن ادا	ہر جوان غیرت گل لالہ چشم بد دور نور کے تھے مکان صاف آتی تھی تدسیوں کی صدا چار رکن جہان سے بڑھ کر تھا جھگڑے اُن میں لالہ روہون کے چشم مجنون ہر ایک روزن در بیچ میں اسکے اک سڑک ہوا دہ نہایت تھے انکے عالیشان کیسے قوس قزح کا اس کو جواب فلک حسن کے وہ تھے تارے ماہ ہوتا تھا مستری اُنکا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قولاد تاملے شہر دیکھتا ہمارا نافرمان اس جگہ پہنچا کہ جو باغ اسکے لیے خالی کیا گیا ہے سچان اند جو شہر ایسا آراستہ ہو
دہان کے باغ کا کتنا کیا جوڑی دروازے کی نامتھی دانست کی خوبصورت ترشی ہوئی لگی سرد دروازہ پر کلس سونے کے چڑھے پتھر
سورج کھی یا قوت کی بنا کر لگائی تھی کہ سورج کو شرماتی تھی طاؤس جو اہرے زمر دین بال کلس پر چڑھے تھے متقار دین مالے گوہر
کے نیچے تھے چاند یواری باغ کی برقی تھی طلائی احمر کا مستقل کیا ہوا تھا جواہر موقع اور مناسب جگہ پر بڑا تھا قولاد و اند باغ کے
آیات نہایت سرسبز پایا چمن بند ہی مقبول طور سے کی تھی روشین دست و نرین لطیف پیڑوں پر مٹرنی یا قوت احمر کی کٹی تھی
دخت پر بھار نہدی کی مٹیان اور تاک انگور آراستہ پانی نہر کا ہر خیال بن من روان چشم ہر ایک قلب صافی دالان مصفا ہر شجر
طاؤن کا ہجوم آمد بہار کی دھوم بلبیل کا شور قمری نعرہ زن جوش و بہار گلشن ہرست گلستا رنگارنگ غیرت دہ بکھاتا
ارنگ رنگ ہے

بہر سیر سے ہر روش پری روشن پر ستارے چھڑکے تھے جو شجر تھا پھلا تھا پھولا تھا	نعل و یا قوت کی کٹی سرخی زردن کی طرح وہ چمکتے تھے رنگ جنت جو کیسے تو ہے بجا
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

نئے جواہر کے جس جگہ اشجار صحن گلشن تھا آسمان کا جواب چھپے بلبون کے سنے ہر سو کہین کوئل شجر یہ کو کئی تھی	لایق دیدنی ومان کی بہار بھول سب غیرت گلستان نمروں کی وہ سرور پر کو کو کہ رہا تھا پیہا پی پی پی
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایک بارہ دری سراسر غریبی سے بھری بیچ میں چستان کے بنی عقی فرش ملک کانہ اور سندھ شامانہ سے راستہ تھی اسباب عیش و راحت مہیا تھا شیشہ آلات سجا تھا فولاد ومان اگر سندھ پر مہیا بارہ تیلے اور سردار گرویش بادب تمام میٹھے ملک نافرمان نے حکم دیا ملاح ہونے لگا ساقی زینا طلعت بیانا جواہر آگین میں شراب اور خوانی پر لگانی کر کے دینے لگے ہر ایک بادہ پرست مست ہو کر ساقی سے خطاب کرتا تھا لکھ

مین کب سے تھا تیرا اشتیاقی ساقی جانبے نہ یہ دور جلد بھر دے بھکو	بدت میں ہوا ہے تو ملاقی ساقی شیشے میں جو کچھ رہی ہو باقی ساقی
--------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

نا فرمان ہر سمت انتظام کرتی پھرتی تھی اشیاء فردسی اہل انجمن کو پہونچاتی تھی چاندنی رات کا عالم لیم کافر چلنا خوش گلوؤں کی آواز کا سنا تھا خلاصہ کلام بیان تو یہ جاسے ہر دعوم و دعام ہر خلقت کا اندام ہر کہ اہل بخل مصروف دھند و سماع ہیں ہر تان پر روئین کھڑے ہوئے ہیں گرماں قرآن اور برق کا سینے کہ لشکر فولاد کے ہمراہ زار و مالان تدبیر ساقی لشکر مہر خ میں نگر کرتے چلے جاتے تھے جب انھوں نے دیکھا کہ لشکر فولاد کھڑا صورتیں ساحر دین کی طرح بہنا کے لشکر میں داخل ہوئے اور نافرمان کا آنا دعوت کا کرنا سب حال دریافت کر کے یہ بھی ساتھ ساتھ فولاد کے شہر نافرمانیہ تک آئے فولاد تو جا کر باغ میں مصروف عیش و نشاط ہوا لیکن دونوں عیار شدہ شہر نہا پر ٹھہرے اور برق سے قرآن نے کہا تم مزدور کی صورت بناؤ اسنے فوراً دعوتی باندرنگے سرنگے پاؤں اندھا سر پر رکھ کر مزدور اپنے تئیں بنایا اور قرآن نے اپنی شکل باورچی کی بنائی میلے کچیلے کپڑے پہنے جس میں ہدی اور گھی کے دھبے تھکرمیں چھریاں ترکاری پھیلنے کی رکھیں اور مانی گھی اور مصالحہ بچانے کی کندھے پر ڈال کے لشکر فولاد میں کیا ادائیگی میں ترکاری آواہ اسدی وغیرہ خرید کر کے لوگرا سر پر برق کے رکھو اگر طرف شہر کے چلا اور وہ شہر نہا پر پہونچا جانا داخل قلعہ میں حاجب اور دربان مانع ہوئے کہ بغیر حکم کے ہم جانے نہ دینگے قرآن نے کہا ہم سرکاری باورچی ہیں لشکر فولاد سے حسب الحکم ملک نافرمان ترکاری لیے جاتے ہیں دربانوں نے کہا ذرا ٹھہر دہم اجازت تمھارے لئے منگالین قرآن نے کہا اگر دعوت میں کھانا دیر کو تیار ہوا جواب تم دے لینا اچھا ہم بھرے جاتے ہیں اور یہ ترکاری سرکار نے منگوائی تھی تمھیں پہونچا دینا یکے کر لوگرا ترکاری کا انڈیل دیا اور آگے کارا ستیا چوہدار نے دیکھ کر آپہن کہا کہ ایسا نہ ہو کہ کھانا کچنے میں دیر ہو خاصے کا وقت طلحاوے فولاد بھوکا رہے باورچی سے پرسش ہو وہ کے دربان نے مجھے آنے نہ دیا تو ایسی آفت آئیگی کہ نوکری جانا کیسا

جان بھی جائیگی اس بادرچی کو جانے دو یہ سوچ کر پکارے کہ یہاں صاحب اجی بادرچی صاحب جائے آپ کو کوئی روکتا نہیں قرآن نے کہا آپ کچھ مزدور نہیں ہم نہیں جلتے یہ کھڑے آگے چلا سپاہی دوڑے اور اگر ہاتھ پکڑ لیا کس خفا ہو جیسے جائے قرآن نے کہا میں اب جا سکے کیا بناؤں تمہاری بھینچٹ میں رہتی دیر ہوئی اب تم گفتگو کر لینا میں نہ جاؤں گا سپاہی لگے منتیں کرنے قرآن نے انکار کرنا شروع کیا بیان تک کہ جتنے سپاہی تھے سب اپنے پاس سے کچھ روپیے جمع کر کے دیے کہ بادرچی صاحب اسکی مٹھائی کھائے گا اور خفا ہو جیسے ہم بھی حکم کے تابع ہوں آپ شوق سے جائے ہنسنے پہچانا نہ تھا قرآن نے وہ روپیے لیے اور ترکاری ٹوکڑے میں بھر کر برقی کے سر پر رکھا اور اندر شہر کے آباد کھیا بازار میں ہر قسم کے اشیاء کی آراستہ میں وضع و شریف شہر کے خرید و فروخت میں معروف ہیں قرآن نے ترہ فروشوں کی بازار میں آکر ایک کبر پیسے سے کہا یہ ترکاری بادرچی خانے سے ہکو ملی ہے کس لیے کہ جو بچ رہتی ہو وہ ہم لوگوں کا حق ہے غرض ہم اسے بیچتے ہیں تم اپنا نفع رکھ کر لے لو کبر پیسے نے اُن سے کہا چکو تا بوہن دو روپیہ دیتے ہیں قرآن نے قیمت لے لی اور آگے بڑھ کر دونوں صورت خد متکار کی بنے اور اگر اُس باغ میں ہو چنے کہ جہان فولاد کی دعوت ہے باغ اور عمارت کو نہایت دلچسپ پایا سانسے فولاد کو مسند پر جلوہ گرد کھیا کسی سمت سینچا نہ سجا تھا کہیں آبدار خانہ ارباب نشاط کے بستر کسی چمن میں نو نسا لان باغ حسن کے جکھٹے تھے فولاد رقص و سرود کی کیفیت دیکھنے میں معروف تھا کہ برقی نے قرآن سے کہا کسی طرح اسکو ہلاک کر دو یہ رات گزرنے نہ دوا گر صبح ہو گئی تو لشکر مہر خ ہلاک ہو گا اسکی بھی سچ ہو جائیگی کیونکہ فولاد ویاں سے جو چلے گا افراسیاب پاس ہو چنے گا پھر وہاں کچھ نہو سکے گا برقی نے کہا اے علیفہ میری عقل کچھ کام نہیں کرتی کیا کروں اگر عیاری کر کے اسکے پاس بھی پہنچوں تو کیا کروں گانہ یہ بیہوش ہو گا نہ یہ مارا جائیگا قرآن نے کہا دیکھو یہ جو فولاد کے پلو میں ساحر بیٹھا ہے اسکی صورت بخوبی غور کرو اور اسکی صورت نیکر ملک تافیرمان کو پکڑ لو اور اسکی شکل بنو تو میں ایک حدید کروں برقی نے کہا بہت خوب اور ایک گوشہ باغ میں بیٹھ کر برقی مصاحب فولاد کی شکل کہ نام اسکا مرتخ جادو تھا بنا اور قرآن نے ایک خانو سے مدد منگوا کر اب آگے آگے قرآن روشتی دکھاتا ہوا اور پیچھے برقی دونوں باغ سے باہر نکلے اور دارالسلامہ شاہی کے پاس آکر دریافت کیا کہ ملک تافیرمان کمان میں ملازموں نے کس دو تسرا میں مصروف انتظام دعوت ہیں انھوں نے کہا جا کر عرض کر دو کہ ایک صاحب فولاد کے پاس سے آئے ہیں ملازموں نے جا کر اُن کے آنے کی اطلاع دی تافیرمان اسوقت باہر نکل آئی دیکھا مرتخ جادو ہے کس کیوں آپ باغ سے تشریف لائے مجھے بلالیا

ہوتا مریخ نے کہا آپ ذرا تکلیف فرما کر تنہا میرے ساتھ چلیے فولاد نے جس کام کو کہا ہے اسے میں واپس
 انھا دونوں نافرمان نے کہا اچھا اچھے غرض سب لازموں کو چھوڑ کر آپ تنہا مریخ کے ساتھ ہوئی یہاں
 تک کہ برق اسکو لیے ہوئے ایسی جگہ لایا کہ جہاں راستہ نہ تھا اور کوئی آدمی نہ تھا گوشہ تنہائی تھا
 بہا پر تو چلا ہی آتا تھا ایک جہاں بیہوشی مارا کہ نافرمان کے منہ پر وہ بڑا بیہوشی اسبن سے اڑی یہ
 بیہوش ہو گئی اسکو برق نے اور زیادہ بیہوش کر کے زبان اسکی سوزن سے پھید دی تاکہ شاید ہوش
 ہو جائے پھر نہ کر کے اور کپڑے اس کے اُتار لیے قرآن نے اٹھا کر ایک منظم پر درخت تجویز کر کے نافرمان
 کو اوپر درخت کے چڑھ کر باندھا اور چون میں چھپا دیا اور برق ملکہ نافرمان کی صورت بنا اور قرآن
 نے کہا اے برق تم جا کر دریاغ پر پھرو میں بھی آتا ہوں غرض برق یہاں سے روانہ ہوا اور نافرمان
 کی صورت بنا ہوا اور بلغ پر آیا جتنے ملازم اور ارکان سلطنت تھے انہیں مالک سمجھ کر حاضر ہوئے اور دست
 سامنے کھڑے تھے کہ اس انعام میں ایک شخص سیلے کپڑے پہنے کچھ بچھڑیاں اور ستاہن ہاتھ میں بے حاض
 رہوا اور نافرمان کو سلام کیا اس نے پہچانا کہ قرآن ہوا اور وضع آتش بازی کی بنائی ہی برق سمجھا کہ اس سے
 آتش بازی کی نسبت کچھ پوچھوں تو معلوم ہو کہ کیا عیاری خلیفہ نے سوچی ہو یہ سوچ کر کہا ای آتش بازی کتنے وزن تیرے
 پاس تیار ہیں اور کتنے اسوقت تیار کر سکتا ہے قرآن نے کہا حضور آتش بازی تیار کر سکتا ہوں برق نے کہا
 اچھا کیا لگا اس نے کہا لا لکھو برق نے کہا اٹھا رو پیہ بہت ہی آتش بازی نے کہا آپ رو پیہ نہ دیجیے بارود دلو او کیے جتنی
 صرف ہوگی آپ کے سامنے ہوگی میں گھر نہ لیجاؤں گا مزد دی میری دلو او دیجیے گا برق نے پوچھا کتنی بارود چاہیے آتش
 بازی کے لیے کہا پچیس کپڑے سیرق نے کشتان کو طلب کر کے حکم دیا کہ پچیس کپڑے بارود کے حاضر کرو اسی وقت بارود کے چھکڑے
 لہے ہوئے آئے آتش بازی نے کہا کہ پشت بلغ پر یہ بارود رکھو او کیے اور ایک قنات گھروا دیجیے کہ میں اکیلا آتش بازی
 بناؤں گا ایسا نسخہ بھی کسی کو یاد نہ ہو گا کہ اکیلے اتنی بارود ہم بھر میں صرف کرے اور آتش بازی بنائے یہ سلام آتش بازی
 کا منکر نافرمان یعنی برق سمجھ گیا کہ خلیفہ یقین ہے فولاد کو جلا دیں گے پس بموجب انکی درخواست
 کے قنات باغ کی پشت پر ودر تک گھروادی اور بارود رکھوادی سب کو منع کر دیا کہ کوئی آدھرنہ جائے آتش بازی یعنی
 قرآن نے دمان اگر جڑی خنجر کی بکر نیچے باغ کے جہاں تک بارہ دہی تھی اور فولاد و س اپنے سردار مدنی اور
 تیلوں کے بیٹھا تاج دیکھ رکھا تھا سزنگ کھودی اور از بسکہ جوان زبردست قوم کا حبشی ہے اور نظر کردہ ہی
 ایک پر کے عرصہ میں مشرق کی سمت سے مغرب کے جانب اور جنوب سے شمال کی حد باغ تک نقب لگا کے
 اپنے چادر سے کے دو قتیسے لٹکا دیئے بارود سب نقب میں بچھائی پچیسوں کپڑے ڈال دیئے لٹیلے دہنی
 نقب میں سے لگا کے قنات سے باہر نکلا برق دریاغ پر کرسی بچھائے انتظار میں بیٹھا

تھا کہ دیکھوں خلیفہ کیا کرتے ہیں اسوقت آتش باز نے اگر کہا حضور آتش بازی تیار ہے ذرا میرے ساتھ آئیے تو میں اپنی استاد ی آپ کو بے چلکرو کھاؤں مگر کسی کو ساتھ نہ لائے برق نے ملازمین ارکان سلطنت وغیرہ سے کہا ٹھہر رہم بلائیں گے اور آپ آتش باز کے ہمراہ باغ کی پشت پر آیا قرآن نے کہا اے برق میں نے نقب لگائی ہے تم جاؤ اور درخت پر سے ملکہ نافرمان جو بندھی ہو اسے کھول کر ہوشیار کرو میں آگ نقب میں دیتا ہوں یہ طبقہ اگر طرف ملک کے جائیگا ذرا نافرمان بھی حال خراب فولاد کا دیکھے اور اشک حسرت بھائے کیونکہ زبان اسکی سوزن سے بچدی ہے کچھ کرنے سیکھی بچدی ہے سب کچھ دیکھے گی برق بموجب ارشاد قرآن گرم بخار ہوا اور درخت پر جا کر چڑھا نافرمان کو کھولا ہوشیار کیا جو آٹھ کھلی اپنے تئیں ایک عذاب الیم میں بالائے شجر گرفتار پایا اس عرصہ میں قرآن نے نقب کے فیتلون میں آگ لگائی اور جھاک کر دوزخ کی قیلے سلگتے ہوئے جب سڑنگ میں پہنچے جہاں اللہ وہ صدمے مہیب پیدا ہوئی کہ معلوم ہوا قلعہ پھٹ پڑا اور بارہ دری میں فولاد اور اسکے سردار اور قیلے سرپٹ کے اگر طرف آسمان کے گئے تمام عالم میں تاریکی چھا گئی باد اور تھپڑ اور مکان اور کنواڑے بارہ دری کے تمام قلعہ میں برسنے لگے صدمہ آواز سے شہر کے مکانات کی کنڈیاں کھل گئیں رعایا بھاگی حاملہ عورتوں کے حمل ساقط ہوئے ایک ہنگامہ غلیم برپا ہوا تجھے ملازم نافرمان تھے سب باغ کی طرف دوڑے کہ یہ کیا آنت آئی خلقت بھاگی کہ کیا ایک صدامین پیدا ہوئیں بیرون نے ساحرون کے مرنے کا غل بچا یا کہ کشتی مرانام من فولاد یہ ہوشی خوار جادو بود آگ اور پتھر برسنے لگے قرآن ایسے وقت قیامت میں قابو پا کر حقہ ہائے لفتی داغ کر شہر کے مکانات پر پھینکے کہ جا بجا شہر میں آگ لگی بہت آدمی جل گئے جب تک اسکے بجائیں جب تک اور کئی مکان میں آگ قرآن نے نگاہی تمام شہر میں یا جمشید و یاسامری کا غل ہوا شعلے آتش کے بلند ہوئے سارا شہر حصار نپاہ کے باہر نکل گیا یہاں مال نیسے کہ فولاد کے مرنے سے حصار آتش سحر لشکر مہ جلیں اور اسد پر سے دور ہوا اور مہر خ اور شکیل اور عروج و عیار دن کے جو مقید ذخیر سحر لشکر فولاد میں تھے جھوٹ گئے اور عمرو نے صدامے مہیب سڑنگ اڑنے کی سکر کہا اے ملکہ مہر خ وہ مارا مہر خ نے کہا خواجہ کیا کہتے ہو عمرو نے کہا ہم سچ کہتے ہیں یہ صدامہ جو آئی تھی فولاد کے مرنے کی تھی معلوم ہوتا ہے کہ قرآن یا برق نے اسے جہنم رسد کس زندان خانے سے باہر نکل دیکھو لشکر بھی ہمارا آ رہا ہو گا فولاد کے بارہ ہزار ساحرون کو قتل کرتا چاہئے مہر خ اور شکیل وغیرہ کئے سے عمرو کے باہر نکلے اور

<p>صبح چون آفتاب نورانی خرمن جان بسوخت برق بلا</p>	<p>سرکشید از حجاب ظلمانی سینر شد گلشن جفا و قضا</p>	<p>صبح کو حال معلوم ہوا کہ رعایا ے قلعہ نافرمانیہ اور فوج وغیرہ بھاگ کے باہر نکل آئی صبح اس بجائی ہوئی فوج پر آگری وہ لشکرات بھر کا خستہ و شکستہ تھا اور مالک آنکا موجود نہ تھا وہ کیا روتا کوئی لمحہ بھر سحر کی رٹائی اور شمشیر زنی ہوئی تھی کہ فوج بھاگی اور رعایا نے امان مانگی صبح نے تقارہ امان بجوایا اور سب رعایا برائیا کو لیکر اندر قلعہ کے داخل ہوئی اس عرصہ میں برق کے پاس قرآن آیا اور کہا قلعہ فتح ہو گیا صبح کے پاس نافرمان کو بھلو غرض یہ دونوں نافرمان کو بیہوش کر کے پشتارہ لگا کر روانہ ہوئے صبح دارالامارۃ شاہی میں آکر تخت پر ملکہ مہ جبین کو بٹھا چکی تھی شہر میں دو ہائی پھر رہی کہ جو حاکم وقت کی اطاعت نہ کر گیا سزا پائیگا دارالامارۃ میں ناچ ہو رہا تھا ندرین اکابران شہر کی مہ جبین کو گد رہی تھیں کہ قرآن اور برق آکر پہونچے پشتارہ نافرمان کا سامنے رکھ دیا صبح اٹھکر دونوں سے پٹ گئی اور کرسی زرین پر بٹھایا حال پوچھا قرآن نے کیفیت نقب دیکے اذادینے کی بیان کی سارا دربار ہنسنے لگا مہ جبین نے بہت بھاری خلعت منگا کر دونوں عیاروں کو عنایت کیا دونوں نے وہ خلعت نذر عمر و کو دیا عمرو نے خلعت لیکر زبیل میں رکھا اور ایک روال گاڑے کا نکال کر بطور خلعت قرآن کے کندھے پر ڈالا قرآن نے عرض کیا کہ زبیل فخر میری کسی نے ایسا خلعت استاد سے کب پایا تھا برق نے کہا استاد میں بھی اس عیاری میں خلیفہ کے شریک تھا مجھے بھی خلعت دیجیے عمرو نے کہا تو ابھی اس قابل نہیں اور قرآن سبیل جان بخش ہی تو انکی برابری کیا کر گیا یہ انھیں کا مرتبہ ہو کہ ایسا خلعت میں نے دیا برق نے کہا اب دیکھیے دھوم کی عیاری کر ڈیگا کہ آپ سے خلعت لونگا الحاصل نافرمان کو ستون دارالامارۃ سے باندھا اور قتلہ واقع بیہوشی دیکر ہوشیار کیا ایک بار پہلے جو نافرمان ہوشیار ہوئی تھی تو نقب اڑتے اور شہر چلتے دیکھا تھا اب جو آنکھ کھلی عجب سامان نظر آیا کہ تخت پر مہ جبین جلوہ فرما رہی اور بار آستہ و اسد و گل شوکت پر بٹھا ہی یہ دیکھ کر نافرمان نے آنکھیں بند کر لیں کہ شاید میں خواب پریشان دیکھ رہی ہوں مگر عمرو نے پکار کر کہا کہ ای ملک نافرمان یہ خواب نہیں ہے بیداری ہے جسکی دعوت تھنے کی تھی وہ سڑک دیکر اولوے گئے ملک تمہارا ملان مان مہ جبین کے قبضہ میں آیا در صورت اطاعت تمہاری جان بخشی ہوگی اور مخالفت کرنے سے قتل کیا وگی نافرمان ساحرہ زبردست نہایت عقیلہ ہو گئی کہ ادبار طلمس پر آیا ہی اسد بیشک طلمس کشا ہی یہ خیال کر کے اشارے سے کہا میں اطاعت کرتی ہوں مجھے چھوڑ دیجیے عمرو نے اٹھکر سوزن اسکی زبان سے نکالی اور ستون سے کھول دیا نافرمان نے آکر</p>
--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تخت شاہی کو ملکہ مرہ جہین کے بوسہ دیا ملکہ نے خلعت منگا کر دیا سر فراز کیا اور کہا جب ہم طلسم فتح کر گئے
 علاوہ اس ملک کے اور بھی ملک تھیں دینگے یہ کہہ کر حکم دیا کہ منادی ندا کرے جسکو ساتھ اپنی شاہزادی
 ملکہ نافرمان کا دنیا منظور ہو وہ افسر فوج آکر حاضر ہو حسب حکم ملکہ دہل زنی ہوئی بھاگی ہوئی فوج کو
 دشت سے آکر حاضر ہوئی سب سے سوال اطاعت کیا ہر ایک نے قبول کر کے اپنا اپنا عہدہ بدستور لیا پچیس ہزار
 ساحر جمع ہوئے سب نے انعام بکیران پایا بعد اس تسلط کے عمر و نے کہا اے ملکہ اس قلعے میں ٹھہرنا نہ چاہئے
 افراسیاب کی فوج آکر گھیرے گی کچھ بنائے نہ بنے گا بیان سے اپنی تدبیر جگہ پر چل کر ٹھہرا اس میں یہ فائدہ
 ہوا کہ اگر کوئی زبردست آکر گرفتار کر لیا راہ میں کہیں ٹھہر گیا عیار مارے گا اور اگر بیان سے آکر پڑے جائیگا
 بہت جلد افراسیاب پاس پہنچے گا کچھ تدبیر بن نہ پڑیگی مہر خ نے اسی وقت بموجب مشورہ غم و کے
 تھارہ کوچ کا بجوایا نافرمان نے کہا میں ساتھ چلتی ہوں ورنہ افراسیاب زندہ نہ چھوڑیگا غم و کے لشکر
 میں مکر خندی ہوئی عیار و سردار مع نافرمان کے سب طائران بھرا در سوار یون بر بھر کی سوار ہو کر روانہ
 ہوئے اور جہان فولاد سے مقابلہ ہوا تھا اسی جگہ قریب پشتہ رنگین چھار لشکر آکر آڑا بارگاہ فلک
 پا نگاہ نصب ہوئی مرہ جہین آکر تخت پر بیٹھی نارج ہونے لگا بخوار ی شروع ہوئی قرآن جنگل میں جلا
 گیا بیان سب باطنیان ٹھہرے ہیں مگر افراسیاب باغ عشرت میں مصروف عیش و نشاط تھا اور
 انتظار فولاد کے آنے کا کرتا تھا دارین استادہ تھیں جلا و حاضر تھے کہ دوسرے دن کچھ لوگ شہر نافرمانہ
 سے بھاگے ہوئے قریب باغ عشرت پہنچے اور واد بیدا کرنے لگے افراسیاب نے حکم دیا کہ ان فریادوں
 کو حاضر کر دیا حر و بر دلانے افراسیاب نے کیفیت پوچھی انھوں نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ قلعہ نافرمانہ
 پر باد ہوا اور فولاد کے ہلاک ہونے کی حقیقت کما حقہ جو کچھ گزری تھی بیان کی سنتے ہی افراسیاب نے
 زانو پر ہاتھ مارا حیرت رونے لگی افراسیاب نے دلدار ی کی اور کہا ای حیرت اگر میں چاہوں تو حجرہ مفت
 کی ایک بلا کو حکم دوں وہ سارے لشکر مہر خ کو کھائے مگر میں طرح دیتا ہوں کہ یہ لوگ میرے ملازم اور
 بہرورش یافتہ ہیں کیا انھیں یکایک قتل کروں چاہتا ہوں کہ ایسی گوشالی دوں کہ سرکشی چھوڑ دیں
 اور اسد وغیرہ کو گرفتار کر کے لائیں حیرت نے کہا ای شہنشاہ اپنا کام اپنے ہی سے کچھ خوب ہوتا ہی مجھے
 اجازت دیجیے فوج طلسم میرے ساتھ کیجئے کہ جا کر مقابلہ لشکر جہاں سے کروں اور سب کو گرفتار کر کے حضور میں
 لاؤں افراسیاب جواب دہ ہوا کہ ای حیرت تم نے دیکھا کہ عیار وں نے فولاد کو کس طرح سزگ دیکر ادا دیا
 پھر تمہیں کیونکر ایسے سرکشوں کے مقابلہ میں مجھروں اب میں بھی پردہ عظمت میں رہا کرونگا طلسم ظاہر میں
 نہ آؤں گا حیرت عرض پیرا ہوئی کہ ای بادشاہ میں حکم احکام کس سے دریافت کر دنگی افراسیاب نے

جواب دیا کہ تم خود پر وہ ظلمات میں آنا اور اگر میں تمہارے پاس آؤں گا تو آئینہ بھر کر کے اندر رہو نہ گنا اور تم دیکھو گی کہ میں میٹھا باتیں کر رہا ہوں مگر میں نہو گا بلکہ میری صورت کا چلا ہو گا اور اب جو ساحر مقابلہ لشکر صرخ کو جائے جہاں پناہ خیمہ نصب کرے اس زمین کو زور بھر تھپ کر دے کہ کوئی عیار سزنگ نہ لگا سکے اور بہت ہوشیاری سے رہے یہ باتیں خوفناک اور سیلاب جو کہیں اسکا ایک پیلا ہوا رزنگ جاو و نام فن بھر میں مہارت تمام رکھتا ہو سر پر دو مال جھل رہا تھا کیا ایک سامنے آیا اور دست بستہ عرض ریا ہوا کہ ای شہنشاہ غلام کو آپ نے کس دن کے لیے پرورش کیا ہو آپ مجھے حکم دیجیے کہ ان نکور امون کا جا کر خاتمہ کروں اور سب کو دم بھر میں گرفتار کر لاؤں بھکو نہ کوئی سزنگ سے اڑا سکے گا نہ کوئی عیار میرے پاس سکے گا اور سیلاب نے سما کو نہا بھر تھپے یاد ہو اسنے عرض کیا کہ جو شخص میرے پاس آئے گا میں افسون پڑھ کر بھوکوں گا اگر وہ عیار ہو گا تو صورت اسکی تبدیل ہو جائیگی میں گرفتار کر لوں گا اور میرے گرد خیمہ کے تہ زمین سے بھی کوئی نہ آسکے گا اور سیلاب نے کہا بھجا جاؤ اور اب بھی صرخ شہر تا فرمانیہ کے حوالی میں ہو گی گرفتار کر لاؤ اور عیاروں سے بہت ہوشیار رہنا ارزنگ اسی وقت باغ کے باہر آیا نفیر بھر کو بجایا سا حراں نامی حاضر ہوئے اسنے حکم دیا کہ دس ہزار ساحر تم میں سے میرے ساتھ چلیں اور کام لشکر حریف کا تمام کریں ساحر یہ حکم سنکر تیار ہوئے اور شیر و اژدر پلنگ پر سوار ہو کر اسبابا حری لیکر ہمراہ چلے نظم

صدائے بوق تھی اک شور محشر	ہوا تھا اس سے گوش جھنج بھی کر
ہوے میدان کی جانب وہ سب خیز	کیا اثر در کوہر ساحر نے مہینر
قد و قامت تھے انکے مثل کسار	سیکاری میں مانند شب تار
صد اکرنائی تھی اک شور محشر	پراگندہ ہو دل جس سے سراسر
زمین نعل ستوران سے مشک	صدائے پاشنہ تھی آسمان تک

الغرض لشوکت تمام ارزنگ بعد قطع شادان طومار حل قریب قلعہ تا فرمانیہ پہنچا اگر سارے شہر کو خراب و برباد دیکھا کہ عمارت شہر کی جلی ہوئی فوج فراری رہا یا پریشان ہر شخص بیامان اسنے اس جا قیام کیا اور ایک نامہ لکھا کہ جبکہ مضمون یہ تھا پس از تعریف خداوند جمشید و سامری وزیردشاہ باختری ای گروہ باغی آگاہ ہو کہ کہ منم ارزنگ جادو بھر کی میرے پناہ نہیں کوئی طلسم میں میرے منہ آج تک چڑھا نہیں اور کوئی زبردست دوا کر سہر ہو نہیں تھا اسے نقش ہستی کو دم بھر میں شاد و لگا گور میں سب کو سلا دونا لگا نظم

نہ اپنے زور و شوکت پر ہو مغرور	سلیمان کے ہی آگے دیو بھی مور
نہیں ہو کام اثر در جاسے آرام	کہ شیشے کا ہی خارا سے بد انجام

نہیں کچھ فائدہ اس شور و شر میں دوسرے کھتا ہو کار و بار پر غاش عدوت ہی بہت شاہوئے ممنوع شراب تند لشکر سے نہ کھا جوش اٹھا دے اپنی خاطر سے جو تو عذر	مناسب آشتی ہی ہمد گر میں مسوزان خلق را بر جای خود باش ور تو بہ ہو وا اور عذر ممنوع خارا سکا پیشانی ہی ہوش وہاں چاہے صف نعلین یاں صدم
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اے مہرخ اگر دیکھتے ہی نام کے یہاں اگر حاضر ہوئی تو روز بد دیکھی گی نامہ تمام والسلام یہ لکھ کر ایک تصویر چھوٹی سے چھڑکی نکالی اور کہا اے تصویر پھر یہ نامہ مہرخ پاس لیجا اس تصویر نے نامہ اٹھالیا اور زمین میں ساگی مہرخ بارگاہ میں اپنی تسکین تھی ناچ ہو رہا تھا سامان عشرت مہیا تھا کہ تیلی زمین سے نکلی اور گود میں مہرخ کے گری نامہ یا جواب طلب کیا مہرخ نے نامہ جب پڑھا بدحواس ہو گئی عمرو نے اسے منتشر دیکھ کر پوچھا کہ اے ملکہ خیر تو یہ مہرخ نے کہا خواجہ ارژنگ چیلہ فراسیاب کا جسے شہنشاہ نے خود تعلیم کیا ہی اور بجائے اپنے فرزند کے بالائی وہ لڑنے آیا ہی اب سوائے مرگ کے چارہ نہیں مقابلہ کرنے کا یا را نہیں عمرو نے کہا اے ملکہ خدا کو یاد کر کے جواب نامہ جنگ کرنا تک جو آیا فرعون با سامان آیا مگر ہر فرعون نے راموسی دیکھا تھے کہ عیاران نامہ مارنے کس طرح مار ڈالا کہ حسرت و آرزو واپس گریبان تھی چیل کوؤن نے لاش کھائی تھی گور بھی بنائی تھی غرض عمرو کے کہنے سے جواب نامہ یوں لکھا نظم

لکھا نام خدا آغاز مکتوب پھر اسے بعد توصیف رسالت کیا پھر یہ جواب نامہ تحریر اسلہ خوش نعت ہی اور مرد حیار نہ دیکھا تو نے کچھ نیزنگ اوبار کہ نامی ساحرون کو ایک دم میں کر گیا تجمک بھی گردون پیشان ہمین بھی تیری جان بخشی ہی منظور	کہ بسم اللہ ہی ہر کام میں خوب کہ یہ نقطہ ہی ستر تاج عبادت میں تیری مدعی ہوں مثل شمشیر جو اس فوج دلاور کا ہی سردار تصور کر ذرا تو اسے گنہ گار عمرو نے ری جگہ ملک عدم میں راستغفار تو اور ترک طغیان وگر نہ صلح کرنا دل سے رکھ دور
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ جواب با صواب رقم فرما کر تصویر کے حوالہ کیا وہ لیکر زمین میں ساگی اور پاس ارژنگ کے پہونچی اور وہ تحریر دی اسنے پڑھ کر تصدیق کیا کہ کوچ گردن اور ادھر مہرخ نے حکم کیا کہ تیاری فوج کرے اور لڑنے چلے اسوقت ملکہ نافرمان نے کہا اے ملکہ مجھے اجازت دیجیے کہ میں یہاں سے جاؤں اور ارژنگ کے کہوں کہ مہرخ کے لشکر نے میرے ملک پر تسلط کر لیا تھا عیارون نے مجھے پکڑ لیا تھا اس سبب مصلحت وقت کچھ کر میں نے اطاعت کر لی تھی

فی الحال اے ارژنگ آپ تشریف لائے ہیں میرے یہاں اگر آکر دعوت نوش فرمائیے میں بھی آپ کے ہمراہ ہو کر کنبہ
 ورنہ لشکر مہرخ سے نکالوں اور سب باغیوں کو قتل کر کے اپنا بدلہ لوں بس وہ میرے یہاں آگیا کینرا سے قتل کر دیا
 یا اگر تھار کر لگی مہرخ نے کہا ایسا نہ ہو وہ بھٹین گرفتار کرے کیونکہ تمہا تمہیں جانے دوں اور عیبت ڈالوں اس شانہ
 میں برق نے کہا اے ملک آپ نافرمان کو سو فوج روانہ فرمائیے انکے نامہ پیام میں وہ کہے گا میں جا کے قتل کر دیا
 آپ بھی لشکر کشی نہ کریں اور زحمت بیفائدہ نہ اٹھائیں آخر مہرخ نے نافرمان کو روانہ کیا اور بطور خفت
 تشکیل کو پندرہ ہزار ساحر کی جمعیت سے بھیجا کہ تم قریب لشکر ارژنگ وقت کے منتظر کینگاہ میں جا کر
 ٹھہرو یہ بھی روانہ ہوا ساتھ لشکر کے برق اور ضرغام اور جانشوز بھی چلے اور بعد قطع مسافت راہ قریب
 لشکر حریف پہونچ کر کینگاہ میں بیٹھے اب حال نافرمان سنئے کہ اپنے قلعے میں آکر ایک نامہ بلجاست وشت ارژنگ
 جادو کو لکھا کہ اے فرزند شہنشاہ افراسیاب کینر مجب بہت میں گھری نہیں طاعت مہرخ سے سراسر مجبوری تھی
 کوئی حامی مددگار اس وقت بد میں نہ تھا اگر مطیع اسکی سنو تو تو کیا کرتی رہے خوش نفسی سیری کہ جو حضور بیان
 تشریف لائے غریب نہ میں تشریف لائے مجھے سرفراز فرمائیے میں معاوضہ اس قوم شریر سے لوں گی اور ہمراہ آپ کے
 ہو کر لوں گی یہ تحریر ایک ساحر مغز دیکر ارژنگ پاس لیا اور نامہ دیا اسنے پڑھا اور برائے امتحان کچھ ٹھہر کر
 دستک دی ایک پتلا زمین سے پیدا ہوا اسنے ایک کاغذ سے دیا وہ بھی پڑھا لکھا تھا کہ یہ رقعہ ازراہ قریب
 نافرمان نے لکھا وہ صدق دل سے شریک عمرو کی ہو اور تجھے قلعہ میں بلا کر قتل کیا جاسی ہی خبردار اس کے
 کمر میں نہ آنا اسنے وہ کاغذ تو پڑھ کر نیلے کو دیا کہ وہ لیکر زمین میں غرق ہوا اور نافرمان کے رقعہ کا جواب لکھا
 کہ اے محرام میں سیری چال جانتا ہوں ایسے فقرے میں کب آنا دن تو نے مجھے بھی کوئی ایسا ویسا ساحر
 متفر کیا ہو تم ارژنگ جادو کوئی دم میں نیچے اور تیرے مددگار کو گرفتار کر کے غلاب الیم سے قتل کر دنگا تو اپنی
 خیر سنا میں پہلے مہرخ کو جا کر گرفتار کر لاؤں پھر تجھے گرفتار کروں تو طلمس سے کہاں جائیگی کوئی لمحہ میں اپنے کردار
 مانرا کا تماشا دیکھے گی یہ جواب لکھ کر نامہ دار کو دیا وہ لے گیا مگر عیار کینگاہ میں لشکر ٹھہر کر شکل مبدل گردا اسکے
 خیمے کے بھرے ہیں کہ ضرغام ایک خدمتگار کی صورت بنکر اندر اسکے خیمہ کے اور جانشوز ساحر بنکر دخیہ
 پر کھڑا ہوا اس عرصہ میں ارژنگ نے جو نگاہ کی دیکھا کہ ایک خدمتگار کھڑا ہوا اسے شبہ ہوا اسی وقت سحر کیا
 کہ ضرغام کا رنگ دروغن چھوٹ گیا اور صورت اصلی ہو گئی اسنے کہا خدمتگارے یہ رقعہ نافرمان کو دے آ
 اور ایک کاغذ اٹھا کر دکھایا ضرغام کاغذ ہاتھ سے آکر لینے لگا اسنے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اونا بکار تو میرے ساتھ
 بھی عیاری کرنے آیا تھا ضرغام نے چاہا کہ خیر ماروں مگر ارژنگ نے ایسا سحر کیا کہ دست و پا کی حرکت جاتی
 رہی اور پکارا کہ کوئی حاضر ہو جانشوز ساحر بنا دروازے پر کھڑا تھا حاضر حاضر کتا ہوا اندر گیا ارژنگ نے

کہا حیار آما شمع ہوئے ایک کو مین نے گرفتار کیا اسے لیا کر قید کر جانسوز نے کہا آپ اپنا سحر پیر سے دفع کر دیجیے مین اپنے سحر میں اسے مبتلا کر کے قید کروں اسنے اپنا سحر دفع کر دیا جانسوز باز دیکر صرغام کو بچلا مگر ارژنگ کو کچھ نظر نہ ہوا اسنوز درخیمہ تک دونوں نہ پہونچے کہ اسنے سحر کیا کہ جانسوز کی اصلی صورت ہو گئی بس بچا نکرا سکو بھی مقید کر لیا اور ایسا سحر کیا کہ دونوں کتر تک زمین میں غرق ہو گئے اس عرصہ میں وہ دن گزرا اور نقاش قدرت نے صفحہ پہر صورت ثوابت و سیارہ بنفوش فرمائی اور مصور آفرینش نے پیکر دلفریب شاہد ماہ کو جلوہ بخش کیا نظم

چلا جب بادشاہ ملک خاور	شعاع مہر کا نیزہ اٹھا کر
ہوئی ظاہر یکایک فوج انجم	نشان مہر عالم سے ہوا گم
فلک پر تھا ستاروں کا یہ انبوه	کہ جیسے فوج مردم بر سر کوہ

سرشام برق بطور مخفی پاس نافرمان کے گیا اور کہا ای ملک جو عیار پاس ارژنگ کے جاتا ہے وہ بچا نکرا سے گرفتار کر لیتا ہے مین اسکے پاس نجاؤنگا آپ مجھے ایک خیمہ اور پلنگڑی جواہر نگار کی دفرش شاہانہ عنایت کیجئے نافرمان نے کہا حاضر ہے بھائیے برق نے چھکڑے پر سب اسباب مذکورہ بار کیا اور قلعے کے باہر گرا ایک مھوڑے سبزہ زار پر بہار قریب خیمہ ارژنگ تجویز کیا کہ جہاں گلہاے رنگازنگ کھلے تھے جتنے جعفر پھرے تھے نظم

چکے تھے غنچے لال تھے لب کو پلون کی طرح	پنکھا کرے تھی انکو صبا بسکہ ہر زمان
جھوکے سے باد کے تھین کشاکش میں یکدیگر	شاخ کمان کی طرح سے پھو یون کی ڈالیان
تاراج خواب کرتے تھے بلبل کے چھپے	فتنے کہیں جگاتی تھی شارک کی داستان
تمری بھرے تھی نعرہ حق سرہ کہیں	ادراک طرف کو ناخستہ کو کو کرے تھی دان
تھا بسکہ برفروختہ رخسارہ بہمن	ہر دم سپند لا کے جلاتا تھا باغبان

برق نے پھلکا تو قلعے میں بھیدیا اور خیمہ اس مقام فرح افزا میں استادہ کیا اور پھو یون کے ہار سے مارا خیمہ چھپا دیا وہ ہار سب عطر بیہوشی میں بسانے تھے گھیرے اس طرح ڈالے تھے کہ خیمہ گلدرستہ معلوم دیتا تھا اور عطر بیہوشی بہت سا سارے خیمہ کے اندر اور باہر چھڑکا تھا اپنے دماغ کو بند کر لیا تھا ناک میں روئی رکھ لی تھی غرض ندرخیمہ کے پلنگڑی آراستہ کی اور گل تکیے لگائے عطر بیہوشی ان میں بھی ملدیا تھا جاوہر پلنگ بر عطر میں ڈوبی ہوئی بچھائی مسند پر پلنگ لگائی مہرے اٹھا دیے رد و خیمے کے وہ مھوڑے سبزہ زار ہو کہ جبکہ دیکھنے سے روح مازنی ہوتی تھی فلش تہا بنے فرش چاندنی بچھایا تھا ہر ذرہ ریگ بیابان ثوابت آسمان سے

ہمسری کرتا تھا چشمہ ہر طرف موجزن لنگے کنارے پاڑھی چٹیل گوردگو زن دہرن جانندی میں پھرتے تھے برق
نے صورت اپنی جوگی کی بنائی کانون میں کٹڈل اور مندرے پہنے بالون کی جٹا میں بکھر خاک آلودہ کین ہاتھوں
میں سلیمانی دانوں کی سمرن باندھ کر گئے میں سلیمان بہنیں مانے ڈالے منہ پر سوتیوں کو خاک کر کے بھبھوت
لما زری کا حلقہ سر پر رکھا اور مرگ چھالا درخیمہ پر بچھا کر بیٹھا اور طنبور الیکر بجانے لگا اور بھجن سامری کی تعریف
کے گانے لگا یہاں ارژنگ دونوں عیاروں کو قید کر کے اپنے خیمہ میں بیٹھا اور سھر کر دیا کہ اب اندر خیمہ کے اپنا
پرایا کوئی نہ آسکے خدمتگاروں تک کو باہر نکال دیا اور زمین کو تھپسے بھی زیادہ سخت کر دیا کہ کوئی عیار نقب
نہ لگائے خلاصہ کلام با نظام تمام بیٹھا تھا کہ یکایک صدے دلکش بھجن گانے کی کان میں آئی اٹھ کر درخیمہ پر آیا
علوم ہوا کہ پشت خیمہ پر جو بنگلہ ہوا دھڑ سے آواز آتی ہو اسی طرف روانہ ہوا اور قریب خیمہ برق پہنچا جانندی
چٹیل تھی برق نے اسے آتے دیکھا آپ اٹھ کر بھاگا اور ایک جھارٹی میں ندی کے کنارے آکر چھپ رہا لیکن
ارژنگ نے جاکر دیکھا کہ مرگ چھالا بچھا ہو خیمہ آراستہ ہو سند پر زر لگی ہو پلنگ جواہر آگین بچھا ہو مگر کوئی نہیں
ہو ایک سناٹا ہو یہ خیمہ کے اندر حیران ہو کر آیا ایسی جگہ معقول تھی اور لپٹ خوشبو کی آتی تھی کہ شام جان
سکا معطر و معنبر ہوا اور پلنگری پر بیٹھا خیال کیا کہ ایسا نہو کسی عیار نے یہ خیمہ اپنے رہنے کو درست کیا ہو یہ
سوچ کر افسوس پڑھا کہ زمین سے ایک تصویر تھپکی کاغذیے نکلی اس سے کاغذ لیکر جوڑھا لکھا تھا کہ یہ
خیمہ برق فرنگی عیار کا ہے اور تجھے وہ قتل کر چکا اب تو مردہ ہو یہ پڑھ ہی رہا تھا کہ عطر مہوشی کی خوشبو تو کا
کر چکی تھی ہی سارے دماغ میں بس چکی تھی کہ یکایک چھینک آئی اور مہوش ہو گیا برق اسکو خیمہ کے اندر
جاتے دیکھ کر ہستہ جھاری سے نکلا تھا اور قریب خیمہ چھپ کر حال اسکا دیکھ رہا تھا جب ارژنگ مہوش ہوا
برق خیمہ میں آیا اور خیمہ سے میرا سکا کاٹ ڈالا ایک شور عظیم برپا ہوا درسلین برسے لگین قیامت کی طرح ہنگامہ ہوا
صد آئی مارا گچھے کہ نام میرا ارژنگ جادو تھا برق بھاگ کر لشکر تشکیل جو کینگاہ میں تھا وہاں گیا اور کہا جلد چلو
اور دھر سا حصدائے دار و گیر شکر دوسرے دونوں عیار جو خیمہ میں ارژنگ کے قید تھے وہ چھوٹ گئے اور بھاگ کر قلعہ نافرمانیہ
میں پہنچے نافرمان سے کہا ارژنگ مارا گیا جلد شکر تیار کر کے شجون کرو نافرمان فوج کو ترقیب کی بوجہ تمام قلعہ سے
نکلی اور ایک طرف کو تشکیل آکر پہنچا دو طرف سے ارژنگ کے شکر کو گھیر کر شجون مارا سحر کی لڑائی شروع ہوئی
شمیر زنی ہونے لگی نظم

برآمد سپہدار جم رقت دار	برآمد سپہدار جم رقت دار
رجز خوان بنا وردگہ تا خند	رجز خوان بنا وردگہ تا خند
دہ تباہی خبر دار گشت	دہ تباہی خبر دار گشت
برآمد سپہدار جم رقت دار	برآمد سپہدار جم رقت دار
رجز خوان بنا وردگہ تا خند	رجز خوان بنا وردگہ تا خند
دہ تباہی خبر دار گشت	دہ تباہی خبر دار گشت

زمین گشت رنگین زخون یلان پس از وصف شیران شمشیر زن	چنان کز شفق دامن آسان کہ رنگین زبان گشته در کام من
چو خورشید در صبح دم طبل جنگ آز نزل زمین و زبان را گرفت	فرد کوفت بر بام چرخ و رنگ پیش نبض جان جهان را گرفت

انفرن ساری رات لڑائی بھر کی رہی اور تنوع آزمائی ہا تھون کی صفائی رہی صبح کو جب علم زنگار شاہ خاوار
در میان کو ہزار بلند ہوا اور کہکشان کو ترک فلک نے نیام انتقام میں کیا قطع
شکر ارژنگ شکست کھا کر طرف باغ عشرت کے بھاگنا فرمان نے خیمہ و خرگاہ افراسیاب نقد
و جنس لوٹ لیا برق نے بہت کچھ لوٹا کہ چلکر عمر و کونڈر و ڈنگا اور نافرمان سے کہا یہاں نہ ٹھہرو اسی طرح
شکر مرخ کی طرف چلو تو فوج سب مسلح و مکمل تھی ہی نقارے خوشی کے بجاتے تھے لگاتے روانہ ہوئے اور
بعد مرحلہ ہجائی کے داخل عسکر نہرت آخر ہوئے مرخ نے سب کو گلے سے لگایا اور صدائے مبارکباد بلند ہوئی
کہ سہ عید کی طرح سب گلے مل مل و غنچہ کی طرح ہنستے تھے کھل کھل برق کو مہم جہین نے بہت بھاری
خلعت دیا اور سب عیار و ن کو سرفراز کیا لیکن فوج ارژنگ کی شکست خوردہ چاک گریبان و سینہ زنا
باغ عشرت کے قریب پہونچی افراسیاب سرگرم عیش و نشاط تھا اور سترہ ہزار ساحر مرز گرد و پیش بیٹھا تھا
رقاصہ مجرا کہ رہی تھی دور می گلگون کا چلتا تھا کہ یکایک صدائے نوحہ و شیون کان میں آئی خبر دریافت
کرائی معلوم ہوا کہ ارژنگ مارا گیا فوج جو اسکے ساتھ گئی تھی وہ بھاگ کر آئی ہی چند افسروں کو ان میں سے
اپنے روبرو بلایا اور حال مفصل ارژنگ کے قتل ہونے کا دریافت فرمایا اور سب کیفیت سنی پشت پست
کو دندان حسرت سے کاٹا حیرت نے کہا ایو شہنشاہ اب مجھے تاب باقی نہیں ہی میں جاتی ہوں اور ان ٹکڑیوں
کو منزادیتی ہوں افراسیاب نے کہا تمہارا جانا مناسب نہیں تم باغ سیب میں جا کر مہارکان سلطنت
ٹھہرو میں پردہ ظلمات میں جاتا ہوں وہاں سے جب آؤنگا جیسا مناسب ہوگا کیا جائیگا یہ کہہ کر سوار ہوا
چونکہ ہزار نقارے برروسے ہوا بچھنے لگے اور تخت طاؤسی جہر افراسیاب سوار ہو سامنے اس تخت کے
پر یزادین طلسمی ہاتھوں میں ساز لیے تخت روان پر بھر کے سوارا کرنا چنے لگیں اور بہت سی پر بان بھکاریاں
لیے سونے روپے کے گھرے کو لے کر رکھے رنگ کے بدے گلاب اور کیورہ بید مشک انہیں بھرا آپس میں رنگ
کھیلتی ہوئیں قمقمے اچھالتی چلیں چاروں وزیر تخت کے گوشوں پر کھڑے چنور بال ہا کا لیے لمس رانی
میں مصروف ہوئے ایک ابر مرخ رنگ تخت پر اگر سایہ فکان ہوا اور موتی ابر سے بر سے لگے اور تخت از خود
سواری کا سن سن ہوا کی طرح روانہ ہوا جدھر سے سواری نکلی درخت اور طائر اور انسان سب یا افراسیاب

یا افراسیاب کی صدا دینے لگے اسی طرح طرف ظلمات کے چلا گیا کسی کو نہ معلوم ہوا کہ کدھر سے واصل پر وہ ظلمات ہوا حال پر وہ ظلمات بر وقت داخلہ عمرو کے بیان ہوگا لیکن حیرت بعد جانے افراسیاب کے ملاؤں میں سحر ہر سوار ہوئی اور معارکان دولت کے بڑے ختم و خدم سے آکر باغ سیب میں پہنچی اور تخت پر بیٹھی تمام سردار سا حریب وہ کرسی و ڈنگل ہوئے تاج شروع ہوا ساقیان ملقا جام بادہ انحر دینے لگے اس وقت ہوا سرد سرد چلنے لگی اور گھٹا چار طرف چھا گئی سارے پھول باغ سیب کے کھل گئے درخت نشہ جوش بہار سے جھومنے لگے طائران بھر سامنے حیرت کے آکر زمزمہ مزل ہوئے کہ ای ملک عالم ملک بہار جادو و تشریف لاتی ہیں حیرت نے کہا جب ہی یہ عالم بہار کا کیا ایک ہوا تھا اچھا کچھ لوگ استقبال کو جائیں اور باغ از تمام لائین ساحران معزز روانہ ہوئے اور ملک بہار کا استقبال کیا بہار داخل باغ ہوئی سب اٹھ کر کھڑے ہوئے حیرت نے گلے سے لگایا بلایین لین پامن پنے بٹھا یا کس لیے کہ بہار جادو و جھوٹی بہن حیرت جادو کی ہو اور ایسی خوبصورت ہو کہ باغبان قدرت نے چمن حسن کو اس کے اپنی آبکاری رحمت سے سرسبز فرمایا ہو اور گلشن روزگار میں سرو قامت کو اس غنچہ خوبی کے بوٹا سا حسیق کیا ہے ابیات

شہر یار لشکر جو رجعت	زین بخش کشور حسن واد
برق تمثال آتشین شوخ و خنگ	سوز جان نادینان فرنگ

افراسیاب ہزار جان سے اس پر شیفہ و فریفتہ ہو اور صد ہا مرتبہ سوال و صل کر چکا ہو مگر بہار نے حیرت اپنی بہن کے باعث سے انکار کیا ہو دربار میں کم آتی ہو کوہ آرام ظلم میں ایک مقام ہو ومان رہتی ہو ظلم میں غدر شکر اور ساحرون کے مارے جانے کی خبر سنکر اپنی بہن کے آئی ہو ہر ایک ساحر جلیل القدر سپر نائل ہو مگر بخوف اسکے کہ افراسیاب اسے پیار کرتا ہو کوئی خواستگاری عقد کی نہیں کرتا ہو بہار ناگوار ہو اور حیرت بوجہ عشق افراسیاب چاہتی ہو کہ بہار ظلم میں رہے مگر ظاہر میں خاطر کرتی ہو خلاصہ کلام جب بہار بیٹھی حیرت نے اشارہ کیا ساقی جام سامنے بہار کے لایا میکشی شروع ہوئی جب دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا بہار نے کہا باجی یہ کیا غفلہ ظلم میں ہو حیرت گویا ہوئی کہ اے بہن اس مہر خ حرامزادی کی قضا آئی ہو شامت زدی نے ملازمان شہنشاہ کے ساتھ بغاوت اختیار کی ہو جان شارون کو حضور کے قتل کرتی ہو اب میں جا کر گرفتار کر کے ایسے بڑے حال سے جوتیان لگا کر قتل کر دوں گی کہ اس ظلم میں تو اس طرح کوئی بیعت نہوا ہوگا بہار نے یہ باتیں سنکر برا مانا کس لیے کہ مہر خ اسکی عزیز ہو اور کہا کہ بہن یہ تو ناحق کہتی ہو ملک مہر خ سے اور مہر خ میں سے آخر عزیز داری کیسی بلکہ خون شریک ہو کہ میں لاٹھی مارنے سے پانی جدا ہوتا ہو کس طرح تمہارے منہ سے نکلا کہ جوتیان لگا کر قتل کر دوں گی

کچھ وہ ہم لوگوں سے کم نہیں ہاں البتہ شہنشاہ اور ساحران صاحبِ مہر ظلم یا بلائے مہر مہر یا ساکنان
 وریائے ہفت رنگ و دریاے نیل وغیرہ اسکے اوپر غالب آسکتے ہیں یا ہم اور تم مقابلہ کر سکتے ہیں یا چاروں
 وزیر شہنشاہ کے لائق مقابلہ ہیں سناؤ کہ قولاد بیہوشی خوار کو بھر کر کے اڑو ہے سے نکلوا لیا ہوتا اگر پہلے ظلمی
 نہوتے تو بچکر آنا قولاد کا میدان جنگ سے دشوار تھا پھر ایسے معزز بزرگ عالی خاندان کو تم کیونکر جوتیان
 لگاؤ گی حیرت یہ کلام سنکر فرط غیظ سے آگ ہو گئی اور کہا اچھو کری تو سر دربار شوکتِ مہر کی بیان کر کے
 میرے سر داروں کو خوف زدہ کرتی ہو گھڑی درپردہ اسی کو کہتے ہیں تو بھی انھیں باغیوں میں مل گئی ہو
 جب تو ظنداری کرتی ہو یہ کہہ لوگوں سے کہا کہ کیا دنیا میں خون سفید ہو گیا ہو کہ جب ایسے شخص گھڑی
 کریں تو پھر اور کسی سے کیا امید ہوگی تو صاحبِ ہمارے سامنے اور مہر کی تعریف وہ حرامزادی اب ہماری
 عزیز ہو یا دشمن ہو میں اسے جوتیان نہ لگاؤنگی تو کیا سر پر چڑھاؤنگی بہار نے سخنانِ درشت سنکر کہا
 بس بس منہ سنبھا لو نکم ام جو ہو گا وہ ہو گا مجھے کیا کام کسی سے میری پزار یہ جھگڑے جانے ورامیرے منہ
 نگنا نہیں میں بھی اپنے نام کی ہون سا شہزادی پن تمھارا معلوم کر دوں گی مجھے ذرا پناہ شاہ ہونا نہ جانا یہ
 باتیں ہر روز ہی تمھیں کہیں ایک سواری ظلمات کی طرف سے افراسیاب کی آئی تھل سواری جو پہلے ذکر کیا گیا
 ایک جانب ٹھہرا اور افراسیاب رستہ بچھا لتا ہوا خوش طبعی کرتا سخت سے اتر اہل دربار بہرِ تعظیم اٹھے
 مجھ اور سلام ہر ایک کا ہوا اور تخت پر بیٹھا دیکھا کہ بہار جادو کے اشکِ متصل و پیہم جاری ہیں یہ معلوم ہوتا ہو
 کہ مشاطہ حسن نے سو تیوں کا سہرہ چہرہ زیبا پر اس عروسِ بہار کے آراستہ کیا ہو یا صدف کا ستھ کھلا ہو کہ لائی
 اکبر اراگل بھی ہو رنگ چہرہ کا فرط نزاکت سے گل کی طرح سنہرا ہو افراسیاب یہ حال دیکھتے ہی بے قرار ہو گیا اور
 بوجھاکہ اسی غیرت وہ گلشنِ صحرایہ سے توبری رہے کو نسالم پہونجا ہو کہ شکلِ غنچہ دل تنگ ہو بہار نے عرض
 کیا کہ اسی شہنشاہ اب میں گرام ہوں اور ارادہ رکھتی ہوں کہ بہار شکرِ مرغ پر جا کر وہ خزان لاؤں کہ غنچہ لیب
 اسکے مددگار نہ دخیلون کریں اور مجھے رحم نہ آئے اور باغِ ہستی میں کسی باغ کا نخلِ قامت باقی
 نہ رہے لیکن باغِ ظلم سے ہم بھی مانند بوسے گل پریشان ہوئے واسے چمن بندر یا فنِ سلطنت
 آپ کے قدم سے جدا ہوئے یہ کلام اس غنچہ دہن کے افراسیاب نے جو منے اور دیکھا کہ چشمِ زنگی
 میں اشکِ شبنم نمطِ بھرے ہیں لبِ نازک مثلِ برگ گل حرارتِ غضب سے اور تیزی صہبائے

کلام سے تھرا رہے ہیں کہ ابیات

طبیعت کو پیدا ہوا ہی ملاں	ٹھہرنا اسے یاں ہوا ہی محال
لبوں پر ہنسی چتونوں میں حجاب	محبت بظاہر بیاطن عتاب

کھیا فی ہو کر باتیں کر رہی ہوا فراسیاب نے حیرت کو گھڑکا کہ اگر یہی لوگ نکاح ہونگے تو نکاح حلال تم
 کہانے ہو میں حیرت نے کہا یہ باتیں سب مجھ پر مبنی ہیں چلو مجھ سے ایسی باتیں بناوٹ کی نہ کرو میں آدمی
 کی نگاہ بچا نہی ہوں تم انکی پشتی بھلا کیونکر نہ لو گے یہ طنز بھی بہار کو برا لگا اور فراسیاب پتے کی بات سنکر
 چپ ہو رہا بہار نے اپنے دل سے یہ مشورہ کیا کہ چلکر صبح کا لشکر برباد کرے اور وہاں سے کسی طرف نہ بھاگے
 یہ تجویز کر کے گھیسوزی گلشن کلام میں کی کہ اے شہنشاہ آخر حضور کسی جان نثار کو ہر مقابلہ حریف بھیجے گا بھی
 کو روانہ فرمائے فراسیاب سوچا کہ اگر میں روکتا ہوں حیرت کیسکی کہ عشوق کو لڑنے جانے نہ دیا اسس
 سبب سے بہار کو اجازت دی کہ اچھا جاؤ لیکن تم الگ رہنا کسی اپنے نوکر کو حکم دینا کہ وہ لشکر صبح کا فیصلہ
 کر دے اور میں بھی تمھاری مدد بھیجوں گا بہار نے کہا آج تک تو میں نے کسی کی مدد نہیں چاہی اگر آپ بھی بہار کو
 تشریف لائے تو میں اپنا گلا کاٹ ڈالوں گی کہیں اسیا غضب نہ کیجے گا جو کسی کو بھیجے فراسیاب نے کہا سچ
 ہوا اے ملکہ تم ایسی ہی ہو اور خلعت رخصت منگا کر دیا بہار تیوریاں چڑھائے منہ بھولائے سوار ہو کر کوہ آرام
 میں آئی اور ایک دن اپنے مقام پر رہ کر اپنے سپہ سالار میخوار کر گدن پشانی کو حکم ترتیب لشکر دیا بارگاہ زریں
 بسنتی رنگ کی اژدر سحر پر بار ہوئی اور ساٹھ ہزار جادو گر نیاں اور ساحرا سباب سحر کا لیکر آمادہ سفر ہوئے
 جب کہ دوسرے دن اریکا آراے چرخ زنگاری با جتر زرین شعاع اور زنگ سپہر پر جلوہ گر ہوا ابھی

چورخانہ زرین شست آفتاب	روان گشت فتح و ظفر در رکاب
برآمد کیے قرص زرین حباب	فر دقت ظلمت بدریائے آب
مرخ خود نمود آفتاب منیر	زرویش جہان گشت روشن ضمیر
<p>صہودم نفیر کھنچتی اور لشکر نے کوچ کیا ملکہ بہار تخت پر سوار ہوئی سامنے ملکہ کے تخت پر گلدستے گلزار کو جو ہنستے رکھے تھے کھٹا تخت پر چھائی تھی اور زمین میں بوندیاں پڑتی تھیں جدھر سے سواری نکلتی تھی ساولی کے تختے از خود ظاہر ہوتے تھے اور پھولتے تھے خواص میں سر پر جتر زرین ملکہ کے لگائے تھیں اور خود بخود کچھ پر زار دین ظاہر ہو کر پکاراں لیے رنگ کھیلتی تھیں ہولیاں گاتی تھیں اور جادو گر نیاں اور ساحر ہمراہ کے چاندی سونے کے پھول ملکہ کے اوپر سے شار کرتی تھیں سحر کی نیزنکیاں دکھاتی تھیں آگے آگے میخوار بعد ۵ سپہ سالاری اژدر ہے پر سوار شیت پر ساحر ساٹھ ہزار ابھی</p>	
کہ سب مثل بلبیل کے تھے نغمہ سنج	عدد گیر و بے رنج بردقت سنج
زرہ پوش مردان جنگ آزما	یہ ساتھ اسباب سب سحر کا
وہ اڑتی ہوئی بیرق اسفنج کی	کہ دریائے لشکر کی وہ موج تھی

ہزاران جنگی بہ آئین جنگ یلان غرق آہن زسرتا ہیا	کشیدند بر مرکبان تنگ تنگ چو شیرے کہ گیرد در آئینہ جا
<p>غرض کہ بڑے جاہ و چشم سے پانچ پانچ کوس کا کوچ و مقام بہار کرتی روانہ ہوئی جب ایک منزل لشکر کوہ آرام سے نکل آیا ایک جگہ بہار ٹھہری تھی کہ میخوار کرگدن پستانی نے عرض کیا کہ ای ملک اگر اجازت دیجئے تو بارہ ہزار ساحرون سے یہ غلام آپکا آگے جا کر لشکر میں کو گر قرار کرے کس لیے کہ بروقت تشریف آوری حضور کے زحمت بندگان عالی کو نہ صرف سر کٹا کر پاس شہنشاہ کے بھیجنا باقی رہے بہار نے کہا اچھا جا اور میرا سکھایا ہوا سحر جاتے ہی کرنا میخوار حسب الارشاد و نجلہ ساٹھ ہزار ساحر کے بارہ ہزار ساحر جو اسکی اردنی خاص کے تھے منتخب کر کے ہمراہ لیکر روانہ ہوا اور جبلت تمام راہ طر کے قریب لشکر میں عالی مقام پہنچا اور خیمہ استادہ کرایا نقارے داخلے کے بجائے لشکر اترنے لگا مگر میخوار نے اپنے خیمے کے برابر خیمہ اور برپا کرایا اور اسباب سحر کا لیکر اس میں بھر کر نے بیٹھا خون خوک سے چوکا دیا صندل کی چوکی پر کھڑے ہو کر سحر پڑھنے لگا سور کے لبوس سے آپ بھی نمایا نقل نشین پر آگ و ہتورے کے پھل رانی سر سون ہوئے جلاتا تھا لیکن طائر سحر ملک مہر خ کے لشکر کو اترتے دیکھ کر بارگاہ مہ جبین میں حاضر ہوئے اور زبان فصیح و عاے شہنشاہی بجالائے کہ اہیات</p>	
اسے تاج شاہی را فردغ از تارک والاسے تو بد والد جاے مکرست مہر بہر آہست	وی خلعت شامہ نشینی زیبا ست براباے تو غد فخر تخت سلطنت کا مدبیر پارسے تو
<p>یہ میخوار سپہ سالار بہار آیا ہی اور ارادہ فساد رکھتا ہی مہر خ نے عمرو سے کہا خواجہ خدا خیر کرے بہار کا آنا بڑا قہر ہوا اس سے ہم کوئی مقابلہ نہیں کر سکتے تا انکا اسکے سپہ سالار کے بھی ہمسرین ہو سکتے ملک اور خواجہ میں تو باتیں ہونے لگیں اور عیار خیر شکر شکر سے نکل کے صحرائین چلے گئے عمرو نے کہا ملک خدا مالک ہو گیا پھر نا نہ جا ہے لیکن عمرو ہر چند تسکین دیتا ہو مگر سارے لشکر میں کھل ملی پڑ گئی اور کم اعتقاد بزدل جو تھے وہ بھاگنے لگے جو ساحر مطیع اور بہادر ہیں انھیں یقین و اثن مرگ کا ہو گیا عمرو نے بعد دعا دیتے کے چاہا کہ میں بھی لشکر سے نکل جاؤں اسوقت یکایک آسمان پر ابر آیا اور اس ابر سے ہزاروں ستارے ٹوٹ کر گرے لگے نافرمان نے کہا ای ملک معلوم ہوتا ہی کہ ملک مسرخ موسے کا کل کشا حاکم قلعہ سر مو یان آئی ہی مہر خ نے ساحران معزز کو بہر استقبال بھیجا عمرو یا تو جاتا تھا یا ٹھہر گیا کہ دیکھو کون آتا ہی لیکن جب فکیل وغیرہ راہ تعظیم مسرخ موسے کے پاس پہنچے مسرخ موسے نے نافرمان کے گلے سے پٹ گئی کس لیے کہ ان دونوں میں بہنا پا ہوا دیر نافرمان کو سمجھانے آئی ہی کہ کیوں شریک عمرو کی ہوئی اب بھی باز گشت کرے اور میرے ساتھ چلے غرض کہ بارگاہ میں آئی ساحرہ جلیل نقد ہو و صاحب ملک مال ہی</p>	

تیس ہزار سا حرا کے مطیع ہیں افراسیاب بھی خاطر کرتا ہوا حسینہ جمیلہ بھی ہوسرخ نے اٹھ کر تعظیم کی اور دنگل میں
 رہنمایا اسنے دیکھا کہ ملکہ مہ جبین تخت پر جلوہ گر ہو دربار لگا ہوا ایک کرسی جو اہر آگین پر عمرو بیٹھا ہوا عمرو کا
 چونکہ علیہ سارے ظلم میں افراسیاب نے پہلے ہی جاری کیا تھا اسی سبب سے سرخ مومن نے بھی شناخت
 کیا اور عمرو کی صورت عجیب دیکھ کر ہنسی اور کہا اسے نافرمان بہن یہ تم نے کیا غضب کیا کہ شہنشاہ
 سے بگاڑی افسوس مفت اپنی جان کھوئی نافرمان نے کہا میں شاردہ اقبال شہنشاہ عمرو اور ج
 پر ہوا افراسیاب مارا جائیگا ظلم فتح ہوگا جو عمرو کا شریک ہوگا وہ بچے گا باقی سب مارے جائیں گے
 تم بھی میں لجاؤ سرخ مویہ تقریر شکر بہت ہنسی اور کہا چہ خوش کیا افراسیاب اور کہا عمرو واہ ری
 آپکی عقل کہاں زمین اور کہاں آسمان تم مجھے سمجھاتی ہو اگر ہزاروں سا حرا کو عیار قتل کرینگے تو بھی کیا ہوگا
 افراسیاب کی فوج استدر ہو کہ ایک قلعہ ہو اس میں کئی سو کنوئیں ہیں اسکے ہر ایک کنوئیں میں ہینار
 بچھڑ بھڑے ہیں گروہ مجھڑ ہین ہین بلکہ سا حرا ان ظلم اور لشکر افراسیاب ہو اگر اس میں سے ایک کنواں
 کھول دے تو سارا ظلم پر از فوج سا حرا ہو جائے بھلا شہنشاہ سے کون مقابلہ کر سکتا ہو اور فرض کیا عمرو
 سب طرح غالب آئیگا مگر روح ظلم کہاں سے پائیگا کیونکہ بے روح ظلم فتح نہیں ہوتا اور روح اس
 ظلم کی افراسیاب خود بھی نہیں جانتا کہ کہاں ہو پس عمرو کہاں سے لائیگا نافرمان نے کہا اوسرخ مودہ
 سبب الاسباب کوئی سبب تو پیدا کر لیا کہ روح ملے گی اور ظلم فتح ہوگا تم نے سنا نہیں کہ مصر عہد دشمنان گرفتاریت
 نگہبان قوی ترست ہوسرخ مومن نے کہا معلوم ہوا کہ اسے بہن اب ہمارے تمھارے جدائی ہوئی ہم کسی طرح عمرو
 ایسے ذلیل شخص کی اطاعت نہ کریں گے اس طرح کی باتیں باہم بارگاہ میں ہو رہی تھیں کہ وہاں میخوارا تھے
 عرصہ میں سحر ٹپہ چکا بھینٹ دیچکا اور اسی طرح خون خوک میں غمایا ہوا درخیمہ پر آکر کھڑا ہوا لشکر سرخ
 کی طرف سحر ٹپہ ہٹ کر چھوٹا کہ ایک ابر لشکر محیط ہوا اور ہوا کے سرد سرد جھونکے چلنے لگے سرخ مومن نے کہا
 دیکھو کوئی آفت آئی یہ کہہ کر پروا ذکر کے چلی لیکن ہر سارے لشکر پر محیط ہو گیا تھا ہوا سے سرد کا جھونکا لگا بیہوش
 ہو کر گری بعد کچھ عرصہ کے پھر ہوش میں آئی اور کہا اسی نافرمان تیری محبت میں میں بھی گرفتار ہوئی
 نافرمان اور سرخ اور شکیل وغیرہ سب غافل تھے اور جانتے تھے کہ میخوار جب طبل جنگ بجو اسے کا اسوت
 مقابلہ ہوگا غرض کہ اس جلدی میں سب سحر ٹپہ ہٹنے لگے مگر کچھ تاخیر ہوئی اور ہوا سے سرد کے جھونکے
 جو جسم میں لگے سب بیہوش ہو گئے اور بعد لمحہ کے جو ہوشیار ہوئے پکارتے تھے نظم

کہ امروز در ہر کہ یا بسند ہوش
 کشاکش بدیوانستان برند

منادیت در کوچہ میفر و شش
 گر تباہ نش گیرند دو امان کشند

سب بھوت ہو کر جھوٹے تھے اور صراحی و جام لیکر میخواری کرتے تھے کوئی کسی کے دھول لگاتا تھا کوئی کسی کی مونچھ اکھاڑتا تھا کسی کو عالم مستی میں دریا موجزن معلوم ہوتا تھا ناک پکڑ کر زمین پر گر جاتا تھا ایسے دانستہ میں غوطہ لگاتا تھا کوئی کہتا تھا کہ ۵

اوشیا میں ذرا دیکھ ہو شاگ تما شا

پھر خاک میں تو دیکھے گا کیا خاک تما شا

اب تو یہ عالم ہے کہ تمام لشکر ایک جگہ جمع ہو کر ڈھولک بین کچھا وچ لیکر ہولیاں گانے لگا کہ فرد میگو ابی تو رنگ ایسا جمایا جاسیے ۶ واعظ آئین بھیتوں پر ہولیاں گاتے ہوئے نعرہ مستان اور شور قنقل مینا سے ہر طرف ہنگامہ تھا ہر ایک میخوار کہہ رہا تھا کہ غنزل

بیاد کشتی تاد رشتہ شراب انداز
مرا بہ کشتی بادہ درا گلن ام ساقی
ز کوئے سیکدہ برگشتہ ام زراہ خطا
بیارزان مو گلرنگ مشکبو جامی
اگر چہ مست خراجم تو نیز لطفے کن
یہ نیم شب اگر ت آفتاب سے تابد
مہل کہ روز و فاتمہ بجاک بیارند
گراز تو یک سر مو سر کشد دل حافظ

غریب و ولولہ در جان شیخ و شاب انداز
کہ گفتہ اند کوئی کن و در آب انداز
مرا دگر ز کرم در رہ صواب انداز
شہر رشک حسد در دل گلاب انداز
نظر برین دل مگرشتہ و شراب انداز
زردے دختر گلچہر زرقاب انداز
مرا ہمیکدہ بر در غم شراب انداز
بگیر در خم زلفش بہ یخ و تاب انداز

الحاصل یہ تو سب اس کیفیت سے ابر بھر کے نیچے مقید ہیں کہ جو سرخ کے لشکر سے باہر جانے کا قصد کرتا ہے سکو ہوا سے سرد کا جھونکا ابر سے نکلے بیہوش کر دیتا ہے اور جو زیر ابر ہو وہ مست ہو رہا ہے لیکن سوا سے عموماً کے اور عیار لشکر سے پہلے ہی نکل گئے تھے انھوں نے دور سے یہ کیفیت اپنی فوج کی دیکھی ز فیصل عیاری بجائی قرآن ز فیصل لشکر عیاروں کے پاس یا انھوں نے یہ حال کہا قرآن فکر کرتا ہوا عیاری کی ایک طرف چلا اور تینوں عیار ایک سمت روانہ ہوئے ادھر میخوار بعد فراغ سحر خوانی ازبکہ خون خوک میں نہایا تھا اسلئے حکم دیا کہ پانی سے حاضر کرین غسل کر دنگا سے مشک لیے دریا جو لشکر کے قریب تھا وہاں آئے اتفاق سے قرآن مدیر عیاری سوچا دریا پر آنکلا سقون کو پانی بھرتے پایا اُن سے پوچھا کہ یہ پانی کہاں جاتا ہے انھوں نے کہا میخوار نہایت قرآن نے ایک سے کہا کہ بھائی مجھے تم سے ایک بات کہنا تھی بلکہ ایک امانت تمھاری میرے پاس ہے تمھارے ایک دوست نے مجھے دی ہو سقایہ کلام منکر لالچ میں آیا اور سوچا کہ ہر چند میں اس شخص کو پہچانتا نہیں مگر کیا مرجہ شاید کسی نے کچھ بھیجا ہو تو الگ جا کر لے لوں یہ سوچ کر

علوہ ہوا قرآن کے آیا قرآن نے اسے لیا کر حباب بیہوشی منہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہوا اسے درخت سے باندھ کر قرآن اسکی صورت بنا مشک کندھے پر ڈالی لنگی کھاروے کی پہنی تسمکمر سے لگایا کا نظا سینے کے برابر لٹکایا اور وہاں سے بجلدی تمام آکر دریا سے مشک بھری اور کمر میں بوندہ اپنا چھپا کر مشک اٹھا کر لشکر میخوار میں آیا دیکھا اندر غم کے سب سے جاتے ہیں قرآن بھی غم میں آیا دیکھا میخوار چوکی پر بیٹھا اور سقے مشک لا کر اسکے جسم پر ڈالتے ہیں اور پھر پانی بھرنے جاتے ہیں قرآن نے پشت پر آکر ایک ہاتھ سے دہانہ مشک کا کھولا اور دوسرے ہاتھ سے بوندہ کمر سے نکالا مشک کندھے پر سے اتار کر میخوار کے سر پر ڈھادی وہ حیران ہو کر پھرتا تھا قرآن نے چمک کر بوندہ مارا کہ سرسکا پھٹ گیا تیور اگر گرتا تھا کہ قرآن نے سر کاٹ ڈالا شور و غل پیدا ہوا تمام عالم میں تاریکی چھا گئی ساحر و درے قرآن جنت کر کے خیمہ سے نکل کر بھاگا جب ساحر اندر غم کے آئے صدا سنی کہ مارا مجھے نام میرا میخوار کر گدن پیشانی تھا ساحر وں نے لاش اٹھائی رونے پڑے لگے لیکن شکر مہرخ پر وہ ابر جو محیط تھا شق ہو کر بر طرف ہو گیا اور سب کو ہوش آ گیا وہ حالت مستانہ دفع ہوئی سرخ منو نے کہا بہن نا فرمان میں جاتی ہوں یہ کیا تھا کیا ہو گیا نا فرمان نے کہا میخوار کے بھر میں ہم سب مسحور تھے اسکو کسی عیار نے قتل کیا ہم لوگ رہا ہو گئے سرخ منو کے ہوش اڑ گئے کہ کیا جلد عیار وں نے میخوار کو قتل کیا کہا بہن میں مان گئی واہ واہ کیا کہنا نا فرمان نے کہا بہن کہاں جاؤ گی ٹھہرو دیکھو اب کیا ہوتا ہے سرخ منو ٹھہر گئی اس عرصہ میں قرآن بھاگ کر صہرا میں پہونچا اور زہیل عیاری بحبالی برق صدا لشکر دوڑا آیا اور کہا ای خلیفہ لشکر میخوار میں یہ شعلے کیسے بلند تھے شور و غل ہو رہا تھا قرآن نے کہا میخوار کو میں نے جہنم واصل کیا جاکر شکر مہرخ کو لاؤ اور فوج کو حریف کی قتل کرو برق بحلبت تمام پاس مہرخ کے آیا اور کہا جلدی چلیے لشکر میخوار کو قتل کیجے مہرخ نے نفیر بھرا ہوا جلد جلد فوج میں کمر بندی ہوئی ساٹھ ہزار ساحر آکر لشکر میخوار پر کہ بارہ ہزار ساحر تھے گرے بھر چلے لگا سلین برت کی گرنے لگیں کسی ساحر نے دریائے سحر کے زور سے ظاہر کیا کسی نے آگ بر سالی کسی نے چھر بر سائے کسی سمت پیکان حیر برستے تھے ایک ہنگامہ قیامت رہا مہر جہنم نے تخت آگے بڑھایا ولا رام نے سحر کی بجلیاں گرا میں عمرو موافق اپنے دستور کے کبھی لوٹ مار کر کبھی جنت کر کے خنزری کر کے سردر پانوں قلم کرتا تھا مرد وں کو ٹوٹتا تھا اسد کا نعرہ ایک طرف بلند تھا نعرہ

نظر کردہ شیر پروردگار
شود چار سوالا مان الامان

اسد نامور ضیغم روزگار
ز تیغم بمیدان جنگ اوران

اے سیاح چار سمت سے گھرا ہوا تھا برق شمشیر چلتی تھی سر مثل باران کے پرستے تھے فکیل شہزادہ اس کی حفاظت کرتا ہوا ساتھ ساتھ لڑتا جاتا تھا اور صف لشکر دشمن کو براگندہ کرتا تھا

بجوش غضب صورت شیر نر نمایان شدی این چنین کارزار بے گیر چون گلہ گو سفت تزلزل فستادہ چو در رزمگاہ کے داشت در سر ہوا سے گریز کے راروان خون ز زخم سنان بگیتی است تار سم فتح و شکست نہ چشم زرہ این چنین فتح دید	بہر سمت چون سے شدی حملہ در ز تن شد جدا سر ہزاران ہزار گریزندہ از بیم جان می شدند براگندہ می گشت فوج و سپاہ کے چارہ جواز دم تیغ تیز بمیدان کے تشنہ لب داد جان چنین فتح کس راند دست دست نہ گوش سپرد مہا نے شنید
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خلاصہ یہ کہ دم بھر میں بارہ ہزار ساحر لشکر حریف کے مارے گئے بہر و بنگاہ بازاری لوگ بھاگ کر سمت بہار جاو و روانہ ہوئے مہرخ نے خیمہ ڈیرہ مال و خزانہ ساز و سامان سب لوٹ لیا ایسا رن پڑا تھا کہ ایک جب جائے زسیلان خون پاک بنود پکشتہ پتان بود گر خاک بنود ہو غرضکہ لوٹ مار کر کے سب اپنے پڑاؤ پر آئے سردار داخل بارگاہ ہوئے صحبت عیش برپا ہوئی نذرین فتح و نصرت کی مہ جہن کو گذر نے گئیں مہرخ مونس بھی اٹھ کر نذر دی اور کہا اے ملکہ اب اگر میں اپنے ملک کو جاؤنگی از بسکہ آپ کے یہاں جنگ میں شریک تھی افراسیاب زندہ نہ چھوڑیگا لہذا میں بھی آپ کی کینز ہوں خواہ جان جائے یا رہے مہرخ نے گلے سے لگایا اور خلعت مہرخ مو کو دیا اس نے ایک نامہ اپنے سپہ سالار شمشاد فیصل پیکر کو لکھا کہ مع فوج و لشکر و مال و خزانے کے لشکر مہرخ میں آکر پہونچو کہ پہنچے طاعت عمرو کی اختیار کی یہ نامہ ایک ساحر کو دیا کہ وہ زور سحر پر واز کر کے سمت ملک مہرخ مو کو روانہ ہوا لیکن اب حال ٹھیکے کہ ملکہ بہار منزل بمنزل اس طرف چلی آئی ہو اور فتنہ ہو کہ نامہ منجوار شہر بے یمنون گرفتاری لشکر حریف آئے تو میں جلدی جا کر سر سب کے کالون اور افراسیاب کو بھیجوں یہاں تک کہ ایک دن صہرا سے سبزہ زار و نشاط افزا میں اتری تھی کہ ساحر نالان و گریان بھاگے ہوئے آکر پہونچے بہار نے صہرا سے استغاثہ سکر و بروائے طلب کیا اور حال استفسار فرمایا انھوں نے حال بربادی لشکر اور خزانہ آنا بہار گلشن عمر منجوار پر بیان کیا البتہ بہار یہ کیفیت سکر زرد ہو گئی اور فرط غضب سے پشت دست کو کاٹنے لگی اور اس وقت طاؤس سحر پر سوار ہوئی طاؤس سحر بھیغ

تھا اس قدر عظیم الجثہ اور عظیم و ضخیم تھا کہ نظم

پا سے اوپر و اسٹل پایہ تخت
نہ ستون بیک در میان غار سے

پر دبا کش چو شاخہاے درخت
چون ستونش بلند منقار سے

بجائے داری بھی سب چھوڑا کیلی اس طاؤس پر بیٹھ کر روانہ ہوئی فوج کے سرداروں نے جو بہار کو جاتے
دیکھا اسی وقت نقارہ کو بجایا اور ساحر جلد جلد سوار ہوئے مگر بہار نے افسروں سے کہا میں آگے
جاتی ہوں تم باغ کو جس جب لشکر صرخ باقی رہے وہاں آکر ٹھہرنا میں جا کر ہکا خاتمہ کیے دیتی ہوں
لشکر لہجہ نے میں یہ قیامت ہو کہ عیار کثرت مردم سے شناخت نہیں کیے جاتے میں اور وہ لشکر یوں میں
لکڑ آفت برپا کرتے ہیں میں کھڑے کھڑے سب کو گرفتار کر کے چلی آؤنگی یہ کہکر دو چار کینروں اور انیسوں جلسوں
کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئی یہاں بارگاہ صرخ میں سامان عشرت میا ہر ایک مائل عیش و طرب بیٹھا تھا مگر
صرخ اندیشہ ناک تھی کہ میخوار سپہ سالار بہار کا مارا گیا وہ ضرور آئیگی کبھی بچا بچا کی عمر بھی سن چکا تھا کہ
میخوار پہلے بہار سے آیا تھا وہ قتل ہوا ہوا اب کوئی دم میں آفت آیا چاہتی ہو یہاں سے نکل جانا
چاہیے غرض کہ عمرو نے صرخ سے کہا خدا حافظ میں جاتا ہوں تم ہر ایک بلا میں دست استقلال سے
دامن صبر بچھوڑنا اور گھبرانہ جانا آمد بہار کی خبر ہی میرے ٹھہرنا مناسب نہیں یہ کہکر بارگاہ سے نکل گیا عمرو
کے جانے سے اور عیار بھی جنگل کی طرف روانہ ہوئے اور صرخ تدبیر دفع سحر بہار میں مصروف ہو گئی اس
عرصہ میں یکا یک ہوا سے سرد عیسیٰ دم مسخ نفس وزان ہوئی اور خود بخود تمام لشکر میں صرخ کے غل ٹپ گیا
کہ بہار آئی بہار آئی صرخ اور تمام افسر کنان بارگاہ بقیہ بانہ باہر نکل آئے دیکھا ویر و بر و لشکر کے طاؤس
زمردین بال تھرا ہوا اور ملکہ اسپر سوار ہو جب سب بارگاہ سے اور اپنے اپنے خیموں سے لشکر باہر
نکل آئے اور ایک جامع ہو کر صورت زیبا اور طلعت جہان آرا بہار کی دیکھنے لگے اسوقت بہار نے کچھ
سحر ٹپ کے دستک دی کہ بہار کی جانب سے گھٹا گھٹو رٹھی صرخ اور تمام ساحر سحر پڑھ پڑھ کر دیکھیں
دینے لگے مگر طرفہ العین میں غبار زر و رنگ زمین سے آڑا کل لشکر کی آنکھیں بند ہوئیں اور گھٹا ہرمت
چھا گئی پھر جو صرخ وغیرہ کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ہر طرف چمنہا سے طولانی لاثانی لگے ہیں باد صبا جھومتی
ہوئی بردش مستانہ خرامان ہو اور ایک گز بھر کا بلند حصار بلورین کو سون تک سامنے نظر آتا ہو کس لیے
کہ جبوقت آنکھیں اہل لشکر کی بند ہوئی تھیں تو ملکہ بہار نے ایک تختہ کاغذ کا اپنی جھولی سے سحر کی نکال کر
اور فلم و ادا ت لیکر اس تختہ کاغذ پر ایک طلم کھیا کہ وہ تختہ قرطاس ایک باغ بنکر تیار ہو رہا ہو یا سیلے
طلم بنایا کہ جو اندر اس باغ کے آئیگا مبہوت ہو جائیگا اور چونکہ تختہ کاغذ پر باغ بنا ہو اس میں کوئی

نقبہ لگا کے الحاصل سب نے دیکھا کہ بہارِ یاد داپنے طاؤس کو اڑا کر اندر اس باغ کے چلی گئی یہ دیکھتے
ای تمام لشکری اور سرخ اسی باغ کی طرف چلے کہ ابیات

دفتا وہ سامنے سے چار باغ آیا نظر سفر شمتانہ دکھلانے لگا پائے خیال پشتہ دیوار پر اس کے وہ سبزہ دوب کا ہر در پھر پر گمان تھا صاف جسم حور کا صورت تصویر سب کو کشکی سی لگ گئی جون قدم آگے رکھا سب نے پر گلشت باغ لڑکھڑاتی پھرتی ہو باد بہاری ہر قدم وحد کی حالت میں صفت باز سے کھڑے ہیں تجھ دار بستون سے عیان ہو چرخِ خضر کی بہار طرزِ سرسبزی نے کی ہو ہر طرف سے سرکشی سجدہ خالق میں ہو شاخِ نخل سیوہ دار نشہ عشرت میں سنبیل ہو کہیں باؤن پری آبشاروں سے نخل میں چشمہ ہاں سلسبیل ہو تماشا گاہ روحِ مومنین ہر کج باغ نغمہ آرایان گلشن میں بہم مغلہ ریخ چمچے کرتے ہیں گل پر عند لبیان چمن قہقہہ زن کباب ہیں تمشاو کے سائے تلے ہر نکلتا موج آب جو سے لہر ساز کا نخل کے پتوں سے آتی ہو چلا جل کی صدا چل رہا ہو دوسرا غرہ طرہ ہو بزم عیش تھا بے طبلونکی ہو پیر فلک گردش میں آج	وصفِ شادابی میں جسکے ہر دم مرزبان بسکہ اُسکی چار دیواری تھی صاف آئینہ سان خوار سرسبزی سے جسکے سبز خطا گلرخان قدرت حق کا نمایان تھا ہر اک جانبِ سمان فطرت نے بھلا دی دل سے فکر و جہان صنعتِ نبی کہیں ایسے گلچین رت کی عیان نگہت گل نے ہر اک جانب میں کھوئے عطردان ہر طرف کیلے شکلِ حلہ پر شانِ جنان ساک کے خوشے یہی عقد ثریا کا گمان ہو زمین فیروزہ گون و لا جو دی سماں حمد میں وحدت کی ہر اک غنچہ کھوئے دہان کرتی ہو تعریفِ سوسن باغ کی با صد بان حوض آب ایسے کہ جنہر حوض کوثر کا گمان خوش گلے سے ہر چمن ہو رشک گلزارِ جنان دیتے ہیں گلاباگ عشرت طائرانِ خوشن جان زمرہ پرواز کو کو سرور ہیں تمہر یاں کرتے پھرتے ہیں قلندر ان چمن اٹھکھیلیاں لجنِ جاودی سے پانی بھر رہے ہیں غبان ہر روش پر کر رہے طاؤس ہیں اٹھکیلیاں ہو کندا ہوئے دگیر زلف ہو نشان پہونچی بائین کی گماک ہو اثر تے ایمان
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اندر باغ کے چوہ ترہ بلور کا سلسرہ نور کا تعمیر تھا نگیرہ اسپر باسک گوہر ستادہ تہا پنے اسکے فرشِ قائمِ سجاد کا بچھا تھا
مادِ نسیان تمہرے جام و سبیلگیر حاضر تھیں ملک بہار کرسی جواہر نگار پر جلوہ گر تھی اور چھتری جواہر کی جگنو جڑے

ہاتھ میں لیے آراستہ لباس و زیور تھی سامنے گلہ ستمہ اور تلخ رکھے تھے بہار کی صورت دلاؤ نزدیک اس وقت
گلرخان گلشن روزگار شمل ہزار ہزار جان سے تصدق اوزنار تھے زلیخا نے یہ صورت خواب میں نہ دیکھی تھی
اور پر یون نے اکر اگر بائی ہوگی تو اسکی کنیزی ہاتھ آئی ہوگی بال سر کے طارحان عاشقان کے لیے دام تھے
زلف گرہ گیر میں گرفتار وہاے بیدلان ناکام تھے کہ سر ہا نظم

زبان تھم میں آگاہ اسرار غیب	وہن جزم الحمد بیک وریب	ہنا گوش سے صبح مشرخیل
سیہ خال اس میں سویدا دل	وہ غنغیب میں اک موج آب لال	دکھاتے تھے اک جا پہ بدروہلال
ترقی پہ جوش بہار چمن	برودوش گلہ ستمہ یا سمن	سمن سینہ و نازک اندام نرم
عیان شرم شوخی میں شوخی میں شرم	وہ شانے وہ بازو وہ ساعدہ دست	کرین جس کی بیعت عنبر پرست
وہ چھاتی کی زنگت وہ بھٹی سیاہ	کہیں دیکھ کر جس کو اہل نگاہ	زبس آئینہ سان ہون کی صفا
یہ سینے پہ پڑتا ہی عکس آنکھ کا	پینے کے قطرون میں بڑے گلاب	صفا سے شکم سے خجل ماہتاب
درخشندہ نات اس دریا کی	اگر زہرہ تھی پردہ خاک کی	وجود کمر کی لطافت گواہ
نہان چشم میں مثل تار نگاہ	وہ رانین جانی تھیں سانچے میں	پھسل جائے جنیز نگاہ خیال

نہ ہوساق کیون روش شمع طور کہ تھی پشت پا اسکی رخسار حور

اس باغ کی بہار اور شکل بہار دیکھ کر صرخ اور شکیل وراسد اور رہ جہن تا فرمان اور صرخ مو
اور ماہ جادو اور دلاوم سالار سردار شگ سے کہ ابیات

کہان گل کہان مرتبہ خار کا	آکہان میں کہان سامنا یا رکا
مرے نخت برگشتہ سے ہی بعید	اکہ دیکھوں میں آنکھوں سے یہ رو عبید

ای ملک بہار ہم لوگ آپ کے پروانہ وار شمع رخسار پر عاشق اوزنار میں ہمارے حال زار پر نظر فرمائیے نظم

در بدر خاک بسر ہو گئے رسوا ہو کر	کیسے برباد ہوئے آپ کے شیدا ہو کر
آئیے آپ جو ہم خاک نشینوں کی طرف	فرش بجائیں ابھی دامن صحر ا ہو کر
صبر ہوش فخر و قاب تو ان لیکے آپ	دل تڑپتا ہی سیلن سینہ میں تنہا ہو کر
جو ہزار سال خدا خیر سے کاٹے تیسرے	گھٹتے لگتا ہی سہ چارہ ہ ہ پورا ہو کر

ای ملک ہمیں اپنی غلامی اور کنیزی میں سرفراز فرمائیے ملک بہار نے کچھ اُنکے حال پر اعتقاد کیا اور ایک گلہ ستم
اٹھا کر اُنکی طرف کھینچ مارا پھر سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اس گلہ ستم کی ایک ایک پنکھری الگ
ہو گئی اور پھولوں کا گجر بنکر لشکر بان صرخ کے ہاتھوں میں پڑ گئی جب گجرے سب کے ہاتھوں میں بندہ

گئے اسوقت سبیتین کرنے لگے اور کہتے تھے کہ اے ملکہ بہار تو بہ ہمو عمر و عیار و زو و مکار نے بھکایا تھا اب ہماری
 خطا حضور معاف کرین اور ہم سب کو پاس شہنشاہ افراسیاب کے لئے چلین بہار نے کہا اچھا تم سب میرے پیچھے
 چلے آؤ میں تمہیں پاس شہنشاہ کے لیچلون یہ کہہ کر جست کر کے طاؤس سحر پر سوار ہوئی اور باہر باغ کے نکل کے چلی مائی
 خلقت پیچھے اسکے دیوانہ وار بقیاد شعر عاشقانہ پڑھتی ہوئی روانہ ہوئی وہ باغ سحر آئے جانے سے غائب ہوا
 لیکن عیاران لشکر نے دور سے سارے لشکر کو متانہ روش پر جانے دیکھا د فیل عیاری بجائی سب ایک جگہ
 جمع ہوئے برق نے کہا استاد میں عیاری کو جاتا ہوں عمرو نے کہا ساحرہ زبردست ای تم اسپر غلبہ نہ پاؤ گے اور
 اگر تم نے اسے بیوش بھی کر دیا تو قتل کر دو گے اور لشکر کو چھڑاؤ گے اور میں چاہتا ہوں کہ بہار کو گرفتار کر کے اپنا
 مطیع کروں لہذا اگر تم بہار کو قتل نہ کرو تو جا کر عیاری کر دو برق اور سب عیاروں نے کہا یہ ہمسے نہوگا عمرو
 نے کہا تم سب ٹھہرو اور آپ زنبیل پر ہاتھ رکھ کر معجزہ طلب کیا کہ یا جناب آدم صفی اللہ علی نبینا وعلیہ الصلوۃ
 والسلام میری صورت نظر مردم دنیا میں ایک طفل چار دہ سالہ کی دکھائی دے یہ دعا مانگ کر حجام
 حضرت اسحاق بن عیسیٰ علیہ السلام نکالا کہ جس میں اب جنت ہمیشہ بھرا رہتا ہو اس اب طاہر و مطہر سے سارے
 جسم کو کر کیا ہوا گویا پانی چھڑکتے ہو پلٹ گئی لیغے عمرو کی شکل زیبا ایک طفل خوب صورت کی ایسی دکھائی
 دینے لگی کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انگریز کھانا رہنے ہو تین کمر پیمان لگی ہیں ٹوپی گویا پٹھان کے سر پر ہو جواہر اور
 گوہر سین شے ہیں کہ سے ترے جواہر طرف گدے کو کیا دیکھیں ہم ادراج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں ہر گلی
 میں طوق منت کے تیرہ ڈرے ہیں طاہر ہوتا ہو کہ تیرہ برس عمر کے گزرے ہیں ابھی چودھواں سال
 پورا نہیں ہوا ہو جو طوق منت کا پنھایا جاتا مگر جہن سے اس طفل ماہ طلعت کی گویا عاشق مزاجی

پیدا ہو

اسیری عشق کو منظور تھی اپنی لڑکپن میں	پنھائے طوق منت کے بہانے میری گردن میں
---------------------------------------	---------------------------------------

پانچا مہ اطلس کا پانوں میں جو تا بھاری پہن کہ دم رقارہ ہر ایک دیکھ کر کے بیت

شاہ راہ ہستی سوہوم میں وہ چال چل	اپنی آنکھوں کو بچھا میں دست دشمن نہیرا
----------------------------------	----------------------------------------

بھولی بھولی صورت رخسار نازک پھول سے حسن خدا داد میں یگانہ زمانہ کہ بموجب اس گمسہ کے

دیکھے زلیخا گر تجھے ہو جائے بخود دیکھ کر	یوسف کو کہتے ہیں حسین لیکن نہوگا اس قدر
------------------------------------------	-----------------------------------------

انسان کو کیا چیز ہو پر یوں کے یاں جلجلا میں پر

سمے ندانم یا قمر زہرہ ویا مشتری	ہرگز نیاید در نظر صورت زردیت خو تر
---------------------------------	------------------------------------

اس شکل مرغوب پر حیب دکھانے کے لائق ہوا اسوقت بہار کی سواری سے دو کوس لگے نکل گیا اور

ایک صحراے پاکیزہ اور دشت ریاض روضہ رضوان دیکھ کر ایک درخت کے نیچے کھڑا ہوا آنکھیں بند کر لیں اور بندانگر کھٹے کے کھول دیے ٹوپی اتار ڈالی ہاتھ کان پر رکھ کر تانین مارنا شروع کیں اور اشعار عاشقانہ اور غزل پر مضمون مہاجرت محبوب گاتے لگا اور روتا جاتا تھا کہ غزل

اتھوانون میں مزا پاتے ہیں سگ باہم کا
دو پہر ہو موسم گرما میں وقت آرام کا
وحی آنا جانا ہوں موت کے پیغام کا
زیر پا ہر ایک قدم ہو یاں محل آرام کا
نشہ اندر سے شراب حسن کے دو جام کا
نور ہوتا ہو زیادہ تر چراغ شام کا
یار کو میرے ارادہ ہو جو قتل عام کا
پردہ عاشق نے نہ رکھا جامہ احرام کا
یار کا چاہ زرخندان بھی ہو چشمہ دام کا
حلقہ چشم پر سی خطا ہو ہمارے جام کا
حال بدتر تھا کتان سے جامہ احلام کا

گفتہ اک عالم ہو چشم لعلت خود کام کا
ای تب غم گور میں لعل جوانی میں مجھے
تختہ میت فراق یار میں معراج کا
بادشاہی ہو گدائی کو چہ محبوب کی
ای صنم عاشق سے ملتی ہی نہیں آنکھیں سی
گیسوؤں نے کریدادہ چند حسن رکھار
عہدہ روئے زمین ہوئے دست رطل
داخل کعبہ ہوا کتم عدم سے برہنہ
سیکڑوں ہی لہن مثل ماہی آب سیر
ہو سیتے ہیں اپنے عالم دیوانگی
یاد جو آیا طواف کعبہ میں آتش وہ ماہ

بہار قیدیوں کو لیے چلی آتی تھی جب کوئی آدھ کوس وہ مقام رہا کہ جہان یہ کھڑا گارہا تھا اسنے صدائے دلکش
سنی کلیجا تمام لیا اور بھرا ہو کر اپنے طاؤس کو اڈایا اور اسی صدائی طرف چلی گئی کہ جیسا یہ بھر بارغ و بہار
کا کرتی ہو ویسے ہی یہ رنگین مزاج اور عظم موسیقی میں بھی دخل رکھتی ہو غرض کہ قریب عمر کے پہونچی عجیب
کیفیت دیکھی کہ ایک طفل حسین رہ جہاں تھتی جوانی محبوب لاثانی شاخ درخت پکڑے آنکھیں بند کیے
گارہا ہو اور اسطرح ترنم سرا ہو کہ اس جگہ کے جزند اور پرند سب محو ہیں کوئی طائر اس نازنین کے بازو پر بیٹھا ہو
کسی نے سر پر اٹھایا نہ کیا ہو کوئی ہاتھ پر سکن گزین ہو مگر اس لڑکے کو اپنی دھن میں کچھ خبر نہیں ہو کانون میں
بالے پڑے ہیں بازو بند جو اہر کے بندھے ہیں گلے میں ہیکل خوشنما پڑی ہو ہاتھوں میں منھدی لگی ہو چہرہ
چودھویں رات کا چاند ہو بلکہ وہ بھی روبرو اسکے مانند ہو لباس پر تکلف سے آراستہ ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ
کسی کا لاڈلا بیٹا ہو بہار قریب اس گل رخسار کے گئی اور پکار کر پوچھا کہ ای سرو قاست تو نو نال کس
گلشن شاداب کا ہو کہ اس طرح اس دشت پر خط زمین کھڑا ہو تیرے والدین کا کیا بچہ کا کلیجا ہو ابیات

اس وقت کہان اس دشت میں آ ہوا جلوہ گراے بت حور لقا

میری جان ہی جاتی برے خدا کچھ کہ تو ذرا تو حالت د ل

نہ فقط تری زلفت ہی دام ملا نہ فقط تیرے خال میں ہوش رہا

میں یہ عشوہ و غمزہ و ناز و دادا بھی باندھے کمر پے غارت دل

عمر و نئے یہ صد لشکر آنکھیں کھولیں اور سہم کر بہار کی صورت دیکھی اور ہاتھ باندھ کر سلام کیا اور کہا میں جاتا ہوں مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ جگہ آپ کی ہی بہار نے دیکھا کہ تجھے دیکھ کر اسکا رنگ رخ زرد ہو گیا ہو اور بسبب بچپن کے ڈر گیا ہو یہ سمجھ کر اپنے طاؤس پر سے کود پڑی اور قریب آنے لگی عمرو ہاتھ جوڑتا رہتا ہوا پیچھے ہٹنے لگا اور کہتا تھا کہ مجھ سے قصور ہوا اب کبھی یہاں نہ آؤنگا بہار نے دل سے کہا ہی یہ بالکل نا بکھوہ نہیں معلوم کیونکر بیان آیا ہو بس نے چمکار کر کہا کہ میان ڈرو نہیں ہم تمہیں پیار کرینگے تم کس کے صاحبزادے ہو عمرو چمکار نے سے بہار کے ٹھہرا اور اٹھلا کر بولا کہ تم ہمیں مارو گی تو نہیں ہمیں با جی امان نے سارا ہم یہاں بھاگ آئے بہار نے یہ سن کر خیال کیا کہ افسوس والدین اس کے ڈھونڈتے ہونگے اور یہ بیان بھاگ آیا ہو جب ہی میں حیران تھی کہ یہ سچ جنگل میں کیوں کھڑا ہو معلوم دیا کہ مارے ڈر کے بھاگا ہو بس اس نے کہا نہیں نہیں تم خوف نہ کھاؤ ہم تمکو نہ مارینگے عمرو نے کہا سامری قسم نہیں مارو گی بہار نے کہا سامری قسم کچھ نہ کہینگے عمرو آگے چند قدم بڑھا اور پھر سہم کر تجھے ہٹا اسوقت بہار سوچی کہ کبخت اس کے مان باپ نے ایسا مارا ہو کہ لڑکا سہا جاتا ہو یہ تصور کر کے ایک گلدستہ بہت خوش رنگ اور پر ہار چھوٹی سے نکالا اور کہا یہ لوگے عمرو نے دل سے خیال کیا کہ یہ ساحرہ ہو اگر سحر کر دے گی تو کچھ نہ بنے گا گلدستہ دیکھتے ہی ہنس کر بولا کہ ہاں لینگے بہار نے گلدستہ چھپا لیا اور کہا آؤ ہمارے گلے لجاؤ تو دین عمرو دوڑ کر گلے سے لپٹ گیا اور کہا وہی پھول دو با جی لاؤ وہی دو بہار نے دونوں گالوں پر خوب پیار کیا اور کہا چل میں تجھے اپنا بیٹا کرونگی عمرو نے کہا با جی امان کیا تمہیں ہو بہار بولی کہ ہاں عمرو گویا ہوا کہ پھر ہمیں پھول دو بہار نے بوجھا کہ تباؤ تھا اگر کہاں ہی عمرو نے کہا ہمارا گھر بہت دور ہے اور دیکھو وہ سائے جو درخت ہیں اوصوای ہمارا مکان ہے وہ دکھائی دیتا ہو بہار نے کہا چل جھوٹے گویا انکا گھر یا قریب ہو کہ سائے دکھائی دیتا ہو یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ خواہیں اور انیسین اگر بہار کی پوچھیں عمرو انیسین دیکھ کر بہار کی گود سے تڑپ کر نکلا اور بولا کہ ہم جاتے ہیں بہار نے اپنی خواہوں سے کہا کہ بچہ ڈرتا ہو تم لشکر کی طرف جاؤ میں آتی ہوں خواہیں آگے بڑھ گئیں اور بہار نے کہا سیان یا جی کو اپنی چھوڑ جاؤ گے عمرو بولا کہ پھر کیا تمہارے گھر چلین بہار نے کہا ہاں عمرو نے کہا ہمیں ہرن پکڑو گی بہار نے پوچھا کہ ہرن کیا کرو گے عمرو گویا ہوا کہ ای جی ہماری با جی امان ایک دن کہتی تھیں کہ ہم

ہوا اپنے بہتیا کی شادی کرینگے تو ہرن کا گوشت پکاینگے ہنسنے سن رکھا تھا آج ہم جنگل میں جو بھاگ کے آئے
ہیں تو ہرن لیتے جائیں امان خوش ہو کر ہمارا بیاہ کر دینگے یہاں خوب ہنسی اور کہا جتھے جو روکے ملنے کی ٹہری
خوشی ہو اگر تو میرا بیٹا بنے گا تو شہزادی کوئی بیاہ لاؤنگی تو اپنے باپ کا نام بتا میں اسے بلوا کر مانگ لوں
عمر و نے کہا ہمارے ابا کا نام امیر جاو و اور ہمارا نام گل رنگ جاو و باجی ہمارے گھر جاو ہمارے کہا کھین
گھر بھی طرح یاد نہیں ہوتی ہمارے ساتھ چلو میں گھر بھاگتا لوگوں سے ڈھونڈھو اگر تمہارے باپ کو بلوایا جونگی
عمر و نے کہا اچھا سمیں گو دین لچلو ہمارے اسے گو دین لیکر اپنے طاؤس پر بٹھالیا اور لیکر روانہ ہوئی ہمارے
کے بموجب حکم لشکر اسکا پانچ کوس کے فاصلے پر لشکر صرخ سے آکر اترتا تھا ہمارے کئی کوس تو اسی چلی تھی
تھوڑے ہی عرصہ میں داخل لشکر ہوئی سرداران فوج کو بلا کر حکم دیا لشکر صرخ میرے سحر میں گرفتار ہو کر آیا
ہو جب تک گھر سے اُنکے ہاتھوں میں بندھے رہیں گے ہوش نہ آئیگا بنا برا احتیاط ہم لوگ پہر کر لو کوئی
افتادہ تاکہ نہ پڑے اور کینہوں کو حکم دیا کہ اندر بارگاہ کے سب سامان عشرت مہیا کر کے تم سب بیرون
بارگاہ آج کی رات رہو خبردار کوئی اندر بارگاہ کے نہ آئے کہ عیار تم میں ملکر چلے آئینگے دل تھار ہا ہوا
لشکر صرخ کے سرکٹ نہ سکیں گے کل صبح سب کو قتل کر دینگے اور آج خستہ و شکستہ بھی ہوں آمد و رفت
میں تھک گئی ہوں گرد میری بارگاہ کے بھی کوئی نہ رہے میں اپنی حفاظت آپ کر لوں گی کینہوں یہ حکم
پاکر صرف کار و بار ہو میں اور فوج نے جا کر لشکر صرخ کو گھیر لیا پہر مقرر ہو گیا اور خواصوں نے مسند پر
زیر بچھائی پانگڑی جو اہر کی آرائش کی فواکھات کی ڈالیاں خوش رنگ ڈالیاں لگا دیں کشتیاں شراب ناب
کی قابو میں بہرگز کباب کی رکھدین خاصے کے خوان جن دیے عطر دان چنگیر جو گھڑے پانڈان جلیساں
موجود کر کے آپ سب بیرون بارگاہ چلی آئیں اور ملکہ بہار مع عمرو کے داخل بارگاہ ہوئی سر اپنے بارگاہ
کے فراشوں سے اٹھوا دیے پورے شام قریب ہوتی تھی اب روشنی کر کے باہر چلے جاؤ فراشوں نے دن ہی
میشہ آلات روشن کر دیا اور چلے گئے صرف ہمارا اور عمرو و مہار ہے اس اثنائے میں وہ دن تمام ہوا اور رقصہ
فلک پیشوا ستارہ دار زیب قامت فرما کر روبرو خسرو انجم کے محل کرنے کو حاضر ہوئی اور ترک پھر
خبر لیکر بعد وہ پاسانی خیمہ صرخ کے در بھٹک کر نظم

دھوین کی طرح ظلمت ہو گئی دور
فروغ ماہ سے نور تجلی
لسان مہر تھا ہر ایک خستہ

دکھایا ماہ نے جب روے پر نور
ہوا گردن کا تخت آبنوسی
رہ شب تھی روز روشن سے بھی بہتر

عمرو کو بہار نے کچھ سیوہ اور ٹھائی کھلائی کھانے کے لیے خاصہ اور طعام لذیذ سامنے رکھا عمرو نے کہا میں کھانا نہ

کھا دنگا غمکہ سیوہ کھایا اور بہار کھانا نوش فرا کر مسعد پر بٹھی اور کہا میان صاحبزادے کچھ گاؤ عمرو نے
کمر سے نکالی اور بجانے لگا اور کھلی شعار سفنا میں عشق انگیز اور کبھی مہاجرت آمیز گاتا تھا نظم

تو باہم	تو باہم
فرداے قیامت نرم جانب طبعی	فرداے قیامت نرم جانب طبعی
خوش آنکھ زبان از پر و تنہام بر آری	خوش آنکھ زبان از پر و تنہام بر آری
پہلوے تو پیوستہ نشیند رقبیان	پہلوے تو پیوستہ نشیند رقبیان
از غمزہ تو ساحری آموزم و از دوسے	از غمزہ تو ساحری آموزم و از دوسے
برکہ کہ تو از ناز بری دست بچوگان	برکہ کہ تو از ناز بری دست بچوگان
از شاخ گل تازہ نم لبیل میں باغ	از شاخ گل تازہ نم لبیل میں باغ
روزے کہ فلک خواہد مرا نام ہلانی	روزے کہ فلک خواہد مرا نام ہلانی

اسوقت گر دبار گاہ بہار کے جانوران صحرانی محو ہو کر چلے آئے اور ہوا چلنے سے تھم گئی سمان بندھ گیا بہار زار
زار مثل برنو بہار کے گریان ہوئی اور تال سم پر بقرار ہو کر حسرت سے تھکتی تھی بعد پر بھر کے عمرو نے فریاد کیا
دیا اور خاموش ہو رہا بہار بیتاب ہو گئی اور کہنے لگی کہ میان صاحبزادے کیوں مجھے گھائل کر کے تڑپتا
چھوڑتے ہو ابھی کچھ اور شغل کرو کہ یہ جان حزین تسکین پائے عمرو نے کہا میرے سر میں درد ہوتا ہے بہار
نے خیال کیا کہ اگر ایک جام مٹکلوں اسکو پلا دوں تو اس کے نشے میں خوب یہ کیفیت دکھائیگا بس نے
ساغر شراب سے بھر کر کہا لو میان یہ شربت پی لو عمرو نے کہا خوب کیا ہم جانتے نہیں یہ شراب ہی ہمارے
گھر میں بھی سب پیتے ہیں لاؤ ہم بھی پسین بہار نے کشتی میں حاضر کی عمرو نے اپنے قاعدہ کے بموجب
یخا نہ آراستہ کیا اور گلابیوں کا گلہ ستہ بنایا مسخ شیشے کے برابر بن کر لگایا بہار بہت خوش ہوئی اور دل
سے کہا یہ لڑکا کسی ادولاء غم کا معلوم ہوتا ہے لیکن عمرو نے اس لٹ پھیر کرنے میں شراب آغشتہ
بدا رہے بیوشی کی اور کہا اے ملکہ تم پہلے بیکہ میری مجلس ہو تو پھر ہم بھی پیئیں گے بہار اسکی شایستگی پر آمین
کرنے لگی اور عمرو نے جام سامنے کیا بہار ساغر لیکر پی گئی پھر دوسرا جام عمرو نے پیش کیا کہ تنہا جام
نہیں پیتے ہیں اور انکار می کشی سے زیبا نہیں نظم

دے پیر و فروش کہ ذکر سن بنجیر باد	گفتا شراب نوش و غم دل بیزیر باد
گفتم باد مید ہداین بادہ نام و ننگ	گفتا قبول کن سخن و ہر چہ بادا باد
پر کن زیادہ جام دوام بگوش ہوش	بشنو ازین حکایت ہمیشہ و کقیاد

بعد دو چار ساغر پلانے کے عمرو نے دو جام نگاہ بجا کے اپنے گریبان میں اونٹیل لیے کہ بہار کو معلوم ہو کہ خود بھی پتیا ہو اور پھر فی لیکر بجانے لگا اسوقت بہار ایسی مست تھی کہ بار بار گلابی کاٹھ جو متی تھی اور متی میں آکر خود بھی گاتی تھی دین و دنیا فراموش تھا ہر دم نوشا نوش تھا اور عمرو گارہا تھا کہ جسم	
شراب مینا دو جام و ساقی بہار باغ ابر و برق باران	سب کجا ہیں ب آج باہم ہوا ہر تقدیر سے یہ سامان
فلک جدائی کی گھات میں ہی محل دعا ہی یاران	ہوئی ہر مدت میں وصل کی شب حشر تک سحر نمایان
کروں میں اپنے جھکا کے سر کو خدا سے تو ای صنم ڈاکرا	
ہوے ہیں ت میں نون باہم خوشی ہو دلو گد نہ کیجئے	نہیں ہو کوئی غل صحبت گلے میں ہاتھوں کو ڈال دیجئے
شراب گلوں بھری ہو شیشے میں دست تسکین جام لیجئے	حجاب بجا ہو وصل کی شب نقاب لیٹے شراب پیجئے
ہماری سینے کچھ اپنی کیے پیٹے اب منہ سے منہ ملا کر	
یہی صحبت نا و نوش شب بھر ہی اور بہار کو اپنے تن و جان کی خبر نہ تھی یہاں تک کہ معشوقہ سپہر نے حملہ مشرق سے چہرہ پر نور اپنا خلوتیان شب کو دکھایا اور محفل فروزا نجم نے انجمن کو کب پر خاست لڑا یا نظم	
شب ہوئی آخر نمایان ہو چلے آثار صبح	آتش خورشید نے کی گرمی بازار صبح
روے روشن سے اٹھایا مگر گردن نقاب	مردان دہر تھے مصروف کار و بار صبح
عمرو نے دیکھا کہ بہار جادو مند پر بیوش پڑی ہو یا عجائبہ رانوں تک چڑھ گیا ہو دو بڑے کہیں پڑا ہو سینہ کھلا ہو عمرو نے زبان نکال کر بہار کی سوزن سے چھید دی اور اٹھا کر ستون سے خیمے کے باندھا اور قلیتہ بیوشی کے دفع کرنے کا سلگا کر سنگھایا بہار کو چھینک آئی اور ہوشیار ہوئی عمرو نے سلام کیا اور کہا باجی تم نے ہمیں ہرن نہ منگا دیا بہار کو اجاک وہی خیال شبینہ تھا جاہا کہ جواب دے لیکن زبان منہ سے نکلی ہوئی اور چھیدی تھی بولانہ گیا اور سارا نشہ ہرن ہوا گھبرا کر اشارے سے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہو عمرو نے کوٹرا زبیل سے نکالا اور غیظ و غضب تمام پکارا کہ منم خشن شاہ عیاران عالم ریش تراشندہ منکران سر بزندہ ساحران سے	
مزان استاد عیاران عالم	سراپا دانش و عفتل جسم
بہر کشور بلا سے جان کفار	عمرو آن شاہ عیاران عیار
ای بہار دیکھا تو نے قدرت کردگار کہ کس طرح میں نے مجھے ایسا اور دستگیر کیا در صورت اطاعت جان پہنچے گی ورنہ کوئی دم میں بہر و ملک عدم ہوگی بہار از بسکہ حیرت سے رنجیدہ ہو کر آئی تھی اور طلسم سے باہر نکل جانے کی عازم تھی اس سبب سے اشارے سے کہنے لگی کہ مجھے رہا کر دو میں مطیع ہوتی ہوں عمرو نے فوراً سوزن زبان سے نکال کر کھول دیا بہار جب چھوٹی سوچنے لگی کہ اس عیار نے جس طرح	

قریب کیا اسی طرح لازم ہو کہ اسکے ساتھ دغا کروں اور دوسرے اسے لیاقت کیا ہو جو تجھ ایسی ساحرہ
 اسکی اطاعت کرے پھر ای کو ملکہ حیرت اپنی بہن ہو اس سے انحراف اچھا نہیں یہ سوچ کر اسنے عمرو کی
 جانب جنگاہ قہر دیکھا عمرو نے کہا ای بار میں نے تیرے اشارہ کرنے کے اعتبار پر رہا کیا لیکن یہ خیال کرنا
 کہ اب میں رہا ہو چکی ہوں میرا عمرو کچھ نہیں کر سکتا ای بایان خود اسطرح مار ڈالو نگاہ جیسے کوئی چھو
 یا چو نہی کو مار ڈالتا ہو جو کچھ تجھ سے اسوقت ہو سکے تصور نہ کرنا بلکہ اپنے ساحرہ اور مددگاروں کو
 بلا لے یہ کہہ کر عمرو باہر بارگاہ کے نکل آیا اور بہار نے نعرہ کیا کہ لینا اس رز کو ساحرہ و ترے عمرو نے منڈھی
 حضرت دانیال علیہ السلام کی جبکا ذکر تصریح وار پیشتر میں لکھ چکا ہوں نکالی اور چھتری کی طرح استادہ
 کر کے اسکے پیچھے بیٹھ رہا بہار اور سب ساحرہوں نے آکر گھیرا اور کہا ای مکار اب تو کہاں جائیگا یہ کہہ کر
 بہار نے ایک گلدستہ عمرو پر مارا کہ چار طرف تھختے لالہ و زعفران کے کھل گئے اور عالم بار پیدا ہوا مگر
 عمرو منڈھی میں بیٹھا رہا کچھ سحر نے تاثر نہ کی کیونکہ منڈھی کی یہی خاصیت ہو اور عمرو جہان ایسا ہی
 مجبور ہوتا ہو وہاں برکات سے کام لیتا ہو صا حقران نے قسم لے لی ہو کہ کسی کو گلیم اوڑھ کر یا منڈھی
 کھڑی کر کے قتل نہ کرنا کس لیے کہ بشر سے بعدہ بشری کام لینا چاہیے مردان عالم کو زیبا نہیں کہ
 کسی کو مجبور کر کے قتل کریں خلاصہ کلام جب عمرو پر سحر نے تاثر نہ کی اسوقت ساحرہوں سے بہار
 نے کہا کہ اسے گھیر رہو میں جا کے پکڑے لاتی ہوں یہ کہہ کر اندر منڈھی کے قدم رکھا اسوقت سر نیچے
 اور پاؤں اوپر اٹھی منڈھی کے دروازے پر لٹک گئی عمرو نے دو کوڑے مارے کہ یہ نازک اندام ٹپ
 گئی عمرو نے زنبیل سے جا پر ریان نکالیں اور ایک پلنگری جو باہر کے پایوں کی ٹکا کر منڈھی کے
 براہ معجزہ کہا کہ مثل خیمے کے وسیع ہو جا بھر درسا و منڈھی نے ہدیت خیمہ کی پیدا کی کہ کلسا سپر اوت
 کے چڑھے تھے سر پٹے اور پردے جو اہر دوز تھے اور عمرو نے پلنگری بھجائی پر یوں نے فرشتے راستہ کیا
 عمرو پلنگری پر لیٹا پر ریان ہاتھ پاؤں دبائے لکین عمرو نے حکم دیا کہ مابدولت رات بھر آرام پذیر نہیں
 ہووے میں خبر دار بیدار نہ کرنا یہ کہہ کر آنکھیں بند کر لیں اور ساحرہوں نے جو بہار کو کٹے دیکھا سحر
 کر کے چھڑانے آئے جو آیا اٹھا لٹک گیا اور سحر بھول گیا پری نے عمرو سے بیدار کر کے عرض کیا کہ کوئی
 آیا ہو عمرو پری پر خفا ہوا کہ کہہ دیا تھا مجھے نہ جگانا اور تو نے جگا دیا اور اٹھ کر کوڑا ساحرہوں کو مارنا شروع
 کیا آنکھوں نے فریاد کرنا اور وہابی دنیا آغاز کیا اور ساحرہ جو باہر کھڑے تھے وہ سحر کرنے لگے کسی نے سحر کیا
 کہ دریاے آتش پیدا ہوا اور منڈھی آسمان غرق ہو گئی اسقدر آتش نے شل آب کے طغیانی کی لیکن
 منڈھی کو کچھ ضرر نہ ہوا جب آگ کو ساحرہوں نے اس ارادے سے کہ عمرو کو دیکھیں جل گیا یا نہیں فرد

کیا دیکھا عمرو اسی طرح زد و کوب سا حرون کو کر رہا ہو یہ دیکھ کر پھر سحر کرنے لگے کبھی تجھ پر سا کر منڈھی کو چھپا دیا کبھی بالائی میں سحر کر کے غرق کیا اور تلواروں سے منڈھی کو کاٹنے کا قصد کیا لیکن کچھ نہ ہوا اور جوا ندر گیا انشا ہو کر لٹک گیا اس وقت عمرو نے بہار سے کہا کہ اسے ملکہ اگر میں چاہتا تو تمہیں پہلے ہی بغیر عیاری کے گرفتار کر لیتا لیکن میرے آقا کا حکم نہیں ہو کہ اس طرح کسی کو ہلاک کروں ہاں تم لوگ ساحری کرتے ہو اس لحاظ سے ہم لوگ تم سے بہ مکاری و عیاری پیش آتے ہیں اور اگر تم لوگ بزدانگی مثل پہلوانوں کے مقابلہ کرو تو شہزادہ اسد ہم بزد ہوا دیکھ عیار عیاری مکر میں اب بھی لازم ہو کہ اطاعت کرو ورنہ اسے بہار قسم ہی پروردگار کی قتل کر کے صاف میں جلا جاؤں گا کوئی میرا کچھ نہ کر سکے گا بہار نے کہا خواجہ مجھے چھوڑ دیجئے میں تابعدار ہوں عمرو نے منڈھی سے حکم کیا کہ بہار کو چھوڑ دے حسب ارشاد بہار رہا ہوئی اور منڈھی میں ٹھہر کر سوچنے لگی کہ جان دینا رہی گوارا کروں یا عمرو کی اطاعت کروں عمرو نے قیامت سے پہچانا کہ بہار کو ابھی مطیع ہونے میں تامل ہو اس وقت کہا کہ ای بہار تجھ ایسی محبوبہ حسینہ زیور اور دانشمند ہو کر زہر و شاہ کو سجدہ کرے اور کچھ اپنے مال کا پر غور کرے یہ امر بہت بعید ہو زہر و شاہ اگر کسی طرح کی لیاقت اور قدرت رکھتا ہوتا تو یوں در بدر ہاتھ سے حمزہ صا جہر ان کے بھاگتا نہ پھرنا پس گاہ ہو کہ خداوند عالم خالق دو جہان ہو کہ آیات

شہ لا شبیہ و شریک لہ سمیع بصیر عظیم خیر کریم و وحید و غفور الرحیم صفا بخش فلاح شمس و قمر خداوند و علام و دانای غیب	الہ الصمد و وحدہ محیط علی کل شے قدیر حمید و مجید عزیز الحکیم ضیا بخش نور جبین سحر میراز نقص و معراز غیب
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پھر ایسے خداوند اور خالق حقیقی کی بندگی چھوڑ کر اسے بندے یعنی لقا کو پرستش کرنا زیبا نہیں سرخارستان فسق و فجور سے نکال کر گلشن ہدایت کی سیر کرو لقا اور افراسیاب چند روز میں مار ڈالے جائیں گے یہ خیال بجا ہو کہ لقا بجا لیگا ان فرض عمرو نے ایسا کچھ وحدانیت پروردگار میں بیان کیا اور اپنی شوکت از راہ عیاری دکھائی اور عظمت اپنی منڈھی استادہ کر کے جٹائی کہ جبار کے آئینہ دل سے رنگ کفر و کفر ہو اقلب کو سرور ہوا اور گانے پر بھی عمرو کے فریفتہ تھی وڈ کر قدم پر عمرو کے سر رکھ دیا اور عرض کیا کہ میں ایک کینز ناچیز آپکی ہوں عمرو نے سر کا سینے سے لگایا اور کہا ای ملکہ از راہ عیاری جس طرح میں تم کو باجی کتا تھا اب بھی تم میری بہن ہو انشا را شد دیکھنا کہ اس طلمس میں کیا تمہارا رتبہ ہوتا ہو

بہار نے عرض کیا کہ میں بھی کوئی تصور جانیازی اور سرفروشی میں نہ کرونگی الحاصل یہ عہد و شتاق
 باہم کر کے ملکہ بہار منڈھی کے باہر نکلی اور افسران فوج سے کہا کہ میں نے اطاعت عمر و اختیار کی تم
 لوگ اگر میری نوکری کر دہتہ اور اگر تمہیں اطاعت عمر و نہ منظور ہو تو جدھر جی چاہے چلے جاؤ غرض کہ کل
 فوج نے اقرار اطاعت کیا اور بہار نے کچھ سحر طرہ کر دیا کہ لشکر صرخ جو دیوانہ ہو رہا تھا اور شعر
 عاشقانہ ہر شخص پڑھتا تھا وہ موقوف ہوا اور سب ہوش میں آئے گجرے پھولوں کے جو بندھے تھے
 وہ ہرجھا کر ہاتھوں سے کھل گئے اب ساٹھ ہزار کا لشکر بہار کا تھا اس میں سے جو پہلے قتل ہوا وہ مارا
 گیا باقی قریب پچاس ہزار ساحر کے مطیع الا سلام ہونے بہار جادو و نذر لیکر چلی عمر و نے منڈھی اکھاڑی
 اور روانہ ہوا بہار پاس صرخ کے آئی اور مہ جبین کو نذر دی شہزادہ اسد نے اور صرخ نے بہار
 کو گلے لگایا اور کہا تمہارے آنے سے ہمارے لشکر کو تقویت ہوئی مہ جبین سب کو لیکر بارگاہ اور خدام شاہی جان
 نصب تھے دیوان آئی کیونکہ وہ مقام پانچ کوس لشکر بہار سے تھا اب بہار اور نافرمان کے شریک
 ہونے سے لشکر بہار اور صرخ ایک ہو گیا وہ فاصلہ جتنا رہا لاکھ ڈیڑھ لاکھ فوج ساحران ملازم مہ جبین
 ہوئی غرض کہ جب سب افسر و غیرہ اپنے اپنے مقام پر آئے عیش و عشرت میں مصروف ہوئے بہار
 آکر کرسی جو اہر آگین پر دربار میں مہ جبین کے بیٹھی ارباب نشاط حاضر ہونے لگے جام سے
 ارغوانی کا دور آغا ہوا عیار بھی لشکر میں آئے اور شریک بزم عیش ہوئے اسوقت خبر طائران سحر نے
 آکر عرض کیا کہ سپہ سالار ملکہ صرخ سو مع لشکر داخل ہوا صرخ نے لوگ بہر استقبال بھیجے لشکر کو اترنے کا
 حکم صادر فرمایا شمشاد فیل پیکر پاس صرخ مو کے حاضر ہوا فردا سباب و خزانہ کی جو ہمراہ لایا تھا پیش
 کر کے اسباب و مال سپرد کیا الحاصل یہ سب بدیہی تمام عیش و آرام میں مشغول ہوئے لیکن افراسیاب
 کو آرزو ہو کر ملکہ بہار کا چلے آنا بہت شاق گذرا تھا جب بہار اجازت رزم لیکر بسبب کج بخشی حیرت
 کے روانہ ہوئی اور ایک دن کا عرصہ ہوا افراسیاب از بسکہ عاشق ہو یہ بھی منقص ہو کر طرت کوہ چینی
 کے چلا گیا جسدن کوہ چینی پر پہنچا یہ پہاڑ گھما سے رنگازنگ سے مثل گلہ ستہ کے ہو اور ہزار در ہزار
 رنگ کے درخت گلدار اور سایہ دار لگے ہیں جا نور و مزہ سرائی کرتے ہیں افراسیاب دل بہلانے لگا
 لیکن غنچہ و گل کو دیکھ کر اور زیادہ یاد اس گل پیر میں بیٹھے ملکہ بہار جادو کی آئی چند شعر پڑھے اور غم دل
 کو برطرف کرنا چاہا جب دل مضطرب و تسلی یاب نہوا اسوقت ایک نامہ برازا شتیاق و غدر و معذرت
 حال ماضی متضمن بہ شکر رنجی ملکہ حیرت تحریر کیا جسکا مضمون یہ تھا کہ نسبت از خون دل نوشتہ نزدیک
 دوست نامہ + الی رایت دہرا من ابجرک القیامہ بلکہ سہ سواد ویدہ حل کردم نوشتہ نامہ سوے تو

کہ تاہنگام خواندن چشم من اقتدر وے تو بہ جہاندار کشور خوب روی شہر یار اقلیم نکوئی سلطانیہ ملک حسن و جمال خسرواہ طغقان خیرین مقال ضیا افروز چہرہ در وے پری نور افزاے رخسار دلبری گلخوار سراپا بہار جان عشاق ملکہ بہار سلامت چین آرزو گلہاے مراوے دہرات رنگین رہے ہر شاخ تمنا میں مثل لب لعلین تمہارے کے تزیین رہے غوراخت و آرام اس باغ ہستی میں بشکل دہن صبح خندان اور شام کلفت بصورت چہرہ منفعل سرور گریبان اے جان جان تمہارے ناراض ہو کر روانہ ہونے سے اپنا درد و مفارقت سے یہ حال ہو کہ ابیات

کہ چوسو دیاے بندست چولاہ داغ دارد
کہ درون گوشہ گیران ز جہان فراغ دارد
طرب شیان بلبل نگر کہ داغ دارد
کہ سو خیتیم و ادا بت ما فراغ دارد
نہ بخاطر تماشائے ہواے باغ دارد

دل من ز درد ویت ز چین فراغ دارد
سرفرو نیاید بکمال ابروے کس
سوز و آوارہ بہمن کہ درین چین بگریم
من و شمع صبح گاہی سوز و آوارہ بہمن بگریم
سرورین عشق دارد دل درد مند حافظ

حیرت کے کہنے کا برا نہ ماننا مجھے اپنا عاشق صادق جانتا اس محم عظیم سے واپس آؤ عاشق کو شربت دیدار پلاؤ کسی اور ملازم کو بھیجا جائیگا کام حریفوں کا وہ تمام کر گیا تمہیں سندنا زریا ہو سینہ عاشق پر سونا اچھا ہو تم مبارک شہر زفات ہو نہ میر وشت مصاف یہ قلم بند کر کے کھر ٹرچاز میں شق ہوئی ایک پتلا پیدا ہوا اسے نامہ دیکر حکم کیا کہ جہان بہار ڈھٹی ہو وہیں یہ نامہ پہونچا پتلا نامہ لیکر چلا جان بہار طبع ہو کر بارگاہ مہرخ میں جلوہ فرما ہو کہ چلا اگر پہونچا اور نامہ دیا بہار نے پڑھ کر جواب لکھا کہ فلک بارگاہ و انجم سپاہ مشری خصائل زہرہ شاکل بر جیس شیم عطار در قم بہتر سے بہتر ساحران جہان کے افسر عالی جناب شہنشاہ افراسیاب سلامت عرض عشق سے فارغ البالی نصیب رہے اور چشم خوبان میں صورت زریا تمہاری حبیب رہے نامہ محبت شامہ کہ سراسر گلستہ گلستان محبت اور نو بادۂ بوستان سودت تھا پہونچا عشق کجا اور عاشقی کا نام جہان سے آگے کیا کس لیے کہ سہ جاہت کو میری آپ نہ دم دے کے پوچھیے اپنے ہی دل سے آپ قسم دیکے بوجھے فی الحال اپنے مافی الضمیر سے آگاہ کرتے ہیں قلمو

رسوائی سہین گے ہم تمہاری خاطر
تو کیون نہ کرے گے ہم تمہاری خاطر

بدنامی سہین گے ہم تمہاری خاطر
تم بھی جو کرو بات ہماری منظور

ایہ نہ رخسار حیرت کے حیران رہو ہمے ہاتھ اٹھاؤ اگر دعویٰ عشق ہمارا ہو تو تحفہ طلمس لیکر مع قید شاہزادہ بدیع الزمان اور ملکہ تصویر چادو کے بیان کو اور اطاعت عمرو کی اختیار کرو کہ کہنے اب بدل تالیف داری

عمرو کی اختیار کی ہو اور اپنی جان اُنکے قدموں پر نثار کی ہو نامہ تمام واسلام جواب تلے کو حوالے کیا وہ لیکر کوہ چینی پر آیا افراسیاب نے نامہ پڑھا اور ایک شعلہ آہ کا سینے سے نکالا کہ جنے عقل و ہوش کو حلا دیا بقرار و بتیاب ہو کر اسی وقت دستک دی کہ گھٹا بر روے ہوا آئی اور ابراہیم ہار کر ہار پڑا اُسپس تین ساحر سوار تھے انھوں نے افراسیاب کو بجا کیا دیکھا کہ افراسیاب کمال غلین اور آرزوہ ہو وہ ساحر دستہ سامنے کھڑے رہے افراسیاب نے حکم دیا کہ ای شدید جاو وای قہر جاو وود عذاب جاو و تھین جاو کہ با فوج بکراں یہاں سے روانہ ہو اور ملکہ بہار مجھے تھا ہو کر لشکر حریف سے ملگئی ہو اسے جس طرح ہو سکے سمجھا کر میرے پاس لے آؤ اور اگر براہ آشتی نہ آئے تو زبردستی مقابلہ کر کے گرفتار کرنا اور میں تمہارے لیے قبر جمشید پر جا کر ایک تحفہ طلم لاتا ہوں بہار زبردست بہت ہی یون گرفتار ہونگی میں چادر جمشیدی بھیجو لگا اور اسی لیے قبر جمشید پر جاتا ہوں لہذا تم روانہ ہو چادر پہونچنے کا انتظار کرنا وہ قینون ساحر کوہ چینی کے متصل جو ملک واقع ہیں وہیں کے حاکم ہیں بموجب حکم افراسیاب اپنی جائے حکومت پر آئے اور ستر ستر ہزار کا لشکر تیار کر کے روانہ ہوئے کہ نظم

زمرہ پرستان ہمدنا بکار
چو افواج و جال بستند صف
وزنگا وزنگ و وزنگا وزنگ
تو گوئی بجند کو ہے زجاے

حرامی یسنان مردار خوار
بمیدان برقتند از ہر طرف
صداب و رون آمد از طبل جنگ
بود شور طبل و چنان کرناے

انقصہ بعد کو چ و مقام شام و پگاہ متصل لشکر مہرخ پہونچے خیام لشکر یان نصب ہوئے اردو سے ملے کا نقشہ درست ہوا لشکر آرا شدید داخل خیمہ ہوا آمد فوج کی خبر طار ان سحر نے جا کر مہرخ اور مہ جبین سے عرض کی مہرخ نے افسران فوج کو بلا کر حفاظت کی تاکید کی لشکر ی ہوشیار ہوئے سردار سالار سحر جگانے لگے کہ مبادا شدید غفلت دیکر ضرر پہونچائے اور فوج پر چڑھائے باجے پلٹنوں اور رسالوں میں پہونچنے لگے اتھیا صیقل ہوتے تھے مگر افراسیاب کوہ چینی سے باغ سیب میں آیا سب نے تعظیم کی لیکن افراسیاب کے پیور بریل پڑا ہوا کمال آرزوہ اگر تخت پر بیٹھا حیرت لے کہا ای شہنشاہ مزاج ہا یون کیسا ہو افراسیاب نے بنقصہ جواب دیا کہ ای حیرت تمھاری کج بخشی نے آخر یہ نوبت پہونچائی کہ ملکہ بہار جاو و جا کر شریک عمرو کے ہوئی حیرت نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ اُس چھو کری کو پڑا غور ہو گیا تھا اپنا نانی دوسرے گونہ جانتی تھی تو اس کے پہلے ہی سے بد تھے میرے سامنے مہرخ کی تعریف کرتی تھی شہنشاہ کو اسکا ملال نہ چاہیے بہت جان نثار ایسے

ہیں کہ آن واحد میں اسے گرفتار کر کے حاضر حضور کرینگے افراسیاب نے کہا یہ فقط کہنے کی باتیں ہیں لاکھوں روپیے صرف کر کے صرخ اور نافرمان اور بہار وغیرہ کو پرورش کیا سحر سکھایا اب یہ ایک کیونکر ان سب کو قتل کر ڈالوں اور میں اب تک یہی چاہتا ہوں کہ ان سب کو راہ راست پر لاؤں لہذا میں جاتا ہوں قبر جمشید پر وہاں سے چادر لاؤنگا اب تم گنبد نور پر جاؤ مجھے تمہارا رہنا نہیں منظور انسان تالیف قلوب کر کے اپنی فوج کے سرداروں کا دل بڑھاتا ہی یا بڑا بھلا کہکر دشمن بناتا ہی کہکر طرف قبر جمشید کے روانہ ہوا اور حیرت رنجیدہ ہو کر طرف گنبد نور کے آئی مگر بیان شدید یاد اور قہر وغیرہ نے کئی تارے پڑ پڑ پاس بہار چادرو کے بھیجے اس میں مضمون فہمائش اور ہند و نصیحت کے تھے کہ اے ملک اب بھی کچھ نہیں گیا اے مالک سے سرکشی کرنا اچھا نہیں چلی آؤ نکھار مون کا ساتھ نہ دو دین جمشید و سامری نہ برباد کرو بہار نے ہر بار جواب سخت دیا دن بھر سوال و جواب تقریر بجا رہی یہاں تک کہ وہ دن گذرا اور ساحر شب نے ہوم کرنے کیلئے دانہاے انجم کو بدے رائی سرسون کے ظلمت کی جھولی سے نکالا اور ہندوے زحل فلک سیر آسن مار کر بٹھیا اور سحر نیا جگانے لگا سلطان فلک چہارم سے مقابلہ ٹھہر گیا کہ ابیاست

فروزان چو شد شمع پر نور ماہ	منور شد این اطلسی بارگاہ
برآمد پے گشت بہرام چرخ	نبرد داشت از فتنہ یک گام چرخ
سوا د زحل بہر تیرہ دلاں	چو سرمہ گلو گیر شد در جہان

شدید یاد اور قہر وغیرہ نے مشورہ کیا کہ شہنشاہ کے اگر چادر جمشید لانے کا راستہ دیکھیں گے تو سارے طسم میں نامزد کہلا میں گئے اس بہار کی حقیقت کیا ہی طبل جنگ بجوا کر اسے گرفتار کر لو جب تک چادر آئے اپنا کام کر رکھو کہ باعث ناموری ہو یہ صلاح بھٹھا کر حکم طبل رزم کے بجنے کا دیا ساحروں نے نثارہ رزمی بجایا کہ نظر

برآمد ز نثارہ شش این صدا	کہ آمد محفل قضاے قضا
ابہ دوزخ بود جائے کا فر دمام	بحق محمد علیہ السلام

مہرخ کو خبر طارون نے سحر کے طبل رزمی بجنے کی دی اور صبحی دہل زنی ہوئی اور نفیر سحر بجی فوج کے افسر سامن حرب کرنے لگے چار پہرات تیار رہی ننگانی باجے بجائے یوین تانی گین اور بیرون کو بھیجتے دیکر قابو میں کیا چوکیان بلا یکن موہن بھوگ ہر ایک کو لگایا بھوگ دیکر وعدہ لیا ایک دوسرے نے حرفوں کے نام پر فتر کی جاپ کی جوت کا شیان اڑایا مال کی گیلی مٹی ہزار میل ناری کے ساگ میں لپیٹ کر دیا

جلا یا کالا بھجھکا اور کلپٹری اور نیل کنٹھ کے خون سے جوت اڑایا گیا چراغ کی لوتیز کی سان کی مٹی تلی کے
مروے کی راکھ مرگھٹ کے ٹھیکرے مروون کی ہڈیاں جمع کر کے دستک پڑھنت کی تیار کی ناریل اور ترنج
ونارنج کی لاگ مقرر کی جو سامری و جمشید کی بول کر گیارہ بڑھائی رات بھر کی دھونی راکر سو رہے
ادھر بہادزون نے خنجر ہا سے آبدار کوتیز کیا سان دیکر سنگ چٹایا تلوار وں کی بارہ کو در در بنایا کھانڈوں
کے دو دو انگل کے پٹھے چڑھ وادیے بارہ ہاتھ سے لپٹے لگی شمشیر ہر ایک آئینہ عروس مرگ بن گئی ہوا ایسا
صاف ہوا کہ ہر ایک عازم وشت مصاف ہوا رات بھر شجاعت کی باتیں جو انمردی کی گھاتین رہیں
یہاں تک کہ شعبہ باز فلک نے حقہ زرین کیسہ مشرق سے نکال کر تاشا گاہ جربخ میں گردش وہ ہوا اور
خنجر بینادی خورشید کو ترک فلک نے آسان کی سان پر لگایا نظم

برآمد باین چرخ نیلو فرمی
فرورخت بر صفحہ آبنوس

دگر روز کا بن خسرو خاوری
بداندر کفش ریزہ سندروس

شاہزادہ اسد نے صبح دم فریضہ نماز سجا دیا کیا ہر ایک ساحر کہ مطیع الاسلام ہوں سے یاد خدا کرنے لگا
بظاہر اسی طرح اپنی حالت ساحری پر لایا کیا یک وردی پلٹن کی بھی لشکر میں ترئی پھکی کمر بندی ہوئی
اگر سوار ہوئے سوار و پیدل مرنے پر تیار ہوئے ایک طرف تخت مہ جبین کا دلارا رام بزدل بھارتی
ہوئی ظاہر ہوئی مہر اور نا فرمان اور شکیل اور سرخ مو اور ہمار بڑے کروفر سے تخت پر اور طاؤسہا
سحر پر سوار حاضر خدمت ملکہ مہ جبین ہوئیں اور سب نے فراشی بھر کیا قلب لشکر میں تخت شاہی کو
رکھ لیا جوق جوق طوق طوق بیرق بیرق اور بنجق بنجق علم علم اور چشم چشم ساحران نامی بازوے
بطا و اثر پر سوار وار و دشت مصاف ہوئے ایک سمت سے شاہزادہ اسد فوج غیر ساحران لیے
مکب کوہ طفل کوہ سرین پر سوار بان پیری کی دھکٹ دکھا تا گھوڑا طارے بھرتا ظاہر ہوا کہ ایسات

آسان گردش وزمین پیکر
سوے پستی چور حمت داور

مشرقی رایت و قمر منظر
سوے بالا چودھوت مظلوم

شکر مہر کے آگے بھدہ سپہ سالاری اگر اسد ٹھہر تھا کہ سامنے سے بجلیاں چکنے لگیں رعد کی طرح
آواز ہیبت ناک پیدا ہوئی کالے کالے بادل جنگل سے اٹھتے فوج شدید اور عذاب اور قہر لیے ہوئے
غل دریاے موج کے بڑے جوش و خروش سے آکر پہونچے ساحروں نے بجلیاں گرائیں درخت اور
جھاڑیاں جل گئیں سامنے کی آڑھشی پھرا بر سبیا اگر دو غبار بٹھایا صفت آراؤں نے صفت آرائی کی
چودہ صفیں مثل سد سکندر کے جابنیں سے آراستہ ہوئیں نقیب شاہان ماضی کا حال پڑھ کر ترغیب

جنگ بہار و ن کو دلانے لگے کر دیکھت ہر سمت پکارتے پھرتے تھے کہ بہادران نظم

با حوال جم جائے عبرت نکوست سکندر کہ یک عمر آئینہ ساخت نظر کن درین طاق بازیچہ رنگ کجارت خسرو چہ شد کیقتبا و فرہ و ن خداوند اکلیل تخت جلو خون شد از دہر افرا یاب سجاک سیہ فرق رستم نگر چو بیزن بچاہ بلا شد ہزار جہان با کسی پادار سے نکرد مگر آن کہ نام شجاعان عصر شجاعت خدا و رسل را پسند کدام است کس آن یل از جند دہد جلوہ نام حسد و پیر	نشانی نہ از کاسہ مغز اوست ز آئینہ مرگ چون رنگ باخت کہ شکست چون فرق کسری بست نداری دکا و س و دارا بساد ز دنیا بنا چار بر بست رخت کہ گشتی از دہر ہر شیر آب کہ او تو ویدے از گوزا دکوہ سر نماد آن یل بر زوے نامدار بکس این جفا پیشہ یاری نکرد بما ند نکوتا بہ فردا سے حشر شجاعان دنیا بخت رسند کہ آید بہ میدان تیغ و کند بہ پیش شجاعان شود جلوہ گر
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تقیبون کی صدائے ہر ایک کو مرنے کی آرزو و جہائی لڑنے کی ہوس بڑھائی قہر نے اژدر بڑھایا اور میدان میں آیا آگ پھر ریا کر اپنی اولوالعزمی دکھا کر نصیب دی کہ او فرقہ ٹکھرا مان آؤ میرے مقابلہ کو کہ گوشمالی تمہیں واجبی دی جائے نافرمان نے اپنا طاؤس اڑایا اور تخت مہ جہین کے سامنے آئی اجازت خواہ جا ہی مہ جہین نے خلعت دیا سپرد بخدا کیا نافرمان سامنے اس نافرمان کے آئی سحر چلنے لگا قہر نے ایک ناریل مارا کہ گولے کی طرح آکر ران پر نافرمان کے پڑا تو ذکر بار نکلیا یہ زخمی ہوئی اسوقت صرخہ مچنے لگی نے تخت بڑھایا اجازت لیکر سامنے اس کے گئی اسے گولا اس کے بھی مارا صرخہ مچنے لگی دیکر اپنی کاکل کو پریشان کیا اور ایک ڈبیا یا قوت احمر کی نکالی اور اسکو کھوکھو لکر تارے نکالے اور ہاتھ پر رکھ کر اڑا دیے کہ فلک کی جانب جا کر تابندہ ہوے اور وہاں سے تیر شہاب کے مانند ٹوٹ کر جو گہرے قہر کو توڑ کر زمین میں چلے گئے شور قیامت کی طرح صدائیں آنے لگیں صرخہ کے سا حرون نے سحر بڑھکر ہر قہر کے اپنے قابو میں کیے ران جاگ کر کے خون کے چھینٹے جھینٹ میں دیے وہ آفت ٹٹی عذاب جادو نے پھر مقابلہ کیا اس طرف سے شکیل نے اپنا اژدر نکالا عذاب نے ترسول کے کئی چلے کیے شکیل نے سب جو میں خالی دین

اور پھر بڑھ کر تلوار کا وار کیا کہ وہ تیغہ سحر برق بن کر جو گرا اسکے خرمن ہستی کو جلا دیا اسوقت شدید بھنب
 شدید میدان میں آیا اور ایک سانپ جھولی سے نکال کر میدان میں بھنکا کہ اس سانپ نے شکیل کو کاٹا
 ہر چند اس نے رو کر کیا کچھ نہوا بیہوش ہو کر گر اہر مخ نے اٹھوا انگلیا اور سا حرجھاڑنے کے لیے مقرر کیے کہ مر نہ جائے
 اسوقت سرخ موہر مقلبے کو نکلی سانپ نے اسے بھی گھیرا اسے ایک طاؤس کا غذا کتر کر سحر کر کے اڑایا کہ
 وہ طاؤس اڑتا ہوا آیا اور سانپ کو منقار میں داب کرے گیا دونوں شکرون سے واہ واہ ہوئی کہ شدید
 کو غصہ آیا اور کمان میں تیر رکھ کر پھر پھر مارا سرخ موہر نے دتک دی چالیس سپر پ سے اسے اپنے اڑتے ہوئے
 مگر تیر شدید کا سب سپرون کو توڑ کر سرخ موہر کے شانے پر لگا کہ یہ بھی زخمی ہوئی اور میدان سے ہٹ گئی
 اسوقت شدید نے لکارا کہ اسی بہار میں تیرے گرفتار کرنے کو آیا ہوں تو اگر مقابل ہو کتا تھک چھپے گی بہار
 تخت پر یازیب وزینت جلوہ گر تھی اور کئی سو خواص در در گوش مرصع پوش سامنے پھولوں کی ڈالیاں
 لیے کھڑی تھی گلہ سے سامنے چلے تھے کہ شدید کا پکارنا سنا فوراً تخت آگے بڑھایا اور ایک گلہ رستہ اٹھا کر جنگل
 کی طرف مارا کہ بہاڑوں کی جانب سے ایک ظلمت مثل شب دیو پیدا ہوئی اور تاریکی تمام عالم میں چھا گئی
 اسوقت ہمارے مقابلہ کو لکرا اپنی پیشانی پر نشان اور چاند کی لگائی اسوقت اس تاریکی میں ایک جلد
 اور ستارے چھلکے ہوئے دکھائی دینے لگے اب یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاندنی رات ہی دن نہ ظاہر ہوتا تھا شدید شکیں
 رو کر پھر کر دینے لگا کہ بہار نے دوسرا گلہ رستہ مارا اور پکاری کہ ای بہار آؤ جھونکے ہوا سے سرد کے آنے لگے اور
 لشکر شدید کے ساحر تالیان بجانے لگے کہ بہار نے تیسرا گلہ رستہ مارا ہزار ہا عورت نازنین مہجبین ہاتھوں میں ساز
 اور باجے لیے پیدا ہوئیں اور وہ عورتیں بعضی ترکن اور بعض فرنگن اور ہندو دریاؤں وار سب ملک کی اور
 ہر ایک قوم کی تھیں اور سب مرد پارہ غیرت وہ مہر وہ تھیں ہر ہاتھوں نے ساز اپنے اپنے سنایت خوش آہنگی
 سے بجائے کہ لشکر حریف ان زہرہ دشون پر عاشق ہوا کہ بہار نے چوتھا گلہ رستہ مارا کہ آنکھیں ہل لشکر کی بند
 ہوئیں اور موسم بہار کا ظاہر ہوا عجب لطافت تھا کہ شب ماہ میں پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو آتی تھی اور باغ
 و بہستان روز تک دکھائی دیتے تھے نیم مشک بار ہر میناے شجر سے سرگڑاتی تھی غنچے چسک کر جہا ہی
 لیتے تھے کہ بقول شاعر نظم

بسا ط خاک سے خوش کیوں ہوا	کہ روکش پر طوطی ای سطر غیر
نیم ہو ہی ای صد تے ہر خیایان پر	گلون سے بھرتی ہو دا من کو اپنے باوصا
زبکہ محو تماشا سے لالہ و گل ہو	نہیں جھپکتی ذرا چشم نرگس شہلا
شگوفہ یوں نظر آتے ہیں باغ میں ہر جا	ہر ایک شلخ پہ گویا کہ ہیں یہ بیہنا

<p>کسی کے زکس نمور سے چھلے ہن یہ صبا پہ ابلی برس سقد ہو رنگ نشاط کسی کے روے عرفاک کے تجسس میں ہر ایک گل پر کرے تانتار گوہر اشک چمن میں دیکھ کے گل نخل پار و ہر سو میں بے ثمر ہوں مجھے بھی تم عطا کیجیو</p>	<p>جو ہر جھکائے ہو ہر گل بدوش باد صبا کہ ہاتھ ہوتے ہیں رنگین جھوکے برگ حنا چمن میں قطرون سے شبنم کے گل ہیں آبدار اسی امید پہ کسار سے اٹھی ہو گھٹا یہ کہ رہی ہو اٹھا کر چنار دست دعا الہی حرمت فصل بہار کا صدقا</p>
<p>بہار تخت سے اتر کر درمیان چنستان کے چلی گئی اور وہ زنان بری پیکر جو صحر سے آئی تھیں وہ بھی داخل باغ ہوئیں شدید اور سب اہل لشکر گلشن کے اندر جب جانے لگے دیکھا کہ سامنے سے بہار ظاہر ہوئی اور اوسوقت اُسکے حسن و جمال کی کیفیت تھی کہ اگر حور بھی کہتی تو اُسکی کینز ہو جاتی نظم</p>	<p>نقص داغ آئین ہو یہ کامل ہو چاند سے تھی دو چاند نورانی تھی دعا سے ہلال کی تفسیر صاد کہتے تھے قاری مستران چشم بد دور خوب تھیں آنکھیں چمنستان عیش کی تھی بہار</p>
<p>ماہ سے کب جبیں مقابل ہو رشک خورشید تھی وہ پیشانی وصف ابرو میں کیا کروں تحریر کیا ہو تعریف چشم ہوں حیران روشنی قلوب تھیں آنکھیں غنی ہم بینی و گل رخسار</p>	<p>نقص داغ آئین ہو یہ کامل ہو چاند سے تھی دو چاند نورانی تھی دعا سے ہلال کی تفسیر صاد کہتے تھے قاری مستران چشم بد دور خوب تھیں آنکھیں چمنستان عیش کی تھی بہار</p>
<p>ہمارے کو دیکھتے ہی شدید شیفہ ہوا لیکن بہار نے ایک خواص کو اشارہ کیا کہ دو نشتر اور طشت لیکر آئی اور پکاری کہ اے فریفتگان جلال عظیم مثال ملکہ بہار مت مثال تھوڑا خون اپنے جسم کا نذر اُس سفاک کے کرو یہ نشتر اور طشت حاضر ہو اسکی رسید دو یہ صدا سنکر سا حیران لشکر شدید دوڑے اور ایک دوسرے پر بیعت آنے میں کرنے لگا جو پاس اُس کینز کے آیا اُس نے ہاتھ کی فصد کھول دی طشت ہاتھ کے نیچے رکھ دیا کہ خون اُس میں گرنے لگا اور وہ مہوش ہو گیا پھر دوسرا آیا اُس نے بھی رگ جان پر نشتر کھایا اور یہ کہتا ہوا بیہوش ہوا بیت مرا کشتے و تکیے کے گفتمی</p>	<p>نقص داغ آئین ہو یہ کامل ہو چاند سے تھی دو چاند نورانی تھی دعا سے ہلال کی تفسیر صاد کہتے تھے قاری مستران چشم بد دور خوب تھیں آنکھیں چمنستان عیش کی تھی بہار</p>
<p>اب طرفہ ہنگامہ بیدا کریم تھا اور لاش پر لاش گر رہی تھی ایک دوسرے پر پیش قدمی نشتر کھالے میں کرتا تھا اس اثنا سے میں بہار نے دوسری کینز سے اپنی اشارہ کیا کہ شدید کو طلب کرے کینز نے بہ آواز بلند کہا اے شدید ملکہ عالم تھیں طلب فرماتی ہیں جلد آؤ شدید طرف بہار کے کینز کی صدا سنکر چلا اور بہار اُسے آتے دیکھ کر وہاں سے پھری اور اُس گلشن سحر میں دور جا کر مٹھری شدید دیکھتے دیکھتے</p>	<p>نقص داغ آئین ہو یہ کامل ہو چاند سے تھی دو چاند نورانی تھی دعا سے ہلال کی تفسیر صاد کہتے تھے قاری مستران چشم بد دور خوب تھیں آنکھیں چمنستان عیش کی تھی بہار</p>

تمام قریب آباد کیا کہ بہار چھڑی ہاتھ میں لیے گلگشت کر رہی ہو جوڑا ترچھا بندھا ہو آنجل پلو کا دو پٹا سینے سے ڈھلکا ہوا ہو پائے کلائے پر پڑے ہین برابر زانوں کے سلوٹین پڑی ہین گنا پھولوں کا پنے سیر میں چھپتا ہے کے مصروف ہو جیسا حسن چلے تھا اس سے اس وقت سوچے زیادہ ہو شدید دست بستہ سامنے کھڑا ہو ابھار نے ایک چھڑی ماری اور کہا اسی سحر پر دعویٰ عشق کا رکھتا ہو کہ حیرت نے سرور بار مجھے گالیان دین برا بھلا کہا اور تولے کچھ امسکا معاوضہ نہ کیا شدید نے کہا اور راحت جان مجھے کب یہ کیفیت معلوم تھی بہار نے دو تین چھڑیاں اور لگائیں اور کہا حرام زادے تو نے اب جو یہ ماجرا سنا تو کیا کیا کچھ بھی تجھے میرا پاس ہوا اسنے عرض کیا کہ اگر آپ حکم دین تو حیرت کو جوتیاں لگاتا سامنے لاؤں بہار نے چھڑی سے اسے خوب پٹیا کہ سحرے ام حکم دین جب تو بدل لے تجھے آپ سے کچھ ہماری محبت نہیں شدید نے چھڑیاں سحر کی جو کھائیں بیخود ہو گیا اور باقی حواس بھی جاتے رہے اور کہا ای ملک میں بھی اس غیبانی حیرت کو جھونٹے پکڑ کے لاتا ہوں بہار نے کہا تیری بات کا اعتبار نہیں بلکہ اپنے افسانے لشکر کو اسنے افسردہ کو طلب کیا اس وقت بہار نے اس کینز کو جو فصد کھولتی تھی منع کیا اور سب سردار پاس آئے اسنے کہا تم سب کو اطلاع دیتی ہوں اور رشتہ اقرار تمھارے ہاتھ میں باندھتی ہوں کہ حیرت نے مجھے گالیان دی ہین جو اسے جا کر بدلت تمام قتل کرے وہ میرے وھل سے شاد کام ہو یہ کہہ کر ایک ایک گجرا پھولوں کا کینزدن سے سب کے ہاتھ میں بندھوا دیا اور شدید کے ہاتھ میں خود گجرا باندھا بس شدید اور کل لشکر بتیا بانہ شعرا شقانہ پڑھتے روانہ ہوئے اور ہزاروں لشکر کھاکر راہی ملک عدم ہوئے تھے غرض کل نون خمیمہ خرگاہ مال اسباب چھوڑ کر طرف گنبد نور کے چلے جب یہ جا چکے بہار نے پیشانی سے افشان چھڑائی اور پڑھ کر دستک دی کہ وہ عالم بہار اور شب ماہ کی کیفیت سب برطرف ہوئی آفتاب نکل آیا شکر معرج میں تقارے فتح کے بجے اور مال و اسباب لشکر شدید اپنے قبضے میں معرج نے کیا بہار جاو و کے سر پر زشار کرتی ہوئی اور تعریف کرتی مہر جب میں پھر بارگاہ میں داخل ہوئی اور خلعت گراں بہا عنایت کیا لشکر نے کمر کھولی سامان جشن کیا تھا پٹیلے پر پڑی ناچ ہونے لگا کہ بیت ہوئی گانے وانوں کی اک دھوم دھام تھی تماشا یوں کا ہوا اثر دھام یہاں تو یہ سامان عشرت برپا ہو لیکن شدید دیوانہ روتے بہار بھدا اضطراب زبون و زار دریا سے خون روان کے پار اتر کر قریب گنبد نور پہنچا اور وہیں سے گالیان حیرت کو دینے لگا کہ پکڑ لاؤ اس خیمہ کو فاحشہ حرام زادی مردار حیرت تا بکار کو اسنے میری معشوقہ کو گالیان دی ہین اور شہرنا پرسان میں آکر لوٹ شروع کر دی جو ساحر ملا اسے ہلاک کیا واولا فریاد انبیاء کا شور تمام شہر میں برپا ہوا حیرت گنبد نور پر تھی جب یہ ہنگامہ اسنے سنا

ساحرون سے کہا دیکھو یہ کیا ماجرا ہو سا حرگے اور خیلانے حیرت نے بارہ ہزار ناقوس نواز جو اس گنبد کے درجہ پائین میں رہتے ہیں اور سابق میں ذکر اسکا ہوا تھا انھیں حکم دیا کہ ان سب کو روکو وہ ساحر چلے اور شہید کی فوج سے لڑنے لگے پھر جانیں سے ہونے لگا ناقوس نواز اب بکے زبردست ہیں انھوں نے ہزار دن کو قتل کیا لیکن بخیرید رہتا ہوا قریب گنبد نور کے پہونچا اور اوپر چڑھنے لگا مگر وہ گنبد طلسمی پھر بند ہو گیا شہید سے چڑھا نہ گیا گرڑا پھڑا ٹھکرا جا ہا چڑھ جاؤں پھر گرائسکی تو یہ کیفیت ہو اور لڑائی زیر گنبد ہو رہی ہو مگر حال افراسیاب سنیے کہ ظلمات میں گیا اور وہاں سے بیابان ہستی میں پہونچا اور اس جگہ سے دریائے آتشیں طلسم کو طر کیا اور تہمیشید کے قریب پہونچا حال ان مقامات مذکور کا آگے تصریح واریان ہو گا انشاء اللہ فی الجملہ اس جگہ لا کھوں ساحر ہیئت مہیب قیام پذیر تھے اور ایک عمارت معلق بروے ہوا تعمیر تھی اور اس قصر میں جمہولے پڑے تھے سات کینزین جمشید کی ان پر جھول رہی تھیں افراسیاب آگے قریب اس عمارت کے پہونچا دیکھا سارا مکان جواہر کا بنا ہوا ہزار ہا گھنٹہ ڈنگا ہو گنبد بنے ہیں یہاں جو ساحر رہتے ہیں بلا سے بے دروان اور سخت روزگار ہیں افراسیاب کے جانے سے گھنٹے بجنے لگے اور غلغلہ ہوا کینزین جمشید جھولے سے اتر کر آئیل افراسیاب نے ایک ہاتھوں سے کھڑے ہو کر جمشید کی بوجاکی اور ہاتھوں کی بوٹی کا ٹکڑا گنبد براس مکان کے چڑھا ئی اندر مکان کے جانے کی اجازت ملی اندر جب آیا ساتون نوذیون نے سلام کیا اور کہا ای شہنشاہ ساحران آج کدھر آئے افراسیاب نے کہا قبر خداوند جمشید پر جاتا ہوں کینزین نے کہا ابھی قبر خداوند بہت دور ہے بیابان سردستان جب طو کرے اور تخت اشعاع کی روشنی پر چلے اسوقت حجرہ ہفت بلاتک پہونچے پھر اسکے آگے جب پہلے تو قبر خداوند پر پہونچے لیکن اسی جگہ سے قبر کی سرحدی اور کچھ تحفہ طلسم بیان بھی ہیں تو کس لیے قبر خداوند پر چلا ہو افراسیاب نے کہا جادو جمشید کا مجھے دو کہ مخالفون نے گھیرا کہ جس کی مذمت خداوند سامری و جمشید کتاب سامری نامے میں لکھی ہے ہیں یعنی عمرو کی وہ طلسم میں آیا ہو ہزار دن ساحر بنیدگان جمشید قتل ہو چکے ہیں طلسم میں مذکور ہوا ہو کینزین جمشید نے کہا جادو جمشید موجود ہے لیجا تو بادشاہ طلسم ہی تجھے اختیار ہے جو جی چاہے وہ کران انگشتر جمشیدی اور مال وغیرہ نہیں ہو اور کچھ چیزیں خداوند کی طلسم نور افشان میں ہیں کہ وہاں کا بادشاہ تیرا پست کوکب روشن غنیمت ہو کہ دریائے ہفت رنگ کے اوپر ہمیشہ تجھ سے اور اس سے جھگڑا رہتا ہو افسوس تو نے سارا ملک اپنا بریاد کیا اور اب تحفہ جات طلسم پر نیت لگائی ہو خداوند جمشید فرما گئے ہیں کہ آخر بادشاہ اس طلسم کا بہت نالائق ہو گا کہ اس سے بندوبست کچھ طلسم کا ہنوگا سارے تحفے اور عجائبات غارت ہونگے اور ہماری بھی قضا اب قریب ہی تو ایک

دن اہلو بھی لیجا کر لڑوائے گا تو وہ ہی آخر بادشاہ ہو کہ جسکی خبر خداوند دے گئے ہیں جا کر دھند وق
جو سامنے رکھا ہوا اس میں چادر جمشیدی ہو لے لے یہ کہہ کر کلید ایک کینز نے سامنے پھینکی مگر افراسیاب
یہ باتیں ان کینزون کی سنکر رونے لگا اور کہا اب آپ فرما میں تو میں چادر نہ لے جاؤں اور میں نے
ہر چند چاہا کہ صبح وغیرہ سے مقابلہ نہ کروں اور اب تک یہی تمام سوچکر طرح دیتا ہوں اور چاہتا ہوں
کہ وہ لوگ نہ صرف راہ راست پر آئیں اسی لیے چادر لینے آیا ہوں کہ سب کو گرفتار کر کے سزا دے کر
پھر بدستور انھیں سرفراز کروں کینزون نے کہا یہ سب کچھ انتظام کرتا ہی لیکن صرصر شمشیر زن
عیارچی کو واسطے مقابلے عیاروں کے کیوں نہ بھیجا کہ جو ساحر تیری طرف سے لڑنے جاتا اسکی وہ
حفاظت کرتی اور یہ مکاری عیاروں عمرو وغیرہ کی پیش نہ جاتی افراسیاب نے کہا یہ کہتی ہو
اب بیان سے جا کر عیار بچیوں کو بھیج دو گایہ کہہ کر کبھی لیکر دھند وق کے پاس آیا اور اسے کھولا ایک
شعلہ آتش زمین سے نکلا کہ جسم پر افراسیاب کے سوزش اسکی پونجی افراسیاب نے نصہ اپنی کھو کر
خون اپنا بھینٹ میں دیا وہ شعلہ آتش فرو ہوا اس میں سے ایک چادر نیشی جواہر دوز خاک قبر جمشید
سے بھری ہوئی نکلی تاثیر اسکی یہ ہو کہ اگر افراسیاب بھی بھر کرے تو صاحب چادر پر تاثیر نہ ہو اور اگر لشکر
مخالف پر اس چادر کو ہلائے ہو اسے اسکی کیسی ہی زبردست ساحر دن کا لشکر ہو مگر بیوش ہو جائے گا
افراسیاب اس چادر کو لے کر پھر اور بزور سحر پر داز کنان طلسم باطن میں پہونچ کر بارغ سیب
میں ٹھہرا اور سحر کی دستک دی کہ ایک ساحر نامی گرامی کہ جبکا سا را جسم مثل آتش کے دکتا تھا زمین
کے اندر سے نکل کر سامنے افراسیاب کے آیا اور سلام کیا افراسیاب نے اسے دیکھ کر حکم دیا کہ ای
رو تاس جادو یہ چادر جمشید لیجا اور ملکہ بہار اور صرخ وغیرہ کو گرفتار کر لاؤ سوا سے تھلے کون
لاؤ اس چادر کے دینے کا تھا تم بھی معز زان طلسم سے ہو رو تاس نے عرض کیا کہ یہ شہنشاہ کی
عنایت ہو جو مجھے ایسا جانتے ہیں ورنہ میں بھی ایک بندہ سامری ہوں اور حضور کی رعیت اور
تو کو فرض رو تاس نے فخر یہ چادر کو لیکر اپنے پاس رکھا اور عرض کیا کہ اکیلا جاؤں یا کچھ فوج بھی ہمراہ
ہوں افراسیاب نے کہا فوج پہلے میں شدید اور قہر وغیرہ کے ساتھ بھیج چکا ہوں تم بھی ازراہ احتیاط
بارہ ہزار ساحر لے لو اور فی الفور روانہ ہو میں گنبد نور پر جاتا ہوں وہیں گرفتار کر کے سب کو لانا کہ
وہ مقام فی الجملہ اور مقامات سے نزدیک بھی ہو اور ایسا بلند ہو کہ میں بھی تماشا بھاری جنگ کا وہاں
سے دیکھ دوں گایہ کہہ کر خود سوار ہو کر افراسیاب گنبد نور کی طرف چلا اور رو تاس نے اپنی جگہ پر گر بارہ ہزار
ساحر ہمراہ لیے اور خمیر خرگاہ بار کر یا انقارہ کو چ کا بجایا خود ہنس پر سوار ہوا اور چلا

بمیدان کشیدہ عنان بہر کین
کشیدند بر مرکبان تنگ تنگ
نہ در دل سکون نہ در دیدہ خواب

بجینش در آمازا نشان زمین
ہز بران جنگی بآئین جنگ
بزرگ بریزک سو بسو در شتاب

اب یا تو امی طرّف چلا لیکن افراسیاب جو گنبد نور کی طرف آیا دیکھا تمام شہر ناپرساں قتل ہو رہا ہوا اک
غلغلہ داد بیدا و بلند ہو شدید گنبد پر جانے کا قصد رکھتا ہو یہ ماجرا دیکھ کر سمجھا کہ سحر میں بہار کے گرفتار
ہو پس غصہ ناک ہو کر چاہا کہ ایک ایسا سحر کر دے کہ جو حال شدید کا وہی کیفیت بہار کی ہو جائے اور
شدید ہو شیار ہو سحر آٹا پلٹ جائے مگر خیال کیا کہ بہار اس سحر کے پھیرنے سے مر جائیگی اور اگر جیتی بھی
رہی تو کمال آزدہ اور خفا ہو جائیگی مراد دلی تیری بر نہ زنگی معشوقہ کو ناراض کرنا اور ضرر پہنچانا اچھا
نہیں کہ سہ

خیر زندہ ہیں اگر یار تو صحبت باقی

گو کہ ساقی میں نہیں آج مردوت باقی

یہ سوچ کر ایک ترنج اٹھا کر تخت سے شدید کے مار کے سینے کے پار ہو گیا غلغلہ اسکے مرنے کا برپا ہوا پھر افراسیاب
نے اپنے ہاتھوں کو ہلایا برقیں و سون انگلیوں سے چمک کر گرین اور ہماہیان شدید کے خرمن
ہستی کو جلا کر خاک کر دیا بڑی دیر تک غل شور رہا جب وہ ہنگامہ بر طرف ہوا افراسیاب گنبد پر آیا
حیرت نے تعظیم کی افراسیاب نے کہا اے حیرت یہ تمھاری بھینابی بہار کا سحر تھا کہ شدید آپ میں
نہ تھا یہ تمھاری ذات سے اتنا بڑا لشکر میرا ہلاک ہوا حیرت نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ مجھے رخصت
فرمائیے کہ جا کر اس چھو کری کو سزا دوں افراسیاب جواب دہ ہوا کہ مہر خ نے مجھ سے مخالفت کی اسکی
گرفتاری کی تدبیر میں خود کو درنگا لیکن تمھیں اپنی بہن کے مقدمے میں اختیار ہو وہ اور تم برابر ہو جاؤ
لیکن چادر جمشید دیکھ میں نے روتا س کو بھیجا ہو وہ گرفتار کر لایگا اگر اس سے گرفتار نہ ہو سکے گی
تو تم جانا یہ کہ افراسیاب گنبد کے ایک کمرے کو کھلوا کر جدھر دریا سے خون روان ہوا اور طلسم
ظاہر و باطن دکھائی دیتا ہو تخت بچھو کر بیٹھا چاروں وزیر اور ارکان دولت خدمت میں حاضر تھے
تا بح ہونے لگا حیرت جام شراب سے بھر کر دینے لگی اس وقت افراسیاب نے ایک ساحر کو حکم
دیا کہ بہاری پانچون عیاد پھیون کو حاضر کر دو وہ ساحر شہزگارستان میں آہر شمشیر زن کی جاگیر
میں یہ ملک بادشاہ طلسم نے دیا ہو اور وزیر زادی اسکی صبار قرار ہو اور باقی عیاد بچیان یعنی
شمیم نقب زن اور صنوبر کند انداز اور تیز نگاہ خنجر زن صاحب خاص صرہ ہیں اور پانچون
یہ کم سن اور ہم سن ہیں اور ساتھ کھیل کر بڑی ہوتی ہیں اور انکو سحر ساحری سے نفرت کلی ہی ہے سب

سحر نہیں جانتی ہیں لیکن عیارہ بے بدل ہیں لہذا قتل ساحر نے اگر حکم شہنشاہ سے مطلع کیا اس وقت
 بانے عیاری کے جسم پر آراستہ کر کے سب حاضر خدمت افراسیاب ہوئیں اور تسلیم کر کے رو برو کھڑی رہیں
 شاہ نے حکم دیا کہ اسی صرصر کو عیارہ مع عمرو کے طلمس میں آئے ہیں اور سیکڑوں ساحروں کو قتل کر چکے ہیں میں
 سمجھا تھا کہ سحر کے آگے عیاری نہ چلے گی مثل مشہور ہو کہ زور کے آگے ظلم نہیں چلتا مگر عیاروں نے آفت
 برپا کر دی ہو فی الجملہ مکار سے مکار ہی جیت سکتا ہو تمہیں چاہیے کہ جا کر ان سے مقابلہ کرو اور گرفتار کر کے حاضر
 کرو اور یہ حید کہ تم سحر نہیں جانتی ہو مگر سارے طلمس میں جہاں جی چاہے ظاہر و باطن و ظلمات وغیرہ
 میں پھرنے کوئی تمہیں مانع نہ ہوگا صرصر یہ حکم پا کر مع چاروں غیاثیوں کے شاہ کو مجھرا کر کے رخصت ہوئی
 خلعت رخصت ہر ایک کو ملایا سب چلین اور حبت و خیز کرتی ہوئی قبل پہنچنے لشکر و تاس کے
 اس صحرائین جو قریب لشکر معرچ ہو پہنچیں اور فکر عیاری کی کرنے لگیں یہ جنگل تو عیاروں کا رہا ہے عمرو
 اور قرآن وغیرہ پھر کرتے ہیں اتفاقاً عمرو مع تین عیاروں کے بارگاہ سے نکل کر واسطے بالا دوی
 کے جنگل میں آیا تھا کہ ایک سمت سے صدا ازنگولہ عیاری کی سنائی دی سب عیار اس صدا پر چلے اور آگے
 بڑھ کر دیکھا کہ پانچ عورتیں کم سن حسینہ و جمیلہ بانے عیاری کے جسم پر آراستہ کیے جوڑے ترچھے باندھے گائیان
 و دوشہ کی مارے پانچوں میں گرہ لگانے پانوں میں قنطور سے اور پتیا لڑے پہنے گو پھنیں بازو پر باندھے کہ نہ میں
 سے لپیٹے پتھر کا توڑا اور کسوت عیاری لگائے تھے اور خبر بیان ہاتھو نہیں لیے تیر و ترکش اور سپر سے
 دست زر و زیور سے آراستہ مانگ ہر ایک نکالے اپنے سائے سے بھڑکتی اچھل کود اور حبت و خیز کرتی چلی

آتی ہیں کہ ابیات

اور چھوڑ چھاڑ ہم اس طرح کی گواہی	کہ جنگی شوخیوں سے دل کو ہوسرور
کبھی جو انگلیوں کی فندق نکلی دیکھے وہ	بہار ہر بھولی کی طرح جاے سمٹ
مشادین بھوکروں سے سر زمین پران کی	ادا و ناز سے وہ روم و شاکر دیو برائٹ
ہزاروں کو دل لاور زمین کھسک جائے	کبھی جو انکے دبے پانوں کی سنسے آہٹ

انکے سب کے تاج دلبری سر پر رکھے صرصر شمشیر زن اکڑتی اور بل کرتی کہ بیٹے برو و تقا پدار سترل نی اکڑ اور
 مڑ و پلین تھے دم رفتار دل کو عاشق کے پانوں سے ملتی تھی آفت کے فیل شمع کے رہوار جلو میں اس شاہ
 خوابان کے تھے غمزداد ادا میں ناز کو سینھالے تھے اور بعد اسکے دیر زادی اسکی بھید حسن و ناز سبزہ رنگ
 جلی بھوین آفت کا پر کالہ تھی اور اسکے برابر برابر اور تینوں عیار پچیان شوخ و شنگ غبار گر جان
 نام و ننگ تھیں کہ سر و کو وقت خرام جنگیوں میں آداتی ہیں گل کو رنگ دلبری سکھاتی ہیں لفظ طلمس

تھیں حسین ایسی وہ گل خندان
ان میں اک اک یہ خوبصورت تھی
شوخ دیدہ کوئی کوئی چھپل
چال متانہ کوئی چلتی تھی
بکھرے جوڑون کی آن بان نئی
عمرہ زیور لباس سب ملبوس
ناک میں کیل کوئی پہنے تھی
سب کو بالاتبتلے تھے بالے
نیلے ڈورے کسی کے زینت گوش
بجلیاں پہنے کوئی ماہ جبین
ایک گل رو کی ناک میں تنکا
طوق منت کا پہنے ایک پری
نورتن تھے کسی کے بازو پر
ادبچی چوٹی کسی کو دل سے پسند
ریخ پہ چھوڑے ہوئے کوئی پتے
تھی دھوان دھارا ایک کی سستی
انگر کھا تھا کسی کے زیب بدن
جست محرم غضب کچون کا ابھار
پتے تھے دل کسی کے منہدی پر

ان پر مرتے تھے ہوشیار جہان
آگے آنکھ پری کو غفلت تھی
چال میں انکی سیکڑون چھپل
کوئی پانوں سے دلو ملتی تھی
وہ نیا جو بن اور شان نئی
خوب آراستہ شال عروس
نتہ کسی کی تھی ایک موتی کی
طار دل کے جال تھے چالے
انتیان لوہین رہزن دل دہوش
حبست کی بالیاں کسی کی تھیں
تنگے جنازے حسن کم سن کا
تھی کسی گل کے پانوں میں بٹری
پہنے ہیکل کوئی بری پسکر
مینڈھیون کا کسی کے حسن دوچند
کوئی جوڑا واسے باندھے ہوئے
قہر ڈھاتی تھی پان کی سرخی
قتل کرتا تھا گوشت کا جو بن
تنگ کرتی دکھا رہی تھی ہمار
فندق پاہ صدقے تھے گل تر

عمر و نے انھیں دیکھ کر ز فیل عیاری بجائی قران ز فیل کی صدا سن کر جنگل میں جہان تھا دوڑ کر عیار وں
پاس آیا اور عیار وں نے ز فیل کے بچتے ہی ہوشیار ہو کر خیر نیام سے پھینچے اور نعرے کیے اور اپنا اپنا
نام لیکر حملہ کیا عیار وں نے بھی نعرہ کیا اور اپنا اپنا نام لیا تاکہ آپس میں ایک کو ایک پہچان لے اور
بر وقت عیاری کرنے کے دھوکا نہ کھائے غرض عمرو نے بڑھ کر صرصر کر دیا اور صبار فقار نے آکر
قران کو ٹوکا شیمہ نے برق سے چشمک کی اور صنوبر نے جانسوز کو گدائی دکھائی تیز نگاہ
سے ابر ضرغام سے نظر بازی ہونے لگی اور سب عیار وں نے انھیں دیکھتے ہی حیر عشق کھایا اور

ایک دوسرے کے تیر مژگان اور خنجر بار دکا گھائل ہوا اور شعر عاشقانہ زبان پر لا یا عمرو نے صرصر سے
کہا ای جان جان بیت

اگر زلف سیاہت برستاراج ایمان شد

بفکر ہنری افتد سیاہی گر پریشان شد

صرصر نے ایک خنجر جھپٹ کر مارا اور جواب دیا ۵

منادی میگد ام و ز زمار سر زلفم

گر بے ایمان بمیرد ہر کہ ایمان را نگہدار

اور صرقران نے صبار قمار سے کہا کہ ای یار دلنواز فرد

چو خنجر میرنی بر سینہ من

توئی در دل مباردا بر تو آید

صبار قمار نے جھک کر خنجر مارا اور جواب دیا کہ بیت

سر نوشتی کہ بد افتاد بتد بیر چہ سود

کس بنا خنجر نکشاید گرہ پیشانی

اور صرقران نے سیمہ سے مقابل ہو کر صدا دی کہ ۵

ہزار سال پس زمرگ چون تو باز آئی

از خاک نعرہ برآمد کہ مر حبا ای دوست

سیمہ نے مسکرا کر ایک نیمچہ مارا اور کہا ۵

دشمنی را بچو بخیمہ میخوام مدام

سر بنگ تن بخاک رسیان گردنش

جانسوز نے ہنگام جدال صنوبر سے عرض کیا کہ بیت

علی کشتہ شد و چشم ترانا زہان

صد قیامت شد حسن در آغاز ہنوز

صنوبر نے تیوری جڑھالی اور باز دادا لڑائی ہوئی جب قریب آئی جواب دہ ہوئی کہ ۵

آفت صد درد و ماتم آتش صد خرنم

سادہ لوحی بین کہ گوئی راحت جان منی

ضرغام جب تیز نگاہ سے لڑتا تو یہ شعر زبان پر لاتا کہ ۵

می توان بر سید احوال سیران گاہ گاہ

رسم باری یچنین مج دست باران واہ

تیز نگاہ اسکے حال زار پر بہت ہنسی اور کہنے لگی اسے نادان ۵

نظم افسانہ غمہاے خود با من گوی

سو ختم ان سماع این حکایت آہ آہ

انقص بعد اس مزد کٹانے کے آپس میں خنجر و ن کی ٹھیکیاں اور سپرن کی اوچھڑیں چلنے لگیں عیار

پچیون نے حلقے گند کے جوڑہ گانچ کے عیار و ن پر مارے کہ گردن اور کمر میں آکر بیٹھے عیار و ن نے آنا

جلد سبک ہو کر جست کی کہ جیسے عینک سے نگاہ نکلتی ہو کہ سب حلقے پانوں کی طرف سے بچھا ہو کر زمین

میں گرے اور عیار و ن نے بلندی سے زمین تک اترتے اترتے نیمچے مارے کہ عیار بچیان جست کر کے

دس دس قدم پر جا کر پانچ عیار اور پانچ عیار بچپون نے رومی کو دیکھا ندین دو کوس کا میدان باندھا
 شائیکس بھرنے لگے اور کبھی سمٹ کر گز بھر زمین کے گرد میں گتہ جاتے تھے کبھی بیٹھ بیٹھ بیٹھ جاتے تھے اور
 کبھی بھاگے باہم دیتے تھے بچپون کی جھکائیوں کی بجائی تھیں خجروں کی جھنکار بلند تھی عیار باتک کے بیچ
 باندھ کر عیار بچپون کی گردن میں بیٹھ جاتے تھے اور لوہے سے لیتے تھے عیار بچپان اپنے تین قریب پہنچا کر
 کاٹ کھاتی تھیں دو گھنٹہ آپس میں ہمارے درمیان جنگ حریفانہ رہی اس وقت عیار بچپان
 جیتیں کر کے اور نعرے مار کے کہتی ہوئی کہ ای خانان بر باد ان دیکھو تو ہم کس طرح تمہیں ہلاک کرتے
 ہیں ایک طرف چلی گئیں اور عیار بھی ایک درہ کوہ میں ٹھہرے عمرو نے کہا کہ بھائیو میں تمہیں
 چاروں کو اطلاع دیتا ہوں کہ ہر صریحی معشوقہ دلنواز ہو اگر تم میں سے کوئی اسے مار ڈالے گا تو
 میں اس سے بہت بری طرح پیش ونگا قرآن نے کہا عیار قتار پر بندہ علی ہذا القیاس فریقتہ ہو
 اسکی بھی حفاظت سب عیاروں کو رہا ہو برق نے شیمہ کا عشق بیان کیا اور جانسور نے صنوبر کا
 حال الفت مذکور کیا غلام نے تیز نگاہ کی نسبت سب سے سفارش کی ہندہ ہر ایک کو ہر ایک کے
 معشوق کی شناخت ہو گئی اور سب نے باہم عہد کیا کہ کسی کو کوئی قتل نہ کرے عمرو نے کہا اس وقت کہ
 جب ظلم فتح ہو گا اور عیار بچپان گرفتار ہونگی اور مطیع الاسلام ہونگی تو صا حقران کو ننگے قتل کرنے کا
 اختیار ہو فی الحال مناسب نہیں کہ ہم تم انھیں ہلاک کریں یہ باہم مشورہ اور بیان کر کے حفاظت لشکر
 میں مصروف ہوئے اور اسی طرف عیار بچپان بھی جنگل میں ایک جگہ ٹھہرے عیار قتار نے ہر صریح
 سے کہا کہ تیرا رنگ آج مجھے ادھی کچھ نظر آتا ہے ہونٹہ چاٹتی ہو چہرے کا رنگ زرد ہو پاؤں کہیں لپٹی
 ہو ٹپتا ہو کہیں کا کل پریشان ہو جیسے کوئی دیوانہ ہوتا ہے یہ کیا ماجرا ہو صبار قتار نے کہا واری مجھ کو
 آپ کیا کہتی ہیں ازراہ ادب حضور کو کہ نہ سکتی تھی اب جو حضور نے چھیڑا ہے تو الامر فوق الادب کسوت
 عیاری سے آئینہ نکال کر ذرا چہرہ زریا کو دیکھیے کہ صاف آثار عشق پیدا ہیں آنکھوں میں تری حواس میں
 اتیری ہو آپ کی تودہ مثل ہو کہ اپنی بالی اور برگذالی ہر صریح نے کہا نوح خدا نہ کرے یہ تیری ہی عادت ہے
 کہ جہان مردے کو دیکھا اور پھسل پڑی تو دیوانی ہو کہ مجھ پر گمان کرتی ہو اور خیر گریں یا بھی کر دن تو
 میرا عشق آج عیاران عالم کا شہنشاہ ہے حمزہ صا حقران کا وزیر اعظم کلید عقل و نفس نا طلقہ ہو
 تو کیا سمجھ کے یہ بھی ہو اور میری برابری کرتی ہو صبار قتار نے ہنس کر کہا کہ خفا نہ ہو جیسے تو میں عرص کروں مجھے
 اگر نگاہ ڈالی ہو تو نظر کر دے مولانا و مقتدا نا حضرت غالب کل غالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام نے
 جوجان بخش عمرو ہو اور اپنے ملک زنگبار کا بادشاہ ہو لیکن ن تینوں چھو کر یوں نے کیا سمجھ کے اپنا حال غیر

کیا ہی شہمیر نے کہا کیا خوب اب جو شاہزادی سے بس نہ چلا تو اپنی خستہ مہر پٹائی تمھاری خجالت میری
 آنکھوں پر افکار اندک کیا ذہن کی تیزی ہی مانتی ہوں آپ کو اچھا صاحب یوں ہی سہی پھر عاشق میں میرے
 تھے بڑائی کیا تصور کی ہو ملک فرنگ کے ملکوں میں ایک ملک کا بادشاہ شاگرد رشید عمر و ہوان جو کچھ کہو
 تو ان دونوں کو کہو صوبہ نے خطا ہو کر کہا بی شہمیر تم میں کیا بڑی عادت ہو کہ اپنی بات اور پردہ لاتی ہو یہ تمھیں
 ایسی اور مانتی ہو میرا تو عاشق تم سب سے اچھا ہو مگر میں ذرا بھی حقیقت نہیں جانتی لی صبا ز قمار کی کہا تو
 کہ قرآن نظر کر وہ اور بادشاہ زنگبار ہوا اسکے فرزند نے مجھ سے محبت کی لیکن وہ پڑا جان دیا کرے میں کب
 سماعت کرتی ہوں ایسے جو وہ ہزار مرتے ہیں ہاں بی تیز نگاہ کو جو کچھ کہو وہ بجا ہی ہے کلام تیز نگاہ نے
 شکر کہا اکی گئی مجھ پر ہوئی بی ہوش میں آؤ اپنے وہی کو کوئی بھی کھٹا کھٹا ہو گیا کہ مجھے تو ضرغام سے کچھ واسطہ
 نہیں لیکن جو وہ مجھ پر جان دے تو جلی تم سب نے تعریف کی ہو ان سب افضل ہو اول تو نظر کر وہ
 مثل قرآن کے اور دوسرے وزیر طلسم کشا کا جو حاکم طلسم کا ہونے کو آیا ہو سچ پوچھو تو جو شخص ساکن
 طلسم ہو وہ گویا اسکی رعیت ہو صرصر نے یہ باتیں شکر ایک تہہ لگا یا اور کہا مبارک ہو آج سے ہم آپ کو
 تسلیم کریں گے تمھاری رعیت ہم کہتے ہیں خدا حضور کو سلامت رکھے کیون نہ وہی مثل ہی کہ بیان
 مجھے کو تو اب ڈر کا ہے کا تیز نگاہ کو سب نے آڑے ہاتھوں لیا اور یہ شرمائی پسینے پسینے ہو گئی اور
 کہنے لگی واہ واہ تم سب نے مجھے دیوانی مقرر کیا ہو ای لوگو آپ اپنے لوٹھوں کی تعریف کرو تو کچھ نہو
 میں نگوڑی بیوقوف جو بول اٹھی تو سب نے ہنسی دل لگی میں آؤ نا شروع کیا ای بی بی ایک تو مجھ
 کجخت کو سات پانچ نہیں آتا یہ تمھیں لوگ چربانک ہو کہ آپ اپنے مطلب کی کہ جاؤ اور دوسرے
 کو میٹھ کر بنو صبا ز قمار نے کہا جردا تو جھاڑ کا کاٹا کیوں ہو گئی اس میں جھپٹے کا اور غلٹ کا کیا موقع
 تھا ہماری شاہزادی نے یہی کہا نہ کہ اب ہم تمھاری رعیت ہوے پھر میری جان اس میں جھپٹنا کیا تم نے
 آپ ایسی بات کہی نہ آسمان پر تھو کو نہ گریبان میں آئے انفصلہ سی طرح کی باتیں یا بچوں یا ہم دیر تک
 کرتی رہیں اور قصود اس کلیات سے انکایہ تھا کہ ایک دوسری کے عاشق کو شناخت کرے اور گویا
 درپردہ باہم رعایت کرنے کی عاشقوں کی نسبت سب نے سفارش کی کہ عیار دن کو باطل و ست
 رکھنا چاہیے اور بظاہر دشمنی کرنا لازم ہو غرض سب ایک سمت چلے اس عرصہ میں روتا س جادو بعد
 قطع منازل قریب لشکر صبح پہونچا اور قیام پذیر ہوا خبر صبح کو پہونچی یہ بھی ہوشیاری اور بیداری
 میں مصروف ہوئی اور صبح سے عیاروں نے آمد لشکر دیکھی اور عیار بچیان بھی آگاہ ہوئے اور دونوں
 فکر عیاری کرنے لگے مگر روتا س ایک رذر کسل راہ سے آسودہ ہوا اور دوسرے روز جب پیر

درتھان فلک پہلے کہکشان کا لیکر واسطے آبپاری کشت انجم کے مزرعہ فلک میں آیا اور شاہ خاگشت کر کے مقام مغرب میں قیام پذیر ہوا مشعل ماہ خیمہ زر نگاری و دشمن ہونی نظم	
از فراق شاہ شب زور آمد وال	وز سرشک لہ گون این سبز نیار شدہ
داشته از بسکہ شوق دیدنش در وصال	دیدہ شد از نور خالی در تاشا پر شدہ
طبل جنگ اور نصیر لشکر و تاس میں بجاشور و غلغلہ اٹلوا بلند ہوا طائران سحر اڑتے ہوئے دربار میں حاضر ہوئے اور سامنے مہ جبین کے بادب تمام ٹھہر کر اس طرح عرض کرتے تھے ابیات	
کف عطا سے ترے ارگو ہر افشان کے	مناسبت نہ کرے طبع نکتہ سنج پسند
صدف نے ابر سے منہ کھو کر گرمانگے	ترے کرم نے دیے بے سوال حاجت مند
نہ چشم مہر نے دیکھا کوئی ترا ثانی	مستانہ گوش فلک کے کوئی ترے مانند
مدام تاکہ عروسان ماہ و انجم کا	ہو جلوہ گاہ لب بام آسان بلند
ترے قبائے میں شامل عروسی ہر رہے	اتنی تو رہے اقلیم سب سے کا خار مد
حریت نے رزم کے ارادے پر طبل جنگ بجوایا ہوا اور لادہ بیجا رکھتا ہوا سرخ آئے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بکے طبل جنگ عدا ہمارا انگہاں ہوا سیو قتافرون نے نئے ترکی اور نقارہ رزمی بجایا نظم	
یہ رزید طاس فلک از صدا	بہیبت زلفتارہ آمد ندا
کہ اسے نامدار ان میدان کین	بر آرسے سر دشمنان از زمین
ہر ایک بہادر خبردار ہوا اور تیاری جدال میں سرگرم تھا چار بہرات شور سا حردن کے سحر کا اور غریبہا و دون کی اسلحہ و رزمی کا تھا بیان تک کہ وہ وقت آیا کہ مشاطہ دہرنے روئے زیبائے شاہ صبح کو آئینہ خورشید دکھایا اور مانگ کو عروسی ہو کے صندوق سے بھر کے بھر کر جلوہ افروز عالم کیا قطعہ	
چون نگلی شب دیدر دے سیاہ	در آئینہ عالم انسر و زماہ
ز واز غصہ آئینہ را بر زمین	بخست دید ناگہ سحر از کین
صمد فوج گروہ گروہ مہر خ اور بہار اور تا فرمان وغیرہ لیکر روانہ دشت صفات ہوئیں مہ جبین مع اسد دلاور کے بہ تنگ و احتشام رزم گاہ میں آئی اسوقت فوج عدو بھی بڑے دبدبے سے داخل رزم گاہ ہوئی سا حردن نے پہلے جمائے دلا ورون نے صف کشی کی میدان رزم تیار ہوا نقیبوں نے صدائے دکش دی کہ ابیات	
درین رواق زبرد ز عالم خورشید	نوشته یکد دسہ بیتے یاب زر دیدم

کہ اس بدولت وہ روزگشتہ مستغنی نشے کہ تاج مرصع صبا ج بر سر داشت رحا دنات جهان بس ہمیں پسند آمد مساد خاطر خود با جهان دون کہ درو	سباغ غزہ کہ از تو بزرگتر دیدم نماز شام و راختت زیر سر دیدم کہ خوب زشت بد و یک در گذر دیدم ہزار بادشہ و میر بیشتر دیدم
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ای بہادران سراے قانی مقام عبرت ہو ۛ میدان قتال جاے غیرت ہو نام کر لو لڑ بھڑ لو پھر
کون رہا ہو اور کس کی رہے گی ۛ

رستم ہو نہ اب ہو سام باقی	مردون کا فقط ہو نام باقی
---------------------------	--------------------------

یہ کمر جب لقیب خاموش ہوے روتا س خود میدان میں نکلا اور کھر کی یزنگیان دکھانے لگا آپ
پھر پرسانے لگا بعد اس دلوال عزیزی دکھانے کے لکارا کہ ای کھر امونم میں کوئی ایسا ہو کہ مجھ سے مقابل
ہو اور میرے کھر کا جواب دے ساحران طازمان مہرخ نے کھر مقابلہ آغاز کیا روتا س نے کھر پر دھ کر
دشک دی کہ صحر کی طرف سے ہزار در ہزار طائر پیدا ہوے اور لشکریان مہرخ کے سر پر بیٹھے جیسے سر چاڑھ
بیٹھا خورادہ درخت ہو گیا اور نہال قامت میں اُسکے پتے ہرے ہرے نکل آئے گو پلین پھوین اور
شہنیاں جھوٹے لگیں طائر اپنی نشین گزین ہوے مہرخ اور شکیل وغیرہ ساحران نامی دشکین کھر
کی دیتے تھے اور اپنے تئیں بجاتے تھے اُسوقت ملکہ بہار جو تخت طاؤسی پر برزیت وزیر سوانھی
بکھی کہ یہ کھر نہیں کرتا ہو گویا روتا س تجھ پر طعن کرتا ہو کہ سب کو درخت بناتا ہو یہ سوچ کر
تخت سے کود کر دپے کو سر سے بٹھالتی ہوئی سانسے روتا س کے آئی اور اپنے جوڑے کو اُس
آفت روزگار نے کھو لکر ایک ڈبیا نکالی اور ڈبیا کو جو دکیا اس میں ایک تیلی بہت خوبصورت ہاتھی
دانت کی رکھی تھی اپنی انگلی کاٹ کر اس تیلی پر خون چکا یا اور کہا ای سامری کی تیلی میں نے اسی دن
کے لیے تجھے سر چڑھا کر رکھا تھا کہ طائر ان کھر کر میرے لشکر پر آشیانہ کریں اور انسانوں کو شہنیاں
یہ کلام بہار کے لشکر تیلی تھمہ مار کر سہنی اور ڈبیا سے نکھر غائب ہو گئی بعد لمحہ کے سب نے دیکھا کہ ایک
جال بر روے ہوا پھیلا ہو اور اسقدر دراز ہو کہ منزل ہا منزل گسترہ دکھائی دیتا ہو اور جملہ طائر ان
کھر روتا س اس دام میں گرفتار ہیں اور وہی تیلی بہار کی ہاتھ میں چھری لیے جا لوزون کو جال سے
نکال نکال کر ذبح کر رہی ہو اور خون انکا لشکریان مہرخ پر چھڑکتی ہو کہ جو جو انسان درخت ہو گئے
ہیں وہ سب آدمی بنے ہیں یہ ماجرا روتا س نے جب دیکھا کہ تیلی نے سب کو آدمی بنایا اور
بہار تیرے مقابل کھڑی ہو ابکی یقین ہو کہ تجھ پر بھی حربہ کریگی اسکا کھانا نامشکل پڑے گا برا سخت مقابلہ

ہو گا یہ تصور کر کے اسنے چادر جمشید کو نکالا اور پرواز کر کے بروئے ہوا جا کر شکر مہرخ پر اس چادر کو چھٹا خاک
جمشید برسی اداسی وقت بہار اور مہرخ اور نافرمان وغیرہ بیہوش ہو گئے اور جب سردار تمام مع ملکہ
مہ جبین اور مہرخ مو اور خلیل اور دلا رام کے بیہوش ہوئے لشکر میں بھگدڑ پڑ گئی اور ساحران روماس
نے ہزاروں کو زندہ گرفتار کیا اور سب کو بھگدڑیاں بیڑیاں اپنے سحر کی پنھا کر چادر جمشیدی کی ہلاک اور
کہا اے چادر خداوند واسطہ خداوند جمشید کا یہ سب ہوشیار ہو کر اپنی گرفتاری کا حال خراب دیکھیں اسی
وقت بہار اور مہرخ وغیرہ سب سردار ہوشیار ہوئے اور دیکھا کہ ہم سب گرفتار ہیں ناچار خاموش
ہو رہے اور روماس نے حکم دیا کہ آج سب قیام پذیر ہوں کہ میں لوٹنے سے خستہ بہت ہوں کل
سب کو لیکر خدمت شہنشاہ میں جاؤنگا حسب احکم لشکر نے اسکے کمر کھولی سب قیدیوں کو قید کیا
اور پہرا مقرر ہو گیا روماس اپنی بارگاہ میں مندر عزت پر آکر متمکن ہوا اور خادم خدمتگار سب کو باہر بارگاہ
کے کہا کہ جا کر ٹھہرو صرف اپنی زندگی کو اندر بارگاہ کے رکھ لیا اور سحر پڑھ کر دستک دی کہ سواے اس
زندگی کے اور جو کوئی اس بارگاہ میں آئے تو بیہوش ہو جائے کیونکہ اسکو خوف عیاری کا ہوا کہ
ایسا نہو عیاریان آئین الحاصل یہ تو باطنیان تمام بیٹھا مگر عیاریوں نے گرفتاری دور سے دیکھ کر صلاح
کی اور سب بصورت بدل لشکر میں آئے اور ضرغام نے ایک خدمتگار کو دربار گاہ پر سے الگ بلایا
اور کہا مجھے تم سے کچھ کہنا ہے جب وہ علیحدہ آیا ضرغام نے بیضہ بیہوشی مار کر اسے بیہوش کر کے پیرہن
اسکا اتار لیا اور اسکی صورت بیکر بارگاہ کے قریب آیا اور جاہ اندر جاؤن ساتھ کے نوکروں نے کہا
اندر نجاؤ منع کیا اور ضرغام نے کہا تم کیا جانو کہ میں کس کے لیے جاتا ہوں یہ کھرا اندر بارگاہ کے قدم رکھا
جیسے ہی اندر آیا بیہوش ہو کر گرار روماس نے اٹھ کر اسے اٹھایا اور سحر پڑھ کر جو پھونکار و غن درنگ
عیاری آؤ گیا صورت اصلی رہی روماس نے سحر سے اندر بارگاہ کے مقید کیا اور پھر بیٹھ کر زندگی
سے اختلاط کر لے لگا اسوقت جانشوز ساقی مہر طلعت اور زیبا صورت بیکر قریب بارگاہ آیا اور
خدمتگاروں سے کہا میں نوکری کی خواہش رکھتا ہوں اسوقت سیان اکیلے بیٹھے ہیں اگر کوئی جا کر
عرض حال کروں انھوں نے کہا اندر جانے کا حکم نہیں ہے اگر تمھارا جی چاہے تو جاؤ لیکن جو خفگی ہو تو ہم
نہیں جانتے جانشوز نے کہا میں اپنی کیفیت عرض کر کے ابھی آتا ہوں یہ کھرا اندر دن بارگاہ قدم
رکھا اور تھوڑی دور گیا تھا کہ بیہوش ہو کر گرار روماس نے اسکو بھی گرفتار کر کے بزور سحر و غن عیاری
اسکا بھی دفع کیا اور کہا عیاریوں نے صورت بدل کر آنا شروع کیا انھوں نے یہ پھر اپنی محبوبہ سے ہمکلام
ہونے لگا اور ادمعربق نے دُور سے دیکھا کہ دو عیاریاں دربار گاہ کے داخل ہوئے مگر کچھ مطلب برآری نہ ہوتی

بس یہ گرد بارگاہ کے پھرنے لگا اتفاقاً روتا س کے پاس طوائف ہوا اس کا خیمہ ایک طرف استادہ تھا اور اس رنڈی کا نوکر ایک چھوکر اگر گڑی بھر رہا تھا برق اس کے پاس آیا اور کہا اے سن تو ادھر تو آکل تو نے میرے کتے کو کیوں مارا تھا وہ چھوکر حیران ہوا کہ کیا کتا کتنے لگا جی پچانتے بھی ہو برق کان پکڑ کے کھینچتا ہوا بچلا کہ بچا آج مکتے ہو چلو تو جس کے سامنے مارا ہی دیکھو تو اس سے پوچھ کر کیا ٹھیک بنا ہوں یہ کتا ہوا اسے تنہائی کے مقام پر لایا اور بیہوش کر کے اس کی صورت آپ بن کر آیا اور گڑی بھر رہی بھرنے لگا کہ اتنے میں ایک خدمتگار آیا اور کہا تو اب تک چلم ہی بھر رہا ہی جی حقہ مانگتی ہیں برق نے کہا آگ تو سلگاتا ہوں غرض تمباکو میں بیہوشی ملا کر حکیم بھری اور خدمتگار کو گڑی تیار کر کے دی کہ لیجا و اس نے کہا تو آپ لیجا ہمیں حکم اندر جانے کا نہیں ہی برق گڑی لیکر اندر بارگاہ کے گیا یہ بھی اوروں کی طرح سے بیہوش ہو گیا روتا س نے اسے بھی گرفتار کیا اور پھر بڑھ کر جو دم کیا اسکی صورت بھی اصلی ہو گئی اس وقت اس نے کہا کیا عنایت سامری و جمشید کی ہو کہ عیار بغیر رحمت کے گرفتار ہوئے کچھ تردد بھی نہ کرنا پڑا یہ کتا ہوا پھر اپنی مطلوبہ کے ہم پہلو بٹھا قیون عیار دن پر بھر کر دیا کہ دست و پا بچیں ہو گئے لیکن اب کی بار عمر و صورت صبار قمار عیار بچی کی بن کر آیا اور افراسیاب کی مہربان کر فرمان لکھ کر اس طرح لپٹا کہ ہر ایک تہ میں کاغذ کی بہت بار ایک غبار بیہوشی بھر دیا طفاذ پر مہر کی اور دربار گاہ پر آیا اور نوکر دن سے کہا میری خبر کر دو کہ صبار قمار شہنشاہ پاس سے آئی ہو ملازمتوں نے کہا ہمیں اندر جانے کا حکم نہیں ہے آپ خود جائے عمر و سمجھا کہ اندر جانے میں کچھ نہ کچھ قیاحتہ ہو جب تو یہ نہیں جانتے یہ سوچ کر دروازے ہی سے پکارا کہ اے روتا س جادو منم صبار قمار نامہ شہنشاہ لیکر آئی ہوں یہ صدا جو روتا س نے سنی کہا اندر آؤ عمرو نے کہا نامہ شہنشاہ کی یہی تعظیم ہے کہ دربار گاہ تک نہیں آیا جاتا ہاں صاحب مقرب جو زیادہ ہوتے ہیں وہ یہی کرتے ہیں یہ کلام جو روتا س نے سننے شرمندہ ہو کر باہر آیا صبار قمار نے سلام کیا اور نامہ نکالا کہ لیجئے اس کا جواب لکھ دیکھے روتا س نے کہا آپ اندر تشریف لیجلیں اور ایک جام شراب پسین میں خواب لکھوں عمرو نے کہا تم جے پاتے ہو اندر بارگاہ کے بکاتے ہو عیار دن کا تمہیں کچھ ڈر نہیں ہے روتا س نے کہا نہیں بارگاہ کھر بند ہے جو کوئی یہاں آئیگا بیہوش ہو جائیگا صبار قمار نقلی نے کہا میں سحر نہیں جانتی ہوں اور عیار بچی ہوں اسی لیے تم بکاتے تھے کہ میں بیہوش ہو جاؤں اور میں پہلے ہی سمجھی تھی کہ ہر گرفتاری عیار دن تمہارے کوئی تدبیر ضرور کی ہوگی پھر یہ عیار سے بعید تھا کہ جو چلی آتی اگر آتی تو گرتی ہاتھ سنہ ٹوٹتا روتا س نے اسکی عقل پر آفرین کی اور بارگاہ سے سحر کو اتار کر اب جو آئے بیہوش نہوا اور صبار قمار نقلی کا

ہاتھ پکڑ کر اندر بارگاہ کے لایا عمرو نے دیکھا کہ تین عیار بجیں و حرکت پڑے ہیں اور ایک زن حسینہ و جمیلہ زرد زبور سے آراستہ مسند پر بیٹھی ہے عمرو بھی ایک جانب بیٹھا اور نامہ روتاس کو دیا لغاری سے نامہ لکھانے لگا غبار بیہوشی آڑا اور خوشبو آئے لگی اس نے نامہ کو سونگھا کہ یہ خوشبو کیسی ہے پس سونگھتے ہی بیہوش ہوا ادھر عمرو نے ایک بیضہ بیہوشی تھپڑا اس طوائف کے مارا کہ وہ بھی بیہوش ہوئی اس وقت روتاس کا خیر سے سرکاٹ ڈالا بیراس کے شور و غل کرنے لگے آگ چھڑ برسنے لگے عمرو نے زبڈی کا زیور ڈنارا لیکن اس کے مرنے سے عیار قیون رہا ہوئے اور لوٹنے لگے برق نے جلد چادر جمشید اس کے جمبولے سے نکال کر جست کی اور سلجھ کر بارگاہ پھانڈ کر بھاگا اور غل جو ہوا ساحر دوڑے عمرو اور دونوں عیار بھی کود کر بھاگے ادھر قیدیوں پر سے سحر روتاس کا دفع ہوا اور سب چھوٹ گئے بہار اور صرخ وغیرہ نے بدو بھر پرواز کی اور بردے ہوا جا کر ہار فلفل اور گچے پکان کے اور گولے فولاد کے لشکر روتاس پر بارے ابر سحر کے اٹھے صدائیں رعد آسا پیدا ہوئیں کہیں بجلیاں گرنے لگیں کہیں آگ برسنے لگی بہار نے گلدستہ مارا کہ عالم بہار پیدا ہوا اور ہزار ہا ساحر دیوانہ وار صحر کو چلا صرخ اور شکیل نے ہزاروں کو قتل کیا نافرمان اور صرخ مرنے سے تارے گرائے تیر برساتے کہ نظم

برسنے لگے آگ تھپڑ دہان
کبھی شعلے اٹھتے تھے ہر سمت سے
ہزاروں نے دی جان لفسوس سے

بلند آتش سحر کا تھا دھوان
بچاتے تھے غل بیر ہر ایک کے
ہست بھاگ کر دان سے زندہ بچے

الحاصل لشکر روتاس تباہ و برباد ہوا اور بفتح و فیروزی مال و اسباب لوٹ کر صرخ اور مہ جبین اپنی بارگاہ میں داخل ہوئیں منادی نے ندا کی فوج بھاگی ہوئی کوستان سے آئی لشکر بدستور آدن دوبارہ آراستہ ہوا جشن ہونے لگا لیکن عمرو جو بھاگا اُسے خیال آیا کہ چادر جمشیدی جو عیارے گیا ہو اس سے چل کرے لے یہ سوچ کر جبکہ میں آیا اور زبیل عیاری بجائی صرغام اور چانسوز حاضر خدمت ہوئے لیکن برق نہ آیا کہ استاد چادر جمشید چھین لین گے یہاں عمرو نے ان دونوں عیاروں سے پوچھا کہ تم میں چادر جمشید کون لایا ہے انھوں نے کہا ہمیں قسم نک صا جقران کی ہے کہ ہم سنیں لائے عمرو نے کہا زبیل کی صدا پر برق نہیں آیا معلوم ہوتا ہے کہ وہی لے گیا بس کوڑا پکڑ کر واسطے ڈھونڈنے برق کے چلا لیکن برق جو چلا تھا اسکے ذہن میں آیا کہ اگر طلسم ظاہر میں رہو نگا تو استاد چادر چھین لین گے اور استاد اپنے پاس زبیل و کلیم وغیرہ رکھتے ہیں اور میرے پاس کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس سے سحر تاثیر نہ کرے لہذا چادر جمشید اپنے پاس رکھوں اسے استاد کو

نہ دون یہ خیال کر کے طرف طلمس باطن کے چلا مگر اب کیفیت سینے کے عیار بھیان جنگل میں تھیں اور ساتھ
 ساتھ شکر و تاس کے آتی تھیں لیکن انھیں افراسیاب نے یہ حکم دیا تھا کہ عیار و ن کو پکڑ لاؤ یہ تو
 فکر گرفتاری عیاران کرتی تھیں شکر و تاس سے انھوں نے کچھ مطلب نہ رکھا تھا ان کا اصل مطلب
 تو عیار و ن کا گرفتار کرنا تھا اسی فکر میں تھیں اب روتا س جو قتل ہوا اور اس کے مرنے سے غلغلہ بلند
 ہوا صرصر نے کہا اے صبار قتار بڑا غضب ہوا عمرو نے روتا س کو باراشمن شاہ کہیں گے کہ تم سب
 لشکر میں موجود تھیں اور حفاظت نہ کر سکیں جلد چلو اور عمرو کو گرفتار کرو بس سب متفرق ہو کر ہر گرفتاری
 عیاران جلیں صبار قتار گنبد نور کی طرف آئی اور صرصر لشکر صرخ کی سمت گئی اور اس نے دور سے
 دیکھا عمرو کو ڈاکڑے ایک مقام بلند پر کھڑا ہر طرف نگران ہو اور ایک خیال چار طرف دوڑاتا ہو صرصر
 نے ایک گوشے میں ٹھہر کر صورت اپنی برق کی بتائی اور جست و خیز کرتی ہوئی عمرو کی طرف سے ہو کر
 نکلی عمرو تو جو یاسے برق کھڑا ہی تھا اسے دیکھ کر جھپٹا اور قریب آکر کہا اے برق سچ بتا کہ تو چاد جیشہ
 لایا ہی یا نہیں اگر لایا ہی تو مجھے دے صرصر ہاتھ باندھ کر پاؤں پر عمرو کے گری اور کہا استاد وہ چادر آپ
 مجھ ہی کو عنایت کیجے عمرو نے کوڑا اٹھایا کہ کچھ شامت آئی ہو لا مجھے دے صرصر نے پاؤں پکڑ کے عمرو کا
 کھینچ لیا اور گرتے وقت اس کے بچالاکي تمام ایک حساب بیہوشی مارا کہ بیہوش کر دیا اور چادر عیاری بچھا کر
 دو حلقوں سے کند کے دونوں ہاتھ اور دو حلقوں سے دونوں پاؤں اور دو حلقوں سے گردن
 و کمربند ہر ساتواں حلقہ اس طرح باندھا کہ عمرو ایک گٹھری ہو گیا صرصر نے چادر عیاری میں لپیٹ کر پشتا و
 باندھ کر پشت پر لگایا اور ڈیرہ گرہ عیاری کی سینے کے قریب لگا کر جست و خیز کرتی طرف گنبد نور
 کے چلی لیکن برق جو گنبد نور کی طرف چلا آئے دور سے دیکھا کہ صبار قتار کو دتی چلی آئی ہی
 برق بہت جلد صرصر کی صورت بنا اور صبار قتار کی طرف سے ہو کر نکلا اس نے پکارا کہ اوشنزدی
 کہاں چلیں صرصر نے کہا الگ آؤ یہاں نہ ٹھہرو صبار قتار قریب آئی برق نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا
 یہ نموے عیار بد بلا ہیں ابھی مجھ سے اور عمرو سے سامنا ہوا تھا وہ سامنے جھاڑی میں چلا گیا ہی
 اب ایک طرف سے آئے صبار قتار تم جاؤ اور ایک سمت سے میں یہ کہہ کر اس کے ساتھ باقیں کرتا
 ہوا دوڑا لایا اور کہا دیکھو پیچھے کون آتا ہی صبار قتار نے پھر کر دیکھا برق نے بیٹھ بیہوشی مار کر بیہوش
 کر دیا آپ اس کی صورت بنا اور اسے عمرو کی صورت بنا کر پشتا و باندھ کر طرف گنبد نور کے روانہ
 ہوا اور بسبب چادر جمید کے دریائے خوروان سے گذر کر شہزاد پرسان میں آیا کسی نے
 منع نہ کیا بلکہ دو ایک نے پوچھا بی بی صبار قتار کسے لائی ہو اس نے کہا عمرو کو اسی طرح گنبد نور پر

چڑھ آیا بیان ہزار ہا ساحر ملازم اور رفیق افراسیاب بیٹھا تھا ناپرح ہو رہا تھا شہنشاہ تخت پر جلوہ گر
 تھا کہ صبار قنار نقلی نے آکر سلام کیا اور پشتارہ سامنے ڈال دیا افراسیاب نے پوچھا کسے باندھا ہے اس نے
 کہا کہ عمرو کو اور پشتارہ کھول کر عمرو کو ستون سے باندھ دیا اس عرصہ میں صرصر نے جو عمرو کو گرفتار کیا
 تھا آکر پونجی ہر طرف ایک قتل ہوا کہ صرصر اور ایک عمرو کو لاتی ہی برق نے افراسیاب سے
 عرض کیا کہ حضور میں جو عمرو کو لائی ہوں اس کے عقب میں کوئی عیار شکل صرصر آیا ہوگا میں پوشیدہ
 ہوئی جاتی ہوں آپ صرصر کو گرفتار کر لیجئے یہ کہہ کر صبار قنار نقلی تخت شاہی کے پیچھے چھپ رہی اس اثنا
 میں صرصر پشتارہ باندھے حاضر ہوئی اور سامنے تخت کے رکھ دیا افراسیاب نے اس وقت ایک
 ساحرہ سے اشارہ کیا کہ اس نے صرصر کو گرفتار کر لیا اور پشتارہ جو لائی تھی اسے بھی کھولا اس وقت
 برق جو تخت کے پیچھے چھپا تھا ظاہر ہوا اور عمرو کو بندھا دیکھ کر رونے لگا اور کہا ای شہنشاہ صرصر کو یہ
 عیار عمرو کی شکل بنا کر لایا ہے اور آپ اس کی صورت بن کر آیا ہوا افراسیاب نے عمرو کو چھوڑ دیا اور
 صرصر اصلی کو بندھوا دیا صبار قنار نقلی سے برق نے صرصر کے گرفتار ہونے کے بعد چاہا کہ سب کو قتل
 پلا کر ہوشش کر دے لیکن صرصر نے کہا ای شہنشاہ آپ غضب کرتے ہیں میں صرصر ہوں ہر چند
 اس نے کہا مگر کسی نے نہ مننا اور برق نے صرصر کے پاس آکر چپکے سے کہا کہ استانی منم برق تم استاد
 کو بکڑلا میں اور سب کے سامنے شکی کھلی پھرتی ہو کہ تو اس وقت ناک کی پھنگی کٹوالوں یہ باتیں
 سن کر صرصر لگی دوہائی دینے اور برق نے حکم دیا کہ اس پر مار پڑے اس وقت صرصر پر بار پڑنے لگی
 اور صرصر نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ آپ کتاب سامری دیکھیے کہ اس میں عمرو کون ہوا افراسیاب
 نے یہ بات پسند کی اور کتاب سامری منگائی اس وقت برق نے کہا حضور ایک بات نوٹ دی کی سنیں
 لیجئے میں کان میں کہوں گی یہ کہہ کر قریب افراسیاب آیا اس نے بات سننے کو کان لگایا برق نے ایک
 ہاتھ سے تاج لیا اور دوسرے سے ایک دھول ماری اور نعرہ کیا منم برق فرنگی اور جیت کر کے
 بھاگا افراسیاب نے حکم دیا کہ لینا جانے نہ پائے ساحر بھڑو حکم دوڑے اور بھڑے بھڑے گئے ہنگامہ جو ہوا
 عمرو تو رہا ہو چکا تھا اس نے نوٹنا شروع کیا اور جال ایسا سی نکال کر مارا کہ حیرت کا پاندان اور
 مقام طلانی اور کرسی ہلے جواہر نگار سب لوٹ کر داخل زبیل کین افراسیاب گھبرا کر تخت پر کھڑا
 ہو گیا اور سحر ٹرچھا کہ ہزار ہا جلا طلسمی دوڑا عمرو نے کلیم اور دھلی اور گنبد کے نیچے اتر گیا اور برق بھی بھاگ کر
 پیچھے آیا ساحر رونے لگے لیکن بسبب چادر جمید کے تاثیر ہوئی اور جو ساحر گرفتار کرنے قریب
 گیا چادر کی تاثیر سے شعلہ جسم سے اٹھنے لگے اور بدن میں آگ لگ گئی سب پھرائے اور افراسیاب نے

مصر اور صبار قمار کو جو بندھی تھیں کھلوا دیا اور دلا سادیا مگر برق اور عمرو نے شہر ناپرساں میں
 نوٹ شروع کی عمرو نے جال جس دوکان پر بارافرش تک دوکان کا مع کل اسباب کے گھینچ لیا غلغلہ
 ہوا دوکان میں جلد جلد بند ہونے لگیں کسی راگبیر نے بوجھارے بھیج دیے کیا ہنگامہ ہی ایک دوکاندار نے کہا
 عمرو شہر میں آیا ہی ٹوٹتا پھرتا ہی راگبیر سمجھا کہ اکیلا کھانا تک ٹوٹے گا معلوم ہوتا ہی فوج لیکر آیا ہوگا یہ جھکر
 آگے چلا رہا میں جو ملا کھدیا اسے میان بھاگو فوج آگئی لوگ قتل ہوتے ہیں یہ سن کر وہ شخص بھاگا
 اسے بھاگتے دیکھ کر اور لوگ بھی بھاگے جدھر گئے جھکر پڑ گئی سب کی زبان پر جاری ہی کہ فوج آگئی
 اب کوئی اپنے لڑکے کا ہاتھ بکڑے بھاگا جاتا ہی کوئی اپنی عورتوں کو لئے بدحواس ایک ایک سے
 بوجھتا ہی اسے بھائی کوئی ناکہ بھی کھلا ہی کہ صبر جائیں کوئی رو رہا ہی کہ افسوس گھر گئے لیکن بیاداران ونگا
 ہتھیار لگائے اپنے اپنے دروازوں پر مؤڈھے اور کرسیاں بچھائے جان دینے پر آمادہ باستقلال تمام
 بیٹھے ہیں لوگ آ کر ان کے سامنے خبریں کہہ رہے ہیں کہ حضرت آپ بیٹھے کیا کرتے ہیں مفت جان
 دیجے گا ابھی ابھی میرے سامنے جوہری بازار قتل ہو چکا ہی اور جوک ٹٹ رہا ہی ہم تو جاتے ہیں آپ
 بھی بھاگیے بیادرون نے جواب دیا کہ جناب ہم تو جو کوئی ایسا اول تو غدر کریں گے اگر نہ مانا
 دیکھیے گا وہ جھکر ساکھے کی لڑائی ہوگی اور ایسی تلوار چلے گی کہ حریف کے دانت کھٹے کر دیں گے غرض کہ ایک
 تسک غظیم برپا ہی اور عمرو اور برق ٹوٹتے پھرتے ہیں صرافوں کی تھیلیاں غائب ہوتی ہیں اور جو ہر لون کے
 ڈبے گم ہوتے ہیں بساط خانہ برباد ہو رہا ہی بزازوں کی گھڑیاں نثار ہوئی ہیں ٹیٹھروں کے برتن ٹٹ
 رہے ہیں اسباب کوئی پھینک کر بھاگا ہی کوئی اگر جان بچا کر نہیں بھاگا ہی تو اہل محلہ کے خالی گھروں
 میں کود کر اسباب اٹھا رہا ہی کوئی ہتھیاروں اور اسباب کو گنومین میں پھینک رہا ہی کوئی دکان میں
 چھپ کر بیٹھا ہی کوئی کھا ہی میل بھائی لشکر عمرو میں نوکرا ہی مجھے اس نے سند لادی ہی میں سب کو بچا تو
 میرے سان چلے آؤ اٹھا اصل یہ غوغا جب افراسیاب نے سنا کہ شہر کے لوگ بھاگے جاتے ہیں فوج اسد
 کی آگئی اس نے اس وقت حکم دیا کہ ساحر جا کر جو کوئی ہو اسے قاتل کریں ساحر گنبد پر سے اتر کر چلے
 اور افراسیاب خود اتر آیا حیرت کے ایک بھر کیا کہ لاکھوں لڑکا پیدا ہوا اور شہر کی طرف چلا عمرو نے
 سدا ہی استاد کی اور برق نے چادر جھید کی اور چلی اور ایک طرف ٹھہرا رہا اثر دھون نے بہت لوگوں
 کو نکل گیا سب کو یقین بالکل ہو گیا کہ فوج آگئی اور زیادہ جھکر پڑ گئی اور اثر دیکھ آدمیوں کو نکل کر
 پھرتے حیرت نے کہا ہی شہنشاہ میں نے سب کو اثر دھون سے نکلوا لیا یہ کہ رہی تھی کہ ایک ساحر
 سامنے سے پشتارہ بدوش پیدا ہوا اور افراسیاب کو سلام کیا اس نے پوچھا پشتارہ میں کیا ہی

ساحر نے کہا عمر و کو لایا ہوں یہ ککڑی ستارہ کھولنے لگا سب جھک کر دیکھنے لگے اس ساحر نے یکایک جست کر کے ایک دھول افراسیاب کے لگائی اور نعرہ کیا منم برق اور دسرتاج لیکر بھاگا صنعت سحر جود زیر تھی اس نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ سوائے افراسیاب اور حیرت کے سب بیہوش ہو گئے مگر برق اور عمر و پر کچھ تاخیر نہ ہوئی اور صنعت نے رد سحر کیا سب ہوشیار ہوئے اس وقت دیکھا کہ شمیمہ آئی اور سلام کر کے الگ ٹھہری شاہ نے کہا جا کر عمر و کو پکڑ لا اس نے عرض کیا کہ حضور سے جو تدبیر میں عرض کروں اس طرح عمر و گرفتار ہوگا افراسیاب نے کہا تیل شمیمہ نے کہا تیلیہ جا رہی ہوں افراسیاب علامہ پاس شمیمہ کے آیا شمیمہ نے جست کر کے پھر ایک دھب لگائی اور نعرہ کیا منم برق اور تیل تاج جو ہلکا افراسیاب منگا کر پھرتا ہوا لیکر راہی ہوا اب کی بار سرمایہ برفت انداز وزیر دوم نے سحر کیا کہ سلیم برفت کی گرنے لگیں اور وہ سردی ہوئی کہ دانت ہر ایک کے بجھنے لگے اور ہمد ہا ساحر شہر کے مرچنے سرمایہ نے سحر اپنا رد کیا اور کہا برق اور عمر و مر گئے ہوں گے اس وقت ایک ساحر بھاگا ہوا آیا اور کہا دو ہائی شہنشاہ کی لوٹے لیتا ہوا افراسیاب نے دستک دی کہ دیکھو تدبیر عمر و کی ہوئی جاتی ہے اس ساحر نے کہا دیکھیے ای شہنشاہ آپ کے پیچھے برق کھڑا ہوتا ہے تاج لیا جاتا ہے افراسیاب نے پیچھے پھر کر دیکھا ادھر ساحر نے جست کی اور دھول مار کر نعرہ کیا کہ منم برق اور جو تھا تاج لیکر بھاگا اس وقت وزیر سوم باغبان قدرت نے ایک ہار اپنے گلے سے توڑ کر پھینکا کہ ہزار دن ٹخنے گلاب کے ظاہر ہوئے اور پھولوں سے گلاب کے لال خوش رنگ نکل کر اڑے اور چار طرف عمر و برق کو ڈھونڈھنے لگے عمر و اندر منڈھی کے تھا اور برق کو سبب چادر کے کوئی بنانا تھا آخر کار جب یہ دونوں نہ ملے وہ لال مردان شہر کے سروں پر بیٹھے کہ اہل شہر دیوانے ہوئے اور نعرے متالے کرتے شعر پڑھتے صبح کو چلے اس وقت تو عجب عالم شہر کے لوگوں کا تھا کوئی کسی کے گلے میں باہن ڈالے پیار کر رہا تھا کہ بمقتضائے نظم

دیکھیے جس کوچے میں بڑھارتے ہیں چارست
آسان ست و زمین بست و در دیوارست

کونسی جاہی جان تیرے نہیں ای یارست
میکد وین نشہ کی عینک دکھاتی ہے مجھے

یہ حالت دیکھ کر باغبان نے سحر اپنا روکا مگر عمر و اور برق کا تہ ذلکا پھر یکایک برق بصورت اصل ظاہر ہوا افراسیاب نے اسے دیکھ کر کچھ سحر پڑھا سب نے دیکھا کہ ایک آئینہ بمقدار قامت انسان کھڑا ہے اور افراسیاب مثل تصویر کے قلب آئینہ میں جلوہ گر ہو برق نے دور سے پھر مارا الٹا پھرا یا اور برق کوہ شگاف جو تھے وزیر نے کچھ سنگریزہ ہائے سحر پڑھ کر مارے کہ بڑے بڑے پاؤ زمین سے معلق اٹھ کر طرف برق کے چلے برق کو سبب چادر جمید کے وہ پاؤ کنکریاں معلوم ہوئے لیکن اہل شہر پہ جو

گئے عیاذ ابالہزار ون دب گئے ایک حملکہ عظیم لڑ گیا اس وقت عمرو دبابہ منڈھی سے نکلا اور ٹوٹنے لگا مگر کلیم اور سے تھا سا حراں زبردست تو سحر کرتے ہزاروں کے نیچے سے نکلے اور ایسے ویسے مر گئے ابرق نے غوغا سن کر سحر کو دفع کیا عمرو نے اب کی بار جہان افراسیاب کھڑا تھا اس کے سامنے آکر منڈھی تھڑی کی سب سے دیکھا کہ عمرو فقیر ون کی جیسے منڈھی ہوتی ہو اس کے اندر پلنگری جواہر نگار بچھا کے آرام تمام لیٹا ہوا اور دو پران پاٹون دباتی ہیں افراسیاب نے کہا عمرو بھی بڑا زبردست ساحر ہو تم میں ہی کوئی ایسا کہ جو اس کا مقابلہ کرے اور گرفتار کر لے یہ کلام سن کر ایک ساحر طمطراق جادو نام آگے بڑھا اور سحر پڑھا ہوا منڈھی کے اندر گیا سر نیچے اور پاٹون اوپر ہو گئے اٹلاٹک گیا عمرو نے اُٹھ کر کوئلے تھوڑے سے شلگائے اور ایک بوٹی اس کے جسم کی کافی وہ چھینے لگا عمرو نے کہا حرام زادے میں تیرے کباب لگا کر کھاؤں گا کیونکہ ساحر ون کا گوشت مجھے بہت لذیذ معلوم ہوتا ہے یہ کلام سن کر ساحر بہت خائف ہوئے اور بھائی طمطراق جادو کا کہ نام و قواق جادو معروف تھا دوڑا آیا اور کہا ای عمرو میرے بھائی کو نہ کھا چھوڑ دے میں تجھے ہزار اشرفی دون کا عمرو نے کہا پانچ ہزار اشرفی لون گا اس نے کہا اچھا پانچ ہزار اشرفی لے مگر چھوڑ دے اور اشرفیاں منگا کر سامنے منڈھی کے ڈھیر کر دیں عمرو نے اس وقت طمطراق کو منڈھی سے چھڑایا اور بیہوش کر کے زبان تھوڑی سی کاٹ لی اور منڈھی سے ہاتھ نکال کر جال مار کر اشرفیاں بھیج لیں اور طمطراق کو باہر ڈال دیا قواق نے بھائی کو اپنے اٹھایا دیکھا تو اس سے بولا نہیں جاتا ہے زبان کٹی ہو بس غضبناک ہو کر ہزار ون طرح کے منڈھی پر سھر کے کبھی چھڑے منڈھی کو چھپا دیا اور کبھی آگ سے پوشیدہ کر دیا مگر کچھ نہ ہو سکا اس وقت عمرو نے منڈھی کے چار دن ستون کیڑے اور اکیڑے کر چھتری کی طرح سر پر لگائی اور ایک طرف روانہ ہوا اس وقت منڈھی مثل ایک گیند کے ہو کر روانہ ہوئی اور عمرو اس کے اندر چلا اور برق بھی ساتھ ہوا افراسیاب نے کتاب سامری میں دیکھا مگر کچھ نہ معلوم ہوا اور کہا ہم بھی جاتے ہیں یہ کہہ کر ایک طرف روانہ ہوا اس وقت دیکھا کہ آندھی تیرہ وتار آئی اور ہزار ون گھنٹے اور ناقوس بجتے ہوئے برروسے ہو اسنائی دیے اور سواری بڑے عزم و شان سے ایک اور افراسیاب کی آئی سب نے تعظیم کی افراسیاب نے اس افراسیاب کو آئینہ میں جلوہ گر تھا کہا کہ ای ہم شبیہ جاؤ تمہیں بڑی تکلیف ہوئی اور عیار ون نے سخت بے ادبی کی یہ کہنا تھا کہ افراسیاب جو آئینہ کے اندر تھا غائب ہو گیا اور افراسیاب اصلی نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ برق کے پاس چادر جیشیدی تھی اس سبب سے سحر تاثیر نہ کرتا تھا اور تجھے کیا ضرورت شدید بدیہی تھی کہ تحفہ طلسم اور لباس خداوند کو جا کر لایا یہ اسی کی شومی تھی جو ہم شبیہ نے تیری دھولیں کھا لیں

اگر تو اپنے ہم شبیہ کو چھوڑ کر چلا نہ جاتا تو یہی حال تیرا ہوتا راوی کہتا ہے کہ عیاروں نے صرصر وغیرہ کا جوڑو کا
 کر دیا تھا تو افراسیاب نے اپنے بائین ہاتھ کو دیکھا تھا اس میں معلوم ہوا تھا کہ دوپہر اس وقت کے تجھ بخت
 ہن ذلت حاصل ہوگی اگر بیان بھڑکیا چاہیے کہ اس جگہ سے نکل جائیں افراسیاب نے یہ معلوم کر کے ایک
 دستک دی تھی اور آہستہ سے کہا تھا کہ ایہم شبیہ آؤ اسی وقت ہم صورت اس کا لیا اور یہ خود غائب
 ہو گیا ساحران درباری ہنگامہ پرداری میں عیاروں کی مصروفیت تھے کسی پر ظاہر نہ ہوا کہ شہنشاہ
 طلسم ہی یا کوئی اور ہو جانا چاہیے کہ افراسیاب کے دہنے ہاتھ میں حال ہیودی اور فلارج معلوم ہوتا ہے
 اور بائین ہاتھ میں اسکی ذات کا حال بدی اور شرفیاد و ذلت واد بار ظاہر ہوتا ہے اور سات شخص
 نہایت زبردست اور مغز طلسم ہیں کہ ان کے ہنزا دریا سے نکل میں رہتے ہیں اور جب تک وہ
 ہنزا نہ مارے جائیں گے وہ ساتوں شخص بھی نہیں قتل ہوں گے چاہے انھیں ہزار مرتبہ عیار بھڑک
 کریں ازا نجلہ ان آدمیوں میں سے افراسیاب اور حیرت بھی ہیں کہ ہمد ہا مرتبہ عیار انھیں بیہوش
 کریں گے مگر قتل نہ کر سکیں گے اور باقی حال ہنزا دون کا بروقت ملنے روزنامہ میر بکھر کے طلسم کشا اور
 بھر و کو بیان ہوگا آدم بر مطلب افراسیاب عیاروں کی شورش دیکھ کر غنبنک ہو اور عیار بچوں
 سے خطاب کیا کہ نالائقان تم کو میں نے اسی واسطے بھجا تھا کہ سارا شہر عیار آکر برباد کر دین صرصر نے
 عرض کیا کہ ایہ بادشاہ عالیجاہ کینر حسب الارشاد عمرو کو پکڑ لائی تھی اور عمرو شہنشاہ عیاران ہی آسان
 نہیں ہے کہ کوئی اسے گرفتار کرے لیکن حضور نے اس وقت میرا عرض کرنا پذیرا نہ فرمایا اور اسے
 چھوڑ دیا اب جیسا ارشاد عالی ہو بجالاؤن افراسیاب نے کہا برق دریائے خوزوان کے پار اتر
 جائیگا اور عمرو نہ جاسکے گا کس لیے کہ اس کے پاس تحفہ طلسم نہیں ہے اور اگر اس دروازے سے عمرو
 نکل کے جائیگا کہ جدھر سے اسد داخل شہر میں ہوا تھا البتہ دریائے بڑیگا مگر جہان اب لشکر عمرو
 ہے اس مقام سے پھر فاصلہ اتنا ہی ہو جائیگا کہ جیسا اسد نے راستہ طر کر کے اپنے تین بیان پہونچایا ہے
 الحاصل جس طرف سے عمرو جائے اسے جا کر گرفتار کر لے اور جب گرفتار کرنا تو ایک اپنی عیار بچی سے
 کہلا بھیجنا اور تو عمرو کو لیکر دریا کے پار جا کر بھڑکنا کہ میں آکر سامنے جمع وغیرہ کے قتل کر دنگا صرصر حکم
 پا کر روانہ ہوئی اور افراسیاب پھر اہل دربار کی جانب مخاطب ہوا اور کہا کیا سخت مشکل ہے کہ جسے
 واسطے گرفتاری بہار بھیجتا ہوں وہ مارا جاتا ہو ایسا کوئی نہیں جو بہار کو پکڑ لائے اس وقت ایک ساحر
 عمرو و جادو نام اپنے مقام سے اٹھا اور عرض کیا کہ بہار کی بھی یہ لیاقت ہوئی کہ وہ ملازمان شہنشاہ
 سے گرفتار نہ ہوئے میں جاتا ہوں اور اسے ابھی حاضر کرتا ہوں افراسیاب نے کہا اچھا جاؤ فوج و لشکر

ہمراہ لوٹروانے کہا ہمارا اس قابل نہیں ہو کہ جس پرین فوج لیکر جاؤں اور دوسرے لشکر کی کثرت سے
 عیار شناخت نہیں ہو سکتے اور اگر فتور کرتے ہیں میں خدشہ کا بھی ساتھ نہ لون گا اور بارگاہِ صرخ میں گھس کر
 ہمارے کو گرفتار کروں گا دیکھو میں میسر کوئی کیا کرتا ہو یہ کہہ کر زور بھر پڑا کر کے روانہ ہوا لیکن حال برق کا سینے
 کہ یہ جو شہر سے نکل کے چلا دریا کے پار بسبب چادر کے چلا آیا واضح ہو کہ شہر ناپرساں کے چالیس دروازے
 ہیں ہر طرف کی راہ ہر ایک دروازے سے ہی بعض دروازے ایسے ہیں کہ طلسم ظاہر میں بغیر دریا کے اترے
 آدمی آتا ہو اور بعض درایسے ہیں کہ بیرون طلسم چاہے تو اوجھڑے چلا جائے اور بعض درایسے ہیں کہ بغیر دریا
 کے اترے کوئی طلسم ظاہر میں نہیں آسکتا ہے لہذا ضرر جو چلی خیال میں آیا کہ شاید عمر و اسی طرف سے گیا
 ہو کہ طلسم ظاہر میں پہنچ گیا ہو تو چاہیے کہ میں بھی اسی طرف سے چلون اور ڈھونڈھتی ہوئی دریا کو
 اتروں اس راہ میں جان کہیں عمر و لے تو گرفتار کروں اور اس میں یہ فائدہ ہو کہ عمر و اس طرف سے
 آتا ہو گا اور تو طلسم ظاہر کی طرف سے چلے گی عین مقابلہ پر عمر و کے پہنچے گی یہ مضمون تجویز کر کے پہلے طلسم ظاہر
 میں آئی لیکن بیان کا حال سینے کہ برق جو پہلے آیا ہو اس کو سیمر اور صنوبر اور تیز نگاہ طین اور سب نے
 برق کو گھیر انہی چلنے لگا برق گو کہ اکیلا تھا مگر سب کو جواب دیتا تھا اس وقت جا نسوز بھی آگیا اور
 دونوں لڑ بھڑ کر نکل کے چلے اور برق ایک طرف ہو گیا اور جا نسوز ایک طرف چلا برق کو یہ خیال
 ہو کہ چادر میرے پاس ہو کوئی بے نہ لے اس لیے الگ رہتا ہو لیکن جا نسوز کو عیار بھون نے پھر اکیلا
 پا کر ہر طرف گھیر لڑائی ہونے لگی صنوبر نے کند پشت پر سے لگائی جا نسوز جیت کر شے نکلا تھا کہ سیمر
 نے دوسری سمت سے کمنداری جا نسوز لکھ کر گرا تیز نگاہ نے بیٹھ بیٹھ لگا کر بیٹھ کر دیا اور
 پشتارہ باندھ کر صنوبر سے کہا تم اسے دربار شہنشاہ میں لیجاؤ ہم دونوں اور عیاروں کی فکر میں جاوینگے
 صنوبر پشتارہ لیکر روانہ ہوئی اور وہ دونوں اور طرف چلین لیکن صنوبر کو پشتارہ بدوش ضرغام
 نے جاتے دیکھا کوس بھر آگے جا کر ایک جھاڑی میں چھپ کر بیٹھا اور کند کو دوڑ تک پھیل کر خس پوش کر کے
 سر کند کا اپنے ہاتھ میں رکھا کہ صنوبر جب قریب کند کے پہنچی دل شکا دھڑکنے لگا اور حفظہ اقدام کی
 راہ سے بھاڑ کر اس نے کہا کہ اے عیار میں نے تجھے پہچانا ضرغام سمجھا کہ یہ تجھے پہچان گئی جا ہا کہ جھاڑی سے
 نکل کر اس کے مقابل ہوں پھر خیال آیا کہ شاید یہ مکاری کرتی ہو ابھی ذرا عطر و اسی فکر میں تھا کہ صنوبر
 نے پھر فلاخن میں رکھ کر مالک ضرغام کے برابر گر گیا یہ سمجھا کہ بیشک یہ تجھے پہچان گئی چاہتا تھا کہ باہر جھاڑی
 کے مکے اس وقت صنوبر نے دوسرے پھر دوسری سمت لگا یا ضرغام کو یقین ہوا کہ اقدام بال حفظ کرتی ہو
 چپکا پٹھار یا صنوبر نے جب خوب امتحان کر لیا سمجھی کہ جنگل سنان ہو اس سبب سے دل تیر خورناک

ہوتا ہی بس جست کر کے بچ میں کند کے جا کر اتری اور چاہا کہ دوسری جست کر کے اس راہ خطرناک سے
 گذر جائوں ضرغام نے ایک ڈھک کا شیر کی صدا کا بنا کر مارا کہ صنوبر بچھکی اور ضرغام نے کند گھسیٹی چلتے
 پہنچے ہوئے اور صنوبر گری ضرغام چھپٹ کر آیا اور حباب بیہوشی لگا کر آتے بیہوش کر دیا اور جا سنسوز
 کو پشتارہ سے کھول کر ہوشیار کیا اور چاہا کہ صنوبر کو باندھے اسوقت صرصر جو عمرو کو ڈھونڈ رہی تھی
 آتی تھی اس طرف آنکلی اور صنوبر کو گرفتار ہوتے دیکھ کر غمگین ہو کر دوڑی کہ شاید اسے نا عیاران
 کہاں جاو گے میرے ہاتھ سے ضرغام اور جا سنسوز بھی خیر نکال کر مقابل ہوئے اور کہا استانی صاحبہ
 جس دن استاد تھیں پکڑ لیجائیں گے داد دلوایں گے چکی پسوایں گے ہمارے استاد روٹی پکڑا اپنی کسی
 زوجہ کو نہیں دیتے ہیں اور رات بھر یا نون دہواتے ہیں صرصر نے کہا تمہارے استاد کو گہری گور میں تو پون
 سو دن جو انامرگ استانی تمہاری کون ایسی تھی ہو اور بغیظ و غضب یہ کلمات کہہ کر لڑنے لگی اور
 اپنے محل برق کے چلنے لگے صرصر لڑتی ہوئی قریب صنوبر کے آئی اور ایک بیضہ داغ بیہوشی منہ پر مارا
 کہ صنوبر کو چھینک آئی اور ہوشیار ہوئی پھر تو برابر سے مقابلہ شروع ہوا لیکن صرصر ہر گرفتاری
 عمرو آتی تھی اس کو عرصہ ہوتا تھا اس سبب سے جست کر کے ایک طرف چلی اسے جاتے دیکھ کر
 صنوبر بھی ایک سمت روانہ ہوئی مگر صرصر متلاشی عمرو تھی دریا سے خونروان سے تلاش کیا جب پار
 اتری ایک مقام پر دیکھا کہ عمرو دریا سے چاہتا ہے کہ بار اتر وں لیکن راہ نہیں ملتی بمھکتا پھرتا ہے
 صرصر نے سر راہ ایک رومال پھینک دیا جب عمرو اس طرف آیا دیکھا کہ رومال محمودی کا پڑا ہے اور
 اس کے گوشوں میں کچھ بندھا ہے عمرو نے اسے اٹھا کر دیکھا اس کے ایک گوشے میں بچا سن شرفین
 تھیں اور ایک گوشے میں کچھ روپیے اور پیسے اور ایک گوشے میں چکنی ڈلیان اور لالہ پیمان بندھی
 تھیں رومال سارا عطر میں بیا تھا عمرو سمجھا کہ یہ طلسم باطن ہے ساحران معزز اس جانب سے گزرتے
 ہیں کسی شوقین کا یہ رومال گر پڑا ہے اس نے اشریان اور روپیے وغیرہ کھول کر چاہا داخل زبیل
 کر دے کہ رومال جو عطر میں بیا تھا اس کی خوشبو سے دماغ بس گیا اور عمرو چکر کھا کر گرا صرصر جو پوشیدہ
 تھی نعرہ کر کے قریب آئی اور پشتارہ عمرو کا باندھ کر دریا سے بموجب حکم افراسیاب پار اتری اور
 چاہا کہ کسی عیار بھی کو زبیل بجا کر بلاؤں اور شہنشاہ کو اطلاع دوں اسی فکر میں تھی کہ اسے برق نے
 دور سے دیکھا بس فوراً اپنی صورت تیغ نگاہ کی بنائی کہ زلفین دونوں رخسار پر راستہ کر کے دھانی
 دہ ڈیہا اڑھ کر لبوں کو مسی آلود کیا اور کھوٹا پان کا جھایا اور کسوت عیاری سے خون ایک بوتل
 میں جو ہر عیاری بھر رکھا تھا نکال کر مقوسے کے ہاتھ اور پانوں اور ایک سرسبز گردن کے ہنا کر اپنے

سر پر گردن مقوس کی لگائی اس کی رگوں میں خون تازہ بھر دیا اور سر اور چہرہ اپنا اندر اس گردن کے چھپا لیا اور سر مقوس کا اس گردن پر لگا کر گردن سے جدا کر کے صرف تسمہ ایک لگا رہنے دیا اور وہی دست دیا بھی مقوس کے پوست تازہ سے منڈھے ہوئے ہاتھ پائون پر لگا کر اصلی اعضا چھپا کر سب کو جدا کر کے بائیں ہیئت مجروحانہ و مقنولانہ گداز گاہ صرصر تجویز کر کے پڑا صرصر جو عمرو کو لیے اپنی ساتھ والی عیارہ کو بلانے کی فکر میں ادھر آئی دیکھا ایک لاش بڑی ہی جس کے ہاتھ اور پائون کٹے ہیں اور خون تازہ رگوں سے جاری ہے سر جدا ہے نثرہ کشا ہے صرف تسمہ گردن میں لگا ہے یہ دیکھ کر جب قریب آ کر غور سے دیکھا تو تیز نگاہ اپنی خیاب بھی کو پایا ازیکہ یہ سب بھلیں آپس میں ایک دوسرے کو کہتی ہیں اور محبت ہر ایک کو باہم کمال ہر بس دیکھتے ہی دل صرصر کا اُسٹڈ آیا اور کہا افسوس موس عیارہ دن نے میری بہن کو مارا اور بتیا بانہ روتی ہوئی اسے میری بہن تیز نگاہ تم مجھ سے جدا ہو گئیں یہ کمر پستارہ عمرو کا پٹاک کے لاش سے لپٹ گئی اور لگی بین کرنے یہ تو لپٹی ہوئی رو رہی تھی کہ یکا یک کٹی ہوئی گردن سے ایک دھار خون کی نکلی اور صرصر کے منہ پر پڑی کہ تھراق سے چھینک آئی اور بیہوش ہو گئی برق بغرہ کر کے اٹھا اور چادر عیاری بچھا کر صرصر کو اس چادر پر لٹا دیا اور عمرو کو پائینی بٹھایا پائون صرصر کے آغوش عمرو میں رکھ دیے اور فیتلہ بیہوشی صرصر اور دوسرے ہاتھ سے عمرو کو سونگھا یا کہ دونوں ہوشیار ہوئے اور برق نے سانے صرصر کے آکر کہا کہ استانی میں آداب عرض کرنا ہوں واہ دن دہاڑے آپ استاد کو میرے بے جنگل میں پڑی ہیں کوئی باغ یسر نہیں تھا تو خیمے میں چلی آئی ہوتی یہ بدتمیزی حضور کو نہ چاہئے ادھر سے اس نے یہ کہا اور عمرو کی جوا نکھائی

صرصر کو اپنا ہم بستر دیکھا اسی جان بہان و آرام دل مشتاقان کہہ کر لپٹا کہ

نہال عیشم از دھاش بر آورد | ز بخت فروش پر خور دارم مشب

صرصر نے جو یہ حال اپنا دیکھا کہا موسے حرامیو تم بڑے غضب کے ہو اور ایک دوستی سینے پر عمرو کے لگائی کہ دور جا کر گرا عمرو پکارا کہ بیت لاتین چلیں گی سینے پر اپنے شب وصال کیا کیا نہ غل مجاہلی غلمان پائے دوست بہ صرصر شرم کر ایک طرفت جست کر کے چلی گئی اور عمرو نے برق کا ہاتھ پکڑا کہا بیٹا میں تجھ سے چادر جمشیدی نہ دن گایا گاہ میں آؤ بھلا کر یا گاہ میں لایا برق نے چار دن تاج افراسیاب کے مہ جبین اور اسد کو نذر دیے اسد نے وہ تاج عمرو کو دیے اور مہ جبین نے لاکھ اشرفیان انعام برق کو دین اور بہار نے بچاس ہزار اشرفی عنایت کین سرداران نامی نے رطب اللسان تعریف کی ہر طرف سے آفرین آفرین کی صدا بلند تھی کہ مصرعہ تبارک اللہ ازین

فہمہ ہا کہ تست ہد ساقیان مہوش پچانہ شراب سرخوش لے کر مجلس افروز اس محفل خلد شاکل کے تھے اور
معنی بصد طرب نغمہ دکش شاتے تھے کہ ایسا

صبح دولت میدد کو جام بچون آفتاب	فرستی زمین بہ گجا باشد بدہ جام شراب
خانہ بے تشویش ساقی یار و مطرب بزرگو	موسم عیش سست ساغر و عمد شباب
شاہ ساقی بدست نشان و مطرب پیکوب	غمزہ ساقی ز چشمی پرستان بڑہ خواب

اس وقت عمرو نے برق سے کہا اسے فرزند میں اس لیے مجھ سے چادر جمشید مانگتا ہوں کہ حکم صاحب حق
یہ کہ ایسی اشیاء سے نادرہ سے اور تبرکات انبیاء علیہم السلام سے بغیر ضرورت شدید کے کوئی کام
نہ لینا اور تم چادر پاتے ہی شہر نابہرسان میں چلے گئے اور افراسیاب سے مقابل ہو گئے اگر ایسا میں چاہتا
تو کلیم اوڑھ کر اب تک سب کے سر کاٹ ڈالتا اور ظلم فتح کر لیتا پس تمہیں چاہیے کہ صرف عیاری
کر کے معین اور یا اور ظلم کشاکش کے رہو اور چادر جمشید مجھے دو برق نے کہا مجھے چادر کیا کرنا ہو انشاء اللہ ہزاروں
ساحروں کو بغیر چادر کے قتل کر دنگا یہ کہہ کر وہ چادر جمشید عمرو کے حوالے کی بیان تو یہ صحبت گفتے شنید
برابہتی کہ یکا یک عدا سے مہیب آئی اور ایک بچہ چاک کر گرا نعرہ بلند ہوا کہ منم عمرو و جادو اور
بہار جادو کو پکڑ کے لے چلا اہل دربار حیرت و خیرہ کھڑے ہو گئے اور ہزار ہا ناریل اور ترنج اس بچہ
پر مارے لیکن وہ دست ساحر زبردست تھا کچھ تاثیر نہ ہوئی اور بہار کو وہ بچہ لیکر ایک پہاڑ پر آیا
عمرو اور سب عیاری بھی دوڑے گئے اس وقت عمرو نے پہاڑ پر سے بڑو بھرا ایک نیسب دی کہ ای فرقہ
انک حرام یہ نہ کہنا کہ عمرو و چچا کر بہار کو پکڑ لے گیا میں بیان بٹھرا ہوں تم میں سے جسے حوصلہ ہو وہ
آکر چھین لے یہ نعرہ کر کے ایک پتلا بھر کا قلعہ کوہ پر مقرر کر دیا کہ جو کوئی آئے اسی پتلے مجھے خبر کر دینا اور
آپ پہاڑ پر بڑو بھرفش بچھا کر بیٹھا بہار اس کے سحر سے مہوش ہو گئی تھی اس کو ایک طرف لٹا دیا
اس عرصہ میں عمرو ایک ساحر کی صورت بن کر آیا اور کاسم جواہر کا جس میں دانے انار کے نہایت
خوش رنگ برابر بھینہ مرغ کے تھے ہاتھ میں لیکر پہاڑ پر چڑھ آیا پتلے نے منع کیا کہ بیان نہ آؤ عمرو نے نہ مانا
اس وقت پتلا پکارا کہ ای عمرو و ہوشیار ہو جاؤ کہ عمرو آیا عمرو وہ عدا سن کر گویا ہوا کہ آئے دے پتلا
خاموش ہو رہا اور عمرو عمرو د کے پاس آیا سلام کیا اور کہنے لگا ای عمرو و پتلا تمہارا چھوٹا بیٹا فریسا
کا ملازم ہوں یہ دانے انار کے باغ سے آئے تھے اتنے تمہیں بھیجے ہیں یہ کلام سن کر عمرو و بہت
ہنسنا اور کہا ای عمرو تو بڑا سکا رہی میں تیرے فقرے میں نہ آؤں گا دیکھوں کس طرح کے دانے ہیں یہ
کہہ کر کاسم ہاتھ میں لیا دانے انار کے دیکھے کہ ایسے کبھی نہ دیکھے تھے ہاتھ میں اٹھا کر بخور دیکھنے لگا کہ میں

سے بھاپ نکلنے لگی اور ریا یک دھوان نکل کے دماغ میں گیا کہ چھینک آئی اور مہوش ہوا عمرو نے فوراً سر کاٹ ڈالا غل و شور ہوا اور تار یک کی پھیل گئی بعد تھوڑی دیر کے صدر آئی کہ کشتی مارا نام من مہرود جاو و بود اور ایک طائر خوش رنگ اس کے سر سے نکل کے طرف افراسیاب کے گیا اور بہار ہا ہولی عمرو کو لیکر لشکر میں آئی سب نے خوشی کی جلسہ انبساط آغاز ہوا مگر طائر نے جا کر افراسیاب سے حال مہرود بیان کیا اور جل گیا اسوقت حیرت نے اصرار کیا کہ میں ضرور بہر مقابلہ جریف جاؤں گی ساحران نامی کو ساتھ لوں گی افراسیاب نے اجازت دی حیرت کار سازی لشکر میں مصروف ہوئی مگر حال لقا کا سننے پہلے ذکر ہوا تھا کہ سلیمان عیسیٰ بن موسیٰ نے نامہ بھیجا تھا کہ کسی کو بہر مدد خداوند بھیجو تو افراسیاب نے حسینہ جادو کو حکم دیا تھا کہ تم جاؤ مگر حسینہ نے مقام پر آکر ہمارا ہو گئی تقا پاس بیہوشی عرصہ جو ہوا سلیمان نے دوسرا نامہ اسی مضمون کا لکھ کر ہاڑ پر رکھوا کر تقارہ بجوایا پھر پاس افراسیاب کے اسوقت نامہ لایا کہ حیرت کار سازی میں مشغول تھی افراسیاب نے نامہ پڑھ کر ایک سردار لشکر سے اپنے حکم دیا کہ اے مسرت جادو تم جادو اور خداوند کی مدد کرو مسرت حکم پا کر اپنی جگہ پر آیا اور فوج لیکر قریب بارہ ہزار ساحر کے سمت کوہ عقیق ٹپے کر دفتر سے روانہ ہوا

داستان روانہ ہونا مسرت جادو کا واسطے مدد تقا کے اور مقابلہ کرنا امیر سے اور عیاری چالاک بن عمرو کی ورشکر کشتی کرنا حیرت کا با فواج قہار لشکر مرغ پر اور مدت دراز تک مقابلہ کرنا سحر کی لڑائی باہم ہونا اور عیاریاں کرنا عیاریوں کا اور عیاریہیوں کا مولفہ

کہ دھڑ تو لے ساقی لار قام طلسمات کا رنگ دکھلا دیا شجاعت کے ساغون دے میں شام رہے سکھ نقد جان کا رواج گر جتے ہیں پھر رعد آسا نقیب رہے کھیت رن کا ہر اک لعلہا خسوں سازیاں جیلہ پر دازیاں ترے زند کے دل کا ہو یہ علاج بیابنوں سے ہمد رستان	شراب شجاعت کا ہے ایک جام میرے ساقیا آج تیرا ہی دور دکھا جو ہر تنغ کی پھر بہار گھٹا کالی کالی سپر کی آٹھی شجاعون کو جام شہادت نصیب کھلیں نخل قامت پگل زخم کے ہر اک سمت پھر دین عیاریاں دکھا دون میں پھر معرکہ جنگ کا کہ باز آدم بر سر داستان	ترے جام نے ساقی مہ لقا بلادے مہرغ کا جام اور چمکنے لگے برق شمشیر آج جلی آتی اسی فوج اثری ہوئی برسنے لگے خون کا دنگرا بہے خون کی نہر ہر سمت سے نہ کرے کے دینے میں کچھ دیر آج لے جام گر خون کے رنگ کا چہرہ پر دازان عروس شجاعت
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

و اگر ایش دہندگان خواہد رعنائے جلادت سوا دزلت یلوائے بیان کی زینت شائے تقریر سے اس طرح فرماتے ہیں اور خال سیاہ نکات تحریر کو زخار آئینہ تمثال محبوبہ قرطاس پر یون بتاتے ہیں کہ جب حیرت بہر مقابلہ صرخ عازم سفر ہوئی ساحران طلسم مثل گنار جادو و طولان بن شہاب جادو و اور شہاب از ورگیر جادو و قیتل جادو و شکوفہ جادو و قیاس جادو و مجبور جادو و غیرہ ستر لاکھ ساحر ہزارہا کا بکمر باندھ کر چلنے پر طیار ہوئے آخر سیاب نے اپنے دو وزیروں ابریق کوہ شکاف اور سر پایہ برف انداز کو ساتھ کر دیا زمر جادو و اور یا قوت جادو و وزیر زادیاں چنور بال ہما کا سر پر جھلنے لگیں اور لکہ حیرت سوار ہوئی تخت اسکا ایک ابر کے اندر غائب ہو گیا اور ہزاروں نقار طلسمی بجنے لگے اور مثل نیگلے کے معلوم دیتا تھا اور وہ نیگلہ مینا نگار تھا ہزار ہا کرسیاں یا قوت نگار اس میں بھی تھیں پنج میں تخت جواہر آگین آراستہ تھا اور مثل شعلہ جوالہ کے جسم حیرت کا اس تخت پر منور اور روشن دکھائی دیتا تھا آگے نیگلے کے ناتوس اور گھنٹے از خود بجتے تھے صدا سامری کے جو بولنے کی از خود بلند تھی اور جب حیرت اشارہ کرتی طولان بن شہاب ایک تریخ فلک کی طرف اچھا لٹا تھا اور وہ تریخ شق ہوتا تھا اور ہزاروں توپیں چھوٹنے کی صدا آتی تھیں اور لاکھوں ستارے ٹوٹ کر گرتے اور سر پر حیرت کے اشارہ ہوتے تھے اور جبر و آزمایان عرصہ جلادت مرکہا سے پرند پر سوار کہ جن کے اسلحہ کی صدا سے شورالامان از زمین تا آسمان بلند ہر ایک ذی رقبہ خود پسند ساحران نامی مبارزان گرانی روانہ تھے نظم

پہا چو حیرت بمیدان کشید	لشکر ساحران بستہ دید	چو لشکر قدمہا بمیدان نہاد
بخوف در جاہ و ماہی قنادر	پشت سمند فلک اقدار	بگشتہ ہزاران جنگی سوار
پوشیدہ درع و کمر بستہ سنگ	باز و کمانہا تیر کش خدنگ	آمد جو زلف عردسان چین
بفرآک زین بستہ از ردی کین	تزلزل ز لشکر قنادر آچنان	کہ کرد آسمان روز محشر گمان
بخون ریختن نجہ را باز کرد	بہ تیغ و خدنگ آزمان ساز کرد	خلاصہ کلام بڑے جوش و خروش

سے مثل دریا سے ذخار وہ لشکر قنادر روانہ ہوا اور بعد قطع منازل قریب پشتر رنگین حصار پہنچا صرخ اور مرہ جبین دربار میں بعد آئین جلوہ فرما تھیں کہ گھنٹوں کے بجنے کی صدا آئی اور نقاروں کی آواز نے زمین ہلائی سب سردار باہر نکل آئے فوج ساحران کی آمد دیکھی اور سواری حیرت کی نظر آئی سب الجھنٹا و آلمان پکارے اور صرخ و غیرہ بدحواس ہو گئیں لہلہ بڑ گئی لیکن حیرت کی بارگاہ میدان زرم کا فاصلہ درسیان لشکر حریف دیکھ کر استادہ ہو گئی سو کلس یا قوت نگار چلنے لگے اور منزلوں تاک سینے

ساحرون کے استاد ہو گئے بازارین کھل گئیں جا بجا خرید و فروخت ہونے لگی بارگاہ کے روبرو دوسرے
کا طور ہوا نقشہ ہی کچھ اور ہوا حیرت اتر کر داخل بارگاہ ہوئی اور تخت حکومت پر بیٹھی گرد گردن کش ساحرن
سامری فٹ زب وہ کرسی و دنگل ہوئے آباد قشتون کے جنگل ہوئے عیاں بھیاں بھی صحرائے اگر حاضر
در بار ہوئیں اور انتظام کرنے لگیں یہ تو اس جگہ فکر جنگ و جدال میں مصروف ہیں مگر اسے اذین قصہ
یکدم فراموش کن بہ رجاے دگر داستان گوش کن بہ ہرست جادو کا اول حال بیان کیا جاتا ہے
کہ بارہ ہزار ساحر لیکر بہ تنزک و احتشام بہرہ دلقا سمت عقیق کوہ رہہ نورد ہوا تھا بعد طوراہ ظلم سے
باہر نکلا اور حوالی کوہ عقیق میں پہونچا اس جگہ صحرائے ہنر و خرم پا کر ہواے صید انگنی دل میں سمائی
دامن کوہ میں خیمہ ستادہ کیا فوج کو ٹھہرا کر آپ شکار کھیلنے لگا اور بعد شکار طائران صحرائی بموجب نظم

بقصد گوزن اسب انداختہ
بہ تیر کماندار گشتہ ہدف

شکارا فگنان دریمین تاختہ
ز وحشی غزالان بے ہر طرف

بہت گور و گوزن شکار کیے لیکن ایک آہو تیر کھا کر سامنے سے بھاگا اُسے اُس کے تعاقب میں گھوڑا اٹھایا
اتفاق سے وارا ب کشور کشا فرزند امیر پہلے سے اس دشت میں بچہ کنان تھا اُسے جوہرن کو آتے
دیکھا تیر جوڑ کر کمان میں لگایا کہ آہو گرا شہزادے نے اُسے ذبح کیا اس اثنا میں وہاں ہرست آ کر
پہونچا اور اپنے صید کو سامنے وارا ب کے پڑا دیکھ کر لکارا کہ اے تو کون ہو کہ میرے صید کو تو نے ذبح کیا وارا ب
نے کہا ای بہادر میں نہ جانتا تھا کہ یہ شکار زبون تیرا ہی در نہ دست اندازی نہ کرتا اب یہ آہو بگ اور
جو میں نے شکار کیے ہیں تو لے جا اور مجھے معاف کر ہرست سست و نخوت تھا عذر شاہزادے کا نہ سنا اور ڈانٹا
کہ لے نا معقول مجھے تو نے گوشت کا بھوکا تصور کیا ہے جو لالچ دیتا ہے منہ ہرست جادو بدے اپنے
صید کے تجھے شکار کر دنگا وارا ب نے کہا تم لوگ ساحرا اپنے بھکر کرنے پر بہت نازان ہو اگر تلوار کے رخ
آؤ تو معلوم ہو ہرست نے قسم کھائی کہ میں تجھے بھکر نہ کر دنگا دیکھوں کہ تو میرا کیا کرتا ہے لا ضرب مردان عالم
شہزادے نے فرمایا سلا تو اول بر آور تمنا ہے خویش کہ من ختم را سید ہم جاے پیش بہ ہرست
نے تیغ کھینچ کر سارے جسم کا زور بازو دین میں شریک کر کے رکابوں پر کھڑے ہو کر قوت تمام سر وارا ب
پر لگایا وارا ب نے اس قدر مرکب اپنا حریف کے گھوڑے سے قریب کیا اور مانند غنچہ سمٹ کر زیر پر سپہ سارا جسم
اپنا چھپی کیا کہ قبضہ اور دنیا بہ سپر پر پڑا باقی سارا ہاتھ خالی کیا اس گھات سے تلوار نہ پڑی کہ جو زور قہیات
انکی طوفانی ہوتی ہرست تلوار لگا کر جھونک سے سنبھلنے پنا یا تھا کہ وارا ب شمشیر کھینچ کر پکارا خبردار
خبردار یہ نہ کوئی کے کہ غفلت میں مارا بیت تو ضربی زوی ضرب من نوش کن بہ ہمہ شادی از دل

اور اموش کن بد غصہ تلواری لگائی سرست نے بازو پر قوت اور تیغ باطنہ دار سر بر آتے دیکھ کر اپنے تین جست
 کر کے کفل کر کب پر پہنچایا اور سپر کو سامنے کیا شمشیر صاعقہ خصال شاہزادہ بلند اقبال سپر سے اس طرح
 گذری کہ جیسے ابر تیرہ سے برق ظاہر ہوتی ہو اور خود وہ دبلغا دزرہ ٹوپ و عرق چین وغیرہ کو کاٹ کر تادو
 ابر و حریت کے پہونچی سرست نے بجلت تمام داستانے دم شمشیر میں مارے کہ وہ جھٹنا کر سرست مکی
 مگر چادر خون کی ٹھہر بڑ گئی اور عمدہ زخم سے یہ ہوش ہو کر گرا واراب نے چاہا سر کاٹ لون پھر خیال کیا کہ
 بساں در بے یس کو قتل کرنا شایان مردی نہیں ہو یہ سوچ کر ٹھہر کر ناگاہ اندھی سیاہ آئی اور سامنے سے ایک
 ساحرہ سیدہ جبرہ کرہ منظر آہن صورت کہ اسکا ناکن جادو نام ہو اس نے سرست کو دودھ پلا کر پرورش
 کیا ہو کر پہونچی اور اپنے فرزند کا یہ حال دیکھ کر غضب تمام سحر کیا کہ واراب کے گرد ایک برج آتشین بن گیا
 کسی طرف سے راہ نکلنے کی نہ رہی پھر اس نے سرست کو اٹھایا اس عرصہ میں زروم جادو و ملازم سرست
 مع فوج جو پیچھے رہ گیا تھا آ کر پہونچا اور شہنشاہ کے ملازم بھی حاضر ہوئے باہم دونوں فوجوں میں
 جنگ آغاز ہوئی لیکن فوج ساحران نے بزور سحر ایک لمحہ میں شکست دی فوج واراب ہزیمت
 لکھا کر سمت کو ہٹان گئی مگر سرست اسی جا آتا اس وقت قتار کشوری جو ہمراہ فوج آیا تھا
 صورت اپنی بدل کے بیٹے ایک ہی زم کش نکلے کہ لکڑیوں کا گٹھا سر پر رکھ کر جوتیان لائھی میں لگا کر
 لشکر سرست میں آیا ادھر کچھ لوگ بھاگ کر لشکر امیر میں آئے اور سب کیفیت گرفتاری شاہزادہ صاحبقران
 سے کہی امیر لشکر کے فکر میں قتل سرست کے لیے روانہ ہوئے اور امیر بھی چلنے کی تیاری کرنے لگے لیکن
 وہاں ناکن نے مرہم بھر زخم پر سرست کے لگایا کہ وہ اچھا ہو گیا اس وقت اس نے بہت کچھ تشیہ فراز
 جنگ و جدل کرنے کے سرست کو سمجھائے اور کہا اب یہاں نہ ٹھہر کوچ کر کے خداوند پاس جا یہ کہہ کر
 آپ رخصت ہوئی اور سرست بھی اسی وقت مع لشکر ساحران ارا بے پر قید واراب کی لیکر لشکر لقان پہونچا
 سا تھا اسے قتارح عیار بھی آیا یہاں لقان تخت پر بیٹھا تھا کہ یکایک اندھی آٹھی اور آگ تھمہ ہر سنے لگے
 تاریکی ایسی بھلی کہ اندھیرا ہو گیا لقان خوف سے تخت سے اتر کر نیچے چھپا بعد لمحہ کے سرست آیا اور
 تخت خالی دیکھ کر مستفسر ہوا کہ خداوند کہاں ہیں بختیار کے تعظیم دی اور کرسی پر بیٹھا یا عرض کیا کہ آپ
 تشریف رکھیں خداوند بھی آتے ہیں اور تخت کے سامنے پردہ ڈال کر لقان کو اس کے نیچے سے نکالا اور کہا یا
 خداوند اگر آپ اسی طرح زیر تخت ڈر کر پوشیدہ ہو جائے گا تو لوگ سرست اعتقاد ہو جائیگی الحاصل
 درست ہو کر لقان تخت پر بیٹھا سرست نے سجدہ کیا اور آنا بیان کیا کہ شاہ طلسم نے بہر مد و حضور مجھے
 بھیجا ہو لقان نے خلعت فاخرہ دیا سلیمان اور بختیار کے لشکر ساحران مقام پاکیزہ و بہترین جا کر آتروایا

ہر سمت ڈھرو بجھ لگا اور ناقوس بھونکے گئے ساحر آرام گزین ہوئے بارگاہ میں شراب و کباب جنگ بابا کا
جلسہ شروع ہوا ناچ ہونے لگا لیکن نامیساں تو میساں خیمہ ہر کارے بصورت مختلف دربار میں لقا کے
موجود تھے انھوں نے بارگاہ سلطانی میں بادشاہ لشکر کی جا کر بھرا گاہ پر ٹھہر کر بعد عجز و نیاز دست دعا
بلند کیا اور یہ قطعہ دعا یہ زبان پر لائے قطعہ

ای فریدون ہمت و دارا حشم	وے ز ذات رقت از دنیا شرم
یا اکھی تا ابد باقی رہے	ملک و مال جاہ و اقبال و مسلم

بہر امداد لقا گراہ سرست جاو و نام ایک ساحر نام کام با جمعیت دس بارہ ہزار ساحر تیرہ روز گار
برائے مقابلہ لشکر ملازمان حضور دشمن شکار آیا ہر وار اب کوشکار گاہ سے قید کر کے ہمراہ لایا ہوا جتنا
یہ خبر سنکر جو واسطے رہائی وار اب کے جاتے تھے تو قہر پذیر ہوئے کہ اب یہیں وہ آگیا ہوا سمجھا جائیگا
اور ادھر سرست کی دعوت کا سامان ہوا اور اسکے نائب دروم کے لیے لقا نے اپنا اولش خاص بجا
چو بدار خوان لیکر بارگاہ کے آیا اور مزدور کی تلاش کی فتاح عیار جو لکڑی والا بنکر ہمراہ لشکر آیا تھا
مزدور نیکر آیا اور خوان سر پر رکھ کر چلا جب کچھ دور گیا ایک جگہ پانوں کو بغزش دیکر خوان کو گرا دیا چو بدار
اسکو برا بھلا کہہ کر برتن اور کھانا جو گر گیا تھا اٹھا کر درست کر کے رکھنے لگا فتاح بھی اسکے ساتھ اٹھا تا جاتا
تھا اور نگاہ بجا کے کھانے میں بیہوشی ملاتا جاتا تھا جب سب کھانا درست کر کے وہاں سے لیکر پائس
زروم کے چو بدار آیا اور عرض کیا کہ یہ خاصہ خداوند نے اپنا اولش بھیجا ہوا زروم بہت خوش ہوا چو بدار تو
چلا گیا مگر فتاح پشت خیمہ پر چھپ کر ٹھہر رہا تھا کہ زروم کھانا کھا کر مع اپنے رفیقوں کے بیہوش
ہوا فتاح سرخیہ چاک کر کے اندر خیمہ کے آیا اور سر زروم کا مع اسکے رفقا کے جدا کیا غل بریا ہوا لوگ
دوڑے لینا لینا کا ہنگامہ ہوا فتاح سرخیہ چاک کر کے نعرہ کر کے بھاگا اور اب بھی لینا لینا کرتا ہوا نکل
گیا اس ہنگامہ کی خبر سرست کو ہوئی اس نے بختیار کو کہا کہ میں کسل سفر سے بھی آسودہ نہ ہو گا
طبل جنگ بجاؤ کہ میں ان سب کو غارت کروں بختیار نے کہا بہت مناسب ہو غرض اتنا دن
جو باقی تھا اسیں لائیں زروم اور اسکے رفقا کی اٹھوائیں جبکہ وہ دن تمام ہوا اور وہ ہنگام آیا کہ
خورشید عالم گیر اندا سیردن کے دستگیر اور مستقیم ہوا اور لشکر خدیو زنگی قلمت نے رایت سیاہ تعزیت
سرے رونگار میں برپا کیا لاش نبات النعش کی گورستان فلک میں آئی اور شبنم اشک حسرت
بہا نے لکھی نظم

عروس بزم زمانہ چو گشت جملہ نشین	ز غصہ کچھ سلا سے چرخ شد مشکین
---------------------------------	-------------------------------

خدیو نور ظلمت ز بی نپاہی رفت	چو یوسف ابن ہمتی در دہان ماہی رفت
<p>مسرت نے حکم طبل جنگ بجے گا دیا اور نقارہ زرم نواخت میں آیا ہر کارون نے مکرر خدمت سلام میں جا کر بعد دعا و ثنا کے خبر طبل بجنے کی گزارش کی بادشاہ نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ جنگی بجے حسب ارشاد چالاک بن عمرو نے نقار خانہ سلطانی میں جا کر طبل سکندر اور طبل حشامی کو بجایا زمان وزمین میں تزلزل کا شکار ہوا تاسے ترکی اور سب کیو مرثی اور نقیر فراسیابی کو دم ملا چار پہر رات تیاری آلات حرب و ضرب رہی اور دونوں لشکروں میں نقیب بہادر و ن کو موشیا را در خبردار کرتے تھے دلاور جان دینے پر تیار تھے آخر شب گذر کر وہ وقت آیا کہ عسکریل باخیال نجم طلا یہ داری سے برخاست ہوا اور شہنشاہ فلک چہارم کی آمد کا غلغلہ شبستان شرق سے چار دانگ عالم میں پھیلا کر ابنا</p>	
چو دارا سے خورشید شد بر سپہر	جہان راست از لشکر دیو چہر
دل آئینہ عالم نور شد	زمرہ تابا ہی جہان یافت کام
<p>دم بھر لشکر طائفہ انبواہ انبواہ میدان رزم میں جا نہیں سے دارو ہوے اور امیر مسجد کرباس میں آکر اور او ظائف میں مصروف تھے کہ چالاک نے اگر خبر عرض کی کہ فوج دریا موج دشت برد میں جا چکی امیدوار برآمد ہونے صا جعفران روزگار کے ہوا میر سلج بن جوگ سے آراستہ ہو کر مسجد سے باہر آئے سردار بلند احتشام حاضر ہوے امیر کرباشقیر دیو زاد پر سوار ہو کر مع تمام سرداروں کے در دولت ظل اللہ بادشاہ عالم بپاہ پر پہنچے بیان بادشاہ تخت سلطانی پر سوار عیش محل سے برآمد ہوے نقیبوں نے صدا بسم اللہ کی دی سب سرداروں نے بھرا کیا نوبت و نقارے بجے مرد ہے ادب اور تفادیت سے پکارنے لگے سواری حضور عالم کی طرف داو گاہ مصاف کے چلی گئے سرداران ذی قتلہ پنج میں وہ شہر یار بڑے جاہ و شہم سے دشت قتال میں پہنچے دیکھا کہ ایک طرف سے لقا بھی مسرت کو لیکر دارو ہوا اور بہادر و ن نے صف کشی کی پست و بلند زمین پر سوار ہوئی سے گرد و غبار بٹھا چکے نقیب نقابت کرنے لگے میدان جنگی پاک صاف ہوا مسرت اجازت لقا سے لیکر بارادہ زرم و پیکاراژ در سحر اڑا کر میدان میں نکلا اور لشکر امیر کو لٹکارا کہ بندگان مغضوب در گاہ خداوندی تم میں کون ایسا ہی جو مجھ سے آکر بزدل ہو لشکر اسلام سے مند و یل صفہائی اجازت شاہ سے میدان میں آکر مقابل ہوا مسرت نے سحر کیا کہ صحر اکی جانب سے گرد آڑی اور ایک سوا لالات حرب سے مسلح و مکمل پیدا ہوا مند و یل سے کہا لا حربہ غرضکہ باہم یزہ چلا سوار قدرت نے نیزہ بعد رد و بدل ہونے کئی طعن کے ہاتھ سے نکال دیا مند و یل نے تلوار کھینچی سوار قدرت نے بند دست پکڑ کے تلوار کھینچی اور کمر بند میں ہاتھ ڈاکر مند و یل کو تافس زمین سے اٹھا کر زمین پر</p>	

رے پکا اور مقید کر کے سپرد لشکر مسرت کے کیا اور پھر شیب دی کہ اور تم میں جسے تمنام گ کی ہو وہ آکر
تقابل ہو سرداران فوج اسلام آتے تھے اور سوار قدرت کے ہاتھ سے گرفتار ہوتے تھے اس طرح کئی سو سوار
گرفتار ہوئے آخر وہ دن آخر ہوا اور لیلی لیل وزیر امثال غم مفارقت واسن روزگار میں سید پوش ہو کر حملہ
نشین الم ہوی اور عیسی گردون نشین نے واسن خورشید تھام کر طلوع ہوئے سے مانعت فرمائی نظم

فکندہ پردہ ظلمت برد خود خورشید	کہ بر پوش نشو واز پس حجاب پدید
عطاردانہ غم تاثیر بخش این تدبیر	کشیدہ بود قلم راز و فتر تفتدیر

سرمشام طبل باز گشت بجوا کر مسرت پھر گیا دونوں لشکروں کے سپاہیوں نے مگر کھولی اور اسورہ ہوئے لیکن
چالاک واسطے تلاش کرنے سوار قدرت کے چلا کہ دیکھیں یہ کہاں سے آیا تھا بیان بختیار کے مسرت
سے کہا کہ حمزہ کو اسم اعظم یاد ہے جب وہ مقامے میں آئیگا کوئی کھرا سپر تاثیر نہ کرے گا اور سب جادو باطل
ہو جائیگا مسرت نے یہ کلام سنکر سحر ٹپکا کہ ناگن جادو آئی اس سے کہا کہ حمزہ تمے گرفتار کرنے کی کوئی
تدبیر کرنا چاہیے کہ حمزہ مالک باطل السحر ہونا گن نے کہا میں ہوں اور عیاروں سے پوشیدہ ہو کر اسم
اعظم امیر کا بند کر دنگی کہ پھر اسے یاد نہ آئے بختیار کے نے کہا سردار جو مقید ہوئے ہیں انکو عیار چھڑا
دے جائینگے آپ کا رہنا بیان مناسب ہو ناگن نے ایک تعویذ بختیار کے کو دیا کہ جب مجھے بلانا منظور
ہو اور میری ضرورت ہو تو اس تعویذ کو آگ سے سیکنا میں اسی وقت آدنگی یہ کہکر ناگن پرواز کر کے
کسی طرف چلی گئی مگر چالاک تلاش میں سوار قدرت کے ہر طرف پھرا کہ میں پتا اسکا نہ لگا آخر ایک خدا جنگار
کی صورت بنکر بختیار کے کے خیمے میں آیا اسنے چالاک کو بھانا از بسکہ بختیار کے کے باب بختیار کا
ہیسترو نے بکا کو بختیار کے کو کھلایا ہو تو اس روز سے بختیار کے مقدمہ عیاران میں نہیں دخل دیتا جاتا
ہو کہ یہ مار ڈالینگے اور بظاہر نہایت عجز و انکسار سے پیش آتا ہوا حاصل چالاک کی بڑی تعظیم کی اور
مقام بلند پر بٹھایا اور عرض کیا مرشد زادے آج آپ کہاں تشریف لائے پہلے یہ فرمائیے کہ میری جان
کی خیر ہو یا نہیں چالاک نے کہا اجل تمھاری قریب ہو پنی ہو آج اسی ارادے سے ہم آئے ہیں کہ
ملک جی تم سے کچھ حال پوچھیں اور اگر نہ بلاؤ تو تھو غذاب زندگی سے چھڑا دیں بختیار کے سفید جادو
اور کھڑکھڑانے چالاک کے یثا اس طرح کہ جیسے مردہ ہوتا ہی چالاک نے کہا ملک جی آج تم بچو گے نہیں
ہو اٹھو یہ دھڑے میرے ہاتھ سے کھاؤ بختیار کے کے گرد گردا کر عرض کیا کہ حضور جو کچھ پوچھا ہو پوچھیں اور
اگر قتل کرنا ہو تو سر حاضر ہو بیوش کرنے کی مجھے کیا ضرورت ہو چالاک نے خیر و کھایا کہ آؤ قرم ساق یہ مجھ سے
بھی چہ میگو بیان کرتا ہی جلد ان خرموں کو کھا بختیار کے کہا بہت خوب کھاتا ہوں اور ناچار وہ

خرے کھائے اور بیہوش ہوا چالاک اسکا پتہ باندھ کر خیمہ کو پہنچا نہ کر جیت و خیر کرتا ہوا صحرا میں
 پہونچ کر پال پر چڑھ گیا کراہی نہ ہو کوئی آجائے اور وہاں بختیار کو ہوشیار کے بوجھ کے سبب تھلا یہ سوار
 کہان سے آتا ہی بختیار کے نہ کہا اگر تھلا دون تو مجھے چھوڑ دیجیے گا پھر تو نہ قتل کیجیے گا چالاک نے
 دھمکیا کہ جلد تھلا یہ اقرار کیوں لیتا ہو جی چاہیگا معاف کر نیلے اور مزاج میں آئیگا قتل کر نیلے بختیار
 نے کہا اور میں کچھ نہیں جانتا ہوں مگر اتنا معلوم ہے کہ ناگن اسم اعظم بند کرنے گئی ہو اور ایک تموندوس
 گئی ہو کہ جب اس تموند کو آگ پر رکھو تو ناگن اسوقت آئے کیسے تو اسے بلاؤں یہ اسلئے بختیار
 نے کہا کہ سارہ ہو آئیگی میں چھوٹ جاؤنگا اور چالاک کو گرفتار کر آؤنگا لیکن چالاک نے عیاری تجویز کر کے
 کہا کہ اچھا ناگن کو بلا بختیار نے آگ پر تموند رکھا نکا ایک ایک سناٹا ہوا اور سارہ آئی اور اسے بوجھا کہ
 ملک جی تم نے کیوں مجھے بلایا اور اسے منہ سے تو کچھ نہ کہا مگر اشارے سے چالاک کو تھلا یا لینے یہ دشمن
 ہوا سے گرفتار کر لو ناگن اشارہ نہ بھی جارطرت دیکھنے لگی چالاک اسلئے آنے سے پوشیدہ ہو گیا تھا جب
 اسکو چار سمت سے چھوڑ کر نکلان دیکھا یہ چالاک کی تمام بھڑک پھن میں رکھ کر مارا کہ ناگن کا کاسہ سر ترش کر دو رگرا
 اور یہ زمین پر گر کر حاصل جہنم ہوئی غور و غوغا اسلئے مرنے کا ہوا بختیار کو کچھ نہیں بڑھ گیا چالاک اسے خور
 باندھ دیا اور ناگن کی صورت پر شکر مست کے خیمے میں آیا اسے اپنی دایہ کو دیکھ کر بادب تمام سلام کیا اور
 بوجھا کہ اسم اعظم بند کو میں ناگن نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا مجھ پر تین روز بہت سخت میں عیار وں سے
 جان بچنا مشکل ہو میرے ساتھ چل کہ ایک تدبیر تجھے تھلاؤں یہ کہہ کر مست کو جنگل میں لا کر ایک
 سیب اپنے پاس سے نکال کر دیا کہ اسے کھالے بارغ سامری کا ہوا اسلئے کھانے سے عمر بڑھ جائیگی کوئی
 قتل نہ کرے گا مست نے سیب لیکر کھایا اور بیہوش ہوا چالاک اسکا بھی کاٹ ڈالا ایک ہنگام
 عظیم برپا ہوا آگ پھر برسنے لگی اور دارا سیا وغیرہ سردار جو مقید تھے وہ چھوٹ گئے اور سب نے
 مشورہ کیا کہ اس قاحر امزادے کو قتل کر دیں تلوار لیکر لشکر برائے اسکے اگرے فوج ساحران غافل آتری
 تھی زد و کشت جو شروع ہوئی سمجھے کہ اہل اسلام بھی معلوم ہوتا ہے کہ بڑے ذراست ساحر ہیں کہ جنھوں
 نے ہمارے افسروں کو مارا بس یہ سوچ کر بھاگ کھڑے ہوئے اور تاریر بہادر دن نے لشکر حریف پر
 شمشیر زنی کی نظم

پناگہ چو تیر از کینگاہ جست
 بیابان ز خون ارغوان زار شد
 چکا چاک شمشیرا شد بلند

جہان پہلوان تیغ رخشان بدست
 پلانے کہ بودند اندر کین
 زہر سو غرایت را شد بلند

سپاہ شہم تا خبردار شد
 بردن تاقند از یار و ہمین
 شان ہے رخشان چو دندان فل

نمودہ بہ شب تیرہ از چند سیل بگیر و بہ بند دیکش بود و بس قنادہ بہ صحر از پیکر جدا ز بس خون پدایان جیح کبود	برآمد سر نے بر رخ الساک ہمہ داد خواہان بیداورس شد از انخوان ریزہ ہار یک زار شب تیرہ داغ دل لالہ بود	تو گفتی قناد آسمان روے خاک بہر دست پاسے یلان جا بجا نشستہ روان تا بزا فوسوار آخر حیو قت چشم خونبار لیلایے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

لیل سے اشک خونین گرے اور دامن بحر شفق لاکہ گونے رنگین ہواے

بصبح ز خاد رہ تخت سپہر علم شد بہ زیر سپہر برین	بستران ز رشد چو دارایے مهر چو وسعت دعاے اجابت قرین
---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

بہ رخ و فیروزی سرداران اسلام داخل لشکر ہوئے اور قناد نجدہ شکست خوردہ قلعہ عقیق میں چلا آیا
ساحر بھاگ کر طلسم میں گئے اور سلیمان نے عرضی پھر افراسیاب کو کھلی افراسیاب گنبد نور میں تخت پر ٹکڑا کر
اور حیرت مقابلہ کمر خ میں آکر اتری اور کہ ساحر بھاگے ہوئے خدمت افراسیاب میں پہنچے اور
پنجہ عرضی سلیمان کی بھی لایا عرضی پڑھ کر افراسیاب کو غیظ و غضب طاری ہوا خیال میں گذرا کہ عیار قنات
ڈھلتے ہیں اور سرگروہ ان عیاروں کا مع چند عیاروں کے طلسم میں آجائے کہ وہ تجھ سے قتل نہیں ہوتا
تو خداوند کے یہاں تو لاکھوں عیار ہیں وہ تو حقیقت میں کمال پریشان ہوئے کہ یہ مضمون تجویز کر کے دوا ہے
اس وقت کھے ایک نامہ ملکہ حیرت کو بھیجا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے ملکہ بھی طبل جنگ بجا کر مقابلہ کرنا
اگر مقابلہ کر کے تم لشکر حریف کو زیر کر دے گی تو عیار اس میں خلل انداز ہوئے اور فتور برپا کرین گے چاہیے کہ
اول صرصر وغیرہ کو بھیج کر عیاروں کو گرفتار کر لو بعد اسکے صرخ وغیرہ کا گرفتار کرنا تمھارے نزدیک کیا بات
ہو یہ نامہ ایک سحر کے تیلے کو دیا کہ بارگاہ حیرت میں لیجائے پتلا نامہ لے کر روانہ ہوا اس وقت دوسرا
خط ملکہ حسینہ جادو کو بھیجا اس میں لکھا تھا کہ اے ملکہ تم وعدہ کر گئی تھیں کہ میں خداوند کی مدد کو جاؤنگی مگر سناہی
کہ مزاج تمھارا ناساز ہو گیا فی الجملہ گرنج تمھارا اصلاح پر نہ تو اطلاع دو کہ بہر مدد خدا زند کسی اور کو بھیجا جائے
اور اگر صحت سے ہو تو خداوند کے پاس جاؤ یہ نامہ بھی ایک تیلے کو دیا کہ وہ نامہ پاس حسینہ کے لایا اُس نے
نامہ پڑھ کر عرضی کھلی کہ اب غایت جمشید سے میں چھی ہوں اور خداوند کے پاس جاتی ہوں آپ اطمینان کیجئے
یہ جواب جب افراسیاب پاس پتلا لایا یہ پڑھ کر خاموش ہو کر مگر حیرت پاس نوشتہ پہنچا اُس نے بموجب
کھنے افراسیاب کے صرصر سے کہا جا کر عمو کو بیکر لاکہ شہنشاہ کا حکم آیاہی صرصر نے عرض کیا کہ بہت اچھا
اور اسباب عیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوئی مگر حال عیاروں کا سینے کہ بارگاہ صرخ میں مشغول
میش و نشاط تھے جس وقت حیرت فوج لیکر آئی اُسکے آنے سے عیار سب سحر میں چلے گئے اور فکر عیاری

کرنے لگے کہ بارگاہ حیرت چکر لوٹیں اسی اندیشے میں عمر ایک گالون میں کہ قریب گیند نور کے تھا کیا وہاں دیکھا تو ایک مقام پر نگیرہ استاد ہی اور بہت سے ساحران کا مجمع ہی تاج ہو رہا ہی دو دو لمبا خلعت پڑ رہے سند پر بیٹھا ہی شراب کا دو درجل رہا ہی عمر ویر با جزد دیکھ کر خوش ہوا کہ اچھی جگہ آئے کچھ مل رہا گا اس برات کو نوٹو مفلس بھی ہو کہ میں تو کچھ ملے یہ سوچ کر علیحدہ ٹھہر کر اپنی صورت کلا نوت کی بنائی ڈاڑھی سینے تک بڑھائی اور رنگت مسخ و سفید روغن لگا کر درست کی گالون پر چھریان بڑی معلوم دیتی تھیں کوزہ پشت مرد پر اپنے تئیں بنا کر کرتا پہنا اور یگیڑی سر پر باندھ کر جوڑی لڑکی کمر سے لگائی دائرہ ہاتھ میں لیا اور سامنے اہل محل کے آکر اس طرح مبارکباد گائی کہ سب کو وجہ طاری ہوا تاثر جادو و میرودہ کے لڑکے کی برات تھی اسنے کلا نوت کو فن موسیقی میں طاق دیکھا درست کر کے بلا کر بٹھایا اور کہا کچھ شغل کیجیے یہ پکا گھر ہی جو مجھ میں مقدور ہو وہ آپ کی خدمت بھی کر دنگا عمرو نے دعا دی کہ ترقی اقبال ہو مرا تب اعلیٰ رہے سرکار کا بول بالا رہے اور بیٹھ کر نی بجا کر گانے لگا غزل

ساتی حدیث شرو گل ولالہ میرود	دین بحث با تلامذہ بغسالہ میرود
کودہ کہ نوع و س حین حد حسن یافت	کارین زمان زہنعت دلالہ میرود
بنو مبارک و زردا زبوستان شاہ	ذرزالہ بادہ در قلعہ لالہ میرود
ان چشم جادو اء عابد فریب بین	کش کاروان بھر بد بنا لہ میرود
خوی کردہ میخرا مد ویر عارض سن	از شرم رومے او عرق از ژالہ میرود
ایمن مشور عشوہ دنیا کہ این عجوز	مکارہ سے نشید و محالہ میرود
چون سامری مباش که زرد او د از خری	موسیٰ بہشت و در پے گو سالہ میرود

اس شغل میں عمر و صروت تھا کہ صرصر جو مثلاً شی عمرو روانہ ہوئی تھی جب جنگل میں پہونچی صدا گانے کی دور سے سنکر اسی طرف آئی شادی میں ایک بیر کلا نوت کو گاتے دیکھا بنگاہ اول پہچاناکہ یہ عمر ہی پہلے تو گانا گھڑی پھر سنا کی اور دل سے کہتی تھی کہ سبحان اللہ تیرا عاشق بھی ہر فن میں طاق اور شہرہ آفاق ہو لیکن بموجب حکم اپنے مالک کے واسطے گرفتار کرنے عمرو کے آئی تھی اسنے محفل میں آکر تاثر جادو سے آہستہ کہاکہ یہ کلا نوت عمرو ہی سے گرفتار کر لو اور ادھر عمرو نے صرصر کے لب ہلتے دیکھتے ہی سمجھ لیا کہ یہ تیری گرفتاری کے لیے کہتی ہے تجھے پہچان گئی ہی یہ تجویز کر کے اٹھا اور باس تاثر کے آیا اور کہا حضور دیکھئے وہ کون آسمان ہی تاثر پھر اٹھا کہ عمرو نے دھول لگائی اور کلاہ مروارید نگارا فسلکی لیکر بھاگا سا حریجھے دوڑے تھے کہ صرصر نے کہا آپ ٹھہریں میں گرفتار کیے لاتی ہوں اور نہچہ کھینچ کر چھٹی صحر میں عمرو آکر ٹھہرا تھا کہ صرصر نے پہونچکر ڈاکھا کہ باش اسے نابکار عیار

کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے عمرو نے بھی خنجر گھسیٹا اور رٹنے لگا اسوقت برق فرنگی بھی ایک سمت سے پیدا ہوا اور کہا اتنا ہی صاحبہ کو آداب عرض ہو صبر نے کہا اے برق ستاد تیرا کیا شہنشاہ عیاران ہو کہ اکیلا مجھ سے رو نہیں سکتا اسی منہ پر دعویٰ عیاری کا اگر دعویٰ ہو تو بیان سے تو چلا جائیں اور یہ سمجھ لوں برق نے کہا میرا کام ہی کیا ہے جہاں عاشق و معشوق یکجا ہوں وہاں ٹھہرنا چاہیے آپ درپردہ مجھے ٹال کر تنہائی چاہتی ہیں یہ کہہ کر ایک طرف چلا اتفاقاً ادھر سے صبار قمار آتی تھی برق سمجھا کہ جو یہ صبر پاس جائیگی استاد کو رٹنے میں دقت ہوگی پس اسنے لٹکارا کہ کہاں جانی ہو صبار قمار شیر کھینچ کر اپری برق سے چوٹ چلنے لگی لیکن صبر اور عمرو جو رٹ رہے تھے قضاے کار سیاح جادو نام ایک ساحر تاشیر جادو کے بیان شادی میں جا تا تھا اس طرف سے ہو کر نکلا اسنے دیکھا کہ ایک عورت اور ایک مرد رٹ رہے ہیں یہ دیکھ کر زور بھر دو نون کو گرفتار کیا صبر نے کہا میں ملازم افراسیاب ہوں تو نے مجھے کیوں گرفتار کیا اے عمرو نے کہا حضور یہ جھوٹی ہو میں کلانوت ہوں اور یہ میری زوجہ ہے اذیکہ میں بوڑھا ہوں اور بیارون کے قہقہے خراب ہیں جب میں اسے کسی سے گرفتار دیکھتا ہوں اور اسکے قتل کا ارادہ کرتا ہوں یہ مجھ سے روتی ہو لیکن اب چھوڑ دیجئے آج اس حرامزادی کی میں ناک کا ٹونگا سیاح نے کہا میں نے بھی سنا ہے کہ افراسیاب نے صبر شمشیرین کو ہر مقابلہ عیاران بھیجا ہے لیکن میں پہچانتا نہیں کس لیے کہ دربار شاہ میں ہم ادنیٰ رعایا کیونکر جا سکتے ہیں جو ہر ایک کو پہچانتے ہیں اس سبب سے شبہ ہو کہ تم میں نہیں معلوم کون سچا ہے عمرو نے کہا آپ ہمارا حال اس شادی میں چکر دریا فت کر لیجیے سیاح نے کہا میں وہاں تو جاتا ہی تھا یہ کہہ کر دو نون کو نیچے بھر سے اٹھو اگر شادی میں لایا اور تاشیر جادو سے ملاقات کر کے سارا حال بیان کیا تا تیرے کہا اتنا میں جانتا ہوں کہ پہلے یہ کلانوت آیا تھا اسکے بعد یہ عورت آئی کلانوت میری ٹوپی لیکر بھاگا یہ علامت اسکے عیار ہونے کی ہے اور صبر کو میں بھی نہیں پہچانتا اور نہ میں نے کسی عیار کو دیکھا لیکن ذریعہ رسائی دربار شاہی خوب نکلا ہے آپ ان دونوں کو پاس حیرت کے بجائیے کہ وہ طلسم ظاہر میں تشریف لائی ہیں سیاح نے کہا کہ اگر جو کا وغیرہ دیکر بھر سے چاہوں دریا فت کر لوں کہ عمرو ان میں کون ہے اور صبر کون گویہ وسیلہ دریا کی رسائی کا خوب ہے ابکی شادی میں ٹھہروں تو جاؤں یہ کہہ کر عمرو اور صبر دونوں کا ہاتھ باندھ دیا اور آپ بیٹھ کر تاج دیکھنے لگا اس عرصہ میں برق جو صبار قمار سے لڑ رہا تھا ہنگام جنگ جست کر کے ایک غار میں جا کر صبار قمار نیچے کھینچے غار میں کودی کہ اب تو کہاں جائیگا برق نے وہاں طعنے کمد کے لگائے تھے جب صبار قمار کو دی برق نے جھٹکا مارا کہ ابھلو برق کی گود میں اگری برق نے بیہوشی کا غبار بھربھل دیا کہ بیہوش ہو گئی اسکو عمرو کی صورت بنایا اور آپ اسکی شکل بنکر پشتارہ باندھ کر تاشیر جادو کی شادی میں یا سنے

کہا کہ ایک عورت کسی کو لاتی ہو اس وقت صبار قمار یعنی برق قریب پہونچا دیکھا کہ صبر اور عمرو بندھے
ہیں اُسے سیاح جادو کی بلا میں لین اور کہا حضور نے میری بہن کو کیوں بانڈھا ہے سیاح نے کہا مجھے
شناخت نہ تھی انھیں حیرت کے پاس لجاؤنگا برق نے کہا کہ میں عورت مرد کا فرق بھی جھپٹا ہی میں وزیر زادی
صبر کی ہوں اور یہ صبر شاہزادی ہے اور یہ کلاؤت عمرو کے ساتھ کا عیار ہے عمرو نہیں ہے عمرو کو میں گرتار
کر لائی ہوں سیاح کو برق کے کلام کی تصدیق ہوئی اس وقت ایک ساحر اور شادی میں بہان آیا تھا
اُسے کہا میرے پاس تھادیر عیاران و عیار بچیان ہیں آپ مطابق کر لیجئے یہ کہہ کر اُسے صندوقہ منگا کر تصویر
نکال کر مطابق لکین اس وقت صبر کو چھوڑ دیا اور برق جو صبار قمار کو عمرو بنا کر لایا تھا اُسے بندھوا دیا
صبر جو چھوٹی اُسے برق کو بچانا گر خیال کیا کہ یہ مخرے جتنے اس شادی میں ہیں سب اندھے ہیں لہٰذا
منرا کو پہونچیں گے تجھے انھوں نے بے عزت کیا ہے ذرا ٹھیک بنے دے یہ تصور کر کے چلی گئی لیکن بیان
برق نے سیاح سے کہا حضور میں نے منت مانی تھی کہ جب عمرو کو گرتار کر دنگی اس وقت ایک
جلسہ عیش کر کے ساحران روزگار کو اپنے ہاتھ سے شراب پلاؤنگی دیکھئے کیا قدرت سامری ہو کہ ایسے وقت
میں عمرو کو پایا کہ جلسہ ساحران جمع ہو مجمع بھی معقول ہے نہیں سب کی شراب سے دعوت کروں اے
تاثر جادو و نیانے کی نسبت جو کچھ صبر ہو وہ مجھ سے نو اور خزانہ میرے سپرد کرتا اثر جادو و نیانے کہا یہ تو
گھر ہے جس قدر جی چاہے شراب پیجئے اور سب کو پلائے دام کی کیا احتیاج ہے صبار قمار یہ کلام سن کر مسکرائی
اور بخانہ اپنے قبضے میں کر کے جام و ساغر کے الٹ پھیر کرنے میں شراب آغشتہ بداروے مہوشی کی اور
اہل محفل کو بلالی جب سب شراب پی کر مہوش ہوئے برق نے عمرو جو کلاؤت بنا ہوا بندھا تھا اُسے
کھول دیا اور سب ساحرون کے سر کاٹنے لگا اور عمرو جو ہوا سب کو لوٹنے لگا دو چار ساحر قتل ہوئے
تھے کہ اوہ فراسیاب نے کتاب دیکھی کس لیے کہ جیتا حیرت کے مقابلے کو کی تو اسے خیال ہے کہ ایسا ہو
عیار میری زوجہ کو بھی بعزت کریں تو رہم مبدم کتاب دیکھتا ہوا الحاصل کتاب میں معلوم ہوا کہ گندہ نور
کے قریب جگہ نونہ ہو وہاں عمرو اور برق نے آفت برپا کی ہے فراسیاب نے دل سے اپنے کہا کہ کہاں
نکاح طرح دون آج عمرو کو گرتار کر کے قتل کر ڈالوں بس اُسے ملکہ خمار جادو کہ جس کا سر پہلے عمرو مونڈ چکا
ہو اور ذکر اسکا سابق میں بیان کیا گیا ہے اُسے حکم دیا کہ ایک جگہ شادی میں عمرو اور برق قتل و غارت
کر رہے ہیں تم جا کر پکڑ لاؤ اور صبار قمار بندھی ہو اسے کھول دینا خمار یہ حکم پا کر از بسکہ عمرو سے نہایت
جلی ہو زور بخاؤی شادی کے مقام پر پہونچا پکاری کہ با شیدے نا عیاران برق تو یہ صدا سن کر بہت
جلد جلد یا عمرو ایک جگہ بھاگ کر پو شیدہ ہوا اور خمار جو کہ جو یا عمرو ہی کی تھی برق بنکر جو گری عمرو کو

پنچمین داب کرنے اڑی اور چلتے وقت ایک سحر ایسا کیا کہ صبار قنار جو بندھی تھی کھل گئی اور ایک سمت کو
 بھاگ کر چلی پھر چارنے کچھ انگشت سے اشارہ طرف فلک کے کیا کہ ایک لکڑی اگر شادی کے لوگ جو بیہوش
 پڑے تھے اپنے سر سے لگا کہ وہ سب ہوشیار ہوئے اور حالت محفل گر گون دیکھ کر اور لاشین ساحرون کی دیکھ کر
 آپس میں کہنے لگے کہ عیاروں نے آخر کار بیان کر کے یہ نوبت پہونچائی غرض کہ یہ سب تو اپنے کار و بار میں مصروف
 ہوئے اور خمار گیند نور و عمر و کو لیے پاس فراسیاب کے آئی اور سلام کر کے عمرو کو سامنے پیش کیا عمرو
 توجہ ہوا سے بیہوش ہو گیا تھا جب اسکی آنکھ کھلی دربار فراسیاب دیکھا شاہ کو سلام کیا فراسیاب
 نے کہا کیوں ای عمر و یہ دن بھی تجھے یاد تھا عمرو نے کہا کیوں نہ تھا اب ہم اس دربار کو لوٹ کر جائیں گے
 تمھاری ڈاڑھی مونڈ کر جائیں گے آج اسی لیے آئے ہیں فراسیاب کو غصہ آیا اسنے ایک نامہ حیرت
 کو لکھا کہ ای ملک عالم ہمنے عمرو کو گرفتار کیا ہے تمھیں چاہیے کہ لشکر افسردن کو سپرد کر کے اس جگہ تنہا چلی آؤ کہ
 تمھارے سامنے عمرو کو قتل کروں کیونکہ تم بہت اسکے قتل سے خوش ہو گئی اس نامہ کو پنچہ سحر کو دیا وہ
 لیکر چلا اور عمرو کو ایک قضا آہنی منگا کر اس میں بند کر دیا کہ حیرت آئے تو قتل کروں لیکن پنچہ سحر نے نامہ
 جا کر حیرت کو دیا حیرت پڑھتے ہی نامے کے کھل کھلا کر ہنسی اور ایسی خوش ہوئی کہ کبھی خوش اس طرح
 نہ ہوئی تھی انھن فوج کو بلایا اور سارا ماجرا بیان کیا لشکر کی نسبت حفاظت کرنے کی تاکید اکید کی اور حکم
 دیا کہ ہلشہادت رشادمانی بجھیں کہ عمرو قتل ہوتا ہے تو بت خوشی کی لشکر میں بچنے لگی اور حیرت سرخ
 جوڑا بہنکر سراپا قوت کا زیور زیب بدن کر کے طاووس سحر پر سوار ہوئی اور طرف گیند نور کے چلی لیکن
 یہ خیر جانراں سحر نے جا کر ملک میں جہیں اور مہرخ وغیرہ کو پہونچائی کہ عمرو قید ہو گئے ہیں اور لشکر حیرت میں
 نقارے شادمانی کے بجتے ہیں حیرت خود واسطے قتل کرنے عمرو کے گئی ہے ہمارا اور میں جہیں اور نافرمان
 وغیرہ سب نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو ہم لوگ بھی جان دینے یا خواجہ کو چھڑالیں گے مہرخ نے کہا گیند نور پر
 پہونچنا بہت محال ہے اس سحر نے فرمایا کہ عمرو کو کوئی قتل کر سکے یہ سحلی مجال ہے وہ نظر کردہ ہفت پنچہ
 ہیں سر برندہ جادوگران ہیں جب اپنے منہ سے تین بار خواہ سنگار موت ہوں جب انکی قضا آئے فراسیاب
 کی کیا طاقت ہے جو انھیں کسی طرح کا ضرر پہونچائے لازم ہے کہ انکے لیے ہم سب دست بدعا ہوں اور التجا بدعا
 حافظ حقیقی کریں یہ کہہ کر سب مصروف دعا ہوئے اور یکارے کہ ای خالق اکبر کریم و رحیم ہم سب نے
 بسبب عمرو کے دین اسلام ملت بیضا اختیار کیا ہے تجھے وجدہ لاخریک جانا ہے تو ہی خواجہ کی جان کا
 حافظ و نگہبان ہے نظم

سلطان کریم نام تیرا

ستار عیوب و رب اکرم

ای خالق سرور و عالم

رحمان و رحیم نام تیسرا بندہ عاجز ہوا اور مجبور چاہے جسے خاک میں ملاوے یارب تو پناہ دے عمرو کو	خالق ہی تو ہی سمیع و ناظر تجھ میں قدرت ہی اور مقدر قادر ہی محیط ہی تو سب پر صحت کی سنانے پھر خبر کو	سب راز نہاں ہیں تجھ پہ ظاہر چاہے جسے عرش پر بٹھا دے اب میری دعا ہی ہی لب پر یہ لوگ تو مصروف دعا ہیں قبول
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

گریہ دہکا ہیں لیکن حیرت شادان و فرحان کیند نور میں پہونچی حضاران دربار نے تعظیم دی پہلو سے افراسیاب
میں بیٹھی خواصوں نے چنگیر جو کھڑے عطر دان سامنے رکھ دیے پاندان طلائی واکر کے گلدی حیرت نے
بنائی اور اپنے ہاتھ سے افراسیاب کو کھلائی گلیں باہیں ڈال کر بازو تھمکھا کہ اب دیر نہ فرمائیے
اس سوڈی کو راہ عدم دکھائیے افراسیاب نے حکم دیا کہ آج رات کو تمام ساکنان شہر ناپرساں سامنے
اس قصر کے میدان میں جمع ہوں اور اس کے حال زار کو دیکھیں اس وقت دن قلیل ہی ہو رہا تھا عمرو کے
کیے کی ندامت ہوگی بڑی حسرت سے جان اسکی جائیگی لہذا بجز حکم منادی نے دہل زنی کی اور تمام شہر میں
یہ خبر منتشر ہوئی کہ کل صبح کو عمرو قتل ہوگا اور ایسے کروار ناسزا کی سزا پائیگا اہل شہر آگے جمع ہونے لگے اور باہم
ہوں حرف زن تھے کہ دیکھیے آخر سرکشی کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ انجام کو انسان زندگی سے ہاتھ دھو تا ہے بعض
ریک و وانا عبرت کرتے تھے کہ ایسا ہماراں یہ وہی عمرو ہے کہ جو وزیر اعظم حمزہ صاحب قرآن ہی جنھوں نے
اتھا ایسے کو جو دعویٰ خدائی کا رکھتا ہے عاجز کر رکھا ہے اسی طرح یہ فلک کچ مدارا و گردون عدا صاحبان
جاہ و اقبال کا دشمن ہے اسنے بڑے بڑے ناسورون کو ہلاک کیا اور بظلم و ستم تہ خاک کیا کہ ابیات

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا رتبہ دولت فیصر ہے نہ اقلیم قباد سیکڑوں قاتلے راہی ہو اس منزل سے کسی اس بنم میں دشمن جوئی سمع اقبال نخیاں کا ہر اک نخل ہی نخل ماتم وہ گل تازہ نہ اس بارغ میں کھلتے دیکھا آنکی صورت کو ترستی ہیں یہ لکھیں افسوس نہ وہ ہنگامہ صحبت ہو نہ وہ طرز نشاط رہط خلاص کے باہم جو تھے معمول گئے	نہ سکندر رہی نہ آئینہ حیرت افزا پایہ حشمت سنجہ رہی نہ ملک دارا گرد آہتے کھینچ گئی نہ سنی بانگے را جسکو گل کرنے تھی جنبش و امان قضا کھٹا افسوس ہے چا جو ہو اس گلشن کا ٹھنڈی سانسین بھرے جسکے لیے باد ہوا صورت نور نظر آنکھ میں تھی جسکے حیا نہ وہ انداز سخن ہو نہ زبان گویا دفعۂ ہمسفر و ایسا ہمیں بھول گئے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس شور و سین میں زندانی فلک قید خانہ مغرب میں جا کر مقید ہوا اور سرے دہرین تعزیت قتل عمرو کی برپا

ہوئی شام غم نے سیہ پوش ہو کر منہ دکھایا نظم

یاقون کو برتیاں کیا لیے شب نے	اور شبنم غم دیدہ لگی اشک بہانے
سیارے ہر اک دیدہ حسرتی فلک	اور تیرگی کسی چھائی تھی انجم کی جھک پر

افراسیاب قفس کے در پر قفل دیکر بھر خوان ہوا کہ سوائے میرے کوئی بھرے کو عمرو کی قید کے کھول سکے یا میں مارا جاؤں تو کھلے اس متحکم طور سے خواجہ کو مقید کر کے بھر عمرو کے جسم پر سے رفع کر دیا جب رات زیادہ گئی سب عیش و عشرت میں سرگرم ہوئے عمرو کی جانب سے اعتبار تھا کہ بھرے سے نکل نہ سکے گا بہرین لحاظ چنداں کوئی اسکی طرف نگراں نہ تھا عمرو نے ایک تپلا مقوے کا رنیل سے نکالا اور روغن اسپر لگا کر اپنی صورت کا بنایا اور اسے بجائے اپنے ہتھکڑی آپ ایک گوشہ قفس میں گلیم اوڑھ کر سب کی نظر سے غائب ہو گیا یہاں رات بھر خلقت جمع ہوا کی اور تھاپ طیلے پر پڑا کی ہر ایک ساحر مستور ہوا کہ اسے ہم سب کو لوٹا ہی کل یک ایک ضرب اسپر لگا میں گئے کوئی کہتا تھا میں ترسوں اور سانگ سے کلیو اسکا چھید دنگا کوئی حرف زن تھا کہ زبان قفا سے کھینچو دنگا کوئی ارادہ رکھتا تھا کہ میں آنکھیں اسکی نکالوں گا اسی ہنگام میں آثار بظاہر ہوئے اور صبح منور فلک قفس مشرق سے نکل کر باطل پرواز ہوا اور بال زرین سے انجم بہر رضیا بار ہو کر عالم نورا فشا نی اور تیرگی شبانے سے کافور ہوئی نظم

عیان جو گشت بمیدان چرخ چہر نور	متن کشیدہ براغلاک لعلہ نور
ز آتش دل از آب چشم چرخ دژم	بلالہ داغ رسید و بردی گل شبنم

صبح کو افراسیاب نے بھر ٹھہرا کہ قفل در قفل کا کھلا اور ساحر دن سے حکم دیا کہ عمرو کو نکالو ساحر دن نے ہاتھ ڈال کر تیلے کی گردن پکڑ کر باہر کھینچا عمرو جو گلیم اوڑھے تھا ساتھ تیلے کے باہر نکل آیا اس طرف تو تیلے کو ساحر زد و کوب کرنے لگا اور عمرو نے اسباب کینراں بہ جال و جادو گرنیاں حسینہ و بمثال کا جو حاضر دربار تھیں جال مار کر ٹوٹنا شروع کیا پاتان اور مقابا اور صند و قحہ و گلاس و عطردان و سبودان و چلیمر و غیرہ جو کچھ سامان راحت وہاں تھا سب نذر زینیل کیا اور ایک خواص سے کہا ہم جاتے ہیں اسے دوسری اپنے ساتھ والی سے کہا کہ کوئی کہتا رہی ہم جاتے ہیں کہ عمرو نے پھر کہا ابے او بھرے افراسیاب ہم جاتے ہیں اس صدا کو شکر سب ساحر گھبرائے اس اثنا میں کرسی دو نکل دینرو فرشتہ چلیں و پروردے سرفراز ہوئے اس وقت دیکھا تو وہ تپلا جسے عمرو سمجھ کر سیٹ رہے تھے وہ لکڑے لکڑے ہو گیا اور سب نے دیکھا کہ کاخ کا تپلا ہو جسے ہم سب زد و کوب کرتے ہیں نہایت نادم ہوئے افراسیاب نے خار جاو و سے کہا کیوں مردار تو اپنی رسوخیت جتانے کو تپلا عمرو کی صورت کا بنالائی تھی یہ کیا ماجرا ہو جلد کیفیت صحیح عرض کر خار نے کہا اے

شہنشاہ حبیب بن پشاور لائی تھی تو آپ نے عمرو سے بائین کی تھیں بھلا چلا کیونکر گویا ہوتا اگر یہ فرمائیے کہ تپلا میرے سحر کا تھا تو حضور کتاب سامری دیکھیں شہادت میری ظاہر ہو جائیگی افراسیاب نے کتاب کا خط کی معلوم ہوا کہ خارج کھمتی ہی، بیشک عمرو کو لائی تھی نگرہ فریب دیکر نکل گیا یہ معلوم کر کے افراسیاب نے اپنے وزیر باغبان قدرت سے حکم دیا کہ جلد عمرو کو گرفتار کر باغبان نے سحر چھڑک دیا کہ دھوئیں کی ایک لاٹ از زمین تاجرخ برین بندھ گئی اس دھوئیں سے حکم کیا کہ جہان عمرو ہو وہاں سے لا خضر ساتھ اسکا نہ چھوڑنا دھواں منتشر ہو کر مثلاً شی عمرو جلا لیکن عمرو باہر گنبد کے نکلا جس قدر تماشائی اہل شہر جمع تھے انکی بگڑیاں اور شعلے اور ٹوپیاں اور کمر کے پٹے اور جو چیز دستیاب ہوئی جال مار کر لوٹی ایک ہنگامہ برپا ہوا سب بھاگے کہ کوئی نظر نہیں آتا اور ہم لٹ رہے ہیں ایسا نہ کہ اول کی طرح آفت میں مبتلا ہوں ایک لمحہ میں سناٹا ہو گیا دروازے گھردن کے بند ہونے کے دکانیں بڑھ گئیں عمرو بھی جہان تک مل سکا لوٹا ہوا ایک دروازے سے شہر کے اپنے لشکر کی جانب چلا گیا امار کے نذر زبیل کی اور آگے کی راہ لی کہ دفعۃً چار طرف سے دھوئیں لے گھیر لیا اور بگولے کی طرح عمرو کو جکڑ دیتا ہوا لے چلا یہاں تک کہ سامنے باغبان کے لاکر حاضر کیا اسنے ہاتھ پکڑ کے رو برو افراسیاب کے پیش کیا کہ یہ ہنگامہ حاضر ہوا افراسیاب نے عمرو کو دیکھ کر خطاب کیا کہ کس طرح سے تجھے ہلاک کروں عمرو نے کہا میں تو زیر فلک کسی کو نہیں دیکھتا جو بڑی نظر سے مجھے دیکھے افراسیاب نے کہا اسوقت تو میرے قابو میں ہو جاؤں مجھے سزا دوں عمرو نے جواب دیا کہ ہاں یا میں تیرے قابو میں ہوں یا تو میرے قابو میں ہی میں تو جانتا ہوں کہ سیکردون جوتی سر مبارک پر آپ کے اسوقت پرچا بیٹگی اور اس صورت سے دوسری صورت بدل جائیگی افراسیاب کو بہت غصہ آیا لیکن اہل دربار سے کہا اکی وہ مثل راست ہو کہ ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ دروئی ید بگو یدار عمرو سے کہا اسکی وجہ کچھ بیان کر کہ تجھے کیونکر یقین ہو کہ مجھے کوئی قتل نہیں کر سکتا عمرو نے عرض کی کہ اے شہنشاہ اول ایک بات مجھے یہ بتلائیے کہ آپ لقا کو کیا سمجھتے ہیں افراسیاب نے کہا ہم اپنا خدا جانتے ہیں عمرو نے جواب دیا کہ پھر خدا کے اختیار میں موت اور حیات ہی یا نہیں سب ساحر و نئے کہا بیشک خداوند کو سب باتوں کا اختیار ہو چاہیں جلا یمن اور جاپا ہین ہلاک کر یمن عمرو نے کہا میں جو ساحر و ن کو قتل کرتا ہوں تو حکم خداوند سے ورنہ مجھے ایسے اونے امتنفس کی کیا حقیقت ہو جو ملازمان شہنشاہ ساحران جہان کو قتل و غارت کروں ہندی مثل ہو کہ جا کورا کھے سائیان مار نہ سا کے کوئے بال نہ بیکا کر سکے جو دو جگہ بری ہوئے مجھے خداوند نے اس طسم میں ایسے بھیجا ہو کہ بندے مجھے یاد نہیں کرتے ہیں تو جا کر انھیں ہلاک کر لہذا میں ملک الموت خداوند ہوں جس جس کو خداوند نے بتلا دیا ہو ان بندگان سرکش نافرمان کو غارت کر دنگا میں خداوند کا

بندہ خاص مقرب ہوں افراسیاب اور سب ساحرون نے یہ کلام سُکر کہا کہ انا و صدقنا بغیر حکم خداوند پنا
 نہیں ہوتا ہی عمرو بیشک سچ کہتا ہی اسوقت سب تو یہ پکارنے لگے کہ حقیقت میں ہم سے نافرمانیان خداوند کی
 بہت سرزد ہوتی ہیں یعنی کچھ تھے کہ سہ رائی گھٹے تل پڑھے بے صاحب کی چاہ چلا تھکر ذرۃ الابدان شد
 افراسیاب نے اٹھکر اب تمام ہاتھوں کو عمرو کے بوسہ دیا اور سحر دفع کر کے مودب عرض کیا کہ ای ملک الموت
 خداوند تشریف شریف ارزانی فرمائیے اور یہ بھلائیے کہ کس کس کی قضا آئی ہی عمرو کر ہی جواہر آگین بڑھیا
 اور کہا یا شہنشاہ میں یہ راز خداوندی نہیں بتلا سکتا مگر علاوہ برین اور جو کمالات خداوند نے مجھے عطا فرمائے
 ہیں بہتر صورتیں بدلنے کا اختیار دیا ہی خوش گلو کیا ہی اگر حکم ہو تو وہ ہنر اسے شاید دکھاؤں ورنہ مشیت خداوندی
 سے میں خود آگاہ نہیں ہوں آپ کو کیا بتلاؤں افراسیاب نے کہا اچھا ہنر اور کمال اپنے ہم پیر ظاہر کیجئے سچ ہی کہ
 راز خداوند پر کون اطلاع پاتا ہی عمرو یہ کلام سُکر بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا سب نے کہا یہ بیشک ملک الموت
 خداوند ہی لیکن خواجہ نے ایک گوشے میں جا کر گلیں اتاری اور صورت اپنی زن پیری پیکر کی بنائی لباس پر تکلف
 پہنا زبور جواہر کے جسم کو مزین کیا اسوقت سہ

چوروش مہر و مہتابان باشد	چو قدس سرور بستان نباشد	چو لعل دل و لوش در دلفریبے
در دریا و لعل کان نباشد	چو نقدق پستہ اش خند و بچالم	چرا بادام من گریان نباشد
بان نسبت نباشد هیچ تن را	نہ تن باشد کہ شلش جان نباشد	سواد کفر دلف او کہ دل را

غرضیکہ افراسیاب کے سامنے باین خوبی و دہری عمرو نے آکر
 سلام کیا وہ اس صورت زیبا و حسن دل را کو دیکھ کر حیران تھا آخر اسنے استفسار کیا کہ ای غنچہ گلستان خوبی
 تو کون ہی اور بیان کیونکر آئی ہی اس رنگین ادا نے جواب کیا کہ سہ

رد و پیش نہاد و بر من گذر نہ کرد	صد لطف چشم داشت و یک نظر نہ کرد
----------------------------------	---------------------------------

ای شہنشاہ یہ کینز آپ کے سلسلہ رافت میں گرفتار ہی بادل بھیرا ہی افراسیاب نے ہاتھ پکڑ کر قریب اپنے
 بٹھایا حیرت کو غایت درجہ ناگوار ہوا آتش حسد سینے میں مشتعل ہوئی اسوقت وہ حور رنج گویا ہوئی
 کہ ای ملکہ حیرت میں عورت نہیں ہوں بلکہ شیر بیشہ عیاری عمرو بن امیہ ضمری ہوں افراسیاب کو سکتہ
 ہو گیا اور دل سے کہتا تھا کہ یہ بیشک بندہ مقبول خداوند لقا ہی اس صورت بدلنے پر خلعت گراں ہا
 عنایت کیا اور بجز تمام کہا کہ بیت

تو ہی محرم لقا کے راز و تقدیرات کا سکی	عیان ہیں تیرے اوپر اس کے سارے راز پنہالی
----------------------------------------	------------------------------------------

اب جا ہے کہ اہل مجلس کو ترنم سرائی کر کے محفوظ فرمائیے اور نظمہ سچ گلشن صحبت ہو جیے عمرو نے یہ حکم پا کر مجھرا

کرنا شروع کیا اور پہلے گت ناچ کے نو نوازی شروع کی اور اس طرح سے گایا کہ اہل مجلس کو وجد طاری ہوا اور جھومنے لگے اور یہ غزل عمر و گانا تھا نظم

رسید مژدہ کہ آمد بہار و سبزہ و مید صفر مرغ برآمد بط شراب کجاست ز روی ساقی مہوش گلے بچیں امروز چنان کرشمہ ساقی و لم زد دست برد بکولے عشق منہ بے دلیل باہ قدم زمیوہ ہلے ہستی چہ ذوق دریا بد گلے بچید ز بستان آرزو دل من	و نلیف گر سر سبز شدہ است گل ز وید فغان فتاد یہ بلبل نقاب گل کہ وید کہ گرد عارض بتان خطا نقشہ و مید کہ با کسے دگر نیست روی گفت شنید کہ گم شد آنکہ درین رہ برہبری ز رسید کیسکہ سید ز نخلان شاہدی نگزید مگر نیم مروت درین چمن نو زید
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پھر تو یہ حال تھا کہ ہر ایک مست و سرشار بیٹھا تھا اور عمر و میخانے پر قبضہ کر کے شراب آغشتہ بداروے بیہوشی کے جام لبریز کر کے سامنے افراسیاب کے آیا اور جام کو طرف فلک کے پرتاب دیکر سر پر رک کے پیش کیا افراسیاب مالا مال محبت تھا جام لیکر پی گیا پھر تو تمام ساحر انجمن ششیں ہاتھ سے ساقی جفا و تم شعار عمر و نامدار کے مست و سرشار ہوئے سب کو دورا باندھ کر شراب بیہوشی آمیز ملائی جس وقت کہ ہوائے کسود کا جھونکا منہ افراسیاب کے لگا پکارا کہ اے عمر و بونے دوسو خداوند تیرا گانا سننے آئے ہیں اور سامری و جمشید تعریف کر رہے ہیں عمر و نے عرض کیا سب کی ٹانگ لیجئے ہر ایک کو بلا کر بٹھائیے افراسیاب عالم مستی میں حیرت کا ہاتھ پکڑ کے ناچتا ہوا اٹھا بیہوش ہو کر منہ کے بل گر ادا دھر ساحران دریا پاس میں جوتی پزار لڑ کر مہوش ہوئے منجھواریون نے باہم کسی کی سوچھ اٹھاڑی ایک نے دوسرے کے دھول ماری تیرا نے لگا کوئی اپنے کہنے بھر کا حال کتا تھا غصہ کہ جب سب بیہوش ہوئے عمر و نے خنجر لیکر دس میں ساحرون کے سر جدا کیے اور جال الیا سی مار کر اسباب لوٹنے لگا اس وقت مرنے سے ساحرون کے غلغلہ دار و گیر رہا ہوا ابر جھوم کر ہر طرف سے اٹھنے بھلیان چکے لیکن بیرغل مچانے لگے لیکن عمر و افراسیاب اور حیرت کو قتل کرنے چلا جیسے ہی تخت کے قریب آیا ایک زمین شق ہوئی اور چند پریان در در گوش بر صغ پوش ظاہر ہوئیں انھوں میں بچکار بیان اور گنگرے پر از مشک گلاب لیے تھیں انھوں نے سر افراسیاب کا زانو پر رکھا اور بچکاری منہ پر لگائی بکارین کہ اے شہنشاہ بیدار ہو جیے افراسیاب ہو خیار ہوا اس وقت پریان زمین میں سا گین عمر و لاشیں جہان ساحرون کی پٹری تھیں وہ ان چھپ کر لیٹ رہا اور لیٹے لیٹے پارچہ گوشت خون آلودہ زنبیل سے لگا لکر اپنے گلے پر رکھا اور سارے منہ کو خون آلود گوشت رکھ کر مجروح بنا یا اب عمر و بھی مقتول سے لگا لکر اپنے گلے پر رکھا اور سارے منہ کو خون آلود گوشت رکھ کر مجروح بنا یا اب عمر و بھی مقتول

معلوم دئے لگا مگر افراسیاب جو ہوشیار ہوا سب محفل کو بیہوش و رٹا ہوا پایا اور بہت آدمیوں کو قتل کیا
ہوا دیکھا اسی وقت کچھ اشارہ طرف فلک کے کیا ابھر گھر آیا اور برسے لگا سب ہوشیار ہوئے حیرت
نے کہا ایہ خدشاہ عمرو نے کیسی مکاری کی افراسیاب نے کہا مجھ سے بچ کر کہاں جائیگا ابھی گرفتار کرتا ہوں یہ
کہہ کر حکم دیا کہ جو کچھ اسباب لٹ گیا ہو وہ سب حاضر کرو مجھ کو حکم ایک آن میں کر سی دو نگل جام و ساغر گلہ
و فرش وغیرہ سب موجود ہو گیا اور محبت آراستہ ہوئی ساحر لاشین اٹھانے کی تدبیر میں مصروف ہو
افراسیاب تخت پر جلوہ گر ہوا اور کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ عمرو لاشون کے درمیان تین مجروح
صورت بنائے لیٹا ہوا اسے کسی سے گرفتار کرنا کہہ چھ چند گھڑیاں بہت سخت ہیں خبردار بیان نہ ٹھہرا
طرف طلسم باطن کے چلا جائے معلوم کر کے اسے ساحر دن سے کہا کہ ابھی لاش کسی کی نہ اٹھے ان میں
عمرو یہ کہہ رہا تھا کہ ضرر عیاری ہی حاضر ہوئی اسنے بھی خبر گرفتاری عمرو کی سنی تھی افراسیاب نے اسے
دیکھ کر کہا ایہ ضرر ان لاشوں میں عمرو کو بچا کر گرفتار کر ضرر جا کر لاشوں کو ڈھونڈھنے لگی اور سب ساحر
ضرر کی طرف دیکھنے لگے افراسیاب اسوقت سب کو اور بہت مشغول دیکھ کر اپنی صورت کا پتلا
اپنی جگہ بٹھا کر آپ غائب ہو گیا کسی کو نہ معلوم ہوا کہ کب گیا بلکہ سب بظاہر ہی کہ شاہ بیٹھا ہوا محاصل
ضرر ہر طرف لاشوں میں پھری اور عمرو کو بچان کر حیرت کر کے سینے پر پڑھی چاہا کہ شکین باندھ لوں
عمرو نے دونوں بانوں ضرر کے گلے میں ڈال کر مثل کشتی گیر دن کے قفل مارا کہ ضرر بچے اور آپ اوپر بٹھا
ہو جلد منہ سے سفوف بھوشی منہ پر ضرر کے پھونکا کہ وہ بیہوش ہوئی عمرو اسے گود میں لیکر بھاگا ساتھ
جیلن تھے کہ یہ کیا ہو رہا ہے مگر حیرت نے نعرہ مارا کہ کیا مجھے منہ دیکھتے ہو جلد اسے گرفتار کر دو ورنہ وہ ضرر
کو بچائیگا ساحر دوڑے مگر عمرو گنبد نور سے نکل کر مثل برق و باد کے بھاگا ہوا شہر ناپرسالت میں آیا
اور خیال کیا کہ شہر میں سب ساحر ہیں محلو گرفتار کر لیں گے یہ سوچ کر صبح جو بشت گنبد کی طرف ہی اور
ہریر حیرت وہ جگہ مقبرہ ایڈھر بھاگا اتفاقاً اس طرف سے صبار قمار در کشیمہ عیان بچی دونوں تی
تھیلن ٹھہرے دیکھ کر ضرر کو ایک فارمین ڈال دیا اور آپ نیچے لیکر ان دونوں سے لڑنے لگا ازبکرہ شہر
ناپرسالت ہی عالم کی جانے آمد و رفت ہی ایک ساحر مصاحب افراسیاب ہوشیار جادو و نام طائر بحر
پر سوار مع خادم و خدمتگار دربار افراسیاب میں جاتا تھا اس طرف سے ہونکلا عیار بچیوں کو شخص
غیر سے لڑنے دیکھ کر بھاگا کہ یہ عمرو ہی جاہا کہ سحر کر کے گرفتار کروں عیار بچیوں نے کہا ایہ ہوشیار جادو
آپ اس مقدمہ میں دخل نہ دیجیے عیاری کے فن میں زیبا نہیں کہ کسی ساحر سے حریف کو گرفتار کر لیں
ہوشیار نے کہا دیوانیان ہوں دشمن کو قتل ہی کرنا چاہیے یہ کہہ کر پھر چڑھنے لگا عمرو کلیم اڈر ہکر غائب ہو گیا

اسوقت وہ ساحر جو عقب عمرو کے دوڑے آتے تھے یہاں آکر پہنچے اور عیار بچپون نے کہا کہ عمرو نے
 صرصر کو ہمارے سامنے غار میں ڈال دیا ہے ساحر چلے کہ صرصر کو نکالیں عمرو و کلیم اوڑھے موجود تھا غار
 میں کود گیا اور ایک اژدہا مقوسے کا زنبیل سے نکال کر غار کے باہر اسکا منہ نکالا ساحر جو قریب غار کے آئے
 اژدہ کو بیٹھے دیکھ کر بھاگے اور دوڑ جا کر گھڑے ہوئے دیکھا کہ اژدہ کے منہ سے قلعہ ہاے آتشیں نکلتے ہیں
 اب کوئی آگے نہیں بڑھتا دوسرے منتر سانپ پکڑنے کا پڑھ کر پیشین مارتے ہیں کنڈل گرد اپنے کھینچ
 لیا ہے لیکن اس اژدہ پر کچھ تاثر نہیں کرتا آپس میں کہتے ہیں کہ یار وہ بڑا زبردست اژدہ ہے کسی سے دفع
 نہ ہوگا افسوس صرصر کی مفت جان گئی اسوقت ایک رفیق ہوشیار کا ہمنشین جادو نام کہ نہایت
 بوڑھا تھا اور ساحر بے بدل تھا اسکو بہت کچھ زرد جو اہر دینے کو کہا کہ جا کر کسی طرح صرصر کو نکال لائے
 وہ سحر لڑھکا ہوا چلا عمرو نے اسے آتے دیکھ کر اژدہ کو اندر غار کے کر لیا وہ سمجھا کہ میرے سحر نے اژدہ کو دفع
 کیا پس دلیرانہ اندر غار کے گودا عمرو نے وہاں حلقے گند کے لگائے تھے اس میں آنکھ گرگرا عمرو نے حباب
 بیہوشی دماغ پر مارا کہ وہ بیہوش ہوا عمرو نے پھر اژدہ کو باہر غار کے نکالا سب ساحر جو دور کھڑے تھے
 سمجھے کہ ہمنشین کو بھی اژدہ نے مار لیا یہ پھر اس کے دفع کرنے کی تدبیر میں مصروف ہوئے اور عمرو نے اس
 عرصہ میں ہمنشین کے کپڑے آمار کر اسکی صورت آپ بکرو وہی لباس پہنا اور اسکو زنبیل میں ڈال
 لیا ہے حسب کر کے اژدہ کو کنارے غار کے بھا کر آپ باہر نکلا اور پکارا ای میان یہاں یہ صرصر ہے کوئی
 ای ساحرون نے جو اسے آتے دیکھا اور خیال کیا تو اژدہ بھی یا یا پکارے کہ ارے بھاگ بھاگ اژدہ ہا لیا
 منور ہو جائے عمرو یہ سن کر بے تحاشا بھاگا اور سامنے ہوشیار کے آکر گر پڑا بیہوش ہو گیا دانت بیٹھ گئے
 ساحرون نے آکر اٹھایا دیکھا جسم اسکا نیلا ہو گیا ہے ہوشیار نے عیار بچپون سے کہا صرصر ہم سے نہیں
 نکل سکتی عیار بچپان خود فکر نکالنے کی کرنے لگیں اور ہوشیار نے اپنے رفیق یعنی عمرو کو اکھوا کر سواری
 بر ڈال کر فراسیاب کے دربار میں آیا دیکھا کہ شاہ تخت پر بیٹھا ہے اسنے مجرگاہ سے مجرگاہ اور قریب تخت
 آکر سارا حال اپنے رفیق اور اژدہ کا معرض بیان میں لایا فراسیاب اصلی تو چلا گیا تھا یہ ہمنشیہ اسکا
 تھا اسنے حکم دیا کہ کوئی حکیم آئے اور علاج کرے شہزادہ پر سان سے حکیم طلب کیا اسنے دفع زہری دوا
 عمرو کو دی ایک چھچی میں اس قہر کے پلنگ بچھا کر عمرو کو لٹا دیا علاج اور معالجہ ہونے لگا اس عرصہ میں
 صرصر کو اندر غار کے ہوش آیا جست کر کے باہر غار کے نکلی اور دیکھا ایک اژدہ بیٹھا ہے پہلے تو رو میں نکل آئی
 پھر ایسی خائف ہوئی کہ پیچھے پھر کے بھی نہ دیکھا اور دربار فراسیاب کی طرف چلی راہ میں شہزادہ صبار رفتار
 سے ملاقات ہوئی ان سے پوچھا عمرو کا کچھ حال معلوم ہو کہ کہاں ہے انھوں نے کہا واری عمرو آپ کے غار

میں پھینک کر آپ گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا تھا ہم جانتے ہیں کہ نکل گیا ہو گا صبر کرنے کہا پھر دربار میں جانا
 سیکار ہو مفت میں خفت ہو گی سب کہیں گے کہ عمرو کو گرفتار نہ کر سکی چلو صحرا میں عمرو کو تلاش کریں یہ باہم راہ
 کر کے تینوں عیار بچیان روانہ ہوئے لیکن بیان جب عمرو کا علاج ہوا اسکو ہوش آیا اس نے نائین سواری
 افراسیاب کی بیٹے جاہ و ختم سے آئی اور تخت پر اگر جلوہ گر ہوا سب نے تعظیم کی شاہ نے کہا اسی شبیہ جاو
 وہ چلا جو اسکی صورت کا تھا غائب ہو گیا سب ساحر سمجھے کہ پہلے جو ہم سب کو عمرو نے ذلت دی اور بیہوش
 کیا تھا تو شہنشاہ ہمارے ساتھ نہ تھا بلکہ اسکا امشبہ تھا بعض کہنے لگے کہ حضرت بھلا شہنشاہ ساحر ان بادشاہ
 ظلم کیونکر بیہوش ہوتا ایک نے کہا ہم آج تک یہی نہیں جانتے کہ شہنشاہ اصلی کون ہی ہونے اصل صورت
 افراسیاب کی نہیں دیکھی باوجودیکہ تمام عمر دربار میں اُسکے رہے افراسیاب تک کون پہونچ سکتا ہی نہیں
 معلوم وہ کہاں رہتا ہو اور کیا اسکا مرتبہ ہوا کماصل جب افراسیاب ایثار قاضی سامنے آکر بھڑائی ہوئی انگارے
 گرم ہوا اسوقت ہوشیار جاوئے سب حال پنے رفیق کاکمر شہنشاہ سے عرض کیا افراسیاب کے کہا بڑے
 خیر ہوئی ورنہ رفیق تمہارا ہلاک ہو جاتا اب کہو کیا اسنے عرض کی کہ فیض سامری سے اب چھا ہو اسوقت
 عمرو بھی سامنے افراسیاب کے اپنی جگہ پر سے اٹھ کر حاضر ہوا اور تسلیم کی افراسیاب کے مزاج پوچھا اسنے عرض
 کیا عنایت سامری اور اقبال شاہی سے اب اچھا ہوں اسے اجازت بیٹھنے کی ہوئی کر سی پرستمن ہوا اور
 تاج دیکھنے لگا لیکن جو رفاہ کہ گارہی تھی اسکو نام دھرنے لگا کہ یہ دیکھیے اس جگہ بے شر ہو گئی بیان اسکی
 آواز نے بتی لی اس جگہ گلا اسکا کھرا گیا اس مقام پر آواز لہرا گئی دیکھیے ساز سے انگ تال اڑی سم جاتا
 رہا سلق اور تاو بگڑ گیا یہ بانی افراسیاب ننگر گویا ہوا کہ ای ہمشین باد و تھیں گانے میں خوب دخل
 ہوا اسنے کہا آپ کے اقبال سے بڑے بڑے دیکھے ہیں اور گانے پر کیا ہو سب علم میں دخل تام ہو کس لیے کہ آپ
 ایسے شہنشاہ کا دربار دیکھتا چلا آتا ہوں افراسیاب نے کہا اچھا کچھ کا و عمرو سلام کر کے سامنے بیٹھ کر گانے
 لگا اور اس طرح ترنم سر تھا ملو لفظ

عجائب جوش گریہ ہو کہ تردامن پہ دامن ہی
 شاعر جان دایان کے لیے رہزن پہ رہزن ہی
 کر لگا قتل کس کس کو جھکی گردن پہ گردن ہی
 ہمارے قتل سے قاتل عیان گلشن پہ گلشن ہی
 پھٹا ہوا عالم آج کل جو بن پہ جو بن ہی
 چین میں جن کے اگل ترے سوسن پوسن ہی

فراق یار خوشنویں بیان شیون پہ شیون ہی
 تر زلف معبر رخ پہ تیرے خال ہند و ہی
 عجب شوق شہادت ہو ترے عشاق کو قاتل
 تری تلوار میں جو ہر عین زہنوں کے بال نین پر
 جلتے ہیں دھڑکی کیسو جاکر متحدی ملتے ہیں
 پیالے بوسے لینے سے پرے ہیں نیل عارض پر

<p>فنا کے بعد بھی باد آئے کب نظارہ یادی سے شبک کر دیا سینے کو خنجر مرثگان لے رقیبوں نے بھرے ہیں کان وہ کہتے ہیں مغل من</p>	<p>چھری تختون میں خنجر قبر میں روزن پہ روزن ہی دل صد چاک میں اپنے نیار وزن پہ روزن ہی نہ آئے جاہ آکر دریاں یہی قدغن پہ قدغن ہی</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

افراسیاب اسکا گانا سنکر بہت خوش ہوا اور راحت فخر دیا عمرو نے کہا حضور میں ایک بتی ایسی روشن کرتا ہوں کہ اسکی روشنی میں پران ناجی ہوئی نظر آتی ہیں اور راجہ اندر کے اکھاڑے کی سیر دکھائی دیتی ہے میں نے یہ سہا پنے دادا کی کتاب میں لکھا ہوا دیکھا تھا اس میں سے یاد کیا کہ وہ سنتا ہوں کہ بنگالے سے سیکھ آئے تھے افراسیاب نے شتاق ہو کر حکم دیا کہ اسی خنشین وہ بتی جلد روشن کر وہم دیکھیں کیسا سحر و سحر نے کہا پانچ سیر چربی اور اس قدر رال اور گھی وغیرہ منگائیے حسب الحکم اسی وقت جو شیا طلب کیے حاضر ہو گئے عمرو نے پردہ ڈال کر الگ سب سے بیٹھ کر بہت بڑی مشعل بنائی اور بیوشی سیروں اس میں طائی اور پنج محفل میں اسکو روشن کیا دھوان اسکا سارے قصر میں پھیلنا شروع ہوا کہا بعد دو گھڑی کے پر یوں کا ناپ چ دکھائی دیکھا سب مشعل کی جانب کیے جائیں اور آپ الگ بٹھکر بدباندی لگا اس لیے کہ معلوم ہو سکر ٹپ رہا ہے سب اہل دربار مع افراسیاب اور حیرت کے مشعل کی طرف دیکھ رہے ہیں اور کثرت تماشا یان اس قدر ہے کہ ایک پردہ سر جھکا ہوا ہے کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے جب دو گھڑی گزریں دھوان بیوشی کا اچھی طرح سے سب کے دماغ میں سرایت کر گیا اور اسکے نشے میں کہنے لگے کہ فی الحقیقت پران ناجی یہی ہیں بعضے کہتے تھے دیکھو وہ راجہ اندر سامنے بیٹھے ہیں بعضے خود اٹھ کر جانچنے لگے یہاں تک کہ افراسیاب اور حیرت مع اہل دربار کے سب بیوش ہو کر گرے عمرو نے پھر دس بیس کے سکانے اور حال ایسا ہی مار کر سارے قصر کا اسباب جو دیوارہ آراستہ کیا گیا تھا بوٹ لیا ویسے ہی سنگا مہشور و قیامت زابلند ہوا ساحرون کا نام لیکر بیر سحر کے شہر کو تھے آکر دھیان اٹھتی تھیں بگوئے پیچ و تاب کھاتے تھے عمرو پھر خنجر کڈ کے افراسیاب کی جانب چلا کہ ملے سکا جدا کرے دفعۃً زمین شق ہوئی اور پران نکلیں عمرو و گلیہ اوڑھ کر بہت جلد گنبد کے باہر نکل گیا اور پر یوں نے بچپکاری گلاب دیکھوڑے کی لگا کر افراسیاب کو ہوشیار کر دیا اور آپ زمین میں سما گئیں افراسیاب نے رنگ محفل دگرگون دیکھ کر ابرہہ پر سا کر سب کو ہوشیار کیا اور مشعل بیوشی کو چھوایا پھر نئے سرے اسباب راحت سنگا کر قصر کی آرایش فرمائی جب سب زیب وہ کرسی و دنگل ہوئے ہر ایک عمرو کی فطرت پر حیران کاہر تھا اور افراسیاب نے ازراہ نباوٹ کہا کہ بیشک عمرو بندہ خاص خداوند تھا اور کسی طرح ہلاک نہ ہوگا وہ سچ کہتا تھا کہ جس جس کو خداوند نے قتل دیا زمین اُنکو قتل کر دے گا مجھے بھی یقین ہے کہ ضرور وہ ایسا ہی

کر گیا لیکن چونکہ حکم خداوند مجبور ہو گیا کہ عمر کو قتل کر دین اس لحاظ سے اس حیرت تم جاؤ اور لشکر ہوشربا سے
مقابلہ کرو میں اور کچھ تدبیر کرتا ہوں یہاں بکانا عمر و کا اچھا نہیں حیرت یہ لشکر طاؤس سحر پر سوار ہو کر
طرف لشکر کے روانہ ہوئی اور کئی دن یہ حال ساتھ تھیں مگر عمر و جو گنبد نور سے چلا خیال میں اس کے آیا کہ ایک
پلے جو میں یہاں سے چلا تھا تو دریائے سحر کے کنارے بہکتا پھرتا تھا اب کی بھی اس طرف سے نہ جاسکتا تھا
اس سوچ میں تماشائی راہ دیگر صورت ساحر کی بکر شہرنا پر سان میں پھرنے لگا کہ ایک جگہ حیدر سحر و ن کو
باتین کرتے تھا کہ آپس میں کہتے ہیں کہ عمر و بلا سے بے دریاں ہو دو بار شہنشاہ کو زک دیکر نکل گیا ایک نے
کہا کہ یہاں سے جانے کے گا دریا پنج میں حائل ہو دوسرے نے کہا کہ اگر شرق کے دروازے کی طرف جائیگا
تو طلسم ظاہر میں پہونچے گا اس ملک کے چالیس دروازے ہیں تیسرے نے کہا جو تانہ بڑا عیار ہو گا وہ راہ نہ جاتا
ہو گا عمر و انکی باتیں سنکر مشرق کے دروازے کی طرف چلا اور جب کنارے شہر کے پہونچا ایک دروازہ
عالیشان دیکھا ہزار ہا ساحر کو بعد ہنگامی بیٹھے پایا ساحر کی صورت تو بنا لئے تھا بے اختیار دوڑا دریاؤں
نے کہا کہ ان جاؤ گے عمر و نے کہا لشکر حیرت میں ملازم ہوں عمر و کے تعقب میں جاتا ہوں مجھ سے
باتین نہ کرو کہ دیر ہو گی شہنشاہ خفا ہو گئے یہ کہتا ہوا باہر در کے نکل کر روانہ ہوا تھوڑی دور چلا تھا کہ ایک
جانب دریائے خون روان دیکھا اور دوسری جانب سوا لشکر حیرت نظر آیا نہایت خوش ہو کر قدم
اگے بڑھایا تھوڑی دور راہ قطع کی تھی کہ لشکر ہوشربا دیکھا عمر و داخل لشکر ہوا جسے خواجہ کو دیکھا دوڑ کر لپٹ گیا
اور غل ہوا کہ خواجہ آئے جتنے سردار کہ مصروف دعا تھے شادان و فرحان باہر بارگاہ کے نکل آئے بہاراد مہرخ
اور مہ جبین اور نافرمان سب کر گئے لے زشار کر کے داخل بارگاہ ہوئے تو تین خوشی کی بجائے لگین عمر و مری
پرا کر بیٹھا اور سب ماجرا دربار فراسیاب کا بیان کیا سارے دربار میں تھتھ پڑنے لگے اس شنایں حیرت
داخل لشکر ہوئی طبل داغے کے بجائے افسران فوج نے پیشوائی کی تخت پر آکر بیٹھی اور فکر جنگ میں مصروف ہوئی
لیکن اب حسینہ جادو کا حال سننے کے سمیت لقا کے روانہ ہوئی تھی لہذا لشکر سحران لے کر تخت سحر پر
سوار ہو کر بڑے کد فر سے کوچ و مقام کرتی داخل عقیق کوہ ہوئی لقا بارگاہ میں بیٹھا دربار جمع تھا ناچ
ہو رہا تھا کہ سحر کی علامت ظاہر ہوئی اور سحر زنگ کے ابر فلک کی جانب ظاہر ہوئے پھر تو بختیارک
اور سلیمان سمجھے کہ کوئی ساحر آتا ہے بہر تعظیم اٹھے اور لشکر سحر و ن کا زمین پر آترا حسینہ بھی آری رہے
اس کے حسن و جمال کو دیکھا کہ بزور سحر اس نے انہی صورت بہت خوبصورت بنائی ہی بروقت مقابلہ لشکر ہوشربا
کیفیت اس کے حسن و جمال کی گذارش کی جائیگی غرض کہ سرداران لقا پیشوائی کر کے اسے لے گئے اور
بختیارک نے لشکر سحران مقابل لشکر امیر وایا خیمے بارگاہ میں استاد ہو گئے بازار میں کھل گئیں لیکن

حسینہ نے آکر لقا کو سجدہ کیا لقا نے پکار کر کہا کہ سر خود از سجدہ بردار کہ رحمت خود را بر تو نصیب کروم حسینہ
 اٹھی اور ڈنگل پر بیٹھی لقا نے خلعت دیا اور حسینہ نے عرض کیا کہ یا خداوندیہ کون بندگان مغضوب آپ کے ہیں
 جو آپ سے ہم سہری کرتے ہیں لقا نے کہا یہ قصہ طویل ہے اس حال کو میرا شیطان یعنی بختیارک خوب
 جانتا ہے حسینہ اسکی جانب متوجہ ہوئی بختیارک نے کل حوال امیر کا خروج کرنا ابتدائے زمانہ
 نوشیروان سے اور تا ایندم جو کچھ ساتون دفرون میں مذکور ہو بیان کیا اور کہا اے ملکہ حمزہ کی زبردستی
 کا نمونہ تمہارے طلسم میں اسدا اور عمرو عیار موجود ہے کہ آج تک شہنشاہ سے گرفتار نہ ہو سکا حسینہ نے
 کہا میرے نام پر طبل جنگ بجے میں سب کو ہم بھر میں غارت کر دو نگلی بختیارک نے ہنس کر جواب دیا کہ
 ابھی آپ تشریف لائی ہیں ذرا دنیا کی ہوا کھائیے پھر تو آخر فنا آخر فنا حسینہ جادو نے کہا ملک جی تمہیں
 قاروے میں بجائے نظر آتے ہیں بختیارک نے جواب دیا کہ اے ملکہ میں اس لحاظ سے کہتا ہوں کہ طلسم
 میں ایک عمرو سیاہی اور بیان ایک لاکھ اسی ہزار ثانی عمرو ہیں طلسم میں ایک اسدا گیا ہے بیان اسدا
 کے باب اور دادا موجود ہیں یہ وہ بندے خداوند نے سرکش پیدا کیے ہیں کہ مارے مرتے ہیں نہ
 کاٹے کٹتے ہیں حسینہ بولی کہ خداوند کا فضل شریک حال چاہیے تم دیکھنا کہ میں اتنا کیا حال کرتی ہوں
 غمناک وہ چار دن تو حسینہ کسل راہ سے آسودہ ہوئی اور اسکی دعوت سلیمان کے یہاں رہی
 ناپچ اور جلسہ نشاط مہیار ہا ایک دن سہ پہر کے دربار میں اسنے لقا سے عرض کیا کہ آج رات میرے
 نام پر طبل جنگ بجے کہ کل ان خدا پرستوں کا کام تمام کردن حسب حکم اسکے جب شہنشاہ گردون
 بارگاہ رنگاری سپہر سے مراجعت فرما کر رواق مغرب میں استراحت پذیر ہوا اور خیمہ مشک فام
 شہر بار ظلمت برپا کیا گیا اور طناب رسیان سیاہ چار دانگ عالم میں دراز ہوئی ابیاست

شدہ جلوہ گر شاہد شب نیاز	پوشید از ماہ زرین کلاہ
نگاہے جو گردہ گرفتار گشت	دل پیر گردون بزلت سیاہ
طبل جنگ لشکر تقا میں بجایہ خبر ہر کارے لشکر اسلام کے دریافت کر کے خدمت شاہ میں حاضر ہوئے اور کل حال حسینہ کی آمد کا گزارش بندگان بادشاہ قدر قدرت کیا کہ قطع	
واو گر افک ترا جرہ کش پیالہ باد	دشمن دل سیاہ تو غرقہ بخون چولالہ باد
ذروہ کاغذ رقت یاسست فطارت قلع	لاہ روان راہ راہ ہزار سالہ باد
زلف سیاہ پر حبت چشم و چراغ عالم است	جان زینم و دلشت و رشکن کلالہ باد
ای مہرج معدلت مقصد کل را آدمی	باوہ صاف و امنکت قدر و پیالہ باد

چون بہوای محنت زہرہ شود ترانہ ساز	حاسد کا ز سماع آن ہدم آہ و نالہ باد
نہ طبق سپہرو آن قہنہ ماہ و خور کہ هست	از لب خوان قسمت مل ترین نوالہ باد
حسینہ جادو نام ساحرہ نے طلسم سے اگر ارادہ بروز فروارزم و پیکار کا کیا ہو لشکر کفار میں طبل جنگ بجایا ہوا تھا لشکر اسلام نے بھی ارشاد فرمایا کہ ہماری فوج میں بھی نقارہ رزمی بجے بموجب ارشاد چالاک بن عمرو نے تقاضا خاند سکندری میں جا کر طبل سکندر پر دو ال دیا قرنائے جنگی سے صدا شرو فساد کی ظاہر ہوئی ہر ایک بہادر ہو شیار ہو کر سامان جدال کرنے میں مصروف ہوا ہر سمت شور و ہل و بوق بلند تھا نظم	
چونقارہ جنگ بنواختہ شد	یلان کار جنگ آوری ساختہ شد
دہل زن دہل زن بہ تحسین او	بہین دین او دین او دین او
تمام رات تیاری جدال و قتال کے اسباب میں بہادر مصروف رہے جبوقت کہ سلطان زرین کلاہ سر پر پہر پر جلوہ فرما ہوا اور تاجدار عالمگیر باچتر شعاع میدان فلک میں اکر حکمرانی کرنے لگا نظم	
صبح چو شدانوری بستہ بر نیت گری	تا بہ دم خاوری منبت بوا حسن
شاہ ولایت پناہ میرا امت سپاہ	نصرت دین الہ فخر زمین و زمین
تقاربے ترک و اعشام سے سوار ہوا سا حوران غدار کو ہمراہ لیا حسینہ جادو تخت کھر پر سوار میدان کا زار میں آئی اور لشکر کی صف باندھی اسوقت امیر بھی نماز پھر سے قانع ہو کر مع تمام امیران لشکر کے جلو خانے میں بادشاہ کے حاضر ہوئے بعد لمحہ کے سواری ظلال لشکر کی عیش محل سے برآمد ہوئی سب سرداروں نے مہر کیا اور تخت شاہی کو قلب لشکر میں دل کی طرح کر کے وارد دشت معاف ہوئے صف آرا فوج کے پرے جانے لگے سلجھ کار پست و بلند زمین ہموار کرتے تھے سقہ گرد و غبار آ بشار کر کے بٹھاتے تھے نقیب رخت مذمت دینا کھر ہار و دن کو نسلتے تھے قطعہ	
ولاتا توان مہر گیتی مورز	کہ تیغ سیاست بکینت کشد
قہنا و قدر زیز نیت کشد	گر فتم کہ بر آسمان رقت کشد
ہاں ای نوجوانوں یہ گوئی یہ میدان ہی جان دینے کا سامان ہو سہ کوئی لیتا بھی اب نہیں ہو نام نہ کون سی گور میں گیا ہرام نہ آج کد کر کے سر میدان سرخرو ہونا نام کر لو یہ صدا دیکر نقیب کناکے ہوئے اور ایک پہلوان ہران ہر جنگ رخصت لقا سے بہر حرب لیکر میدان میں آیا اور سلخ شوری دکھا کر مل میں مبارک انفرہ مارا لشکر اسلام کے سرداروں کو لکاڑا کہ ای کوئی ایسا جو میرا ہم نبرد ہو جو آئے یقین ہو کہ گرد برو ہوا میر کی جانب سے خاقان بن خاقان بہرام گرد بن خاقان چین تو رچی باشی حمزہ صاحب قرآن	

اجازت قتال شاہ اسلام سے لے کر گھوڑا اٹھا کر بیران کا اکرام بند ہوا اور باہم نیزہ بازی شروع ہوئی بہرام نے نیزہ ہاتھ سے بیران کے ہوائی کیا اس وقت حسینہ نے سحر کیا کہ بہرام کے جسم کی طاقت جاتی رہی بیران نے کمر بعد فولادی مین ہاتھ سے کر بہرام کو قاش دین سے اٹھالیا اور زمین پر دس ٹیکا سینہ پر چڑھ کر مشکین باندھ لیں اور اشارہ کیا کہ طرار تیز رفتار عیار سلیمان عنبر بن موسیٰ نے اگر حباب بیہوشی بہرام کے منہ پر مار کر بیہوش کر کے لجا کر اپنے لشکر میں قید کیا اور بہرام نے پھر نصیب دی کہ اور حبکو خواہش مرگ ہو وہ آکر مقابلہ کرے مندر و مل صفہائی نے نکل کر مقابلہ کیا حسینہ کے سحر سے اسکا بھی وہی حال ہوا اسکو بھی گرفتار کیا حلیل جنگ عراقی نکلا یہ بھی مقید ہوا اسی طرح آلا گرد و مال گرد و کی زلال و کی لڑائی وغیرہ سترہ سردار نامی لشکر امیر کے گرفتار ہوئے اسوقت لشکر اسلام میں صفت میسرہ کے علم جلوہ گری پر آئے اور قبلی اور شتری دماغے بچنے لگے اور صفدر و صفت شکن شہزادہ ہاشم تنغ زن نے گھوڑا بڑھایا اور بادشاہ اسلام سے پوچھا اجازت خواہ ہوا بادشاہ نے خلعت سے خلع کیا اور کہا سپرد خدا نے تمہار کیا اس وقت ہاشم نے امیر سے خطا ہائے گزشتہ کی معافی چاہی امیر حمزہ نے اپنے فرزند کو سینے سے لگایا اور حرز ہیکل دافع بھر گئے مین پنادی دعا سے صحیفہ براہیسی بڑھ کر دم کی اور رخصت فرمایا ہاشم گھوڑا اڑا کر سمت میدان چلا کر ۵

سمند پر نرادر زیر ران

بمیدان خرامید ہاشم جوان

تین ٹھیکے مین میدان کا فاصلہ طر کر کے حریت سے ہم تگاور ہوا اور بیران کو گرد و بر و کر دیا بیران نے تیغہ آبدار کھینچ کر بر سر شہزادہ عالی وقار لگایا شہزادے نے بہ فن سپاہ گری رد کر کے شمشیر نیام انتقام سے لے کر خبردار کر کے کمر کو تیل کر سر پر بار اہر چند حسینہ نے سحر کیا لیکن سبب حرز ہیکل کے تاثر نہ ہوئی اور تلوار نے شہزادہ کی بیران کے دو پر کاٹے کیے طبل و بوق لشکر اسلام میں بجے اور شہزادہ دلاور نے پھر مبارز طلبی کی حسینہ جادو خود میدان میں نکلی اور ایک چلی اپنی صورت کی سامنے ہاشم کے بزدل بھر چھوڑ کر آب غائب ہو گئی سب دیکھ رہے ہیں کہ حسینہ شہزادے سے مقابل ہو غرض کہ اس سحر کی تیلی نے جو شکل حسینہ امی شہزادے پر تلوار ماری شہزادے نے خالی دیکر جو ہاتھ مارا اس تیلی کے دو ٹکڑے ہوئے اور دونوں ٹکڑے اس کے جسم کے اڑ کر طرف فلک کے گئے اور وہاں سے بعد لمحہ کے آواز خلخال اور یازیب کے بچنے کی چیم چیم آئی اور شہزادے نے دیکھا کہ ملکہ حسینہ باز لفت دلاویر و قامت رعنا کہ جسکے لب ہزار ہا مردہ دلون کو زندہ کرتے اور ترکان چشم خنجر ترکان سے لاکھون کو بجان بناتے شمشیر موج تبسم سے صد ہا مجروح اور زخمی نظر آتے نظم

دوش می آمد در خسار برافروخته بود رسم عاشق کشتی و شیوہ شہر آشوبی کفر زلفش رہ دین میرد و آن شکلیں دل دل ہی خون بکفت آورد دلی دیدہ بخت جان غشاق سپند رخ خود میدانست	تا کجا باز دل غمزدہ سوختہ بود جامہ بود کہ بر قامت آورد و ختہ بود در ریش مشعلہ از چہرہ برافروختہ بود اللہ اللہ کہ تلف کرد کہ اند و ختہ بود دانش چہرہ بر این کار برافروختہ بود
ہاشم تنہ زن نے جب صورت و لہریں اس غارتگر صبر و شکیب کی دیکھی عاشق و شیدا ہو کر یکا را نظم	درختی دوستی نشان کہ کام دل بیار آرد خدا را چون دل ریشم فراری بستہ باز رفت
اس قمر خسار نے کہا ای شہزادہ ذی وقار و ای عاشق جان نثار معشوق سے لڑنے آئے ہو اور دم محبت کا بھرتے ہو لاؤ اسکو اپنے مجھے دو ہا شہم نے تیغہ اور سپر اور خنجر کل چیزیں حوالہ کیں اسوقت نازنین نے کہا ہیکل گلوے معشوق کے لیے زیبا ہی تھے کیوں اسے پناہی میرے گلے میں پنھا دو ہا شہم نے کہا ای یار دلنواز و سر پائیہ ناز نظم	ای یار اگر جان طلبی جان تو بخشم از جان چہ عزیزست بگو آن تو بخشم
اور حرز ہیکل تار کر کے گلے میں پنھا دی اسوقت وہ مہ جبین شکر لقا کی جانب چلی اور ہاشم شعر عاشقانہ پڑھتے دیوانہ دارا کے ساتھ ہو لیے اور کہتے جاتے تھے ایامات	دست از طلب ندارم تا کام من بر آید بکشائی تریتم را بعد از وفات بنگر بنائی رخ کہ خلقے والہ شوند و شیدا ہرم جو بیو فایان نتوان گرفت یاری
جب ہاشم شکر لقا میں پہونچے طرار عیار نے جاب مار کر بھوش کیا اور انھیں بھی لجا کر زمین میں قید پنھا کر ٹھہرایا اور صرطیل سائش لقا نے بجوایا اور شکر قریب شام بھر کر اسودہ ہوا نظم	یا جان رسد بجایان یا جان ز تن بر آید کز آتش درد دم دو داز کفن بر آید بکشائی لب کہ فریاد از مردوزن بر آید مایتم و آستانش نا جان ز تن بر آید
رہی تا شام خونریزی نہایت رہی پھر صبح پر موقوف وہ جنگ	بھرا دوزخ ہولی معمور حبست کہ عرصہ زندگی کا ہی بہت تنگ
امیر بھی داخل بارگاہ ہوئے اور حمام فرما کر دربار میں آئے یہاں بسبب گرفتاری سرداران شہنشاہ پہنچ بھی باو شاہ نے موقوف کر دیا تھا کہ امیر نے آکر بھرا کیا اور نگل پر شکن ہوئے لیکن لقا صرطیل شادمانی	

بجاتا پھر اور داخل بارگاہ ہوا قصہ دسرو کی بزم گرم ہوئی جام گردش میں آیا لشکر یوں نے مکر کھولی
اسی طرح ایک دن کا فاصلہ دے کر جب دوسرے روز عشرت کدہ جہان میں شام و لغو عاشقان نے پردہ
پرند شکین رخ زیبائے نہار پر ڈالا والیل اذالغشی کا زمانہ ہوا کہ ابیات

یہ جو دے جہان گشت تاریک تر	منور نمود از رخ خود قمر
شگفتہ درین چہ رخ نیلوفری	بشکل گل نستر شستری

لقلے طبل جنگ بجوایا شاہ اسلام سے ہر کار و دن نے جا کر بعد دعا و ثنا کے اطلاع دی بیان بھی تقار
سکندری پر چوب لگی جانبین سے رات بھرتیاری رہی جب آئینہ مہرین شاہ صبح نے منہ دیکھا اور
والنہار اذاتجلی نے فروغ یا یارات گذری اور دن آیا نظم۔

ہوئی محفل آرائے چرخ برین	عروس زمان یا جبین مبین
ہر اک سو بھی عالم میں جلوہ کنان	رخ صاف سے تھا منور جہان

اولا دران روز ہجرت کر میدان میں لے اور صف شکنوں نے پرے جانے ایسے ہمراہ بادشاہ اسلام اول
لقا مع حسینہ نافرہام کے جانبین میں آکر ٹھہرے سا حرام بابے بجاتے بچن گاتے ترسول اور نسیول لیے
اسباب سحر ہمراہ جنگاہ میں کھڑے ہوئے بعد صفوں آرائی جدال و قتال ہنگامہ کار زار گرم ہوا حسینہ
طاووس سحر پر سوار ہو کر پرے سے نکلی اور لشکر اسلام کے سرداروں کو لکلا کہ ارادہ حرب رکھتی ہوں ای
بندگان سرکش تمہیں ہنر دینے آئی ہوں آؤ شمشیر کے طعہ بنو یہ نیب شکر آج سے

اولاد ارشد حمزہ عالی نسب	کیست علم شاہ کہ رستم لقب
--------------------------	--------------------------

در نیت بارگاہ سلیمان رستم پلین و پیل کن کشتہ قویل ہندی دوویل ہندی کشتہ بدکشان فرنگی
ابن حمزہ صاحب قرآن یعنی علم شاہ نوجوان بادشاہ سے رخصت لیکر میدان میں چلے اور اگر حسینہ کے
مقابل ہوئے حسینہ نے سحر پیکر صورت اپنی ایسی بنائی کہ نہایت حسین اور زہرہ جبین ہو گئی کہ بعلین
رنگ لعل بدخشان کا مٹاتا تھا اور دندان گوہر غلطان کی بہر ویزی فرماتا تھا خندہ نگ پاش جان
مہروح تھا ادا و ناز غمزہ و انداز بے چہری ذبح اور حلال کرتا بمقتضا سے نظم۔

اسکا اسوقت تھا غضب نگہار	خار کھائے چمن میں اسپہ بہار	عنبرین زلف و چشم آفت آزا
حسن قامت جدا قیامت زا	گری چہرے میں تھی دلچسب کی	شستری تھی وہ بوسہ لب کی
دے رہا تھا فریب سیب و قن	کھورہا تھا شکیب سیب و قن	سارپتان پر شیفتہ سے ہزار
تھا اتار ایک اور سو بیار	پستی لب پہ لوگ پیتے تھے	شاخ بینی پہ ناک گھستے تھے

تھے ان آنکھوں کے عشق میں بزم شوق ہو غیرت سے مثل غنچہ انار لال طلسم کا جامہ بونے دار پاسے نازک میں بھی غضب کے چھڑے	ڈوسے ڈالیں نہ کس طرح با دام چسپ محرم پھنسی پھنسی کرتی گل لالہ کی دسے رہا تھا ہمار دھوئیں لب کی اڑاتی تھی سی	دیکھے گراں کی چھاتیوں کی ہزار تھی غضب کی بندھی ہوئی گاتی دست رنگین میں دست بند کرے خون کرتی تھی پان کی سرخی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

علم شاہ دیکھتے ہی اسپر عاشق ہوئے ہر چند کہ سردار اور فرزند ان امیر ساحرہ کو کہ کسی ہی حسینہ درجہ ہو
ہو گراں کی طرف توجہ نہیں کرتے لیکن بسبب سحر کے حسینہ پر شیفتہ ہوئے اور ایسے بہوت ہو گئے کہ
اپنے سرو پا کا ہوش نہ رہا سوائے چہرہ زیبایہ دلدار اور کچھ نظر نہ آتا تھا نہ امیر کا خیال نہ بادشاہ کا
پاس سردار مرید حواس شعر عاشقانہ لب پر اشک خونین سے چشم تر لب نالہ سے ہمارا زبان پر لعل

گفتہ عم تو دارم گفتا تخت سراید گفتہ زہر در زبان رسم وفا بیا موز گفتہ دل رحمت کے عزم صلح دارو گفتہ کہ بر خیالت راہ نظر ببندم گفتہ خوش آن ہوا گز بار غلہ خیزو گفتہ کہ نوش لعلت مارا بارز و کشت	گفتہ کہ ماہ من شو گفتا اگر بر آید گفتا ز ماہ رویان این کار کمتر آید گفتا بکش جفا راتا وقت آن بر آید گفتا کہ شیر دشت این از راہ دیگر آید گفتا خاک نیچے کز کوئے دبیر آید گفتا تو بندگی کن کان بندہ پر در آید
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اور جب شہزادے ایک دیگر مین باہم افسانہ حسن و عشق پڑھا گیا حسینہ شکر گریں چلی اور شہزادہ ہمراہ ہوا اس وقت
بختیارک نے قبل بازگشت بچوایا امیر بھی رہنمائی اور دل کبیدہ میدان سے پھرے اور یہاں بختیارک نے
سردار واسطے استقبال علم شاہ کے بھیجے کہ وہ پیشوا کی کر کے گئے لقا بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ علم شاہ داخل
ہوئے سب نے اٹھ کر تعظیم کی اور یہ اگر قریب حسینہ جادو کے بیٹھے اور شعر عاشقانہ پڑھنے لگے بختیارک نے
شہزادہ سے عرض کیا کہ باعث تشریف آوری حضور کیا ہو علم شاہ نے کہا ملک جی میں تمہارا بندہ ہے دام
ہو جاؤنگا تم میرے وصل پر ملکہ کو رضامند کر دو بختیارک نے جواب دیا کہ آپکے کام میں کوشش و سعی وافر
کرؤنگا پھر آئندہ آپ کی تقدیر دیکھے میں بھی ملکہ کو سمجھاتا ہوں یہ کہہ کر پاس حسینہ کے بیٹھا اور علم شاہ
سے کہا آپ اٹھ جائیے یہ اٹھ کر علیحدہ کر سی برز پر بیٹھے بختیارک نے حسینہ سے اطلاع دی کہ امیر یہ فرزند
امیر ایک بار ملکہ زلفین جادو و دختر خان اعظم صلحا بن وال بن دیو بن شامہ جادو پر عاشق ہوا
تھا زمانہ مقابلہ نوشیروان میں اور زلفین جادو نے یہ شرط کی تھی کہ سر پہنے باپ حمزہ صا حبقران کا
اگر میرے مہر میں دو تو تمہارے ساتھ میں نکاح کروں اس شہزادے نے مقابلہ میرے اس زمانہ میں کیا

تھا لہذا میں چاہتا ہوں کہ تم بھی اسی حسینہ چند خمر لٹاس سے کرو ایک تو یہ کہ سر پہنے باپ کا لاوے اور دوسرے
یہ کہ بارگاہ سلیمانی بادشاہ لشکر اسلام سے لائے کہ اس میں کوہین نکاح کرونگی اور تیسری شہ طریہ کہ خداوند تقا
کو سجدہ کرے اور اسی حسینہ تم بھی اور رکی رہو یہ نہیں کہ جو ان خوبصورت دیکھ کر وصل پر راضی ہو جاوے اس
روائی میں دو فائدے ہیں ایک تو یہ کہ امیر اگر شہزادے کے ہاتھ سے قتل ہوئے چشم مار و شرجل ماشا اور اگر
علم شاہ مارا گیا تو امیر اس کے غم میں روتے روتے ہلاک ہو جائینگے اور لشکر اسلام میں سے کوئی شخص علم شاہ
کو قتل نہ کرے اور یہ تمہارے اشتیاق میں ہزار دن کو ہلاک کر گیا حسینہ نے یہ تقریر سنکر جواب دیا کہ ملک جی تمہیں
تدبیر بہت عمدہ بخویر کی ہو ان سلمانوں کو باہم لڑوا کر قتل کرو اور مجھ سے جو رکے رہنے کو کہتے ہو تو میں ایسی
مستانی نہیں ہوں کہ جو کایک بھنس جاؤنگی گو کہ میر سن چار سو سال کا ہو اور ہمیشہ ایسے اسی نوجوانوں کی
تلاش میں رہتی ہوں مگر ایسا تھوڑی ہی کہ جو مطلب کی بات ہو اسے اپنے مزے کے لیے برباد کر دین تم جاؤ
اور جو بن پڑے وہ عمل میں لاؤ لیکن اتنا کہ نہ کہ شب کو اس نوجوان کو میرے پاس بھیج دینا کہ سو اسے
وصل کے اور اختلاط ظاہری کر کے دل بہلایا کرونگی اور نظارہ جمال سے اسکے آنکھوں کو روشنی دونگی
بختیارک اسکو پکار کر کے پاس علم شاہ کے آیا اور گویا ہوا کہ اسی شہزادہ عالی وقار میں نے بہت کچھ آپ کے
کام میں کوشش کی پہلے تو ملکہ راضی نہوتی تھیں مگر بڑی شکل سے راضی ہوئی ہیں اور کہتی ہیں اگر میرے
خداوند کو سجدہ کریں اور سر پہنے باپ کا لا کر میرے مہر میں دیں اور بارگاہ سلیمانی لایمیں تو البتہ میرے وصل
سے کاسیاب ہوں علم شاہ نے یہ باتیں سنکر جواب دیا کہ ملک جی میں ابھی خداوند کو سجدہ کرتا ہوں یہ کہہ کر
اٹھکر لٹا کو سجدہ کیا تھا نہایت خوش ہوا اور خلعت منگا کر شہزادے کو دیا اور پکارا کہ میں نے تقدیر کی حسینہ
جادو بندی میری اس بندہ قدرت کے ساتھ نکاح کرے اسوقت علم شاہ نے کہا ملک بختیارک
آپ میرے نام پر طبل جنگ بجوائیے تاکہ میں بارگاہ بادشاہ سے اور سر حمزہ کا واسطے ملکہ کے لاؤں بختیارک
نے جواب دیا کہ میں ملکہ سے جا کر کہتا ہوں کہ تمہارے عاشق نے سب شرطیں منظور کیں اور سجدہ خداوند
کو کیا اسی شہزادے جیسا ملکہ کہیں گی ویسا میں آپ سے عرض کرونگا میں خود طبل بجنے کی اجازت نہیں
دے سکتا کس لیے کہ اگر ملکہ کہیں کہ تم نے کیوں میرے عاشق کو بغیر میرے پوچھے لڑوایا تو میں کیا جواب دوں گا
یہ کہہ کر پاس حسینہ کے آیا اور گویا ہوا کہ اسی ملکہ میں نے جو تدبیر کی تھی وہ راست و درست اتنی علم شاہ باپ
سے اپنے بڑے کو تیار ہو لیکن اب سے ایک فکر اور لاحق ہوئی ہو کہ حمزہ مالک باطل لکھو ہوا اسم اعظم جانتا
ہو جسوقت علم شاہ اسکے سامنے جائینگے وہ بھر تھارار کر دیگا اور یہ مہوتی دفع ہو جائیگی ہوش شہزادے
کو آجائے گا سب میری محنت برباد ہو جائیگی حسینہ نے کہا ملک جی میں بھی اسی تدبیر میں ہوں کہ کی طرح

اسم اعظم لوح سینہ حمزہ پر سے بزور سحر شادون اور ایسا سحر کروں کہ حمزہ اسم اعظم بھول جائے مگر یہ سحر کا ایک
 نہیں ہو سکتا دو چار روز میں اسکی تدبیر ہوگی بختیارک نے کہا ای ملک اب تم علم شاہ کو لیکر ایک باغ پر
 بہار میں اس جگہ کے فروکش ہو اور لذت بوس و کنار اٹھاؤ شراب پیو کیاب کھاؤ وصل سے پرہیز رکھنا باقی
 سب لذت اٹھانا میں اور تدبیر کرتا ہوں یہ کہہ کر قریب علم شاہ آیا اور کہا ای شہزادے میں نے ملک سے سب
 آپ کی کیفیت بیان کی وہ فرماتی ہیں کہ میں چند روز اپنے شیدا کو لے کر تنہائی میں رہوں گی اور دونوں
 جانب سے حصّہ دل کی نکالیں گے پھر اسکے بعد مقابلہ کرینگے ابھی طیل جنگ نہ بنے لہذا اسے شہزادے
 ملک کو صرف آپ کی محبت کا امتحان کرنا منظور تھا اور نہ وہ خود لڑنے کو کیا کم ہیں اب آپ چین سے مرے
 اٹھائیے علم شاہ نے کہا ملک جی میں سب طرح حاضر ہوں جو ملک فرمائیں وہ بجا لاؤں بختیارک نے
 سلیمان عنبرین سے کہہ کر حوالی کوہ عقیق میں ایک باغ پر بارہ سرا سر پاز گل دلا لہزار واسطے حسینہ
 اور شہزادہ عالی تبار کے خالی کرادیا اسباب عشرت جام و سبوحا غر مشک بوساقتی نہ حیاں فرش شاہانہ
 کنیزان خوش رو و خوش قصال اغذیہ لطیف و گوناگون سب مہیا کر دیا حسینہ ہاتھ پیر کر علم شاہ کا داخل
 باغ ہوئی دیکھا کہ باغ میں گویا منتظم بہار ہو لب نہر سرحد جو سار ہو درخت گنجان اور سایہ دار لگے ہیں
 خوشے شکلتے ہیں ہر شجر گلون سے لدا ہو پھولا بھلا ہو نہ خزان کا خوف ہو نہ عیاد و گلچین کا کھٹکا ہو
 بموجب نظم

پیشے ہوئے بادون سے درخت	زمین و ہوا صاحب تاج و تخت	ہر اک سمت ان نور کا اثر و جام
لگے آئینے قد آدم تمام	لمبٹ وہ پاکیزہ جو پیر کی نہر	پڑے چشمہ ماہ سے جس میں لہر
پڑے اسیمین فوارے چھتے ہوئے	ہوا پنج موتی سے لٹتے ہوئے	پنج باغ کے بارہ دری سرا سر

نعمتون سے بھری مسند گافرش پلنگری جو اہنگار بھی گائین خوش گلوں صر قاصان قمر سیکر جلوہ گر غرض
 کہ یہ دونوں شیداے یکدیگر مست پر بیٹھے اور اختلا کرنے لگے جام میار غوا می پیے بوس و کنار ہونے لگا لیکن
 جب علم شاہ خواہان وصل ہوتے ہیں حسینہ ٹال جاتی ہے غصے کی آنکھیں دکھا کر تیوری چڑھاتی ہے جب
 شاہزادہ بگڑتا ہے تو مسکراتی ہے گلے میں ہاتھ ڈال کر سناتی ہے اور کہتی ہے کہ ای شاہزادہ سمن غذا زنا چار ہوں جسم
 خداوند سے ورنہ یہ کینر تجھ پر ہزار جان سے شیفہ و شاربہ اگر چاہا خداوند لقا نے تو غریق تجھے اپنے شربت
 وصل کا ذائقہ چکھاتی ہوں دودن تامل کر شہزادہ بتیا بیان جب کرتا ہے اسوقت حسینہ غبور ہو کر علم شاہ
 کو پلنگ پر بارادہ اہمبستری لاتی ہے اور برقت آمادہ ہونے شہزادے کے یہ سحر کر دیتی ہے کہ علم شاہ سو جائے
 ہیں اور حسینہ بھی بتیاب ہو کر ابجائی ہے اور دل سے کہتی ہے کہ اگر میں اس سے وصل کروں اور خداوند کا

کام نہ ہو تو بیان سے طلسم تک تیرا نام بدنام ہوگا افراسیاب شکر طلسم سے نکال دیگا اس سے مناسب ہو کہ دو ایک دن حسب تجویز ملک بختیارک خاموش ہو رہوں اور جب حمزہ قتل ہوے اس یار و لنواز کو طلسم میں بجا کر مرنے کر دن اور خداوند کی خوشی سے اس شہزادے کو اگر حمزہ سے لڑاؤں بھی تو قتل کسی طرح سے ہونے دون بختیارک بھڑامیے معشوق کو قتل کر دیا جاتا ہی ہو کتا ہی کہ میرا دونوں طرح سے فائدہ ہو یعنی امیر کو یہ قتل کرے یا امیر شکر غنڈا اس طرح کے منصوبے دل سے کرتی ہو اور کبھی خیال کرتی ہو کہ اس سے وصل حاصل کر نہیں معلوم کیا فلک سامان دکھائے ایسا نہ کوئی آفت آئے سے

شب عشرت غنیمت دان و داد خوشدلی بستان | کہ آئین جہان گاہے چنین گاہے چنان باشد

لیکن پھر خوف کرتی ہو کہ خداوند الیسا نہ ہونا لاف ہو کر فرط غضب سے مجھے اور اسے دونوں کو غارت کر دین یہ دونوں انہی طرح باہم داد عیش دیتے ہیں اور اگر کسی وقت حسینہ دربار میں آتی ہو تو علمشاہ ہمراہ آتے ہیں مگر ان سب باتوں کی خبر ہر کارے اور جاسوسوں نے امیر سے جا کر عرض کی تمام سرداروں کو ایسے مجاہد کے اسلام سے منحرف ہو جانے کا ڈرائیج ہوا لیکن بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ایسا الناس شہزادہ علمشاہ بخور ہی اپنے ہوش میں نہیں مجبور ہو اگر ہم سے لڑنے کو آئے تو کوئی اسکے زخم نہ لگائے نہ ہلاک کرے اب سب کو انتشار ہوا کہ یہ مقابلہ سخت مشکل ہو مثل مشہور ہو کہ جو ہمیں نہ مارے تو ہم تمام عالم کو مار دیں لہذا اصل لشکر اسلام میں بڑی پریشانی ہو اور امیر غم فرزند سے نوحہ کر ہیں یہ حال چالاک بن عمرو دیکھ کر جلا کہ میں جا کر حسینہ کو قتل کر دن اور ادھر بختیارک نے نظر اتریز رفتار عیار سے حکم دیا کہ جس طرح ہو سکے حمزہ کو گرفتار کر لاکہ میں سارے لشکر اسلام کو علمشاہ کے ہاتھ سے قتل کر اؤں طرار بانہ ہے عیاری سے درست ہو کر روانہ ہوا اور جب قریب لشکر اسلام پہونچا اپنی صورت ایک خدمتگار کی طرح پر بنائی دربار گاہ میں ہمراہ ملازمان سرداران لشکر داخل ہوا اور ایک گوشے میں ٹھہرا ہوا جب نصف شب کے قریب دربار بادشاہ نے برخاست فرمایا سب یکا یک جواٹھے اس اڑہام میں طرار دنگل کے نیچے چھپ رہا سب سربراہ اپنے اپنے خیمے اور بارگاہ میں آئے لیکن امیر بارگاہ سلطانی میں رہے بادشاہ عیش محل میں داخل ہوئے لشکر میں طلایہ پھرنے لگا نہ سنگا پھنکتا تھا قلیل وقفا و الہیہ نگہبانی دربار گاہ پر تیر و کمان لے کر بیٹھا مگر طرار نیچے دنگل کے چھپا بیٹھا رہا جب نیر خواب صاحبقران کی بلند ہوئی اسوقت اس عیار نے پروانے بیہوشی کے بنے ہوئے دنگل کے نیچے سے پھینکے کہ وہ شمعوں پر آگر گرے اور دو بیہوشی سب بارگاہ میں پھیلا خدنگار جو پانوں امیر کے دبار ہے تھے وہ بیہوش ہوئے اور طرار دنگل کے نیچے سے غلطک لگا کر قریب پلنگ امیر کے آیا اور کانٹے سے دو

شب خوابی اٹھ پر سے امیر کے ہٹا کر کچھ مین بہوشی رکھ کر ڈکپٹے کی نتھنے مین امیر کے رکھی جب امیر نے سانس
 اوپر کی لی طرار نے دوسری جانب سے پھونکا کہ بہوشی داغ امیر مین سرایت کر گئی اور چھینک مار کر بہوش
 ہوئے اسوقت طرار قریب دربار گاہ آیا اور آواز امیر کی طرح بنا کر مقبل کو پکارا مقبل نے کہا حاضر اور اندر
 بارگاہ کے جیسے ہی قدم رکھا طرار نے پہلو پر سے جاب بہوشی مارا کہ یہ بھی بہوش ہو کر گرا طرار نے خدمتکاروں
 کی ٹانگیں کھینچ کر بلنگ کے پنجے گرا دیا اور چادر عیاری بچھا کے کند سے امیر کو باندھ کر چادر مین لیٹ کے
 بستارہ اٹھا کر پیچھو لگایا اور بارگاہ سے نکل کے قناتون کی آڑ مین چھپتا ہوا اٹھتا بیٹھا نظر مردم سے
 نہان ہوتا چلا جب سوچتا رہا کہ رونداتی ہو زمین مین شل چلیا سہ کے پٹ جاتا ہی جب طلایہ نکل جاتا ہی
 یہ آگے چلتا ہی اسی طرح تھکتے اور بلی کی چال چلتا ہوا کنارے لشکر کے پہونچ کر سیدھا ہوا اور وہاں سے
 جت و خیز کرنا بجمالت تمام روانہ ہوا راہ مین اسکے خیال مین یا کہ لشکر مین اگر امیر کو لیجا لیا گیا عیار اگر چھڑا لیا گیا
 یہ سوچ کر ایک درہ کوہ مین آیا اور چاہا کہ سرکاٹ کو لیجاؤن پھر سوچا کہ ابھی عمر و ایسا عیا ز زندہ ہو وہ تجھے
 زندہ نہ چھوڑے گا اور فرزند ان سرداران امیر قیامت پر پا کر دینگے دوسرے علمشاہ لشکر خداوند مین
 آیا ہو اُسکو اگر محبت پدری آئے اور کے میرے باپ کو کیون ہلاک کیا تو تیری جان مفت جائیگی یہ خیال
 کر کے اسی جگہ ایک غارتنگ و تاریک تجوئز کر کے امیر کو غار مین ڈال کر تھپڑا کے منہ پر رکھ دیا اور وہاں سے
 آکر سارا جرا بختیارک سے اُسے بیان کیا کہ امیر کو ایسی جگہ بند کر آیا ہوں کہ بے دانہ و آب ہلاک ہو جائیگا
 بختیارک نے کہا تو نے خوب کیا جو بیان نہ لایا ورنہ عیار چھڑا لیا تے اور ادھر صبح کو لشکر سلام مین امیر کے
 چوری جانے کا غوغا ہوا شاہ اسلام نے عیاروں کو واسطے تلاش کرنے اور خبر لانے کے معین مستلما
 ابوالفتح اور سمک وغیرہ روانہ ہوئے لیکن بختیارک نے باغ مین آکر حسینہ سے کہا کہ اب تمہارا مطلب
 برآیگا سارے لشکر کو حمزہ کے قتل کرو اور علمشاہ کو لڑواؤ حمزہ کو مین نے چروا منگایا ہو حسینہ نے کہا ملک جا
 طبل جنگ بجاؤ اور علمشاہ سے کہا اگر میرا وصل منظور ہو تو وعدہ دنا کر دینے سارے باپ کا لاؤ انھوں نے
 کہا نقارہ زری بے مین حمزہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈنگا بختیارک باغ سے اکھڑا مٹی کر کے بارگاہ مین
 آیا اور یہ مال تقاسے کہہ حکم دیا کہ طبل زری بنام علمشاہ نواخت مین آئے بموجب حکم عیار بہر نواخت
 طبل چلے بیان تو یہ حال ہو اور باپ بیٹے مین تیاری جنگ کی ہو رہی ہی مگر اب ذکر عمر و کا طلسم مین
 سنو کہ حیرت تیاری مہر خ سے لڑنے کی کرتی تھی مگر فراسیا نے ہوشیار چادو کہ جیکے رفیق کی صورت
 نیکر عمر و نے لوٹا تھا اس سے کہا کہ تم بھی جاؤ اور لشکر مہر خ کو گرفتار کر کے حوالے حیرت کے کرو اور دوسرے
 پر از آب سحر ہوشیار کے سپرد کیے کہ ان شیشون کا پانی اور بہت سے پانی مین ملا کر گرد لشکر کے حصار کو دینا

جو عیار بارادہ عیاری آئے گا بیہوش ہو جائے گا اور طبل جنگ بجا کر جب مقابلہ حریف میں جانا تو جو قبل
آکر ہوا اس پانی کا چھینٹا سپر نارواہ بیہوش ہو جائے گا اسی طرح کل لشکر حریف کو پکڑ لینا اور
عیار عیاری کرنے ضرور آئیگی انھیں بھی قید کر لینا ہوشیار یہ حکم پا کر اور شیشہ آب سحر کے لیکر اپنے گھر آیا
اور جو ساحر کے ملازم ہیں انکو حکم شہنشاہ سنا کر چلنے کا حکم دیا اسوقت اسکی مان یعنی مغیلہ جاو
نے سنا کہ بیٹا میل لڑتے جاتا ہے مغیلہ ساحر زبردست ہے اسنے بھی تیاری کی کہ میں بھی اپنے فرزند کی حفاظت
کو جاؤں گی غرضکہ ہوشیار سب گھر کا انتظام کر کے پاس افراسیاب کے آیا اسنے خلعت رخصت عنایت
فرمایا اور بارہ ہزار ساحر ہمراہ کیے اور رخصت کیا ہوشیار اڑ پر سوار ہوا بارہ ہزار ساحر سوار پیادے بھر
سوار ہو کر گھٹے اور ناقوس بجاتے سحر کی نیزنگیان دکھاتے روانہ ہوئے لیکن مغیلہ مادر ہوشیار پر پرواز
پیدا کر کے غفی واسطے حفاظت کرنے اپنے فرزند کے اڑ کر چلی بیان تک کہ بعد قطع مسافت راہ ہوشیار
قریب لشکر حیرت پہونچا حیرت نے رفیق سمجھ کر استقبال کر آیا سردار ہوشیار کو لے کر داخل بارگاہ حیرت
ہوئے اور لشکر اسکا ملحق لشکر حیرت آتر بارگاہ اور بھی استاد ہوئے ہوشیار نے کل کیفیت اپنے آنے کی
ملکہ حیرت سے بیان کی اور عرض کیا کہ طبل جنگ بجائیے میں کل لشکر حریفوں کا خاتمہ کر دوں حیرت
نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے اسوقت سرداروں نے اسکے نقارہ رزمی بجایا طائران بھر پران خدمت
ملکہ حمہ بن میں حاضر ہوئے اور منتقار اٹھا کر بزبان فصیح و بلیغ مدح و ثناء شاہی بجا لائے زبان ادب
سے اس طرح گویا تھے کطسم

<p>ای ملک عالم ملک عالم دعا دل بر روی جهان روزگار جان تن دل دست طلب از دامن بین سلسلہ مکمل شد گردن بدخواہ گرفتار سلاسل</p>	<p>واری جهان نصرت میں خسرو کامل ای آنکہ در اسلام پناہ تو کشودہ شاہا فلک از زم تو دور رقص سماع است می نوش جهان بخش کہ از خم کندت</p>	
<p>ہوشیار جاو نام ایک ساحر فرستادہ افراسیاب آیا حیرت نے طبل جنگ بجاوایا ہوا راہ رزم و پیکار آگے سرکار کو اختیار ہو کہ طائر بھڑکے اور مہم جہین نے مہر سے کہا کہ آپ بھی نقارہ حرب کے بجائے کا حکم دیجئے آج شام سے تیاری جنگ کیجئے مہر نے عرض کیا بہت اچھا افسروں کو بلا کر بڑائی کی اطلاع دی سارے لشکر میں خبر ہو گئی بیان تک کہ قریب شام جب چرخ تیلی قام پر شاہ مسند نشین پہر جلہ گھر ہوا اور شاہ نیمروز نمود چھپا کر رو بفرار لایا گوشہ مغرب کو ماوا و التجا بنایا کطسم</p>	<p>شدہ مسند اس چرخ برین پہم دارا بنجم بعد زیب وزین</p>	

	کمر بستہ بہرامش و مشتری	شاوند ہر سو بہ خود متگری	
اس وقت حسب حکم صرخ شور زنیای بلند ہوا اور دل رزم بجا صدائے پراشوب بمقتضائے یوم شریف فی الصبح	عصہ جلال میں با تنظیم کتاؤں افواج و تبر قیب فی دین لشد افواج بلند ہوئی نظم	علم گشت افغان زرینم خم	
	جہان کر شد از نالہ کا و دم	قیامت بہ فکر قیامت قتاد	
ساحران ذی رتبہ جمشید وقت سامری مرتبہ سحر کو جگانے لگے بہادر و دران اسلحہ جنگ کو درست کرتے تھے مہ جبین دربار پر خاست کر کے داخل عیش محل ہوئی عیار سب مع سحر کے مہر کی سمت روانہ ہوئے اور وہ درہ کوہ میں پوشیدہ ہو کر بیٹھے اسد کار سازی شکر کرنے لگا کہ ایسا	کہ چکر میں تھا خون سے آسمان	ہر اک سو تھا اک شور محشر عیان	
	شجاعت سے رخ رکے گل رنگ تھے دل شاگ ہشت سے ہوتا تھا آب کسی نے کیا سحر تیار یا ن کوئی بیر کو اور یوں کو بکالے کوئی سحر اپنا جگانے لگا نقیبون کی آتی تھی بہیم صدا سلاحوں سے اپنے خبردار ہو	دلاد جو آمادہ جنگ تھے بھلا کس طرح آئے ہر دل کو تاب دکھانے لگا کوئی نیرنگیا ن کوئی شکہ پوجے پہ بیٹھا بھلا کوئی اپنی دھوئی رمانے لگا ادھر فوج میں شور تھا ہر جگہ جوانو جوان تخت پر ہوشیار ہو	
صرخ اور صرخ موذنا فرمان و تشکیل و بہار ہر ایک نے باہن لحاظ کہ کل ملکہ حیرت زدہ ہم	افراسیاب سے مقابلہ ہو گا نایاب اور منتخب سحر جگانے پتلیان بنا یکن طاؤس زرین بال دست	کر کے اگے سامری کے وقت کے منتر جگانے بیرون سے حریف کی بھینٹ دینے کا اقرار کیا وقت جنگ	
	قدا فرخت این رایت روزگار	بروز گر چون ز مشرق دیار	
	برآمد مسیحا بہ مہر منیر	بہ تخت فلک خسرو شیر گیر	
	عیان شد علمہا سفید و سیاہ	روان شد سپہ از دوسو رزم خواہ	
	غبارے شد و شد بچرخ برین	ز ضرب سم با پایان زمین	

انہ گفتمہ فیصل صورت شکارے عقابان کمانہا پھنگ وران بیشم از صولت خیر ز بس از رہ خون دہا چکید اجل بود گزشتہ در زرم گاہ بلاے چنین کس ندارد بسیار	وہ و مسہدم در دم کرنا بر انداختہ مرغ جان را خدنگ جدا گشت از قبضہ شمشیر زہر حلقہ شد چہرہ خون پدید کہ بیرون رود چون ز پیش سپاہ کہ خون در رکاب یلان او قتاد
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شیریںگان شجاعت و دلاوران غصہ جلالت ساحران نامی و سرداران گرامی عازم دشت قتال ہوئے
سردار ساحر تخت اور مرکب پر سوار ہو کر آمادہ جدال ہوئے اسد نے مقابلہ میں ملکہ حیرت کے لباس
جنگ جنایاب زمانہ تھا اس سے جسم پر قوت کو اپنے چاق اور درست فرمایا عمدہ سلج و سنجوگ ترتیب
دیا کہ نظم

بخود سے سرفراخت آن سرفراز زرہ کش قبائے زرانہ دو بود زیر زمین حبلوہ کرد چست تو گوئی کہ سہراب یل زندہ شد	کہ انا فتحنا شش بودے طراز ز صنعت گری ہاے داؤد بود جو سد سکندر بزمین بر شست فلک زیر شمشیر او مردہ شد
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس کرد فر سے مہ جبین کا تخت قلب لشکر میں سے کروار دشت صفات ہوئے جلو حشاہ بارگاہ
سے تاسیدان جدال سامان تنزک و احتشام مہ جبین کا آراستہ تھا ہر سمت فیضان جنگی اور اشترون
کی قطار ہو و ج ہاے زرین پر یلان و علمداران لشکر سوار کہ جل زربفتی پر ہر فیصل کی چادر ستارہ دار
فلک شرمندہ نظم

جھک کے خورشید ہر موج زرین چہین جل زربفت میں وہ چاند کہ ہر شخص کے	فیصل گر شک کی سواری کے کھڑے ہون پر شبہ مجبور یہ ہر نور کی ڈالی چادر
---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

کئی ہزار عرابے زرخ و سفید کے ہمراہ زرشاد ہوتا تھا خانہ شتر و فیصل پر لدا تھا چہ زری بادے کی
پوشاکیں اپنے للت بھر دین بھباس کی تائین اڑاتے کر کیت ترغیب و تحریص بہر زرم ولاتے وار د
ہوئے کہ ایک جانب سے سواری ملکہ حیرت کی پیدا ہوئی سب نے دیکھا کہ ہزار ہا نیگلے مینا لگا رہے ہوا
اڑتے چلے آتے ہیں اور چونکہ ہزار انقارے طلسمی بجتے ہیں گرد و پیش جادو گر نیان اور ساحر نیاس
وزیر سے درست ہاتھوں میں سمرقین مرجان و گوہر کی باندھے کانون میں کندل اور اوراج اور ہاے

و جھالے پنے ساریاں جو اہر دوز لاکھون روپوں کا اسپر کار جو اہر کیا باندھے طاؤسان زمین بال پر سوار وارڈ
دشت مصاف ہوئیں انصو وقت ملک حیرت کے اوج مراتب کے روبرو مہم ہیں کے سامان اعتشام کی
کچھ حقیقت نہ تھی جہاں ملک بھی تھی اُن جنگوں میں فرش زرین بھی تھا تاج ہو رہا تھا پشت پر لاکھون
ساحرون کا جمع تھا ڈھروا درنا قوس بچتا تھا غم کہ ہوشیار جادو نے حکم دیا کہ ساحرون نے بھلیاں بکرا کر
میدان قتال کے دشت وغیرہ ہلا دیے اور ابر کھڑے ہو کر دوزخ بٹھایا نقیبوں نے شکل کر تھایت کی
کر دیکھتوں نے کر دکا کہا نہ مت دینا ہر ایک کو شالی کہ کہاں ہیں دارا و قیقاہ و منو چہر سب پوچھ خاک
ہوئے نام شجاعت باقی رہ گیا اور وہ ہلاک ہوئے کہ ایسا ہے

نصیحت کثرت بشنو و بہانہ گیر ز تیغ و تیر میدان تھمتے بردار نعیم ہر دو جہان ای جوان نام بچو	کہ انجھنا صحن مشفق بگویدت پذیر کہ در کین گد علم است مکر عالم پیر کہ این متاع فروخت آن بہائے کثیر
-------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب نقیب کنارے ہوئے یمنہ دیمبرہ و قلب جناح وغیرہ صفین آراستہ ہوئیں انصو وقت ہوشیار جادو
اجازت حیرت سے لیکر میدان میں نکلا اور غائبات کھر کے دکھلا کر مبارک طلب ہوا اس طرف سے ملک
سرخ موئے کا کل کشا نے اجازت لیکر آذر در کھ کو آڑایا اور ہوشیار کا اگر مقابل کیا اُسے ایک بکاں حیر
مارا سرخ موئے کھ کیا کہ ایک پنج چھری لیے اُس جگہ از خود ظاہر ہوا اور تیر کو کاٹ دیا سرخ موئے کا کل
کو اپنی پریشان کیا کہ سر پر حریف کے لاکے بلانا زل کرے اُس میں سے ہزار ہا ستارہ گر کر سمت فلک
چلا اور وہاں شل تیر شہاب کے فوج پر ہوشیار کے گرا ہزاروں ساحر مر گیا ہوشیار نے غصہ میں آکر
شیشہ آب بھر جھولی سے نکالا اور ایک پگھال پانی طلب کر کے اس میں پانی شیشے کا جس سے حریف
بیہوش ہو ملا دیا واضح ہو کہ اسکو دوشیشے افراسیاب نے پانی کے دیے ہیں ایک کا پانی بیہوش
کر تاہی اور ایک کا پانی ہوشیار کر دیتا ہوا حاصل اُس پگھال شیشہ آب بھر کو لے کر ہوشیار نے ایک
روٹی کے گٹھے پر ڈالا اور کھ کیا کہ وہ روٹی مانند بر کے آڈ کر سمت فلک گئی اور بارشکر مہم ہیں برا کر محیط ہوا
اور بارش باران خمر سے ہوئی جیسر لونڈ پانی کی اگر بڑی وہ بیہوش ہو گیا پھلے سب سے سرخ موجو
میدان میں کھڑی تھی بیہوش ہو گئی اور اب پانی بڑے زور شور سے برسے لگا بہار و صرخ وغیرہ
ساحران نامی نے کھ کر کے نیگلے سروں پر اپنے جھالے لیکن قطرات باران جنگوں کو توڑ کر پونے اور
سب بیہوش ہوئے لشکر میں بھگدڑ پڑ گئی ساری فوج صرخ کی بھاگ گئی اسد نے بجان واحد گھوڑا
اٹھایا کہ میں لو کر اپنی جان دون لیکن پانی کی جو لونڈ پڑی بیہوش ہو کر گرا لشکر کی کوہ و دشت مینا بان

میں جا کر متوانی ہوئے جو سا حرم سرا اور بہادر تھے وہ نہ بھاگے سب بیہوش ہو گئے ہوشیار نے جو سردار
 کہ بیہوش ہوئے تھے انکی خشکین بندھوا لیں اور طبل باز گشت بجا کر حیرت زہن شاکر کرتی ہوئی پھر کر بارگاہ
 میں اپنی داخل ہوئی جشن نوروزی کی بنا کی تمام لشکر نے کمر کھولی اس حال کی عرضی افراسیاب کو لکھی اور
 قیدیوں کو سامنے طلب کیا وہ سب بیہوش تھے اپنے قید ہوشیار نے اپنے سحر کی پنھائی زبان میں ہر ایک
 کے سوزن دیا اور دوسرے شیشے سے پانی لے کر سب پر پھڑکا کہ ہر ایک کو ہوش آیا اپنے تین قید سخت میں
 مبتلا پایا سر جھکا کر سب خاموش ہو رہے لیکن حیرت نے کہا کیوں بی صبر یہ دن بھی نہیں یاد تھا مہر خ نے
 اشارہ طرٹ فلک کے کیا کہ خدا ہمارا مالک ہے اشارے سے کلام ایسے کیے کہ زبان چھدی ہی جو بات
 حیرت کہتی ہے یہ لوگ اشارے سے جواب سخت دیتے ہیں حیرت کو غصہ آیا اور حکم دیا کہ دارین استادہ
 ہوں کہ دم بھر ملک الموت کی گرم بازری ہوگی راک کی بھی جان نہ بچے گی بھر دھڑکے آ رہے کش کش کش جلا د
 حاضر ہوئے دارین کھڑی ہو گئیں غلغلہ چار سو بلند ہوا اور ہوشیار کو حکم دیا کہ ان گنہگاروں کو لیجا کر
 مقید کرے اور شب بھر تمام لشکر کی حفاظت رہے کہ کوئی عیار نہ آئے ہوشیار سب قیدیوں کو لے کر اپنی
 بارگاہ میں آیا اور ہر ایک کو ستون لے بارگاہ سے باہر دیا اور اپنے ملازموں سے حکم دیا کہ ایک
 خدمتگار صرف بیان رہے اور باقی کوئی نہ رہے اور تم جا کر لشکر کے سقون کو حکم دو کہ ایک ایک سقا شک
 پانی کی لے کر آئے تاکہ میں آب سحر مشک کے پانی میں ملا دوں وہ لیجا کر گرد لشکر ہر طرف چھڑکسین اور حصار
 گردین بھر دو حکم سب ملازم باہر بارگاہ کے آئے اور ایک خدمتگار کو بلا کر حکم دیا کہ جا کر اندر ٹھہرو اور سقون
 سے بھی حکم ہوشیار کا سنایا وہ بھی خشکین سے کر چلے اور پانی بھر کر سب تو باہر پھڑکے ایک اندر بارگاہ
 کے گیا ہوشیار نے پہلے اس شیشے کا پانی جس سے انسان ہوشیار ہوتا ہے سقے کو دیا کہ اسکو اپنے جسم
 پر ملے اور بعد اسکے وہ خیشہ دیا کہ جبکا پانی بیہوش کرتا ہے کہ اس میں سے چند قطرے اپنی مشک میں
 ملائے سقے نے پہلے پانی جسم پر ملا اور پھر مشک کے اندر دوسرے شیشے کا پانی ڈال کر باہر آیا اور جا کر حصار
 کرنے لگا اسی طرح فردا پھر بہت سے سقے گئے اور پانی لا کر حصار کرنے لگے مگر اب حال عیاران مٹے کہ لشکر
 کی بربادی اور سرداروں کی گرفتاری دیکھ کر اپنی جگہ سے چلے چلے سب سے قرآن ایک خدمتگار کی صورت
 نگر قریب لشکر ہوشیار آیا سقون کو دور سے پانی چھڑکتے دیکھ کر وہ راہ کتر کے چلا کہ اس پانی سے پناہ پانی
 خشک ہو کچھ نہ کچھ فساد ہو در نہ گرد لشکر کے شب کو چھڑکاؤ سے کیا مطلب ہے غرض کہ دوسری راہ سے
 لشکر کے اندر قدم زن ہوا ایک سقا دھر سے آتا تھا اس سے کہا پانی چھڑک آئے سقے نے جواب
 دیا کہ ابھی اتنا بڑا لشکر حیرت کا کئی فرسخ کے گرد میں اترا ہوا ہے یہ ایک دن کا کام ہے کئی روز میں حصار

ہوگا قرآن یہ شکر بگھا کہ تیری دے سلم تھی یہ حصار آب سحر کا ہوتا ہی جو آئیگا مقید ہوگا اسی فکر میں قریب بارگاہ ہوشیار را کر ٹھہرا کہ وہ خدمتگار جو اندر بارگاہ کے قہار و گھنٹے کے بعد باہر نکلا اور پکارا کہ اب کوئی اور اگر اندر بارگاہ کے ٹھہرے میں اپنی نوکری کر چکا قرآن جواب دہ ہوا کہ بھائی اسی نے پہلے ہی سے کمر باندھے کھڑے ہیں کہ نوکری بدلانا ہوگی لیکن مجبور تھے کہ اندر ایک ہی آدمی کے رہنے کا حکم ہونے اندر چلے آتے اچھا تم جاؤ میں حاضر ہوں وہ خدمتگار یہ کلام شکر چلا گیا اور قرآن اندر بارگاہ کے عیسا اور سر پر ہوشیار کے رومال تھپنے لگا لیکن ضرغام اور جانشین بھی صورت بد لکر شکر میں آنے لگے انھوں نے کچھ خیال ستون کے پانی چھڑکنے کا نہ کیا جیسے ہی قدم اندر زمین حصار شدہ کے رکھا دونوں بیہوش ہو گئے گرے ہوشیار نے چند ساحر کیسنگاہ میں بٹھا دیے ہیں کہ جو شخص بیہوش ہو کے گرے اسکو میرے پاس لاتا وہ ساحران دونوں کو اٹھا کر سامنے ہوشیار کے لائے اسنے سحر کیا کہ رنگ سور و غن عیاری آتکا اڑ گیا صورت جو تبدیل ہوئی وہ بگھا کہ یہ عیار میں پکا لاک شکر ہو سامری کا کہ دو عیار تو پھنسنے غصہ میں بھی ستون سے باندھ کر میخواری میں بھروسہ ہوا اور جو ستا کہ آتا ہی پانی مشک میں اسکی ملا دیتا ہوا کہ ابکی بار عمر و بھی پھرتا ہوا فکر میں عیاری کرنے کے قریب اس کے لشکر کے آیا اور ستون کو پانی چھڑکنے دیکھ کر راہ کاٹ کر اور طرف چلا ایک مقام پر خیمہ چھوٹا سا استاد دیکھا وہاں ایک ستار روٹی بیٹھا کھا رہا تھا عمر و نے کنارے ٹھہر کر اپنی صورت بھی ستون کی ایسی بنائی کھا روے کی لنگی باندھی تسمہ گلے میں ڈالا سر پر بگڑی باندھی بیچ بگڑی کا اندھیری ڈالنے کے لیے کھلا رکھ کر گردن میں لپیٹ لیا کٹورے کر سے لگائے کانٹے لیسے میں باندھے تسمہ مشک باندھنے کا کاندھے پر لٹ کر ڈالا اور مشک اڑتی کر کے گلے میں ڈال کر پشت پر بیٹھالی اور اس سقے کے سامنے جو روٹی کھا رہا تھا آکر سلام کیا اسنے کہا آؤ عمر و قریب گیا اسنے کہا کہو کہاں نوکر ہو عمر و نے کہا بھائی اب تو برادری کا کچھ خیال کر دہمیں بھی اپنی سرکار میں نوکر رکھا دو آج کل بھکاری ہیں سقے نے جواب دیا کہ آجکل ضرورت ہو حصار کیا جاتا ہی میں نوکر رکھا دوں گا عمر و نے پوچھا کہ روٹی بے وقت کیوں کھاتے ہو اسنے کہا بھائی فرصت نہیں ہو حصار کرنے اور پانی چھڑکنے سے عمر و بولا کہ ابیردن کو بھی خفقان رہتا ہی بھلا کیسے پانی چھڑکوانے ہے کیا فائدہ ہی سقے نے سارا حال خیمہ آب سحر کا اور بیہوش ہو جانے انسان کا حصار کے اندر آنے سے بیان کیا اور تاثر اب سحر سے اطلاع دی عمر و نے یہ ماجرا سارا شکر و صفا دھڑ دھڑ کی بات کہہ کر کچھ ٹھہالی کر سے کھالی اور کہا اسکے ساتھ روٹی کھاؤ سقے کے مٹھائی کھائی وہ آفتہ بیہوشی تھی کھاتے ہی بیہوش ہو گیا عمر و نے اسکو خیمے میں کسی جگہ پوشیدہ کر دیا اور سب لباس اسکا لیکر اسکی صورت آب نکر خیمے میں ہوشیار کے آیا اور اس

کہا حضور پانی ہو گیا اور ملا دیجیے اُسے خیشہ پانی کا جو بیوش کرتا ہو عمر کو دیا کہ اس میں سے چند قطرے ملائے عمر و نے کہا پہلے مجھے وہ پانی تو دیجیے کہ جس سے میں خود بیوش نہ ہوں ہوشیار نہ ہو چکا کہ تو کیا آپ ہی پانی چھڑکے آیا ہو عمر و نے کہا نہیں میں اپنے بھائی کی طرف سے آیا ہوں وہ ماندا ہو گیا ہی ہوشیار نے پہلے اُسکے بدن پر وہ پانی جو بیوش کو ہوشیار کرتا ہو ملنے کو دیا اور پھر وہ خیشہ بیوشی دیا عمر و نے پانی خیشہ بیوشی کا جلو میں ادھار لیا ہوشیار نے کہا ارے یہ قوت مشک میں پانی ڈال یہ کیا کرتا ہو عمر و نے کہا یہ قوت کو اور حیراب دیکھ یہ کیا کرتا ہوں یہ کہہ رہا ہوں جو یہ تھا اُسکا چھینٹا ہوشیار کے منہ پر مارا کہ اُسے پھر صدمہ بھی نہ دی بیوش ہو کر گرا عمر و نے فی الفور خیر سے سراسکا کاٹ ڈالا غلطہ واؤ گیر اور ہینا اور کش کا بلبل ہوا اسوقت عمر و نے ضرغام و جالشوز کو کھول دیا جب یہ جھوٹے سودن زبان بیمار و مریخ وغیرہ سے بچنے لگے اور جو جھوٹا اُسے دوسرے کو رہا کیا لیکن عمر و جال مار کر ساری بارگاہ کو لوٹنے لگا اسوقت کہ دو ایک ساحر کو عبا رون نے رہا کیا ہو گا غل دشور ہوشیار کے مرنے کا لشکر ساحر اُسے لشکر کے بارگاہ کی طرف دوڑے اور باد ہوشیار مغیلہ جادو جکا ذکر کیا گیا تھا کہ اپنے بیٹے کی حفاظت کو مخفی ساتھ آئی ہو یہ ہنگامہ لشکر زور سمٹاڑتی ہوئی بارگاہ میں آئی اور کھڑے ہکر ایک دو ہتر زمین پر اُسے مارا عمر و جو لوٹتا تھا نصف زمین میں غرق ہوا اور مغیلہ جلی کہ عمر و کو بکڑ کے لے جاؤں قرآن جو خدا نگار بنا پہلے سے کھڑا تھا جھپٹ کر قریب آیا اور بکارا کہ ملکہ ذرا سینے کا مغیلہ ٹھری کہ قرآن لے جاکر بغداد مارا کہ سر جھپٹ کر بھیجا دوڑا اور سسرے ہزار ٹکڑے ہوئے تڑپ کر مر گئی پھر شور برپا ہوا اور عمر و چھوٹ گیا پھر لوٹنے لگا اسلئے میں سب ساحر جو متعید ہوئے تھے جھوٹے اور جو ملازم کہ ہوشیار کے دوڑے تھے اُسے لڑنے لگے جہاڑے سحر کیا کہ عالم بیمار پیدا ہوا جہنستان پر اند گل دریا میں ظاہر ہوسے ہر ایک ساحر پر عالم و جد طاری ہوا اور بکارنے لگے ملو ملو

مبارک اور دل علیین چمن میں پھر بار آئی
تصور نے مرے مجھ کو مبارکباد و مطلب دی
کھڑی بھر بھی نہ گزری تھی کہ گزری منفعیل ہو کر
نہیں معلوم خردہ سو یہ کس گلر و کی آمد کا
خوشا قسمت کہ مدت میں یہ گرد سن کی زمانہ نے
کہا مردوں نے زندہ ہو کے کیسا جشن ہو یا رب
نوبہ روح افزا کی ہوئی ہیں اسقدر دھو میں

نیم و قیل جانان کچھ نہایت بیقرار آئی
کہ آنکھ کٹھنے ہی میرے سامنے تصویر یار آئی
نہایت آج چھوٹی ہو کے شام انتشار آئی
ہوا راحت فزا کچھ آج سوے لالہ دار آئی
کہ ہر غلغ تمنا ساتھ لیتی اپنے بار آئی
کہ روح رفتہ بعد از عمر سوے جسم زار آئی
کہ شام بھر شقائق قریب انتشار آئی

طبیعت لونی جاتی ہو غضب کا حسن ہوا سین
 صدا پیدا ہو گلشن میں یہ غنچوں کے جسم سے
 مبارک آج ہوئے جاہ تلو وصل جانان کا
 نہایت کامل شب آج ہو کر آبدار آئی
 مبارک ہو بارانی مبارک ہو بارانی
 جمن میں یہ ترانہ آج نکالے کو ہزار آئی

انوقت بہار نے کل لشکر کو ہوشیار کے حکم دیا کہ جا کر لشکر حیرت کو قتل کر دو وہ سب لشکر حیرت بدراگے
 اور مہرخ دیوار و نافرمان و مسخ و غیرہ مع اسد و مہربین کے سب آکر فوج حیرت پر گرے
 اور جوں کے اور چھے سو فوج کے اور پکیان سحر کے چٹنے لگے گوتے فوادی پڑنے لگے حیرت جمن پر
 کر کے نہایت خوش و خرم بھٹی تھی سب ساحر غافل از شعبہ بازی فلک اترے ہوئے تھے کہ کیا ایک
 سحر کی مار پڑنے لگی اول ہی تھلے میں ہزاروں ساحر مارے گئے اور غلغلہ بلند ہوا بھلیان گرنے لگیں
 برت کی پڑتی تھیں بار دھو دھو کا رہتے تھے تاریکی عالم میں چھائی تھی ہاتھ کو ہاتھ نہ بھائی دیتا تھا
 حیرت گھبرا کر سوار ہوئی اور حکم دیا کہ جلد مشعل ہا سے سحر روشن ہوں ساحر و جمن نے مشعلیں سحر کر کے
 جلا میں انوقت مہرخ نے سحر کیا کہ سب مشعلیں گل ہو گئیں اور وہ خونریزی ہوئی کہ یقین ہو کہ بنو
 کبھی اس سرزمین پر نہ جے گا اور اگر آگے گا لالہ بادل وا غدار پیدا ہو گا یادم الا خون مکمل کا عیاذ ابانند
 ایک قیامت گہری برپا تھی ہوشیار کی فوج کہ خاص افراسیاب سے تخت کر کے بہرزم بھی تھی اسنے
 ہزاروں ساحر حیرت کا ہلاک کیا اور اوپر سدا دل اور نے صدا کو زیر تیغ بیدار لے رکھا لیا کہ ابیات

چو خیر زبان سوی آہوی نک
 بمیدان جنگاہ و افواج و کین
 کہ می سوخت بہاے تیرو خدنگ
 امی کرد پرواز جانہا ز تن
 سجدہ سرمہ دیدہ مور کور
 جہانے پیراز نالہ زار بود

چو باز گر سنہ بہ صید پلنگ
 پے قتل کفار و اعدا سے دین
 چنان گرم گردید بازار جنگ
 بہ فوج عدو بود اجل خندہ زن
 سراپردہ در زیر غسل ستور
 لبے دیدہ بھروج و خونبار بود

انوقت ملکہ حیرت تخت پر سے کود کر زمین میں غرق ہوئی اور قلاب زمین کو جیسے کسی نے جنبش دی
 اس طرح کا تزلزل ارض وغیرہ میں پکڑ گیا پڑے پڑے پہاڑ سر ٹکرانے لگے مہرخ دیوار نے آپس میں مشورہ
 کیا کہ حیرت کے سحر سے خدا کی پناہ ابھی سب گرفتار ہو جائیگے اس سے مناسب ہو کہ یہ فتح خدا داد
 ہاتھ آئی ہو اب پھر جلوس یہ مشورہ کر کے نفیر بھربھائی کہ سب سردار جدا ہوئے اور بہر روزی و نصرت
 اپنے لشکر میں آئے اور عیار بھی قتل و غارت کر کے نکل گئے تھے وہ سب بھی حاضر ہوئے مہربین

کے حکم سے منادی ہوئی کہ جو لوگ بھاگ کر صحرا کو وہ میں پناہ مانگوں تھے اگر شریک ہوئے بازار لشکر میں کھلے ٹھیکے آباد ہوئے کہ جسین تخت پر بیٹھی ناپاچ ہونے لگا کہ نظم

مطرب از نعمہ ہا سے واؤدی	دل بھی برد و جان بھی بخشید
گشت رقص آن جنان کہ پردہ	پردہ عشق عاشقان بدرید

ادھر حیرت زمین سے نکلی لشکر کے سردار براہ جانبادی حاضر تھے فوج فراری اور پراگندہ ہو گئی تھی ہر ایک کو جمع کیا اور بارگاہ خاہی اور خیام لشکر درست ہونے لگے جب سب ترتیب ہو چکی حیرت چین بہ چین بارگاہ میں آئی اور اپنی جگہ پر سرداروں کو مامور کر کے طاؤس بھر پر سوار ہو کر پائس افراسیاب کے روانہ ہوئی افراسیاب اس روز باغ سیب میں گیند نور سے آیا تھا کہ سواری حیرت کی پہونچی سب اہل دربار نے تعظیم دی یا اس شاہ ظلم کے بیٹھ کر بار جاتا تمام ساحرون کا اور قتل ہوتا ہوا شکار کا تمام ذکر کیا افراسیاب نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ تیرے سحر نے کام مغیلہ اور ہوشیار کا تمام کیا سحر نے شیشہ ہا سے آب سحر سے انکو ماریا جراد ریافت کر کے غضب افراسیاب پر طاری ہوا اور کہا ای حیرت تمام لشکر کو لیجاؤ ابکی بار میں ہمک حراموں پر وہ بلا سے مہر م بھیجتا ہوں کہ بحال خراب سب باغی ہلاک ہونگے حیرت بہوجب ارشاد شہنشاہ سوار ہو کر بعد طر مسافت راہ لشکر میں پہونچی ملازموں نے تعظیم دی تخت پر جلوہ گر ہوئی لیکن ادھر افراسیاب نے حکم حکم بنا کر حاضر کرنے سات برقون کے صادر فرمایا راوی کہتا ہے کہ اس ظلم میں سات بجلیاں ہیں کہ وہ مانند بجلی کے تدا کرتی ہیں اور بروز جنگ چمک کر صفت لشکر دشمن پر گرتی ہیں کہ سارے لشکر کو جلا دیتی ہیں لہذا حسب الحکم ساحر واسطے سحر کے طلب کیے گئے ایک لمحہ نہ گذرا تھا کہ ابرسرخ رنگ بر روئے ہوا ظاہر ہوئے اور ان میں بجلیاں چمکتی ہوئی قریب دربار شاہ پہونچ کر زمین پر اترے اور بجلیاں زمین میں لوٹنے لگیں یہاں تک کہ مجسم شکل انسان ہو گئیں سب نے دیکھا کہ سات جادو گر نیاں جو ان کے جسم کے سترے ہیں لباس اور زیور سے آراستہ و پیراستہ ہیں عرض کہ ان ساتوں نے کہ نام انکے برق محشر اور برق لامع اور برق خاطف اور برق شعلہ اور اور برق چشمک زن اور برق ساطع النور اور برق صاعقہ بنزہین شہنشاہ کو تسلیم کی اور عرض پیرا ہو میں کہ حضور نے کینزدن کو کس لیے یاد فرمایا ہوا افراسیاب نے کہا تم میں ایک برق واسطے اعانت ملکہ حیرت کے جائے اور کام فوج عدو کا تمام کرے اور باقی چھ برقیں میرے حکم کی منتظر اپنے مقام پر رہیں بروقت نامہ ہمارا پہونچنے کے حکم کی تعمیل کریں یہ سخن شاہ کا لشکر برق خاطف نے عرض کیا کہ کینیز حاکر سب خطا کرداروں کو منزدگی افراسیاب نے اسکو خلعت رخصت دیا سب برقیں

اپنے اپنے ملک سکونت میں آئین اور برق خا طف نے اپنی جگہ پر پوچھ کر کار سازی لشکر کے ایک لاکھ
ساحر ہزار لیے خیمہ اور بارگاہ لد واکرا بر سرخ میں چھتی ہوئی بڑے زور شور اور چمک دمک سے سمت
لشکر حیرت روانہ ہوئی کہ ساحران ہمارے ہی اسکے فورقین ہیبت ناک بنائے ابرہہ سوار حربے آتشین
لیے ساتھ تھے لشکر تمام بر روے ہوا جاتا تھا زعد کی صدا برق کا چمکنا خوف سے زہرہ آب کرتا تھا

ہر اک ساحر دشت رو بدیر	ارہون شکل و بہیبت و بد گہر	سمکار و سفاک دست شراب
وما خون میں نخوت ہلک پر غباب	شہرہ اور ہیر حم وہ جنگ جو	روانہ ہوے بہر رزم عسود

بعد روانگی برق خا طف پاس افراسیاب کے صحر شمشیر زن اور عسبار قنار حاضر ہوئیں انھیں
دیکھ کر شہنشاہ ساحران نے منہ پھیر لیا عیار بچپون نے عرض کیا کہ حضور والا ہمارا قصور کیا ہو شاہ نے
ارشاد کیا کہ عمرو اور اسکے ساتھ کے عیار حیب سے داخل طلسم ہوے ہیں کیسے کیسے نامی ساحرون کو قتل کرنا
ہیں اور تم باوجودیکہ مکار کا ٹک مدت مدید سے کھاتی ہو اور گھر بیٹھے غواہ پاتی ہو لیکن آج تک
کوئی سردار لشکر باغبان کا گرفتار کر کے نہ لائیں اور نہ کسی کو ان میں سے قتل و ہلاک کر سکیں یہ کلام
عتاب آمیز بادشاہ کے سنکر صحر خجل ہوئی اور فرط غم امت سے سرخپا کر کے عرض رسا ہوئی کہ اب
جس طرح ممکن ہوتا ہے میں جا کر اسد کو کہ دعوی طلسم کشائی کا رکھتا ہوں اور ہمہ جہین کہ بادشاہ لشکر مخالف
ان دونوں کو گرفتار کر کے لاتی ہوں کہ اُسے بڑھ کر اور کوئی جان در روح عمرو نہیں ہوں ان کے قید
ہونے سے کمر فوج حریف کی ٹوٹ جائیگی شہنشاہ تصور اس نونہلی کا معاف کرین میری جانب سے
خاطر عا طر صاف کرین افراسیاب اس کلام سے بہت خوش ہوا اور خلعت عیار بچپون کو دیکر مہر فرزند
فرما کر واسطے گرفتاری اسد و ہمہ جہین بچے روانہ کیا اور آپ صرون عیش ہوا

گرفتار ہونا شیر شبیہ شجاعت شہزادہ اسد و ہمہ جہین کا روباہ خصالی سے عیاد بچپون کی
اور قید کرنا افراسیاب کا ان دونوں کو اور بعد رنج و الم کے بادشاہ ہونا لشکر میں عمرو
کی صلاح سے مرغ کا اور تھا بلہ برق خا طف سے بریادی لشکر اور عیار بیان کرنا باہم
عیارون کا برقون براور رہائی لشکر کی لمؤلفہ

آج ساتی سے نہ مطلب ہو دیکھ جام سکام	بادہ بچ سے بیہوش ہیں میخوار تمام
خود فراموش ہوے سا قیاس کش ایسے	میکدہ بھول کے سجد کی طرف جانے لگے

جوادہ راہ عدم زلفت بی ساتی کی جوش پر موسم گل آیا تو افسوس افسوس مکتب نے کیا پابند شریعت ہم کو قید یہ شرع کی کب تم سے ابھیکسی وجاہ واقفانے کہ در سخن نسرد اند	سر سے بڑھ کر جو چلی جا کے کمر تک پہنچی بند میخاد کا در ہو گیا افسوس افسوس پار سائی کی لگائی گئی تھمت ہم کو اجی لاحول ولا قوۃ الا باللہ شرح این داستان چنین کردند
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مقیدان سلسلہ سخن پابندان کلام زینت افزائے انجمن اس داستان دلچسپ والم کو حیطہ تحریر میں اس طرح لاتے ہیں اور زنجیر سطار تسلط میں مضامین فسانہ عجیب کو یوں قید فرماتے ہیں کہ جب ہر صہ اور ہزار قمار بہر گرفتاری شہزادہ اسد زباز را روانہ ہو میں دریا سے گذر کر حبست و خیز کرتی قریب لشکر صہ رخ پہونچیں اور صہ صہ نے اپنی صورت مرد ہے کی بنائی عصا کے طلائی ہاتھ میں لیا سر پر گول پگڑی باندھی تمنا اسپر لگایا طرہ مقیشی لٹکایا چپکن پہنی سب طرح سے درست ہو کر لشکر میں پھرنے لگی اور صہ صہ قمار ایک زمیندار کی صورت بنی دھوئی ڈالو تک باندھی مرزائی کمر تک پہنی انگوچھا سر سے لپیٹا اور لشکر میں ٹھلنا شروع کیا اس جگہ ہر مقام پر انتظام تھا کو تو ال لشکر سرگرم کار باز این آراستہ خوش وضع بو پاری قطع و آخر یہاں ہر سمت گرم بازاری ہو رہی تھی رعایا و آخری دے رہی تھی ہر بارگاہ کے سامنے بازار لگی تھی سردار اور ساحر کی آمد و رفت تھی عیار بچیان دن بھر پھر اکین بیانتاک کہ جہان گرد عالم افزو ز گشت لگا کر ملک خرب میں مقیم ہوا اور میدان فلک میں بازار توابت و سیار آراستہ و پیراستہ ہونے لگا کہ نظم۔

ادین صہبت عظمی لباس لیلی لیل ز حل معاینہ غزال چرخ رامی بخت	سیاہ چون خط شکین سورہ و لیل بفرق عالمیان گرد خرن غم می بخت
---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

اسوقت مدح بین نے شب کا دربار تادیب شہزادہ برخواست فرمایا اور ہر ایک سردار اپنی اپنی بارگاہ میں آیا اسد اور مدح بین جو مقام کہ عیش محل اور خشتان مقرر ہو وہاں آکر مستد عشرت پر متمکن ہوئے عیار بچیان بھی عیش محل کی ڈیوڑھی پر آکر ٹھہرے یہاں ملازمان ملکہ کنیزین اور تر کنین حبست میں قہا قہان وغیرہ آمد و رفت رکھتی ہیں اندر باہر واسطے کار و بار کے پھرتی ہیں اتفاق سے ایک جشن کسی کام کو باہر نکلی صہ صہ قمار اسکے ساتھ ہوئی قریب اسکے آکر سلام کیا اور کہا میں زمیندار ہوں ملکہ نے میرے گاؤں پر لگان زیادہ کر دیا ہو یہ ضبط کر کے نان کار کا حق بھی لے لیا ہو مقدمہ میر کھجری میں ملکہ صہ صہ کے سامنے پیش ہو آپ تخیل میں ملکہ سے میری سفارش کر دیجئے اور یہ کہ ایک دہائی جس میں عمدہ عمدہ پھل تھے اور کئی سو اشرفیان تھیں اس جشن کو دین وہ نہایت خوش ہوئی اور زمیندار کو تسکین دیکر وعدہ مقدمے کے

سر نہ کر دینے کا کیا اثر فیان لے کر کمرین رکھیں اور چل کھانا غرض کیے دو ایک ٹم کھائے تھے کہ بیہوش
 ہوئی صبار قنار اُسکو اٹھا کر گوشے میں لائی اور اُسکے کپڑے اتار کر اُسکی صورت جیسی تھی ویسے ہی اپنی صورت
 بنا کر اُسکو اُسی جگہ پوشیدہ کر کے آپ داخل شبستان ملکہ ہوئی اور ہر صرصر نے دیکھا کہ ایک کینر محل سے نکل کر
 جاتی ہے یہ اُسکے قریب آئی اور کہا کیوں کل تو نے سب چوہ داروں کو گالیاں دی تھیں کینر نے کہا
 بھڑکے کچھ بچا تھا بھی، ہر مجھے ایسی باتیں نہ کرنا میں عصا چھین کر ملکہ عالم سے کہہ کر خوب ٹھیک کر دی
 صرصر نے اس کینر کا ہاتھ پکڑ لیا کہ چل میرے افسر کے پاس وہ کینر اور زیادہ برا بھلا کہنے لگی صرصر نے ایک
 ملائچہ اُسکو مارا ہاتھ میں بیہوشی بھری تھی کینر طمانچہ پڑنے ہی بیہوش ہو گئی صرصر اُسکو اٹھا کر خلیہ میں
 جہان آمد و رفت لوگوں کی نہ تھی لائی اور پیرہن اُسکا اتار کر بے نیاز اس کے مانند صورت اپنی بنائی اور اُس
 کینر کو پوشیدہ کر کے آپ داخل شبستان ملکہ ہوئی دیکھا جہان اسد اور وہ حسین باہم مسند پر تکلف پر
 بیٹھے داد عیش و نشاط دے رہے ہیں کشتی شراب کی رکھی ہو دو در جام و گلفام چل رہا ہو گائین خوش گلوں ہر
 حسین بھی گارہی ہیں پنگڑی جواہر نگار آراستہ ہر سامان نشاط رکھا ہو صرصر کینر دن میں مل کر کاروبار
 کرتے لگی کشتیاں شراب کی میخانہ سے لاکر سامنے رکھتی تھی جس کام کو حکم ہوتا تھا پہلے آپ اُسکو بجالاتی
 تھی اور اسی طرح صبار قنار جشن بنی ہوئی ہر طرف بھرتی تھی اور سب چیزوں میں کھانے پینے کی بیہوشی
 ملائی تھی اور صرصر نے شراب و کباب میں بیہوشی ملائی کہ ملکہ اور شہزادہ نشہ سے مدہوش ہوئے اور
 اڑ کھڑاتے ہوئے اٹھ کر یلنگ پر دو نوں گئے اور بیہوش ہو گئے اور سب ملازم صحبت کے لوگ بھی وہ
 اشیاء آغشتہ بداروے بیہوشی کھا کر بیہوش ہوئے اور عمارت ملکہ کو بیہوشی کھلا صبار قنار نے بیہوش
 کیا اور اسد کو یلنگ پر سے اٹھا کر چادر عیاری میں پشتارہ باندھا اور صبار قنار نے مہ حسین کا پشتارہ
 باندھا سب کو اُسی طرح سے بیہوش و مدہوش چھوڑ کر محل کے خیمے سے باہر نکلیں اور بہ فن عیاری اپنے
 تین طلائیہ داران لشکر کی نظر سے مخفی کرتی ہوئی کنارے لشکر کے پہونچکر مثل برق و باد کے جیت و خیر
 کرتی ہوئی دریائے خون روان سے گزر کر باغ سیب میں پہونچیں جو رات کہ باقی تھی
 اُسکو وہیں بسر کیا جس وقت کہ بیہوشی نیند کی خفتگان عالم پر سے دفع ہوئی اور شبستان فلک
 شعبہ ہا زمین فیلہ آفتاب بہر دفع بیہوشی نور روشن ہوا رات گزر کر روز روشن نے منہ
 دکھایا ابیات

پیشا شب کے غم میں گریبان صبح
 چھپا نور میں جاوہر کشتان

ہوا مہد خورشید دامن صبح
 لگے ہونے آنکھوں سے تارے نہان

رخ شمع مائل بر روی ہوا میسما نفس تھی نسیم دران	لباس فلک لا جوردی ہوا اٹھے لوگ لے لے کے انگڑائیاں
صبح کو افراسیاب تخت پر اکڑ چلوہ گر ہوا اہل دربار حاضر ہوئے نقارے طلسمی بجے اسوقت عیار ہون نے دونوں پتھارے لاکر سامنے شہنشاہ کے رکھ دیے اور عرض کیا کہ یہ دونوں گنگارا سدومہ حبیبین حاضر ہیں افراسیاب بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ اپنی سحر ایسا کر دو کہ زمین سے اٹھ نہ سکیں پھر انکو ہوشیار کرو ساحرون نے حکم کی تعمیل کی یعنی سحر چڑھ کر دونوں کو ہوشیار کیا جب انکو اسد کی کھلی دربار افراسیاب میں اپنے تئیں لپٹا کہ شہنشاہ جادوان تخت پر اتر ہوا ایک امیر وزیر و گلاں تئیں رہشمن ہی ساحران نامی کا مجمع ہو اسوقت اسد نے پکار کر نبیب دی کہ سلام میرا اس مجلس میں اس شخص پر ہی جو خدا کو وحدہ لا شریک لا جانتا ہوا اور اسکے پیغمبر کو بندہ اسکا اور رسول اسکا سمجھتا ہو یہ خدا ساحرون نے جب منی کا لون میں اپنے انگلیان دے لیں کہ یہ گنگارا خدا سے نادیدہ کی تعریف کرتا ہوا اور افراسیاب کو غصہ آیا اسنے جلا کو بلایا کہ اسے قتل کرو اور مہ حبیبین کو بہت کچھ سمجھایا کہ عشق سے شاہزادہ کے ہاتھ اٹھائے مہ حبیبین نے نہ مانا اور کہا لا لکھ جان سے میں فدائے نام اسد ہوں کہ سے	
بلبل اسی رشک گل کی ہون میں	تم کیا ہو ہزار میں کون میں
بلکہ نظر	
بابل ہون میں اک دل حنین کی کیا غیر سے مجھ کو آشنائی اس بن ہوا اگر فرشتہ و حور	ہون فاختہ سرو نازین کی شہزادے کے عقد میں ہون آئی سائے سے مرے رکھے خدا دور
افراسیاب لے اسکو بھی زیر تیغ بٹھایا اسوقت عاشق و معشوق بچشم حسرت باہم نگران تھے اور انکو انگھون میں بھرے گیسو پریشان تھے اور ایک دوسرے سے خطائیں موان کرتا تھا پھر بلکہ نے بخشوع در جوع قلب در گاہ رب اکبر میں فریاد کی اور پناہ چاہی کہ خداوند اہم کو اس آفت سے بچا نظر	
از بسکہ ہو دل کو یاس میرے وارث کار سے ہر اک عدد ہی وارث کو نہ میرے کوئی ہو غم میں تیری مدد کی منتظر ہوں برق اگرے کاشل در میں جل جانوں	اور جی کو مرے ہراس گھرے شر سے اعلیٰ دین کے اسکو رکھ راج سہاگ میرا قسا تم آنکھیں مری روز بد نہ دیکھیں لیکن بے وارثی نہ کہلاؤں
فوج کفار چار سو ہی تو حفظ دامن میں اپنے رکھو عاشق کا نہ اپنے قتل دیکھوں دشمن مرے راند ہو کے بیستین دے آج رہائی تجھ کو یارب	

اور ہوئے یہ روسیہ عدو سب لب استغاثہ کمان آزدو تھے کہ ترو عاٹس میں سے نکل کر ہفت اجابت سے لب معشوق ہوا ہنگام قتل و زلا مرادست لبتہ سامنے افراسیاب کے آئے اسی نے پوچھا کہ تم لوگ کیا چاہتے ہو سب نے عرض کیا کہ ہماری جان بخشی ہو تو عرض کر میں افراسیاب نے کہا جان تمھاری بخشی جو کما کر خیر سگانی اور ترقی خواہی کے ہوں انھیں عرض کر دو کہ لطافت خسروانہ سے ملازمان و لامرتبہ شاہ پذیرا فرمائیں گے یہ عنایت شاہ دیکھ کر ارکان سلطنت گویا ہوئے کہ بانیان طلسم نے واسطے فاتح طلسم کے فوراً قتل کرنا نہیں لکھا ہو حضور کتاب سامری دیکھیں جیسا حکم ہوا وہ علی بن لائین افراسیاب نے انکی رائے باصواب کو پسند فرما کر آفرین کہی اور کتاب سامری دیکھی اس میں لکھا تھا کہ اسد کا ہلاک کرنا بہتر نہیں اس لیے کہ عمر و غلام اوڑھ کر سب کے سر گر کاٹ ڈالے گا کچھ کسی کے بنائے نہ بنے گا لازم یہ کہ طلسم کشاکش کو مقید کر دو اور دوسرے عیار دن کو بھی گرفتار کر واسوقت سب کو قتل کرنا افراسیاب یہ تحریر دیکھ کر بچار کہ تم لوگ سچ کہتے تھے کتاب قتل اسد کا حکم نہیں دیتی لہذا ان دونوں کو لے جا کر گنبد نور میں قید کر دو اور دروازے شہر ناپرساں کے جو طلسم ظاہر کی طرف ہیں انکو میں سحر کر کے نظر مردم سے پنهان کیے دیا ہوں نہ کوئی شخص میرا سحر باطل کر سکے گا نہ وہ رر ظاہر ہونگے پھر کس طرف سے کوئی عیار اور انکار دگاں آئیگا جو انھیں چھڑائیگا یہ حکم سننے ہی کی لاکھ ساحر غدار و بیوفا و بے شرم و شرمیہ مردم آزار نے قید سحری اسد اور مہ جبین کے جسم پر مہنائی اور مار سچ و سیاہ ہاتھ پاؤں میں اسحر کے پیچھے اور لیکر روانہ ہوئے اور شہر ناپرساں میں جب آئے تمام مرد و زن رعایا اس شہر کی قیدیوں کی تماشا ہی ہوئی اور کہتی تھی یہ وہی سحرش ہی جسے طلسم میں آفت برپا کر رکھی ہو الحاصل گنبد نور میں طلسم باطن کی جانب ایک حجرہ تنگ و تاریک میں ان دونوں شمع انجمن خوبی کو مقید کیا اور کئی لاکھ ساحر و ن کا پہرہ مقرر ہو گیا اور افراسیاب نے سحر کر دیا کہ دروازے طلسم ظاہر کی جانب کے سب بھٹی ہو گئے اور دروازے خون و ان ہر طرف بنے لگا یہاں تو یہ کچھ بند و بست ہو گیا لیکن لشکر سرخ میں صبح کو سب سردار واسطے لینے ملکہ کے عیش محل کی طرف چلے اس عرصہ میں وہ عیش اور کنیز جنکو عیار بھیاں بیہوش کر گئی تھیں ہوشیار ہو کر طرف محل کے چلیں کہ اس سمت سے ملازم مہ جبین کے رونے پٹنے آئے بہار و نافرمان نے پوچھا کیا ہوا سب نے عرض کیا کہ ملکہ عالم اور شہزادہ دلاور کو بستر خواب پر سے کوئی اٹھالے گیا یہ ماجرا لشکر تمام سردار و روتے لگے اور سارے لشکر میں کہرام مچ گیا عمر و غوغا سے مردمان سنکر جو صبح سے آیا یہ سانحہ جانگزا سنا کر عیش محل میں پتیرا ناپا صر اور صرارتا کے پانوں کا نشان پایا کہا ای ملکہ سرخ شہزادے کو صر صریلی ہی سرخ نے بچھا رکھا ہی کہ افراسیاب انھیں زندہ نہ چھوڑے گا پھر تو

عجب طرح کا ایک سلاطین لشکر میں برپا ہوا اور صرخ کہتی تھی کہ نظم

کس سمت گیا کہاں ہو مشغول ایسی ترا حال کیا ہو افسوس ہو دیو وہ یا کوئی بلا ہو دیکھوں پھر اب تجھے میں کیونکر کیونکر مرے دل سے بھولے ایسا حالت نزع میں جاں طلب ہوں روتی ہوں گلے سے لگنے دے دل لفتہ در جان تفتہ و زار موت آتی نہیں کہ کاش جاؤں جو کہیں یہ آنستیں نہ سر پر	نظروں سے مری کدھر نہاں ہو کس درد میں مبتلا ہو افسوس بیموں میں کسے تری خبر کو ڈھونڈھوں کہاں تجکوا دیلاور وہ تیری شجاعت اور قوت دوری سے تری میں جان باب ہوا اک تو ہی نہیں یہ کیا غضب ہو کچھ تجھ کو خبر نہیں کہ ایسا تجھ بن ایسا سیر رنج مسرخ آتی نہ میں بیان ز بطن مادر جو یوں نہ سک سکے مرنے	کسے اشع دہر تو کہاں ہو کیوں یاد مری تجھے گئی بھول ایسا واسے گیا ہو تو کدھر کو جو تجھ کو اٹھا کے لے گیا ہو وہ حسن و شباب تیری صورت کس طرح نہ ڈھونڈھتی پھروں کا عالم وہی وہی روز و شب ہو دو شخص جو بیٹھتے ہیں مل کے ہد میں ایسی گنج مہر مسرخ برق گرے کاش مجھ پر جل جاؤں یا ہوتے ہی جان و سگداری
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آپ نخل روئے صرخ پر سے ہٹایا اور کہا ایسا فلک بے مہر کا یہی نقشہ ہوا اسکے ہاتھ سے کون خوشد در ہوا
ایسے ایسے کرشمے اسکے باطن ہاتھ کا کرتب میں کیا آپ نے نہیں سنا ہو نظم -

اک صلیح مزاج فلک میں تو لاکھ جنگ ہر وقت پھینکتا ہو یہ اک تفرقہ کا سنگ مطلق نہیں کسی کا اسے پاس قلم و رنگ	اک طرز شعبہ ہی طلسم کیو درنگ گوپن سے کمشان کے جہان یا جمع ہوں ایسا داری مزاج میں ایسا روز و شب
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

شکوہ فلک ہا کیا چاہیے کہ دامن صبر دست استقلال سے چھوٹے سلسلہ شکیبائی نہ ٹوٹے کہ ابیات

کہیں کو پلین اور پتے بڑے کسی جا پہ ہونا لہ واد حبیب کہیں طوطیان خوشاں کھان کی دھوم خزان کے تھرت میں ہو یہ بہار بہار نے رو کر گریبان کو تازہ کیا	کہیں باد صبر ہو اور چند خار کہیں شور مرغولہ عند لبیب کہیں کانٹوں سے راستہ بند ہو کسی شو کو یان کی نہیں اعتبار کبھی رات دن کبھی دن سے رات	کہیں تو زبان ہی نسیم بہار کہیں پت جھڑور ڈنڈو کے کھڑے کہیں ایک گلشن بردہ بند ہو کہیں شور کرتے ہیں یان چنڈیوم نہ گل کو بقائے شمر کو نبات
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اور مانند برنو بہار کے گریبان ہو کر کہتی تھی کہ ایسا چرخ جفا پیشہ یہ کیا تو نے میرا حال کیا ہو مجھ خاتماں
آوارہ کو اب کسا سہارا ہو کہاں جاؤنگی کسی ہو رہو نگی نظم -

یا برہنہ خاک پر مجھ کو پھرائے در بدر
ابر دریا بار کو برائے دشت خاک پر
ہنس کو جوتی چگاتا ہر سدا یہ ہے تیر
میل کھینچے دیدہ بنیا میں تیرا یک عقل
ناکجا کچے بیان اس سفلہ خد کا اب مزاج

خاک کے سر پر کرے دامان گل کا سا بیان
خشک کچے مژدہ اسید بہر پیر و جوان
بوسہ کھینچے پر ہا کا دیکے مشت استخوان
پر کرے کھل الجواہر دیکے چشم سر مرہ سان
اک تیرے پر نہیں گاہے جنین گاہے جنا

اس وقت عمر و نے ہر ایک کے اشک حسرت پونچھے اور مہر خ سے کہا کہ تھنے خود نجوم میں دیکھا ہے کہ اس
طالع کشائی گویگا افراسیاب کو بارگاہ پھر اس قدر شور گریہ مچا تا زیا نہیں بجائے ملکہ مرہ جبین کے تخت
سلطنت پر ملکہ کے آنے تک بیٹھو اور لشکر سنبھالو انشاء اللہ عنقریب اس سردار ہائی پلے گا وہ حباب
المتفرقین ہکواؤں سے ملایگا یہ اولاد صا جبران ہیں ایسے قرآن مصعب ہمت اپنی واقع ہو تے ہیں
کچھ اسکا غم نہ کرو افراسیاب اگر شاہزادے کو قتل کرے تو با بیان خود گلیم اوڑھ کر کچے سرکاٹ ڈالوں اب تم کو کلت
علی اللہ قدم ہمت بڑھاؤ کچھ دسواں لہجہ ملاؤ غنہ لہجہ رنج و غم کے عمر و نے ملکہ مہر خ کو تخت سلطنت پر بٹھایا
کہ جب تک مرہ جبین قید سے رہا ہو آپ حکومت کریں مہر خ نے ناچار قبول کیا پھر ویسا ہی سامان
برپا ہوا سرداروں نے نذرین دین تعاب طبلے پر بڑھنے لگی لیکن عمر و واسطے تدبیر عیاری کے رہا نہ
ہوا اس طرف برق خا طفت ایک لاکھ فوج ساحران سے ابر میں چلتی ہوئی بڑے ترک و احتشام
سے داخل لشکر حیرت ہوئی اور نامہ افراسیاب کا مضمون یہ گزشتہ ہی اسد و مرہ جبین اور بھیمنا
برق خا طفت کا بہر مقابلہ مہر خ ملکہ حیرت کو پہونچایا حیرت نے استقبال برق خا طفت کا کر دیا
لشکر کو آتروایا بارگاہ فلک فرسا استاد کرائی سامان راحت مہیا کر دیا برق خا طفت بارگاہ میں اگر
تخت پر مثل برق کے چکنے لگی خوف سے عیار دن کے ظاہر بصورت اصل نہ ہوئی جو بارگاہ میں آتا ہی
معلوم ہوتا ہے کہ تخت پر بجلی کو نہ رہی ہو اس حال کی خبر طائران پرند نے ملکہ مہر خ کو پہونچائی یہ تدبیر
خفاقت لشکریں صر و ت ہوئی لیکن برق خا طفت نے ایک نامہ مہر خ کو اس مضمون کا لکھا کہ اگر میرے
پاس آئے تو خطا تیری میں شہنشاہ سے معاف کرادوں ملک و مال دلا دوں سرکشی سے باز آ اطاعت
میں گردن جھکا ایک پتلے کو بھر کر کے نامہ دیا اسنے لاکر مہر خ کو دیا اسنے نامہ بڑھ کر جواب لکھا کہ اسے
برق خا طفت آگاہ ہو کہ عمر و سر پرندہ جادوگران ہی عیار دن سے ہر اک ساحر پناہ مانگتا ہے چاہے
کہ دربار واری شہنشاہ عمر و کی اختیار کرورنہ اپنی سزا اپنے کنار میں دیکھے گی تیلے نے نلے کا جواب
لا کر برق خا طفت کو پہونچایا یہ پڑھتے ہی مثل شعلہ جوالہ کے اسی وقت لشکر مہر خ کی طرف چلی

اسکے لشکر نے جواسے جاتے دیکھا قرنا اور غیر بھجائی اور بعلجت تمام طائران بھر پر سوار ہو کر ساتھ ہوئے اسکے آنے کی خبر مہرخ نے لشکر جلد اپنے لشکر کو ترتیب دیا اور سب فوج کے سردار سوار ہوئے اور اگر مستابل برق خاٹف کے ٹھہرے برق خاٹف نے چمک کر گرنا شروع کیا نامی ساحر دن نے سحر کے چالیس سپرن سر پر سایہ کین سب دیکھتے ہیں گھٹا چھائی ہو بجلی کوئدہ رہی ہو لشکر یان مہرخ پر چمک چمک کر گرتی ہو کہ خرمن ہستی انکا جلا کر خاک کرتی ہو عجیب غوغا دونوں لشکر دن میں برپا تھا بھر چل رہا تھا لاش پر لاش گرتی تھی دن کے کھیت ہرے بھرے تھے تار نفس کے جھوٹے کشاکش میں پڑے تھے شام تک ہزاروں ساحر نامی رہر و ملک عدم ہوئے قریب شام برق خاٹف بھاری کہ ابو مہرخ یہ نمونہ اپنے غضب کا بنے تھے دکھایا ہے اسوقت تو بھری جاتی ہوں کل تم سب کا نقش ہستی مٹا دوں گی بے گور و کفن خاک میں ملا دوں گی یہ کہہ کر ہل باز گشت بجا کر بھر گئی مہرخ بھی رنجیدہ و دل کبیدہ بارگاہ میں داخل ہوئی لشکر پھر ایک کے دل میں خون زیادہ پیدا ہوا بزدلے بھاگ گئے بہادر رد عاکرتے تھے

خداوند اگر داتی بلا را
بخت آن دو گیسوئے محمد

زبون گردان زبردشان مارا
ازین آفت نگہداری تو مارا

لیکن عمرو جو واسطے عیاری کے چلا لشکر برق خاٹف کے قریب پہونچا دیکھا لشکر حیرت سے کچھ قاصد پر قریب ایک دریا کے فوج اتری ہوئی ہر عمرو صورت ایک نوجوان کی بنکر دریا میں اتر اور غوطے لگانے لگا اتفاقاً ایک خدمتگار برق خاٹف کا ادھر سے آنکلا اُسے عمرو سے پوچھا کہ میان گبر و دریا میں سے کیا نکالتے ہو عمرو نے کہا جو تقدیر کا ہوتا ہے کٹھی پیہ رو پیہ وہل جاتا ہے اُسے کہا ہم بیٹے چھینک تم نکالو گے عمرو نے کہا ہاں خدمتگار نے پیہ چھینکے عمرو غوطے لگا کر نکالنے لگا جب پیہ ہو گئے خدمتگار نے کہا اب کل آنا آج ہم جاتے ہیں ہماری نوکری کا وقت ہو برق خاٹف بچوان اُسوقت پٹین گی میری تلاش ہو گی یہ کہہ کر جلا عمرو بھی دریا سے نکل کر اسکے ساتھ ہوا اور کہا آج یہ بتا کو بچوان میں بھرنا نایاب زلف ہے اگر نیر آجائے تو میں بھین دکان بتلا دوں گا اُسے بتا کوے لی عمرو نے کہا سو نکھو کیا خوشبو ہو اُسے سو نکھی چھینک آئی اور ہوش ہوا عمرو اُسکے کپڑے پہن کر ادرا سی کی ایسی صورت بے سکر بارگاہ برق خاٹف میں آیا دیکھا تخت پر ایک بجلی کوئدہ رہی ہے عمرو نے پکار کر کہا حق حاضر ہے یہ صدا سن کر وہ بجلی ٹھہری اور اکٹھا ہو کر تخت پر عورت سنہرے بدن کی آکر بیٹھی جسم اسکا اس طرح چمکتا تھا کہ جیسے سورج کی جوت ہوتی ہو عمرو نے بچوان لا کر سائے لگایا وہ عمرو کو بغور دیکھنے لگی اسوقت عمرو نے وہ شیشہ کمر سے نکالا جو ہوشیار کو قتل کرنے کے پایا تھا اور اس میں سے پانی چلو میں بیکر ایک چھینکا

برق خاطف کے مارا کہ یہ بیہوش ہو کر گری لیکن جس تخت پر بیٹھی تھی وہ اُس کے بیہوش ہوتے ہی اُڑ کر
 طرف فلک کے چلا گیا اور حیران ہو کر بھاگا اور مہر خ سے اُڑ کر برق خاطف سے تخت کے اُڑ گئی یہ سنتے
 ہی مہر خ نے بغیر سحر جانی سب فوج تیار ہوئی سب کو لیکر لشکر برق خاطف پر آ گری وہ لوگ غافل اترے ہوئے
 تھے اول ہی محلے میں ہزاروں مارے گئے باقی ہوشیار ہو کر لڑنے لگے مہر خ نے لگا ہر طرف سے فوج
 گھر آئی شور مگرم وہ بند کا بلند ہوا ہزار ہا اذ در آتش نشان ایک ایک ناسخ اور ناریل سے ساحر و ن کے
 نکل نکلے فوج کو نکلنے لگا قصد ہاتیر شل شہاب ثاقب کے چلنا ہوا فلک پر سے گرتا تھا اس ہنگامہ قیامت خیز
 کی خبر ملکہ حیرت سُن کر سوار ہوئی اور اگر لشکر مہر خ کو رد کرنے لگی کہ نظم

ہوے جدم علم شمشیر و بازو یہ اُن گردون رکابوں کا ہوا جوش سان نیزہ کا شعلہ تھا یہ تیسرے دل ہر شنگ برق تیغ سے آب بحری ایسی عقاب تیر میں باد شیر افشان تھے یہ گو پال و شمشیر ہوا تھا موجد خون سے جو تر زین	دو دستی پٹا ہر فتنے نے ترا تو سر خورد سے بھی اُڑ گیا ہوش کہ شاخ تنگی ہوئی تھی شاخ گلہ رز صد لے کر ناسے تھا کوہ سیاب کہ مرغ آسمان کرتا تھا فریاد کہ خاکستر ہوا تھا بیشہ شمشیر کہ زین کیا دامن صحران تھا رنگین
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

برق خاطف کا لشکر بہت کام آچکا تھا اور غفلت میں جو اپنے سحر کی مار بڑے لگی بس تاب نہ لائے
 اور بھاگے ہر چند کہ حیرت لے لڑائی کو سنبھالا لیکن جب برق خاطف کی فوج بھاگی لشکر حیرت بھی
 پس پا ہوا اور اس وقت حیرت نے طبل امان بجایا اور مہر خ کو بھی حیرت کا خوف تھا یہ بھی پوری شکون
 نے کر ٹھولی سب نے عمرو کی بہت تعریف کی ہنگامہ بزم نشاط گرم ہوا لیکن تخت برق خاطف کا اُڑتا
 ہوا باغ غیب میں پاس افراسیاب کے آیا افراسیاب نے سحر دکر کے اُسکو ہوشیار کیا اور کتاب مری
 دیکھی حال معلوم ہوا کہ تیرے ہی سحر نے اسے ذلیل کر دیا یعنی شیشہ آب سحر سے عمرو نے اُسکو مار ڈالا ہوا
 ساحرہ زبردست تھی اسکے پیرا سکو اڑائے اور برق خاطف ہوشیار ہوئی مگر اب چشمہ سامری کا اُنے
 چھینا کھایا تھا اسوجہ سے بیمار ہو گئی اور رخصت ہو کر اپنے گھر کی طرف گئی افراسیاب نے اس وقت پہلا سحر کا
 جھک دو سری برق کو طلب کیا کہ نام اُسکا برق محشر ہے جب خبر پہلے اسے دی وہ بڑے
 کڑو فرسے مع اپنے فرزند ارجمند عد جاو کی خدمت شاہ میں حاضر ہوئی افراسیاب کے کہا برق
 محشر تم جا کر شراکت ملکہ حیرت کی کرو اور فوج مخالف سے لڑو یہ حکم پا کر برق محشر ایک لاکھ

ساحر لیکر روانہ ہوئی اور تخت اسکا برہمن غائب ہوا خیمہ ڈیرا لگیا بڑی اولوالعزمی سے چمکتی ہوئی شعلہ باری کرتی چلی نطفہ

وہ لشکر اور سرداران لشکر ایک قمار سواران کا یہ اسلوب وہ رایت مختلف تھے جنگے الوان قیامت شور و شر ہر چار سو تھا ہوا تھا زہرہ گاہ و زمین خون جنود اسکا کران سے تاکران تھا	چلے مہ کے عقب مانند اختر کہ وہ میدان تعابیحیدہ مکتوب فرنگستان ہوا ان سے بیابان کہ طوفان سے تلاطم وہ فزون تھا زمین کیسی سرا سیمہ تھا گر دون نہ تھا لشکر کہ وہ ریگ روان تھا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

غرض کہ بعد قطع منازل لشکر اسکا قریب لشکر ہرخ کے کہ وہاں سے دو منزل کا فاصلہ اردو سے
ہرخ کا ہوگا اگر پہونچا اور صحرائے سبزو زار میں ایک باغ نہایت پر تکلف تعمیر تھا وہاں اتنا کس لیے
کہ طلسم میں ہر ایک مقام پر افراسیاب نے اپنی سیرگاہ اور باغات بنائے ہیں برق محشر آ کر
باغ میں اتری لیکن یہاں سے قریب ایک کوہ پر شکوہ ہو کہ وہاں کی مالک ایک ساحرہ ہر باران
جادو نام کہ حسن و جمال میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رہتی ہے بہت سے ساحر اس پر شیفہ و دلدادہ ہیں
سبغہ ان کے رعد جادو و فرزند برق محشر کا بھی اس آفت روزگار پر عاشق ہے جب لشکر اس
جگہ پر برق محشر کا اتر اعد جادو واسطے دیکھنے اپنی معشوقہ پر پی سیکر کے روانہ ہوا اور اس کے
مکان پر جب پہونچا ایک ساحرہ اسکی ملازم کو بلو کر بہت کچھ زرد و جواہر دے کر اس بات پر اسے
آمادہ کیا کہ وہ باران جادو کو بالائے بام لیکر آئے تاکہ بقتضائے

آسمان اور زمین کا ہر تفاوت ہر چند	ایک صنف دور ہی سے چاند سا کھڑا دکھلا
-----------------------------------	--------------------------------------

تظارہ جمال عاشق زولیدہ حال کر لین وہ ساحرہ گئی اور کسی بہانے سے باران جادو کو کوٹھے پر
لے کر آئی رعد اسکی صورت زیبا کے دیکھنے میں محو ہوا اسوقت باران کے اور چند عاشق آ گئے
اور رعد کو زبردست معشوقہ دیکھ کر آتش رشک میں جلے اور ایسا سو کیا کہ رعد غفلت میں گر و گنگ
ہو گیا انھوں نے گرفتار کر لیا اور خشکین باندھ کر لے چلے کہ اسکو کسی جھل میں چل کر مار ڈالیں کس
لئے کہ یہاں سے قریب اس کی مان برق محشر اتری ہوئی ہے یہاں قتل کرنا اس کا اچھا نہیں یہ
سو چکر رعد کو لے کر چلے یہ سحر تو اسے لیے جاتے ہیں لیکن عمر و بارگاہ سے نکلا صحرائے امین آیا اور
دل سے کہتا تھا کہ برق خاٹھن بھاگ گئی ہے یقین ہے کہ افراسیاب کوئی اور بلا بھیجے گا

اسی فکر میں تھا کہ وہ جین ساحرون کو دیکھا کہ ایک نوجوان کو گرفتار کیے لیے جاتے ہیں عمرو نے خیال کیا کہ اس مجرم کو اگر رہا کر دیتا یا حسان مدد ہو کر تھا تو شراب کیسے ہوتا تو ان عظمت اسکے چہرے سے ظاہر ہیں یقین ہو کہ کوئی ساحر نامی ہو یہ تصور کر کے ایک درے میں بہاڑ کے ٹھہر کر دیو جامہ کہ جو سات رنگ و میدم بدلتا ہو کمال کہ پنا اور مقوی کے دس ہزار بی صورت کہ چھپا کر سر کے اوپر لگائے در کئی ہاتھ بنا کر لٹکائے سرور میں کئی کئی منہ تھے کہ ہر منہ سے ربانین غل اسیاہ کے باہر آتی تھیں اور وہ روغن اپنے جسم پر ملا کر یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہرین سو سے شعلہ آگ کا نکلتا ہو جب اس صورت سے حیار ہو چکا سفید مہرہ لیکر بھا یا اس ہر کی صدا سے دیونا بنے لگتا ہو ساحر جو رعد جادو کو لیے جاتے تھے وہ صدائے مہیب سنکر باہل ہوئے اور خوفناک ہو کر دیکھنے لگے کہ سامنے سے عمر و ظاہر ہوا انھوں نے دیکھا کہ ایک شخص مہیب صورت دس سرو والا کہ جسے جسم سے آگ نکلتی ہو اور طاہر اسکا بھی سرخ اور بھی نیلا اور بھی سیاہ اور گاہے کسبڑا اور زرد وغیرہ ہوتا ہو ہماری طرف آتا ہو سب حواری خوف کے سجدے میں گر پڑے اور عمر و نکارا کہ منہ عزرائیل یعنی ملک الموت خداوند تھا وہ ساحر صدائے سنکر تھر تھرا پنے لگے اور پوچھا کہ آپ کیوں شریف لائے ہیں عمرو نے کہا تم اس گنہگار کو قتل کرنے لیے جاتے ہو میں اسکی روئے کھینچے آیا ہوں اور تمھاری بھی عمر تمام ہو چکی ہو غریب تم سب کی بھی روح قبض کر ڈنگان ساحرون نے بھٹکے غن کیا کہ اے ملک الموت خداوند کوئی تدبیر ایسی فرمائیے کہ ہم بھی نہ مرے اور کچھ زمانہ تک تو زندہ رہیں عمرو نے کہا کچھ خیرات کرو شاید خداوند کو رحم آئے انھوں نے جو کچھ مال اور خواہراپنے پاس رکھتے تھے وہ عمرو کے حوالے کیا عمرو نے ایک سیب نکال کر انھیں دیا کہ اسکی ایک ایک تاش کھاؤ عمر و مہرہ بانیگی ان سب نے سیب لیکر کھایا ایک لمحہ میں بیہوشی نے تاثیر کی کہا اے ملک الموت ہمارا جی سنتا تھا عمرو نے کہا عمر و حقیقی ہو رہیں کھینچتی ہو نگلی غرض کہ دم بھر میں وہ سب بیہوش ہوئے عمرو نے غن لیکر رب کے سر جہا لیے غلغلہ اور شور برپا ہوا رعد جادو جو بزدل تھ کر ڈنگ تھا اسکے مرنے سے گویا اور شنوا ہوا سب شعلے آتش کے اور غل و شور سرون کا دفع ہوا رعد نے عمرو کو گھوڑا شروع کیا عمرو نے کہا میں نے تیری جان بچائی ہو اور تو مجھے گھوڑا ہو رعد نے کہا آیکانام کیا ہو کہا ذرہ قدرت رعد نے کہا اے ملک قدرت مجھے ان ساحرون نے غفلت میں گرفتار کر لیا ورنہ میں نر زند برق محشر کا ہوں بزدل زمین میں غرق ہو کر جہنم کے برابر نکلتا ہوں اور شعل رعد کے اس طرح وچھ مارتا ہوں کہ ساحر کا سر پھٹ جاتا ہو اور جوڑا در دست ساحر ہوتا ہو اگر اسکا سر نہیں پھٹتا تو بیہوش ہو جاتا ہو مان میری اوپر سے بجلی کی طرح گرتی ہو اسکو دھمکے کرتی ہو لہذا ہم دونوں کو افراسیاب بہر مقابلہ مہر خ بھیجا

ہو جا کر سب کا ہم خانہ کر دیئے جب عمرو نے یہ ماجرا سنا دل سے تصور کیا کہ خوب ہوا جو تم اسکو مل گئے ورنہ
 بڑی مصیبت پڑتی اب اسے بھی ہلاک کر دو عمرو کو یہ فکر ہوئی تھی کہ یکایک ابر پیدا ہوا اور برق محشر نے
 فرزند کو ڈھونڈ لیا ہوا بڑے جوش و خروش سے عنقریب آکر پہنچی کس لیے کہ جب اسے رعد کو
 مقام فرود گاہ میں پایا یا خیال کیا کہ لشکر حریف قریب ہی ایسا نہ ہو کہ کوئی عیار اسے مار ڈالے اچھا صاحب
 عمرو نے برق محشر کی آمد دیکھی کلیم اولادھ کر غائب ہو گیا رعد کو یقین واثق ہوا کہ یہ ہلاک قدرت
 خداوند تھا اور ادھر برق محشر اپنے بیٹے کو بیان کر زمین پر اتری اور عورت بنکر فرزند کو گلے سے لگایا
 ساحران کی لافیں بڑی ہوئی دیکھ کر حال پوچھا کہ انھیں کس نے ہلاک کیا رعد نے جملہ کیفیت اپنی
 گرفتاری کی اور انانک قدرت کا بیان کیا اور کہا ابھی ابھی وہ یہاں کھڑے تھے آپ کو آتے دیکھ کر چلے گئے
 برق محشر نے کہا وہ بڑا کم نصیب تھا جو چلا گیا اگر میرے سامنے آتا تو دامن امید اسکا گوہر مقصد سے
 مالا مال کر دیتی رعد نے کہا وہ فرشتہ قدرت ہیں اور یکایک کھڑے کھڑے غائب ہو گئے شاید ابھی
 یہاں تشریف رکھتے ہوں میں پکارتا ہوں یہ کہہ کر پکارا کہ اگر آپ یہاں ہوں تو مجھے کرم فرمائیے امان جان
 آئی میں عمرو نے یہ صدا لشکر کلیم اتاری اور ظاہر ہوا برق محشر نے بجز تمام جھک کر تسلیم کی اور عرض کیا
 کہ آپ ہمارے محسن ہیں ہمارے لڑکے کو آپ کی وجہ سے خداوند سامری نے دوبارہ خلعت حیات
 عنایت فرمایا چاہیے کہ میرے غریب خانہ پر حضور قدم رنجہ فرمائیں جہاں میں فروکش ہوں وہاں
 چلیں جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا آپ کی خدمت کر دوں گی عمرو نے کہا کیا مفنا لکہ برق محشر نے کچھ بڑھا
 کہ ایک تخت جواہر آگین اڑتا ہوا آیا اسپر عمرو اور رعد کو سوار کیا اور برق محشر اسی طرح بجلی بنکر
 چمکتی ہوئی ساتھ چلی بیان تاک کہ مقام فرود گاہ پر پہنچے لائی عمرو باغ پر بہاؤ میں راہ دیکھا اس جگہ ہرست
 درختاے میوہ دار لگے ہیں شجر چھوٹے چھلے ہیں کہ ابیات

کہ عندل کا اک پار چہ تھا عیان
 گئی چار سمت اسکے پانی کی لہر
 کچھ اک دور تھے اس سے سیب بھی
 کہیں نہ گسں و گل کہیں یا سمن

زمین کا کروں کیا میں دانکی بیان
 بنی سنگ مرمر سے چو پڑ کی نر
 قرینے سے گردا کے سر و سہی
 چمن سے بھرا باغ گل سے چمن

باغ میں قصر عالیشان بنا ہوا سین ہر ایک چیز نایاب زمانہ عمرو کو برق محشر نے مسند پر بٹھایا کستیاں
 پر از در جواہر حاضر گین اور عرض پیل ہوئی کہ یہ حضور کے لائق ہیں ہیں لیکن براہ کرم انھیں قبول
 فرمائیے اور سچ بتلائیے کہ آپ کا نام کیا ہے عمرو نے کہا بتلا چکا ہوں کہ میرا نام فرشتہ قدرت ہے میرا چھوٹا

بیگم یہ شکر برق محشر نے منہ دیکھ اپنا منگ کر ورق جمیدنی نکالے اور ان میں رکھا کہ یہ شخص فرشتہ قدرت
 ہی یا کوئی اور ہے ان اوراق میں نکلا کہ یہ عمرو عیار ہی مسرخ کا طرفدار ہے اسے تیرے بیٹے کی جان بچانے کو
 یہ صورت بنائی ہو کچھ دیکر اسے رخصت کر دے ورنہ کچھ فتور کر گیا اور اگر بن پڑے تو مار ڈال کہ یہ بڑا مکار
 ہی یہ حال دیکھ برق محشر نے بگاہ غضب عمرو کی جانب دیکھا عمرو نے کہا اب تیری بھی شامت آئی
 ہی جو تو گھورتی ہی میں نے تیرے ساتھ کیا برائی کی ہی مثل شہوہ ہی نیکی برباد گنہ لازم برق محشر نے
 جواب دیا کہ مصرعہ جنکو کچھ تھے سچا وہ ہلا کو نکلتے ہیں نام عمرو ہی خوب اسوقت بمقتضائے رع معا
 دھوکا دے رہے ہیں تجکو باز گیر کھلا ہد مجھے فریب میں تو نے لیا ہی دشمن شہنشاہ اب کہ کہ تیرا کیا حال
 کروں عمرو نے کہا دلوانی ہی یہ کہہ بچ گئی اس وقت اب جو تجھ سے ہو سکے قصور و کوتاہی نکمہ برق محشر
 نے کہا تو نے مجھے احسان کیا ہی کیا تیرے ساتھ بدی کروں مجھے یہ زرد جواہر جو تیرے سامنے رکھا ہی لے لے
 اور چلا جا عمرو نے کہا چلے نہ جائینگے تو کیا تیرے یہاں رہنے آئے ہیں یہاں تو عمرو سے بایتن ہو ہی تھیں
 لیکن ادھر فرا سیاب نے کتاب سامری دیکھی کہ برق محشر پر کیا گزری کتاب میں نکلا کہ برق محشر نے
 عمرو کو اپنے مقام پر لا کر سعد پر بٹھایا ہی زرد و گوہر پیش کش کیا ہی بایتن کر رہی ہی یہ معلوم کرتے ہی آگ
 ہو گیا اور مخمور سرخ چشم اسکی مشوقہ بہن خمار کی بہ ناز واداپاس بیٹھی تھی واضح ہو کہ خمار اور مخمور مثل بہار
 کے مشوقہ فرا سیاب ہیں لیکن ان دونوں نے بھی بخوت ملکہ حیرت کے مہل منظور نہیں کیا ہوا در
 سارہ بے بدل ہیں غرض کہ مخمور سے فرا سیاب نے غصہ میں حکم دیا کہ ملکہ برق محشر قریب لشکر سرخ
 ایک بارغ میں عمرو کو لیے بیٹھی ہو تم جا کر عمرو کو گرفتار کر لو اور اگر برق محشر کھچ بولے تو اسے بھی سزا دینا مخمور
 یہ حکم پا کر بھڑک کر اڑی اور بجلبت تمام برق محشر کے پاس پہونچی اسنے بڑی تعظیم تواضع کر کے اسے بٹھایا
 لیکن مخمور نے ڈانٹا کہ ای برق محشر دشمن کو تم نے لا کر مقام عزت پر بٹھایا ہی شہنشاہ کو غصہ آیا ہی خیریت
 اس میں ہی کہ عمرو کو گرفتار کر کے لے جانے دور فوج شکر و درہ آفت آئیگی جان پر بن جائیگی برق محشر
 نے کہا ای بہن عمرو نے میرے لشکر کی جان بچائی ہی یہ میرے دین و ایمان سے بعید ہو کر اسے اس وقت
 اسکی نفرت میں مبتلا کروں مخمور نے کہا بی بی یہ ہوا فرا سیاب کو دیکھ اسوقت دھرم دین سب طاق
 پر رکھو کیون نا حق اپنے تین برباد کر دی اور تم اگر اسکی نسبت جہاں بھی کھو و مگر میں حکم عدولی شہنشاہ
 کی نکر ونگی اس موے کو گرفتار کر کے لے جاؤ مگر اسوقت کہ برق محشر اور مخمور سے تکرار ہوتی تھی عمرو نے
 قابو پا کر اسی شیشے سے جو کہ ہوشیار سے پایا تھا پانی لیکر ایک چھینٹا مخمور کے منہ پر مارا کہ یہ بہو سن
 ہو کر گری اور عمرو و مخمور کھنچ کر دوڑا مگر فی الفور ایک پنجہ پیدا ہوا اور مخمور کو اٹھا لے گیا برق محشر نے کہا

اور عمر و اب تم جلد بیان سے چلے جاؤ اور میں بھی ظلم میں کہیں جا کر پھونگی افراسیاب اب دشمن ہو گیا
 لہذا ان پائے کا مجھے بار ڈالیا تم نے غضب کیا جو مخمور پر دست اندازی کی عمرو نے کہا اے برق محشر مصرع
 دشمن اگر قبولیت نگہبان قوی تر است : اور کہیں کیوں جا کر پوشیدہ ہو میرے ساتھ لشکر مہرخ میں جلو
 اور با آرام تمام لبر کرد تھے آج تک دیکھا جو کہ ہمارے شریک ہوں بفضلہ تعالیٰ زندہ اور سالم آبرو کے
 ساتھ موجود ہیں اور انشاء اللہ چند روز میں ظلم فتح ہوگا ہمارے شریک جو ہیں پھر ان کے مراتب پیش
 صاحبقران دیکھنا اور بالفرض تمہارے نزدیک ہم لوگ افراسیاب سے مغلوب بھی ہوئیں گے
 جب بھی یہ تصور کر لو کہ جو تمہارا حال ہوگا وہی ہمارا حال ہوگا مرگ ابنوہ جیشی دار و آگے تم جاؤ جو
 میرے نزدیک بہتر تھا وہ بتلا دیا برق محشر نے کہا خواجہ سچ کہتے ہو چلو ہم تمہارے شریک ہونے بھاگے
 اور چھینے سے ہی بہتر ہو کہ لڑ بھڑ کر اپنی جان دین اور حوصلہ دل کا نکال لین خیر بسم اللہ یہ کہہ کر اٹھ کھڑی
 ہوئی لشکر کو حکم دیا کہ نقارہ کو بجھ کر بجے بموجب حکم طبل سفوحا خیمہ ڈیرا لدا برق محشر تخت پر سوار ہوئی
 عمرو کو بار بٹھایا اور دھند کو ہمراہ لیکر سمت لشکر مہرخ بڑے کردار سے چلی لیکن یہاں مخمور جب
 ہوشیار ہوئی اسنے عرض کیا کہ میں برق محشر سے خطاب و خطاب کر رہی تھی کہ عمرو نے چیخا پانی کا
 مارا میں بیہوش ہو گئی افراسیاب نے یہ ماجرا لشکر کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ شیش آب بھر سے
 اسے بھی عمرو نے بیہوش کیا تھا اور اب برق محشر شریک اُسکی ہو کر طرف لشکر مہرخ کے گئی یہ معلوم کر کے
 دستک دی ایک پہلا پیدا ہوا اسکو حکم دیا کہ برق لامع کو بلا لاتیپے نے جا کر اسکو خبر دی برق لامع
 جب حاضر ہوئی افراسیاب نے حکم دیا کہ تم جاؤ لشکر مہرخ کی طرف برق محشر جاتی ہو اسکو گرفتار کرو
 برق لامع بڑے ترک و احتشام سے ایک لاکھ سا حرا نے لازم ہمراہ لیکر چلتی ہوئی روانہ ہوئی
 وراثت سے راہ میں اسنے خیال کیا کہ برق محشر لشکر مہرخ میں تو جاتی ہو پھر اٹلتے راہ میں روکنا بیکا ہی
 اسکو وہیں مع اسکے رفیقوں کے گرفتار کر داس میں دوہری محنت بھی نہ پڑیگی اور ناموری بھی زیادہ ہو یہ
 سوچ کر اسی سمت چلی پھر بھلیبت تمام راہ طو کر کے قریب لشکر حیرت پہونچی حیرت نے استقبال کیا
 بارگاہ استاد ہوئی لشکر اتر برق لامع بارگاہ میں دن بھر بخوت عیاران بجلی بنی رہی جب پھیلا پھر
 دن باقی رہا اور شعل مہرزم گردون میں گل ہونے لگی اور شمع انجمن افرودزماہ کی روشنی مخمل
 کائنات میں ہوئی نظم

ہوا دریا سے مغرب میں فرو ہر	کہ گرد آلودہ ہو دھونے ذرا چہر
اگر ایسا غبار شکر زنگ	کہ تمہارے جہان کیسے کا ہرنگ

برق لا مع بارگاہ میں ظاہر ہوئی اور حکم دیا کہ طبل جنگ بجے بموجب حکم نقارہ رزمی پر چوب پڑی تہلکہ
لشکر میں پڑ گیا طائران بکرنے جا کر مہرخ سے عرض حال کیا بیان بھی بغیر کھنجر اب تیاری اسباب
جدال و قتال دونوں لشکروں میں شروع ہوئی کہ نظم

جو تھے اُس جا پہ شایان ایالت	لگے کرنے وہ تدبیر شجاعت
کیے تیار وہ ہر اک نے نارنج	کہ پونچے اُس دشمن کو بہت بدبخت
ہر اک تھے اپنے فن میں ایسے کامل	کہ سحر سامری کرتے تھے باطل
معاذ اللہ جو وہ ہوئے غضبناک	نظر آئیں فلک بھی اک کف خاک

چار پہ رات تک یہی ہنگامہ برپا رہا جبوقت کہ دارالامارہ مشرق سے شاہ زرین کلاہ نے برآمد ہو کر
سر پر سپر پہ پہن کر وافر تمام جلو بس فرمایا اور دارا سے ظلمت سامنے سے رو بفرار لایا کہ نظم

اکٹھی محفل سے آخر جمع نمناک	گر بیان سحر آ یا نظر چاک
فلک پر شاہ خاور کا عمل تھا	روان لشکر بے جنگ جدل تھا

برق لا مع ابر بھون چلتی ہوئی ایک لاکھ ساحر ہمراہ لیے اور حیرت بگڑ زنگارین سوار جمعیت ہتھیار
دار و دشت مصاف ہوئی اس طرف مہرخ اور ہمارہ وغیرہ فوج لیکر آئیں ہر طرف بوق کی صدا سے
گوش فلک کرتھا ساحروں کے غول چلے آتے تھے ایک ہنگامہ شور و شر تھا اول بر بھر برسا کر بجلیاں
گرا کر پھرا کو پاک و صاف کیا پھر نفیبوں نے نکل کر بہادر وں کا حوصلہ بڑھایا نظم

شجاع و چلو لڑنے والو بڑھو	زمانے میں کچھ نام پیدا کرو
نہ دارا ہی باقی نہ کاؤس ہی	دگو دزد و دین نہ یاں طوس ہی
نہ شندکل نہ بزرو نہ شنکادہ ہی	فرید وں کہاں ہی کہاں کا وہ ہی
جہان میں شجاعت ہی نام نیک	وہی زندہ ہی جس سے ہو کام نیک

ہاں ای نامدار و کج اس میدان سے سچ رو ہو کر پھر ناباب دادا کے نام کی شرم رکھنا جب نفیب کفار
ہوے برق لا مع میدان میں آ کر تڑپنے لگی اور جو ساحر مہرخ کی طرف سے نکلا برق لا مع چپکے
گری کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے اور پھر سردے ہوا بجلی کی طرح تڑپنے لگی سب کی نظر خیرہ تھی کچھ چپکے
کے سوا دکھائی نہ دیتا تھا آخر پرا بند ہوا اب کوئی مقابل ہونے کو نہ گیا اسوقت برق لا مع
صف لشکر پر آگری ہزار ہا کو جلا یا اور ہلاک کیا ساحران نامی رو کھر ٹھٹھنے لگے اور ساری فوج
میں بھگدڑ پڑ گئی اسوقت مہرخ نے تلج انا کر بد گاہ کبریا محتاج ہو کر استغاثہ کیا کہ نظم

یا قاطعہ بنت مصطفیٰ مددے بر قصد ہلاکم ست این گرے فوج	دے مظهر ذات کبریا مددے ای زوجہ عنیم خدا مددے
تیر دعا بدت اجابت پر ہو چکا ایک اب بھڑا سے نمودار ہوا اور اس بر میں نشان لشکر کا پرچم اڑتا ہوا نظر آیا ہزار ہا ساحر اڑدہوں پر سوار اور تخت پر برق محشر سے عمرو کے بڑی رونق سے آئی نظم	
ظفر پیکر جو لشکر کا نشان تھا سردامن سے دایہ ظفر تھی پئے دشمن ہوا ہی تیر خامہ ہر اک سو جنگ دیدہ مردم فوج	وہی پشت و پناہ مومنان تھا چمک سے اُسکے خیرہ ہر نظر تھی لکھون اس کو میں سطر فنج نامہ روان تھے دشت میں ہر سو چون موج
خلاصہ کلام لشکر برق محشر نے ایک طرف پراچایا اور برق محشر نے کر کے بجلی بنکر لشکر برق لامع کے جاگری ہزار دن کو اسنے بجان کیا یہ ماجرا دیکھ کر برق لامع حریف پر گزنا موقوف کر کے پھری اور برق محشر سے جا کر لپٹ گئی اب تو دو بجلیاں برروسے ہوا بیچ و تاب کھاتی نظر آتی تھیں اور سو برق کی لپ کے میدان میں کچھ دکھائی نہ دیتا تھا ہر بار ہدایا سامری اور جمشید کی ساحر سنا تے تھے باجے بجاتے تھے علم ہے لشکر بلند ہوتے تھے ڈنگے پر چوب پڑتی تھی وہ غلغلہ برپا تھا کہ شور محشر بھی ایسلی ہو گا ری جاو تخت پر سے کو در زمین میں زور بھر غرق ہوا اور برق محشر گتھی ہوئی برق لامع سے زمین پر گری اب دونوں بجلیاں زمین پر لوٹنے لگیں اسوقت زمین شق ہوئی اور رعد جاو نے سر نکالا جہاں برق لامع لوٹ ہی تھی وہیں پر رعد نکلا اور اس طرح کی چیخ ماری کہ جیسے ہزار دم ہزار بجلیاں ایک بار گریں برق لامع از بسکہ ساحرہ زیر دست تھی نہیں تو سر پھٹ جاتا لیکن بیہوش ہو گئی اور برق محشر جک کر اڑ گئی وہاں سے کو کر اکر اور لپ کر چاہتی ہو کہ برق لامع پر گرے لیکن اسکو بھلی یک پنچا اٹھائے گیا اسکے لشکر سے رعد نے نکل کے پھو ج ماری کہ بہت ساحر دن سے سر پھٹ گئے اور بہت سے بیہوش ہوئے اسوقت برق محشر جک کر گرتے لگی جیسر گری دو ٹکڑے ہوا فوج برق لامع کی سپاہ ہوئی یہ ماجرا دیکھ کر حیرت نے فوج کے سرداروں کو حکم دیا کہ روکو اسکو ادھر صرخ آگے بڑھی لشکر حیرت اور صرخ آپس میں مل گئے پھر چلنے لگا لیکن رعد دہم زمین سے نکل کر چلتا تھا اور برق محشر گر رہی تھی ایک تملکہ عظیم ٹرا ہوا تھا نارنج اور ترنج چاتا تھا کسی طرف سے بہار نے عالم بیار ظاہر کر کے ساحر دن کو دووانہ بنایا تھا کسی سمت صرخ مونس کا کل کھو لکر ہزار ہا ستارہ گرایا تھا کہین نافرمان نے آفت برپا کی تھی کسی جا شکیل نے لاش پر لاش گرائی تھی کہ نظم	

<p>وہ برق شعلہ افگن جب گری تھی ہوئی تھی بحر خون میں غرق وہ فوج کمرے کھینچ کر ہراک نے شمشیر حسد شمشیر محراب دعا تھا رگ دیے امین دم خنجر روان تھا</p>	<p>صفائی فوج دشمن کی ہوئی تھی ہراک تلوار کی تھی خون نشان فوج اٹھایا جسے سر مارا سے تیر جھکائے سر کو ہر سرکش کھڑا تھا بنادستہ عدو کا استخوان تھا</p>
<p>حیرت نے یہ آفت دیکھ کر طبل امان بجوا دیا اول آپ آسمان کی طرف اڑ گئی وہاں سے پھر کیا کہ دریا آتش جوش مار کر آیا آسمان کی سمت سے آگ برسنے لگی مہر خ نے بھی طبل سائش بجوایا حیرت نے دریا کو ٹھنڈا کیا اور لشکر لیکر پھری مہر خ بھی داخل بارگاہ ہوئی برق محشر اور رعد جادو نے آکر نذر دی سب سے ملے مہر خ نے غلعت فاخرہ عنایت کیا اور رعد کو اپنے گلے سے نولا کھروپے کی قیمت کا ہار اتار کر نبھایا عہدہ افسری دیا جشن کرنے کی تیاری ہوئی ان دونوں کی دعوت کی ناچ ہونے لگا شراب کا پیالہ گردش میں آیا اب یہاں تو یہ ہنگامہ عیش و نشاط ہے لیکن بموجب بیت سمندر قلم کی مین پھیرون عنان حسینہ کی آگے لکھوں داستان ہر لشکر لقائیں علمشاہ مسحور ہو کر آئے ہیں عاشق حسینہ جادو کے ہیں اور بمشورہ بختیار ک حسینہ نے حکم طبل جنگ کے بجنے کا دیا تھا غرض کہ ایک روز جب دنیا بخت عالم یعنی نیر اعظم رونق افروز کا شانہ مغرب ہوا اور وزیر نور آگین نے اس کے بیٹے نیر اعظم نے مملکت سپہر کا انتظام کیا کہ نظم</p>	<p>نور ظلمت میں ہو گیا پنہاں کھڑے ہوتے تھے جس سے سوے بدن ہر طرف سائیں سائیں کی آواز</p>
<p>شام تیرہ ہوئی جوشک نشان رات جنگل میں بولتی سن سن ہوش رستم کے بھی کرین پرواز</p>	<p>نور ظلمت میں ہو گیا پنہاں کھڑے ہوتے تھے جس سے سوے بدن ہر طرف سائیں سائیں کی آواز</p>
<p>جس گھڑی آفتاب گردون گرد دیکھ یہ حال لشکر انجسم</p>	<p>ہو گیا طالب ستیز و خرد ہو گیا صحن آسمان پر گم</p>

شاہ اسلام بہت سویرے عیش محل سے برآمد ہوئے سرداروں کا مجرا و سلام ہوا حضرت جمجاہ مرکب خنگ سیہ قیطاس پر سوار ہو کر تخت پر تاج کو رکھ کر کوتل ہمراہ کینر مع تہامی لشکر کے وار و میدان قتال ہوئے اس جانب کو لقاصع علمشاہ اور حسینہ کے شل بلا کے نازل ہوا تخت لقا کے برابر کب بری پکیر پر علمشاہ سوار تھے انکے پس پشت کل سالار سردار تھے حسینہ بری حیدہ و جمیلہ نیکر آئی تھی سحر سے صورت زیبائے تھی الحاصل میدان کو درست کیا پست کو ہموار بنایا بلند کو کھود ڈالا پھر صفوت آرائی شروع ہوئی کہ ابیات

کی نقیبوں نے جب صف آرائی طبل و نقارہ تھے بلند آواز یہمنہ میسرہ ہوا حصار دونوں لشکر ہوئے قریب قریب وقت جنگ است جنگ باید کرد	بھولا رفتار چرخ بینائی طائر شور بوق در پرواز قلب لشکر میں تھے کھڑے سوار یہ صدا دی اجل نے ہو کے نقیب کوشش تمام جنگ باید کرد
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بعد صفوت آرائی جدال و قتال علمشاہ نے لقا سے اجازت حرب نیکر گھولیا اٹھایا اور میدان ہر دین ہو چکر دلاوران اسلام کو لکارا کہ تم میں سے جسے حوصلہ میری ہم نبردی کا ہودہ اگر مقابلہ کرے لشکر اسلام سب اس نہیب سے رونے لگا اور کہا ہم اپنے شہزادے کو قتل کرنے نہ جائینگے اس وقت داراے دولت آراے سواد اعظم ملک ہندوستان و کنرین لشکر اسلام دل و جان صاف حقان بانٹیں امیر یعنی لندھوور بن سعدان نے ہاتھی اپنا آگے بڑھایا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لی کہ میں جا کر شہزادے کو سمجھاتا ہوں اور سامنے آیا علمشاہ نے کہا ای ہندی یعنی خور کم قدوسے تو مجھ سے مقابلہ کرنے آیا ہوا چھا کیا ہنر جنگ یاد رکھتا ہوں لا حربہ لندھوور نے عرض کیا کہ ای شہزادہ ذوی الاقدار میری کیا مجال جو آپ سے مقابلہ کروں آپ آقا زادے میں ملازم لیکن حضور نے ایک عورت شہقتل قحبہ بازاری ساحرہ اور فاحشہ کے لیے لشکر سے اپنے باب کے رہنا اختیار کیا ہوا فسوس ہو گیا آپ کو پاس نہ آیا شاہ سے بھی انحراف کیا علمشاہ نے یہ باتیں سن کر غضبناک ہو کر لکارا کہ ای ہندی تو نے اپنی مالکہ اور افسرہ یعنی میری ناموس محترمہ کو گالیاں دین رہ تو سہی میں تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ کہہ کر ایک تیغہ بر سر لندھوور مارا اسنے بنا چاری ہاتھ کی تھپکی دی کہ تیغہ بیٹ ہوا اسوقت ہند دست پر ہاتھ ڈال دیا علمشاہ نے گریبان میں ہاتھ ڈالا کشمکش کے زور جو ہوئے مرکب گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گئے دونوں کو دلچسپ اور دامن گردان آستینیں چڑھا کر باہم لپٹے کشتی شروع ہوئی

یہ معلوم ہوتا تھا کہ دوزندہ پل یا اہر من مست سرنگار ہے ہیں یہ ماجرا دیکھ کر حسینہ جاوونے سحر کیا کہ زور و طاقت لندھو رکی جاتی رہی جسے معلوم ہوا کہ ہاتھ پاؤں کا دم نکل گیا اسوقت علمشاہ نے چارون شلے چت کر دیا اور شکیں باندہ رشکریان لقا کے سپرد کیا بیان لشکر اسلام کے جہان سردار قید میں وہیں لندھو رکو بھی قید کیا اور امیر کو عیار پہلے ہی گرفتار کر کے غار میں بند کر آیا یہ علمشاہ کو روکتا کون یہ تیغ پکڑ کے صفت لشکر از ہر پراگرے جو سردار کہ قید سے بچے ہیں ناچار وہ لڑنے لگے اور بادشاہ اسلام نے بھی گھوڑا اٹھایا اور لقا کا لشکر بھی جلا شاہ اسلام نے انفرہ کیا نمرہ

نم شاہ شاہان فریدون خشم
بہن میرسد بازوے بہمنی

بہار گلستان کا دس وجم
کہ اسفندیارم بر دین تنی

دور یاسے لشکر آپس میں ملکر شمشیر زنی کرنے لگے اسلحے کی چقا چاق اور شور ہاے ہو بلند ہوا نظم ہو گیا گرم عرصہ گاہ بزد گرم میدان رنجیز ہوا یہ دم تیغ و خنجر بران تھے سعید اور بھی سعید ہوئے پرا دھر بھی بہت سے نار پرست دم تیغ یلان تھا شعلہ فروزا

علمشاہ کی رعایت سرداران اسلام کرتے ہیں یعنی آپر زخم نہیں لگاتے ہیں اور انھوں نے ہر ایک کو زخمی کیا ہو اور لشکریوں کو جان سے مارا ہو بادشاہ اسلام بھی انکے ہاتھ سے زخمی ہوئے آخر لشکر نے شکست کھائی اور لوگ بادشاہ کو ہوا دار پر ڈال کر بھاگے عیاران لشکر نے جانا بازی کر کے ناموس صاحبقرانی کو سوار کر لیا اور ایک پہاڑ پر چڑھ گئے اور سب سردار بادشاہ کو لیکر دامن کوہستان اور شعاب جبال میں متواری ہوئے نیچے ڈیرے بارگاہ وغیرہ سب چھوٹ گئی علمشاہ نے اگر بارگاہ سلیمانی پر قبضہ کیا اور جب کسی کو اپنا ہم نبرد نپا یا بارگاہ اکھڑا کر طبل باز گشت بجوا کر بھرے اور کہا کل میں کوہ رحبان لشکر اسلام پناہ گزین ہو حلقہ کردنگا اور ایک تن کو بھی زندہ نہ چھوڑو نگا انفرض نقاز زشار کرتا ہوا سر پر علمشاہ کے پھر کر داخل بارگاہ ہوا لشکر نے کھولی جشن ہونے لگا علمشاہ نے کہا میں بارگاہ سلیمانی لے آیا ہوں میرا عقد حسینہ سے ہو جائے عنقریب سر حمزہ بھی لاؤنگا اور ادھر حسینہ بھی بہر وصل شہزادہ بقرار تھی اسنے بھی بختیار کر کے کہا کہ اب تامل نہ کرو نکاح

میکر دوختیارک نے کہا اے ملکہ تم نے جلدی کر کے کام بگاڑا خیر آج تیاری کر دتا کہ عقد ہو جائے اور اس کے وصل سے تم سرور ہو یہ شکر حسینہ باغ میں آئی حکم آرایش و زیبایش اپنے ملازمین کو دیا انھوں نے پانی نہروں کا چھلکایا درختوں کی ستراشی کی بارہ درسی کو آراستہ کیا سامان نفاط مہیا کر دیا کہ ایسات

کی وہ سب جا منقش و رنگین ہمہ دیبا سے روم اور حریر وہان گلہ ستون سے کہیں تھی بار سارے کمرون میں تلخون کا بخور بید و مشک گلاب سب خود پھرو لہن کا بھی سب جلوں کیا پھر تو اس جا عروس ماہ نقا	خوب کی فرش سے دہان تر زمین نخل و پریان بر دے سریر کہیں آئینہ ر و لوق دیوار اور چراغان کا ہر طرف کو دور اور جلایا تھا مشعلوں میں غود ر و لوق حملہ عروس کیا ہوئی خلوت میں آسری آرا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اور بارگاہ سلیمانی میں واسطے علمشاہ کے بزم نشا کو تزیین دیا طائف حاضر ہوئے نظم

بارگاہ تھی وہان جو عالیشان تخت نوشاہ کو کیا بر پا ہلوے تخت کے میں چار بیٹھے ان کرسیوں پر غیرت پر تھے مئی لیے سب اپنا ساز نغمہ دلفریب ہوتے تھے	کیا بزم نشا کا سامان تھے نصب جن میں لعل میں بہا چار سو کرسی مرصع کار شاہ و شہزادگان عالی قدر اک طرف مطربان خوش آواز مرد و زن تا شکیب ہوتے تھے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

علمشاہ خلعت فاخرہ پہن کر سہرا باندھ کر دولہا بنے ہوئے تخت پر جلوہ گر تھے جام و ارغوانی کا دود چلتا تھا رنگا رنگ نشا ط گرم تھا انکو تو اس مزے میں چھوڑے لیکن لشکر امیر کا ذکر سنئے کہ بادشاہ حالت رخمداری میں پہاڑ پر ہوش پڑے ہیں اور گرد امرا یاں سلطنت سب کے سب زخمی ہیں جب بادشاہ کو ہوش آتا ہے فرماتے ہیں کہ مجھے گھوڑے کی پٹھو پر باندھ کر لشکر و رفیع میں جانے دو کہ اس بے عزتی سے لڑنا اور جان دینا بہتر ہے اس کلام سے شاہ کے گریہ ناموس امیر میں بلند ہوتا ہے لیکن جب آنکہ بادشاہ کی دوبارہ غش سے کھلی فرمایا کہ ایک عہد کے ہونے سے شکر اسلام پر ہے آفت ہر بے نام بھی عیار جمع ہیں لیکن کسی سے کچھ نہیں ہو سکتا یہ کلمہ طرز مہترین مہتر چلا لاک

بن عمرو کو شکر بر معلوم ہوا اور دل سے شورو کیا کہ یا تو چل کر اپنی جان دیدے یا اس قبحہ حسینہ کو مار ڈال
یہ سوچ کر باہر سے عیدی سے آراستہ ہو کر روانہ ہوا اور جب لشکر تقابین پہونچا دھوم غلشاہ کی شادی کی
دریکھی خدنگار کی صورت بیکر ایک شخص سے پوچھا کہ کس کی شادی ہوئی ہے سب ماجرا حسینہ کے عقد کا
بیان کیا اور کہا حسینہ باغ سے بیاہ کے آنکلی چالاک باغ کا پتا پوچھ کر چلا اور قریب باغ پہونچ کر صورت
اپنی ایک ساحر کی بنائی کھوے چند دن کے تمام جسم پر لگائے بال قیلہ پٹ کر چٹائیں خاک آلودہ کر کے
لٹکائیں سامری و جمشید کی تصویریں کہنی تک بازوئیں پیمبری دھوتی باندھ کر ایک تختی ماتھے پر ہرے
کی اس طرح سے جڑی کہ معلوم ہوتا تھا گویا ماتھا میرے کاہ اور اس تختی پر کندہ کیا ہو کہ مصاحب خاص
افراسیاب جادو ہاتھوں میں ترسول اور منقل آتشیں لیکر اندر باغ کے آیا جس نے پوچھا کہ آپ کون ہیں کہا
افراسیاب کے پاس سے آیا ہوں لوگوں نے بڑھ کر حسینہ سے خبر کی یہ جلد عروسی سے باہر نکال آئی اور
استقبال کیا اندر بارہ دری کے لائی کہا تشریف رکھیے چالاک نے کہا ہمیں بیٹھنے کا حکم نہیں یہ نامرخصین
شہنشاہ نے دیا ہوا اسکا جواب لکھ دو یہ کہہ کر ایک نامہ نکال کر دیا حسینہ نے پڑھا لکھا تھا کہ مرہا کیا کہنا ای
حسینہ تم نے بڑا کام کیا کہ لشکر حمزہ کو برباد کیا ہم باغ سامری میں سیر کو لگے تھے وہاں سے میوہ تھوڑا
لائے تھے سب اپنے ملازموں کو تقسیم کیا تھیں پھر اسامکار جادو کے ہاتھ بھیجا ای اس میوے کے
کھانے سے عمر بڑھتی ہو کس لیے کہ باغ سامری میں بڑی بڑی کرامت ہو تھیں چاہیے کہ اس میوے
کو ہمارے سر کی قسم جو وقت پہونچے اسی وقت کھانا اور ان لوگوں کو جو تمھارے مصاحب خاص
ہوں میوے کھاتے وقت رکھ لینا باقی اور کو ہشادینا مبادا ایسا نہ ہو کہ کوئی ناباک ہو اور اسکا
پرچھاوان پڑ جائے اور بے ادبی ہو اب تم لڑائی بہت جلد فتح کر کے بیان آؤ تو ملک و مال اور
زیادہ عطا کیا جائے نامہ تمام والسلام یہ منوں حسینہ پڑھ کر شاد ہوئی اور سب کنیزوں سے کہا تم باغ
کے باہر جا کر ٹھہرو اور چند انیسوں کو اپنے پاس رکھ لیا لیکن اپنے بھی کہہ دیا کہ اگر نجس ہو تو بیان نہ ٹھہرو
بعد اس انتظام کے کہا ای مکار جادو و لایکے میوہ دیکھے چالاک نے کمر سے اپنی میوہ بہت سا
نہایت خوش رنگ و آبدار تر و تازہ نکالا اور بیٹھیں منگا کر اس میں چاہے آپ ڈنڈوت کی پھر حسینہ
کو دیا اس نے بھی سر پر رکھا اور کہا کیا پرورش شہنشاہ کی ہو مگر ہر حال میں اپنی کنیزوں کا خیال رکھتے
ہیں اور چونکہ اپنے سر کی قسم نامہ میں شہنشاہ نے لکھی ہے کہ ابھی میوہ کھانا لہذا ای مکار میں تمھارے
سے منے کھاتی ہوں تم شہنشاہ سے عرض کر دینا یہ کہہ کر وہ میوہ کہ آغشتہ بیہوشی تھا آپ بھی کھایا
اور انیسوں کو بھی کھلایا کھاتے ہی بیہوش سب ہوئیں اور چالاک نے سب کے سر کاٹ ڈالے

حسینہ کو بھی ذبح کیا انکے مرنے ہی شور و غل برپا ہوا تاریکی چھا گئی ساحر نیاں اور ساحر باغ کے باہر سے دوڑے لیکن چالاک نے اسی تاریکی میں حرز ہیکل میر کی گلے سے حسینہ کے اُتاری اور دیوار باغ پھانڈ کر روانہ ہو گیا اور ساحر بھی گھبرا کر بھاگے ہنگامہ بپا ہوا اب کیفیت سنئے کہ بارگاہ سلیمانی میں علمشاہ جو دو لٹا بنے بیٹھے تھے حسینہ کے مرنے سے سحر اپنر سے اُتر گیا اور لمحہ بھر بیہوش ہو گئے پھر جو آنکھ کھلی دیکھا میں دربار لقا میں بیٹھا ہوں اور وضع میری زہر پرستون کے مانند ہی یہ دیکھ کر انھوں نے اہل دربار سے پوچھا کہ میں کس حال میں ہوں انھوں نے کہا آپ کی شادی ہو اور آپ نے خداوند کو سجدہ کیا ہو سارا حال عشق اور لڑنا انکا از ابتدا تا انتہا سب بیان کیا علمشاہ غضبناک ہو کر اٹھا کہ افسوس اس کافر نے مجھ ایسے مجاہد سے لشکر اسلام کو قتل کرایا اور اپنے تین پرستش کرایا پس شمشیر کھینچ کر نعرہ کیا کہ نظم

علمشاہ رومی شہ فیصل زور	کہ بر تخت مرزوق انگندہ شور
من آنم کہ نامم رہرا بجن	غواند جزر ستم پلتن

بارگاہ لقا میں شمشیر زنی شروع ہوئی غلغلہ جو ہوا سرداران امیر ایک خیمہ میں مقید تھے اپنر سے بھی کھر بوجہ مرنے حسینہ کے اُتر گیا تھا نعرہ علمشاہ لشکر لندھو را اور ہاشم تیغزن وغیرہ قید آہن توڑ کر ہتھکڑی بیڑی پکڑ کے مچلے اور دربانوں کو مار کر اسلحہ لیکر بارگاہ کی طرف دوڑے علمشاہ بھی لڑتے ہوئے باہر آئے تھے لشکر لقا جو باہر آتے ہوئے تھا اسپر گرے فوج جلدی کر بندی کرنے لگی لیکن انھوں نے ہزاروں کو دم بھر میں قتل کیا ایک تھلکہ ٹپ گیا اس حصہ میں چالاک نے جا کر پہاڑ پر لشکر اسلام کو اس حال کی اطلاع دی جو سردار کہ بہت زخمی نہ تھے وہ فوج تیار کر کے آگرے راوی کہتا ہے کہ امیر حمزہ کو عیار جو غار میں بند کر آیا تھا بعد ایک روز کے وہ ہوشیار ہوئے اور پھر در غار پر سے ہٹا کر باہر نکلے لیکن راہ بھول کر کوہستان میں پھرا کیے دور وز کے بعد ایک کاہ کش کو ٹھرا سے اجرت دیکر ہمراہ لیا اور اسوقت قریب لشکر ہو پئے کہ سردار اور علمشاہ فوج سے لقا کی لڑ رہے تھے کہ یہ بھی آکر حملہ آور ہوئے اور اسم اعظم ٹپھا کہ سحر ساحران حسینہ کا کچھ اثر نہ کر سکا اور بھڑک کر تلوار چلنے لگی سر لٹل کا سہ گدائی کے ٹھوکر بن کھانے لگے نظم

ہوئے حمزہ کے گرد بانہر و شور	تھا سلیمان پہ اکسم بجوم مور
ایک تلوار اور دوسہ چسار	پیکر ناریان ہوئے فی النار
بڑھے جہدم مہاجر و انصار	تھام کو تیغ و دشنہ و تلوار

مخ بیدان امتحان لائے گرد سے گرد تھا گریبان گیر نظر آتے تھے لوٹتے تن و سر بادہ خون سے مرگست مونی تغ نے صاعقہ دکھایا تھبا لے گئے گوے فح بیدان سے سب گریزان ہوئے شال غزال مومنان برقنا بہ خضر تیز	مخوش تک چلا کمان لائے تھا جوان سے جوان تو پیر سے پیر کام کرتی جہان ملک کہ نظر گردن اُن سرکشوں کی پست ہوئی سپروں کا جواب چھایا تھا مومنین زور تغیران سے خوف خیران دین سے اہل عدال کافران گلہ گلہ رو بگیرا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آخر لقا شکست کھا کر قلعہ عقیق کوہ میں چلا گیا اور ساحر طرف ظلم کے بھاگے اور بہت سے مارے گئے
امیر نے تمام اسباب حریت کا لوٹ لیا اور بارگاہ سلیمانی لیکر جہان اپنے استاد تھی وہن برپا کرائی لشکر
اترا بادرین کھلین پہاڑ پر سے ناموس اور بادشاہ وغیرہ سب داخل لشکر ہوئے ہر ایک کی زخم
دوڑی ہوئی چالاک نے حرز ہیکل میر کو دی اسے خلعت امیر نے دیا اس طرف بختیار کے عرصی
سلیمان سے پھر لکھوائی کہ ادا فرما سیاب اب اور کسی کو ہر امداد اپنے خداوند کے روانہ کر دے
کہ حسینہ نے خداوند کی یہ خطا کی کہ وہ پسر حمزہ پر عاشق ہوئی لہذا خداوند نے اسکو غارت کر دیا اب
خداوند منتظر ہیں جلد تعمیل حکم بجالانایہ لکھکر سیاڑ پر رکھوا کر تقارہ بجا دیا پنجہ پیدا ہوا عرضی اٹھا
لے گیا لیکن حال ظلم کا منے کہ پنجہ اٹھا کر برق لامع کو باسل فراسیاب کے باغ سیدب میں
لایا اُس نے روک کر کے اُسے ہوشیار کیا اور حقیقت حال زبانی اسکی سنکر فرط ندامت سے سر دھنا
برق لامع کو اُسکے ملک کی سمت رخصت کیا اور جاہا کہ برق چٹاک زن کو طلب کر کے بہر
مقابلہ مہرخ روانہ کروں اس وقت ایک ساحر زبردست آفت جادو نام مقرب بارگاہ شاہی
سردار ذی احترام حال برشاہ کے ہنس پڑا فراسیاب رنجیدہ بیٹھا تھا اسکو بجا خندہ زن
ہوئے دیکھ کر غضب تمام فرمایا کہ ایسے ادب بجائے افسوس گر یہ حال پر اپنے ملک کے ہنستا ہی
آفت نے کہا ای بادشاہ میں عمر و اور مہرخ کے اقبال کو دیکھ کر ہنستا ہوں کہ کیسے کیسے ملازم اور
جان ناسامری و جمشید کے یادگار اُن لوگوں کے ہاتھ سے ذلت اٹھاتے ہیں اور بھاگ بھاگ
آتے ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ عمر و پر فحیاب ہونا بہت مشکل ہوا فراسیاب ان کلمات لا طائل سے
آگ ہو گیا اور کہا بدسیز لائق دور ہو آج سے دربار میں نہ آتا تو شکست حریت کی بیان کر کے

میرے اہل دربار کی دل شکنی کرتا ہوا جادہ صواب سے خلاف قدم و ہمتا ہوا آفت ساحر معزز ہی اسکو سخت
درشت کی تاب نہ آئی اور گویا ہوا کہ اے افراسیاب اسی غرور اور استکبار سے سامری نے تجھ پر یہ بلاناہل
کی ہو کہ بمصدق سے غرور جنے کیا مور و عتاب ہوا کہ معلم المملکوت آج تک خراب رہا ہے ان ذلتوں
کو بھی اٹھا کر توبہ دینے آتا میں یہ کہتا ہوں کہ عمر و کو تو قتل کر کے گا بلکہ دین بھی اسکا بھی بجا معلوم ہوتا ہوا افراسیاب
نے کہا معلوم ہوا کہ تو بھی شریک عمر و کا ہو جی اسکی تعریف و طرفداری کرتا ہی خیر اس بد زبانی کا مزہ بھی تجھ کو
چکھانا ہون و کیوں کہ عمر و کو تو نے بھی بجا تا ہوا یہ کہہ کر اپنے ملازموں کو کہ ہزاروں ساحر اسوقت حاضر
دربار تھے حکم دیا کہ اس گستاخ کو گرفتار کریں ساحر آفت کو قید کر کے اٹھے اسنے بھی چاہا کہ بھر کر دے
لیکن یہ تنہا تھا وہ بہت تھے کچھ بس نہ چلا اور ساحر دین نے فوراً مقید کر لیا افراسیاب نے حکم کیا کہ
دریائے خون روانہ کے پاس سے جاؤ اور گنبد نور کے سامنے طلسم ظاہر میں جو میدان وسیع ہے
وہاں لکڑیوں کا انبار کر کے اسے سامنے لشکر مرخ کے جلا دو کہ وہ بھی اسکا حال خراب دیکھے اور وہاں تک
عیار وغیرہ سب آسکتے ہیں دیکھو کہ اسکو کیونکر چھڑالے جاتے ہیں آج صبح بھر یہ تیرہ روزگار
اسی میدان میں قید رہے کل صبح کو مابعد ولت بھی گنبد نور پر جدھر مرخ کا لشکر دکھائی دیتا ہی
اس طرف کے کمرے میں آکر بیٹھیں گے اور سیر اسکے جلنے کی اور حسرت کرنا اسکے مددگاروں کا ملا
کرے یہ حکم سنکر کئی ہزار ساحر آفت کو مقید کر کے بحفاظت تمام لے چلے تمام طلسم باطن میں غلغلہ
پڑ گیا اور آفت کے گھر میں بھی یہ خبر پہونچی زوجہ اسکی ملکہ ہلال بحر اگلن جادو و مع کی سوکیزان
خوش حال کے روتی بیٹھتی چلی کہ دیدار آخری اپنے شوہر کا دیکھ لوں اور جتنے دوست اور ملازم
آفت کے ہیں وہ سب گریبان و نالان باموے پر لٹیاں چاک گریبان روانہ ہوئے لیکن خوف
سے شاہ طسم کے کوئی پاس نہیں جاتا ہوا بلکہ سب دور دور چلے آئے ہیں جس وقت کہ قید اسکی دریائے
پارا تری سارے طلسم ظاہر میں غلغلہ پڑ گیا اور طائران بھرنے خبر جا کر حیرت کو پہونچائی یہ بھی سوار
ہوئی کہ اس حال کو چل کر دیکھوں سب افسران فوج ساتھ ہوئے لقارے طلسمی بچنے لگے منادی
نے ندا کی جو شخص شہنشاہ طسم سے سرکشی کرے گا یہی حال اسکا بھی ہو گا شدہ شدہ یہ خبر لشکر مرخ میں
بھی پہونچی مرخ نے سنا کہ آفت جادو ہماری محبت میں جلایا جاتا ہوا عمر و نے بھی سنا سب کے
سب بیقرار ہو گئے اور مرخ نے نفیر بجز بانی کل لشکر تیار ہوا چاہا کہ جا کر آفت کو چھین لاؤں مگر
عمر و نے کہا اے ملکہ فوج بادشاہ طسم سے تم مقابلہ اگر کر سکتیں تو ہم پھر شاہ طسم کو قتل نہ کر ڈالتے
یہی سب کیوں اٹھاتے بھلا تم کیونکر آفت کو چھین لاؤ گی اس سے بہتر اے سرداران لشکر نہ بھڑکنا

کچھ زمین میں غرق ہو جائیں اور کچھ آسمان کی طرف اڑیں اور چھپ کر برسرِ موقع ٹھہریں جب میرے
نعرے کی صدا سنیں اور افراسیاب کو ہوش دیکھیں اسوقت قتل و غارت آغاز کریں اور تھوڑا
لشکر بیان رہے اور تھوڑا سرداروں کے ساتھ جائے اور کمین گاہ میں بیٹھے اور یہ سب انتظام پر وہ
شب میں تم کرنا اتنا دن جو باقی ہو اسے گزرنے دو ورنہ حال کھل جائے گا لیکن میں ابھی سے جا رہا ہوں
اور فکر عیاری کی کرتا ہوں یہ کھکر دانہ ہوا اور پھر میں پہونچ کر ذیل عیاری بجائی سب عیار ایک جگہ
جمع ہوئے اُسے سارا حال کہا سب نے عمرو سے یہ سنا کیا کہ ہم یہ یہ عیاری کرینگے جو عیار بیان کہ
عیاروں نے بیان کیں وہ عمرو نے پسند کیں کہ حال کا آئندہ مذکور ہوگا اور سب عیار چلے عمرو بھی
ایک سمت روانہ ہوا اور اس طرف ساحرانِ غدار آفت کو لیے ہوئے اسی میدان میں پہونچے
حیرت بھی آئی اور ایک طرف ٹھہری اور از بسکہ حکم افراسیاب تھا کہ شب بھر مقید رکھ کر انبارِ نیرم
لگانا اس وجہ سے جب ماتم کردہ دہر میں عروس روزگار نے لباس سیاہ پہنا اور شام غم نے لبید
الم تھم دکھایا کہ نظم

اس مصلیٰ سے نیلگون پتھاب
دانہ اختران پر وئے لگا
ساکرے اپنے کبریا کا ذکر

عابد زندہ دار شب مہتاب
رشتہ کہکشان کو لے بھٹا
اُسکو تسبیح کی تھی اس لیے فکر

آفت کے واسطے چوکی اور پیرا مقرر ہوا ایک طرف حیرت کا خیمہ استاد ہوا یہ بھی فروش ہوئی
ایک ساختہ تدبیر جاو نام جنگل کٹوا کر ہر سمت سے منگوا کر لکڑیاں انبار کرنے لگا لشکر کا طلا یہ ہر طرف
پھرتا تھا اور اس طرف جہج نے جب نصیحت خواجہ نصف فوج کو ہمراہ لیا اور براہ مخفی روانہ ہوئی
اور قریب اُس بیابان کے پہونچ کر سا حرمت زمین و آسمان جا کر چھپے کمین گاہ میں ٹھہری لیکن
عیار جو مشورہ کر کے چلے تھے ان میں سے برقِ فرنگی قریب اُس میدان کے جب آیا اُسے
تدبیر کو لکڑیوں کی تدبیر کرتے دیکھا صورت اپنی ایک سرسزم کش کی ایسی بنائی اور تبر کا ندے پر
رکھ کر سامنے تدبیر کے آیا کہا میں ایک درخت کاٹ رہا تھا اس میں سے شعلہ نکلا اور وہ شعلہ
پری بنکر ناچنے لگا میں بھاگا آپ بھی چل کر دیکھے تدبیر کو ایک تعجب ہوا اور برق کے ہمراہ چلا
برق اُسکو تنہائی میں لایا اور حبابِ بہوشی اس کے منہ پر لگا کر اسے بہوش کر دیا اور غار میں
کپڑے اتار کر بید کر کے اُسکی صورت آپ بنکر آیا اور ہر سمت انتظام لکڑیاں جمع کرائے کا کرنے
لگا اب لکڑیوں کو اس طرح انبار کرایا کہ بیچ انبار میں اس کے جوت رکھا ایسا کہ اگر چاہیں تو دو

مین آدمی اس جو تین آخر کرد صحر جاہن چلے جائیں یہ تو اس کام میں مصروف ہو کہ قرآن بھی
بیان کیا اور لکڑیوں کا انبار دیکھ کر ایک جگہ جنگل میں بیٹھ کر نقب کھودنے لگا کہ نیچے لکڑیوں کے
جا کر نکلون اسوقت ضرغام اور جالینوز بھی آئے اور صورت ساحر و بن کی جا کر لکڑیوں کے
ڈھیر پر روغن بیہوشی آمیز اور بیہوشی ڈالنے لگے یہ سب تو اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں لیکن
وکر عمر کا سن ہے کہ یہ جو مشورہ کر کے چلا نکلا کناں کے دریاے خون روان کے روان ہوا یہاں
تک کہ قریب ایک باغ کے پہونچا دیکھا گلشن نگارین ہر شک وہ بہشت برین ہر درخت
سر کشیدہ و بلند ہر نال فیض باغبان ازل سے نال دار چمند لیکن ہر طرت او داسی چھالی
ای ہر ایک گل گریبان جا کہ ای نہ وہ رعنائی ہی نہ زیبائی ہی نظم

اس میں رخنے پڑے ہزار ہزار
ہن ابا بیل آشیانہ گزین
ہن سر کنگرہ دگور و گونہ
کر رہی ہی صدا سے قاعبردا

تھی ہم لاجور و جو دوار
تھیں جو سقین نقش درنگین
مگر وفا خستہ کا پیرا ہن
شاخ پر بلبل حزن یکسو

عمر و جب اور باغ کے پہونچا ایک گوشہ میں ٹھہر کر نظارہ کنان ہوا عجیب معاملہ نظر آیا یعنی بلکہ
ہلال کھرا فلک زوہ آفت کی جو غم شوہرین گھر سے چلی تھی طلسم قلاہرین یہ باغ اسکی سیرگامی
اس لیے یہاں ٹھہری ہو کہ شب بھرینچ و ماتم و لوزہ و شیون کرے اگر صبح کو اپنے شوہر کے پاس
جا کر اپنی بھی جان دے لہذا عمرو نے دیکھا کہ کئی سو عورتیں سیہ پوش ملکہ کو گھر کے مستفول گردے پکا
ہیں اور پنج مین وہ غیرت ماہ تابان خسوف الم میں مبتلا اپنے شوہر حزن کو یاد کر کے بلبلاتی ہی
اور روتی ہو کہ نظم

جسکے اسیے مین عاشقون کو امان
حسن مین بے نظیر و حسن کے دن
نہ تو پروا سے یاد سرا سکو
کام تھا خون دل کے پینے سے
گاہ دل تھا م تھا م لیتی تھی
گاہ یاد صبا سے کہتی تھی
یعنی زندان مین میرے جانا آج

بید مجنون کا اک دخت وہاں
شاخ تھا بے وہ نازنین کم سن
نہ تو دنیا کی کچھ خبر اسکو
تھی وہ بزار اپنے جینے سے
گاہ جانان کا نام لیتی تھی
گاہ بہر دن خموش رہتی تھی
اے صبا ہو گدا گر دان تک

کیسواک نامراد مری ہے	نزع میں تجھ کو یاد کرتی ہو
دیکھ کر اس طرح اٹھے مایوس	برگ ملنے تھے وان کھٹ افسوس

عمر و نئے بن کر تے جو اُسکو سنا بکھا کہ یہ روجہ آفت ہو فوراً گوشہ باغ میں چھپر صورت اپنی ایک ضعیفہ عورت کی بنائی کہ سر سفید کوزہ پشت لکڑی ہاتھ میں لیے روتی ہوئی ہاے اے فرزند کمتی ہوئی سامنے اُس نازنین کے پہونچی اور سر سے پاتمک بلا میں لین گلے لگا کر خوب روتی اور کہا میں آفت کی کھلائی ہوں غرض بعد رونے پٹنے کے کہا ای ملکہ در باغ تک تم تنہا میرے ساتھ چلو میں ایک تدبیر کو بہر ہائی تمھارے شوہر کے جاتی ہوں تم بھی وہ کیفیت سن لو ہلال سب کو چھوڑ کر اکیلی بڑھیا کے ساتھ چلی عمر و نئے اُسکو تنہائی میں لاکر حباب بیہوشی منہ پر راکہ بیہوش ہو گئی پس پہر ہن اُسکا لیکر اپنی صورت مثل اسی کے بنائی اور اسے زنبیل میں رکھ لیا وہاں سے جب پھر کراچی جگہ آیا کہ وہ کینزین کھڑی تھیں یکا یک پکارا کہ ست ست اُسوقت کینزین انیسین جلیسین قدم پر گر کر سمجھا نے لگیں کہ ای نازک بدن یہ سن و سال تیرا جلنے کے قابل نہیں واسطہ سامری و جمشید کا اس برہ کی آگ کو دل سے بجھا ہلال نے

جواب دیا کہ ۵

جسے عشق کا تیر کاری لگے	اُسے زندگی جگ میں بھاری لگے
ساری عمر آتش فراق میں جلنے سے یہ بہتر ہو کہ اپنے دلدار کے ساتھ جل کر نازہ مہاجر سے ٹھنڈی رہوں کہ ۵	

لازم ہو سوز عشق کا شعلہ عیان نہو	جل بجھے اس طرح سے کہ مطلق دھواں نہو
یہ کہکشا زار نار روتی اور پکاری کہ دوہرہ	
آہ کروں تو جگ جلے اور جنگل چلے	یہ پانی جیرانا جلے کہ جیان آہ سارے
اور کینزون سے حکم کیا کہ لاوا سیاب عروسی کہ اس رات کو سامان آخری اور وصال جادوئی کر لیں اور ملاقات روحانی اس کے لیے آراستہ ہو لیں کینزین کشتیان لباس و زیور کی سامنے لائیں ہلال نے اپنی زلفوں کو سنوار کر اور بالوں کو بکھیر کر پشت پر ڈالا ہر بال میں ہوتی پردیا کہ یہ معلوم ہوتا تھا بقول بشر ہندی بیت	

چپکے چپکے چار رانوں سورجکھ دار بھولن کی وار دو سو تن بچارے ہن	
میں منہار کہ دھون ناگن کے ناگ کہ دھون نارکتول کی سو ہن سنوارے ہن	

	گاجرسون کا رے اندھیارے سونے اندھیارے پریم پیت اوپر ڈارے سدا سونے عمارتیں
	لا بنے لہکارے گوری پٹھر اوپر ڈارے سونے کی دیوانا ویر جولی کے پناہ میں
	اور سی کی دھڑی اور پان کا لاکھا اس طرح جایا کہ دل اہل کا دھڑی دھڑی کر کے لوٹ لیا بلکہ لکھنے جان عشاق پر کر در کیا کہ کسبت
	کبتنگاہ کہا کیسے ایما یا ہی گن راجت اور سی کی
	جاؤں سے درسی سکیاں سوکان بھی بس تیری سنجھی کی
	چندر کے آن میں تل راجت ایسی راجت نانت سی کی
	بھولن کی بھلوارن میں مانوں کھیلت میں جھوٹا جیسی کی
	اور سر سے پانک مسخ لباس زیب جسم فرمایا شعلہ آتش عشق کو دونا بھڑکایا گات کو ابھار کر جو بن کا عالم دکھا کر دل عاشق کو بیتاب بنایا کہ کسبت
	سدو کی سی ہٹو اکھون انار بارہ کی سی سری بھل کے ٹھاٹھ مانوں نارنگی لگائی میں
	ہیا پھانک کے ٹھاٹھ بھی دریائی کی سی مردگی کی سنگ دیا الٹ دھڑکیں میں
	کھیلنے کے گیند آئی چکوی چکوا بھو با ہوت تیری بھگن میں کچ کی سی چھائی میں میں
	کست پریم داس رہے پریم ہی کے ساتھ کام چوٹ کاڑھے کو تو مری لگائی میں میں
	المختصر جب اس طرح آراستہ دہراستہ ہو چکی کنیران خوش رو یا سمن بونے سنی کی پوجا کی اور ہر پھولوں کے دوئے مٹھائیوں کے گرد آس نادک بدن کے ڈھیر کر دیے اور تخت پر ملکہ سوار ہوئی کہارون نے تخت اٹھالیا ہلال نے تہقہ لگایا اور بقول شاعر مہنت کھیلت اب چلی ہی سائیں کے دربار میں۔
	ایک ناریل لیے دبدم اسکو اچھالتی روانہ ہوئی جدھر سے وہ تخت نکلا تمام ساحران طلسم رعایا برایا سب کا جمع ساتھ ہوا ہر ایک مراد اور منت ماننے لگا پوجا ہوئے گی سنی کے ہاتھ سے پرسلو کے طلبگار ہوئے چاہتے تھے کہ اسیں دے اور سنی جب خلق کا جمع زیادہ دیکھتی تھی تخت بٹھرا کر مذمت نیا
	دون ہر ایک کو ستاتی ہر سے گیان دھیان لگانے کی تاکید کرتی کہ بجا جوا پھر سے پیت کوے اور گھٹ میں جکے وہ بے ہردے میں سائے تن میں اتنی کے نام پر سائے اسکو پران چھوڑنا
	آسان ہو جب چولا چھوئے تب سکھ پائے سنار میں پریت کی ہر کی اچھا سپورن ہر جس سے ہر دم ہر سے بھینٹ رہے ایک ہو جائے کہ نظم
	الف ایک بورنگی سائیں
	ہر گھٹ میں واک کی پر چھائی میں

	ایسا ہی پورنگی سیارا	جہان دیکھو تہاں روپ ہی نیارا	
	دجہن کہے تو کیا کہے کچھ کہنے کی نہیں بات	سمندر سما لو تو ندر میں لہر چرچ بڑو دکھات	
ڈنلی اور بانسری سامنے تخت کے بجتی تھی سستی گئی کو بھول توڑ کر دیتی کسی کو خاک ہو جا پر کی اگیار کے حوالہ کرتی کلام نصیحتانہ فرماتی روانہ بنتی یہاں تک کہ ناریہ فراق شاہد شب میں ملتا ہوا گنبد شرق سے نیر جہاں نکل کر تخت فلک پر سوار ہوا اور حکمران سوزی عالم کو دکھانے لگا نظم			
اک طرف سے عیاں ہوا خوشید	صبح کوئے کے حنا ز سفید	طالب طاعت آگہ ہوا	یعنی خود شکل سجدہ گاہ ہوا
صبح ہوتے ہوتے سستی اسی میدان میں جہان انبار ہنرم ہی پہونچی اور افراسیاب بھی اپنی خواجہ گاہ سے آٹھ کر گنبد نور پر آکر جلوہ گر ہوا اور اس طرف آفت جادو و آفت میں مبتلا بادل حزین ہوجا قلب سے درگاہ خداوند میں استغاثہ کر رہا تھا کہ خداوند امین بھی مثل صرخ کے مطلع اسلام ہوا ہون مجھ پر سے اس آفت کو دور کر دے اور واسطہ خاصان خدا کا دل لاکھبت سگر و سنار پکارت ہی جبریلؑ کہ انتر تو ہیں سکھایو + تین سو برس نئی جی سے آگے ناہر سے سلمان کو چھڑایو + بھیر پڑی جب کھسکی تب انتر مار کے سین چلایو + میں بنتی گردن سنگہ الہ کہ میرے ہی بار کو ہیر لگایو + یہ دعا کر رہا تھا کہ بکا یک ہنگامہ ہوا اور تخت سستی کا وہاں آیا ساری خلقت اسی طرف چلی اور تخت کو گھیر بوجھنا شروع کیا کہ ہمارے یہاں اولاد کب ہوگی کسی نے کہا میں محتاج ہوں مجھے دھن دولت کب ملے گی اسی طرح سب سوال کرتے تھے اور جواب سستی سے پاتے تھے کہ اس غافلہ کو دیکھ کر افراسیاب نے ساحران دربار سے حال پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے ایک نے عرض کی کہ زوجہ آفت جادو و شوہر کے ساتھ چلنے آئی یہی شکر اسے بھی سستی کو اپنے روبرو طلب کیا اور اس کے جمال و نظریب کو دیکھ کر غش کر گیا بہت سمجھا یا کہ ایسا زمین ملک و مال لے مجھے اپنا شید جان کر چلنے سے باز آ اس ماہ و ش سے جواب دیا کہ امی بادشاہ جب اس برہ کی آگ ٹھنڈی ہو تب چولا سکھی رہے ان دھن دولت کچھی خاک ہو کہ وہو			
اکر مٹی جل کوٹلا بھی اور کوٹلا جل کر راکھ	میں باہن ایسی چلی نہ کوٹلا بھی نہ راکھ		
یہ کہہ تخت سے کود کر آفت کے پاس لئی اسکو بکھڑا شاہ ساحرا انبار ہنرم پر بٹھا چکے ہیں کہ سستی نے وہاں پہونچ کر اسکو گود میں لیا اسوقت ساحرون نے آکر سستی کے ہاتھوں پر کاجل پکڑ کر امتحان لیا کہ یہ جل جائیگی یا عشق اسکا جھوٹا ہو دیکھیں عشق کی آگ اسکے تن سن کو جٹا چکی ہو یا نہیں غرض کہ جب کاجل			

استحالی پر پاراستی مٹی ہنسائی اسوقت اس میدان میں ایک انبوہ خلافت تھا حیرت مع تمام
ساحران نامی کے گرد انبار کے کھڑی تھی کہ یکایک ضرغام و جانسوز نے جو انتظام کرتے پھرتے
تھے کچے گلی اور جل کے سبب میں بیہوشی ملی ہوئی تھی لکڑیوں پر لاکر انڈیلے اور برق نے پولا جلا کر
آگ لگا دی یکایک شعلہ بلند ہوا اور چار سمت سے آگ بھڑکی اسوقت عمر و جو آفت کو یہے بیٹھا
تھا اسے جال میں لپیٹ کر زینل میں رکھ کر اس جوت میں کودا جو برق نے بنایا تھا جب تہ زمین پر
پونچا وہاں قرآن لکھ لگائے بیٹھا تھا اسے کندار کر عمر و کو گھسیٹ لیا اور براہ نقب جہان سے
نقب لگائی تھی اس مہرے پر نکلا اس عرصہ میں سارے انبار میں آگ لگی اور بیہوشی کا روضہ
اور منون بیہوشی جو اٹھ پڑی تھی اسکا دھوان گئی سو کوس تک پھیلا جتنے ساحر جمع تھے اور حیرت
مع فوج کے قیدیوں مار کر بیہوش ہو کر گرے اسوقت عمر و اور قرآن خیر کھینچ کر دوڑے اور نعرہ بلند
کر کے بیہوش ساحروں پر گرے اور سر کاٹنے لگے ان کے سب کے تھوڑے تھوڑے بھول دافع بیہوشی
پڑھے ہیں کہ خود بیہوش ہو جائیں پھر تو برق فرنگی اور ضرغام اور جانسوز سب ساحروں
نے سر کاٹتے تھے اور ان کے نعرے کی صدا شکر مہر خ اور بہار اور نافرمان اور سحر مود وغیرہ کوئی
زمین سے اور کوئی آسمان کی طرف سے پیدا ہو کر آفت برپا کرنے لگے نایب اور ترج گولے فولادی
لگاتے تھے کہ ساحروں کے سینے ٹوٹتے تھے اور شعلے ان کے مرنے سے اور زیادہ بلند تھے اندھیاں
اٹھتی تھیں اور دھوان بیہوشی کا ایسا بلند ہوا کہ افراسیاب کے کمرے میں جا کر گھٹا اور افراسیاب
کمرے پر چنے کو جھکا ہوا یہ ہنگامہ دیکھتا تھا کہ یکایک بیہوش ہو کے قلا بازیاں کھاتا ہوا
طرف نشیب کے چلا کہ تیلے زمین سے پیدا ہوئے انھوں نے شہنشاہ کو روکا اس عرصے
میں اندر کمرے کے سب اہل دربار بھی بیہوش ہوئے لیکن مہر خ کی فوج کین گاہ سے جو نکلی
اسنے اور تمام سرداروں نے تھوڑے عرصہ میں ہزاروں کیا بلکہ لاکھوں آدمی ہلاک کیے
ایک ملاحظہ فرمائیے

مہر خ نے سحر کی تلوار خدا عقی بجلیاں گرین ہر سو شور تھا ہر طرف کو ایسا بلند برق محشر جہان گری ایکبار سردشمن پہ مثل برق آئی	شعلے اٹھنے لگے ہزار ہزار ہو گئے ڈھیر کشتہ ہاے عدو ہوا پر فلک کو بسم گزند شکر ساحران ہوا سے الکسار بلکہ مثل اجل بفرق آئی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب کہ وہ برق جگمگانے لگی وہ پھٹنا جو یاد آتا ہو پر تو تیغ سے وہاں ناگاہ سربرستے تھے ہر طرف چون منج	پشت گاؤں میں چڑانے لگی مہر گردون پہ تھر تھراتا ہو جل گئی ہر طرف زمین پہ گیاہ تیز تھا ہر طرف کو شعلہ رستہ
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دریا سے خون جاری ہوا عمر و اسباب لشکر حریف کا لوٹنا پھرتا ہی جو مڑتا تھا اسکا پیر ہن وغیرہ لیتا تھا کہ اس ہنگام میں چلے آکر حیرت کو میدان قتال سے اٹھالے گئے اور افراسیاب کو بھی ہوشیار کر دیا اسنے انکو کھوکھو کر بیٹھا مٹہ عشر ہر پاؤں دیکھا ساری فوج کو خاک خون میں غلطان پانا حیرت کو ہوشیار کر کے اپنے ہدایت کے پر واز پیدا کر کے سمت ظلمات چلا گیا اور حیرت جو ہوشیار ہوئی اسنے سب کو ابر کھریسا کر ہوشیار کیا اور کاماؤ کا جنگ ہوئی اسوقت صبح اور بہار وغیرہ سمجھیں کہ ہم گنبد نور پر جانہ سکین گئے اور حیرت اگر دریا سے خون روان سے اشارہ کریگی تو دریا سحر کا ہر دم سب کے لیے حایل ہو جائیگا پھر کوئی نکل نہ سکے گا فی الفور یہ سوچ کر طبل باز گشت بجوا کر پھری عیار بھی بھاگ گئے بیان تک کہ سب بخیریت تمام قتل و غارت کر کے اپنے لشکر نظر احتشام میں پہنچے اور داخل بارگاہ ہوئے جشن عالی ترتیب دیا اسوقت عمر و اور سب عیار بھی اسکے عمر و نے آفت و ہلال سحر افکن کو زنبیل سے نکالا انھوں نے اس آفت سے اپنے تئیں بارگاہ میں پایا ہر سمت حیران ہو کر دیکھنے لگے اسوقت عمر و نے کہا ای آفت میں مجھ کو تیری نیکر ایسے مہلک سے بفضلہ تعالیٰ رہا کر لایا اور سارا ماجرا مفصل کہنایا پھر تو آفت نے اٹھ خواجہ کے قدم پر سر رکھا عمر و نے سراسر اسکا سینے سے لگایا مہر خ کو نذر دلائی خلعت ملے بارگاہ میں انکی استاد ہو میں بعیش و آرام تسکین گزین ہوئے لیکن افراسیاب رنجیدہ ظلمات سے پھر کر باغ سیب میں آیا اور حیرت نے لاشیں ساحروں کی اٹھوائیں اور گریبان و نالان بقیہ لشکر کو لیکر داخل بارگاہ ہوئی اور جاہا کہ لشکر مہر خ سے بدلے لیکن منتظر حکم افراسیاب ہوئی کہ دیکھو اس امر میں شہنشاہ کی کیا را سے ہو اور ادھر افراسیاب جب بلغ میں آیا بغضب تمام باغیان قدرت اپنے وزیر سے حکم دیا کہ جا کر بارگاہ مہر خ سے عمر و کو گرفتار کر لا اور جو کوئی بولے اسے سزا دینا باغیان اسی وقت تنہا زمین میں بزرگ غرق ہو کر چلا کہ اندر زمین کے تو کوئی عیار نہ ملے گا اور میان عمر و بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ یکایک ذہن میں آیا کہ ای عمر و اتنی بڑی ذلت تیری ذات سے شاہ ظلم کو چوکی یقین ہو کہ کوئی نہ کوئی تیری تلاش میں آنا ہوگا تجھے چھپ جانا چاہیے یہ سوچ کر زنبیل سے ایک پہلوان

ملک کشمیر کا لادوا فتح ہو کہ عمر و نے اکثر ساحرون کو زنبیل میں قید کیا، بہت سے پہلوان جو مسلمان
 نہیں ہوئے وہ زنبیل میں قید ہیں انکو زنبیل کے محافظ جن کھانے دیتے ہیں اور مقیدان
 زنبیل جانتے ہیں کہ ہم گویا ایک شہر میں ساکن ہیں کیونکہ زنبیل میں سات شہر آباد ہیں اور زنبیل
 آدم صفی اللہ نے عمرو کو دی ہوئی شل ایک بٹوے کے ہو ذکر اسکا پہلے بھی مذکور ہوا فی الجملہ اس پہلوان
 کو ہوش کر کے اپنی صورت اسکی بنائی اور بارگاہ میں ایک صحنی کے اندر پلنگری پر اسے لٹا دیا
 اور آپ گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اس عرصہ میں باغبان زمین بارگاہ صحن میں پہنچا اور طبقہ
 زمین کا توڑ کر باہر نکلا پکارا کہ منم باغبان قدرت ساحران نامی نے گوئے اور نایح وغیرہ ماتے لیکر اپنے
 کچھ ایسا سحر کر چکا کہ ہوائے سرد چلنے لگی اور حضار ان بارگاہ بیہوش ہوئے باغبان نے دیکھا کہ عمرو بارگاہ
 میں نہیں آئی خیال کیا کہ سب بارگاہ دیکھ لوں تو اور سمجھتا ہوں وغیرہ میں ڈھونڈھنے چلوں بس
 اہر صحنی اور سرسنگھ وغیرہ میں تجسس کیا تو ایک جگہ پلنگری پر عمرو کو سوتے دیکھا نچہ کمر میں دیکر اڑا اور چلتے
 وقت بھڑائی آٹارنیا کہ صحن وغیرہ کو ہوش آیا اور باغبان نے بندی سے پکار کر کہا کہ ای ٹھرا مان مجھے حکم
 شہنشاہ صرف عمرو کی گرفتاری کا تھا ورنہ تم سب کے سر کاٹ ڈالتا خیر اب عمرو کو لیے جاتا ہوں
 ہو کوئی تم میں ایسا کہ چھین لے اسکو اسوقت پھر ساحرون نے ناریل وغیرہ بٹھال کر تصد مقابلہ کا
 کیا لیکن عمرو جو گلیم اوڑھے موجود تھا اسے کان میں مہرچ کے کہا میں گلیم اوڑھے کھڑا ہوں تم سواروں کو روکو کسی کو
 لڑنے نہ دو مہرچ نے سواروں کو مانعت فرمائی کہ باغبان سے مزاحم نہ ہو خواجہ کا خدا مالک ہو لے جانے
 دو سب ساحر کے اور باغبان اڑا ہوا تھوڑی دیر میں بخدمت شہنشاہ پہنچا اور عمرو کے مشکل کو
 سامنے ڈال دیا افراسیاب نے حکم دیا کہ جلاؤ کو بلاؤ جلاؤ حسب الطلب حاضر ہوا کہا اس کو ہوشیار کر کے
 قتل کر ساحرون نے نقلی عمرو کو بانی چھڑک کر ہوشیار کیا جب اس پہلوان کی آنکھ کھلی ایک بادشاہ
 جلیل القدر کے دربار میں اپنے تئیں پایا گھبرا کر شہنشاہ کو سلام کیا افراسیاب نے کہا کیوں اونا عیار
 دیکھا تو نے کہ میں نے لتنا جلد تجھے گرفتار کیا اب بڑے عذاب سے تجھے ہلاک کر دوں گا اس پہلوان نے
 عرض کیا کہ ای بادشاہ میں عیار نہیں ہوں بلکہ حضور کا غلام ہوں اور ہم مذہب خداوند تقا کا بھائی چنے
 والا ہوں افراسیاب نے کہا ارے میں تیرے فریب میں اب نہ آؤں گا اور جلاؤ سے کہا اسے قتل کر
 اس پہلوان نے کہا کہ ای بادشاہ آپ عدل فرمائیے تحقیق خوب کر لیجئے میں کشمیر کا رہنے والا
 ہوں خدا پرستوں نے مجھے دیر کر کے جاہا کہ سلمان کریں لیکن میں نے نہ منظور کیا اسوقت عمرو نے مجھے
 زنبیل میں قید کیا آج میں حیران ہوں کہ نہیں معلوم حضور تک کون بھلایا اور کیونکر زنبیل سے چھوٹا

اقراسیاب کو اسکے کلام عجز الیام سے شہہ ہوا اور کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ یہ سچ کہتا ہی
 عمرو نے اسکو اپنی شکل بنا کر لٹا دیا تھا کہ باغبان پکڑ لایا ہی یہ معلوم کر کے پہلوان کا منہ دخلوایا رنگ
 اور دین عیاری چھوٹا اصل صورت ظاہر ہوئی اسکو رہا کر کے خلعت دیا اور ملازم کر لیا بعد اسکے باغبان سے
 کہا کہ تو کیا عمرو کو گرفتار کر لیا تھا اسے عرض کیا کہ میں نے عمرو کی صورت کا انسان دیکھا
 مقید کیا مجھے فن عیاری میں دخل نہیں میں سمجھا کہ یہی عمرو ہی میرا اس میں تصور کیا ہوا
 اقراسیاب نے عذرا سکا پذیرا فرمایا اور ایک نیچے کو حکم دیا کہ ہر صر عیارہ کو لشکر حیرت سے اٹھالائے
 نیچہ جا کر صر کو لایا صر نے شہنشاہ کو تسلیم کی اسکو حکم ہوا کہ تو عیارہ ہی عمرو کو بچان کر گرفتار کر کے
 حاضر کر اور اگر نہ لائیگی تو بایمان خود تجھے قتل کر دینگا کس لیے کہ تو کس دن کے لیے ہی دیکھ عیاران
 لشکر سلام کیسی جا نبادی کر رہے ہیں صر لرزان و ترسان عتاب شاہ دیکھ کر بانہاے عیاری سے
 درست ہو کر روانہ ہوئی اور حیب دیا کے کنارے پہنچی اور عیار بچیان تلین انے سارا ماجرایان
 کیا وہ بھی ہر عیاری روانہ ہوئے اور صر بہ شکل مبدل قریب لشکر میں پہنچ کر ہر طرف پھرنے لگی
 اتفاقاً ایک کینئر ملکہ مہرخ کی کسی کام کو جاتی تھی صر اس کے پاس آئی اور کہا ملکہ پاس مجھے بھی
 ملازم کراد دیجیے کینئر نے کہا بھری میں جا کر جو کچھ عرض کرنا ہو کر دیکھ سے یہ کام تعلق نہیں صر کینئر کے ساتھ
 باتیں کرتی ہوئی ایسے مقام تک آئی کہ جہان تنہائی تھی راستہ نہ چلتا تھا اور اس جگہ فرصت پا کر ایک جینہ
 بیہوشی منہ پر کینئر کے مارا کہ وہ بیہوش ہوئی پیرہن اسکا اتار کر اسی کی ایسی صورت اپنی بنائی لو
 اگر داخل بارگاہ مہرخ ہوئی جب سامنے مہرخ کے آئی ملکہ نے حکم دیا کہ آفتابہ جو کی پر رکھو آئینہ رفع
 احتیاج کو جاؤنگی صر لوٹا پانی سے بھر کر جو کی پر رکھنے آئی اس عرصہ میں مہرخ بھی آئی صر نے اکیلا
 پا کر ایک حجاب بھر کر بیہوشی کا منہ پر مارا کہ مہرخ بیہوش ہو گئی صر نے اسی جگہ بیٹھ کر صدمت اپنی
 شکل صورت مہرخ کے بنائی اور لباس اسی کا پہن کر اس کے دست و پا سمیٹ کر اس طرح بانڈ کر کہ ایک گھڑی ہو گئی
 اس گھڑی کو ہاتھ میں لٹکائے وہاں آئی کہ جہان تو شک خانہ تھا اور جو لوگ وہاں تھے انکو حکم
 دیا کہ تم یہاں سے ہٹ جاؤ میں ایک چیز مخفی رکھوں گی وہ سب چلے گئے کھڑے ایک صندوق
 میں مہرخ کو بند کر دیا اور جب اس جگہ سے باہر آئی ملازموں کو بلا کر وہ صندوق دکھا کر کہا خبردار اسے
 نہ کھولنا ورنہ قتل کر دیا لوں گی عرض کیا کہ اس صندوق پر ہر سرکاری ہو گئی اور صر وہاں سے آکر مہرخ کی
 جگہ تخت پر بیٹھی اور بعد لمحہ کے حکم دیا کہ دسترخوان سامنے والی مچھی میں بچھاؤ میں کچھ کھاؤنگی بھر دیکھ
 دسترخوان بکا دل نے چنا مہرخ نقلی وہاں آئی اس اثنا میں عمرو جو گلیہ اوڑھ کر غائب ہو گیا تھا

ظاہر ہو کر باہر بارگاہ کے پہلے تو گیا بعد اس کے پھر آیا دیکھا مہر خ تخت پر نہیں ہی لوگوں سے بوجھا ملک کہاں گئیں
ایک نے کہا کھانا نوش فرمانے سامنے والی صحیحی میں تشریف لیگی ہیں عمرو یہ شکر یا پس مہر خ سے آیا ملک نے
کہا خواجہ کھانا کھائے عمرو نے کہا بسم اللہ آب نوش فرمائے ملک نے اصرار کیا کہ کچھ ٹھہرا ماسا تناول فرمائے
عمرو ملک کے مصر ہونے سے کھانے لگا جب کھا چکے کینزدون نے ہاتھ دھلایا اور مہر خ نے دست پاک رہنا
عمرو کو دیا اور خاقدان آگے بڑھایا اور کینزدون سے کہا مجھے خواجہ سے کچھ مشورہ کرنا ہو تم یہاں سے بارگاہ
میں جا کر ٹھہرو وہ سب وہاں سے چلی آئیں اور عمرو نے رومال سے جو مہر خ نے دیا تھا منہ پوچھا رومال میں
روغن بیہوشی ملا ہوا تھا منہ پوچھتے ہی بھینک آئی اور عمرو بیہوش ہوا صرصر نے عمرو کا پشتارہ باز دھا
اور قنات چاک کر کے باہر نکلی جست و خیز کرتی ہوئی چلی باہر لوگوں نے دیکھا کہ مہر خ ایک گھڑی سے
جاتی ہو لیکن مہر خ چونکہ بادشاہ لشکر کوئی بسبب رعب شاہی کے کچھ نہ سکا اور صرصر شل صرصر کے اڑی
ہوئی کنارے لشکر کے پہونچی اتفاقاً صحر کی طرف سے برق فرنگی آتا تھا اسنے جواست دیکھا سمجھا کہ عیاد بھی ہی
نورانی چمکے کر اڑا صرصر نے نیچے کھینچا اور رونا شروع کیا عین جگ میں صرصر نے قریب پہونکر حلقے کند کے
مارے برق جست کر کے حلقہ کند سے باہر نکلا اور قریب آکر ایک بیٹہ بیہوشی منہ پر مارا کہ صرصر بھینک
مار کر گری برق نے چاہا پشتارہ سے لون اسوقت صبار قمار صحر کی طرف سے لٹکارتی ہوئی آئی اور
خنجر پکڑ کے حلقہ کو اور ہوئی برق نے اس سے رونا آغاز کیا لیکن صبار قمار رٹے رٹے قریب صرصر کے
پہونچی اور ایک حباب دافع بیہوشی منہ پر صرصر کے مارا کہ وہ ہوشیار ہو گئی اور ان دونوں کو رڑے
دیکھ کر قابو جو پایا عمرو کا پشتارہ لیکر بھاگی برق پیچھے دوڑا صبار قمار سرد راہ ہوئی برق نے زفیل بجائی کہ
صحر سے کوئی اور عیار آجائے لیکن صرصر جو بھاگی زفیل شکر بھی کہ تو گھر جائیگی عیار آجائے یہ سوچ کر
بیل پر زاداں جو دھوین کا بنا ہوا اسکے بیچ کے درجے سے چلی اور بکاری کہ ایل بحق افراسیاب
مجھے راستہ دے اسی وقت اسکے اس کلام سے دھوان شق ہو گیا اور راہ ہو گئی برق منہ دیکھ کر رہ گیا اور
صبار قمار بھی جست کر کے نکل گئی برق لشکر میں پھر کر آیا دیکھا یہاں غلقہ تھا کہ مہر خ اور عمرو کھانا کھاتے
کھاتے فاسب ہو گئے یہ ماجرا لشکر برق نے کہا معلوم ہوتا ہو کہ مہر خ کی صورت بنکر صرصر خواجہ کو پکڑ لے
گئی ہو یقین ہو کہ مہر خ کہیں بیہوش پڑی ہو گئی اسوقت دار و مدہ تو شک خانے نے کہا کہ ملک کچھ
صندوق میں بند کر گئی ہیں اسے دیکھیے کہ کیا ہو برق نے صندوق جا کر کھولا اس میں مہر خ کو بند پایا ہوشیار
سر کے لاکر تخت پر بٹھایا مہر خ کو حال گزرقاری عمرو شکر بزار سچ ہوا سب لشکر میں اندوہ دالم کی باغین ہوئے
لیکن اس عصر میں وہ کینزدون صرصر نے بیہوش کیا تھا ہوشیار ہو کر آئی لیکن اب حال صرصر کا نیسے کہ عمرو

یہ جب دھوئیں سے گذری طرف طلسمات کے چلی اس لیے کہ ایسی راہ سے چلون کہ کوئی عمرو کو چھین نہ
 اور اس ہنگام میں عمرو کی بیہوشی اتر گئی آنکھ جو کھلی دیکھا کہ میں پتارے میں بندھا ہوں اور صرصر لیے
 جاتی ہے گردہ مقام تنگ و تاریک ہے کہ جہاں خوف سے دہرہ آب ہوتا ہے عمرو یہ دیکھ کر چپ ہو گیا
 اور صرصر اس تاریکی کو طوطا کے قریب آنش ہو چکی اور پکاری ای بیابان آنش بحق افراسیاب
 مجھے راہ دے یہ کہل آگ سے بھی گذری اور جب اور آگے بڑھی یہاں ایسی تاریکی تھی کہ زمین و آسمان کچھ معلوم
 نہ دیتا تھا اور راستہ مفقود تھا صرصر وہاں ٹھہری ایک ساحر اس جگہ ظاہر ہوا کہ تمام جسم اسکا مشعل کی طرح
 روشن تھا اسنے صرصر کی کمر میں نیچہ دیکر حرج دے دیکر ایک طرف پھینکا عمرو نے مارے ڈر کے آنکھیں
 بند کر لیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی دیکھا ایک تپلا آگ کا صرصر کو لیے جاتا ہے یہاں تک کہ وہ تپلا لیے ہو
 قریب ایک آگ کے دریا کے پہونچا اور اس میں کودا اندر دریا کے سیاہی تھی وہ تپلا غوطہ لگائے ہوئے
 چلا عمرو کی مارے خوف کے جان نکلی ہوئی ہو دل سے یاد درد کو اس اندھیرے میں یاد کرتا چکا
 بندھا ہوا صرصر کی پیٹھ پر پڑا ہی لیکن وہ ساحر اس دریا کے کنارے پہونچا اسوقت ایک سوار
 سامنے سے آیا اور صرصر کو نیچے میں ہاتھ ڈال کر اڑا بہت دور جا کر ایک پہاڑ نظر آیا اسپر وہ سوار
 اسرا اور صرصر کو نیچے پہاڑ کے پھینک دیا سر نیچے یا ٹون اور سلطان دیجان صرصر چلی عمرو کی آنکھیں
 قرطدمشت سے بند ہو گئیں بعد کچھ عرصے کے جو آنکھ کھلی دیکھا کہ صرصر مجھے یہ ہوئے ایک باغ میں
 آئی کہ باغ سیب یہی ہے سارا باغ طلسم کے مانند بنا ہوا درخت گلدار پربار فصل خزان و آسب
 صرصر حادث دوران سے بری ہر طرف کو طراوٹ اور سرسبزی طائران خوش الحان سحر کے
 جانور نیز بان فصیح بیان و شیوا زبانی جب نغمہ سرائی کرتے ہیں یا افراسیاب یا افراسیاب
 کی صدا دیتے ہیں عبارات سب طلسمی تمیز ہر ایک حجرہ اور قصری کی تصویر کلین سقف اور ستون میں لکھیں
 بارہ دری جواہر آگین کہ شنوئی

ریاحین و گل اس میں انواع کے	طلسمات کل اس میں انواع کے
طلسمات کے سارے دیوار و در	نہ بیان کے سے کوٹھے نہ بان کے سے
ناتش کا خطرہ نہ بارش کا ڈر	نہ سردی نہ گرمی کا اس میں خطر
کسی کو ہو جس چیز کا اشتیاق	نظر آئے وہ چیز بالائے طاقت
جواہر کے جاندار وحش و طیور	خرا مان پھرین صحن میں دور دور
پھرین دن کو سارے وہ حیوان ہو	کبرین رات کو کام انسان ہو

لگے ہر طرف گوہر شب چراغ بنائے ہوئے خارا در سب نہال صدا آپ سے آپ گھڑیاں کی رہے وان کے حجر دن کا جو در کھلا اگر بند کر دیجیے ایک بار مکانوں میں نخل کا فرش و فرش طلسمات کے پردے اور عینین	وہی دن کو گوہر وہی شب چراغ نخل و غنچہ سب وان کے دور از خیال کھین ناچ کی اور کھین تال کی تو دنیا کے باجون کی آئے صدا تو جون ارغوان راگ نکلیں ہزار بخط سلطانی آن ہر نقوش ارادے یہ دل کے کھلیں و رہندین
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بیچ بارہ دری میں تخت شاہی آراستہ تھا افراسیاب اسپر جلوہ گر تھا ہزار ہا ساحر دست بستہ حاضر تھا کہ
ضرر نے پہونچ کر پھر کیا اور پتارہ عمر و کا سامنے رکھ دیا عرض کیا یہ کہنگار سرکار حاضر ہو کثیر حکم عالی
بجالاتی اور جانیازی کر کے عمر و کو لائی افراسیاب نے ضرر کو خلعت پیش با عنایت کیا اور حکم دیا
عمر و کو کھولو سنو عمر و کو پتارہ سے نکالا تھا کہ نیچے عرضی سلیمان عنبرین موکی فستلہ حوال قتل حسینہ جادو
جکا ذکر اول مذکور ہوا لیکر آیا افراسیاب نے جب عرضی پڑھی جواب میں اُس کے عرضی خدمت لقا
میں لکھی کہ یا خداوند کترین نے فی الحال عمر و ایسے دشمن خداوند کو گرفتار کیا ہو لہذا ملک بختیار
شیطان کو اپنی درگاہ کے بیان بھیج دیجیے کہ وہ اگر عمر و کو قتل کریں اور انھیں کے ہمراہ میں فوج
ساحران کر دو لگا کہ وہ فوج حمزہ کے لشکر کو غارت کر دیگی یہ عرضی لکھ کر ملک خمار جادو کو دی کہ اس وقت
پاس خداوند کے بجائے اور شیطان خداوند کو لے آئے خمار جادو عرضی لیکر بزدل بھڑکی اور پھیل تمام
مسافت راہ طر کر کے کوہ عقیق کے قلعے میں پہونچی اور براہ ادب دروازے پر دارالامارت شاہی کے
ٹھکر کر چاہا اپنے آنے کی اطلاع کرائے قضا را بیان چالاک بن عمر و واسطے جا سوسی اور دریافت حال
بارگاہ لقائین کیا تھا دروازہ پر دارالامارت کے مرد ہا بنا کھڑا تھا خمار نے اس سے کہا میان مرد ہے
صاحب ہا عرض کر دو کہ طلسم ہوشربا سے خمار جادو فرستادہ افراسیاب آئی ہو عرضی شاہ
طسم کی لائی ہو چالاک نے کہا آپکے ٹھکرے میں عرض کرتا ہوں اور اندر بارگاہ کے گیا اور بغیر کچھ کے سے
باہر آکر خمار سے کہا کہ ای ملک جو حکم تمھاری نسبت ہوا ہو اسے آکر سن لو خمار اس کے ساتھ ہوئی
چالاک اسے تنہائی میں لایا اور کہا خداوند نے یہ پھیل دیا ہو کہ اسے کھا کر ہماری بارگاہ میں
سارا جسم نوزائی ہو جائیگا خمار نے سجدہ کیا اور کہا کیا سرفرازی خداوند کی اپنے ایک ایک حقیر
نا چیز بندوں کے حال پر ہو کہ مجھے حاضر ہوتے ہی سرفراز فرمایا **طسم**

آن کہ پامال جفا کر دو جو خاک راہم
من نہ آنم کہ بجور از تو بنالم حاشا

خاک می بوسم و عذر کرش می خواهم
چاکر مقصد و بسندہ دو لتخواہم

بعد ادا سے شکریہ وہ پھل لیکر کھایا کھاتے ہی یہ ٹھہرا کہ سر پہنچے اور پانوں اوپر ہو گئے بیہوش چالاک
کی بن پری اُسترا نکالی کر اسکا سر منڈا اور نامہ افراسیاب اس کے پاس سے لیکر خود نامہ لکھ کر اسکی
بھولی میں رکھ اپنا راستہ لیا بعد چار گھڑی کے تھار کو ہوش آیا بسخط کہ اٹھی دل سے خیال کیا کہ وہ پھل
جو خداوند نے بھیجا تھا اسکی یہی تاثیر ہوگی کہ انسان کھا کر ہوش میں نہ رہتا ۷ دگا کیونکہ اول کی کشت
اور آلائش جب دفع ہوگی اور قالب چلے گا ضرور ہو کر انسان بیہوش ہو جائیگا اب یقین
ہو کہ میں آج ایسی پاکیزہ ہو گئی کہ جسے بطن مادر سے پیدا ہوئی تھی یہ منصوبہ کرتی ہوئی اور
اپنے جسم کو نورانی ہو جانا سمجھ کر بار بار دست و پا کو دیکھتی ہوئی چلی کچھ سر کے منڈنے کا خیال بھی
نہ کیا یہاں تک کہ داخل بارگاہ لقا ہوئی اور خداوند کو اپنے تخت پر جلوہ گرد کچھ کر سجدہ کیا اہل دربار سے
دیکھا کہ ایک ساحرہ حینہ و عیلہ آئی ہو لیکن سر منڈانے سب سننے لگے اور لقا نے کہا ای بندہ ی قدرت
کی سر سجدے سے اٹھا کہ رحمت اپنی سہنے بھیر نازل کی تھار نے سر اٹھایا لقا نے قریب اپنے
کر سی غایت کی یہ آکر بیٹھی اسوقت بختیارک نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر ایک شعر

پڑھا

حسن کی طرح سے آیا نہ مرے عشق میں فرق

زلفین وان منڈ گئیں یا حال پریشان گیا

لیکن اس رمز کو بھی تھار نہ سمجھی اور نامہ افراسیاب نکال کر سامنے خداوند کے پیش کیا لقا نے
اپنے منشی کی جانب اشارہ کیا منشی نے نامہ لیکر لغافہ چاک کو کے جا کہ پڑھوں اس میں کلمات
نامہ ملائم اور دشنام سیکھوں تحریر تھیں کیونکہ نامہ چالاک نے بدل لیا تھا غرض کہ منشی نے براہ ادب
خداوند عرض کیا کہ یہ نامہ بخط ظلم لکھا ہو مجھ سے پڑھا نہیں جاتا یہ سنکر بختیارک نے کہا لاؤ میں
پڑھا دوں منشی نے نامہ حوالہ کیا بختیارک نے جو اسے دیکھا بہت ہنسنا اور کہا خداوند نے اس
نامہ میں لکھا ہو کہ ابے ادبے عزت حرام زادے سحرے گدے نالائق قمر ساق بدتمیز خرس باد یہ
غفلت میمون غفلت خنزیر طینت خبیث صورت بد اصل و ہیودہ شکل سیاہ رو تیرہ درویش
گراہ اعنی زمر و شاہ مرد و درگاہ آہ نعم اللہ و ایما بعد ہزاران ہزار لعنت کے ای ملعون خدا سے
کندہ جہنم کرے کہ تو نے ہزار ہا بندگان خدا کو برگشتہ کر رکھا ہو لازم ہو کہ خدمت با سعادت حمستہ
صاحبقران عالی تبار میں حاضر ہو کر دین مبین اسلام اختیار کر اور دعویٰ الوہیت سے

باز آور نہ لشکر کشی کر کے فوج ساحران بھیج کر اس طرح تجکو راہ دارا ہوار دکھاؤنگا کہ حسرت تیرے
 حال بد مال پر گریہ کرے گی اور تیرا کوئی نام لینے والا بھی باقی نہ رکھوگا تھوڑا کھا بہت جاننا نامہ تمام
 ہر تو ہزار بادشاہ یہ مضمون سنستے ہی لقافط غضب سے مثل رعد کے گڑ گڑایا اور بکارا کہ اس افراسیاب
 حرام زادے کی اب شامت آئی اسی تقدیر کر کے اُسے عین غارت کیے دیتا ہوں اور دوزخ میں بھیجتا
 ہوں تمہارے غصہ دیکھ کر تمہرے مثل بید کے کاپٹنے لگی اور عرض پیرا ہوں کہ یا خداوندیہ نامہ شہنشاہ لہون
 نے ہرگز نہیں کھا معلوم ہوتا ہے کہ دشنام سے راہ میں نامہ کسی نے بدل لیا کس لیے کہ میرے روبرو جب شہنشاہ
 نے عمرو کو گرفتار کرایا تو غشی سے یہ لکھوایا تھا کہ خداوند اپنے شیطان درگاہ ملک بختیارک کو بیان
 بھیجیں کہ وہ اگر عمرو کو اپنے ہاتھ سے قتل کریں اور فوج ساحران طلمس سے ساتھ لے جائیں لہذا
 اس تحریر کے خلاف یہاں یہ گالیان لکھی نظر آتی ہیں مجھے برا تعجب ہے کہ یہ کیا ماجرا ہے اب خداوند ہین
 آپ پر سب واضح و روشن ہوگا بختیارک نے یہ تقریر سن کر کہا جب ہی یہ نامہ بدلا ہوا ہی عمرو کا گرفتار
 ہونا غیر ممکن ہے میں جانتا ہوں کہ اُسے کسی کو اپنی صورت کا بنا کر قید کر دیا ہوگا اور آپ تمہارے
 ہمراہ چل کر کسی مقام پر قابو پا کر نامہ بدلا ہوگا اور ای ملک کیا تمہارے طلمس میں یہ رسم ہے کہ عورتیں بھی
 سر منڈاتی ہیں تمہارے بھی کہ یہ دلی کرتے ہیں کہا ای شیطان خداوند آپ کا تو یہ کام ہی ہے کہ ہر ایک سے
 تمہرے کیجئے لیکن مجھ حقیر ناچیز سے کہ خداوند کی پرستار ہوں تمہارے نہ فرمائیے طلمس میں تو وہ زمان
 بری پکیزہ ہرہ جہین حور شامائل ہیں کہ جنگی رلف چلیا میں ہزار بادل بیدوں کے گرفتار رہتے ہیں
 اور مار کا کل کے ڈسے ہوئے پانی نہیں مانگتے ہین سر منڈانے کی آپ نے خوب کسی بختیارک
 نے جواب دیا کہ پھر تمہنے کیا منت مانی تھی کہ خداوند کی زیارت کو جاؤنگی اور اس وقت سر منڈاؤنگی
 سر ہاتھ رکھ کر دیکھو کہ کوئی بال بھی باقی ہے یا میرا کہنا کچھ غلط ہے تمہارے گھبر کر سر پر ہاتھ رکھا سر مو
 بختیارک کے کہنے میں فرق نہیں بال کیسے کھوٹی بھی کوئی نہ تھی صاف چکنا سارا سر پایا یہ دیکھتے ہی
 رونے لگی اور کہا ملک جی آپ صبح فرماتے ہیں کہ عمرو میرے ساتھ ساتھ چلا آیا بلکہ راہ میں میرے
 کاندھے پر بوجھل تھے یقین ہے کہ وہ ہی سوار ہوگا اور ایک جگہ مجھے پھل کھلا کر مردہ نے بیہوش
 بھی کیا تھا اور ایک بار طلمس میں عمرو نے میرا سر اور بھی منڈا تھا یہ کلام جب بختیارک نے سنے بگارا صلوٰۃ بر محمد
 و آل محمد و لعنت بر لقاکم یوں ہی تمہارے نے دیکھا کہ عمرو کیا قبول بندہ خداوندی اب تم ظہور کا دیکھی
 واضح ہو کہ بختیارک نے جاہل امتحان کر دن کہ عمرو بیان آیا ہے یا نہیں اور جانتا ہے کہ جہاں
 عمرو ہوتا ہے اگر اسکی تعریف کر دو وہ ظاہر ہو جاتا ہے اس لحاظ سے گویا ہوا کہ یا مرشد برحق اگر آپ تشریف

لائے ہیں تو اپنا ظہور دکھائیے اسکے اس کلام سے چالاک جو خمار کا سرمونڈ کر چلا تھا تو خدا نگار کی صورت
 بنکر بارگاہ میں کھڑا یہ سب حقیقت دیکھ کر اور سن رہا تھا دل سے خیال کیا کہ میں صورت عمر و کی بنکر ان کو دکھا دوں
 تاکہ خمار جو عمر و کو بیان دیکھ کر جا بیکلی تو افراسیاب سے کہے گی کہ عمر و کو وہ عقیق میں یہ سونکر
 افراسیاب کو شہر ہوگا کہ یہ عمر و جس کو میں نے قید کیا ہے عمر و نہیں ہیں وہ عمر و کو چھوڑ دینا اور تیر نام ہوگا
 کہ ہزار دن کو اس سے بچائی کر کے عمر و کو چھڑا دیا یہ تجویز کر کے باہر بارگاہ کے جا کر صورت اپنی عمر و کی ایسی
 بنائی اور بیان بختیار کو مدح و ثنا عمر و کی کر رہا تھا کہ سراجہ بھانڈ کر چالاک کبچہ بارگاہ
 کے اُترا اور اس لیے کہ بختیار کو کسی طرح کا شک نہ رہے بائیں آنکھ کا ٹل مثل عمر و کے اسکو دکھا دیا اور
 پکارا کہ اے خمار میرے ہاتھ سے تونج گئی ورنہ میں تو مار ڈالتا خمار نے جب عمر و کو دیکھا بے اختیار اٹھ کر
 دوڑی کہ ادمو کے سونڈی کاٹے غضب کیا تو نے کہ میرا سرد و بارہ مونڈا اور مجھے سائے
 طسم میں اور دربار خداوند میں ذلیل کر آیا یہ کہتی ہوئی جب قریب ہوئی چالاک نے ایک بیضیہ پوشی
 ناک پر ناک کے ملا کر اپنے پرستے ہی یہ پوش ہو کر گری اور چالاک جت کر کے بھاگتا ملازمان لقا تو حرکات
 عیار و ن کی سے بخوبی واقف تھے وہ بیٹھے رہے کسی نے تعاقب نہ کیا اور بختیار کے
 خمار کو ہوشیار کر آیا بختیار کے نے کہا اے بلکاب تم جواب نامہ کالیکر جاؤ اور یہ بھی مٹی جاؤ
 افراسیاب کو دکھانا اور سب کیفیت بیان کرنا یہ کمر مٹی سے حکم دیا کہ نامہ تحریر کرے بدین مضمون کہ بندہ
 خاص الخاص خداوند شہنشاہ ساحران افراسیاب جادو کو بعد نزول رحمت خداوندی معلوم ہو
 کہ تم لیے غافل بادشاہ ہو کہ تمہارے ملازم تمہیں دھوکے دیتے ہیں کہ عیار بچی تمہاری عمر و کی صورت
 بنا کر کسی کو ملے آئی ہو اور تمہیں کچھ معلوم ہوا عمر و تمہارے نامہ دار کے ساتھ یہاں چلا آیا عجیب
 کیا ہو جو اس غفلت کا تمہاری یہ نتیجہ ہو کہ وہ تم کو کسی دن قتل کر ڈالے لہذا میرے شیطان
 کا اہم ایسے غفلت شعار فراموش کار کے پاس زیبا نہیں جب تم تحقیق اصلی عمر و کو گرفتار کر کے اطلاع دو گے
 اسوقت شیطان کا آنا ہوگا اب تمہیں چاہیے کہ بہرہ خداوند فوج ساحران روانہ کرو نہیں تو خداوند
 غضب اپنا تمہارے طسم پر بھین گے اور ناراض ہو کر کسی طرف طے جائیں گے یہ قلمبند کر کے منشی نے
 لقا کی ہر پسر کے خمار کے حوالے کیا اسے نامہ لیکر خداوند کو سجدہ کر کے عرض کیا کہ میرے بال سر پرید کر دیے
 لقا نے کہا اے بندی میری تو بروز نور و آئین بٹھے ایسا حسن و جمال عطا کروں گا کہ نہ ہتر
 میری حوران جنان سے ہو جائیگی اور پھر کبھی ضعیف نہو گی غرض کہ نسکین اور نشی دیکر اسکو
 رخصت کیا وہ نامہ لیکر آری یہاں تک کہ تھوڑے عرصہ میں افراسیاب کے پاس پہنچی وہ منتظر اسکا بیٹھا تھا کہ اسنے

جواب نامہ لا کر دیا اور وہ نامہ بھی جو چالاک لکھا ہوا تھا پیش کیا اور اپنا سر منڈا ہوا دکھلا یا
 افراسیاب مارے خوف کے کہ افسوس میرے باعث سے خداوند کو گالیان ملیں گے لگا
 اور خمار کا سر منڈا ہوا دیکھ کر بڑا رنج ہوا اور یقین ہو گیا کہ بیشک صرصر اپنی رسوخیت جتانے کے لیے
 کسی کو عمر کی صورت بنالائی ہو اسوقت حکم کیا کہ عمر و بندھا ہوا ہی اسکو کھول کر ہمارے سامنے لاؤ ساحر
 عمر و کو در لائے عمر و تو پہلے ہی سے ہوشیار تھا خمار کا بیان سن رہا تھا سمجھ گیا کہ وہاں کسی میرے فرزند
 یا شاگرد نے سراسر قحبہ کا مونڈ کر اور میری شکل جگر دکھایا ہوگا اور دھوکا دینے سے مجھے جھڑانا چاہا
 ہو پس جب سامنے افراسیاب کے آیا اور اسے بوجھا کہ تو کون ہو کہا حضور صرصر نے غصے کہا تھا
 کہ میں تجھے عمر کی صورت بنا کر سامنے شہنشاہ کے لیے چلتی ہوں وہ تجھے قید کرے گی میں رات کو اگر چھوڑ
 دوں گی اور تجھے پانچ ہزار روپے روں گی تو کہہ دینا کہ میں عمر و ہوں ورنہ میں ایک طوائف رہنے
 والی طلسم ظاہر کی ہوں افراسیاب نے یہ سن کر ساحر دن سے کہا سمجھ اس پر سے اتار لو اور
 عمر و سے کہا کہ جا جہاں جی چاہے چلا جا اور پانچ ہزار روپہ اپنے پاس سے اسکو کچھ دینے پر غایت
 فرمائے عمر و سلام کیے پھر لیکر بارغ سے باہر نکلا اور کچھ شاید کوئی آفت آئے تم پچانے جاؤ اس سبب سے
 گھیم اڑھ کر چلا اور ادھر افراسیاب نے کہا بلاؤ تو اس ناعیار غیبانی صرصر کو اسی بارغ میں کہ
 بہت دور تک ہو ایک جگہ آرام پذیر تھی کہ ساحر دن نے اگر حکم شہنشاہ مضمین بجا فرمایا یہ
 لرزان و ترسان سامنے آئی افراسیاب نے حکم دیا کہ باندھو اسکو ساحر دن نے ستون بارہ دری سے
 صرصر کو باندھا اور بار پڑنے لگی صرصر نگاری کہ میرا کیا قصور ہو افراسیاب نے کہا حلام زادی مجھے پیش
 خداوند تقاضا لیل کر آیا دیکھو یہ نامہ آیا ہے تو ایک طوائف کو لالچ دیکر عمر و بنا کر لائی ہو شط کہ ناک کٹواؤ اتوں
 صرصر نے کہا کبھی ایسا نہیں ہو میں عمر و کو پہچان کر پکڑ لائی تھی اسوقت خمار نے کہا دیکھ میرے
 عمر و نے مونڈا بھلا کچھ کیا بڑی ہمتی جو اپنا سر آپ مونڈ کر مجھے جھوٹا بناتی صرصر نے عرض کیا اب
 کتاب سامری ملاحظہ فرمائیے میرے اور کسی کے سکنے پر نہ جائیے اگر میرا کتنا غلط ہو تو مجھے قتل کیجے ورنہ
 کوئی اپنا منڈا اتا پھرے مجھ پر ہمت جوڑے برائے ننگوں کو اپنی ناک کٹوائے مجھے کیا غرض خمار نے جھلا کر
 کہا او قحبہ میرے منہ نہ لگنا ایک تو چوری دوسرے سر زوری صرصر بولی کہ قحبہ جو مجھ کو کسے گی وہ آپ
 ہوگی میں شہنشاہ کے سوا اور کسی کی نہ اٹھاؤنگی اسوقت افراسیاب درون پر غفا ہوا
 کہ میرے روبرو یہ گستان زیبا نہیں اور کتاب سامری دیکھی سب حال جو اوپر مذکور ہوا نظر آیا کہ
 صرصر ہی نے عمر و کو ناحق چھوڑ دیا اور خمار چالاک کے مونڈا ہی یہ معلوم کر لے صرصر کو رہا کر کے خلعت دیا اور

حکم دیا کہ عمرو دریا کے پار نہ جاسکیگا جلد جا کر گرفتار کر لیا صرصر تعاقب عمرو میں روانہ ہوئی افراسیاب نے بھی دربار پر خاست فرمایا ہر سردار اپنے اپنے گھر آیا لیکن خمار کو کینہ صرصر سے اور صرصر کو خمار سے پیدا ہوا کہ ذکر اسکا آگے مذکور ہوگا مگر اب حال سنئے کہ عمرو باغ سے نکل کر گلہم ریز ہو کر جو چلا جب دور نکل گیا گلہم اتار لی اور اپنی صورت ایک گھوڑی حبشیت کی ایسی بنائی کہ لنگوئی باندھے جھلنگا اور کھے شراب کی بوتل ہاتھ میں نفل میں مردے کی گھوڑی ڈالے یہودہ کہتا چلا کہ راہ میں اگر کوئی ساحر ملے تو اسکو قتل کر کے دریا سے اسکی صورت بکریا راتر جاؤں اسی فکر میں جاتا تھا کہ صرصر ڈھونڈھتی ہوئی آ کر پہونچی اور عمرو کو اگھوڑی بنا ہوا دکھاکر اسنے بیچا نا اور لٹکا کر یہ نہجہ بکریا کر مقابل ہوئی عمرو بھی ناچار لڑنے لگا کچھ دیر تک جنگ بہ فن غیاری ہوتی تھی کہ ایک ساتھی سے ساحر پیدا ہوا یہ ساحر رہنے والا اسی صحر کا تھا جان عمرو اور ہاتھ غرض کہ جب عمرو نے اسے آتے دکھا کہا کہ اے صرصر دیکھ تیرے عقب میں کون آیا ہو اسنے پیچھے پھر کر دیکھا عمرو نے قریب جا کر بیٹھ بیہوشی ملا کہ صرصر کے منہ پر بڑا اور چکر کھا کر گرنے لگی عمرو نے گود میں اٹھا کر رینیل میں ڈال لیا اور جاہا میں بھاگ جاؤں لیکن وہ ساحر قریب پہونچ گیا تھا اسنے سحر کیا کہ عمرو دھن کھڑا رہ گیا وہ پاس آیا اور کہا کہ اے اگھوڑی تو کس لیے لڑ رہا تھا اور میں نے اسے تجھے روکا کہ تو جس عورت سے لڑ رہا تھا اسے تولے کیا کیا کہاں کا ایک غائب کر دیا عمرو نے کہا وہ میری زوجہ تھی جس سے میں لڑتا تھا اور میں بھوکا تھا اسکو کھا گیا یہ سنکر اس ساحر کو ایک حیرت ہوئی اور کہا آج تک میں دربار شاہی میں نہیں پہونچا تھا آج یہ وسیلہ چھا ہر کہ تجھے خدمت شاہ میں لے جاؤں کہ ایسا ساحر انکے بیان کوئی نہوگا کہ جیتے آدمی کو کھڑے کھڑے نکلے یہ کہہ کر سحر کر کے عمرو کو لیکر ادا القافا فراسیاب جو دربار پر خاست کر چکا تھا تو وزیر اسکا باغبان قدرت اپنے باغ میں آ کر مع اپنی زوجہ ملکہ گلچین جادو کے پتھیا میخواری کر رہا تھا کہ یہ ساحر عمرو کو لیے اسی طرف سے اڑتا ہوا نکلا گلچین نے دیکھا کہ ایک ساحر آدمی کو پنجہ میں ڈالے اگر اجاں ہوا اسنے اپنے غور سے کہا اسکو بلاؤ دیکھو یہ کون ہے باغبان نے سحر کر دیا ساحر عایا میں سے ہو مثل نامی ساحر دن کے سحر نہیں جانتا ہوا باغبان کے سحر کرنے سے آگے نہ جا سکا ناچار اوترا یا باغبان کو دیکھ کر تسلیم کی اسنے پوچھا کہ یہ کون ہے جسے تو گرفتار کیے لیے جاتا ہو ساحر نے کہا یہ شخص اپنی زوجہ سے لڑ رہا تھا پھر ایک اسے کھا گیا مجھے تعجب ہوا میں اسکو پاس فہنشاہ کے لیے جاتا تھا باغبان کو بھی یہ باجرا سنگ ایک تعجب ہوا اور نگاہ سحر عمرو کو گھورا از بسکہ یہ ساحر زبردست ہوا اسکے گھوڑے اور نظر نرم سے عمرو کے جسم سے روغن عیاری اڑ گیا اور چنگاریاں جسم سے اڑنے لگیں اسوقت

باغبان نے نگاہ عمر سے دیکھا موقوف کیا اور اس ساحر سے کہا یہ اگھوری نہیں عمرو اور عمرو سے
 دریافت کیا کہ تو کسے کھا گیا عمرو نے کہا اپنی زوجہ کو کسی کے سامنے نہیں کرتا ہوں اور نہ انکو تنہا
 کسی مکان میں رکھتا ہوں بلکہ اپنے ساتھ زنبیل کے اندر رکھتا ہوں اور زوجہ میری عیار سے بدل ہو صحر میں اسکو
 جب زنبیل سے نکالتا ہوں وہ مجھے لڑتی ہو لہذا اسوقت میں اور وہ دونوں لڑا ہے مجھے کہ یہ ساحر
 آیا میں نے اسکو نامحرم سمجھ کر اپنی بی بی کو زنبیل میں رکھ لیا نکل تو میں کسی کو نہیں گیا یہ حقیقت
 عمرو سے سنکر گلچین نے کہا اپنی جود و کونکال ہم بھی دیکھیں کہ کسی ای عمرو نے کہا میں غیر مرد کے سامنے
 کاپے کونکالوں سب کو بٹا دیجئے اور مجھے کچھ روپیہ دیجئے تو نکالوں گلچین نے سب کو وہاں سے ہٹا دیا لیکن
 باغبان بٹھا رہا اور اسے کہا ای عمرو تو اپنی زوجہ کو میرے زہر د نکال میں تجھے بہت بچہ دوں گا عمرو
 نے کہا پہلے روپے منگا دو تو کیا مضائقہ باغبان اور اسکی جود و نے بہت کچھ زر منگا کر دیا عمرو
 اسوقت ایک گوشہ باغ میں گیا اور صحر کا سحر زنبیل سے نکال کر صورت اسکی تبدیل کر دی اور وہاں
 سے سامنے باغبان کے آیا اور کر کے برابر سے صحر کو گلچین کے اس کے سامنے ڈال دیا گلچین نے ایک نازنین
 عورت کو باغ میں وصال دیکھا کہا عمرو کی بی بی بہت خوب صورت ہو اچھا اسے ہوشیار کر عمرو نے کہا
 یہ بھاگ جائے گی گلچین نے کہا کیا خیال جو میرے سامنے سے بھاگے عمرو نے کہا بھاگ نہ سکے گی تو
 فقرے دیگی کہے گی میں صحر ہوں اور آپ اسوقت میرے دشمن ہو جائیے گا گلچین اور باغبان دونوں
 نے قسم کھائی کہ ہم اسکا کہنا نہ مانیں گے اسوقت عمرو نے صحر کو ایک درخت سے باندھ کر قتلہ دفع
 بیہوشی سو گھایا کہ اسے ہوش آیا اور باغبان اور گلچین کو بٹھے دیکھا فریاد کی کہ ای وزیر اعظم شنہ
 مجھے آپ نے کیوں باندھا ہے اس ساربان زادے عمرو کے کہنے پر نہ آئے گا میں اسکو
 پاس شہنشاہ کے لائے لے جاؤں کہ انکو اسکی تلاش ای عمرو نے یہ سنکر کہا حرام زادی شہنشاہ اپنے پاس کے
 پاس مجھے لے جا کر کیا کرے گی آج تیری ناک کا ٹونگا اب صحر جو برا بھلا کہتی ہو تو سب جانتے
 ہیں کہ یہ شوہر وزن باہم ہیں بلکہ گلچین نے کہا ای عمرو جو و تیری زبان دراد ہو صحر
 کو عمرو تانے لگائے لگا کہ کیوں ای کیسے بربیدہ پھر زبان درازی کرے گی اور باغبان اور گلچین نے
 گئے اسوقت صحر نے کہا یہ دل لگی ای لوگو! میں نہیں ہنسی شہنشاہ سے کوئی آپ کا وزیر بھی عمرو سے تل گیا
 باغبان نے کہا تو شہنشاہ کے پاس کیونکر پہنچے گی صحر نے کہا میں عیارہ صحر ہوں ہر وقت
 دربار میں حاضر رہتی ہوں عمرو یہ سنکر بولا کہ دیکھیے میں نہ کہتا تھا کہ یہ اپنے جن صحر
 بتلائیگی بڑی مکارہ ہے اور پھر دوا ایک طلبہ لگائے اسوقت صحر نے حال گدہ جو دربار میں

لندہ تھا اور افسر سیاب کا قبلاں گزرتاری عمر و جوارادہ تھا اور اسنے مشورہ کیا تھا وہ سب بیان کیا اور کہا اگر میں صرصر نہ ہوتی تو کیونکر اس کیفیت کو جانتی اس سے صرصر کے باغبان کو شبہ ہوا اور باغ سے ایک پھل تو لے کر اس پر سحر پڑھا کہ وہ شریعت ہوا اور اس میں سے ایک طائر خوش رنگ نے نکل کر یہ خوش الحانی آواز دی کہ یہ عزت جو بندہ ہے صرصر ہی یہ صدا دیکر وہ طائر چلا گیا اور باغبان نے صرصر کو غور حواہی کر کے رہا کر دیا اس میں گام میں سب تو صرصر کی جانب مخاطب تھے عمرو نے گلیم اوڑھ لی اور غائب ہو گیا مگر جب صرصر چھوٹی بکاسی کہ وہ نایار کہاں گیا عمرو نے جواب دیا کہ موجود ہیں باغبان خائف ہوا کہ عدا آتی ہے اور عمرو دکھائی نہیں دیتا ہوا اسنے میں صرصر نے کہا میں جاتی ہوں عمرو نے کہا اہم بھی ساتھ ہیں غرض کہ صرصر باغ سے نکل کے روانہ ہوئی اور عمرو وہیں ٹھہرا کہ بن پڑے تو اس جگہ کا سب مال بوٹوں اور ساحروں کو قتل کروں الکا صل بعد چلے جانے صرصر کے گلیم میں نے کہا صرصر کے جھگڑے میں عمرو کو بھی ہاتھ سے کھویا میں نے اسکے اوصاف بہت سے سنے تھے اگر بیان ہوتا تو کمال اسکے دیکھتی عمرو نے جواب دیا کہ ہم یہیں ہیں لیکن اس لیے پوشیدہ ہیں کہ تم لوگ ساحر ہو ہمیں گرفتار کر کے پاس افراسیاب کے لجاو گے گلیم میں نے یہ آواز سن کر کہا قسم ہو سامری کی بیان کوئی تجھے دغا نہ کرے گا عمرو پکارا کہ اچھا کچھ روپیہ سنگا کر رکھو تو ہم آئیں گلیم نے روپیہ جمع کرایا عمرو گلیم اتار کر ظاہر ہوا گلیم نے خاطر کرنے بٹھایا اور کہا ای عمرو ہم آگے گانے کے بہت مشتاق ہیں کچھ ہمیں کسٹائیے عمرو نے نکالی اور گھنرہ پانوں میں باندھے رقص و سرور آغاز کیا اور اہل انجمن کو بخود کر دیا باغ کے طائرانی نغمہ سرائی بھول کر اہم تن مصروف سماع ہوئے اور گل اس گلشن کے اہم تن گوش ہو کر سننے لگے برگ ہوا سے جنباں نہ تھے بلکہ تالیاں فرط عشرت سے بجاتے تھے درخت جھوم جاتے تھے وہیں غنچہ خوش تھے بلبل شوریدہ کے سر میں جوش تھے نظم

لگا گانے چا وہ اس آن سے کہ بے کل تھی ہر تال آواز سے لگی دیکھنے آنکھ ز گس اٹھا کھڑے ہو گئے سپرد ہو کر خست ہوئے نہر کے شک پانی پھل بھرا شک سے بلبلوں کے چین	نکلنے لگی جان ہر تال سے وہ تھی گشگری یا لڑی نور کی گلوں نے دیے کان اپنے لگا درختوں سے گرنے لگے جانور پڑے سارے فوارے اسکے پھل غجب راگ کو بھی دیا ہوا اثر	عجب تال پڑتی تھی انداز سے سلسل تھی اک پھل پڑی نور کی لگے ہلنے آد جہ میں سب درخت بنے مثل آئینہ دیوار و در ہوئیں قمریاں شوق نگرہ زن کہ ہو جائے پھر کا پانی جگر
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بندھا اس طرح کا جو آن چاسان
ہوا سب کے دل کا عجیب الہان
بندھا اس طرح کا جو اس دم سان
ہوا بھی لگی رقص کرنے وہان

کئی لاکھ روپیہ کا جو ہر عمر و نے انعام میں پایا تھا خوب اپنا رنگ
جایا تھا کہ وہاں افراسیاب پھر و بار میں آکر بیٹھا اور کتاب سامری دیکھی یعنی معلوم ہوا کہ ہر عمر و گزنی
عمر و کو گئی تھی اس پر کیا گزری کتاب میں نظر آیا کہ باغبان قدرت اپنے باغ میں بیٹھا عمر و کا گانا سن رہا
ہو اور ہر عمر و کا جو حال کہ اوپر مذکور ہوا سب دریافت ہوا یہ دیکھ کر غصہ ناک ہوا کہ ہمارے دشمن سے
وزیر ہمارا اس لطف و مدارا سے پیش آئے افسوس ہو کہ اتنا بڑا معزز کار پر دازر کن سلطنت حریف
سے یوں مجاہدے کتاب کو اسی قصہ میں بند کر کے دستک دی کہ تیلازمین سے پیدا ہوا اس سے حکم کیا کہ
باغبان کے یہاں عمر و بیٹھا گا رہا ہو اسکو اور باغبان کو جا کر کہہ دے کہ تیلازمین حکم سنکر روانہ ہوا یہاں
عمر و گاتے گاتے ذرا کھٹا تھا کہ سنائے کی آواز آئی اور جو دیکھا تو ایک پتلے کو آتے پایا عمر و نے جلدی سے
کلیم اڑھلی اور تیلو جو چمک کر گرا عمر و کو تو نہ پایا باغبان کی کمر میں ہاتھ دیکر لے آکر ایکا را سنم فرستادہ
شہنشاہ افراسیاب اور باغبان کو یہ صاف چلا گیا کلچین گھڑی کہ اب مقرر آفت آئی اور
یہاں پتلے نے سانے افراسیاب کے باغبان کو پہونچایا افراسیاب اسے دیکھ کر تازیانہ لیکر
آٹھا اور چند کوڑے مارے کہ کیوں ایسا نامک حرام میرے دشمن کو لیکر اس طرح اپنے گھر میں بیٹھا تھا
باغبان نے سارا حال سنا جو کہ گزتا کر لائے کا اور ہر عمر و کی کیفیت صاف صاف عرض خدمت بندگان
شہنشاہ میں کر کے اتنا اس پر ہوا کہ کمترین بمقتضائے سے من بندہ حضرت کریم پروردہ نعمت کلیم
کبھی تک حرامی نہ کروں گا اب شہنشاہ نصف نشان مجھے رہا کریں کہ اس مغتری جہل ساز کو حاضر حضور معلیٰ
کردن افراسیاب نے اس کلام میں رانکہ صدق استشام فرمائی اور رہا کر دیا باغبان بغضب تمام
واسطے اپنے عمر و کے روانہ ہوا لیکن یہاں عمر و کا ذکر سنئے کہ جب تیلو باغبان کو آٹھا لے گیا عمر و نے
خالی مقام پا کر کلیم تازی اور کلچین سے کہا ملکہ میں نے ایک تدبیر وضع غضب افراسیاب تجویزی
ہو اگر بارہ درمی میں علیحدہ چلو تو بیان کروں کلچین کہہ کر تخلیہ پذیر ہوئی عمر و نے اسکو بیٹھ بیہوشی
لگا کر بیہوش کیا اور درمی میں پیٹ کر بارہ درمی میں کسی جا چھپا دیا اور آب رنگ و روغن عیاری
ملکڑ اسکو ایسی صورت بنا لیا اس اسکا لیکر ریب جسم کیا وہاں سے آکر مسند ناز پر بعد امتیاز بیٹھا
کینروں نے عرض کیا کہ حضور عمر و کہاں گیا عمر و نے جواب دیا کہ اسکو تو قدرت غائب ہو جائیگی
ہی نہیں معلوم کہاں گیا یہ سب خاموش ہو رہیں کہ ایسا ہی ہوگا اس عرصہ میں باغبان آکر پہونچا
اور زوجہ سے مستفسر ہوا کہ کلچین نقلی نے کہا کہ وہ توجب آیا تھا جب ہی غائب ہو گیا تھا باغبان

نے کہا ازبکہ واسطے اس نا عیار کے شہنشاہ نے مجھے سردار ذلیل کیا میں اس کے تجسس میں جاتا ہوں دریا سے پار تو جانے کے گا گرفتار کر کے پاس شہنشاہ کے بے جا کڑنگا یہ کہہ کر نہ درگھر ہر داز کر کے چلا یہاں عمرو جو گل چین بنا ہوا ہی بعد اس کے جاتے کے سوچا کہ باغبان تجسس بہا جب مجھ کو پائے گا یقین ہو کہ سحر سے دریا قنٹ کرے کہ عمرو کہاں ہی پھر تھلا دینگا کہ گلچین بنا ہوا بیٹھا ہی وہ آکر مجھے گرفتار کرے گا یہ سوچ کر باغبان کی دو بیٹیاں بہن نہال جاو واد و عمر جاو ونام انھیں عمرو نے طلب کیا جب وہ حاضر ہوئیں انکی بلا میں لین اور محبت مادرانہ جتنی خوب پیار کیا اور کہا ای فرزند باپ تمہارا عمرو کی تلاش میں گیا ہو اور وہ عیار بد بلا ہی ایسا نہو کہ تمہارے پدر کو کسی طرح کی گزند پہونچا یا ڈھونڈھے اور تجسس سے نہ ملے تو شہنشاہ کی خفگی آئے بدن سنا ظہم تم بھی چلین اور عمرو کو تلاش کریں نہال جاو وادے کہا بہتر والدہ چلے گلچین نے تخت بزور سحر شگوا یا نہال نے ایک تاریخ زمین پر راکہ وہ شوق ہوا اور دھوان اس میں سے نکل کر سمت فلک کے گیا بعد لمحہ کے ایک تخت اڑتا ہوا آیا اور زمین پر اتر گلچین اور نہال دونوں سوار ہوئے شکر کو حفاظت مکان کے لیے چھوڑ کر روانہ ہوئیں اور گلچین نے نہال سے کہا کہ ای چھو کر ہی دیکھوں کتنا جلد تو اس تخت کو لے چلتی ہی کچھ سحر بھی سیکھا ہی یاد نہ بھر کھیل کر تی ہی نہال نے ایسا سحر کیا کہ تخت اڑتا ہوا قریب دریا سے خون روان ہو چکا اس وقت گلچین نقلی نے لبوں کو جنبش دیکر کہا میرے سحر طبر دیتا ہی کہ عمرو دریا کے پار اتر گیا ہی مگر ہنوز صحرائ میں پھرتا ہی جلد سحر کر کے چلو گرفتار کریں نہال نے سحر کر کے تخت روان کیا اور دریا کے پار پہونچی لیکن اس طرف باغبان ہر سمت عمرو کو ڈھونڈھتا پھرا جب کہیں تباہ چلا اسنے ایک بت اپنی کلائی سے کھول کر کچھ افسون پڑھ کر کہا ای سامری کی تصویر مجھے واسطہ سامری کا سچ جلا کہ عمرو کہاں ہو وہ بت گویا ہوا کہ تیری زوجہ کی صورت بنکر ہمراہ تیری دختر نہال جاو واد کے دریا کے پار اترتا ہی اور تیری لڑکی قنٹل کر کے جایا چاہتا ہی باغبان یہ حال سنکر بیچلت تمام چلا اور بت کو لیکر کلائی میں باندھ لیا یہاں عمرو پار اتر کر نہال کو بیوی سن کیا چاہتا تھا کہ باغبان آکر پہونچا اور لٹکارا کہ باسن ای نا عیار کہاں جائیگا میں آ پہونچا نہال یہ صدا سنکر حیران وار ہر طرف دیکھنے لگی کہ پدر میرے کسے لٹکا رہا ہی اور عمرو نے ایک دھول نہال کے لٹکا کر فوراً گلیم عیاری اوڑھ لی اور تخت پر سے کود کر نعرہ کیا کہ باسن او حرامزادے منم مہر سہر عیاری لفظ

رنگ از رخ بختک بذا ختر بہر
ستغ و سپر و صبور د سا طر بہر

عمرو کہ کلمہ از سرفیصر بہر
در محفل خسروان چو گردم ساقی

بچ گیا تو میرے ہاتھ سے اور سارا گھر تیرا ورنہ جہنم رسید میں کرتا یہ کہ مگر عمرو تو چلا گیا اور باغبان نہال کے پاس آیا اور گویا ہوا کہ تو نے بڑا غضب کیا جو عمرو کو دریا کے پار اتار دیا نہال نے عذر عدم وثیقیت کیا باغبان اسے لیکر چار اپنے مکان میں آیا اور ڈھونڈ کر گلچین کو بارہ دری کے اندر سے نکال کر ہوشیار کیا اور سارا ماجرا بیان کر کے کہا میں جانتا ہوں عمرو اپنی بارگاہ میں جا کر ظاہر ہو گا وہاں سے پکڑ لاؤ گا گلچین نے قدم پر سر رکھا کہا ای باغبان اسطہ سامری و جمشید کا ان عیاروں کے مقدمہ میں داخل نہ دے جب شہنشاہ اسے عاجز ہو رہا ہی تو ہماری کیا حقیقت ہو ایسا نہو کہ عیار عاجز آکر قتل کر ڈالیں ابھی دیکھا کہ عمرو کہاں آیا تھا اور کہاں سے کہاں پہنچ گیا اور شہنشاہ کے کچھ بنائے نہ بنا باغبان اس کے سمجھانے سے خائف ہوا اور افراسیاب کے پاس گیا سارا ماجرا بیان کیا کہ عمرو اس طرح سے نکل گیا افراسیاب خاموش ہو رہا ایسے کہ اگر اسکو زیادہ تنبیہ کرونگا ایسا نہو کہ یہ بھی جا کر شکر صبر کی کرے اب یہ سب تو دربار میں بیٹھے اور عمرو بھی آکر داخل بنی بارگاہ میں ہوا سب سردار خوش ہوئے بعشرت تمام بیٹھے لیکن صرصر کا حال سنیے کہ یہ جو مقام باغبان پر سے چلی خیال میں اس کے آیا کہ عمرو تو دریا کے پار اترنے کے کا شکر صبر خالی ہو قرآن صحرائیں رہتا ہی اور عیار فکر عیاری میں گئے ہو گئے تو چل کر صبر یا بہار کیسی اور سردار کو گز قمار کر لا اور حبیا کہ عمرو نے مجھے ذیل کیا ہو دیا ہی اسے بھی جلا غر ضلکہ دریا سے اتر کر بیکل سیدک داخل لشکر صبر ہوئی اور فکر عیاری کرنے لگی دن بھر اسے قیام کیا جس وقت عیار دشت گرد ملک خیمہ مغرب میں جا کر چھپا اور شاہد شب نے آئینہ میں ماہ رخ زیباد اپنا ملاحظہ کیا اور عروس جو رخ نے پیشانی کو پڑا نشان کیا نظم

دو لہن کی ہو جون مانگ ہوتی بھری
کہ جس طرح محبوب کے رخ پہ خال

تھی اس شب یہ تاروں کی جلوہ گری
سپاہی شب خوشنما تھی کسال

صبر نے دربار برخواست فرمایا ہر ایک سردار اپنی خواہ گاہ میں آیا بیٹھا صبر کا تشکیل کہ سابق میں مذکور ہوا تھا کہ دفتر حیرت مکہ خوبصورت پر عاشق ہو اور خوبصورت بسبب جرم عشق کے قید ہو ہذا تشکیل جب اپنے خیمے میں آتا ہی یا د زلف میں اپنی مستوق کے بعد پریشانی وہ رات بسر کرتا ہر شعر عاشقانہ پڑھتا ہو کہ ۵ اکبھن کو دل کی دام محبت بنا گیا ۶ دھیان اُنکے گیسو کا بڑا جلا ز تھا ۷ اس رات کو بھی موافق معمول کے دل غمناک ہے بعد اضطراب اپنے خیمے میں آتا ہوا زیادہ مانند بہار گریان و نالان ہوا اگر بیان تابدا سن چاک کیا ہر چند کہ وہ شب چاندنی رات تھی مگر اس کے لیے بغیر دوسے تابناک اپنے مہر و کے اندھیر تھا کتنا تھا کہ یہ پیر گردون میراد شمس ہوا

یہ چاند نہیں رال کا گولادیدہ ثوابت سے مجھے گھورتا ہوشعلالہ روشن کر کے جلاتا ہی اور کبھی کہتا تھا

نظم

ای ستم پیشاک ذرا انصاف عہد و پیمان سے بھی گزرتے ہیں اور اگر ای تجھے یہی منظور تجکو سوکند ہی تنہا قل کی میان سے کھینچ خیر بیدار اُسکا جھگڑا تمام ہو جائے	اگر گنگا بر کا گستاہ معاف بر نہ اتنا کہ خلق مر جاوے پاس سے اپنے رکھ نہ اتنا دور غفلت و ظلم و جور کا حدقہ پھیر دے میرے خلق پر جلاو گو دیے سو پیام ہو بتیاب	گو کہ معشوق ظلم کرتے ہیں جی سے عاشق کترا گذر جاوے ہر قسم تجکو اپنے کا کل کی اپنے انداز و طور کا حدقہ جس میں عاشق کا کا ہو جائے پرا دھر سے ملانے ایک جواب
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

د مبدم عشق اُسکا بڑھنے لگا | غزل عاشقانہ پڑھنے لگا

غزل

چشم کا کام ا شکباری ہی خاک یہ زندگی ہماری ہی یہ سبک تو نے کر دیا ظالم ای صبا خاک یہ ہماری ہی	چشمہ فیض ہی کہ جاری ہی کس کا سونا کسے ہی آتی بند میرا مردہ بھی سب کو بھاری ہی جو نہیں تھا کسی شمار میں آج	ہم کہیں اور تم کہیں صاحب شب بھران ہی اور زاری ہی کرنہ برباد اسکے کوچے سے اسی عاشق کی دم شاری ہی
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

شعر عاشقانہ پڑھتے پڑھتے ہاتھ کھینے لگے گریبان دیکھیں پانوں جل گئے کہ بیابان دیکھیں یہ

نہ شاید عشق را کج سلاست | خوشا رسوائی دگوئے ملاست

بیٹھے بیٹھے تنگ آئی دل میں یہ سالی کہ چلکر بیابان میں غم دل کو خالی کر دتا کہ بھنوں کردار یاد
میں اُس لیلے غدار کے یہ رات بسر ہو صبح کو شکر میں چلے آنا کوئی اس حال سے مطلع نہ ہو گا دل
مضطرب بل جائیگا آسیب الم ٹل جائیگا یہ تصور کر کے روتا ہوا صحرانورد ہوا اور ہر گام پر بادل
نا کام اشک حسرت بہاتا تھا یہ غزل زبان پر لاتا تھا نظم

کیا کہوں میں کہ اب کہاں ہی دل دل سے میں مجھے سرگران ہی دل استقدر اس پر رکھ نہ بار فراق یہاں میں دشمن نہاں ہی دل	اُس گلی میں روان ددان ہی دل گاہ پہلو میں گاہ یار کے پاس ناتوانوں کا ناتوان ہی دل تجھے صاحب نون کے تافلے سے	ہی یہ ایک دگر سبک وضعی دیکھو تو کہاں کہاں ہی دل ظاہر ادوستی کی کس سے امید صورت بگر دکار ددان ہی دل
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ غزل پڑھتا ہوا چلا جاتا تھا کہ صرصر جو فکر عیاری میں پھر ہی تھی اُسکو تنہا جاتے دیکھ کر ساتھ ہوتی جب

شکیل صحرائین پہونچا ایک تختہ سنگ پر قریب کو ہمارے پیچ کر غم دل کا بر طر ت کرتا تھا اور میرے گلزار سے دل بہلاتا تھا صرصر تو رہنے والی اسی ظلم کی ہو اور اس کے ماجراے عشق پر وقوت رکھتی ہو اس سے بے قرار دیکھ کر اپنی صورت ایک کینر کی کہ جیسی کینر ملک خوبصورت کی ہیں بنائی اور سامنے آ کر تسلیم کی اور کہا واری آپ نے مجھ کو بھانا شکیل نے جواب دیا کہ میں کیا جانوں میں اپنے تیلن خود نہیں جانتا ہوں کہ میں کون ہوں کہ مطلع ظاہر میں گرہم بیٹھا لوگوں کے درمیان ہوں کہ پر یہ خبر نہیں ہو میں کون ہوں کہاں ہوں کہ صرصر نے کہا میں کینر ملک خوبصورت تمہاری معشوقہ کی ہوں جب سے ملک قید ہو میں میں صحرائین ہستی ہوں شکیل نے یہ جو سنا کینر معشوقہ کی اس وقت تو مجھ کو بہت

افس جنگل میں اکیلا ہی مجھے جانے دو
خوب گذر گئی جو مل ٹھہرے دیو اور
یا ہم روئے گئے اور کینر نے کہا اے شیداے جمال یا تیری مفارقت میں ملک ناز کا بھی یہ حال تھا اور یہ
قال تھا کہ ابیات

تھے جو تم دونوں یکدگر مانوس تیرا عشق اسکے آب و گل میں تھا اور اھر کو وہ مایہ خوبی بات دل کی مگر نہ کھلتی تھی اس کی ہی نقل نقل غم اندوز یا بہ زنجیر و طوق وار گر و	ہوے پا بند حسرت و افسوس شل مجنون ہوا تو صحر اگرد نھی سیم پوش صورت لیلی کچھ نہ کھاتی تھی اور نہ ہستی تھی کہ یہ قصہ ہی قصہ جانتا سودا اب نہ وہ ہی نہ وہ زمانہ ہی	عشق اسکا تو ترے دل میں تھا وہ معشوق وہ حسرت دور دور شمع کی طرح روز گھلتی تھی بس تیرا نام سے کے جیتی تھی کیا محبوس اسے برنج و سخن کچھ عجب عشق کا فسانہ ہی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شکیل یہ ماجراے حسرت افزا شکر کینر کے گلے لپٹ کر زار زار ر دیا اور گویا ہوا کہ اے فلک غدار ابیات
اس طرح سے مزایہ حال ہوا
روح بھی وان نہ چین پائیگی
دل جو ترے گھا بار بار مرا
ہا سے دنیا سے نامرا د گیا
یوہن ہجران میں جان جاگی
نکلے گا کیا اٹک اٹک کر دم
وصل جانان سے میں شاد گیا
نہ میر مجھے وصال ہوا
بسکہ ہی حسرت وصال صنم
ہو گا زیر و زبر مزار مرا
یہ بیکاری دیکھ کر کینر بیٹھے صرصر نے ایک خاصدان کر سے نکالا اور
اس نے اُس زویدہ حال کے رکھ کر عرض کیا کہ اے رہر دباویہ الفت و اے سرگشتہ کوئے محبت
ملکہ نے بردقت مقید ہونے کے کچھ چکنی ڈیاں اور الا پچیان اپنے لب نازک سے جھوٹی کر کے اس میں
رکھیں تھیں اور مجھ کو حکم دیا تھا کہ جہان کسین ہمارا شیدا ہے اسے دنیا اور ہمارا حال پر ملال
کہ دنیا شکیل نے خاصدان سے الا پچیان لیکر کھائیں اور مہوش ہو گیا صرصر اسکو پشتارہ

مین باندھ کر روانہ ہوئی اس حکام میں عاشق خونین جگر مشرق تلاش یارین میدان فلک پر سرگرم
 اٹھا اور بخورہ سیر جبرہ شب آتے چادر نوز میں تہہ چھایا بیٹے بقتضائے اسیات

صبحی کو دے ساتی لالہ فام	کہ رودھو کے ہرات کا فی تمام
ہوا آفتاب الم بھر طلوع	اوداسی کا ہونے لگا دن شروع

صرصر شہارہ بے داخل بارگاہ حیرت ہوئی اور ملکہ کو تسلیم کر کے پتارہ سامنے رکھ دیا
 حیرت مستفسر ہوئی کہ کس کو لائی ہے اس نے عرصہ میں کیا فرزند مہر خ شکیل کہ شیدا بے خوبصورت
 ہی حیرت نے قید کر لیا ہوشیار کیا جب آنکھ شکیل کی کھلی اپنے چہن چہار دربار حیرت میں پایا بے اختیاریا
 زبان پر لایا نظم

بچشم طغ کرینی گرفتار ان رسوارا	باہم گوشہ چشتی کہ رسوا کردہ مارا
پس ز مردن نخواستم سایہ طوبی دے خواہم	کہ روزے سایہ بر خاکم فتد آنسرو بالال
مکرانہ تمنائے تو آید صد بے بوسہ	ز سر بیرون نخواستم کردہ ہر گلہ اس تمنارا

ایک ملکہ میں آپ غم دلدار سے زندان الم میں گرفتار ہوں اسی طرح کیسویے تابدار ہوں مجھے گرفتار کرنا کیا
 بقول شخصے آج نہ سوا کل مر جاؤنگا یہ کہہ کر بہت رویا حیرت نے اگلے حال پر رحم کیا اور
 کہا ای شکیل تو بھی کوئی غیر نہیں مہر خ کا فرزند اور مہر خ میں دختر شہنشاہ کا مامون ہے اگر میری
 اطاعت کرے اور اپنی مان کا ساتھ نہ دے تو خوبصورت کی شادی تیرے ساتھ کر دوں
 شکیل نے کہا مجھے نہ مان کا ساتھ منظور ہو اور نہ آپ کا بلکہ دنیا سے کارہ ہوں غلام ملکہ

خوبصورت جادو میں بجا رہے ہوں نظم

است آرزو کے کشتن ازان تند خورا	گراد نکشت کے گدایین آرزو مرا
جان من از جدائی آن بہ بلب رسید	ای واسے گر خاک نہ رسا ند باو مرا
بازوق حبت دجوی تو آسودہ خاطر ام	آسودگی مباد ازین جستجو مرا
نگاہ ست عاشقان جہان را ز نام من	عاشق مگوے ہر چہ تو انی بگو مرا
گفتی کہ آبروے ہلالی سر شکست	رسواے خلق میکند این آبرو مرا

جوا ملکہ فرمایے بجا لاؤں کیسے تو آپ کے لیے مہر خ سے جا کر لیوون حیرت نے قید اسکی دور کر کے خلعت
 دیا اور اسکی خاطر سے طاؤس جادو نام ایک ساحر کو حکم کیا کہ ملکہ خوبصورت کو قید سے رہا کر کے
 باغ عشرت میں لا کر حمام کرا کے مسند انبساط پر جلوہ کرے طاؤس نے حسب حکم ہندو

پر سے سحر کے خوبصورت کو اتارا اور باغ میں پہونچا دیا اس گلزار کے آنے سے اس باغ کی دونی
 بہار ہوئی اور اس غنچہ دہن نے بھی اپنی آرائش و زیبائش کی اور اپنے عاشق کے ملنے کی خبر سن کر خوش
 ہوئی اور اُدھر جب صبح ہوئی خبر گرفتاری کیلئے لکھنچ نے سنی اور بعد لمحہ کے خبر پہونچی کہ شکیل
 پھر اُنسی طرح سے سامری پرست ہو گیا اور حیرت کا شریک ہوا صرخ کو یہ خبر سن کر بڑا رنج ہوا لیکن
 عمر و دربار میں موجود تھا کہنے لگا اے ملک جب طسم فرج ہو گا ہزاروں بیٹے بیٹیاں مل جائیں گے اگر
 اصلی نہونگے تو بہت سے اکبر بن جائینگے اصل تو یہی ہے کہ فرزند تمہارا غم میں اپنے ولدار کے مرجاتا وہاں
 زخمہ رہیگا یہ اُسکی جان بچنے کا خوب سہارا ہو سلاطین اصلی پر تم نظر رکھو ایسی ویسی باتوں کا دھیان
 کرنا اچھا نہیں مجھے دیکھو کہ شہزادہ اسد قید ہو گیا اور پھر رنج نہ کیا اور تیور برسیل نہ لایا
 اٹھا اصل صرخ غم فرزند کو بھلا کر حیرت کی انتقامت پذیر ہوئی مگر وہاں شکیل نے حیرت سے بہت
 عرصہ کیا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو ایک نظر ملکہ خوبصورت کو دیکھ آؤں حیرت نے اجازت دیدی کہ جاؤ
 اور ایک شب باغ عشرت میں رہ کر اپنی مطلوبہ کا نظارہ جمال کرو اور طاؤس سے
 حکم دیا کہ بطور مخفی ان دونوں شیدا کی نگہبان رہے کہ کسی طرح کا اختلاط باطنی باہم نہ کرنے
 پائیں غنچہ طاؤس پوشیدہ روانہ ہوا اور شکیل نے بھی موجب بیت

دعدہ وصل چون شود نزدیک | آتش شوق تیسر تر گردد

تیار ی چلنے کی فراموشی نہاد دھوکہ پوشاک نفیس سے اپنے تین آراستہ کیا نظم

ہوا جب کہ داخل وہ حمام میں کہ بدلی سے نکلے ہی رہ جس طرح جواہر سلسلہ سر نہیا یا اسے عد و ایک سے ایک زیب بدن وہ موتی کے ماے بعد زیب زین کہ اک اک عد و اسکا تھا کوہ طود نکل گھر سے جسد ہوا وہ سوار	عرق آگیا اُنکے اندام میں غرض شاہزادے کو نہلا دھلا جواہر کا دریا بسایا اسے مرصع وہ سر پہ چون موج آب کہیں جیکو آرام جان تن کا چین غرض اس طرح ہو کے آراستہ کیے خوان گوہر کے اسپر شار	نہاد دھوکے نکلا وہ گل اس طرح دیا خلعت فام نہرا نہ پنچھا لڑی لنگن اور کلفی اور نور تن منور بہ شکل گل آفتاب جواہر کا تن پر خوب تھا ظہور خرامان ہوا سرد و خواستہ یہ خبر خوبصورت نے بھی سنکر
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اپنے تین آراستہ کیا باغ کی زیبائش فراموشی جائے عشرت منعقد ہوا نظم

ساتیا می پلا شتاب شتاب غم دیر نیہ ہی دلون سے دور	مطر باتو سنا دے چنگ درباب آج عاشق کو وصل جانان ہی	واہوا ہی در نشاط و سرور بزم عشرت کا روز سامان ہی
-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

یاد بیداد گر سے داد ملی
 کہو زہرہ فلک پہ ہو رقصان
 کیا تخت مرصعی ترتیب
 خوب ہی آج اپنی کی تزیین
 تھا جو چودہ برس کا سن سال
 باغ کے در پہ پہونچا خرم و شلو
 سن کے آواز عاشق رہو ر
 رونق بزم ہوئی وہ ماہ تمام
 پھر یہ بوبی کہ شکر غر و جل
 کہ میسر ہوا جس سال حضور
 ہوگا اُسکا نصیب جو دیدار
 کیا عاشق خوشی کے مارے بھول
 اُٹھلے اُس مہ نے تب شباب شب
 ہوش میں آیا وہ جوان ناگاہ
 اشک حسرت سے منہ کو دھوتا تھا
 اسے میں قیری خدائی کے قربان
 کہیں جی سے نہ میں گذر جاؤں
 خاک پہ جا کے گر پڑا اسفر
 رویا بیان تک کہ بہ چلا سبیل
 آکے میٹھا قریب گل اندام
 حاکم کشور مراد ہو سے
 دل ہو سے شاد گھر ہو آباد
 بولا اُس ماہ رو سے وہ مضطر
 تاکہ ایمان کی ہونہ بربادی
 سن کے اُسکا کلام عاشق زار

نامرادون کو بھی مراد ملی
 لیغے اُٹھی وہ غیرت بستان
 لار کھیں کرسیان قریب قریب
 اُس کا نظارہ رخ زیبا
 چون مہ چار دہ عروج کمال
 پھر درباغ سے یہ دی آواز
 دوڑی دروازے پر وہ شکیلا
 ہوئی اسکے وہ سات باز شاد
 ہوے سبغم مرے خوشی سے بدل
 تھی ہی آرزو بس اک میری
 سجدہ شکر میں کرونگی ہزار
 بسکہ مانوس تھا وہ محنت کش
 لیے طاقتوں سے خستہ ہائے گلاب
 دیکھتا تھا فلک کو باحسرت
 وصل میں زار زار روتا تھا
 یار سے ہمنار ہوتا ہوں
 آج ایسا نہ ہو کہ مرجاؤں
 ہوا پیش الہ سر بسجود
 ہو گئی خاک اُس جگہ کی گل
 ہوئی آراستہ سرور کی بزم
 دونوں آپس میں شاد شاد ہو
 اس طرف شرم اور حیا سے خرم
 پاس مادر کے اب چلو دلبر
 کہا اُس نے میں آپ کی ہوں کینہ
 سحر سے کر کے تخت اک تیار

مہر تو دائرہ بکا دے ہاں
 کیا آراستہ تمام مکان
 بیٹھی بن ٹھن کے وہ بھد آئین
 برق جانسور خرمن ولما
 اتنے میں وان شکیل حسن نژاد
 در پہ حاضر ہے عاشق جانناز
 ساتھ لے اپنا عاشق ناکام
 کہا ہے بخت خفتہ اب بیدار
 دیدہ دل ہوا مرا پر نور
 مدتوں سے یہی تھی مشتاقی
 دیکھ اُس رشک گل کا یہ معمول
 ہو گیا بس خوشی کے مارے غش
 اُسے چھڑکا گلاب خاطر خواہ
 تھا بخت قوت اور عجب صحبت
 زیر لب کہہ رہا تھا یہ ہر آن
 جاگتا ہوں میں یا کہ سوتا ہوں
 کہے یہ تخت سے اُٹھا آخر
 کیسے سوا سنے سجدہ معبود
 اُس پری نے اُٹھایا ہاتھ کو تھام
 ہوا دونوں کے دل کو اور ہی غم
 نہ رہی، عجب کی صحبت یاد
 اُس طرف خواہش صال کا جوش
 کرین لشکر میں چل کے ہم شادی
 مجھے خاطر حضور کی ہے عزت
 دیکھ کر ہر طرف کودہ ہوشیار

خوبصورت کو کر کے اسے سوار
دیکھا طاؤس نے جو یہ سامان
سمت مہرخ چلا وہ بادل شاد
دوڑی بیتاب ہو کے وہ نالان

دل کی پائی بہت دنوں میں ہر دو
راوی کہتا ہوتا وُس جادو

جوان دونوں کی بطور مخفی محافظ تھی اور حیرت نے اس سے کہہ دیا تھا کہ جب یہ اختلاط باطنی کریں
تو انھیں منع کرنا ہذا جب اسے انھیں جاتے دیکھا گھبرا کر دوڑی اور یہ دونوں باغ سے نکل کر
ایک پہاڑ کے قریب پہنچے تھے کہ اس نے آکر روکا تشکیل سے سر چلنے لگا تخت سے اتر کر مقابلہ کیا نارنج
وترنج کی بار ہونے لگی طاؤس نے ایک ناریل سحر ٹپھکرا کر کہ تشکیل نصف زمین میں غرق ہو گیا
اس نے چاہا کہ گرفتار کر کے لیجاوے اس وقت اتفاق سے ضرغام اس طرف آنکلا اور یہ ماجرا
دور سے دیکھ کر ایک غلوہ بیہوشی غلیل میں رکھ کر قلہ اسکی ناک پر لگا کہ طاؤس بیہوش ہو کر گری ضرغام
نے اگر زبان میں سوزن دیکر اسکو ایک درخت سے باندھ کر ہوشیار کیا اور کہا اگر اطاعت ملے
مہرخ کی اختیارتہ کریگی خنجر ظلم سے ہلاک ہوگی اور حمد و ثنائے خلاق دو جہان بزبان فصیح سامع
اسکے بجالا کر رنگ کفر طاؤس کے آئینہ دل پر سے دور ہوا اور اشارے سے کہا کہ میں تا بعد از ہون
ضرغام نے اسے رہا کیا اس نے تشکیل کو زمین سے نکالا اور خوبصورت کو لے کر روانہ ہوئی یہاں تک
کہ داخل لشکر مہرخ ہوئی ضرغام نے یہ خبر مہرخ کو دی وہ مع سرداران نامی کے شادان و فرمان
بٹھے اور بہو کو لے کر بارگاہ میں آئی ہر ایک سگلے سے ملا طاؤس کو خلعت سرداری دیا جشن شک
جم کی بنا کی صحبت عیش و عشرت برپا ہوئی یہ کیفیت بعد دو ایک روز کے حیرت نے سنی شعلہ
غضب کا لون سینہ میں مشتعل ہوا اور چاہا کہ لشکر تیار کر کے اس وقت جرہ جاؤں اور سب کو
ہلاک کروں مگر صرصر اور صبار قنار عیار زبان حاضر تھیں انھوں نے عرض کیا آپ تامل فرما میں ہم جا کر
سردار لشکر یعنی مہرخ کو گرفتار کر کے لاتے ہیں تشکیل کے بدلے اسے قتل فرما یے گا یہ کہہ کر دونوں روانہ
ہوئے اور صرصر ایک خدمتگار کی صورت بنکر داخل بارگاہ مہرخ ہوئی اور صبار قنار باہر پھری
بیان بارگاہ میں ناچ ہو رہا تھا عمر و بھی بیٹھا ہوا تھا اس نے دیکھا کہ ایک خدمتگار گوشہ میں کھڑا ہے
اور چار طرف دیکھتا ہے عمر و پہچان گیا کہ عیارہ ہوا اپنے مقام پر سے اٹھا اور چاہا کہ بھلا وادیکر کپڑے لون
لیکن صرصر بھی عمر و کا عندیہ پہچان گئی اور سراپہ فرا کر باہر کو در کھلی اور یکاری منہ صرصر
شمشیر زن اور نکل گئی اور صبار قنار جو باہر کھڑی تھی صحر سے قرآن آتا تھا اس نے پچا نا اور
دھوکا دے کر پشت پر سے آکر گود میں اسے اٹھالیا صبار قنار ہر چند تلوی گرنہ چھوٹ سکی اس
ماجرا سے کو دور سے صرصر دیکھ رہی تھی فوراً عمر و کی صورت بنکر آئی اور کہا اے قرآن یہ تیری

معتوقہ ہوا مجھے اسکو دے کہ سزا دوں تجھے اسکے ساتھ عتاب و خطاب کرنا اچھا نہیں قرآن نے یہ کلام
 لشکر عمرو سمجھ کے صبار قنار کو دیدیا صرصر اسکو لیکر چلی اور پکاری منم صرصر اسوقت عمرو بھی باہر بارگاہ کے
 آیا اور دونوں پیچھے عیاز بچوں کے دوڑے گروہ مثل برق و باد جت و جیز کر کے نکل گئیں عیاز پھر
 آئے اور صرصر پھر دوبارہ شکل تبدیل کر کے لشکر میں آئی اتفاق سے ایک جانب خیمہ ماہ جا و واد
 مہرخ کا تھا اور ماہ بسبب کبر سنی کے خیمے میں رہتی رہی دربار میں کم جاتی اور صرصر صورت عمرو کی بکر
 اسی خیمے میں گئی ماہ نے تعظیم کر کے مسدیر بٹھایا کشتیان شراب کی سامنے رکھیں صرصر نے جام شراب
 سے پھر ماہ کو دیا ماہ نے عرض کیا خواجہ سلامت نوش فرما میں صرصر نے کہا ای ملکہ صحبت زندان میں تکلف کیا ای
 لیجے میں بھی پیتا ہوں یہ جام تو آپ بی لیجے ماہ نے ساغرے کر بیک جرعدہ در کشید کیا صرصر نے
 اسکے ملازموں کو کار و بار کئے ہاتھ سے ہٹا دیا الغرض ماہ شراب پی کر بیہوش ہوئی صرصر اسکو
 کسی جگہ مخفی کر کے آپ اسکی شکل نبی اس عرصہ میں رہا و جادہ فلک نے ٹپکا زین کمر سے کلب
 مغرب میں کھولا اور روزگار غدار عبوزہ تیرہ روئے یل سے آباد ہو کر مشعل ماہ روشن کرنے لگا نظم

پڑا جلوہ لیتا تھا ہر سمت
 عجب عالم نور کا تھا ظہور
 کئے تو کہ دریا تھا یساب کا

قضا را وہ شب تھی شب چارہ
 نظارے سے تھا اسکے دل کو سرور
 عجب جوش تھا نور بہتاب کا

صرصر بہ شکل ماہ جادو پاس ملکہ مہرخ کے آئی مہرخ دربار پر خاست کر کے آرامگاہ میں عشرت پذیر
 آرام گیر تھی اپنی مادر کو دیکھ کر اٹھی اور بصد توقیر صدر نشین عزت کیا ماہ نے کہا ای فرزند عیاز بچپان
 آئی ہوئی ہیں آج میں تیرے پاس پلنگ بچھا کر سوؤنگی اور تجھ پر ہاتھ رکھے رہونگی
 اس لیے کہ کوئی مجھے زحمت نہ پہونچائے مہرخ نے پلنگ دی جو اہنگار اپنے پلنگ کے برابر
 اسکی بچھوادی سامان راحت مہیا کر دیا ماہ نقلی آرام پذیر ہوئی یہاں تک کہ جب سب سو گئے اُسے
 بیہوشی منہ پر مہرخ کے ملی کہ بیہوش ہوئی اور بشتارہ اسکا باندھ کر سر سنجہ جاک کر کے لے چلی
 لیکن لشکر میں طلبا یہ پھر رہا تھا پرے والوں نے اسے دیکھا اور سدرہ ہوئے صرصر نے
 خنجر کھینچ کر دو ایک کور خمی کیا اور جا ہلڑ پھر کر نکل جاؤں غلغلہ بلند ہوا عمرو غل سٹکر چلے سے
 نکل کر ڈوڑا اس عرصہ میں صرصر لڑ پھر کر بشتارہ لیکر روانہ ہوئی مگر عمرو نے تعاقب اسکا نہ چھوڑا
 قضا را صرصر جب صحرا میں پہونچی وہاں قرآن مل گیا اس سے خنجر چلنے لگا کہ عمرو بھی آکر پہونچا اور
 صرصر کو گھیرا مگر صرصر کی ہوا ٹھنڈی ہو گئی مہرخ کو ہوش آگیا دیکھا میں چادر میں لپٹی ہوں اسی وقت

کھڑا ہوا کہ چادر عیاری چاک ہو گئی اور حلقہ کند کے جو دست و پا میں بندھے تھے کھلمکھل پھٹ پھٹ کر
 سے باہر نکلی اور کھڑے ہو کر صرصر کو پکڑ لیا صرصر نے کہا سحر سے جب چاہو عیار کو پکڑ لو مجھے تو دعویٰ
 عیاروں سے مقابلے کا ہے قرآن نے یہ کلام شکر کہا ہے مہر خ اسکو چھوڑ دو یہ سحر کھتی ہے ہم اسکو نشانہ
 یقین عیاری زیر کر گیا مہر خ نے صرصر کو چھوڑ دیا صرصر اور قرآن خجڑی کرنے لگے اور جنگ عیاری
 شروع ہوئی کبھی بھینہ ہاے بیہوشی دونوں جانب سے چلتے تھے اور کبھی کند کے حلقے پڑتے تھے عمرو
 اور مہر خ کھڑے دیکھ رہے تھے مگر اس جنگ میں ایک ساحر ہوتا تھا ملازم افراسیاب کہ نام اسکا تشار
 جادو ہے وہ ہنگامہ شکر اپنی حکمت سے یہاں آیا قرآن اور عمرو ساحر کو آتے دیکھ کر فرار ہو گئے اور صرصر
 بھی ایک طرف چلی گئی کہ میں جا کر اور کچھ کروں اور تشار جادو پاس مہر خ کے آیا اور اسکو بھان کر برام
 ادب تسلیم کی استفسار حال کیا کہ حضور کیونکر یہاں تشریف لائیں مہر خ نے کیفیت گرفتار کر لانے صرصر
 کی بیان فرمائی تشار نے عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ حضور کی اطاعت کروں آپ کا شریک
 ہوں لہذا اگر ملکہ عالم اس احقر کے کلبہ احزان کو رونق بخشیں دعوت نوش فرمائیں تو میں
 بھی اپنے اہل و عیال و مال و منال کو لیکر آپ کے ہمراہ رکاب سعادت انتساب چلون عرض مہر خ
 نے پذیر فرمائی اور اسکے ساتھ چلی تشار اپنے مسکن پر لایا مہر خ نے دیکھا کہ بالائے کوہ ایک قصر رفیع
 بنا ہوا شیشہ آلات موقع و مناسب جگہ پر لگا ہوا مکان نہایت آراستہ تھا تشار نے منہ پر ٹھٹھا کشتیاں
 شراب کی ڈالیاں فواکھات کی حاضکیں اطاعت کا اظہار کیا مہر خ نے چند جام شراب پیے اُسین تشار
 نے بیہوشی ملائی تھی یہ پی کر بیہوش ہو گئی تشار نے صندوق میں اٹھا کر بند کر دیا کہ صبح کو پاس
 افراسیاب اور حیرت کے لے جاؤ گا لیکن او صرصر عمرو اور قرآن جو لشکر میں پھر کرائے دیکھا کہ
 ابھی مہر خ یہاں نہیں آئیں خیال کیا کہ صرصر تو یہاں موجود تھی ای معلوم ہوتا تھا کہ بعد ہمارے چلے آنے
 کے وہ پھر ملکہ کو پکڑ لے گئی یہ تصور کر کے دوبار تلاش میں روانہ ہوئے اور عمرو صورت ایک ساحر
 کی بنکر لشکر حیرت میں آیا یہاں صرصر بھی صحرا سے پھر کرائی تھی اور دربار گاہ حیرت پر پکڑی تھی کہ
 عمرو آ کر پہونچا اور کہانی نی صرصر آج تو تھنے بڑا کام کیا کہ مہر خ کو گرفتار کر لائیں صرصر نے نگاہ عمرو
 کو دیکھ کر پہچانا اور کہا میں کسی کو نہیں لائی عمرو نے کہا مجھ سے اور سکری صرصر نے قسم کھائی کہ میں نہیں
 جانتی عمرو وہاں سے تلاش میں چلا اور راہ میں برق فرنگی سے ملاقات ہوئی اُس سے بھی کیفیت
 ساری بیان کی وہ بھی تجسس میں روانہ ہوا یہاں تک کہ رات بھر ہر جگہ ڈھونڈتے پھرے جو وقت
 بستر خواب سے آفتاب بیدار ہو کر دشت نور و فلک ہوا اور ظلمت شب کے بحر عالم سے کنارہ کیا کہ شنوی

اٹھا بستر خواب سے آفتاب
وہ سوتوں کو شب کے جگانے لگا

چھپا ہلے اپنے منہ پر نقاب
لے روز کو ساتھ آئے لگا

عمر واد برقی تلاشی قریب کوہ جہان نثار رہتا ہی پہونچے اور پہاڑ پر مکان عمدہ بنا ہوا دیکھ کر
کچھ کہ شاید مہرخ بیان ہو دونوں علیحدہ ٹھہرے لیکن برقی ساحر نبل در قصر رہا یا بیان ایک عورت
ملازم نثار کھڑی تھی اس سے ہنس کر کہا آج بعد مدت تھیں دیکھا کہ مزاج تو اچھا ہی وہ عورت
بجھی شاید یہ مجھے پہچانتا ہے جواب دہ ہوئی کہ جی ہاں دعا کرتی ہوں کیسے آپ تو اچھی طرح ہیں
برقی نے کہا سامری کا شکریہ یہ آج اکیلی کیون کھڑی ہو اس نے کہا ہمارے بیان نے مہرخ کو قید کیا ہی
ہم بیان پہرا دیتے ہیں برقی یہ شکر باتیں کرتے کرتے اُس کے قریب گیا اور کہا نہیں معلوم اس پہاڑ پر
کیسی گھانٹ لگی ہے کہ جس میں بد بو آتی، زمین نے جو ایک پتی توڑی ہاتھ میں بو آنے لگی، جو کچھ
تو یہ کاہے کی بو ہی یہ کہہ رہا تھا اُس سے سوچا یا وہ ہوش ہو کر گری برقی اُس کو اٹھا کر الگ لایا
اور کپڑے اتار کر اسکی ایسی صورت بنائی اور اند مکان کے گیا بیان اور ملازم نثار کے تھے انھوں
نے کہا اے نور تن تم پہرا چھوڑ کر چلی آئیں برقی نے جواب دیا کہ رات بھر میں نے پہرا دیا کسی نے میری
خبر نہ لی اب اور کسی کو کچھ کیا میں ہی پہرا دینے والی ہوں ملازم خاموش ہو رہے اور برقی نے دیکھا کہ
نثار خواب سے بیدار ہو کر منہ پر بیٹھا ہی میخواری کر رہا ہی برقی جا کر سر پر اُس کے رومال ہلانے لگا
لیکن اب حال ٹھیکے کہ عمر و بھی اس پہاڑ سے اتر کر ایک گویا بنا اور فی لیکر بجانے لگا صدائے
دلکش بانسری کی کان میں نثار کے گئی اپنے ملازموں سے حکم دیا کہ اس فی نواز کو بلا لاؤ ملازم
آگئے اور عمر و کو سامنے بلا کر لائے نثار نے دیکھا کہ ایک بٹھا کلا نوت مفلوک پریشان روزگار ہی جی میں
کہا قدرت سامری کی ہی کہ صورت اور قطع اسکی ایسی ہی لیکن کمال ایسا جانتا ہی حاصل حکم کیا کہ اپنا ہنر
ہمیں بھی دکھاؤ عمر و سلام کر کے فرجائے لگا نثار بہت خوش ہوا اور انعام بہت سا کلا نوت کو دیا کہا آج
اگر گویے تیرا گانا سنو لگا کل مہرخ کو لے کر پاس افراسیاب کے جاؤ لگا عمر و نے کہا آپ نے مہرخ کو کہاں قید
کیا ہو نثار نے پہلے تو رو میں کہہ دیا کہ سامنے والے صندوق میں بند ہی بھر خیال میں اسکے آبا کہ کلا نوت
کو مہرخ کا حال پوچھنے سے کیا مطلب معلوم ہوتا ہے کہ یہ عیار ہی یہ سوچ کر ہنسا اور بکا کہ اسی عیار ہی جانا
میں نے تجکو اور سحر پڑھ کر عمر و کو گرفتار کیا اُس وقت برقی جو سر پر رومال جھل رہا تھا اُس نے خضر بنیاض
گردن پر پشت پر سے مارا کہ سر نثار کا کٹ کر دوڑا اور غلط اسکے مرنے کا بلند ہوا ملازم اُس کے دڑے
مگر برقی تو سن چکا تھا کہ مہرخ صندوق میں بند ہوا ہے اس تار کی میں جھپٹ کر صندوق کھول دیا

مہر خ مرنے سے نثار کے ہوشیار ہو چکی تھی باہر نکلی اور جتنے ملازم نثار کے تھے انکو قتل کیا ادھر عمرو نے جال مار کر سارا گھر لوٹ لیا الحاصل قتل و غارت کر کے وہاں سے اپنے لشکر کی طرف چلے راہ میں ایک ساحر ملازم حیرت ملاسنے ان سب کو پہچان کر کہا آج اور تم عیش کر لو کل سب ہلاک ہو گئے مہر خ نے کہا ہمیں کون سوائے خدا کے مار سکتا ہے اس ساحر نے کہا ای عمرو میں حیرت کے دربار میں تھا کہ افراسیاب کا نام اس مہمنون کا آیا کہ ای ملکہ ہم شرارہ جنگ جوئے تند خوئے جادو کو کل بھیجیں گے وہ اگر کام سب باغیوں کا تمام کر لگی لہذا اس وجہ سے میں کہتا ہوں کہ اب تم سب قتل ہو گئے یہ کہہ کر وہ ساحر توجہ لگایا اور مہر خ نام شرارہ جنگ کا لشکر گھبرا ئی اور رنگ اس کے چہرے کا فرط دہشت سے سفید ہو گیا عمرو نے پھرب کو بہر تسکین کھولا کہا ای ملکہ گھبراؤ نہیں خدا قادر ہی میں ابھی جاتا ہوں لشکر میں بھی شرارہ کو نہ آنے دے گا راستے میں دیکھ بھال نو گاہ یہ کہہ کر چلا اس وقت برق بھی ایک سمت روانہ ہو گیا مہر خ وہاں سے لشکر میں اپنے آئی اور سب سے ملاقات کر کے سر پر جہان بانی پر ٹھکن ہوئی مگر حال سننے کہ برق جو ہر عیاری چلا ظلم ظاہر طو کر کے کنارے دریا خون روان جو صحرا ہی وہاں آکر ٹھہرا کہ شرارہ اسی طرف سے آئے گی میں عیاری کر دنگا لیکن اس جنگل میں ایک مقام پر جھولا بڑا تھا اور تین عورتیں نہایت حسینہ و جمیلہ جواہر کا گنا پنہ جھول رہی تھیں برق نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ جادو گر یان ہیں ایسا نہو مجھے گرفتار کر لیں یہاں سے کسی اور طرف چل کر ٹھہرنا چاہیے یہ سوچ کر راہ کاٹ کے اور سمت چلا ان عورتوں نے پکار کہا کہ ای برق ادھر آ ایک پینگ دیتا جا برق نے کچھ جواب نہ دیا اور بھاگ کر دو کوس کے فاصلہ پر نکل گیا وہاں بھی وہی درخت وہی عورتیں جھولتے دیکھیں برق وہاں سے بھی بھاگ کر تیری طرف کئی کوس نکل گیا اس جگہ بھی وہی ماجرا نظر آیا یعنی انھیں عورتوں کو جھولتے پایا ایک بار چوتھے سمت کو بھاگا جب کئی کوس گیا وہی درخت اور عورتیں جھولتے دیکھیں اور انھوں نے کہا ای بیوقوف ادھر آ زمین پینگ دے کہان بھاگا بھاگا پھرتا ہی برق ناچار اُس کے پاس گیا اور کہا ہم عیاری ہیں ہمارا ستانا بہتر نہیں آئندہ تم جانو ہر چند برق نے دھمکایا انھوں نے نہ مانا اور گرفتار کر کے سمت افراسیاب چلے اب عمرو کا حال سننے کہ یہ جو بہر قتل شرارہ جنگی روانہ ہوا ایک ایسے مقام پر پہونچا کہ چار طرف کوستان اور اُس کے بیچ میں صحرا کے سبزہ زار گل دریا میں سے معمور وہ جگہ ہر سمت نصارت اور نزاد کا دھور دیکھا جاؤ شاخہائے درخت پر نغمہ پیرا گلہائے رنگارنگ شگفتہ عمرو نے تصور کیا کہ اس جنگل کو آراستہ کر داور میں ٹھہر و صحرایک و پاکیزہ ایسی عجیب

کہ شہزادہ یہاں آکر فروکش ہو یہ سمجھ کر زبیل سے قلابے گلاب کیوڑے کے نکال کر کہ سب آئینہ چہرے
 بیہوشی تھے درختوں پر چھڑکے اور پھول اور یہ بیہوشی کے نکال کر ہار گوندہ کر درختوں پر ڈالے سارا
 جنگل عطر بیہوشی سے لہا دیا اور آپ ایک بڑھیا کو زہرہ پشت نو سال کی صورت بنکر لائے ٹیکتا ہوا
 درہ کوڑے سے نکلا ایک جگہ مخفی ہو کر بیٹھا تھا کہ دور سے دیکھا تین عورتیں برق کو گرفتار کیے لیے جاتی
 ہیں یہ دیکھتے ہی ان عورتوں کے پاس گیا اور لگا دو ہائی دینے اور روئے آنھوں نے سبب
 گریہ استفسار کیا اس نے کہا بی بیو اس موے چوٹے کو جو تم نے گرفتار کیا ہو اس سے میرا پاندان
 دلا دو میں تمہا کو بغیر ہلاک ہو جاؤنگی یہ موٹی کا ٹاقین بار میرا پاندان چورالے گیا ہو میں حیرت
 کی طرف سے اس جنگل میں محافظ ہوں پہاڑی ہوں ان عورتوں نے برق سے کہا موے بتلا اس
 بڑھیا کا پاندان تو نے کیا کیا برق یہ باتیں بڑھیا کی سن کر سمجھ گیا کہ بڑھیا نہیں استاد ہیں مجھے چھڑانا
 چاہتے ہیں یہ سمجھ کے کہنے لگا اگر پاندان دیدون تو تم مجھے چھوڑ دو گی یہ کلام سن کر وہ عورتیں اسکو
 مارنے لگیں برق نے کہا خفا نہ چلو میں بتلا دوں جہاں بڑی بی رہتی ہیں اسی جگہ ایک غار میں انکے
 تینوں پاندان رکھے ہیں ان عورتوں نے بڑھیا سے پوچھا تم کہاں رہتی ہو اس نے کہا وہ سامنے جو
 درہ کوہ ہوا اسکے آگے بڑھ کر میرا مکان ہو یہ تینوں عورتیں اسی طرف چلیں یہاں تک کہ درہ کوہ سے
 اکل کر جب اس صحرائے سبز و خرم میں پہنچیں جسے عمر و نے درست کیا ہو خوشبو سے گلہائے بیہوشی
 کے بیہوش ہو کر گرین عمر و اور برق نے فی الفور سرانکے کاٹ ڈالے الیاد با شد وہ غل دشور بریا
 ہوا کہ کبھی ایسی آفت نہ آئی تھی آگ تھمہ رہنے لگے وہ صحرائے تمام برباد ہو گیا اور محافظان دریائے خوزد
 دوڑے عمر و اور برق ان عورتوں کا دیور دلباس اتار کر بھاگ گئے اور محافظ دریا لاشیں انکی
 اٹھا کر باغ سید میں افراسیاب کے پاس لے گئے اور سب باجرا کہا کہ عیار و ن نے صحرائے ظلم کے
 محافظوں کو مارا شاہ نے لاشیں ان جادوگر نیون کی اٹھوائیں اور لفظ غضب اسی وقت حکم دیا کہ ای
 شہزادہ جنگجو جلد حاضر ہو یہ کہنا تھا کہ بر روے ہوا شعلہ ہائے آتش پیدا ہوئے اور مثل آتشکدے
 کے فکر سامنے آئے اس آتشکدے سے ایک زن پری پکر مہر طعت شہخ لباس پہنے از ستر قدم
 یا قوت احمد کار یور زیب جسم کے ظاہر ہوئی افراسیاب کو جھک کر تسلیم کی اس نے حکم دیا کہ ابھی
 تم ایک لاکھ فوج جو اپنے پاس رکھتی ہو لیکر پاس حیرت کے جاؤ اور کام شکر کو لیت کا تمام کر و خردار
 ایک تن کو بھی زندہ نہ چھوڑنا اور دہم دم مرتضیٰ خیر و انہ کا ہماری انتظار کرنا بڑا تمہارا رتبہ کریں گے
 بعد فتح ملک و مال دینے شہزادہ حکم شاہ شکر اپنی جگہ پر آئی ایک لاکھ فوج کی ترتیب اور درستی

کر کے آشکدے میں نخی ہو کر بڑے عظم و شان سے روانہ ہوئی اور برہم یغور دیا سے اتر کر قریب لشکر
حیرت پہنچی کہیں راہ میں نہ ٹھہری حیرت نے خبر لشکر استقبال کر لیا تشریف داخل بارگاہ ہوئی ملکہ کو
اندرونی خلعت پایا لشکر اسکا آتر بارگاہ عالی اتار دہ ہوئی سامنے اسکے تاج ہونے لگا شراب کا پیالہ
گردش میں آیا جب دماغ اسکا بادۂ ناب سے گرم ہوا ایک نامہ بنام ملکہ مہرخ لکھا مضمون یہ تھا کہ
منم تشریف سحر میرا سب پر ظاہر اور روشن ہو کوئی ایسا نہیں جو میرا مقابلہ کر سکے تجھے لازم ہے کہ میرے پاس
ایک مہرخ چلی اخطا تیری معاف کر دوں گی اور اگر نہ مانا تو منرا دوں گی اس نامہ کو ایک پتلے کے ہاتھ
پاس مہرخ کے بھیجا پتلے نے نامہ لا کر بارگاہ مہرخ میں پہنچایا مہرخ نے نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ میں کینز
شہنشاہ عہد کی ہوں حرام نادے افراسیاب اور قطامہ حیرت کو نہیں جانتی اس تشریف
جو کچھ تجھے ہو سکے قصور کو تہا ہی نہ کرنا خدایے مابزرگ ست یہ لکھ کر پتلے کو دیا اسے لا کر تشریف کو دیا یہ
پڑھ کر غضبناک ہوئی وہ دن جس قدر باقی تھا تامل پذیر رہی جسوقت کہ نیرجھان تاب آشکدہ
مغرب میں جا کر نخی ہوا اور راہ منیر فلک نے حکومت زمکبار ظلمت شب حاصل کر کے سکہ نوزانی
اپنا جاری فرمایا نظم

تھا تشریف کا اس جگہ یہ مقام	کہ گیار کو ز اور آئی شام
جب کہ اس شب کی تیرگی جھائی	بلبل رزمی کی دان ہدا آئی

اس خبر کو طائران پرند کی زبانی لشکر عیاران لشکر سمت صحرا چلے گئے اور مہرخ نے بھی نیرجھان کی
دلاوردن اور بہاوردن نے جنگ کی تیاری شروع کی سلیمان کھل گیا کھرتیار ہونے لگا مہرخ
نے حکم دیا کہ ابیات

ہوں نقیبان و جارحی تیار	ہمیں لشکر میں یہ پکار پکار	جلد ہوں جلد پیادہ اسوار
غرق دریاے آہنی تیار	ان در قور خا واکردو	اسلحہ سب کے روبرو و ہر دو
رات بھرا تمام جنگ کریں	صبح کو فکر نام و جنگ کریں	ہوے مصروف ساز جنگ و جہل
کوئی کرتا تھا رخ کو صیقل	ہوانا کہ بگست بدگردان	علم آفتاب جلوہ کنان
نہوا بہر انتظام جنگ	زیب بخش زمر دین اوزنگ	مرکب جہرخ پر سوار ہوا
شہ سپارگان دو چار ہوا	دیکھ کر رزم و جنگ کے اوضاع	لے لیا نیزہ خطوط شاعر
پشت پر کچھ نہ تھی سپرد کار	خود ہوا صورت سپر کیار	ماہ انجم سپاہ تنگ ہوا
شہ غاور سے قصد جنگ ہوا	بستر خواب سے تشریف پلید	ہوئی بیدار با غرور شدید

کہا آمادہ سب سپاہ رہے
 سا سامان سحر کا آیا
 پھر تو گھوڑوں پر سب نے زین باندھا
 ہوئی اردو سے فوج سے بیرون
 ہوئی مصرخ بھی اس طرف تیار
 چار آئینہ وزرہ دربر
 ہو برہنہ دم غضب جس آن
 سر پہ چشم جگمگے سم کی خاک
 اس طرح ہو کے الغرض تیار
 ہو دشمن کی پہونچی موت قریب
 مانگمان وہ شمار ہوا باخبر
 آئی میدان میں مثل پل مان
 اسکی آمد سے چھا گیا یہ ہراس
 مثل تصویر تھے خموش کھڑے
 اب نہیں ناظرین افسانہ
 دل میں اس کے خیال یہ آئے
 پاکے تنہا کوئی ایسر کرے
 کہیں ایسا نہو کہ پاسے قلع
 پاس اپنے بلا کے اس سے کہا
 کر کے طاؤس سحر کو جولان
 پھر شکیل آیا اپنی مانگے پاس
 کہ گردن بند بند اسکا جدا
 گر تو سلطان بنجاک و خون ہوگا
 رعد جادو نے پھر کیا آہنگ
 پاس نکلا شمارہ کے جا کر

سوئے میدان کین نگاہ رہے
 جب مہیاے کارزار ہوئی
 کمر کفر کو بہ کین باندھا
 ہوئی ایسی غبار کی کثرت
 ہوئے آمادہ رزم سب سردار
 اور کمر میں وہ تیغ برق صفات
 ہو عیان کل من علیہا فان
 تھے ہر برتریان وہ جرات میں
 چلی میدان کو مصرخ جوار
 جب کہ میدان رزم میں پہونچی
 اپنی صف سے نکل بڑی باہر
 خوشنشین راز بہر جنگ آراست
 ایک کے بھی بجا رہے نہ حواس
 اڑ رہے پر رجز وہ پڑھتی تھی
 کہ شکیل جوان نہ سولہ
 نئی پیدا کہیں نہ آفت ہو
 بارندہ تیرے سر پہ دم ہے
 دل میں یہ سوچ کر جوان نے وہاں
 خوبصورت کو بان سے تو لجا
 خوبصورت کو بس بٹھا اکبار
 اور کہا اسطرح سے بے دواس
 کہا مصرخ نے ای پسر مخدوش
 حال مان کا بہت زبون ہوگا
 پانوں دونوں زمین پر اسے
 جج اٹھا اسطرح سے وہ خود سر

اپنا اسباب حرب منگوا یا
 اڑ رہے پر لعین سوار ہوئی
 لے کے وہ فوج قاہرہ ملعون
 ہو گیا میلہ شیشہ ساعت
 سب ہوئے خود آہنی برسر
 آب یل نٹائے تصرحیات
 زیران تھے وہ توسن جالاک
 حکم پر دروگہا سرعت میں
 بولا اقبال یون بطور نقیب
 کی نقیبوں نے پھر صف ارائی
 اڑ رہے کو کیے ہوئے جولان
 از صف دشمنان مبارز خواست
 تھے جو نام آوران دہر بڑے
 بیم و ہمت ہر اک کی بڑھتی تھی
 عازم جنگ ہو شمارہ سے
 تیری عشوقہ خوبصورت کو
 سحر وہ جانتی نہیں مطلق
 اک کینر بہار کو اسسوان
 نام تھا اس کینر کا مہران
 لے گئی دان سے جانب کھسار
 حکم ہو محسوس کو مادر واما
 جنگ نا دیدہ خموش خموش
 نہ دی اسکو غرض جارت جنگ
 سحر سے غرق ارض ہو بارے
 غش میں گر گری وہ اڑ رہے

سحر پڑھ کر سنبھل کے پھرانے | کر لیا قید رعد جا دو کو | اور چاہا کرے ہلاک اسکو
جسوقت رعد کو قتل کرنا چاہا برق مشرمان رعد کی پانوں پر آگر پڑی کاہی شرارہ میں تیری کینہ
ہوں میرے فرزند کو چھوڑ دے اسے رحم کھا کے چھوڑ دیا اور آپ پر پروا نہ پیدا کر کے اڑ کر بروے ہوا جا کر
مٹھری اور ناریل لشکر مہرخ پر مارا کہ وہ قریب صفت لشکر شق ہوا اس میں سے ہزار ہا ماراں سیاہ ظاہر
ہوئے کہ انکے منہ سے چنگاریاں آگ کی نکلتی تھیں وہ سانب لشکر بھر میں پھیل گئے اور چنگاریاں
اڑانے لگے ایک ان میں وہ چنگاریاں شعلہ بنکر لشکریوں کو جلاتے لگیں اور سرداروں کے دست
و پا میں شرارے کی طرح لپٹی تھیں اسوقت سرداران مہرخ ردھ کر کے اپنے تین بچاتے تھے باران عمر
آتش بجھانے کو برساتے تھے کہ شرارہ نے دوسرا نایچ اور مارا اور بکار کر کہا کہ اے افسران لشکر لینا ان نکاحوں
کو فوج اسکی ترسول قبول فمشراسے بران بھوکا سامان لیکر لشکر مہرخ پر آ پڑی ایک طرف سے چہرے
جو ہمراہ شرارہ بہر تاشاے جنگ میدان میں آئی تھی مع اپنی فوج کے حریف پر گری مہرخ بھی آگے
بڑھی کھرجنے لگا نایچ ترنج اچھلنے لگا دو لشکر آپس میں مل گئے شمشیر سحرشل برق گرنے لگی نظم

ہے اپنی جگہ سے وہ دلاور کس و ناکس ہوئے مصروف پیکار فلک سرگشتگی اپنی گیا بھول صد اگرزدن سے یہ نکلی پیاپے تبر دین نے کیا ہر زین کو صفات یہ ڈوبے خون میں وہ تیغزن تھے	بڑھایا پانوں لشکر لے برابر سیانوں سے کھینچ تلوارین اکبار زمین ہٹے لگی برعکس معمول کہان سہراب ہو رستم کہان ہی سواروں کے کیے سرچاک تانان چو شگین دل تھے وہ لعل میں تھے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خوب گھسان کی میخ زنی اور بھر کی لڑائی ہوئی بہار اور مہرخ اور نافرمان وغیرہ نے ہزار ہا کو تیر تیغ کیا
صد ہا کو دیوانہ بزور بھر بنا دیا لیکن شرارہ نے بندی سے تیسرا نایچ مارا کہ اسکے خنق ہونے سے چادین
آتش کی لشکریوں پر مہرخ کے پڑنے لگیں اور دیکھا تو وہ سب آتش جمع ہو کر ابر کی طرح چادر آتشین
ہوئی اور سر لشکر بر جھکی اور پوشیدہ کرنے لگی اسوقت مہرخ اور بہار اور شکیل سرداران نامی بھاگے
اور لشکر نے شکست فاش کھائی اس بھر کا توڑ نہوسکا شرارہ اور حیرت قتل و غارت کرتی
ہوئیں متعاقب حریف کئی کوس آئیں اور سرداران مہرخ مع کچھ فوج ہزیمت خوردہ کے
قریب کوہ کہ نام اسکا کوہ لا جور د تھا پہونچکر سواری بشقاب جبال ہوئے اور بہت لشکری
خاک و خون میں غلطان و تپان ہو کر راہی عدم تھے شرارہ قریب شام ہلاک و غارت کر کے

پھری اور جا سوس واسطے خبر کے بھیجے کہ خبر لائین باغی کس طرف گئے اور کہاں پوشیدہ ہل غرض
جب خیمے میں اپنے مسند پر بیٹھی سحر پڑھا کہ گردائے آتشکدہ بن گیا اسمین پوشیدہ ہو گئی اور حکم کیا
کہ رقاہہ اگر بھرتی ہو جشن و طرب کی بنیاد کی جائے بجز حکم نرم نشاط ترتیب پذیر ہوئی یہ کیفیت
شکست دور سے عیاران لشکر اسلام نے بھی دیکھی اور بعد عیاری چلے ہاتھک کہ قرآن بہ شکل
مبدل شمارہ کے خیمے کے قریب پہونچا اور چاہا کہ اندر جاؤں یکا یک آواز آئی کہ ہوشیار ہو جاؤ قرآن
آتا ہو قرآن یہ صدا شکر جست کر کے بھاگا اور نکل گیا اور شمارہ سے سب نے پوچھا کہ آواز کون دیتا ہے
اسے کہا میں نے بتلا سحر کا بٹھلایا ہے کہ جو آئے گا پتلا بروے ہوا صدا دینا اور آنے والے کا نام بتلایا گیا اور
عیار بھی جو قریب خیمہ آئے تیلے نے انکا نام بھی بتلایا سب بھاگے اور جا کر مہرخ جہان چھپی تھی پہونچے
اور کہا ای ملک ہم لوگ عیاری کو جاتے ہیں تو جانیں سکتے اب یقین ہو کہ قضا آئی سارے لشکر میں شور
گر یہ بلند ہوا اسوقت عمرو بھی آرا اور حال پر دردمندوں کے اشک حسرت بہانے لگا اور ہر ایک
کو تسکین و دلاسا دیتا تھا لیکن عیار پھر بہ عیاری روانہ ہوئے اور ادھر شمارہ تاج دیکھ رہی تھی
کہ افراسیاب کا نام اس کے پاس آیا اسمین لکھا تھا کہ مہرخ کا حال ہے کتاب سامری میں دیکھا معلوم
ہوا ہے کہ کوہ لاجور دین سب عکرام جا کر پیچھے ہیں ہذا فوج بیکر چڑھ جاؤ اور سب کو گرفتار کر لو
یہ نامہ پڑھ کر شمارہ نے نفیر بھجوائی اور اسوقت کمر بندی فوج کی کر کے سوار ہوئی اور برسم یلغر
قریب کوہ لاجور وہو بچکر کا صرہ کیا عین غلٹ میں کوئی بھاگ بھی نہ سکا اسوقت عمرو نے
مہرخ سے کہا مصلحت یہ ہے کہ تم سب جا کر اس ملعونہ کے قدم پر گر پڑو اور کہو کہ ہماری خطا
شہنشاہ افراسیاب سے معاف کر دیجیے وہ تم سب کو امان دیگی پھر میں سمجھ لوں گا یہ اسے
خواجہ کی پسند کر کے مہرخ کشتیان زر و جواہر کی واسطے نذر کے ہمراہ لے کر مع تمام سرداروں
کے روانہ ہوئی شمارہ قریب در کوہ خیمہ زن تھی اور فوج گرد پہاڑ کو گھیرے تھی کہ خبر آمد
مہرخ سنی باہر خیمے کے نکل آئی دیکھا تو مہرخ دہبارہ وغیرہ ہاتھوں کو روباں سے باندھے
پلی آئی ہیں یہ معاملہ دیکھ کر اسے فوج کو متعرض ہونے سے منع کیا اور آگے بڑھی اسوقت
مہرخ و دیگر اسکے قدم پر گری اور جو کچھ عمرو نے سکھلایا تھا زبان بر لائی شمارہ نے
ہر ایک کو گلے سے لگایا نہایت خوش ہوئی کہ میرے سبب یہ ہنگامہ عظیم مٹا اور
سب کر لیکر داخل خیمہ ہوئی مقام پاکیزہ میں ہر ایک کو بٹھایا اور اس وقت عمرو بھی
اسکے خیمے میں آیا اور عرض پیرا ہوا کہ میں بھی ملازمت شاہ طلسم کی کر ڈنگا شمارہ نے

عمر کی بھی تعظیم کی اور کرسی پر بٹھایا مگر آپ بزدل بھراپے آتشکدے میں پوشیدہ ہو گئی اور حکم دیا کہ ارباب
 نشاط حاضر ہوئے ناچ ہونے لگا ساقی سر تقا جام بادۂ ارغوانی سب کو دینے لگا عمر و نے کہا ای ملک
 آپ بھی اگر شریک بزم ہو جیسے شرارہ نے آتشکدہ میں سے جواب دیا کہ ای عمر و میں تیرے خوف سے
 آگ میں جھپی رہتی ہوں عمر و نے عرض کیا کہ اگر مجھے دغدغہ باقی ہو تو پھر میرا ٹھکانا بیکارہ شرارہ گویا
 ہوئی کہ نہیں تم خفا نہ میں ظاہر ہوتی ہوں اور یہ صدا دیکر آتشکدے سے شل شعلہ جوالہ کے باہر
 آکر تخت پر بیٹھی اور صورت اصلی اپنی بنائی سب نے دیکھا کہ ایک زن خوبصورت تخت پر بیٹھی ہے
 عمر و نے پھر عرض کیا کہ اگر مجھ کو حکم ہو تو ساقی گری کر کے اپنا ہنر شایستہ دکھاؤں شرارہ ہنس کر بولی کہ
 مجھے بیہوشی دیا جاتے ہو تو دیا کہو عمر و نے کہا تو بہ تو بہ اب کبھی ساقی گری کا نام نہ لو نگاہیان یہ
 یاقین ہو ہی ہیں اور صراخا سیاتے کتاب سری دوبارہ دیکھی معلوم ہوا کہ عمر و براہ سکاری پاس
 شرارہ کے آیا ہو اور یقین ہو کہ اسے قابو پا کر قتل کرے اس کیفیت کو معلوم کر کے نامہ لکھا اور پہلے
 کو دیا کہ شرارہ کو پہونچا سے پتلانامہ لیکر روانہ ہوا اور شرارہ کے پاس پہونچکر نامہ دیا اسے پڑھا لکھا
 تھا کہ عمر و عیاری کرنے آیا ہو اس کے فقرے پر نہ آنا سب باغی اس وقت تمھارے قبضہ قدرت میں ہیں
 انکو گرفتار کر کے محنت لشکر حیرت پھر جاؤ کہ ہم آکر ہر ایک کو وہاں دار پر کھینچیں گے نامہ پڑھتے ہی
 شرارہ نے ایک ایسا سحر کیا کہ گرد عمر و اور سرخ وغیرہ سب سرداروں کے آتش کا حصار ہو گیا اور شرارہ
 دست و پائین پٹ گئے سب نے کہا ای ملک ہمارا قصور کیا ہو اس نے جواب دیا کہ تم سب جملہ سارے ہو
 دیکھو تمھارے کمر پر شہنشاہ نے مجھے مطلع کیا یہ نامہ بھیجا ہے یہ کہہ کر سب کو گرفتار کر کے چھکڑے اور گردوں کو
 طلب کر کے سوار کیا اور خود بھی وہاں سے کوچ کر کے محنت لشکر حیرت چلی اس معاملہ کو وہ لوگ جنگو
 حیرت کو وہاں بہر حفاظت بقیہ لشکر و مال و منال چھوڑ آئی تھی دیکھ کر گریان ہوئے اور یقین و اثن
 ہر ایک کو اپنی ہلاکت کا ہو گیا اس امر کے قاصد ہوئے کہ جا کر لشکر شرارہ پر گرین اور اپنی بھی
 جانین دین اس عزم پر حکم ہوئے تھے قرآن ان کے پاس آیا اور ان سب کو ایسے ارادے سے مانع
 ہو کر کہا تم سب درگاہ قادر و توانا پروردگار دو جہان میں دست دعا بلند کرو اور میں جا کر اس
 تجھ شرارہ کا کام تمام کرتا ہوں لیکن ایک ساحر تم میں سے میرے ساتھ چلے اسماصل ایک ساحر
 کو لشکر سے ساتھ لے کر قرآن روانہ ہوا اور یہاں اہل شکر استغاثہ کرنے لگے نظم

ولہ الاقستدار والملكوت
 ولہ الاتسنان والاحسان

ولہ الکبریار والجمہوت
 ولہ الملك کا سنا مانکان

والمک

واسطہ ان خدا شناسوں کا نوی تابدر حیات برہم کریم شر سے دشمن کے دے پناہ دین	سرتجھوں کے ہی تیری رہ میں یا تو ہی احیا کن عظام رمیم اسکے قابو سے رکھ نگاہ ہمیں
---------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

یہ تو مصروف استغاثہ تھے لیکن قرآن ساحر کو لیے ایک درہ کوہ میں آیا اور ساحر سے کہا کہ طاؤس
کھر کر کے بنا دے اسنے ایک طاؤس بزرگ و محرم کا بنایا قرآن نے اسپر زین سلک گوہر سے
مزمین باندھا منقار میں طاؤس کے الاسوتی کا دریا اور گلے میں جواہر بہت سالنکا کر آراستہ کر کے اپنی
صورت مثال قراسیاب کے بنائی اور اس طاؤس پر سوار ہو کر اس ساحر سے کہا کہ نہیں سے تو
ایسا سحر ٹھہرا ہوا میرے ساتھ چل کہ طاؤس اڑتا ہوا پاس شمارہ کے پہونچے اور اٹھنا سے راہ
میں بھی کچھ آگ برسے آمدھی آئے چھر گرین تاکہ علامت آمد ساحر جلیل معلوم ہو اسنے حسب اشارہ
مثل ملازموں کے شکل بنی درست کر کے رکاب پکڑ لی اور سحر ٹھہکا کہ آمدھیان اٹھنے لگیں آگ چھر
برسنے لگے اور طاؤس روانہ ہوا شمارہ رہ گراے منزل مقصد تھی کہ یکایک آثار آمد ساحر دیکھ کر ٹھہری
افجدہ صر سے آگ برسی آتی تھی اسبطرف دیکھنے لگی کہ سامنے سے افراسیاب تاج مرصع نگار سر پر
کھے لباس فاخرہ سینے طاؤس سحر پر سوار ظاہر ہوا شمارہ شہنشاہ کو آتے دیکھ کر آشکدے سے باہر نکلی
اور تبر عظیم چلی قریب آ کر تسلیم کی افراسیاب نے طاؤس ٹھہرایا اور کہا ای ملکہ کیا کہنا ماشاء اللہ کتنا
جلد تھنے اس جنگ کو فتح کیا اور یہ کھر طاؤس پر سے گودا اور وہ ساحر جو آگ چھر برساتا تھا ساتھ
تھا اسنے سحر موقوف کیا کہ وہ آمدھی وغیرہ موقوف ہوئی شمارہ نے کشتیان نذر کی پیش کش کیں
اور با انداز زربفتی ڈاکر چلی سکم دیا کہ خیمہ اس جگہ استاد ہو ملازم اسکے مصروف انتظام ہوئے اور
افراسیاب نے کہا ای شمارہ میں گنبد سامری پر گیا تھا وہاں میں نے ایک سحر یاد کیا کہ بارہ برس
آئندہ کا حال معلوم ہوتا ہے اگر تم آنکھیں بند کر کے بیٹھو اور تین بار یا سامری یا سامری کہو تو اسکی ترکیب مجھیں
یہی بتلا دوں شمارہ یہ الطاف خسروانہ دیکھ کر نہایت مسرور ہوئی اور ایک جگہ صاف و پاکیزہ دیکھ کر
اسی سحر میں آنکھیں بند کر کے بیٹھی اور یا سامری یا سامری کہنے لگی قرآن سر پر تو طہر اہی تھا بغداد سر پر
باطنیان تمام لگاتار ہی سحر پھٹ کر بھیجا دور جا کر گرا اور قرآن نے نعرہ کیا اور جست کر کے بھاگا اور اڑھان
رگڑ کر شمارہ جہنم واصل ہوئی بیرغل کرنے لگے ساحر اسکے ملازم دوڑے مگر صرخ اور بہار اور زافران
وغیرہ کے بھی گرد جو آتش کئی وہ دفع ہوئی اور صدائیں دی کہ کشتی مرا نام سن شمارہ جنگ جو
تنہا خوسے جاو و بوبو صدائے شکر و بکا اے ملکہ صرخ وہ مارا اس حیا مزادی کو اسکی فوج زندہ

بچکر جانے پاس صرخ اور سب سرداران یل و ترنج وغیرہ کے کپڑے پر ہاتھ لگا کر شہزادہ پر جو مرنے سے اپنے مالک کے بدحواس تھا جاگرے ہزار ہا کو ایک ہی دار میں ہلاک کیا تہ خون و خاک کیسا۔ صرخ نے موکا کل کشا لے کمال کو پریشان کیا ہزار ہا ستارہ ٹوٹ کر گرا اور تیر شہاب کی طرح ہر ایک کو تو لگا بہار نے گلہ ستہ مارا آمد فصل بہار ہوئی ہوا سرد عیسیٰ دم سج نفس چلنے لگی غنچے چنک کر گل ہوئے چمنہاے طولانی پر از گل دریا میں پھولنے پھلنے لگے ساحر دیوانے ہوئے تلوار سحر کی چلنے لگی نظم

سرد شمن پہ ایسے تیر مارے گل تازہ تھا ہر فرق بریدہ ہوئے تھے اس قدر زخمون سے شہزاد قلم ہوتا ہو فصل دے میں گلزار لہو میں تر تر کشتے تھے بالکل نیا پھولا تھا گل ظلم و ستم کا پھرے ہیں ہم بہت باغ جہان میں	خیابان چمن رستے تھے سارے وہ صحرانگیا باغ ز سیدہ کہ ہر ساحر بنا تھا رشک گلزار نی فصل بہار سی انکی تلوار نظر آتے تھے ہر سو خرمن گل ریاض زندگی حبس ڈاڑھا تھا بہار ایسی نہیں دیکھی خزان میں
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ساحر ان شہزادہ جو کچھ بھاگ کر بچے وہ نالان و گریان سمت افراسیاب روانہ ہوئے اور خبر گرفتاری صرخ اور عمر وغیرہ شکر حیرت بھی سوار ہو کر پاس شہزادہ کے چلی تھی لیکن راہ میں یا قوت جادو وزیر زادی نے اسکی خبر عرض کی کہ میں نے سنا ہو شہزادہ جنم واصل ہوئی صرخ بفتح و فیروز کی آتی ہو حیرت اس سانچے کو شکر بھری اور اپنے لشکر میں آئی اور صرخ بھی سب کو قتل و غارت کر کے اپنی فوج کو جو بھاگ گئی تھی جمع کرنے لگی وہ لشکر سی جو پہاڑ پر مصروف دعار تھے فتح کی خبر شکر حاضر ہوئے نقارے فتح و ظفر کے بجنے لگے ایک روز وہاں ٹھہر کر نئے سرے کار سازی لشکر فرما کر دوسرے روز نقارہ کو پرح کا بجایا اور کچھم و خدم مراجعت کی یہاں تک کہ مقابل حیرت پہونچکر بارگاہ استاد کرائی اور جاسے قیام قدیم پر لشکر نصرت اثر کو اتروا یا خیام زی احترام سرداران عالی مقام کے نصب ہوئے لشکر میں گھما گھم ہونے لگی صرخ تخت پر بیٹھی بہار سے کہا تمہاری کینز باک خوبصورت کہ میدان جنگاہ سے سمت کو ہستان لے گئی تھی اب اسکو طلب کر لو کس لیے کلاکھ دشمن دوست یہاں ہیں ایسا نہو کہ کچھ پیچ پڑ جائے بہار براہ تعظیم کہ کام یہ بادشاہ لشکر کا ہو خود واسطے لینے خوبصورت کے روانہ ہوئی لیکن وہاں کی کیفیت مینے کہ حیران کو ہستان میں ایک دریا کے کنارے خوبصورت کو لیے سیر کر رہی تھی اور وہاں ایک ساحر رہتا اور رعیت شاہ ظلم کہ نام اسکا ناگ جاو وہاں سے

خو بصورت کو پہچانا اور ترسب اگر گویا ہوا کہ ای مہران تو لونڈی بہار کی ہو تجھے کیا قتل کردن
تیری کچھ حقیقت میرے نزدیک نہیں ہی لیکن ملکہ خو بصورت دختر ملکہ حیرت زوجہ بادشاہ طلمس
اسے ضرور پہچانے گا یہ کہہ کر کچھ افسون پڑھ کر دم کیا کہ ایک ماریاہ زمین سے نکل کر مہران کے پسٹ گیا
اور ایسا زہر آلود سانپ تھا کہ مہران اُسکے لپٹنے سے بیہوش ہو گئی ناگ جادو نے اگر خو بصورت
کو اٹھایا اور لیکر روانہ ہوا اتفاقاً ایک سمت سے صرصر آتی تھی اُسے یہ معاملہ دیکھا کہ دختر ملکہ
حیرت گرفتار ہوئی دل میں اسے تصور کیا کہ ناگ جادو اگر شاہزادی کو لچکائیگا نہیں معلوم کیا
کرے ایسا نہ کہ بھرتی ہو لازم ہو کہ اس سے چھین لون یہ خیال کر کے پاس اُسکے آئی اور بیٹہ بیہوشی
اُسکی ناگ پر مارا کہ وہ بیہوش ہوا اُسے سر کاٹ ڈالا غل و شور ہوا خدا آئی کہ مارا مجھ کو نام میرا ناگ
تھا اُسکے مرنے سے مہران کو ہوش گیا اور غصہ میں خو بصورت کے چلی لیکن صرصر ملکہ کو بیہوش
کر کے پشتارہ باندھ کر خیمے میں لائی اور صبر رفتار اور شمیم سے کہا تم حافظہ رہنا کہ کوئی پشتارہ
نہ لے جائے اور آپ بارگاہ حیرت میں آکر عرض کیا کہ میں ملکہ خو بصورت کو گرفتار کر کے حضور
کے سامنے لاؤں اگر آپ اسکو قتل نہ کریں تو یہ امر ممکن ہو حیرت نے کہا وہ میری دختر ہو میں اُسکو کچھ نہ
کہو نگی تو جلد گرفتار کر لا صرصر یہ اقرار لیکر اپنے خیمے میں آئی اور پشتارہ لے کر چلی اسوقت قرآن شکر منہل
لشکر حیرت میں پھر رہا تھا صرصر کو پشتارہ بدیش جاتے دیکھ کر سمجھا کہ یہ کسی ہمارے لشکر کے سردار کو
لائی ہو پکارا کہ آسانی ماہی ڈالو گا جو آگے قدم اٹھایا صرصر نیچے کھینچ کر آ پری لشکر میں غلغلہ ہوا اس
وقت بہار جو واسطے بلانے خو بصورت کے چلی تھی جب کوہستان میں پہونچی ناگ کی لاش دیکھی اور
اسی کو نہ پایا سمجھی کچھ فتور ہوا ڈھونڈھتی ہوئی لشکر حیرت میں آئی صرصر کو پشتارہ لے لے بڑے دیکھ کر
کہا کہ پاؤں صرصر کے زمین نے پکڑ لیے اور آپ پشتارہ لیکر لڑ گئی اور ایک نیچہ بھر کا بھیجا کہ وہ صرصر کو
بھی لیکر حلا قرآن شکر سے کل گیا کہ پرانے مقام پر ٹھہرنا اچھا نہیں غرض کہ بہار پشتارہ لے لے لشکر سے
جب صحرا میں آئی قضاے کا ایک ساحر صاحب خاص افراسیاب کچھ پیام شنشادہ کا لیے پاس
حیرت کے جاتا تھا اُسے بہار کو جاتے دیکھ کر لکارا بہار مقابل اس ساحر کے ہوئی کہ نام اسکا علامہ جادو
ہی اُسے دیکھا کہ میں بہار سے لڑنے سکو گا پس خاک قبر جمشید اُسکے پاس تھی اُسکو مہار پر ڈالا کہ یہ
بیہوش ہو گئی علامہ سب کو لے کر حلا اس کیفیت کو دور سے برق فرنگی نے دیکھا کیونکہ غیار تو صحرا
میں پھرا ہی کرتے ہیں یہ بیان موجود تھا بے تحاشہ دوڑا اور لشکر صرخ میں جا کر شکیل سے سارا ماجرا کہا
وہ حال گرفتاری مطلوب شکر دیوانہ دار با چشم اشکبار مقرر ہو کر حلا اُسکو جاتے دیکھ کر محبت ماری سے

بتیاب صرخ بھی روانہ ہوئی تھوڑی دور گئی تھی کہ ادھر سے عیار زیاں تلاش میں صرصر کے چلی تھیں
 انہیں سے صبار قمار نے صرخ کو جاتے دیکھ کر فی الفور صورت اپنی صرغام عیار کی بنائی اور پاس
 صرخ کے آکر حباب بیہوشی ناک برار کر بیہوش کر کے پشتارہ لگا کر بے چلی کچھ دور گئی تھی کہ قرآن
 لشکر حیرت سے چھرا آتا تھا اسکو دیکھ کر بغداد اتان کر دوڑا صبار قمار پشتارہ پھینک کر بھاگی
 قرآن نے صرخ کو ہوشیار کیا دونوں چلے مگر شکیل نے پہلے جا کر علامہ کو گھیر لڑائی بھر کی ہونے
 لگی منتر اور جنت پڑے جانے لگے کبھی یہ غرق زمین ہوا کبھی وہ آسمان پر اڑ گیا دھوان آتش بھرا
 بلند ہوا اور دریائے سحر موج مارنے لگا اسوقت صرصر تو بیان موجود تھی ہی اسنے یہ کیفیت دیکھ کر ایک
 بیضہ بیہوشی مار کر شکیل کو بیہوش کر دیا اور علامہ اسکو بھی بزور بھر گرقار کر کے لیچلا صرصر پہلے آکر
 لشکر میں ہو چکی حیرت کو خبر ملی کہ علامہ آپ کی دختر کو مع اسکے عاشق کے اور بہار کے لاتا ہی حیرت
 خوش ہو کر سوار ہوئی لیکن علامہ کے ذہن میں آیا کہ ان سب مجرموں کے سر کاٹ کر لیچلا لیا نہورا
 میں کچھ اور بیچ پڑے اور یہ رہا ہو جائیں اس طرح کا خیال کر کے ایک پہاڑ پر ٹھہرا ادھر سے عمرو بھی
 شکیل کو جاتے دیکھ کر لشکر سے چلا تھا اسی پہاڑ کے قریب ہو چکا اور صورت ساحر کی بنا کر علامہ کے
 سامنے آکر اسکو ڈاٹا کہ او بیچیا تو کون ہی جو پرانی جو رو بیٹی کو پکڑ لایا ہی پڑا دغا باز معلوم ہوتا ہی یہ کلمات
 منکر علامہ نے بوجھا آپ کون ہیں عمرو نے جواب دیا کہ یہ زمین شہنشاہ کی طرف سے میرے قبضے میں ہی
 یہاں کا ملک ہوں علامہ گویا ہوا کہ بھائی خفا نہو میں شکیل اور خوبصورت اور بہار بھران شاہ
 کو لایا ہوں عمرو نے ہنسر کہا بھائی میں نے تمکو پہچانا نہ تھا تمہاری زوجہ تو میری بھاویج ہی او میرے
 عمر چلو کھانا کھا کر چلے آنا علامہ نے نذر کیا بلجا جت کہا ای برادر پہلے ان گنہگاروں کو قتل کر لین تو
 چلین عمرو بولا کہ ذرا میں اس شکیل کو دیکھوں کہ کیا خوبصورت ہی جو دختر حیرت اسکے ساتھ خراب
 ہو علامہ نے اپنے سحر میں خوب سحر کر کے شکیل کو ہوشیار کر کے عمرو کو دکھلایا کیونکہ بوجہ آمد ساحران
 اسنے ہر ایک کو زور سحر نظر مردم سے پوشیدہ کر دیا تھا الحاصل عمرو نے جب اسکو دیکھا کہا ای عزیز
 لاؤ میں اسکا سر کاٹ لاؤں اور شکیل کا ہاتھ پکڑ کے الگ لایا اور کہنے لگا ہم چار کے باپ ہیں بندہ
 لاؤں کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہیں ہمیں کچھ دو تو تمہیں چھوڑ دین شکیل اس گفتگو سے حیران
 ہوا کہ کوئی ایک ماں کے پیٹ سے پیدا ہوتا ہی یہ بندہ سے پیدا ہوئے ہیں شاید عمرو ہی کچھ خوش
 ہو کر بولا کہ یا بھزار رو بے روزگائے چھوڑ دو عمرو یہ اقرار لیکر علامہ پاس آیا اور کہا بھائی وہ تو
 خود مر رہا ہی مجھ کو رحم آتا ہی کیا اسکو قتل کرو گے علامہ بولا کہ وہ مطیع شہنشاہ بھی تو نہیں ہوتا عمرو نے

کہا میں اسکو سمجھاتا ہوں اور پھر شکیل کے پاس آکر کہنے لگا شاید تم دوپہ بعد ربائی نہ دو تو میں کیا کروں اس سے
 بہتر ہو کہ خوبصورت کا زیور مجھے دید و شکیل کو یقین دلاتی ہو گیا کہ اب ضرور رہا ہو سے یہ شخص بیشک عمرو
 ہوا اور نہایت درجہ مسرور ہو کر جواب دہ ہوا کہ گنا کیسا میں غلام ہوں اور مجھ پر میری کینز آپ کی ہو جائے
 سارا زیور لے لیجئے عمر و یہ شکر سمجھ گیا کہ اب یہ تجھ کو پہچان گیا غرض وہاں سے پھر علامہ پاس آیا اور کہا
 بھائی تم سچ کہتے ہو یہ لوگ بڑے سرکش ہیں مطیع نہیں ہوتے اب انکو یوں قتل کروں کہ پہاڑ کے نیچے سے
 پتھر اٹھا لاؤ اور انکو بٹھا کر لگاؤ کہ سرانگے پھینک دو اور تڑپ تڑپ کر جان دین علامہ نے کہا آپ انکے حق پر
 میں پھر لاتا ہوں یہ کہہ کر پہاڑ کے نیچے آتا پھر لے کر آتا تھا کہ عمر و نے زمیں سے پتھر نکال کر بلندی سے اس طرح
 اسکے سر پر ڈھلکایا کہ سر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے غلغلہ اسکے ہلاک ہونے کا بلند ہوا آگ پتھر برسنے لگے
 سب تیزی چھوٹے اور شکیل انہی مشوقہ کو لیکر حلا گڑا اس پہاڑ پر ایک ساحر ظالم جادو کے کوہی
 رہتا تھا وہ غل سنکر دوڑا اور پھر پتھر پتھر عمر و کو آسنے لگا پتھر کیا اسوقت بہار نے ایک گولا فولادی مارا
 اس ظالم کے سینے پر پڑا اور رشت کو توڑ گیا شور گیر دوار کے مرنے سے بھی بلند ہوا اور لاشیں اُن دونوں
 کی ہوا کے بلوے میں پٹ کر پاس افراسیاب کے چلین اور بہار سب کو لیے چلی تھیں کہ حیرت
 مع چند ساحران نامی کے اگر ہو یعنی اور سد راہ ہوئی اس سے اور بہار سے رد و بدل سحر کی آغاز
 ہوئی تھی کہ مہر خ اور قران بھی انگر ہو نیچے اور لڑائی باہم شروع ہوئی بہار نے مارا اپنے گلے سے توڑ کر
 مارا کہ ٹھنڈی ہوا اور سامنے ایک چمن پر از گل ویا سمن شگفتہ دسر بنظر آیا ہر ایک ساحر ہمراہی حیرت
 بھولونکی خوشبو سے مست ہوا اور کیفیت بہار ترقی پذیر ہوئی

باغ خلد برین کا چشم و چراغ
 تھا وہ باطن میں باغ باغ طسم
 شام ست سخی نہ تھی خالی
 اک طرف میوہ ہائے گوناگون
 فصل و بے فصل کے بھی موجود

بسا سی سنہ زار میں اک باغ
 ظاہر رکھ دیا تھا باغ کا اسم
 شہر و برگ سے کوئی ڈالی
 تھی گلون سے زمین بوقلمون
 میوے حد و شمار سے افزود

حیرت بھی مست ہو کر جھومنے لگی اور تعریف گلون کی کرتی ہوئی اندر چمن کے گئی ایک پھول گلاب کا
 توڑ کر چاہتی ہو کہ سوکھے اسوقت ایک قمری اڑتی ہوئی آئی اور اسنے وہ پھول حیرت کے ہاتھ سے
 اپنے نیچے میں لے لیا اور شقار اٹھا کر گویا ہوئی کہ اے ملکہ عالم آپ زوجہ بادشاہ طسم ہو کر پھر میں بہار
 جادو کے مسحور ہوتی ہیں خبردار اس چمن کے ہر ایک پھول کو بدتر از خار سمجھے گا ورنہ وہ آسیب

صرصر حوادث روزگار سے پہونچے گا کہ پھر کبھی نظر نہ آئے گی شلخ درخت نی مصیبت ڈالے گی زبان
 تیری سے یہ کلام نکر حیرت ہوشیار ہو گئی اور خیال کیا کہ اگر تو پھول سو گئی لیتی تو قیامت ہو جاتی غرض
 اس چین سے باہر زور سحر ٹکڑے مقابل ہوا ہوا ایک سحر دو بدل ہوئے تھے کہ اپنے مقام پر فریاد
 کو کچھ حیرت سے شور کے کی ضرورت ہوئی اس نے ایک بچہ بچہ بھیجا کہ جا کر حیرت کو اٹھالائے بچہ بچہ ہنگام
 جلال اسکو اٹھائے گیا اور سامنے افراسیاب کے لایا حیرت نے شہنشاہ کو تسلیم کی اور سارا ماجرا بیان کیا
 اور اس طرف مہرخ وغیرہ نے ہمراہیان حیرت کو نارنج و ترنج مار کر زور سحر شکست دی کتنوں کو ہلاک
 کیا جب کوئی روکنے والا نہ رہا اسوقت سب کو لیکر مع عیار دن کے اور ملکہ خوبصورت اور
 تشکیل وغیرہ کے داخل اپنے لشکر میں ہوئی بارگاہ میں تخت شاہی کو مزین فرمایا حکم رقص و سرود دیا ہنگام
 عشرت گرم ہوا پیالہ شراب کا گردش میں آیا لیکن بیان افراسیاب نے حیرت سے کہا کہ میں نے تمکو
 اس لیے بلایا ہوں کہ میرا قصہ ہو اس ہنگام کی خبر جو طلسم میں غلطہ پڑا ہوا ہے خدمت بنیرہ سامری میں
 کر دن کس لیے کہ کل کو جو زیادہ کچھ فتور بیان پڑے کو بنیرہ خداوند فرمائیں گے کہ ہے کیون اطلع
 کی اس لحاظ سے اب کہلا بھیجنا چاہیے یقین ہو کہ وہ دین سے بیٹھے بیٹھے سب باغیوں کو قارت کر دیں گے
 حیرت نے کہا ای شہنشاہ بنیرہ خداوند واد و جادو ایسے نہیں ہیں کہ آپ سرامری آئے کہ سلا
 بھیجے چاہیے کہ ہزار ہارو پیے نذر بھیجتے وغیرہ کے لیے کر آپ خود تشریف لیجائیے اور کئی زور
 وہاں رہ کر ملاقات اُٹھائیے جب کہیں عرض حال کی نوبت پہونچے گی اور اگر کسی کو بھیجے گا اسکو
 زیارت بھی نصیب ہوگی اسوجہ سے بہتر ہونے بجائی جو کینر سے پیدا ہیں مقتو جادو و انکونامہ لکھ کر
 بیان بلائیے کہ انکی بھی قصا کسی کے ہاتھ سے نہیں ہو وہ سب عیاروں کو گرفتار کر دیں گے اور وہ بھی
 بنیرہ سامری ہیں اتنا فرق ہو کہ وہ کینر سے ہیں اور واد و زوجہ فرزند سامری سے القہہ ایک نام
 مشعر بہ حالات آشوب طلسم و مخرب ہونا مہرخ وغیرہ کا اور عیاروں کا فساد کرنا لکھ کر پاس مصطور جادو
 کے روانہ کیا اور خواہش مدد کرنے کی ظاہر کی اور نام کے ہمراہ بہت کچھ تحفہ دہا یہ بھی بھیجا جب
 یہ نامہ مصطور کو پہونچا حال بادشاہ طلسم پر بہت افسوس اُٹھائیے کیا اور اپنی فوج کو حکم دیا کہ تیار ہو میں
 ہر اعانت افراسیاب جادو نگاہ حکم مسکرت بٹیا اسکا شکل کش جادو و عرض پیرا ہوا کہ اس پر دانی
 پر مجھ کو روانہ فرمائیے کہ جا کر فتح کروں اور سحر آزمائی کر کے حوصلہ دل کا کا لون ابھی حضور کا جانا ایسے
 مقام پر جہاں چند نفر بے حقیقت مجتمع ہوں اچھا نہیں مصطور نے بعد انکار بسیار اتنا سس اسکا
 پذیرا فرمایا اور با جمیعت ہتھیار فوج ساحران غدار سے روانہ کیا اور افراسیاب کو تحریر کیا کہ تمہاری

مدد کے واسطے اپنے فرزند کو اس طرف بھیجا ہوا وہ اڈل لشکر باغیان کو جا کر غارت کر گیا بعد اسکے حضور
میں حاضر ہو گا یہ لکھ کر تو افراسیاب کو بھیجا اور شکل کش سے کہا کہ پہلے تم لشکر حیرت کے قریب جا کر
مقابلہ مہرخ سے کر کے جب سب کو گرفتار کر لینا اسوقت شہنشاہ طسم سے ملاقات کرنا اور نشیب فراز
جنگ کے اور سامان مہر سازی کرنے کے لیے بہ بند و نصائح بہت کچھ کر کے روانہ کیا کہ بمقدور اقی نظم

سپاہ ہے بہ ہمراہ اکر دو گشت
زمخ دہمراہیا غم ز حسان
عمر و را گر زندہ بر دار کن
سر شیر جنگی گر آری برم
دہم بر تری بر دلیران ترا
بہ کش بہ زین دیو آدم ربا
بیالا و پنہانے او کس بنود
بجیند لشکر بلر زید دشت

کر اوطاق دد رزم و اقبال جفت
سپہ بر کش و از غم داربان
محل چشم اعدا پر از خار کن
بہی منت گنج زر بر سرم
پلنگے سر د جنگ شیران ترا
بر آمد چہ بر کوہ قاف اژدہا
پس ازین عنق زیر جرخ بود
نہان آسان شد ہوا تیرہ گشت

یہ لشکر اس طرف سے روانہ ہوا اور نارا پہلے افراسیاب کو پہونچا اسنے حضرت کو سمت لشکر روانہ
کیا اور کہد یا شعل کش کی تعظیم کرنا اور بحیثیت اسکے حریف کے مقابل ہونا حضرت اپنے لشکر میں اکر
منتظر ہوئی کہ فرزند مصور بعد قطع منازل و مراحل قریب لشکر پہونچا حضرت استقبال کر کے
بارگاہ میں لائی لشکر کو اسکے مقیم کرایا سامان دعوت مہیا کیا آد شکل کش کی خبر طائران پرند نے
مہرخ کو پہونچائی اسنے کہا اگر مصور خود آتا مقام بڑے اندیشے کا تھا لیکن اس چھو کرے سے ڈرنا
کیا ہو خدا ہمارا قادر و توانا ہو یہ کہہ کر مشغول کار سازی جنگ ہوئی اوہر بارگاہ میں حضرت کے
دن بھر سنگامہ خاطر و عذرات گرم رہا جسوقت کہ مصور قدرت نے صفر زین نہ فلک کو نقش
بہ نقش ثوابت و سیارگان فرمایا اور مرقع دہر سے چہرہ روشن ہر شیر پوشیدہ ہوا بیات

زمان شب تیرہ نزدیک شد
شدہ جامہ جرخ تیلی سیاہ

بہ چشم یلان دہر تاریک شد
کہر بستہ بر کینہ خواہی سیاہ

وہ دون لشکروں میں طبل جنگ بجا اور درستی اسباب حرب میں ہر ایک بہادر مصروف اور مہرخ و
بہار نے سحر کا قلم بنا کے تصویریں اپنی اور سرداران لشکر اپنے کی بنا کر اپنی بیرون کے سپرد کیں اور
اسنے اس امر کا وعدہ لیا کہ جسکو شکل کش تصویریں ہم لوگوں کی بنا کر سحر کی مقراض تیار کر کے کاٹے گا

پس جو اعضا وہ تصویر کا کائے گا وہی عضو ہمارا بھی کٹ جائیگا لہذا تم کا فطر ہٹا کہ بھڑاسکا ہچیر تاثر دکرے اور کوئی عضو ہمارا بیکار نہ ہو یہ تو اس کام میں مشغول ہیں اور کل لشکر میں بھر کی تیاری رہی ہتھیار درست و صیقل ہونے لگے اور ہر شکل کش نے قہجی بھر کی تیاری کی اور تصویر میں حریف کے لشکریوں کی بنا میں اگیار کر کے پوجے اور پاٹ سے فراغت کی اور لشکر کی بھی اسکے یہی کیفیت رات بھر رہی آخر وہ زمانہ آیا مقرر ہن گردش دہرنے پر وہ شب کو قطع کیا اور گریبان بھر کو چاک کر کے لباس نورانی آقا کو بچھایا نقطہ

ابر آمد فہنشاہ مشرق دیار کشیدند صف از زمین لیار ز اسلا میان پیرو برنا ہم رسید آن زمان شکل کش رویاہ بر افراخت بازوے خون رنجین چو آگ شدہ مہرخ از عزم او جہان تیرہ شد روز حشر آشکار	نشان ظفر شد از دوا شکار ہم حلقہ در گوش چون زلف یار چو شیران نمودند عزم رمہ بخون دید لب تشنہ جنگی سپاہ کہ مثلش نہ بدست نہ آئینہ تن بیار است لشکر بے رزم او بلرزید خورشید سیاب دار
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صدائے نعرہ جنگی سے شور نشور قیامت برپا تھا ساحرین کی نیزنگ سازی سے غلغلہ ایسا بلند تھا کہ گوش فلک کر ہو گیا تھا بعد صفوں آرائی جانہین کے اور میدان قتال حیات ہونے کے نقیب نکلا اور تعریف شجاعان پیشین کی شجاعت کی سنا کر دل بہادر وں کا بڑھانے لگے اگلے معرکے جو اہر ہمیشہ زبان چمکا کر دیکھانے لگے بہادر وں کے دل میں انگ آئی زوبت جہاں جنگ آئی شکاکش اپنا اثر دھر پڑھا کر میدان میں آیا اور بعد عہدہ سازی و شعبہ پردازی جا دو گری دکھانے کے لاکرا کہ ای فرقہ نمک حرامان دیکھو تو تمہیں کس طرح ہلاک کرتا ہوں آغشتہ بخون و خاک کرتا ہوں اسوقت مہرخ تخت اپنا بڑھا کر اسکے سامنے آئی اور بکاری کہ او چھو کرے کیا بکتا ہو کوئی دم میں پر حشر اربان دیتا ہے جائیگا شکل کش کو غصہ آیا اور مہرخ کی صورت کا ایسا ایک پتلا اپنی بھر کی جھولی سے نکال کر پھینکا اور بکارا کہ ای شامہ بچک سامری مہرخ کو پکڑ لا وہ پتلا چلا اور مہرخ کو دی اور اسنے آکر پتلے کے ہاتھ پر پھر پڑھ کر اٹھایا اور کہنے لگی افسوس ہو کہ اس پتلے کی ساری صورت اور پاتھ اور بانوں شکل کس نے ایسے ہیں گر سر نہیں ہو تو وہ میں بنا کر لگائے دیتی ہوں اس کلام سے وہ پتلا بصورت شکل کش ہو گیا اور طرف اسی کے واسطے اسکے گز قمار کرنے کے چلا اسنے پھر دھر پڑھ کر

اٹھا کر جھولی میں ڈال لیا اور صبح پھر بھر کرنے لگی اور وہ روک رہا جاتا تھا اور کاغذ نکال کر بھر کے قلم سے تصویر صبح کی کھینچتا جاتا تھا یہ تو اس کام میں اور مقابلہ صبح میں سرگرم تھا اور جانتا تھا کہ جب اسکو گرفتار یا قتل کر لوں گا سو وقت دوسرا شخص میرے مقابلے کو آئے گا از بسکہ تا تجربہ کار تھا اسکو غافل دیکھ کر علاؤ پاؤں مار کر اپنے صف لشکر میں غرق زمین ہوا اور ان اسکی برق محشر اپنے فرزند کے ارادے پر مطلع ہو کر بزدل ہو کر آگئی شکل کش غافل بکھڑا رہا کہ رعد نے اسے پہلو پر زمین سے نکال کر بڑے زور سے چھ ماری کہ یہ بیہوش ہو کر اتر در سے زمین پر گرا افسران فوج اسے اٹھانے چلے گئے کہ برقی محشر چمک کر اسپر گری اور اس کے جسم کے دو برکاتے کرنی ہوئی زمین میں اتر گئی العیاذ باللہ شکل کش کا کام تمام ہوا اعدا ہاے حبیب رعد آسا آئے لگین کہ مارا مجھے نام میرا شکل کش جادو تھا پھر تو صبح کی بن آئی گولا فولا دی بکرو کر آگے بڑھی اور اس طرف سے شکل کش کی فوج بھی اپنے انکے مردہ دیکھ کر روتی پٹی غریبان چاک لبضرب تمام براے انتقام آکر دو چار ہوئی جا نہیں سے بھر ہونے لگا کسی نے ایسا اپنا بھو بھو کہ شخص مقابل خون تھوکنے لگا کسی نے ایسا جادو کیا کہ حریف از خود تڑپ کر ہلاک ہوا بعض کے سحر سے ماراں سیاہ نکلے کتنوں نے عقرب زہر آلودہ ظاہر کیے اور اے مختلف رنگ بر روے ہوا آتے تھے آگ پانی ساتھ برساتے تھے سراسر جگہ برستے تھے اور جسم دریائے خون میں تیرتے پھرتے تھے ایک معرکہ عظیم برپا تھا ہر طرف لوہا برستا تھا جب سحر آزمائی سے سر رہنوسے ترسول پسول لیکر باہم ایک سے دوسرا لڑنے لگا شمشیر زنی آغاز ہوئی وہ زمین ایک دم سر زمین بنی نظم

روان خون شد از جوہر تیغھا	ببینہ چو آب از رگ میغھا
ز خون شد زمین چون عقیق یمن	زہے نامداران شمشیر زن
زم کب بہر جا کہ را کب فتاد	بضرب سم باد یا شد باد

الحاصل فوج نے شکل کش کی لاش بڑی تلاش سے حاصل کر کے راہ ہزیمیت اختیار کی اور حیرت جو تماشا جنگ کا اپنی فوج کے ساتھ کھڑی دیکھ رہی تھی اسنے چاہا کہ جا کر مقابلہ کرے لیکن سمجھی کہ لڑائی بگڑ گئی آخر طیل امان بجا کر پھر گئی اس طرف صبح بفتح و فیروزی داخل بارگاہ ہوئی اور حاکم کے تخت شاہی پر جلوں کیا دربار سرداران عالی تبار سے سمور ہوا نایاب ہونے لگا ہر ایک سٹور ہوا اور فوج ہزیمیت خوردہ پاس افراسیاب کے گئی اور لاش شکل کش کی سامنے ڈال دی افراسیاب نہایت پریشان ہوا اور کہنے لگا کہ افسوس مصوّر جادو کا ایک ہی فرزند تھا جو کام

آپا بھلو آنے کمال شرمندگی ہو آخر لاش کو جلو ادا یا اور بزدل بھرا ایک پتلا بصورت شکل کش بنایا اور اسکے قالب میں ایک بیرٹھایا جس سے وہ پتلا زندہ ہو گیا اسکو ہمراہ فوج باقی ماندہ کے اسی جاہ و چشم سے پاس مصطور کے روانہ کیا اور نامہ لکھا کہ ای بنیرہ سامری فرزند تھارا بڑی شجاعت کر کے خدمت سامری میں گیا یعنی مارا گیا میں نے اسکی صورت کا پتلا تھارے پاس بھیجا ہو چالیس روز یہ زندہ رہے گا تم اسکو اچھی طرح پیار کر لو اور اپنے دل کو تسکین دے دو غرض کہ فوج نامہ لیکر ہمراہ اس پتلے کے روانہ ہوئی اور ادھر افسر سیاب فکر میں ہوا کہ قاتل شکل کش کو بھی گرفتار کر کے پاس مصطور کے بھیج دوں کہ وہ اسکو قتل کر کے بدلا اپنے فرزند کا لیکن حاصل کلام صرصر شمشیر زن کو طلب کر کے حکم دیا کہ رعد جادو کو گرفتار کر لائے صرصر نے عرض کیا کہ ابھی لائی یہ کہہ کر ہاتھ عیاری سے درست ہو کر روانہ ہوئی اور صورت اپنی تبدیل کر کے داخل لشکر مہرخ ہوئی اور گھات میں لگی تھی کہ ایک کینئر کسی کام کو نکلی صرصر کے ساتھ ہوئی اور ایک مقام پر تنہائی پا کر بیٹھنے بیہوشی لگا کر اسکو بیہوش کر کے اسکی ایسی صورت اپنی بنائی اور وہاں بارگاہ میں آکر سر پر رعد کے گس رانی کرنے لگی ناگاہ عہرو کی نظر صرصر پر پڑی دیکھتے ہی اسنے پہچانا اور اپنے مقام پر سے اٹھا کہ دھوکا دیکر پکڑ لوں لیکن صرصر بھی سمجھ گئی کہ عہرو نے تجھے پہچان لیا جیت کر کے بھاگی عہرو نے پکار کر کے کہا کہ نوٹھی جاتی کہاں ہو صرصر نے جواب دیا کہ اد غلام کچھ شامت آئی ہی تیرے باب کو بھی نوٹھی میسر تھی عہرو بھیجے اسکے دوڑا گردہ نکل گئی اور صرصر نے پوچھا کہ یہ کون گستاخ تھا جو خواجہ کو اس طرح کہ گیا عہرو نے جواب دیا کہ صرصر بہر گرفتاری رعد جادو آئی ہو غفلت دیکر لہجائیگی ہوشیار رہنا چاہیے غرض اب سب جگہ طریق حرم و احتیاط جاری ہوا جبکہ دربار مہرخ نے برخاست کہا سب سردار اپنے اپنے خیمے میں آئے لیکن مہرخ اپنے خیمے میں بخوف عیاری بیدار رہی اور بہار بھی ہوشیار تھی کہ صرصر فرصت پا کر شکل اپنی برق محشر کی بنا کر آئی اور خیمے کے قریب رعد جادو کے ہونچکر نگہبانوں سے کہا تم سب غافل ہو میں خود اپنے فرزند کی حفاظت کرونگی یہ کہہ کر اندر خیمے کے گئی اور رعد کو بیہوش حالت خواب میں کر کے بسبب ہوشیاری و احتیاط سرداران بشتارہ تو بہ ماندھ سکی یوہن کا نمہ پر لا کر لے چلی نگہبانوں نے جو دیکھا غل کیا سارے لشکر میں لینا لینا کی صدا بلند ہوئی عہرو بھی غلغلہ سنکر دوڑا اور سمجھا کہ صرصر کی طرف گئی ہوگی آگے جا کر روکوں یہ سوچکر مٹی سمت چلا لیکن یہ ہنگامہ صرصر نے جو دیکھا خیال کیا کہ سب آگے جاتے ہیں تو میں ٹھہر جاؤں ایک خیمے کی آڑ میں بیٹھ رہی جب سب آگے نکل گئے اسنے رعد کا بشتارہ باندھا اور لیکر روانہ ہوئی جب قریب صرصر کے پہنچی عہرو اس طرف سے آتا تھا

اسنے ردکا صرصر نے ذیل عیاری بجائی کہ صبار قمار صدا شکر دوشی آئی اسوقت عمرو نے بیٹہ بیوشی
بجالا کی لگا کے صبار قمار کو بیوش کر دیا اس عرصہ میں برق فرنگی بیان آگیا اور صرصر کو گھیر اسنے
بھی اس چالاکی سے بیٹہ مارا کہ برق کو بیوش کر دیا اور عمرو سے لڑنا آغاز کیا اور نیچے ہٹتے ہٹتے دور
جا کر بھاگی تھارا ادھر سے قرآن اسما تھا صرصر کو جاتے دیکھ کر بغدہ تان کر دوڑا چاہتا تھا کہ بغدہ سر پر
لگائے کہ عمرو جو چھپاتا تھا پکارا کہ ہاں ہاں کیا کرتا ہو خبردار یہ میری معشوقہ ہو اپنی اتالی کو بھول
گیا قرآن نے ہاتھ ردکا صرصر پر تارہ پھینک کر بھاگی کہ عیاروں نے گھیر لیا اگر رعلد کو نہ چھوڑ
جائیگی تو یقین ہو خود گر قمار ہو جائے غرض کہ یہ تو بھاگ کر در سمت گئی اور قرآن نے رعلد کو ہوشیار
کیا ادھر برق اور صبار قمار بھی ہوشیار ہو کر اپنی اپنی طرف راہی ہوئے عمرو اور قرآن لشکر میں
رعلد کو لائے اور کہا اب بہت ہوشیار رہنا الحاصل سب آرام گزین تھے کہ صرصر بھر بہ شکل مبدل داخل
لشکر ہوئی اور ایک کلوارن کی ایسی صورت اپنی بنائی کہ ٹیکاماتھے پر لگا ہوا سرمہ آنکھوں میں گھلا ہوا
مسی اور پان سے لب عیسیٰ آراستہ ناک میں حلقہ تھکا پڑا انوٹ بچھوے پانوں میں بنے ہنگا سجا قد
زیب بدن کیے دوپٹہ کی گاتی باندھے سبوج شراب کمر پر اٹھائے ہاتھ میں بوتل لیے بعد انداز
دنا زبلی کر نظم

موسے زلف اسکے کیون خون خمدار	تھی وہ معشوق آتشین رخسار
دختر نیک اختر خوبی	آفتاب سپہر محبوبی

غرض باین حسن واداقریب بارگاہ رعلد بیوشی پرے پر سیاہی اور انسر جو تھے آنکھوں نے اسکو
دیکھ کر پکارا کہ بی کلوارن تھوڑی شلرب ہمیں دیتی جا دھر صرصر نے سبوج شراب سانے لاکر رکھا اور
اپنے جمال پریشال کو بھی دکھایا ہر ایک اسپر شیفہ ہوا اور کہا تمہیں ایک ایک جام ہم سب کو
پلاؤ کہ ساتی خوش ادا کے ہاتھ سے پینا کیفیت زیادہ دکھاتا ہو صرصر نے ہر ایک کو جام میں پلایا وہ
شراب بیوشی آمیز تھی سب بیوش ہو گئے صرصر نے بارگاہ کا سراج چاک کر کے ایک مٹھی پردانے
ساختہ دواسے بیوشی اندر بارگاہ کے پھینکے کہ سمجھاے موسیٰ دکا فوری پر جا کر گرے اور دھوا
آکا دماغ میں خدنگاروں کے پہونچا اور بیوش ہوے صرصر نے جھانک کر دیکھا جب سب کو
بیوش پایا آپ لوٹ لگا کر اندرائی اور رعلد کے پلنگ پاس بیٹھ کر کچھ میں بیوشی رکھ کر اسکے دماغ
میں بھونکی اور بیوش کر کے پشتارہ باندھ کر بجلی دربان وغیرہ تو بیوش تھے غل کون کرتا حداف
لیکر نکل گئی اور پاس شہنشاہ اقرسیا کے لائی اسنے حکم دیا کہ ای صرصر اسکو بجبہ پاس مصور کے

پہونچا دے صرصر نپتارہ رعد کا لیکر شہر اژنگ کی طرف چلی مگر اب وہاں کا حال سنیے کہ جب ہم شبیہ شکل کش لینے پتلا مع نامہ فرستادہ افراسیاب پاس مصطور کے پہونچا اور جب وقت کہ اسے معلوم ہوا کہ میرا فرزند مارا گیا عجیب طرح کا شور و خروش و شیون برپا کیا اور کان سلطنت قلم کش جادو اور بہتر اور نقاش جادو اور مافی جادو وغیرہ سب سیاہ پوش ہوئے اور شکل کش کی مان ملکہ صورت نگار جادو فرزند کے مرگ کی خبر سنکر بیہوش ہو کر گری اور جب ہوش میں آئی گریبان چاک کر کے پکاری کہ اے فرزند تم میری نظر سے پنہان ہو گئے افسوس نظم

جب تیرا دھیان مجھ کو آتا ہو لے گئی اے اجل کہ صرصر تجھ کو نالہ دردناک کرتی تھی ساتھ جھٹنے تھے اسکے خولش تبار	دل جیاب تڑپا جاتا ہو کھا گئی کون سی نظر تجھ کو اور گریبان کو چاک کرتی تھی رور ہے تھے بسان ابر بہار
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بعد گریہ و بکا اس پتلے کو خوب سناپا کر کیا اور اپنی آغوش محبت میں بٹھایا گلے سے لگایا پھر فریسا کو تحریر کیا کہ اس پتلے کو پہننے پیار کر لیا خوب جی بھر کر فرزند کا دیدار دیکھا اب اسکو آپ ہی رکھیے ہم بیان سے بھیجتے ہیں اور فوج لیکر بے انتقام حریف کو برباد کرنے آتے ہیں اس مضمون کے ہمراہ پتلے کو بھی روانہ کیا اسکے جانے کے بعد ملکہ صورت نگار زوجہ مصطور نے اپنی کینروں کو درستی سامان سفر کا حکم دیا بعد دو ایک روز کے خیمہ ڈیرالہ واکر مع کئی لاکھ فوج قاہرہ کے سمت لشکر حیرت چلی اسکی ایک دختر ملکہ الحاس پر بچہ نامہ ہو جب وہ مان کے جانے پر مطلع ہوئی خدمت میں آکر فند کرنے لگی کہ میں بھی ساتھ چلوں گی اور اپنے بھائی کے قاتل کو مار دنگی مادر نے ہر چند سمجھایا کہ تم اے فرزند بھرنین جانتی ہو ابھی کم سن ہو گھر میں کھیلو وہاں جنگ جلد ہی نہ جاؤ مگر الحاس نے نہ مانا ناچار اسے ساتھ لیا اور بڑے عظم و شان سے روانہ ہوئی مصطور نے زوجہ کو جاتے دیکھ کے کار سازی خود بھی لشکر کی فرمائی سلطنت اپنی ایک شیر کے سپرد کر کے بعد جانے صورت نگار کے لشکر حیرت کی ماہ لی مگر اول زوجہ اسکی جو روانہ ہوئی تھی قریب لشکر حیرت پہونچی کہ وہاں سے اگر منزل بھرا در چلے تو لشکر میں حیرت کے پہونچنے اسنے وہاں بارگاہ استاد کرائی اور کہا کل آپ بیان سے کوپچ کر دنگی ساری فوج بھرا اور کوہستان میں اتری کر ٹھاؤ چڑھ گئے پکوان پکنے لگے بارگاہ میں نایح ہونے لگا عیش و نشاط میں ہر شخص مصروف ہوا اسوقت اتفاقاً صرصر جو رعد کو لیکر چلی تھی اسن بھرا میں پہونچکر اسنے لشکر کثیرا ترا دیکھا اور بارگاہ استادہ پائی

ایک لشکر سے حقیقت دریافت کی کہ مالک اس لشکر کا کون ہوا اپنے کہا صورت نگار مادر
 شکل کش لڑے جاتی ہیں صرصر یہ شکر بہت خوش ہوئی کہ مجھے اتنی دور نہ جانا پڑا اب رعد کو اسکے
 سپرد کر کے پھر جاؤں یہ سوچ کر اندر بارگاہ کے قدم زن ہوئی ملازمون نے روکا کہ کہاں جاؤ گی
 ہٹھروائے کہا جا کر اطلاع کر صرصر شمشیر زن آئی ہو وہ لوگ گئے اور صورت نگار سے
 اطلاع کی اُسے صرصر کو رد و بدلویا صرصر نے جا کر دیکھا کہ تخت شاہی پر صورت نگار بیٹی ہو ہزار ہا
 ساحر اور جادوگر نیاں گرد و پیش زیب وہ کرسی و دوگل ہیں جلسہ طرب جمع ہو صرصر آداب بجالائی
 پشتارہ سامنے رکھ دیا اور عرض کیا کہ گنگار رعد کو لائی ہوں یہ حاضر ہو صورت نگار بہت خوش
 ہوئی اور صرصر کو بہت بھاری خلعت دیا مقام عزت پر بٹھایا تعظیم و تواضع کر کے رخصت کیا اور
 حکم دیا کہ الماس پری چہرہ کو بلاؤ کہ اگر اپنے بھائی کے قاتل کو قتل کریں کس لیے کہ وہ اسی لیے ساتھ
 آئی ہیں لوگ بنا یہ حکم بلائے گئے الماس پری چہرہ اس صحران سیر سبزہ زار کر رہی تھی سات سو
 انیسین جلیسین ساحرہ ساتھ تھیں کہ خبر طلب کرتے اپنی مادر کی شکر پری آرائش و زیبائش کر کے
 مان کے پاس آئی صورت نگار نے بیٹی کا حسن و جمال دیکھ کر اپنی ایڑی دیکھی اور اُٹھ کر بلا میں لپکر
 پاس اپنے بٹھایا پھر قید کھر نہا کر رعد کو ہوشیار کرایا سامنے بلوایا عتاب و خطاب کر لے گئی مگر
 الماس پری چہرہ نے دیکھا کہ ایک نوجوان بیس یا بیس برس کا سن و سال نہایت حسین و
 جمیل قید پختے سامنے کھڑا ہو چہرہ اسکا مانند ماہتابان ای جیٹھی بھوین اور بھرے بھرے ڈنڈ پھری
 پھری بازو کی مچھلیاں ہیں آٹما شجاعت و مردوت چہرے سے ظاہر ہیں خلق و ہمت سے
 سب ماہرین کا بیات

قامت تھا کہ سر د بوستان تھا وہ سر د کہ فاخہ ہوشیدا تھے صورت دام موسے بیچان مسجد میں بنی ہوئی تھی محراب سرخی کے جو دورے آنکھ میں تھے چلمن در چشم یار پر تھی وہ تیلے اس کے خوشنالب لب کھلتے تو کھلتا حسن کا راز	موز دنی میں فرد بہیمان تھا پیشانی کا بل بلائے دل تھا تل داہ تھا ہر طائر جان وہ آنکھ کہ عین نور زردان نیزنگ فلک پہ تھے قمر کے رخسار دن کا وصف کیلین ہو تھے جام سے صفا لبالب نادر تھی صراحی دار گردن	وہ قندک قیامت اس سے پیدا سونا تھا سوئی پر کہ تل تھا ابرو میں نہ خم تھا بہر آداب تھی سر طور سے فروزلان پلکوں پہ نثار ہر نظر تھی دو ماہون کا سامنا کہاں ہو خندہ تھا کہ تھا قسم نادر گردون سے تھی باوقار گردن
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وہ سا عدد دست باز دوا	دنیا میں نہ تھا نظیر اسکا	القصہ وہ سرے سے کے پانک
سرایہ دہری تھا بیشک	الماس بری چہرہ اسکی صورت زیبا دیکھتے ہی ہزار جان سے	
فریفتہ اور جانثار ہوئی اور کندگیو میں گرفتار ہو کر بقیار ہوئی ہونٹ چاٹنے لگی حسرت سے منہ تاکنے لگی جی بیتاب ہوا تاب و تحمل کا یارا نہ رہا و لولہ عشق سے جوش جنون طاری سرگرم شکاری ہوئی کہ بمقتضائے نظم		
در پردہ لگا وہ عشق کا تیر ٹوٹا کوہِ لال سر پر جی رہ گیا بس ترس ترس نے آتش پہ نہ ٹھہرے جیسے سیلاب	تڑپی سر خاک مثلِ مخیر آنکھوں میں بھی سی کی تصویر بڑھنے لگے حوصلے ہوس کے	قابو نہ رہا دل و جگر پر دل داوہ ہوئی اسی کی دلگیر دل بہلو میں سطح تھا بیتاب
آخر وہ ماہِ جبین کچھ انجام کا رسو چکر کہ دیوانی تیرا بھی کدھر خیال ہی تو کہاں اور یہ کہاں ہلکا رہتا اس سے امر محال ہو اس دھیان میں دل بھرا یاد دے لگی اسکی یاد نے گلے سے لگایا اور سمجھی کہ انسوس بھائی کے قاتل کو دیکھ کر یہ اپنے برادر کو یاد کر کے اتک ریزان ہو کھانے لگی کہ بیٹی بھائی تیرا دے سے جی نہ اٹھے گا مفت میں فرط الم سے دل تیرا خون ہو گا ملک کے رونے پر سب اسی طرف متوجہ ہوئے کوئی بلا میں لینے لگا کوئی نثار ہوتا تھا کوئی تسکین دیتا تھا غمناک ایک ہنگامہ ہو گیا اسوقت رعایا تو اپنی گرفتاری سے منفعیل سرور گریبان گردن جھکائے سارے کھڑا تھا یا باتیں سن کر آنکھ اٹھا کر جو دیکھا اس غارت گرجان دایان یعنی ملک الماس پر کچھ سے دو چار ہوسشہاز نگاہ کا شکار ہوا عجیب صورت طلعت جہان آرا اسکی دیکھی کہ یہ معلوم دیتا تھا کہ زلف سیاہ اسکی غیرت وہ شب ہمارا ہر رخسار تابان پر تصدیق آفتاب نصف النہار ہوا لب نازک برگ سمن کو شرابا ہوا سرخی لب پر لعل بدخشان کا دل خون ہوا جاتا ہی غم میں اپنے بھائی کے سیاہ پوش ہو نہیں چہرہ خضرت میں رد پوش ہو غمزہ و نازہ خوبان اسکی ایک ایک نوا پر نثار میں طر حصار دہرائے فرمان بردار ہیں کہ ایات		
ماہِ رومہ جبین دور درگوں اس پرری کا وہ عارض پر نور عضو میں سر کشیدہ ہو مینی بسک یون اسکی ابرو کے خم ہو گل ہو گوش آنکھ ہو اگر نوکس	صاحب حسن اور مرغ پوش آر سی میں نہ پائے عارض حور جنے آنسو سکھائی خود بینی فی الحقیقت کہ جان عالم ہو اس طرف گل ہو اس طرف نوکس	

لب و دندان سے اسکے لعل و گہر
مخندہ جو آشکار ہوئے
اسکے سبب زتن کا وصف ہو کیا
صبح صادق بیاض گردن ہو
کون اس ہاتھ کے مقابل ہو
ہو خاخون عاشقان جہان
کیا بیان ہو صفائی سینہ
سینہ پر دو ترنج پستان ہیں
جسم میں ہو مگر سیہ پوشاک
صاف رخت سیاہ سے پیدا
دیکھ کر رعدا شکار دے نگار
محو یاد اسکے تھے جوان و پیر
آئینہ حسن دیکھ دیکھ بلند
ہو گیا شکل دیکھ نوزانی
لگا کھنے اگر نصیب ہوں یار
شرف اندوز ہوں جو اکباری
دل میں یہ سوچ سوچ کر گشتار

ہیں چھپے کان بحر میں جا کر
موتی آن داغتون پر فشار ہوئے
بد قدرت کا ہو ترنج طلا
اختر صبح خال روشن ہو
ایسی گردن میں جو حائل ہو
پنجہ ہو رشک پنجہ مرجان
ہو شکم صاف مثل آئینہ
یابہ دو مکیب باغ رهنوان ہیں
ہو عزادار اور بہت غناک
ہو سیہ پوشش کعبہ و لہا
ہو گیا مثل تیر خوردہ شکار
یا ہوا آپ صورت تصویر
دل میں اپنے کیا بہت سا پسند
مثل آئینہ صفت حیرانی
ایسا معشوق ہو مجھے درکار
جان و دل سے کروں پرستاری
چپ رہا اپنے دلمین بھر وہ زار

مگر صورت نگار نے جلاد کو بلوایا اور اس بکس کو قتل کرنا چاہا اسوقت بقدرت کردگار نامہ
مصور آیا کہ ایسا صورت نگار بنے سنا کہ رعدا گرفتار ہو کر آیا ہو لہذا اسکو بیان قتل کرنا
شکر حیرت قریب ہو وہاں لجاؤ ہم بھی آئے ہیں سب باغیوں کو دکھا کر اسکو دار پر کھینچیں گے
اور جو اسکی مدد کو آئیگا اسیے بھی سزا دینے صورت نگار اس ضمنوں سے جب آنکھ ہولی
جلاد کو قتل رعد سے رکھا اور ایک اپنے ملازم فولاد آسن ریا سے جادو کو حکم دیا کہ رعد
کو آج کے دن قید رکھے فولاد اسے لیکر ایک درہ کوہ میں آیا اور رعد کو اپنے بھڑکی تھکریان
اور پریان بچا کر وہاں بٹھایا آپ باہر اکر بھر بھاگے اس درہ کوہ کے گرد حصار آتش کا ہو گیا اور دھواں
ایسا بلند ہوا کہ وہ مقام بالکل پوشیدہ ہوا اسی جگہ پر حصار سے ہٹ کر خیمہ استاد کرنے فولاد

بہرنگسانی مع رفقا ملازم اپنے کے بیٹھا مگر جب بارگاہ سے رعد کو قید کر کے لگے ملک الماس پر پھر
 صورت دلدار یاد کر کے بقیاب ہوئی اور بعد کچھ لمحہ کے مان سے رخصت چاہی کہ میں بھی اپنی بارگاہ میں
 جا کر آرام کروں اس لئے اجازت دی اسے سواری طلب کی خنانہ حاضر ہوا جلوس سواری کا موجود
 ہو گیا یہ سوار ہو کر چسلی براہ رخنانہ کے میان عشرت خواجہ سرگھوڑے پر انتظام کرتا جاتا تھا یہاں
 تو یہ حال ہی لیکن شکر عمرو میں جب ملازم رعد کے ہوتیار ہوئے اور اپنے مالک کو پایا جا کر صرخ سے
 بیان کیا کہ کوئی رعد کو پکڑ لے گیا برق محشر مادر رعد بقیار ہو کر گریان ہوئی اور نہایت بقیابیان
 کر لے لگی عمرو نے تسکین دی اور کہا صر صر اسی فکر میں پھرتی تھی وہی لے گئی ہوگی میں جا کر چھڑائے
 لاتا ہوں تم کچھ غم نہ کرو یہ کہہ کر روانہ ہوا راہ میں برق فرنگی ملا اس سے بھی سارا حال کہا برق
 بھی چلا اور ڈھونڈتا ہوا قریب لشکر صورت نگار پہونچا لشکر اترے دیکھ کر صورت اپنی تبدیل
 کر کے ہر طرف پھرنے لگانہ اسے رعد کو دورہ کوہ میں قید کرنے لیجائے دیکھا اس وقت عیاری سوچنے
 لگا کہ کسی طرح سے اسکو رہا کرنا چاہیے اسی فکر میں تھا کہ سواری کا جلوس نظر آیا یہ بھی سی کیا تھا
 ہوا اور ایک آدھ سے حال دریافت کیا کہ سواری کس کی ہو ظاہر ہوا کہ ملک الماس پر ہی چہرہ
 دختر مصور جاتی ہی برق اسی فکر میں ساتھ ہو لیا کہ بن پڑے تو اسکو پکڑ لے جاؤں اسی اندیشہ
 میں اسے دیکھا کہ میان عشرت خواجہ سرکا نوکر گڑ گڑی ایک جگہ ٹھہر کر بھر رہا ہی برق اسکے
 پاس آیا اور پکارا اسے میان ذرا ادھر دیکھنا اسے منہ اٹھا کر دیکھا برق نے بیٹھ بیہوشی ناک پر مارا
 کہ وہ بیہوش ہو گیا اسکو تو کسی جگہ چھپا دیا اور آپ اسکی ایسی صورت بن کر گڑ گڑی بھر کر خواجہ سرا
 پاس آیا گڑ گڑی اسکے ہاتھ میں دیکر کہا ذرا ٹھہر جائیے سب کو آگے جاتے دیکھے میں نے ایک
 خبر آپکی نوکری کی نسبت بہت بڑی سنی ہو وہ بیان کر دنگا خواجہ سرا متوحش ہو کر ٹھہر رہا جب
 سب دور نکل گئے برق نے اسکو بھی حباب بیہوشی لگا کر گھوڑے سے گرا دیا اور خوب بیہوش
 کر کے اسکی طرح شکل اپنی بنا کر گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہوا اس عرصہ میں ملک اپنی بارگاہ میں جو
 صحران میں بہر سبز و قفسر شکر سے الگ برپا تھی پہونچی اور اتر کر سب کینز و انیسون جلیسون
 کو علیحدہ کر کے آپ سمت صحرانے سراپچہ بارگاہ اٹھوا کو بیٹھی اور یاد معشوق کرنے لگی کبھی روتی
 کبھی شکایت فلک کج رفتار کرتی گاہ دیوانہ وار کہتی کبھی باد صیاد سے مخاطب ہو کر کلام کرتی
 کبھی یہ غزل پڑھتی غزل

دراز زوے ہر گے در سینہ دارم خار ہا

گہا ست در باغ رخت ہر یک بہ از گلزار ہا

گر بے تو بنیم یک نظر بر جانب گلزار ہا
دی خوب بودی در نظر امرو ز زان ہم خوشتر
مصرطاحت جاے تو در چار سو غوغای تو
سرور رہت بنہادہ ام جان رہویت ۱۰۵
ہر دم بجست جوے تو صد بار آیم سوی تو
تو با قدا فراختہ رہ سوے بارغ انداختہ
ہر دم جو چنگ از عریذہ در سینہ صد ناخن زدہ
مژنوش بر طرف چمن نظارہ کن سر و سخن
ای محرم راز نہان در بند من بکشا زبان

از خامہ در چشم فتد گلہا و از گل خار ہا
خوب آمد خوبان دگر اتانہ این مقدار ہا
تو یوسف از سوداے تو شوریت در بازار
من بارہا افتادہ ام کار من ستارین کار ہا
ہر بار پیش روے تو خواہم کہ میرم بار ہا
سرد از نجات ساختہ چادر پس دیوار ہا
صد نالہ زار آمدہ از ہر رگم چون تار ہا
تا من بکام خوشیتن بنیم دران خسار ہا
کز نام و ناموس جان دارد ہلا لی عار ہا

اسی طرح مصروف یاد دلدار تھی کہ برق قرنگی خواجہ سرا بنا ہوا آیا اور دیکھا کہ ملکہ اکیلی بیٹھی رہی بلکہ غلین
معلوم ہوتی تھی برق سکی پشت پر کھڑا ہو کر بطور مخفی اسکے نالہ جانکاہ اور بیان قصہ غم بے انتہا کو
سننے لگا کہ ملکہ نے آہ بھر کر کہا کہ اوری عدل تو نے اپنی صورت دکھا کر میری جان لی اور حسرت تیرے
ملنے کی دل میں لے کر میں دنیا سے چلی برق یہ بیان سن کر سمجھ گیا کہ عاشق رعد پر ہوئی ہو بس
ساتنے اسکے آیا ملکہ اسکو دیکھ کر چپ ہو رہی اور آنسو پوچھ کر روکھی صورت بنائی برق نے کان
میں جھک کر کہا اوری ملکہ مجھے تمہارا عاشق ہونا معلوم ہونا حق چھپاتی ہو میں تمہارے گھر کا غلام ہوں
اگر کہو تو آسمان کے تارے تو ڈلاؤں تم حال اپنا بیان کر دیجھ سے قسم لے لو جو کسی سے کہوں
بلکہ سچی کر کے مطلوب سے تمھیں ملاؤں ملکہ نے جب اسے اپنے حال پر مہربان پایا سارا ماجرا سے
عشق کہ سنایا برق نے جب سننا کہ رعد پر عاشق ہی خوش ہوا اور کہا ملکہ عالم زندان خانے میں
جہان آپکا عاشق مقید ہے چلین اور محافظ زندان سے اظہار کریں کہ میں اپنے بھائی کے قاتل
سے کچھ پوچھوں گی محافظ اس ہانے سے جب در زندان وا کر گیا میں عیار ہوں واسطے
چھڑانے رعد کے آیا ہوں وہاں پہونچ کر چھڑاؤں گا الماس پری چہرہ یہ مژدہ جانفزا
سنکر فرط عشرت سے غنچہ منٹا کھل کھلا کر ہنسی اور بیکاری کہ بیت برین مژدہ گر جان نشا نم رستا
اکر این مژدہ آسایش جان ماست پھر سواری کو حکم دیا کہ ہوا دار حاضر ہوا ملکہ سوار ہوئی برق
کو ہمراہ لیا یہ خواجہ سرا بنا ہوا سواری کے ساتھ چلا یہاں تک کہ مقام فولاد پر پہونچی سنے ملک کی
تعظیم کی ملکہ نے وہی اظہار کیا جو برق نے سکھایا تھا فولاد نے حصار آتش دفع کیا ملکہ پاس

رعد کے گئی اور دیدار عشوق سے خرسند ہوئی لیکن برق پاس فولا دے بیٹھا رہا اسے ملازم شہزاد کا سمجھ کر شراب و کباب کی صلاح دی برق نے اول تو انکار کیا پھر اس کے اصرار زیادہ کرنے سے جام بادم احمد سے لبریز کر کے اور اسکی نگاہ بجا کر سفوت بیہوشی ملا کر اس کے سامنے پیش کیا کہ پہلے آپ نوش کریں تو میں بھی پیوں فولا و جام لے کر بی گیا برق نے جو لوگ کہ اس کے ملازمین میں وہاں موجود تھے کسی کو شراب بیہوشی آمیز ملائی اور کسی کو سیوہ آغشتہ بیہوشی دیا کہ ملک کے کھانے کا یہی نیچے آپ بھی کھائیے الحاصل وہ سب کھاپی کے بیہوش ہوئے برق نے فی الفور سب کے سر کاٹ ڈالے انکے مرتبہ ہی تاریکی ہو گئی غل و شور پیدا ہوا اور رعد رہا ہو گیا الماس پری چہرہ یہ ہنگامہ غل کا شکر ڈری نہیں معلوم کہ کیا آفت آئے مگر رعد نے اپنے تئیں رہا دیکھ کر کہا ای ملک تم مجھے دیکھتی ہی رہیں اور فولا و کو کسی نے مار ڈالا ملک کو بڑا تعجب ہوا کہ کتنا جلد عیار نے فیصلہ کیا اسی عالم حیرت میں تھی کہ برق آیا اور کہنے لگا ای شیدا سے یکدگر اب جلدی یہاں سے چلو ایسا ہنو کہ صورت کار مادر ملک اس حال سے آگاہ ہوا اور تم دونوں کو خرابی میں ڈالے کس لیے کہ یہاں سے کوس بھر کے فاصلے پر وہ فروکش ہو ملک نے یہ کلام سن کر کہا ای برق میری بارگاہ کے کنارے لشکر کے قریب صحرا ای وہاں کوئی نہیں آتا ہو ایک لمحہ چل کر ہم اور رعد دونوں ٹھہرے اور اسباب وغیرہ لین تو حکمت لشکر رخ روانہ ہوں برق نے کہا اسباب بہت ہو رہے گا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ملک نے اصرار کیا برق ناچار ہو گیا الماس پری چہرہ اپنی بارگاہ میں رعد کو لائی مسد پر تکلف پر بٹھایا اور اسباب پیش و نشاط مہیا کر دیا کشتیان شراب ناب کی اور قابین بہرگز کباب کی حاضرین دور جام شروع ہوا نظم

یاد و نون نے عیش گہ میں قرار وہ مکان اور خالی اناغیار اس طرف منتیں ہزار ہزار یہاں ہر وقت ناہموری تھی اس سے کہتی تھی وہ پری تمثال ہو کے یا بوس تب کیا یہ خطاب تب اکٹھی وہ پری لبدا انداز ے یا شیشہ سے گلفام	تھے جہان فرش و مسد زرتار ہوے آپس میں گرم بوس و کنار اس طرف بات بات پر انکار وہاں کنارہ تھا اور دوری تھی جل کے لشکر میں ہی قرار وصال طاق سے لا صراحی سے ناب اور کیا سوئے طاق دست و راز دوسرے ہاتھ سے اٹھایا جام
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>یادہ عیش سے ہوئے مخمور ایک کا ہاتھ ایک کی بالین تھا وہاں اسکو شغل سے نوشی سرو پاک نہ ہوش تھا باقی اس پر ہی کہ وہ پیسا کرتا تھا کبھی آغوش میں سلاتا تھا یہ تو اس طرح تھا یہاں سرشار وہ ستم پیشہ و خفا کارہ ہوئی آگہ کہ رعد چھوٹ گیا ہو جو دختر تری پر ی چہرہ جا کے دھواں میں بجھ اسکو سن کے یہ حال دخترک اکبار چلی دان سے عجب غضب میں بھری</p>	<p>لذت عشق سے تھے دونوں چور ایک کے لب سے ایک کو تسکین غم و شادی سے تھی فراموشی آپ ہی رہا آپ ہی ساقی گاہ بوس و کنار کرتا تھا لب سے لب کو کبھی ملاتا تھا فتنہ خفتہ پر ہوا سیدار یعنی صورت نگار مکارہ اور محافظ جو تھا وہ قتل ہوا اسکے باعث ہوا یہ ہنگامہ کیا فی النار و السقر اسکو غیظ سے ہو گئی سراپا نار اور دربار گاہ پر ہو پختی</p>
<p>جتنی کثیرین اور ملازم ملک کے تھے وہ مارے خوف کے بھاگ گئے اور صورت نگار سے اندر جا کر دونوں عاشق و معشوق کو لپٹے پڑے دیکھا خون آنکھوں میں اتر آیا کچھ کھرچ کھرچ دیکھ کر کہ جہاں یہ دونوں طالب مطلوب لپٹے تھے اتنا ملک از میں کا اکھڑا اور وہ طبقہ برروسے ہوا چلا صورت نگار آپ بھی بزور کھراؤ کر چلی برق جو باہر بارگاہ کے کھڑا تھا یہ ماجرا دیکھ کر روح ہوا پٹنے اسی طبقے کے روانہ ہوا اور ادھر اٹھ کر خواب غفلت سے رعدا و الماس پر کھڑے کی کھلی رعد نے جا ہا کہ بزور کھراؤ کو لیکر اوجاؤن مگر کھراؤ نہ آیا اسوقت ملک سے کہا معلوم ہوتا ہی ہم تم گرفتار ہو گئے ملک روئے لگی آفتاب حسرت سے منہ دھونے لگی کہ اے ملک بھر تجھے اتنی بھی صحت پسند نہ آئی اور ایک لمحہ میں جدائی دکھلائی اسی طرح کبھی شکایت چرخ غدار کرتی تھی اور کبھی باہم گلے ملکر روتی تھی بغیراری سے بعد اندوہ و حیران گریہ زاری کرتی تھی اور یہ زبان پر جاری نظم</p>	<p>جتنی کثیرین اور ملازم ملک کے تھے وہ مارے خوف کے بھاگ گئے اور صورت نگار سے اندر جا کر دونوں عاشق و معشوق کو لپٹے پڑے دیکھا خون آنکھوں میں اتر آیا کچھ کھرچ کھرچ دیکھ کر کہ جہاں یہ دونوں طالب مطلوب لپٹے تھے اتنا ملک از میں کا اکھڑا اور وہ طبقہ برروسے ہوا چلا صورت نگار آپ بھی بزور کھراؤ کر چلی برق جو باہر بارگاہ کے کھڑا تھا یہ ماجرا دیکھ کر روح ہوا پٹنے اسی طبقے کے روانہ ہوا اور ادھر اٹھ کر خواب غفلت سے رعدا و الماس پر کھڑے کی کھلی رعد نے جا ہا کہ بزور کھراؤ کو لیکر اوجاؤن مگر کھراؤ نہ آیا اسوقت ملک سے کہا معلوم ہوتا ہی ہم تم گرفتار ہو گئے ملک روئے لگی آفتاب حسرت سے منہ دھونے لگی کہ اے ملک بھر تجھے اتنی بھی صحت پسند نہ آئی اور ایک لمحہ میں جدائی دکھلائی اسی طرح کبھی شکایت چرخ غدار کرتی تھی اور کبھی باہم گلے ملکر روتی تھی بغیراری سے بعد اندوہ و حیران گریہ زاری کرتی تھی اور یہ زبان پر جاری نظم</p>
<p>اے ملک تو نے کیا مجھ سے سر بسر کر دیا مجھے ناخاد تو نے سب کچھ کا کھ کیا تہ تیغ</p>	<p>بیرا دل چھڑا لیا مجھ سے کس سے جا کر کہہ دن تری فدا ہا سے عاشق ملو درین و بیغ</p>

وہ نازمین یہ فریاد کر رہی تھی صورت نگار نے دوبارہ سھر کیا وہ طبقہ زمین دو ٹکڑے ہو گیا ایک پر رعد اور دوسرے پر الماس بری چہرہ الگ ہو گئے ایک ٹکڑا ایک سمت اور دوسرے دوسری طرف چلا اسوقت تو عجب حالت دونوں برقت کی طاری تھی کہ جسکے لکھنے سے خاصہ دوزبان اشک سیاہ گراتا ہی اور سیلہ اسکا شق ہی دل پر ہزار طرح کا قلق ہی کہ نظم

جب ملک سامنا تھا عاشق کا	مجھے بھم دونوں گرم نظارہ
جب ہوا وہ نگاہ سے او جھل	لگی کہنے وہ ہاتھ کو مل مل
ای فلک بکچہ نہ رحم آہ کیا	تو نے آخر مجھے تباہ کیا
صبر سب کو اگر کیا تو کیا	ہو کے تنہا کوئی جیا نہ جیا
ہو گئی اس طرح سے وہ بیتاب	جیون ترشوتی ہی ماہی بے آب

اسی طرح نالان و گریان یہ دونوں جدا ہوئے لیکن برق فہرلی جو نیچے نیچے چلا آتا تھا انکو جدا ہوتے دیکھ کر مجبور ہوا کہ اب کس کے ساتھ جاؤں اور کسے تنہا چھوڑوں آخر اپنے لشکر کی طرف بھاگا اور آ کر سارا جہاں برق محشر اور رعد جادو سے بیان کیا وہ اپنے فرزند کے غم میں بیقرار تھی یہ کیفیت سن کر بیتابانہ بزدل ہو گئی اور قریب الماس بری چہرہ کے پہونچ کر روک کے گری اور اسکو پہونچے میں داب کر اڑ کے چلی کہ صورت نگار نے اپنے تین بہت جلد قریب اسکے پہونچا کر لیا سھر کیا کہ ہزار ہا پتلا آلتا ہوا آ کر برق محشر کے پٹ گیا اسے ہر چند سھر کیا ترپلی اور پھٹکی مگر چھوٹ نہ سکی صورت نگار سے بھی اپنے سحر میں مبتلا کر کے ہوا میں کہ نہایت بھیانک اور دہشت ناک جگہ تھی لائی اور وہاں کچھ ہر ٹھہر کر طرف آسمان کے پھونکا کہ وہ ٹکڑا جس پر رعد مقید تھا آلتا ہوا آ کر پہونچا اسے بھی اتارا اور ایک تیلے کو سھر کے کچھ لکڑیا کہ وہ پتلا غائب ہو گیا بعد اٹے کے زمین شق ہوئی ایک ساحر نکلا اور تسلیم کرنے سے کھڑا ہوا صورت نگار نے اس سے خطاب کیا کہ ای ظالم تیرے روئے جادو و تھین ایلے طلب کیا ہو کہ ان تینوں کو اپنی قید میں رکھو شکر میں انکا قید کرنا باعث بدنامی تھا کہ مقدمہ دختر کا ہی ہر کہ دمہ آگاہ ہوتا کہ دختر مصور جادو و سبب جرم عاشقی کے گرفتار ہی اور دوسرے یہ کہ عیار لشکر میں پہونچ کر انکو رہا کر لیا تے اس لیے بیان میں لائی ہوں اور تمھارے سپرد کیے جاتی ہوں یہ کہہ کر قیدیوں کو دیکر آپ پرواز کر کے اپنے لشکر میں چلی آئی اور اس ساحر نے ایک برج سکھایا کہ سب قیدیوں کو مقید کیا کہ حال انکا بر وقت رہا

ہونے کے بیان ہوگا مگر جبکہ صورت نگار شکر میں آئی حکم دیا کہ فوج کوچ کرے اسی وقت خیمہ و خرگاہ
بارگاہ کر مع لشکر شکست اثر کے طرف حیرت کی فوج کے چلی جب قریب پہونچی طائران بکھرنے و سد
لشکر کی خبر حیرت کو دی کہ زوج مصور صورت نگار جادو آتی ہیں حیرت سنتے ہی مع سرداران
ذی وقار کے بہر استقبال چلی راہ میں پانڈاز جواہر کے بھجواد لیے اور بڑے تنگ و احتشام سے لیکر
داخل بارگاہ ہوئی لشکر کو اس کے متصل اپنے لشکر کے آتر دایا اور ہر ایک کے لیے سامان عیش و آرام اپنے
بیان سے بھجوا یا سب آرام سے مسکن گزمین ہوئے اور صورت نگار نے حیرت سے کہا کہ میں رطل
اور الماس پر کچھہ کو قید کرنے آئی ہوں تمہاری دختر خوب صورت پس مہر خ پر عاشق ہو اور
یسری بیٹی رطل پر فریفتہ ہوئی ہی تمہاری مثل ہو کہ ایک حمام میں سب ننگے لہذا ہی حیرت
آج شام کو طبل جنگ بجے کہ میں کام سب باغیوں کا تمام کردن اور اپنے فرزند کے خون کا انتقام
لون حیرت دن بھر اسکی دعوت و ضافت میں مصروف رہی جسوقت کہ گردش گردون نے
ناظر اپنی دکھائی بیسے رخ زیبائے عروس کو ظلمت شب سے تاریک سیاہ بنا یا بمقتضائے نظم

گردش گردون و خورشید را پنہان کند	بس نمایان ظلمت شب را در این یوان کند
روز را پنہان کند شب را بیدار آورد	انجم را باید کہ با این کردا بن با آن کند

طبل زرمی حسب الحکم صورت نگار نواحت میں آیا اس خبر کو جاسوسوں نے خدمت مہر خ
میں بعد دعا و ثنا کے عرض کیا بیان بھی نفیر کھنچی دونوں لشکروں میں تیاری بکھر کی اور آلات
حرب و ضرب کی رہی واضح ہو کہ اس دفتر میں ہزار ہا مقام پر لڑا بیان واقع ہیں اس لحاظ سے
ہر ایک جنگ میں اس حقیر نے اختصار پر نظر کی ہی کہ طوالت کلام سے سوائے ہرزہ سرائی
کے کچھ فائدہ نہیں پس وہ لڑائی جو کسی ساخر زبردست کی اور نامی کی لطفت کے ساتھ ہوگی وہ
تصریح و اربان ہوگی باقی سراسری ذکر کیا جائیگا تاکہ سامع اور قاری کو یہ فسانہ بڑا نہ معلوم ہو
آدم بر سر مطلب گوش بھر سنگا مرہر کار زار گرم رہا جبکہ خورشید زرین علم چار دانگ عالم
میں بجاہ و جلال تجلی بخش ہوا ایات

چو خورشید تابندہ در مجدم	بر بام گردون گردان علم
ز خرگاہ خاور بر آورد سر	ز خاور بیاراست با با ختر
دو لشکر میدان چو شیران شدند	مگر زندگان چون دیران شدند
بہر جاے مورے شدہ شرنہ شیر	بہر گوشہ زائے چور ستم دیر

شد از نوک پیکان سما چاک چاک ز بس کیتغ و سنان خون قشاند	سنان اندر آمد بر رخ ہماک بہ خون آسمان کشتی ماہ راند
<p>صورت نگار اور حیرت شکرے کر بڑے کروفر سے ہر گاہ میں آئین ایک جانب مہر رخ اور بہار رخ دلاوران روزگار کے وار دہو میں میدان جنگاہ کو آراستہ کیا گرد و غبار بر ہر برسا کر بچھایا صفوف ہائے قتال ترتیب پذیر ہو میں نقیب نقابت کر چلے کر کیت کر کا کہکر علیحدہ ہوے صورت نگار اور ہر سوار بہر مقابلہ نکلی اور لشکر حریف پر نعرہ زن ہوئی اسکے ساتھ بہار جادو گئی ایک ناریل صورت نگار نے مارا کہ وہ شق ہوا اور ہزار ہا تصویریں پر چھایا میں کے مانند پیدا ہو کر بہار کے لپٹ گئیں بہار نے گلے کا ہار اتار کر آسمان کی طرف پھینکا ایک لڑی موتیوں سے بھری زمین سے فلک تک نکلی ہوئی نظر آئی بہار اس لڑی پر چڑھ گئی وہاں سے ایسا کچھ بھر کیا کہ آفتاب کے مانند ایک شعلہ چمک کر گر کر چھایاں سب جل گئیں صورت نگار نے یہ کیفیت دیکھ کر اپنے ہاتھ سے ایک تصویر کھینچ کر اس لڑی کی سمت پھینکی تصویر زمین پر گر کر جب سیدھی ہوئی شعلے کچھ ٹھہرے سے چھوڑے کہ وہ لڑی موتی کی جل گئی اور بہار زمین پر گری لیکن بزور بھر کر سینھ اٹھائی اور اپنے سر کے بال توڑ کر اس تصویر پر مارے کہ وہ بال کندہ ہو کر تصویر کو لپٹ گئے اور کشان کشان سامنے بہار کے لائے اسنے اسکو مقراض لیکر کاٹ ڈالا اور ایک گلدستہ نکال کر صورت نگار پر مارا اس گلدستہ سے سنہرے اور روپے پھول برسے گئے صورت نگار اور بہار ہی اسکے عالم مدہوشی میں محو ہو کر سب جھومنے لگے اور تعریف ملکر بہار کی کرنے لگے اسوقت زمین شق ہو گئی اور چند چلیاں نکلیں باغبانوں کی طرح پھول چنے لگیں اور پکاریں کہ اے ملکہ صورت نگار آپ زوجہ مصور ہو کر ایک جھوکی کے بھر پر مفتون ہو میں ہوشیار ہو جے اور سینھ پر کلام شکر جھمک کر صورت نگار ہوشیار ہوئی اور نیچے پکڑ کر بہار پر آ پڑی اور آپسین بزور بھر شیشی شرع کی اسوقت حیرت نے فوج کے سردار دن کو لشکارا ساحر ہر طرف سے چلے اور ہر رخ فوج نے کرا گے بڑھی دونوں لشکر آپسین مل گئے جنگ غلوبہ ہوئی ہر طرف سے برا بھلا کرتے تھے اور اندھیان زور شور سے اکٹھی تھیں آگ اور پتھر برستے تھے صدایا سامری یا جمشید کی بلند بھی لاش پر لاش اور مردہ پر مردہ گرہا تھا گونے فولادی چلتے تھے دامن مہر خون سے گلنا رہا تھا تملکہ عظیم ریاست تھا نظم</p>	
روان گشت شمشیر زہر آبدار	بہ کو میں شک در سخنز آشکار

نہ افلاک شد نقش یک پیکرش ز برنش سماوات شد منحل ز برتے کہ از تیغ افروختے بہم رخت نقش وجود عسلم زمین آب گردید از اضطراب ولیکن جو عاجز شدند از مصاف	دو گیتی عرض بد ز یک جو ہر ش بہ پیچیدہ بر ہم جو طی اسجل دم ناز سینا از وسوسہ خستے تو کفے چو اوشانہ بدر قدم زمان را شد از فرط بیم اضطراب نمودند شمشیر کین در غلاف
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب کہ شہنشاہ زرین تبار مراجعت فرما کر بارگاہ مغرب میں آیا اور شاہ گردون پیرائے انجم بلونج کو اکب جلوہ فرمائے مسند چرخ ہوا سپاہ جانیین سے جدا ہو کر طبل باز گشت بجا کر اپنی اپنی خواہ گاہ میں آئی حیرت سے صورت نگار نے کہا میں آج لشکر حریف کی تصویر میں بناتی ہوں کس لیے کہ میدان قتال میں اس چھو کری پہاڑ کے ہاتھ سے ذلیل ہوئی ہوں اب کسی کو ان میں سے رحمہ نہ رکھوں گی حیرت جواب دہ ہوئی کہ جو مناسب جائے وہ عمل میں لائیے اسی طرح دونوں گرم محن تھیں کہ ایک بار زمین شق ہوئی اور پہلا نامہ لیے پیدا ہوا نامہ حیرت کو دیا اور سیلاب کی جانب سے اس میں کھٹا تھا کہ ایک مکہ حیرت اس وقت تم گنبد نذر آؤ مجھے کچھ مشورہ کرنا ہو اور صورت نگار سے کہدیا ابھی رزم کو موقوف رکھیں یہ مضمون پر سحر تیلے کو جواب دیکر رخصت کر دیا کہ شہنشاہ سے کہنا جیسا آپ نے فرمایا وہی عمل میں آئیگا اور آپ آراستہ و پیراستہ ہو کر گنبد نور کی جانب عازم ہوئی چلتے وقت جنگ میں توقف کے لیے صورت نگار سے کہا اور صرصر سے حکم دیا کہ تو عیارہ ہو خبردار کوئی عیار بہان آکر مکہ صورت نگار کو زحمت نہ پہونچائے اور فریب میں نہ لائے صرصر نے عرض کیا کیا مجال کسی کی جو بہان آسکے عرض سب انتظام کر کے حیرت چلی گئی اور صرصر ہر تحفظ حاضر رہی لیکن جدم لشکر جنگاہ سے پھرے تھے عیارارادہ کر کے کہ اگر ہو سکے تو چاکر صورت نگار کو قتل کر میں چلے تھے سب بصورت ہائے مبدل داخل لشکر حیرت ہوئے اور عمرو صورت فراس کی بکر بارگاہ میں آکر مضمون کا گل کترنے لگا اور بیہوشی ہر ایک شمع پر ڈالتا تھا کہ دھوان اسکا بلند ہوا اور سب بیہوش ہوئے مگر صرصر نے عمرو کو پہچانا اور صورت نگار سے آہستہ کہا کہ وہ عمرو و شکل فراس شمع کا گل کتر رہا ہے صورت نے ایسا ٹھٹھا کہ دوپٹے زمین سے تھکر عمرو کے پست کے اور سامنے اس کے لائے آئے بوچھا تو کون ہی عمرو نے جواب دیا کہ ملک الموت جان ساحران میرا نام ہے صورت نگار نے کہا کچھ

تجھے اپنی جان کا خوف یہاں آتے نہ آیا عمرو بولا کہ ہمیں سوائے خدا کے کوئی نہیں مار سکتا صورت نگار
کو غصہ آیا چاہا کہ حکم قتل کا دے اسوقت صرصر نے عرض کیا کہ مجھے دیجیے میں اسکو حیرت پاس لیجاؤں
صورت نگار نے کہا بہتر ایسی بجا لیکن جب عمرو گرفتار ہوا غلغلہ ہوا کہ عمرو پکڑ گیا یہ ماجرا اور عیار جو
آتے ہیں انھوں نے بھی شنا اور برق فرنگی بہت جلد صورت صبار فستار کی ایسی بنکر سمست
بارگاہ چلا اس طرف سے صرصر لیے ہوئے عمرو کو آتی تھی اسنے سلام کر کے پوچھا کہ اس نا عیار کو کہاں
لیجائیے گا صرصر نے کہا گنبد نور پر صبار قنار عرض پیرا ہوئی کہ آپ یہاں محافظت کیجیے اور اسکو
مجھے دیجیے کہ میں پہونچاؤں صرصر نے اسکو اپنی عیار بھی سمجھ کر حوالہ کیا برق قیدی کو لیکر ملا جب
دور نکل گیا اٹھکڑی بیٹری کا ٹدی اور کہا استاد میں ہوں برق فرنگی اسوقت عمرو خوش ہوا اور
پھر صبار قنار کی طرح صورت بدل کے عمرو بارگاہ میں گیا صرصر نے اسے دیکھ کر کہا ای صبار قنار
تو اتنا چل گنبد نور پر عمرو کو پہونچا آئی عمرو نے جواب دیا کہ میں لیے جاتی تھی ایک پنجہ آیا اور لے گیا اہل
آلی کہ ہم فراسیاب کے فرستادہ ہیں صرصر یہ ماجرا شکر خاموش ہو رہی اور عمرو نے کہا ای صرصر
میرے سر میں درد ہوتا ہی میں سوئے جاتی ہوں یہ کھکریٹ رہی لیکن برق جو عمرو کو رہا کر کے
چلا ایک مقام پر صبار قنار اصلی اسے ملی برق نے صورت صرصر کی بنا کر اپنے تینوں قریب کے
پہونچا کر باقیں کرنے میں ایک حباب بیہوشی لگا کر اسے بیہوش کر کے صورت اسکی بنکر لشکر میں آیا
اور ادھر صبار قنار بعد لمحہ کے جو ہوشیار ہوئی اپنی شکل مانند صرغام عیار کے بنا کر ہر گرفتاری
برق چلی برق کنارے لشکر کے کھڑا تھا کہ اسنے آکر بکارا برق بچاں گیا اور خنجر لیکر جھپٹا صبار قنار
نے ایک تیر مارا برق نے جبت کی کہ خالی دون مگر تیر بانوں کے انگوٹھے میں لگا زخمی ہوا اور
اسکے پیچھے دوڑا وہ بھاگ کر بارگاہ میں چلی گئی صورت نگار اور صرصر نے جو اس صبار قنار
کو دیکھا حیران ہوئے کہ ایک صبار قنار تو یہاں سوتی ایسی دوسری اس جگہ اور آئی بس اسکو
پکڑا صبار قنار نے کچھ پتے اور نشان ایسے دیے کہ یقین ہوا یہ بھی ایسی مگر اسوقت عمرو جو لپٹا
ہوا تھا یہ بائیں لشکر بھاگا پیچھے صرصر اور صبار قنار چلی اور جا کر گھیل عمرو نے کئی حقے آتش بازی کے
داغ کران دونوں پر لگائے یہ دونوں جبت کر کے پیچھے گواؤ گئیں لیکن دھواں بیہوشی آمیز
پھیل چکا تھا دونوں کے دماغ میں گیا تھوڑی دور جا کر ایک تو کسی جھیل کے کنارے اور ایک
دامن کوہ میں پہونچ کر بیہوش ہو گئیں عمرو انکا تعاقب چھوڑ کر صورت صرصر کی ایسی بنکر بارگاہ میں
آیا اور صورت نگار سے کہا ای ملکہ ذرا آپ میرے ساتھ چلیے میں ایک تاشا آپ کو دکھاؤں

وہ صرصر بچہ کرا کے ساتھ ہوئی عمرو کنارے لشکر کے اسے لایا اور بیٹھ بیہوشی مار کر بیہوش کر کے
پشتارہ باندھ کرے چلا اور صرصر اور صرصار قنار کو ہوش آیا دہان سے جو بارگاہ صورت نگار
میں آئی غافلہ سنا کہ کوئی ملک کو چرلے گیا یہ لشکر دو نوں تلاش میں دوڑیں اور بیان عمرو نے چاہا
کہ صورت نگار کو مار ڈاؤن اس وقت زمین تھرانے لگی اور صرصر اسے مہیب آنے لگیں عمرو
سمجھا کہ یہ ساحرہ زبردست ہو اکیلی ہلاک نہو سکے گی اپنے لشکر میں جا کر باغانت ساحران
اسے قتل کرنا چاہیے غرض مست لشکر چلا گھر صرصر جو خبر گرفتاری صورت نگار لشکر روانہ ہوئی
عمرو کا تعاقب چھوڑ کر لشکر میں مہرخ کے آئی اور صورت اپنی برق فرنگی کی ایسی بنا کر
مہرخ سے بولی کہ اے ملک ذرا میرے ساتھ چلو عمرو کنارے لشکر کے کھڑے آپ کو بلاتے ہیں
مہرخ کہ عیار دن سے گردن تابی نہیں کرتی ہی فوراً اس کے ساتھ ہوئی جب کنارے لشکر کے
تنہائی میں پہنچی صرصر نے ایک بیٹھ بیہوشی لگا کر اسکو بیہوش کر کے کسی جگہ مہرا میں چھپا دیا
اور اسکی ایسی شکل بنکر لباس اسکا پہنکر بارگاہ میں آئی ملازموں سے کہا میں سامنے والی
پہنچی میں آرام کرنے جاتی ہوں اگر عمرو واکر بوجھیں تو بتا دینا یہ کہہ کر جا کے لیٹ رہی عرصہ میں
عمرو پشتارہ صورت نگار کا لیے آیا اور پوچھا کہ مہرخ کہاں ہیں لوگوں نے کہا وہ سامنے پہنچی میں
آرام کرتی ہیں عمرو نے جا کر جگا دیا اور کہا اے ملک میں صورت نگار کو لایا ہوں یہ کہہ کر پشتارہ
سامنے رکھا مہرخ نے کہا خواجہ یہ بڑی شکل سے مرگی جہان میں شب کو سوتی ہوں تم وہاں جا کر
ایک جھولی اسباب سحر سامری کی رکھی ہو اسے لے آؤ کہ اس میں ایک گولہ فولادی ہو اسی سے
اسے قتل کرونگی عمرو بوجب اس کے کہنے کے جھولی لیے گیا اور صرصر نے پشتارہ اٹھا کر دوش پر
رکھا سرنچہ بارگاہ خنجر سے چاک کر کے باہر نکلی اور دور جا کر بکاری کہ سنم صرصر اے عمرو یوں نکھون
میں خاک ڈال کر لیجاتے ہیں اور عیاری اسکو کہتے ہیں یہ نعرہ لشکر لشکر ی روئے اور غافلہ بلند
ہوا عمرو بھی غل لشکر دوڑا اور حال سنا کہ صرصر شکل مہرخ تھی پشتارہ لے گئی عمرو کا رنگ زرد
ہو گیا اور نہایت درجہ خفقان ہوا کہ معلوم ہوتا ہی اسے مہرخ کو مار ڈالا جب تو اس خاطر جمعی
سے آکر سو رہی تھی یہ سوچ کر بتیا بانہ عقب صرصر روانہ ہوا لیکن لشکر کے ساحر جو تیجے صرصر کے
دوڑے تھے اور چاہتے تھے کہ بزور سحر اسکو گرفتار کر لیں صرصر نے یہ معاملہ دیکھ کر صورت نگار
کو ہوشیار کر دیا اور اسے ہوشیار ہو کر دیکھا کہ بہت سے آدمی لینا لینا کہتے چلے آتے ہیں اور عمرو بھی
آتا ہے پس مشت خاک اٹھا کر پھرتی گئی عمرو نے اپنے لوگوں سے کہا بھاگ جاؤ یہ زبردست ہی

قتل ہو جاؤ گے ساحر کچھ زمین میں غرق ہو گئے اور کچھ سمت آسمان اڑ گئے اور عمرو بھی بھاگا مگر کھتا گیا کہ اے صرصر قسم ہو نکاح خنزیر کی اگر تو نے صرخ کو مار ڈالا ہو تو تجھے زندہ نہ چھوڑوں گا صرصر نے کچھ جواب نہ دیا لیکن عمرو جو بھاگا صورت خدنگار کی ٹیکر بارگاہ صورت نگار میں جا کھڑا ہوا کہ صورت نگار اور صرصر بھی آئین اور صورت نگار نے پوچھا کہ اے صرصر تو نے صرخ کو کیا کیا صرصر نے عرض کیا کہ بیہوش کر کے رکھ آئی ہوں اسے کہا جا کر لے آ صرصر روانہ ہوئی عمرو بھی چلا جب صرصر لشکر سے نکل گئی عمرو نے لگا رکھا کہ کہاں جاتی ہو صرصر خوف ناک ہو کر بھاگی کہ عمرو قسم کھا چکا ہو مار ہی ڈالے گا مگر عمرو نے دوڑ کر کندہ ماری صرصر جست کر کے حلقوں سے نکلی اس جست کرنے میں ٹٹنا ایک درخت کا سر میں لگا کر پڑی عمرو نے باندھ لیا اور خنجر سے گردن کاٹ کرنا چاہا صرصر نے بنگاہ عاجزانہ عمرو کی جانب دیکھا اور کہا خواجہ ہمارا قتل کرنا جائز ہو عمرو از بسکہ فریفتہ ہو آنکھوں میں آنسو بھرا لایا اور کہا اے صرصر تیرا صرخ کہاں ہے ہنوز صرصر بتلانے نیائی تھی کہ سامنے جہان درہ کوہ تھا وہاں سے ایک ساحر ناقوس جاو و نام رعایا سے طلسم میں سے پیدا ہوا اور عمرو کو دیکھ کر پھر پھر گرتا رہا اور صرصر کو پہچان کر چھوڑ دیا یہ بھاگ کر چلی کوس بھر مارے خوف کے نکل گئی جیسے ہی ایک جگہ ٹھہری آواز آئی کہ کہاں بھاگ کر جائیگی صرصر نے پھر کربود دیکھا قرآن کو بندہ تالے آتے پایا گھبرا کر پھر بھاگی قرآن ٹھہر گیا اس اثنائے میں ناقوس گرتا رہے عمرو کو ادھر سے نکلا قرآن صورت ساحر کی طرح بنا کر بکارا کہ ارے تو کون ہو اور یہ جگہ میرے قبضہ میں ہے یہاں کیوں آیا ہو ناقوس نے کہا بھائی خفا نہو میں گنگار شہنشاہ عمرو کو گرتا رہے یہ جاتا ہوں قرآن اس کے قریب آ گیا اور گویا ہوا کہ تم آئے مگر یہ کون ہو جو تجھے تمھارے ہونا قوس نے پیچھے پھر کر دیکھا قرآن نے بندہ اس زور سے مارا کہ سر کے ٹکڑے ہو گئے اور شورائے مرنے کا بلند ہوا عمرو چھوٹ کر ایک طرف چلا راہ میں دیکھا کہ برق فرنگی سے اور صبار قمار سے نیچہ چل رہا ہے اور پستارہ صرخ کا رکھا ہو کس لیے کہ صرخ جہان بیہوش پڑی تھی صبار قمار دھوا نکلی اور پستارہ باندھ کر چلی تھی کہ برق آ گیا اور رٹنے لگا الحاصل جب عمرو آ کر پہنچا نگاہ صبار قمار کی ہلکی اور خیال عمرو کی طرف گیا برق نے قابو پا کر بیضہ بیہوشی مارا یہ گری آسکو باندھ کر ڈال دیا اور صرخ کو ہوشیار کر کے کہا جائے مگر اب کسی کے قریب میں نہ آنا صرخ وہاں سے لشکر میں آئی اور یہاں عمرو نے صورت اپنی صبار قمار کے مانند بنائی اور برق فرنگی کو صرخ کی طرح بنا کر پستارہ میں باندھ کر بارگاہ

صورت نگار

صورت نگار میں آیا اور عرض کیا یہ مہرخ حاضر ہوا سنے کہا اسے ہوشیار کرو اور بہت خوش ہو کر انعام دیا عمرو نے برق کو ہوشیار کر دیا اس میں صورت نگار واسطے رفع احتیاج کے گئی راہ میں دست راست کو بارگاہ کے ایک زینہ بنا ہوا ہان سات پتلیاں حیرت کے سحر کی ہیں ہوت زینہ پر سے پتلیاں اتریں ایک چلی نے کہا آج صورت نگار کچھ بہت خوش ہے دوسری چلی بولی کہ صبار قنار گر قنار کر کے مہرخ کو لائی ہو اس باعث سے یہ خوش ہے دوسری چلی بولی یہ مقام کچھ خوشی کا نہیں ہے جو تھی چلی نے کہا کہ تو یہ ماجرا میں کہہ دوں یا بخوین چلی نے کہا میں بتلا سے دیتی ہوں چھٹی چلی نے جواب دیا کیا کہو گی ساتوین چلی بولی کیا ایک ایک لگائی ہو اور کبھنوں جو ہوتا تھا وہ ہوا مہرخ ہونے صبار قنار ہے اور برق فرنگی کو مہرخ بنا کر لایا ہے صورت نگار یہ باتیں پتلیوں سے منکر جلدی پیشاب کر کے پھری لیکن اندر بارگاہ کے عمر و نے بھی گفتگو پتلیوں کی سنی اور جلد اپنی صورت صرصر کی بنائی ہے جب صورت نگار اندر بارگاہ کے آئی عمرو نے برق کو اشارہ کیا وہ اٹھ کر بھاگا عمرو بکا را کہ ای ملکہ نم صرصر میں جو آئی تو عمر و پہلے بھاگ گیا اور اب برق بھاگا جاتا ہے لینا اسکو صورت نگار چھے برق کے دوڑی جب دور گئی عمرو بھی شکل مہر دوڑتا ہوتا تھا اسنے ایک بیضہ بیہوشی مار کر بیہوش کر کے پتارہ باندھ کر بہت جلد صورت نگار کو بارگاہ مہرخ میں پہنچایا مہرخ نے حکم دیا کہ سب سردار جمع ہو کر اسے تہوار کر میں سردار جمع ہونے لگے لیکن صرصر جو بارگاہ صورت نگار میں گئی سنا کہ کوئی ملکہ کو بکڑے گیا یہ سنتے ہی صرصر ایک خدنگار بنکر فی الفور بارگاہ مہرخ میں آئی یہاں تیاری قتل کرنے کی ہو رہی تھی کہ صرصر نے قریب پتارہ صورت نگار کے ہو چکر ایک حباب دفع بیہوشی اس کے منہ پر مارا کہ وہ ہوشیار ہو گئی اور ایک گولا سحر پڑھ کر اسنے مہرخ کے مارا اور چمک کر تخت شاہی پر مانند برق کے گری مہرخ زمین میں غرق ہو گئی اور شکیل نے ایک تار پچ مارا کہ پانوں صورت نگار کا زخمی ہوا مگر صرصر کو بچنے میں داب کر لگ گئی اور اپنی بارگاہ میں آئی اس وقت حیرت جو گنبد پر گئی تھی پھر کر آئی صورت نگار نے کہا ای حیرت کل جب سے تم گئی ہو آج تک عیاروں نے ہاک میں دم کر دیا ہے صرصر نے بڑی جان بازی کی ورنہ میں ہلاک ہو جاتی حیرت نے صرصر کو خلعت پیش کیا دیا اور سارا ماجرا عیاروں کا سنا اسوقت ایک پتلا آیا آواز نامہ لا کر اسنے حیرت کو دیا اس میں لکھا تھا کہ شہنشاہ تشریف لاتے ہیں حیرت یہ مضمون پڑھ کر ہر استقبال چلی بعد کچھ کے سواری فرا سیاب کی بڑی دھوم سے آئی سب نے تعظیم کی شاہ بارگاہ میں آکر تخت پر بیٹھا

ساری حقیقت عیاروں کی اور مقابلہ کی لشکر گویا ہوا کہ ای صورت نگار تم ناحق بلا میں گرفتار
 ہوتی ہو اپنے گھر بٹھو اور کچھ بھر بٹھکر دستک دی کہ ایک ساحر زمین سے پیدا ہوا اور اسے
 تسلیم کی اسے حکم دیا کہ اے بارانِ جادو تم لشکرِ مرغ کو جا کر برباد کر دو مگر خوبصورت جادو
 کو گرفتار کر کے دریائے شور پر لیجا تا وہاں ہندو لاکھ لاکھ کھڑا ہوا سپر اسے بٹھا دینا یہ حکم دیکر
 تھوڑی دیر بٹھکر سوار ہو کر چلا گیا اور داخلِ باغِ سبب ہوا اور بارانِ بے کار سازی
 اپنے لشکر کی فرمائی بارگاہِ اسکی علیحدہ نصب ہوئی اور یہ خود بارگاہِ مرغ میں آیا ایک
 کرسی خالی بھی تھی اس پر ٹھکن ہوا اور کہنے لگا کیوں ای ٹھکانا تم شہنشاہ سے مخبر ہو گئی
 ہو میں تم کو سزا دینے آتا ہوں یہ کلامِ شکرِ عمرو نے اٹھکر حلقے کمد کے مارے بارانِ بزور
 بھر بدل نیکر حلقہ ہائے کمد سے نکلا اور کڑک کر جو کرا خوبصورت کو بکڑ کر اڑ گیا یہاں
 ساحر دن نے ناریل اور تیج وغیرہ بہت لگائے لیکن وہ نہ رکا اور خوبصورت کو لیے
 ہوئے دریائے شور کے میدان میں پہونچ کر نہٹو دے پر بٹھکر کے بٹھا دیا اور اوپر خوبصورت
 کے پکڑ جانے سے شکیل بر آفت آئی وہی بلبلنا شور بجانا عشق میں گر یہ دزاری کرتا شعر عاشقانہ
 پڑھنا آغاز ہوا عمرو نے تسکین دی اور پوچھا کہ ای مرغ یہ ساحر کیا بھر کر تا ہی اسے کہا خواجہ یہ
 بارانِ ہی بانی برساتا ہی جب قطرے پانی کے بڑھن گئے وہ درخت ہو جا یگا مگر ہمیشہ یہ رعد اور
 برق جادو کا مطیع تھا وہ دونوں اس کے افسر تھے اگر وہ لشکر میں ہوتے اور قید نہ جاتے تو یہ بھا
 جانا عمرو نے کہا میں انکی رہائی کے لیے جاتا ہوں اور ہو سکا تو خوبصورت کو بھی چھڑا کر ملا تا ہوں
 یہ کہہ کر روانہ ہوا اور لشکر سے نکل کر ذیل عیاری بجائی سب عیار ہندو لشکر حاضر ہوئے ہر ایک
 سے واسطے تلاش کرنے رعد و برق محشر کے تاکید کی سب جس کمان چلے مگر بارانِ دریائے شور
 سے مراجعت کر کے داخل لشکر ہوا اور حسبِ حکم افراسیاب تیاری رزم میں مصروف ہوا جو وقت
 کہ چشمہ آفتاب دریائے مغرب میں جا کر ملا اور جوے نوزائی کھکشان کی بھر خضر چرخ پر سوج ڈا
 ہوئی کہ نظم

سلا سا چرخ معجز شکیلین نام بست

در معرکہ بہ فوج بہ بہر نظام بست

بخت عروس روز بلا بسکہ شد سپاہ

آندم زہر جنگ جوانانِ تیغ تیز

تائے ترکی اور فیروز زمی کا شور لشکر باران سے بلند ہوا اور مرغ کے سمع ہمایوں میں جب صدا پہونچی
 اسے بھی نثارہ رزم کے بجنے کا حکم دیا بلبل جنگ دونوں طرف گر گر کر اٹھنے لگے ساحر بھر جگانے لگے

اتھار صیقل ہوتے تھے بھینٹ دیا جاتی تھی اگیار ہو رہی تھی چار پہر ہی سنگامہ گرم رہا جبکہ ہندو سے
فلک پوجا کر کے گنبد چرخ سے گیا اور صنم پرست مشرق برنجی تھالی ہاتھ میں لیے بنخانہ چرخ
میں آیا بوقت غائے ایات

برست فلک نقاب انور	بکثود عروس چرخ زور
چتر شبہ شام سرنگون شد	شب در دم صبح دم زبون شد

سیاہ ہر دوسو کینہ خواہ صبح کو بڑے کروڑوں سے میدان قتال میں آکر صف آرا ہوئی قلب لشکر
میں صرخ اور باران دونوں سمت جلوہ گر تھے کوس حریفانج رہے تھے غصہ بعد ترحیب ہو گیا
نیر و ایک ساحر باران کی طرف سے میدان میں نکلا سباز طلب ہوا اس طرف سے سرخمو
نے نکلا ایک گولا فولادی مارا کہ اگلے سینے کے باز بھل گیا اسی طرح چند ساروں کو ملا زمان مہر خ نے
مارا اسوقت باران کو غصہ آیا اور خود میدان میں آکر بھر پڑھک طرف فلک کے پھونکا یکا یک کوہستان کی
طرف سے کالی گھٹا اٹھی اور برا کر لشکر مہر خ پر ہر طرف کو محیط ہوا اور تقاطع ہونے لگا جیسے بوند پڑی وہ
درخت ہو گیا کوہ پلین اور ہرے ہرے پتے نکلنے لگے ساحران نامی نے ہر چند رومی چڑھا مگر کچھ تاثیر نہ ہوئی
اسوقت ملکہ بہار جادو گلدستہ لے کر آگے بڑھی باران سوچا کہ یہ کھر کی تو دیوانہ بنا دیگی پس بڑ کر پاس
بہار کے آیا اور خاک قبر جمشید اس کے پاس تھی وہ چھک دی بہار بیہوش ہو گئی پھر اس نے سحر پڑھکر
دشک دی کہ پانی زور زور سے لگا اور سب لشکری بیہوش ہو کر درخت ہو گئے اور بھگدڑ پڑی
سب بھاگ گئے یہ نقارہ فتح و ظفر بجاتا ہوا پھرا اور خیال کیا کہ عیار میرے فراق میں ضرور آئیں گے اس
حفاظ سے لشکر میں نہ رہا قریب طلسم باطن جا کر نذر بھلا یک تالاب بنا کر اندر اس کے مقیم ہوا لیکن عیان
نے دور سے جو یہ حال لشکر کا دیکھا کہ رعد و برق محشر کو اب کہاں ڈھونڈھیں اس سے
بتر ہو کہ چکر باران کو مارین یہ تہہ کو کے چلے ادھر سے صبار قمار آتی تھی سابق سین بہان ہوا تھا
کہ اسکو عموماً اور برق بیہوش کر کے اور خود سی کی صورت بنے واسطے گرفتار کرنے صورت نگار
کے گئے تھے الحاصل یہ بندھی تھی جب ہوشیار ہوئی آئندہ دروند سے کہا مجھے چور باندھ گئے ہیں کھولو
ایک شخص نے اسے کھولا یہ وہاں سے جو علی تو اسوقت عیار و ن کو ملی اور عیار ترود میں تھے
ایک طرف چلے گئے لیکن برق نے قریب جا کر کمنداری صبار قمار کچھ کر گری اور گرتے گرتے
بیٹھ بیہوشی اسے مارا کہ برق بھی بیہوش ہو گئے کرا اور ایک ساعت کے بعد برق ہوشیار ہوا
دیکھا صبار قمار کے گلے میں کمند کا حلقہ پچی ہو گیا یہ دیکھ کر لگا کمند کھولنے کہ خلیفہ کی معشوقہ ہی

ایسا ہوا کہ جب کندر کھول دی صبار قمار نے کہا اے یلہ ہاتھ تو مبارق نے گھبرا کر چھوڑ دیا وہ جست کر کے نکل گئی برق بھی تدبیر میں قتل کرنے باران کے چلا گیا اگر پہلے عمر و اور ضرغام تالاب پر باران کے پہونچے اور ضرغام بھاگا تھا کاسے بھر کر کے گرفتار کر لیا سانسے باران کے اندر تالاب کے لایا اسنے چاہا کہ قتل کر دین اسوقت ایک نامہ افراسیاب کا اسکے پاس آیا لکھا تھا کہ اے باران جو لوگ تھے گرفتار کیے ہیں مع صرخ وغیرہ کے انکو کنارے دریا سے خون روان کے لیکر دوہاں عمر و انکے چھڑانے کو آئیگا ہم قید کر لینگے اور شیطان خداوند لقا لینے بختیارک کو طسم میں بلوائینگے کہ وہ اگر عمر و کو قتل کرین کس لئے کہ ہم پہلے بھی شیطان کو بلوا چکے ہیں اور اس دفعہ ہکو ایک خجالت بھی لائے ہوئی تھی اب ہم جانتے ہیں کہ اس حجاب کو رفع کر دین یہ نامہ جب باران نے پڑھا تالاب سے نکل کر اپنے لشکر میں آیا اور لشکر کو حکم کو پچ کرنے کا دیا اور لشکر میں صرخ کو اسی طرح درخت بنائے ہوئے جھکڑوں پر لا دکر گرد بھرا جو کی مقرر کر کے مع اپنے لشکر کے روانہ ہوا جب کنارے دریا سے خون روان کے پہونچا بارگاہ کنارے دریا کے اشا درانی اور قیدیوں کو سامنے بارگاہ کے قید کیا لینے میان میں جھکڑوں سے اتر کر رکھا اور ضرغام شیر دل کو بھی بھین میں بہوش کر کے ڈال دیا اب بارگاہ میں بعشرت تمام بیٹھا لیکن عیار جو اسکی فکر میں چلے تھے جب یہ تالاب سے بھر کے نکل آیا تو عیار بھی اسکے لشکر کے ساتھ دور دور ہیں اگر پہونچے ان میں سے چالیسوز ایک جادوگر کی ایسی صورت بنکر اسکی بارگاہ میں گیا جیسے ہی اندر بارگاہ کے پہونچا باران نے پچان کر گرفتار کر لیا اور بھرے جہان سب مقید تھے وہیں اسے بھی قید کر لیا اور ایک عرضی خدمت افراسیاب میں لکھوا بھیجی کہ خداوند نعمت کے بموجب حکم اترتین قیدیوں کو لیکر کنارے دریا کے حاضر ہوا ہے جب یہ عرضی افراسیاب کو پہونچی اسنے خمار جادو سے کہا اے ملکہ عنایت سامری سے سب باغی قید ہوئے لیکن عمر و اور دتین عیار باقی ہیں اور عمر و سر بھارا مونڈ چکا ہے کہ اسے تم پچان کر جہان لے اور جس طرح ہو سکے گرفتار کر لاؤ کہ تم پیش خداوند ایک بار جب شیطان کو لینے گئیں بھتین تو ذلیل بھی ہوئیں تھیں اب اگر عمر و کو لاؤ تو میری اور تمھاری ملامت جائے خمار نے عرص کیا بہت اچھا میں تلاش کر کے لاتی ہوں افراسیاب نے اسوقت خمار کی بہن محمود صرخ چشم سے حکم دیا کہ تم بھی اپنی بہن کے ساتھ جا کر تلاش کرو غرض کہ یہ دونوں روانہ ہوئیں انکا حال پہلے بیان ہو چکا ہے کہ دونوں معشوقہ افراسیاب کی ہیں اور بخوف حیرت وصل منظور نہیں کرتی ہیں فی الجملہ جب یہ روانہ ہوئیں تو دو طرف دونوں جو یا عمر و کی چلین اور خمار جب دریا سے پار اتر کر قریب لشکر باران پہونچی پھر میں جادو گر بنا ہوا عمر و جاتا تھا اسنے

بچانا اور بکار کرکھامیان جادوگر مزاج تو اچھا ہوا مگر ناعمر و نئے خمار کو اتنے دیکھ کر اور یہ کلمات
 شکر خیال کیا کہ یہ تجھے بچان بھی اسی وقت گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا خمار ہر سمت ڈھونڈتی پھری
 جب خوب تلاش کر چکی تھاکر باران کے نیچے مین آئی اسنے استقبال کیا اور بہت توقیر کر کے مسند
 عزت پر بٹھایا مستفسر حال ہوا خمار نے اپنے آنے کا سبب اور تلاش عمرو کا باعث بیان کر کے
 کہا کہ میں اب سحر کر دیتی عمرو جہان ہو گا آپ جلا آئیگا مگر ایک چوکی صندل کی منگادو کہ اسپر
 بیٹھکر سحر کروں باران نے ملازمن سے اپنے حکم کیا کہ ایک چوکی صندل کی لاؤ اور خمار اٹھکر نہانے
 دھونے میں مصروف ہوئی مگر عمرو جو گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا تھا آگے جا کر گلیم اتاری دیکھا کہ
 ایک چوہدار کسی طرف جاتا ہوا اسکے پاس آکر پوچھا میان مرد ہے صاحب کہاں جاتے ہو اسنے
 کہا میری چوکی باران کی ڈیوڑھی پر ہے اس وقت پہراہ لا کر اپنے گھر جاتا ہوں عمرو نے یہ شکر
 ایک پھل انی کر سے نکال کر اسے دیا اور کہا بھائی اس جنگل میں ایسے پھل ہزاروں لگے ہیں
 ذرا کھا کر دیکھو ایسے مزے کے ہیں کہ کوئی میوہ ایسا نہ ہو گا اسنے یہ تعریف سنکر وہ پھل کھایا اور
 بیہوش ہوا عمرو نے اسے غار میں ڈال دیا اور اسکے کپڑے لیکر اسی کی صورت بنکر باران کی دکان
 پر آکر ٹھہرا سو وقت ایک ساحر اندر سے بارگاہ کے نکلا اس سے پوچھا کہ یہ کچھ فرمایا ہوا اسنے
 کہا میان مرد ہے ایک صندل کی چوکی حضور مانگتے ہیں خمار جادو اسپر بیٹھکر سحر کر دینا عمرو
 یہ شکر خاموش رہا اور وہ ساحر چوکی لیکر آیا جب اندر بارگاہ کے جلا عمرو گلیم اوڑھ کر اسکے
 ساتھ اندر آیا سو وقت خمار نما کر دھوتی باندھ کر اس چوکی پر بیٹھی اور اسباب سحر سازی سے
 رکھکر یعنی آگ دھتورے کے پھل دوئے مروے کے پتے گوگل دیب دھوپ چندن رائی سحر
 کے دانے بنوے اور کلچر بیان بچھنے وغیرہ لیکر اگاری کر کے شراب اور سور کی بھینٹ دیکر ستر ڈھنڈھا
 شروع کیا عمرو گلیم اوڑھنے اسکے پس پشت چوکی پر آ بیٹھا وہ ستر تو اسی بات کا تھا کہ عمرو جہان نہ ہو
 میان جلا اسنے جید عمرو موجود تھا تو وہ کیا تاثیر کرتا کچھ حال عمرو کا معلوم ہوا سحر نے یہی خبر دی کہ
 عمرو اسی جگہ ہی آخر ناچار ہو کر کہا ای باران عمرو کا کہیں پتا نہیں لگتا اسنے کہا بھلا وہ ایسا دیوار
 جو تمھارے سحر سے چلا آئیگا وہ بھی بڑا کامل شخص ہو اسکی تعریف خدا زند سامری نے سامری
 نامہ میں تحریر کی ہے بیان تو یہ باتیں ہیں مگر وہاں چوہدار کو جو عمرو بیہوش کر آیا تھا وہ ہوشیار
 ہوا لیکن سوچا کہ ابھی مجھ پہ وہ حالت طاری ہوئی تھی اور ایسی سننا ہسٹ جسم میں اٹھی کہ جیسے
 جان نکلتی ہے اور پھر کچھ خبر نہ رہی تھی اب شاید میں مر گیا ہوں اور بعد مرگ جو سنا کرتے تھے کہ

آدمی زندہ کیا جاتا ہوں یہی کیفیت میری ہو میں اصل میں مردہ ہوں یہ سوچ کر ہاتھ پاؤں ہلائے
 گھبر کر اٹھا اور غار سے باہر نکلا ہر طرف حیران وار دیکھا ہوا چلا اور خیال کیا کہ کہیں مردہ بھی
 راہ چلتا ہو یہ سمجھ کر لیٹ رہا بعد لمحہ کے اٹھا کہ اتنا ہوش و حواس درست ہیں چلو یہاں کب تک
 لیٹے رہو گے غرض اٹھ کر چلا گیا اسی طرح برہنہ تھا کیونکہ پہلے عمر و آثار لے گیا تھا یہاں تک کہ جب
 قریب لشکر باران ہو گیا ایک دوست اسکا ملا اسنے کہا ارے بھائی ننگے کیوں پھرتے ہو
 اسکو وہم ہوا کہ میں کیڑے پہنے تھا جب سے بیہوش ہوا ہوں خود بھی اپنے تئیں برہنہ پاتا
 ہوں اور یہ بھی مجھے ننگا بتاتا ہو لہذا بیشک میں مر گیا ہوں کفن یقین ہو مجھے نہیں دیا ہو میں
 ننگا گر طے میں کسی نے ڈال دیا پس اپنے تئیں مردہ سمجھ کر دوست کی بات کا کچھ جواب نہ دیا
 کہ مردے بولتے نہیں ہیں اسلئے شنائے آگے بڑھ کر ملے تھ پکڑ کر کہا میان جواب نہیں دیتے ننگے چلے جاتے
 ہوا سنئے کہا تم مجھے دیکھتے ہو ملاقاتی نے اسلئے کہا خوب کیا اندھا بنایا ہو صرختا تو سامنے ننگے کھڑے
 ہو جو بدار نے کہا بھائی میں مر گیا ہوں تم دوست ہو تمہیں کیا ستاؤں ورنہ مار ڈالتا دوست
 اسکا یہ سنتے ہی خوف ناک ہو کر بھاگا کہ جا بجا طسم میں ہزاروں آدمی روز قتل ہوتے ہیں کیا عجب
 ہو جو یہ بھٹنا ہو یہ سمجھ کر وہ تو بھاگا اور جو بدار کا وہم زیادہ ہو گیا یقین واثق ہوا کہ میں مردہ ہوں
 حاصل کلام وہاں سے ہیٹ کڈائی اندر بارگاہ باران کے آیا وہ اس کیفیت سے جو بدار کو دیکھ کر
 بگڑا اور مٹنی جادو گر نیاں تھیں وہ مردہ کو ننگا دیکھ کر اسی ادھر ہی کر کے اٹھ گئیں باران نے اسے گھر کا
 کہ اے ادھر سے بے ادب یہ کیا ماجرا ہو جو بدار نے کہا پہلے یہ تو فرمائیے کہ میں جیتا ہوں کہ مر گیا ہوں
 باران یہ کام سن کر ہنسنے لگا اور حاضرین دربار اسے ہسی کے لوٹ گئے اور زیادہ تر کھنکھار کے اسکو
 بنانے لے باران نے کہا قوت واہمہ اسکو بڑھ گئی ہو اور حکما کا مقولہ ہو کہ واہمہ غلاق ہوتا ہو اور
 کاوس پیدا کرتا ہو رفتہ رفتہ نوبت بہ غشی اور صفت لدرع اور سع کی حاصل ہوتی ہو اور یہ صفت
 کسی غم و ہم اور کبھی فرط غم و سرت اور کبھی عشق و زیادتی سودا ریت سے باخلاف حرارت قلب واقع
 ہوتی ہو فی الجملہ اسکو بسبب غم کے یہ حالت طاری ہو اسکو تشفی و لحوئی کی قریب بلا کر حال ستفسار
 کیا کہ تو کس حال میں بسر کرتا ہو اور کوئی سانچہ تازہ تو بھیج نہیں گذرا جو بدار نے عرض کیا کہ ابھی راہ میں
 ایک شخص ملا تھا اسنے ایک پھل دیا وہ کھا کر میں مر گیا ہوں باران نے کہا ای خمار دیکھو عمرو
 نے اسے بیہوش کیا تھا اور فرط تشکیک سے یہ کہتا ہو کہ میں مر گیا ہوں مگر بسا تعجب ہو کہ اتنا قریب
 عمر و تھا اور تمہارے بلانے اور کھرنے سے نہ آیا یہ کیا تمہارا کھار تھا خمار یہ شکر محبوب ہوں گرا باران

چو بدار کو جب جانا کہ شبہ میں گرفتار ہوا سسے دفع تو ہم تو وحش بجا حکم دیا کہ لہا وادرا سکی گردن مارو
جلاد با تیغ برہنہ جب سامنے آیا اسوقت چو بدار سوچا اگر میں مردہ ہوتا تو اس کے سامنے سے غائب
ہو جاتا یہ مجھے قتل نہ کر سکتے لہذا میں زندہ ہوں مفت جان جانیگی چاہیے کہ منت کروں یہ خیال کر کے
منت اور عاجزی کرنے لگا باران نے کہا کیوں دیکھا جب اسکو خوف دلایا تو قوت اور اکیہ قوت اہم
پر غالب آئی اچھا ہو گیا مصاحب اُس کے تعریف کرنے لگے اور چو بدار کو کچھ نعام دیکر سمجھا دیا کہ تجھے
میار بیہوش کر گیا تھا وہ یہ سنکر چھا ہو گیا اور باہر بارگاہ کے آیا عمرو جو کلیم اڑھے تھا یہ بھی نکھر نکھر
میں جا کر ٹھہر مگر خار جو نہ است زدہ ہوئی تھی اسے بھر کیا کہ دھوان بیدا ہوا اس سے کہا ای دو دو
جہان عمرو نے وہاں سے پکڑ لادو دو عمرو روانہ ہوا عمرو نے صحرا میں آکر گلہ تیری تھی کہ دھوان اگر لپٹ
گیا اور گبولہ کی طرح چکر دیتا ہوا لے چلا بیان تک کہ بارگاہ باران میں سامنے خمار کے لایا اسے کہا
کیوں ای عمرو تو نے ہزاروں ساحر مارے میل سر موڑا اب کہہ تیرا کیا حال کروں عمرو نے جواب دیا میرا
یہی کام ہی جو روپیہ دے مجھے نوکر رکھے اُس کے ساتھ جانا بازی کروں حمزہ میرے مالک نے اس لیے
مجھے بھیجا ہے کہ ساکنان ظلم کو قتل و غارت کروں ابھی تم نوکر رکھ لو تمہارا ویسے ہی حکم بجلاؤں خار نے
کہا دوز و مکار تو مجھے دم دیتا ہو تجھے افراسیاب کے سامنے لیے جلتی ہوں شیطان خداوند مختار ک
کی دعوت ہے وہ آکر تجھے قتل کر نیلے عمرو کے یہ کلام سنکر بیہوش لڑ گئے لیکن دل کو مضبوط کر کے کہا او
غیبانی کیا کہتی ہو میں جانتا ہوں کہ افراسیاب کی اب تضا مجھے وہاں لیے جاتی ہے اور تیرا ایک
سر موڑا تھا اب کی دفعہ ناک کاٹوں گا خمار کو ان باتوں سے غضب طاری ہوا اور ایک پتھر اٹھا کر
مارا کہ عمرو بیہوش ہو گیا اسے چادر میں بطور پتارہ کے باندھ کر کاندھے پر لادیا باران سے رخصت ہو کر
روانہ ہوئی اور عیار جو آئے ہوئے تھے انھوں نے دیکھا کہ ساحرہ پستارہ لیے جاتی ہے لشکریوں سے
حال گرفتاری عمرو سنکر سکا تعاقب کیا چنانچہ ضرغام اور جانشین تو قید ہو چکے ہیں مسبر
برق قرنی اور قران باقی ہیں یہ دونوں چلے لیکن ایک ایک جانب اور دوسرے دوسری سمت
راہ میں برق کو صرصر اور صبار فتار اور تیز نگاہ خنجر زن عیار بچیاں ملین اور سب نے گھبرا
برق لڑنے لگا گروہ تین یہ اکیلا صرصر نے بیضہ بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر کے باندھا اسوقت
ایک پنجہ چمک کر برق کی طرح گرا اور تینوں عیار بچوں کو مع برق کے اٹھائے گیا بعد لمحہ کے جو عیار بچوں
انے دیکھا تو ہم صورت نگار کی بارگاہ میں ہیں انھوں نے سلام کر کے کہا آپ نے ہمیں کیوں بلایا
ای صورت نگار نے کہا ای صرصر تو نے میرے ساتھ جانا بازی بہت کی تھی اور مجھے عیاروں سے بچایا

تھا اسدن سے میں نے ایک بچہ بھر کا تیرے ساتھ کر دیا تھا کہ جب تجھے عیار گھیریں وہ بچہ اٹھلائے
 اور دشمن سے بچا لے کر صحرے میں لے گیا کہ ملکہ عالم کی غایت میں کچھ شک نہیں مگر بھلوگ عیار میں
 جلا جانے کس فکر میں پھرتے ہیں کیا کیا تدبیریں کرتے ہیں اگر بچہ یوہن ہمیں لے آیا کرے گا تو کام کا ہیکہ ہوگا
 آپ بچے کو منع فرمائیے کہ اب کبھی ہمیں نہ لائے ورنہ ہم نوکری سے درگزر صورت نگارہ باتیں
 شکر شرمندہ ہوئی اور بچہ بھر کو انکے ساتھ رہنے سے منع کیا پھر رقی فرنگی پر عتاب و خطاب کر کے
 کچھ بھر بڑھا کہ یکا یک ایک ساحر اڑتا ہوا آیا اس سے کہا کہ اے ظالم تیرے روئے جاو و اس بھرم کو
 بھی لجا کر وہیں قید کر جہاں رہے اور برق محشر مقید ہیں ظالم بموجب حکم کے برق کو لیکر اڑا اتفاق
 سے اسی صحرے سے ہو کر گذرا کہ جہاں باران اڑا ہوا تھا اس مقام پر قرآن تھا اس نے ساحر کو دکھا
 کہ برق کو بکڑے اڑا جاتا ہے قرآن ہیجے ہیجے بطور خفا اسکے ساتھ چلا غصہ کچھ دور گیا تھا کہ پھر عیار
 بچیوں کو آتے دیکھا خیال کیا کہ اس وقت ان سے نہ ہو لو کیونکہ سب قید ہو گئے ہیں ایک تم اکیلے باقی
 ہوا ایسا سو کہ مقید ہو جاوے یہ تصور کر کے راہ کتر کے چلا او صحرے میں سے لے کر یون سے لے کر قرآن
 کبھی بکڑے دکھ کر نہیں بھاگا لیکن آج راہ کاٹ کے جاتا ہوا لازم ہے کہ ہم بھی خبر نہوں یہ کہہ کر ایک طرف کو
 چلین مگر قرآن اس ساحر کے ساتھ آتے آتے ایک صحرے ہول خیز اور وحشت انگیز میں پہنچا وہاں ایک
 گنبد بنا تھا لیکن بہت وسیع مثل قصر العیشان کے اس ساحر نے وہاں اتر کر کچھ بھر بڑھا کر دستکڑی
 کہ گنبد میں ایک کھڑکی پیدا ہوئی اس میں وہ برق کو لیکر چلا گیا کھڑکی پھر بند ہو گئی قرآن باہر رہ گیا
 مگر ایک عیاری سوچ کر صورت اپنی مٹری سودا کی کی ایسی بنائی کہ لنگوٹی باندھ کر جسم عیار آو وہ
 سر کے مٹی کا ڈھیلہ لیکر کھاتا ہوا سامنے گنبد کے آکر چھینے لگا کہ اس گنبد پر کبوتر بیٹھا ہے مگر ہرن نکل
 رہا ہے ہرن نکل رہا ہے ہرن کی دم میں اونٹ بیٹھا ہے گھوڑا تھا کھاتا ہے چیل لیے جاتی پھر رہ گیا
 سوار ہے لچھو لو لوہے لے ادر دیکھ دواہ سے مردوے خوب ناچتا ہے ایک کان میں سارا مکان ہے سر پر
 چار پائی کھا جا رہی ہوا کی رت بھری موت نے بچے جے قضا کا بھن ہوئی رات نے انڈا یاد دہنے
 پھیلنے سے جوڑا کھایا یہ حداد جو ساحر نے مٹی گھڑ کر گنبد سے نکال آیا یہ کون ہے جو دہا ہے تباہی پاک رہا ہے
 اگر جو دیکھا تو ایک مست آدمی ہے قریب آکر کہا اسے تو کیا بکتا ہے بیفائدہ غل مجا رکھا ہے قرآن بولا
 آنکھیں ہوں تو تم دیکھو تم تو اندھے ہو لو یہ ڈھیلہ کھا لو آنکھیں کھل جائیں ظالم سمجھا کہ فقیر مست ہے اس کی
 دی ہوئی چیز سے انکار نہ چاہیے ڈھیلہ لیکر کھایا باظاہر میں وہ مٹی تھی مگر مزا اٹھائی کا تھا کیونکہ قرآن
 نے بفس عیاری کیا تھا ہندوہ سمجھا کہ یہ درویش صاحب کمال ہے سارا ڈھیلہ کھا گیا بیہوش ہو کر گر

قرآن نے قتل کر ڈالا شور و غوغا بلند ہوا وہ گنبد ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غائب ہو گیا قرآن نے دیکھا کہ
 رعد و برق محشر و برق فرنگی والی ماس بری چہرہ بیہوش پڑے ہیں ان کے منہ پرانی چھتر کا سب
 ہوشیار ہوئے اور قرآن سے کہا آپ کیونکر تشریف لائے اسے کہا میں نے ظالم تیرہ رو کو
 مارا اور حال لشکر بھی بیان کیا باران نے اکر سب کو گزندہار کیا ہوا لشکر تباہ اور برباد ہو گیا اسی
 یہ ماجرا لشکر و برق محشر نے بغضب تمام کہا کہ جب ہم قید ہوئے تو افراسیاب نے باران کو بھیجا کیا سوا
 سیانا ہوا اور باران بھی اپنے تین ساحر جانتا ہوا سامنے نہ آیا موندی کاٹے کو دن لگے ہیں فضا آبی
 ہوا ہمارے سبب سے اور ہمارے زور سے باران کی بھلا اب چلتی ہوں دیکھو حرام زادہ
 کیا کرتا ہو قسم ہوا اپنے ایمان کی کہ جاتے ہی گرا سکو نہ مارا تو نام اپنا برق محشر رکھایا کہ رعد اور
 برق محشر دونوں چلا ماس بری چہرہ کو بیہوش کر کے قرآن نے پشتارہ باندھ لیا اور مع
 برق فرنگی کے واسطے سیر دیکھنے تھے لشکر باران کی سمت روانہ ہوئے ادھر افراسیاب نے
 باران کو لکھ بھیجا کہ سب قیدیوں کو دریا کے اس پارے آؤ انھیں قتل کرین باران نے
 کشتیاں تیار کیں ساحرون کو حکم دیا کہ مجھوں کو سوار کرو اسباب بار کر و حفاظت سے لشکر اترے
 غرض کہ کنارے دریائے خون روان کے کھڑا انتظام کر رہا ہوا ہنوز اتنا راکسی کا نہیں ہوا اسی
 کہ برق محشر گر ہوئی اور رعد جا دو گر جا باران نے دیکھا کہ بجلی چلتی ہوئی اور رعد گر جا رہا
 ہوا اسے خوف کے بھاگا مگر رعد فوراً زمین میں غرق ہو کر قریب اسکے نکلا اور اس طرح چخا کہ
 یہ بیہوش ہو کر گرا برق محشر جا کہ گری دو ٹکڑے کرتی ہوئی زمین میں اتر گئی ہنگامہ رستخیز
 آسا بلند ہوا شور و غل اورتاریکی اسکے مرنے سے پیدا ہوئی اور سرداران صبح اور بہار وغیر
 جو درخت ہو گئے تھے بحالت اصلی ہو کر سب ہوشیار ہوئے اور اسباب سحر تو پاس ہی تھا یعنی
 میدان جنگاہ سے گرفتار ہوئے تھے سب لشکر باران پر گرے بہار نے گلدستہ مارا کہ عالم بہار پیدا
 ہوا پھر کے درخت سرسبز و شاداب ہوئے چمنہاں طولانی پر از ریاحین و لاله ارغوانی ہر سمت
 ظاہر تھے طائرون کا شاخاں سے شجر بر جویم نعمہ سرائی کی دھوم باد بہاری کی چال سبتانہ
 طاؤسون کی روش معشوقانہ گلہاں سے رنگارنگ کی بہار لب غنچہ سے یہ غم طرب اظہار غزل

چشم نرگس کو استظاہر ہے آج
 باغ میں سر و جو سار ہے آج
 قمریوں کا مگر شکا رہی آج

باغ میں آمد بہار ہے آج
 پایہ زنجیر موج آب ہے کیوں
 آئینا کیا گویا صنوبر مست

مرکب باد پر سوار ہو آج ابر نیسان گھر تیار ہو آج سینہ دشمنان توکا رہو آج	نگہب گل ہوئی ہو مژدہ رسانی مین بے پوچھا صبا سے بارغ مین کیوں کہا باد صبا نے امر نادان
-------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

ساحر فکر باران کے دیوانے ہوئے اور کھڑکھڑانا بھولے اپنی تان بچ اور ترس بچ ناریل وغیرہ پڑنے لگے
مہر خ نے گولے فولادی مارے تا فرماں نے پیکان تیر بر سائے دم بھر مین دریائے خون کنارے دیا
خونروان کے جاری ہوا لاش پر لاش و درے پر درہ گرا شمشیر کھرنے ہزاروں کو بھان کیا خاک
و خون مین غلطان کیا ایک آفت عظیم برپا ہوئی موت نے کسی کو نجات نہ دی ظلم

چنین رفت روشن گرایم رنم کہ مہر خ روان شد چون آتش زیاد چو شیر گر سنہ پی میش رفت بخون تیغش از بسکہ آلودہ بود ہر سو کہ شیر نگ راتا ختے عقاب اجل بال دہر باز کرد ز بس تیر جیت از کمان آسمان زمین شد ز خون قلم موی خیر ر سینه کجا کب سے نمود	تر آئینہ سینہ ام گرو غم عنان داد بر رخس صرصر نثار سپاہ ستم پیشہ از خویش رفت بعینہ ہلال از شفق سے نمود یلان راز زمین سرنگون ساختی ز تن مہر خ جان عزم پر واد کرد شدا ز انجم زخمها خونفشان چو قلم زم زدی موجد اش تیغ تیز اگر بود خون بود و جامی نمود
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایک تن بھی انہن سے زندہ نہ چھوڑا لیکن کنارہ دریائے کھڑکھڑا اس طرف ساحران نامی اور بجا فظ
در بار رہتے ہیں انکے خون سے قتل و غارت کر کے بہت جلد اپنے فرد گاہ کجا نب مراجعت فرمائی سوا
عمرو کے اور سب عیار رہا ہو کر بہراہ چلے عمرو کو خار پکڑ لیگی ہو حال انکا نہ کور ہوگا لیکن یہ سب جو
چلے قتل و قتال کرنے مین ہنگام شب ہو گیا کینے ماہ منیر فکر ستاروں کا لے کر سیدان فلک مین
آ پہونچا اور نیر اعظم خون سے روپوش ہو گیا اس وقت مہر خ دس بارہ کوس چکی تھی کہ راہ
بھول گئی یہ مکان سب طلسم باطن کے معلوم دیتے ہیں ایسا نہ کہ یہاں گرفتار ہو جائیں اور
طلسم باطن مین قید ہوئے تو اچھوٹا دشوار ہوگا بہار نے کہا سچ کتی ہو جلدی چلو غصہ بزدور
سحر وہ راہ چھوڑ کر دست راست کو چلے اور دس کوس نکل گئے وہاں دیکھا کہ قصر عظیم شان
نہایت پر تکلف بنا ہو پردے محل شانی کے سبز و سرخ دزد ڈپرسے ہیں دروازے ہندل کے

لگے ہیں سائبان زربفتی تمامی کے کھنچے ہیں موتیوں کی جھال لگی ہو نگیرے کی بڑی تیاری ہو سترے
 روپے آفتابے جواہر نگار ہیں نہایت طرحدار ہیں شیشہ آلات فالوہیں اور مردنگ اور جھاڑ اور کنول
 بلورین رنگ برنگ کے اپنے اپنے مقام پر آراستہ ہیں کوسوں تک سامنے مکان کے کاسہ ہائے
 بلور بالوان مختلف پیراستہ ہیں ان میں فخر بھولوں کے گئے ہیں گل لالہ دگرس ویا سمن و نافران
 کھلے ہیں گرد کوہستان ہو سج میں یہ مکان ہو چاروں دن کی دانگ پر طاؤس و تدر و بسروشستان
 خرامان ہیں ہر سمت چشمہ ہائے آب روان ہیں جاسے دلکش و برہا ہو چاروں چھوٹی ہیں
 پانی کوہ سے آبشار کی سیات

عمارت کی خوبی درون کی شان چقین اور پردے بندھے زرنگار کوئی دور سے در پہ اٹکا ہوا وہ مقیش کی ڈوریان سرسبز چقون کا تاشا تھا آنکھوں کا جال وہ نخل کا فرش اس میں ستھرا بچھا رہیں نعلی اس میں روشن بام مفرق زمین پر تمامی کا فرش زمین کا طبق آسمان کا طبق در و بام سارے تھے وانکے سفید زمین نور کی آسمان نور کا	لگے جس میں زربفت کے سائبان درون پر کھڑی دست بستہ جار کوئی رہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا کہ مہ کا بنا جس میں تار نظر نگہ کو وہاں سے گذرنا محال بڑے جس سے پاسے ہوس کی بنا معطر شب و روز جس سے مشام چمک جلی کے فرش سے تابا عرش سترے روپے ہوں جیسے ورق ہر اک طاق محراب صبح امید جدھر دیکھو او دھر سان نور کا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سب اس مقام دلکش و برہا میں بفرحت خاطر ٹھہرے کہ ایک سمت سے صدا آئی اسی سا حہ کہاں
 بھر رہی ہو یہ مقام شہنشاہ طلسم کے رہنے اور سیر کا ہو لازم ہو کہ کسی گوشے میں رہ کر شب بسر کر دسرخ
 نے برق محشر سے کہا خدا جانے یہ کسا مکان ہو اور کسی آواز ہو کہ ہننے تمام عمر یہ جگہ نہیں دیکھی یہ جانتے
 ہیں کہ آج طلسم میں بھنس گئے جہاں تک ہو سکے راہ فرا اختیار کریں یہ کھڑے ہو کر سحر سنا مار کر آئے
 اور بائیں طرف بارہ کوس تک چلے گئے لیکن جہاں تک گئے ویسے ہی مکانات اور کوہستان
 لالہ زار وغیرہ نظر آیا جب تین منزل گئے اور وہی سامان دیکھنا چار تھک کر ایک مقام پر ٹھہرے
 اور پھر نہ صبح سے کہا ہیں آج کی رات یہیں اتر و دن کو راستہ دریافت کر کے چلیں گئے اب

ایسے ہم بھی حلوا نہیں ہیں جو کوئی نکل جائے گا جو خدا چاہیگا وہ ہو گا یہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک
 ساحر سامنے سے ظاہر ہوا اور بولا کہ اے ملکہ میں تم سب کو پہچان گیا ہوں جو تم افراسیاب کے پھر گئیں یہاں
 آرام کرو صبح کو جلی جانا مجھے کچھ تم سے عداوت نہیں ہے صبح نے پوچھا کہ بیان کچھ کھانے کو بھی مل سکتا ہے
 اسے کہا ہاں سب کچھ حاضر ہے یہ کہہ کر چلا گیا بعد لمحہ کے خوان کھانے کے اور گلابیان شراب سرخوش
 کی لیکر آیا صبح اور بہار وغیرہ نے بہار کے تختہ ہاسے سنگ پر فرش بچھوایا اور بچھکر کھانا کھایا
 شراب پی اس ساحر سے پوچھا کہ یہ کونسا مقام ہے اور آپ کون ہیں اس نے جواب دیا کہ یہ کوہ چینی
 مقام سیرگاہ شہنشاہ جادوان افراسیاب کا ہے اور منزل ہما منزل تک طلسم ظاہر سے طلسم باطن
 اسی طرح کی آرایش و زیبایش سے آراستہ ہے اور دریا سے خونروان پہاڑ کے درے سے
 ہو کر بہا ہے تم جس جگہ بیٹھے ہو یہ ابھی طلسم ظاہر ہے اور میں اسی حوالی میں رہتا ہوں نام میرا
 گہر بار جادو ہے اور غرض تا دیر وہ ساحر بیچارہ پھر رخصت ہو کر اپنے گھر گیا اور اپنی ماں صدق جادو
 سے سارا ماجرا صبح کے آنے کا بیان کیا اسے کہا اے فرزند تو ان سب کو یہاں نہ بٹھرنے دے ایسا
 ہو کہ افراسیاب نے کہ ہمارے حریف کو اپنے گھر میں جگہ دی اس باعث سے غضب میں گرفتار
 کر لے بیٹھے اس کے کہا وہ آپ صبح کو چلے جائیں گے ہکو ان سے کیا کام ہے اور افراسیاب سے کون
 کے گا اور اس کی خاموشی ہو رہی لیکن مخفی اسے ایک نامہ حیرت کو مشعر بحالات اس جگہ سے لکھ کر
 تیلے کے ہاتھ بھیجا حیرت اس مضمون سے آگاہ ہوئی زمر و جادو و زرا دی سے کہا باران
 شاید مارا گیا لیکن شہنشاہ صاحب اقبال ہیں کہ صبح وغیرہ سب جتنے ہیں کوہ چینی پر بیٹھے ہیں بھلا
 وہاں سے کہاں جائیں گے زمر و اور با قوت نے کہا بلا لون افراسیاب نے سحر سے حکم دیا
 ہو گا وہ سب کو گھیر کر لے گیا ہو گا غرض نامہ لیکر حیرت طاؤس پر سوار ہوئی اور اپنا افراسیاب
 کے گئی وہاں پہونچ کر پہلے شاہ میں بیٹھ کر نامہ صدق پیش کیا شاہ سا حیران نے پڑھ کر کہا مجھے
 بھی تیلوں نے سحر کے خبر دی ہے کہ باران مارا گیا اور قیدی چھوٹ گئے مگر اب معلوم ہوا کہ
 کوہ چینی پر ہیں خیر میں گرفتار کرتا ہوں اور پھر پڑھ کر دستک دی ایک ساحر سیاہ قام بدہشت
 ترشت انجام حاضر ہوا اس نے حکم دیا کہ اے کامل جادو سب باغی کوہ چینی پر ہیں انھیں گرفتار کر لاؤ
 وہ ساحر سب حسب الحکم روانہ ہوئے پھر دوسرے ساحر صندل جادو سے حکم دیا کہ
 پانچون عیار پچیون سے جا کر کہدے کہ سمت کوہ چینی جا کر حفاظت کامل کی کریں صندل نے
 جا کر عیار پچیون سے حکم سنایا یہ بھی روانہ ہوئے اور حیرت سے کہا اب ہم چاہ زمر و پر میلا

کر کے سب کو غارت کر نیے لہذا تم بھی لشکر میں جاؤ اور ہمارے حکم کا انتظار کرو حیرت بھی رخصت ہو کر لشکر میں آئی اور کامل جا کر برابر کوہ چینی کے پہونچا اور ایک آنعرہ مارا کہ با شیداے نکلوا ماں اب کہاں بکھر جاؤ گے اور ناریل سحر ٹپھکرا کہ وہ پھٹا چالیس تیلے اس میں سے ٹکڑے بکھرے کہ ای خیرہ سر قصہ تمھاری بیان لائی ہی بہار نے سحر ٹپھکڑا جواب دیا کہ خیرہ سرم کسے کہتے ہو ہم بندے سامری وزر دشت و جمشید کے ہیں اور تا بعد از افراسیاب کے ہیں کامل لے لے ہما تم نکلام ہوا کرتا بعد از ہوتے یہ غضب تپہرہ آہا اور چلون سے اشارہ کیا انھوں نے گھبرایا اور اسے دو ستر ناریل مارا مہرخ اور بہار وغیرہ نصف جسم سے زمین میں غرق ہو گئیں ہر چند رد سحر ٹپھکڑا موشرنہ ہوا تپہرہ نے ایک زنجیر میں سب کو باندھ لیا اور لیکر چلے برق محشر اور رعد چاروسب سے الگ ایک خیمے کے کنارے سوتے تھے یہ قید ہونے سے محفوظ تھے رفتہ رفتہ انکی آنکھ جو کھلی وہاں سے اٹھ کر آئے دیکھا کہ جہاں سب اترے تھے اب ہاں کوئی نہیں یہ ار کر روانہ ہوئے راہ میں دیکھا کہ سب ایک زنجیر میں بندھے ہیں اور ایک سا حر گرفتار کیے لیے جاتا ہی یہ دیکھ کر رعد زمین میں غرق ہو کر قریب کامل کے نکلا وہ تو غافل تھا اسے اس زور سے جھج ماری کہ بیہوش ہو کر گرا اور برق محشر جو چمک کر گری دو پر کالے کرتی ہوئی زمین میں اتر گئی غلغلہ بلند ہوا کہ گشتی مرانام میں کامل جادو بود چالیسوں چلے اسکے سحر کے غارت ہو گئے زنجیر کھل گئی سب چھوٹ گئے اور اپنے لشکر کی سمت چلے اس ہنگام میں گریبان سحر چاک ہوا اور نیر جہاں تاب نے روئے روشن بنا دکھایا سب کو راستہ نظر آیا سا حر ایک جامع ہو کر چلے مگر عیار متطرق ہو گئے کہ جو کوئی آفت آئیگی تو ہی اعانت کر نیے الحاصل جب یہ روانہ ہوئے افراسیاب کو تپلیوں نے سحر کی خبر دی کامل مارا گیا اسنے اسی وقت برق چشمک زن کو بلایا اور حکم کیا کہ جا کر ایک نکلام کو زندہ نہ رکھنا سب کے سر کاٹ کر لانا اگر اسکے خلاف کر نیگی تو سزا دو نگا برق چشمک زن انگری اور غضب تمام روانہ ہوئی لیکن عیار بکیان جو چلی تھیں انھوں نے راہ میں مہرخ وغیرہ کو دیکھا جلدی صورت مثل عیاروں کے بنا کر پاس بہار وغیرہ کے آئین بائیں کرتی ہوئی چلیں لیکن بیہوشی کا سفوف آنکھ بچا کر اڑاتی جاتی تھیں راہ کا غبار بیہوشی آمیز اور گرد ہر ایک کے منہ پر جو پڑی سب چھینک مار کر بیہوش ہوئے عیار بھویں نے چادرین عیاری کی بچھا کر دو دو تین تین آدمیوں کو اپنے زور و قوت کے موافق باندھا اور لا کر لے چلیں باقی ماندہ کو کھینچ کر صحر کی جھاڑیوں میں چھپا دیا کہ پھر اگر لہجائے غصہ جب یہ لے گئیں اسوقت برق چشمک زن وہاں آکر پہونچی جو تپا

کہ افراسیاب نے اُسے دیا تھا اس جگہ پر کسی کو پایا از بسکہ لفرط غیظ وہاں سے آئی تھی ایک کوہ پر
 جو گری آسکو جلا کر خاک سیاہ کر دیا اُس پہاڑ کے قریب کہیں برق فرنگی عیار موجود تھا اُسے دیکھا
 کہ ایک جادوگر لائی جکے بانوں کی ایک لٹ سنہری اور ایک روپہلی ایسی بجلی بنکر اُس پہاڑ پر گری ای
 اسی رقت اُسکے قتل پر آمادہ ہو کر ساحر کی صورت بنکر بت کہنی سے تابشائے باندھ کر جھولا گئے میں
 ڈاکڑیاں ان سیاہ مقوئے کے بنا کر جسم میں لپیٹ کر سامنے اُسکے جا کر پکارا ای ملک خیر تو ایہ کیا غصہ ای
 برق چشمک زن نے اُسکو ساحر سمجھ کر سارا حال بیان کیا اور کہا میں مجبور ہوں شہنشاہ سے کہنگی
 کہ مہر خ وغیرہ نکل گئیں اگر فرمائیے تو لشکر سے آئے جا کر گرفتار کر لائے دن برق فرنگی نے کہا ای ملک تم ایسی
 ہو لیکن دور سے آئی ہو ذرا ٹھہر کر دم لے لو اور میرے پاس کچھ مسودہ ہو حکم ہو تو حاضر کروں نوش
 فرمائیے برق چشمک زن نے کچھ سوچ کر کہا کیا مفائقہ ہو لاؤ ہم تم ایک آہن پر پہن کر آیا ای برق
 فرنگی نے گری بادام کا اور کش پتے وغیرہ بیہوشی آمیز جھولی سے نکال کر سامنے رکھے برق
 چشمک زن نے وہ مسودہ بغور دیکھا سحر نے خبر دی کہ یہ بیہوشی آمیز ای اور نہ ہر آمودہ ہو کھانا نہ چاہی
 یہ معلوم کر کے برق فرنگی کو از روئے غصہ پیچے میں داب کر ڈال گئی اور سامنے افراسیاب کے بارغ سید
 میں لاکر پہنچا یا کہا اور تو کوئی نہیں ملایہ عیار حاضر ہوا افراسیاب سمجھا کہ اسے نزاکت اور امیری کو کام
 فرما کر سب باغیوں کو تلاش نہیں کیا ورنہ نہ ملنا کیا مٹنے وہ سب تو راہ میں تھے کیا اتنے عرصے میں
 کہ یہ دونوں پہنچی نہیں وہ سب اپنے لشکر میں پہنچ گئے یہ سوچ کر بھٹہ گویا ہوا کہ مالزادی قحب
 میں نے تجھے کب حکم دیا تھا کہ تو صرف ایک عیار کو پکڑ لائی اور اپنی خلاؤن کو تلاش نہ کرے کہ
 چل دور ہو میرے سامنے سے اور اس عیار کو حیرت پاس پہنچا دے برق چشمک زن یہ
 عقاب دیکھ کر ڈری اور برق فرنگی کو لیکر پاس حیرت کے آئی اُسے خاطر کی کرسی بیٹھنے کو دی اور
 بوجھا کیونکر آئی یہ بیان کیا چاہتی تھی کہ ایک ساحر نے آکر عرض کیا کہ عیار پچان بشارے لاؤ
 آئی ہیں حیرت نے زبرد سے کہا جا کر صحر کے خیمے سے خبر تو لا کہ کس کو لائی ہیں زبرد گئی اور جا کر صحر
 لائی کہ میں جمع اس کے سرداروں کے گرفتار کر کے لائی ہو یہ کیفیت برق چشمک زن حیرت
 سے عرض رسا ہوئی کہ شہنشاہ مجھ سے بسبب نہ گرفتار کرنے باغیوں کے خفا میں اس وقت صحر
 سے ان قیدیوں کو اگر دلا دیجئے تو میں پاس شہنشاہ کے لجاؤں اور خطا اپنی معاف کر کر سب کو
 اُسکے سامنے قتل کروں حیرت نے کہا لجاؤ کیا مفائقہ ہو برق چشمک زن وہاں سے اٹھ کر صحر
 کے خیمے میں آئی اور کہا لاؤ مجھوں کو مجھے دو کہ پاس شاہ طلم کے لجاؤں صحر نے کہا کیا خوب تمہاری

تو وہ مثل ہوئی جان دین بی قاضی اور کوئے سیوسے کھائیں تم کون گنگار دن کی بجائے والی ہم آپ
 بجائیں گے برق چشمک زن ایسی باتوں سے بہت خفا ہوئی اور چلا لیا ان دینے لگی صصر نے صبار رفتار
 سے اشارہ کیا کہ لینا اسکو صبار رفتار نے ایک بھینہ بیوشی مارا کہ یہ دم سے آہی صصر پستارہ باندھ کر
 سامنے حیرت کے لائی اور کیفیت واقعو سے مطلع کیا صصر پر حیرت خفا ہوئی کہ اب تیری یہ مجال
 ہو کہ خنہ ر دیون کو طلسم کی ذلیل کرتی ہو جلد اسے ہوشیار کر صصر نے اسکو ہوشیار کیا برق چشمک زن
 ہوشیار ہو کر پکاری کہ اسی او صصر اب بھی چمک کر گرتی ہوں دو کمرے تیرے ہوتے ہیں حیرت نے کہا ہاں
 ہاں بی بی حق بجانب ہو ان عیاریوں کے کہ مرا پناہ تھیلی پر لیے پھرتی ہیں برق چشمک زن
 نے جواب دیا کہ تخت پر جو بیٹھی ہو تو سیاہ چادر آنکھوں کے آگے بڑھ گئی ہو اپنے اپنے دن سب بھول جا
 رہی ہیں یہ دربار کھڑے کا مقام نہیں ہے یہ کمرہ اکر وادہ ہوئی اور بکھرا پنا چلتے وقت برق فرنگی پر
 دفع کرتی گئی اور کہا کہ او صصر شہنشاہ سے تیرے سال کی خبر کر کے دیکھ تو کس طرح پیش آتی ہوں صصر
 یہ کلام شکر خوف ناک ہوئی اور حیرت کے قدم بڑھ کر آئے سرٹھا کر سینے سے لگایا اور کہا تو گھبر نہیں کر
 کر کے ساتھ تیرا سر ہو یہ کمرہ برق فرنگی کی طرف مخاطب ہوئی کہ تہا اب بتر کیا حال کر دن برق فرنگی
 نے دیکھا کہ جسم تیرا لٹکا ہوا سو وقت تو سحر نہیں معلوم دیتا ہے یہ سمجھ کر کہنے لگا کہ ای ملک ہم بیان کیا آئے
 دو چار کی قصا آئی زمرے لٹکا ہوا کیا بکنا ہوشا متین آئی ہیں برق فرنگی نے کہا اہم سچ کہتے ہیں جہاں
 ہمارے قدم آئے دس ہیں کا سکاٹ لیا پانچ چار کو لٹا اور چلے گئے حیرت کو غصہ آیا اور ترنچ اٹھا کر
 جا ہمارے برق حیرت کر کے اور ایک دھول صصر کے لگا کر بھاگا صصر پیچھے دوڑی غلغلہ ہوا کہ
 لینا جانے نہ پائے برق جو بارگاہ سے باہر نکلا یہ بھی کہتا چلا اسے یارو بھاگو لشکر حریف آگیا یہ ہنگامہ
 لشکر لشکر میں بھگدڑ پڑی دکائیں بند ہونے لگیں صراٹ روپے پیسوں پر اوندھے پڑ گئے کہ پہلے ہمیں
 کوئی قتل کرے پھر روپیہ لے عورتیں اپنے مردوں سے لپٹ گئیں کہ صاحب خدا کے لیے خیموں سے
 نہ نکلنا مرد کہ رہتے ہیں اجمی جو بیان آئیگا تو ہم لڑنے کے وہاں جا کر کیا کریں گے غرض ایک تلام ہو گیا
 برق بھاگا ہوا بھرا میں جو آیا صصر نے آگھیر لیا نیچے چلنے لگا برق نے ایک نیچہ پٹ کر کے کہ ہاتھ آسانی
 کا نہ کئے لگایا ہتکئی کی چوٹ پڑی ہاتھ سے انگوٹھیاں اتر کے گر پڑیں برق نے پھر کندھ ماری
 صصر انگوٹھیاں بھاگ کر اٹھاتی تھی کہ کندھ میں بھنی مگر سو وقت حیرت نیچہ نکل رہاں آئی اور صصر
 کو گرفتار ہوتے دیکھ کر چمک کر گری گھبراہٹ ایسی تھی کہ برق جو بھاگا اسکا تعاقب نہ کیا صصر
 کو پکڑ لیگی لیکن لشکر میں نہ لائی دریائے خون روان کے اس بار لیگی برق نے آکر انگوٹھیاں صصر

لی اٹھا لین اور ساحر بنکر دریا کے پار یہ بھی چلا جب پل پر زاون پر پہونچا دریا سے بسبب انکشتری صرصر کے راہ دی لیکن ایک ٹکھان دیا برق کچھ دوڑا کہ ای عیار وہ انگشتری دے جو ہنشاہ نے صرصر کو عطا فرمائی ای نہیں میں تجھے مار ڈالوں گا برق نے ایک انگشتری کر کے تلے پر نام افراسیاب کا کندہ تھا اتار کر پھینک دی اب جو چلا دریا سے شعلے آگ کے نکلنے لگے اور غلغلہ ہوا راستہ بند ہو گیا برق وہاں سے پھرا کہ اب چلکر سرداروں کو چھڑاؤں سن تو چکا ہوا کہ صرصر گرفتار کر کے لائی بس صورت اپنی صرصر کی ایسی بنائی اور اس کے خیمے میں گیا وہاں پتھارے لیے صبار قمار بیٹھی تھی سنے دیکھا کہ صرصر باہنتی پسینے میں غرق آئی ای تم مجھے دندائے پڑے ہیں بھول سپر کے گر گئے ہیں اسنے یہ ہیئت دیکھ کر پوچھا ای شہزادی کیا کیفیت گذری اسنے کہا یہ غلغلہ تجھے نہیں سنا برق فرنگی سے خوب شمشیر زنی مجھے ہوئی اب لاؤ ان بھرموں کو پاس حیرت کے لجاؤں یہ کھڑ پتھارے کھو کر قتلہ دفع بیہوشی سب کو دیدیا صرخ اور بہار وغیرہ جو ہوشیار ہوئے صبار قمار اٹھیں دیکھ کر بھاگی اور یہ دس پانچ سردار جو ہوشیار ہوئے سب حال منکر ناخ ترخ پکڑ کر لشکر حیرت پر گرو اسوقت وہ لوگ جنھیں عیار بچیان بیہوش کر کے جھاڑیوں میں ڈال آئی تھیں ہوشیار ہو کر روانہ ہوئے اور فوراً آکر بیان پہونچے مہرخ کو مصروف جنگ دیکھ کر ترسول فیسول حربہ ہاے بھر لیکر حملہ آور ہوئے یہ لوگ تو پہلے ہی سے ڈرے ہوئے تھے اور سن رہے تھے کہ لشکر حریف آسما ای اس لڑائی میں جھل کر بھاگے مگر بہادر اور ساحران نامی ملازم افراسیاب سینہ سپر کر کے لڑنے لگے شمشیر ہر سمت سے بجلی بنکر گرنے لگی اور جوے خون جاری ہوا مر حباب آسا اسین بستے تھے دھڑ غوطہ کھاتے تھے کہیں آگ برستی تھی کہیں بیرغل مچاتے تھے رعد زمین سے نکالکو جنھیں مارتا تھا برق کھش چکاپ چک کر گرتی تھی آفت عظیم اور ہنگامہ رستخیز گرم تھا تلوار کی آسج میں گیسلا سوکھا سب جلتا تھا اپنا پیرا یا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا نظم

علم گشت را یات نصرت نشان
جہان را گرہ شد گلہ در نفس
بآئین کہین پروران از عباد
اسی ز در بکشت عدو برق ترسخ
بغارت گری دست افراتختند
غنی گشت از سیم وزر ہر گے

برآمد بہ مرکب ہر برتریان
و آواز طبل و فغان جرس
بہ جنب بید لشکر چو درما ز باد
چو رعد خردشان سپہ بیدریغ
و لیران زد و شمن چو پروا خند
غینمت گرفتند گر دان بے

بیشتر جو لشکر تباہ ہو گیا تھا اور شہاب و جبال میں متواری ہوا تھا یہ ہنگامہ شکر آنے لگا آخر لشکر حیرت
 شکست کھا کر پیچھے ہٹ گیا اور صرخ کا جو نیمہ و خرگاہ پہلے جنگ باران میں غارت ہو گیا تھا اور قبضہ
 لشکر بانی حیرت میں تھا وہ لوٹ کر اور حاصل کر کے اپنے مقام فرود گاہ پر آئی بارگاہِ فلک پانگاہ
 نصب ہوئی بازار میں آراستہ ہوئیں دوکانیں کھلیں طلا یہ پھرنے لگا انتظام ہونے لگا سردار
 عالی تبار داخل بارگاہِ موسیٰ صرخ سر رہا بنانی پر بعد فروتکین جلوہ فرما ہوئی دربار گرم ہوا
 جشن کی تیاری ہوئی رقص پر پچہرا اگر رقص کرنے لگے ساتی حور و خسار جام بادہ گلزار لیسکر
 میکتوں کو مسرور اور مخمور کرنے لگے سب عیار بھی عمر و کے سوا بارگاہ میں آئے صرخ نے خلعت فاخرہ
 عنایت فرمائے اور عمر و کے لیے دست بدعا ہوئے کہ وہ بھی ای پروردگار نیچہ خار جاو و اسے جلد
 رہائی پائیں اسوقت برقِ فرنگی نے کہا مجھے انگوٹھیاں صرصر کی ملی تھیں اس میں ایک انگوٹھی
 ایسی تھی کہ دریائے سمر نے راستہ دیا تھا لیکن میں اس پار اس سبب سے نہ گیا کہ آپ لوگوں کو
 چھڑانا منظور تھا لہذا اب واسطے چھڑانے کے جاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور عیار بھی واسطے تلاش
 کے روانہ ہوئے مگر وہاں حیرت جو صرصر کو لیکر بار دریا کے گئی ایک جگہ ٹھہری اور کہا ای صرصر
 اسوقت میں ایسی گھبراہٹ کہ عوفن گرفتار کرنے برق کے تجھے گرفتار کر لائی غرض میں پاس شہنشاہ
 کے جاتی ہوں ایسا نہو کہ جا کر برق چٹمک زن کچھ آتش افروزی کرے اب تم شکر کی طرہ جاؤ
 صرصر وہاں سے سمت اشکر چلی اور حیرت پاس افراسیاب کے آئی بیان آ کر دیکھا کہ برق چٹمک زن نہیں آئی
 معلوم ہوا کہ اپنے ملک کو گئی اسنے سارا ماہرا افراسیاب صرصر اور برق چٹمک زن کی لڑائی کا بیان کیا افراسیاب
 نے کہا مجھے سب کیفیت چلے ہی سے بزورِ سحر معلوم ہوا حیرت جب دوبارہ کہا یہی کیفیت ہوتی ہو آپس میں اتفاق ہوتا
 ہے کچھ الٹی ہو جاتی ہے بھلا میں تم سے کہتا ہوں اگر برق چٹمک زن سب کو ماگتی تھی اس میں کیا حرج تھا اب
 اچھا ہوا کہ تم تو ادھر آئیں وہاں برق فرنگی نے سب کو ہوشیار کر دیا ان باغیوں نے سارا تمھارا
 لشکر روٹ لیا اور بعثرت اسی طرح سے جیسے قیل میں تھے اپنے لشکر میں بیٹھے ہیں دیکھو قیدی جدا
 چھوٹ گئے اور برق چٹمک زن علیحدہ رہنجدہ ہو کر چلی گئی لشکر کی تمھارے علیحدہ قتل و غارت
 ہوئے یہ بی صرصر کی ذرا سی رسوخیت جتانے سے خرابان ہوئیں اور تم کیسی منظم تھیں کہ عیار کے کہنے
 سے آفت برپا ہونے کا خیال نہ کیا اگر ہمارے ملازم نمک حلال ہوتے تو یہ سوچتے کہ جیسے ہم مجرمین
 کو لے گئے ویسے اگر کوئی دوسرا لجا لے گا تو کیا حرج ہو غرض ان حرفیوں کو قتل کر ڈالنے سے ہی
 جی طرح ہو ہلاک ہو جائیں بس یہ خیال کسی کو نہیں اب تم جاؤ لشکر بھاگا ہوا پھر جمع کر دینا انتظار میں

ہوں کہ خمار اور مخمور گرفتار کرنے عمرو کو گئی ہیں وہ آئین اور میں شیطان خداوند کو بلا کر عمرو کو قتل کر لیں اور دن کی بھی فکر کر دن کس لیے کہ سب سے زیادہ سرکش عمرو ہی ہے حیرت ایسے کلمات شکر محبوب ہوئی اور حال تباہی لشکر شکر بہت جلد وہاں سے روانہ ہو کر اپنے لشکر میں آئی اور بھاگی ہوئی فوج کو شادی کر کر بھی جمع کیا بارگاہ استاد کرائی بازار کھلی واسطے رفع ندامت کے حکم رقص سرودیا یہاں بھی تاج ہونے لگا مگر حال صرصر نے کہ دریا سے اتر کر سوچتی چلی کہ لشکر میں چکر صورت کسی عیار کی فکر عیاری کر دن کیونکہ برق فرنگی جو رہا ہو گیا ہے اسے ضرور بالضرور اپنے سردار دن کو چھڑایا ہوگا الحاصل ایسے خیالات کر کے صورت اپنی اسنے عمرو کی ایسی بنائی تھوڑی دیر گئی تھی کہ چند ساحر ایک جگہ بیٹھے تھے انھوں نے اسے دیکھ کر جانا کہ کوئی عیار لشکر حریف کا ہے یہ جانکر بھڑبھڑ کر صرصر شمشیر ن کو گرفتار کر لیا ہر چند اسنے کہا کہ میں عیار نہ ہوں صرصر میرا نام ہے ملازم شاہ ظلم ہوں لیکن ساحر نے نہ مانا اور چاہا سرکاٹ لین مگر برق فرنگی تلاش عمرو میں جو چلا تھا اور صرصر آٹھنا دیکھا کہ ساحر ایک عیار کو قتل کیا جا رہا ہے قریب آ کر دیکھا تو عمرو کی صورت نظر آئی مگر بغور دیکھ کر بھانپا کہ صرصر ہی دل سے کہا اسکو بھی چھڑا دینا چاہیے استاد کی منظور نظر اس غرض صورت اپنی ساحر کی ایسی بنا کر پھکارا بھائی تھنے بڑا کام کیا جو اس سکا ر کو گرفتار کیا جلد اسکا سرکاٹ لو صرصر حیران ہوئی کہ یہ دوسرا دشمن کون پیدا ہوا مگر برق قریب آیا اور کہا اسکی بوٹیان کاٹ کر کھاؤنگا اسنے ہزار دن ساحر قتل کیے ہیں میرا سکا بنا نا چاہیے بڑے کام آئیگا یہ کہتا ہوا صرصر کے نزدیک آ کر چپکے سے کہا اُستانی کہو تو بچاؤن منہم برق فرنگی سوقت صرصر گویا ہوئی کہ موسے اُستانی کسے کہتا ہے اور احسان کیا جتا تھا ہے اگر میں کہہ دیتی ہوں کہ یہ بھی میرے ساتھ کا عیار ہے تو ابھی مارا جاتا ہے برق اسکے اس کلام سے گھبرا یا کہ واہ احسان فراموشی دیکھیے اور آلے دھمکاتی ہے مگر بسبب معشوقہ ہونے استاد کے چھڑانا اسکا منظور تھا اس ساحر کے پاس جا کر باتوں میں لگا کر بیٹھ بیہوشی مارا اور بیہوش کر کے سرکاٹ ڈالا غلط گیر و دار بلند ہوا صرصر چھوٹ کر بھاگی برق نے پکار کر کہا اپنے ماتھے پر کوئی نشانی ہو او یا ناک کی پھنگی اُستانی کہو او کہ لوگ بچاؤں اور عیار دن اور عیار بچوں میں فرق معلوم کیا کریں صرصر نے کہا مونڈی کاٹے مجھے بھی ٹھٹھے بازی کرتا ہے کچھ کہتی آئی ہے شل مشہور ہواں چھوڑ سکی سے ٹھٹھا برق بولا کہ اُستانی خفا نہو مجھے قصور ہوا لیکن اتنا بتا دو کہ استاد کو کون بکر سے گیا ہے صرصر نے کہا خمار جادو گرفتار کر کے ظلم باطن میں پاس فراسیا کے لیگی ہے اب چھوٹنا ہے جگہ سے عمرو کا دشوار ہے برق نے کہا خدا مالک ہے غرض صرصر ایک جانب اور برق اپنی راہ روانہ ہو

پہونچنا شہنشاہ عیاران عمرو بن امیہ نامدار کا طلسم باطن میں پاس فریاب کے
 اور آنا بختیار کا طلسم میں واسطے قتل کرنے عمرو کے اور عیاری کر کے ٹوٹ لٹا
 عمرو کا دربارا فریاب کو اور آوارہ پھرنا طلسم باطن میں اور قتل کرنا ساحران
 نامی کو وہاں کے اور آنا بعد ایک مدت کے یفن عیاری دریائے سحر سے
 اتر کر اپنے لشکر میں اور مدد کرنا مخمور سرخ چشم کا عاشق ہو کر شاہزادہ نور الدہر
 بن بدیع الزمان بن حمزہ پر عمرو کی ورسیہ طلسم باطن عمرو کا کرنا ملففہ

ای ساقی خوش جال میرے عشرت ہو نصیب تجھ کو ہر روز ما چند امید مہربانی ہو نیت غیب کی انتظاری وہ مگر ہو آیدار و شفقت ہو شاہد معنوی ملاقی ہو سیر طلسم دل کو منظور ہو بلبل دل ہرک کا مقتول سر سبز ہو بات میری ایجاہ نکھرے رنگ بیان کا وہ چٹن ای جاہ بے بیان کر و فسانہ در رشتہ کشم چین لالی	ای دلبر ذی کمال میرے ای میرے انیس دیار ساقی بے لطف ہو عیش زندگانی کب تک رہیں رند تیرے پیتا جسپر کہ یقین کی مہر ہو صاف نیرنگ نسون و سحر سازی کروے مجھے جام می سے مخمور وہ پھول چھڑیں مری زبان جو دیکھے کہے کہ ماشا اللہ ہر دل کو رہے دھیان اسکا مشتاق سخن ہو سب زمانہ	ای شعلہ حسن عالم افروز ای میرے دفا شعار ساقی کثرت پہیہ دل کی بقیاری اک اور دسے جام با وہ ناب وہ مگر کہتے ہیں جگے ساقی اک گردن جام کی ہو بازی دکھلاؤں سہار بارغ مضمون شرمندہ چمن ہو داستان سے ہو شاہد داستان کا رہن آنکھوں میں بنے مکاری اسکا از سوزن فکر و نفس عالی
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مشترکان نکات اعلاے نیرنگ طرازی و محران داستان
 داستان عربہ پر داری خامہ کو میدان فصاحت اور بلاغت میں اس طرح جو لانگ فرماتے ہیں
 اور شوخی طبع سے چشم جاد و نظران میں جلوہ شاہد معنوی اس طرح دکھاتے ہیں کہ حب خمار جادو
 اس مخمور بادہ عیاری یعنی عمرو بن امیہ فہمی کو نیمہ باران سے لے کر بزدل بھر وادہ ہونے دریا
 خون روان سے گذر کر گوہ غیثی سرخ اور گوہ زہر وادہ کوہ لاجور و وغیرہ کی سیر کرتی

ہوئی چلی کس لیے کہ یہ سب کو ہستان اسی طرح آراستہ ہیں کہ جیسا کہ وہ چینی کا اول ذکر کیا تھا غرض کہ جب ان مقامات سے آگے بڑھی بیابان زعفران زار میں پہنچی یہ جگہ سیرگاہ ملکہ زعفران جادو و جادو بھانجی افراسیاب کی دیوان سے تعلق زعفران طسم باطن میں یہ ملکہ حاکم ہوا جس جنگل میں جو پہاڑ اور چشمہ ہے آب روان ہیں ان کو اس نے نہایت درجہ آراستہ کرایا ہوا مقام دلکش و فتح افزا بنایا ہوا چاروں طرف سے جگہ ٹھہر کر مصروف سیر و تماشا ہوئی دیکھا کہ منزلوں تک اشجار پر بہار و گلدار لگے ہیں جال موتیوں کے پڑے ہیں تختے زعفران کے کھلے ہیں دانگ کوہ پر عقیق زرد کے ٹاندے رکھے ہیں درخت نرگس شہلا و نرگس بیمار کے اس میں چشم خوابان کو شرماتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ خفتگان خاک چشم براہ انتظار ہیں سر و جو بہار برب انار ہیں طائران خوش لہجہ و شیوا زبان شوق دید گل میں مثل رغنون باصوات دل خواش اہنگ خوش نوائی سے ساز کیے ہوئے اور غزال دشت عکس گھماے احمر سے قباے یا قوت نگار در بر جیت و خیز کرتے ہیں وہ صحرائے سبز و خرم رشک وہ بلخ ارم تھا زینت وہ بہار گھماے گلشن عالم تھا فصل آذری ہزار جان سے اپس شیدازنگ بہار اس پر فریتہ کہ ابیات

بیک صبا ہر نفس گفتہ سخن بمقار
بلبل مجنون سیر نغمہ گر و بمقار
لالہ دل پر ز داغ سرزدہ ز شوق
چشم شقائق شود از رد غصہ تار
غنیہ گل گو میداز بن ہر برگ خار
ہا کہ چہ از مار و طین سرزدہ در نو بہار

سبز و میداز چمن سر و ہم از جو بہار
بیلی گل جلوہ گر طرح بطح دیگر
سنبل و سرین باغ ہر دور و ترو ماغ
ترسم اگر یا سمن میل نرگس کند
بلبل بے برگ را وہ بنوا مژدہ
سوے گلستان سہین سر و قدنا زین

ایک سمت پہاڑ پر چبل ستون تعمیر مقار و برو اسکے بنگلہ جواہر آئین خوبی میں پری کی تصویر تھا
بروے ز بیدی پڑے تھے فرش ملک پرست با سلک گوہر بچھے تھے اسباب نشاط و طرب جیسا تھا شیش
آلات بجا تھا ملکہ زعفران جادو لباس زعفرانی پہنے دست نازک میں چھتری عقیق زرد کی ایک
وال رشی ہوئی لیے پھر ارج کے تحت پر لب نہر بعد انداز جلوہ فراتھی اور چار سو کنیزیں جوڑے
زعفرانی زیب قامت کیے گرد و پیش نشادہ تھیں ناچ ہو رہا تھا ہنگامہ اینسا ط گرم تھا
جلسہ سرور میں ہر ایک بے شرم تھا نظم

مفرق بھی مسند اک جلیلی

کہ تھی چاندنی جس کے قدموں لگی

<p>کہ تھے حسن میں وہ سرا سر بھرے دل و دیدہ وقف تماشاے نور چنبیلی کوئی اور کوئی راسِ بل کوئی چست لگن اور کوئی پیامِ دو کہیں تھمتے اور کہیں گالیان کہ تھی غیرت افزایے مہربین شرہ دین صفوں کو الٹ بر ملا جھکی شاخ نخل گلستانِ حسن اگر انہ بوسے کا گذرے خیال تھی انگشت قدرت کی سیدھی لکیر برابر ہوا لباس کے جسکا مول پھرے ہر کھرچم دل میں سدا</p>	<p>نہ پھوٹے سہاتے تھے تکیے دھرے بلورین صراحی و جامِ بلور کیتھران سرور کی ہر طرف ریل شگوفہ کوئی اور کوئی کامِ روپ کہیں چٹکیان اور کہیں تانِ بیان وہ مسد بہ اک نوجوانِ حسین نگار آفت و چشم عینِ بلا وہ ابرو کہ تھراب دیوانِ حسن وہ رخسارِ نازک کہ ہو جائیں لال وہ بینی کہ جس کی نہیں کچھ نظیر وہ بازو وہ ساعد بھرے گول گول وہ ساق بلورین وہ اندازِ پایا</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الحاصل خمار سیرکنان قریب اس جلسہ طرب کے جب پہونچی ایک کینز نے اسے دیکھا اور اپنی
ملکہ سے کہا کہ خمار جادو ایک پتارہ لیے کسی طرف جاتی ہیں زعفران یہ شکر اٹھی اور پکار کر اسے کہا کہ
ای ملکہ خمار جادو یہ ہمارے پہاڑ کے پیچھے جانا اور ہم سے ملاقات نہ کرنا بڑی بھیردت ہو وادہ کیا کہنا
جیسے کبھی کی صاحب سلامت ہی نہ تھی خمار نے یہ صد شکر با تھو باندھے کہ ای شاہزادی مجھے ایک کام
ضرور کا ہو اسوقت معاف فرمائیے پھو کھی حاضر ہوئی زعفران نے کہا میرے سر کی قسم گلوری
کھاتی جاؤ کھڑے کھڑے ایک جامِ شراب پی لو پھر چلی جانا خمار عرض پیرا ہوئی کہ بہت خوب حاضر
ہوتی ہوں عرض پہاڑ پر آئی زعفران نے خاطر کرنے سے بٹھایا اور پوچھا ایسا کیا کام جلدی کا ہو
اور یہ پتہ شمارہ کیا ہو اسے جواب دیا کہ شہنشاہ منتظر میرے ہونگے مجھے عمرو کے گرفتار کرنے کو
بھیجا تھا اسے لیکر جاتی ہوں اس پتہ میں وہی بندھا ہو زعفران نے کہا میں نے شہرہ
اٹھکا سنا ہو ذرا میں اسکی صورت دیکھوں کہ کیا ہو صندل جادو ویرزادی بھی اسکی بجد ہوئی
کہ ہاں ای ملکہ ذرا پتہ شمارہ کھو لیے تو میں بھی دیکھوں کہ اس عیار کی کیا قطع ہو خمار منہ کرنے
لگی کہ حضور یہ بڑا مکار ہو ادھر پتہ شمارہ کھولا اور یہ بھاگ گیا اور یا کوئی مفسدہ اسے برپا کیا
میری محنت ساری برباد جائیگی شہنشاہ مجھ پر اور آپس پر نفا ہونگے اسکو نہ کھو لیے زعفران

اسکے انکار کرنے سے آزر دہ ہوئی اور کہنے لگی کیا ضرور ہوا سکا ہوشیار کرنا بھلا ہم اس لائق کب ہیں کہ کوئی ملازم مامون صاحب کا ہمارا کتنا مانے اچھا بی بی لیجا جس میں اپنی بہتری سمجھو وہ بات کر دھارنے دیکھا کہ بھانجی شہنشاہ کی ناراضی ہوتی، دنا چار پستارہ کھولا اور عمر کو ہوشیار سحر دفع کر کے کیا لیکن بحسب و حرکت رکھا کہ بھاگ نہ جائے لہذا عمر کی جو آنکھ کھلی اپنے تئیں مقام پر بار اور جلسہ حینان طر حدار میں پایا حیران ہوا کہ میں کہاں تھا اور کس جگہ آیا مگر اذیس خطیرا ہی نہایت ادب سے ملکہ زعفران کو سلام کیا اور لب عجز کو ستائش و تحسین میں کھولا کہ سامری و جمشید کی پناہ رہے بخت یار اور طلوع مددگار دولت و اقبال نگہسار رہیں ستارہ عزت و فلک رفعت پرتا بندہ ہوا اس حقیر سر پا تقصیر کا آج دامن امید گو ہر آرزو سے مالا مال ہو گیا اپنی مراد دلی حسب الخواہ یا نگا قطعہ

سالہا شد کہ بخت مسکنم	وعدہ ہا دا و کرد سکینم
چونکہ گزاشت باغبان قضا	گلے از باغ آرزو چسبم

یہ قطعہ اس خوش الحانی سے پڑھا کہ ملکہ بقیار ہو گئی اور صندل نے کہا حضور میں نے سنا ہے کہ یہ گاتا بہت خوب ہے اس سے کچھ گوائے ملکہ نے خطاب کیا کہ ای عمر وہم مشتاق ہیں اپنا گانا سنا عمرو نے جواب دیا خداوند میں انھیں باتوں میں بدنام ہوں لوگوں کے ریش تراشندہ کافران سر بزند جادوگران شہور کیا ہے حالانکہ میں نے کبھی جوئی کو بھی نہیں مارا ملکہ خمار جادو فرماتی ہیں کہ میرا سر منڈا بھلا ایسی تہمت کا کیا ٹھکانا آپ مجھے گوائے کہ میں ایسا نہ دوں چار سر منڈ جا میں خمار کی ناک کٹ جائے دس پانچ قتل ہوں اس سے بہتر ہے کہ مجھ کو جانے دیجئے گا لے جانے کا ذکر نہ فرمائے خمار سر منڈانے کا حال بیان کرنے سے بہت شرمندہ ہوئی اور زعفران خوب ہنسی اور مضر ہوئی کہ اسے عمر و کچھ تو سنا د عمرو نے کہا ملکہ عالم ایسے وقت میں ہوش و حواس تو درست نہیں ہیں بی خمار قتل کرانے کے لیے بے جاتی ہیں ہاتھ پاؤں میں دم نہیں بحسب و حرکت پڑا ہوں کیا گاؤں اور کیا بجاؤں یہ کہہ کر دنا شروع کیا اور اس سبکی سے رویا کہ زعفران بھی رونے لگی صندل نے بہت افسوس کیا اور خمار سے سب بچد ہو میں کہ اس پر سے کھڑا مار لو ہر چند اسنے کہا کہ لوگو یہ بڑا جوساز ہے تمکو فریب دیکر چلا جائیگا لیکن کسی نے کہنا اسکا نہ مانا نا چار خمار نے سحر دفع کیا عمر و ٹھکر بیٹھا اور بہت دعا ملکہ کو دی ملکہ نے کہا تم سامری و جمشید کی میں بھی بہت کچھ تجھے دوں گی وافر ایسا سے چکر خطا معاف کر اگر جاگیر و منصب دلوادوں گی اچھا ہمیں گانا سنا نا عمرو نے عرض کیا کہ

حنور کی خاطر منظور ہی جو کچھ مجھ کو ہنریا دی ظاہر کرتا ہوں مگر ایک بھاری جوڑا اور شہناز جواہر دور و
 زیور الماس کا منگا دیجیے کہ سنگھار کر کے گاؤں بھی اور ناچوں بھی اور یہ نہ سمجھیے گامین جو نہیں ہوں
 کہ جواب کا مال بجاؤنگا اور نہ اسے بدل لوں گا بجنسہ بعد فراغ رقص حاضر کردونگا ہاں اگر آپ کی
 نوٹری جھوٹے سے سچا بدل لے تو میرا قصور نہیں زعفران ہنسنے لگی اور کہا خواجہ تم بڑے ظریف
 ہو اور لائق صحبت سلاطین روزگار ہو یہ فرما کر حکم کیا کشیان بھاسہاے پرتکلف سے آراستہ اور
 زیور جواہر سے پیراستہ حاضر کرد حسب ارشاد سب چیزیں مہیا ہوئیں عمر و نے علوہ جا کر صورت
 اپنی ایک جوان طر حیدار کی ایسی بنائی اور لباس اور زیور زیب بدن کر کے سامنے آیا ملکہ نے
 پہلے جو صورت دیکھی تھی تو بہت حقیر اور عجیب اخلق تھا پایا تھا اس وقت بھدر عنائی و
 زیبائی دیکھ کر حیران ہوئی کہ کیا قدرت اسکو سامری نے دی ای کبھی انسان ہو اور کبھی پری ہو
 دیر تک جمال جہان آرا کو دیکھتی رہی کہ نظم

وہ طرہ زلف غیرین سو	شہرہ ہی جہان میں اسکا ہرو	ہر طائر دل کے واسطے دام
ہر صبح بہار کے لیے شام	ہر جان کے لیے کشد الفت	آدا دازل کو بند الفت
وہ آئینہ جبین روشن	تھا جو کہ نظر کے دیر دامن	ہر جلوہ فروشن ہر عالم
کیونکر نہ اسے دعا یں دین ہم	یارب دے اسیں ریش فرم	رونق بخش اسکو صورت حور

غرض کہ عمر و سازندون سے وہاں کے سنگت کر کے پہلے گشت تاجا اور دل آریاب محفل کو خوب بھایا
 پھر نے بجائے لگا اور خوش الحانی سے غزل و اشعار گانے لگا ہر ایک کو دیوانہ بنایا جب اس
 غزل کو میر کی گایا نظم

اکٹی ہو گئیں سب تدبیرین کچھ نہ دوانے کا کیا	دیکھا اس بیماری دل نے اپنا کام تمام کیا
عہد جوانی رور و کاٹا پیری میں لیں آنکھیں بند	یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
ناحق ہم مجبور و ن پر یہ تمہمت ہی مختاری کی	چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں اہم کو عیش بدنام کیا
کاش بامشہد سے برقع اٹھا دے ورنہ پھر کیا حال	اسکے منہ سے پرانے گودیدار کو اپنے غام کیا
یان کے سفید وسیہ میں ہکو دخل جو ہی تو اتنا ہی	رات کو رور و صبح کیا اور دن کو جون توں شام کیا
ساعیہ سین و نون اسکے اتمد میں لا کر جھوڑ دیے	بھولے اسکے قول و قسم پر اسے خیال غام کیا
ایسے آہوے رم خوردہ کی وحشت کھوئی شکل تھی	سمجھ کیا اعجاز کیا جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا
میر کے دین و مذہب کو آب پوچھے کیا ہونے تو	قتلہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک سلام کیا

اس غزل کا گانا تھا تمام حاضرین محفل دے لگے اور ست ہو کر جھومتے تھے اس عرصہ میں خیاگر چرخ چارم نے لباس پر تکلف و زرین کا شانہ مغرب میں جا کر اٹھا اور تازہ سید فلک نے سامنے شہنشاہ سیارگان کے آکر عجز کرنا شروع کیا انجمن ترتیب ہوئی بیٹے دن گذرا اور رات آئی اسیات

جب منزل شب میں رہو روز	لے گوہر شبنم آیا پر سوز
گبند گردون کا تھا جو بے در	تابان ہوے اس میں ناہ و اختر

شام ہوتے ہی تمام صہرائیں روشنی ہو گئی قندیلین نورالین درختوں میں آویزان مکانات میں جھاڑ اور کنول روشن تھے بزم میں مرد و عورت کی دوسری باتھ آراستہ ہوئی شمع دانوں پر کنول کے اندر گلاس چڑھ گئے ا کے اور دو شاخ شمع مومی اور کافوری سے منور ہوئے عمرو نے قابو پا کر پروا لے بیہوشی کے بنے ہوئے نکال کر مین رکھے اور کچھ دنوں مٹھیوں میں لیے بھاؤ بتاتا ہوا جب قریب کسی شمع دان یا مردنگ کے پہنچا مٹھی سے پروا لے مٹھوں پر ڈالنے لگا یہاں تک کہ بعد چند عرصے کے وہ بیہوشی بلند ہوا اور ہر ایک کے دماغ میں سرایت کر گیا سب کا سر پھلے لگا خیال میں آیا کہ باعث کثرت بیہوشی ہے چاہیے کہ اٹھ کر ٹہلیں تاکہ ہوا سے سرو سے یہ کیفیت دفع ہو خلاصہ کلام زعفران اٹھی کہ جا کر نہر میں منہ دھواؤں مگر ایک قدم آگے بڑھی تھی کہ منہ پر ہوا لگتے ہی بیہوش ہو کر گری صندل اور خمار اٹھانے کو اٹھیں یہ بھی بیہوش ہو میں پھر تو جواٹھا وہ دنیا سے اٹھا گھڑی بھر کے عرصے میں ساری بھا بیہوش ہو گئی ایک عمرو باقی رہ گیا کہ اسے رد بھول اس دوا کے بنے ہوئے کہ جس سے بیہوشی تاثیر نہ کرے اپنے مخزن میں رکھ لیے ہیں واضح ہو کہ اب جہاں کہیں ذکر عیاروں کے بیہوشی اڑانے کا آئے تو ناظرین سمجھ لیں کہ عیار اپنا دماغ اسی قطع سے بند کر لیتے ہیں اب کسی جگہ تصریح اسکی نہ کیا گی الحاصل جب سب بیہوش ہوئے عمرو نے جال لیا سی نکال کر شیلے موجودہ بزم پرارا اور اسباب لوٹ کر رینل میں رکھا اس جگہ نقش بوریا بھی نہ چھوڑا فرش درتھت اور پردے چلین اور شیشہ آلات وغیرہ سب ندارد کر کے کینروں کا دیو اور لباس اتارا جب سب غارت اور لوٹ چکا تو خنجر لیکر چلا کہ زعفران اور خمار کا سرکاٹ لون اسوقت افراسیاب نے کتابی دیکھی کہ خمار جبکہ میں آئی دیکھوں اسپر کیا گدڑی لہذا معلوم ہوا کہ عمرو یا بان زعفران نار میں سب کو قتل کیا چاہتا ہو اسنے سحر پڑھا کہ پنجہ پیدا ہوا اسکو بھیجا کہ جا کر دست قاتل سے سب کو بچالے یہاں عمرو سر خمار کا کاٹنا چاہتا کہ ایک پنجہ زمین سے نکلا اور اسکو لیکر زمین میں غرق ہو گیا عمرو دوبارہ

زعفران کیطرت لپکا کہ اسے ہلاک کر دیں سوقت مخمور سرخ چہنم کہ یہ بھی عمر و کوڑھو بندھنے نکلی تھی
 اسکا اول ذکر ہو چکا ہی بیان آئی اور اس ماجرے کو دیکھ کر لکاری کا باشا و دزد مکار کیا کرتا ہی عمرو
 اسکی ہدایت کر جاتا تھا کہ بھاگے یکایک زمین سے خمار نکلی اور بھر کر کے اسنے عمرو کو بھس و حرکت
 کر دیا اور زعفران کو ہوشیار کیا مخمور نے رہ بھر سایا سب کینزین وغیرہ ہوشیار ہوئے مگر سب
 برہنہ تھیں ٹھکر اندر قصر کے جا کر لباس تبدیل کر کے آئین زعفران لے سب حال بیہوش ہونے کا
 سنا اور انجن کو تباہ و برباد پایا خمار نے عرض کیا کہ امی ملک آپ نے ملاحظہ فرمایا میرا کہنا یقیناً یا بڑا فضل
 کیا سامری نے کہ بسکی جان بچگئی ورنہ یہ تو اپنا کام کر چکا تھا اور دیکھے نہ کچھ اسنے کھلایا نہ پلایا باتوں
 باتوں میں بیہوش کر دیا مجھے اسنے جانا کہ یہ شراب وغیرہ کسی کو پینے نہ دے گی اس لحاظ سے شراب کا
 نام بھی نہیں لیا لیکن نہیں معلوم کیا طلسمات کیا کہ سب کو بیہوش کر دیا اسکے وصف سامری نامہ میں
 لکھے ہیں یہ بہت بلا سے بدی مکار از حد ہی زعفران نے کہا واسطہ سامری دجشید کا جلداسکو بیان
 لجاؤ اب میں بھی بیان نہ ٹھہرونگی اپنے قلعے میں جاؤنگی ایسا نہوا اسکے شرمی قدم اور نحوست ذات
 سے سارا جنگل غشتہ بدار دے بیہوشی ہو گیا ہو خمار یہ شکر رخصت ہوئی اور عمرو کو بھر سے بیہوش
 کر کے پستارہ باندھ کر لے چلی مخمور نے اسوقت کہا ای خمار اسکا لجاؤ اور بار بار سیاب میں اچھا نہیں
 ہی ایک تو یہ کہ ایسا نہو کہ کچھ وہاں بھی نساو کرے دوسرے عیار و ن کو اپنا دشمن بنانا مجکو بہتر نہیں
 معلوم ہوتا آئندہ تمکو اختیار ہی جان بچنا مشکل پڑ جائیگی لازم ہی کہ اسکو دریا سے بھر کے پار لجا کر
 چھوڑ دو اور شہنشاہ سے چکر کھدو کہ عمرو راہ میں پھوٹ گیا خمار یہ کلمات شکر خفا ہوئی اور کہنے لگی
 ای بہن مخمور تمھارا طور مجکو بے طور نظر آتا ہی سامری خیر کرین عیار و ن سے بہت دھمکتی ہو اور
 انکی طرفداری کرتی ہو خیر تمھارا جو جی چاہے کر دلیکن میں تمھاری نکر دنگی یہ کہہ کر پستارہ دیکر روانہ ہوئی
 مخمور بھی زعفران سے رخصت ہو کر چلی لیکن سوچتی ہوئی کہ تو نے اسوقت اگر عمرو کو گرفتار کر لیا
 اسکے دل میں کینہ تیرا جاگزین ہوا ایسا نہو کہ تجھے گزند پہنچائے اور دوسرے تو را د طلسم جانتی ہی عمرو
 طلسم آخر ہو چکی ہی عمرو کسی کے ہاتھ سے مارا نہ جائیگا بلکہ جو ساحر اس سے بغاوت کرے گا وہ مارا جائیگا
 پس لائق ہی کہ اسوقت عمرو کو رہا کر کے عذر کرے کہ میرے ساتھ کبھی بدی نہ کیجے گا یہ سوچ کر تیجھے
 خمار کے روانہ ہوئی اور ایک جگہ دتہ کوہ میں غصی ہو کر بٹھڑ چاک خمار جگل میں جالی تھی اسکے سر پر
 ایک کتہ ابر کا آکر چھایا اور اسین سے تقاطر ہونے لگا کچھ بوندیاں خمار پر پڑیں وہ یہ تو جانتی نہ تھی
 کہ بچہ کوئی بھر کرے گا اس باعث سے بیہوش ہو گئی مخمور نے اگر پستارہ کھولا عمرو کو ہوشیار

رو سحر کر کے کر دیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ کینر نظر عنایت رکھیے گا اور حال سوت میں عرض نہیں کر سکتی ہوں اور نہ اسوقت خمار کو قتل فرمائیے کیونکہ میں بدنام ہوگئی اور نہ میں دریائے سحر کے پار اسوقت آپ کو لجا سکتی ہوں کس لیے کہ وقفہ قلیل ہی میں اور آپ پکڑے جائیں گے اس سے بہتر یہ کہ بھاگ جائیے یہ کہہ کر ایک سمت چلی گئی عمرو بھی بھاگ کر کہیں پوشیدہ ہوا اور مخمور نے دور جا کر سحر اپنا خمار پر سے دفع کر دیا اور اسکو ہوش آگیا اور عمرو کو رہا دیکھ کر اپنے تین آئے بیہوش ہو جانا جانکر بہت خائف ہوئی اور پر پر واز پیدا کر کے عمرو کو ڈھونڈھتی ہوئی دریائے پار اتر کر بارگاہ حیرت میں آئی سارا حال اس سے بیان کر کے کہا میں اکیلی شہنشاہ پاس نہ جاؤنگی راہ میں کچھ فتور ہی جب تو میں بیہوش ہوگئی اور دوسرے شہنشاہ مجھے خفا ہوئے کہ عمرو کو کیوں نہ لائی خمار یہ ذکر کر رہی تھی کہ سوار سی افراسیاب کی بڑی عزم و شان سے یہاں آئی کس لیے کہ جب خمار کو عرصہ آنے میں بہت ہوا شاہ لشکر کی جانب آیا کہ دیکھوں وہاں کیا رنگ ہو لہذا ملکہ حیرت نے مع سرداران کے استقبال کیا افراسیاب نے بارگاہ میں تخت شاہی پر جلوں فرمایا خمار نے جملہ کیفیت ابتدا سے انتہا تک عرض کی تا ایک آپ سے آپ بیہوش ہونا اور عمرو کا چھوٹ جانا بھی کہا افراسیاب نے جواب دیا کہ کوئی عیار عمرو کے چھڑانے کو تمہارے ساتھ دریائے سحر کے پار اتر گیا ہوگا وہی فکر میں ہوگا تمہیں بیہوش کر کے آئے گیا اور یہ کوئی دوست عمرو کا طلسم باطن میں ہو کہ اُسے تم سے غفلت میں اسکو لے لیا فی الجملہ اگر بار دریائے سحر کے عمرو تو وہاں سے رہائی ممکن نہیں کوئی سوا میرے اس بار اسکو نہیں لاسکتا ہاں جو کوئی راز طلسم سے آگاہ ہو وہ شاید بیہوش ہوا ہے اب ملک بختیار کو بلانا چاہیے عمرو کو جب چاہو گاہاں طلسم باطن سے گرفتار کر لیا جائیگا یہ کہہ کر کچھ بھر ٹپھ کر دستک دی کہ جنگل کی طرف سے ایک شیر و شیرنی دھڑکھڑکاتے ہوئے بارگاہ میں آئے انکو ایک نامہ لکھ کر دیا مضمون یہ تھا کہ یا خداوند شیطان درگاہ بختیار کو طلسم میں روانہ فرمائیے کہ سیر طلسم بھی کریں اور عمرو اپنے دشمن کو بھی قتل فرمائیے نامہ شیر کو دیکر پھر بھر ٹپھ کر دستک دی کہ ایک عقاب سفید اڑتا ہوا آکر بیہوش ہوا اور سامنے پرکھو لکڑی بٹھ گیا اسکی پیٹھ پر ایک چوکی جواہر حریفی رکھ رہی ان سے مضمون ط باندھ دی چونکہ پیر کچھونا اطلسل و کنجواب روم کا کر دیا شیر سے کہا سرحد طلسم تک تو اپنی پشت پر شیطان خداوند کو اسوار کر کے لانا پھر وہاں سے عقاب پر سوار کرنا کہ یہ آکر طلسم باطن میں میرے پاس لائیگا کس لیے کہ ظاہر کے طلسم میں عیار میں ہاں سے آکر آنا بہتر ہے ایسا نہ کہ انجبین کچھ گزند پہونچے الحاصل شیر و شیرنی نامہ لکیر کھیلے اور عقاب آکر سمت کو حقیق روانہ ہوا پھر افراسیاب بھی سوار ہوا کہ

باغ سید بین جا کر عمر و کو گرفتار کر لائے یہاں تک کہ باغ میں پہونچکر وہ بقیہ شب عیش و آرام میں بسر کی کہ مہمانان خوان بیگم سے چرخ رخصت ہوئے اور مین زبان زمانہ نے خسرو سیاہ رگان کے لیے دسترخوان گرم بچھایا یعنی رات گزری اور دن آیا ابیات

جب اُوڑھی عروس شب کے چادر	نکلا پردے سے شاہ خاور
ثابت وہ جو شب کو تھے ستارے	خورشید نکلتے ہی سدھارے

افراسیاب خواب استراحت سے بیدار ہو کر اور نگاہ شہی پر نگاہ ہی سر پر رکھ کر جلوہ گر ہونا چاہا ہزار ساحران نامی آکر حاضر ہوئے اور بجزا کر کے اپنے اپنے رستے کے موافق بیٹھے اُسے حکم دیا کہ کچھ جادو کر وادہ ہوں اور عمر و طلسم باطن میں آیا ہوا ہو اُسے گرفتار کر لائیں ساحر بموجب حکم کے روانہ ہوئے مگر اب حال اس رہو جادوہ عیاری خضر بادے طراری کا سینے کہ جب محمور انھیں رہا کر کے چلی گئی اور یہ بھی بھاگے از سبک رات کا وقت تھا ایک درخت پر چڑھ کر اس شب کو بسر کیا ہنگام سحر وہاں سے اتر کر صورت ساحر کی بنکر آگئے کاراستہ لیا جب کئی کوس رہوئی کی ایک مرغزار دکشا میں گذر ہوا صحراے سبز و خرم غیرت بخش گلزار آرام دیکھا ایک زینت وہ ایوان کسری و طاق فریدون وہاں بنا تھا کہ حصار اسکا نہایت درجہ صفا تھا بہت

رہے صفا عمارت کہ درختانش	بدیدہ بازہ گرد و نگاہ از دیوار
--------------------------	--------------------------------

ہزار دروازے اُس منزل عالیشان میں لگے تھے کہ پٹ اُنکے جواہر آگین تھے ہر دروازے پر چمنیں دل صد چاک عاشق کی طرح آویزان تھیں جلیان انکی طلائی سینے کے کام کی کلابتون کی ڈوڑیاں تھیں روبرو چنستان پر فضا لگا تھا جواہر کے طائر اصل کی طرح گلشن ہرا بھرا تھا ہر سمت چشمہ آب اب شیریں بعد لطافت جاری گلشن میں بروش مستانہ روان باد بہاری خلاصہ یہ کہ طری تیاری نظم

نقشے میں وہ گلشن نگارین	گلزار آرام سے تھا خوش آیین
گول اسکے ستون ساعد حور	چمن مژگان چشم محمور
دکھلاتا تھا وہ مکان جادو	محراب کے در سے چشم واپرو

مکان کے ایک دروازے پر ساحر تنہا بیٹھا تھا عمر و اسکو دیکھ کر راہ کاٹ کر ادھر طرف چلا مگر جدھر گیا اور جہاں تک گیا وہی مکان ملا اور اسی ساحر کو بیٹھے دیکھا ناچار پھر ایک طرف قدم زن ہوا اُس وقت وہ ساحر پکارا کہ ارے تو کون ہے جو یہاں آیا ہے یہ مقام سیرگاہ شہنشاہ ساحران عالم افراسیاب کا ہے عمر و نے یہ صدا سنکر جواب دیا کہ بھائی کیا میں نہیں جانتا ہوں کہ یہ حکم شاہ طلسم کی ہے مگر میں

کام کو جاتا ہوں ساحر نے کہا اس جگہ کو ہزار درہ کہتے ہیں جو شخص ادھر سے گذرتا ہو وہ نشانی لیکر آتا ہو اور مجھے دکھلاتا ہے اسوقت اسکو راستہ ملتا ہو اور معلوم ہوتا ہو کہ یہ شخص واقع کار رہنے والا ہے یا نہیں۔ طلسم باطن کا ہو غرض کہ اگر تیرے پاس نشانی نہیں ہو تو البتہ تو غیر ہو تیرا اگر قنار کرنا زیبا ہو عمر واس کو شکستہ ہوتا اور کہنے لگا تو بڑا بیوقوف ہو بھلا کوئی بھی بغیر نشانی یہاں آتا ہو یا میں ہی آتا نشانی میرے پاس موجود ہو اس ساحر نے کہا میں دیکھوں عمر و غبار بہوشی کا مٹھی میں لیکر اسکے پاس گیا اور کہا لو دیکھو وہ جھپک کر دیکھنے لگا عمر و غبار بہوشی مٹھ پر اڑا دیا کہ تم آگے اور مٹھ اور ناک میں بہوشی بھر گئی اور بہوش ہو کر وہ گرا عمر و غبار نے کپڑے اسکے اُتار لیے اور اُسے چمن میں اور زیادہ بہوش کر کے کسی جگہ چھپا کر آپ اسکی ایسی صورت بنکر مکان کے دروازہ پر بیٹھا کچھ دیر سے گذری تھی کہ سامنے سے ایک اڑ در آتش فشان پیدا ہوا اسپر کا ٹھہرا کچھا تھا اور ایک ساحر اور ایک ساحرہ سوار تھی کٹھن دونوں کے کانوں میں بڑے بڑے صندل کے قندے تھے پڑے تھے پڑے تھے دونوں اڑ رہے پر سے اتر کر سیر میں مشغول ہوئے عمر و غبار نے شیب دی کہ اسے تم کون ہو لاؤ نشانی مجھے دکھاؤ پھر قدم آگے بڑھاؤ ان دونوں نے یہ سنتے ہی اپنی جھولی سے بھرچ کاغذ کا لکڑی عمر و غبار کو دیا اُس نے دیکھا کہ اسپر تصویر اقراسیاب کی بنی ہو بھلا کہ یہاں کی سی نشانی ہو خاموش ہو رہا وہ ساحر سیر کر کے ایسا سمت کو چلے گئے ان کے بعد پھر ایک جادوگر اور جادوگرنی آئی عمر و بیان کے آئین سے بخوبی تو واقف نہیں تھا اور دستور بیان کا یہ کہ جو ساحر معزز قریب عزیز شاہ طلسم ہو اسکے لیے کچھ سند اور نشانی کی ضرورت نہیں ہو بلکہ جب کوئی ایسا شخص جلیل القدر یہاں آتا ہو تو دروازے پر مکان کے بیٹھنے والا اٹھ کر تعظیم اسکی بجا لاتا ہو اور دونوں ہاتھوں سے سلام کرتا ہو اسوقت یہ ساحر اور ساحرہ جو آئے معززان طلسم سے تھے عمر و اُسی طرح طالب نشانی ہوا اور انکی تعظیم بجا نہ لایا ہاتھوں نے سحر کر چھوڑ کر فوراً اسکو گرفتار کیا عمر و نے کہا خیر تو ہو مجھے کیون قید کیا ہو میرا کیا قصور ہو ساحر نے کہا تو نے دستور کے بموجب ہماری تعظیم نہیں کی عمر و نے جواب دیا کہ دستور مجھے کیا معلوم نہیں لیکن میرے دونوں گھٹنے سخت سے دکتے ہیں اٹھا بیٹھا مشکل سے جاتا ہو اور ساحرہ کی طرف مخا طلب ہو کر کہتا کیون آپ نے ملاحظہ کیا ہو گا کہ میں کھڑا ہوتا تھا لیکن گر پڑا اٹھا نہیں گیا ساحرہ نے عمر و کے آنکھ ملا کے کہنے سے اور اسکے گواہ بنانے سے کہا ہاں میں نے دیکھا تھا کہ یہ اٹھتا تھا مگر اٹھا نہیں گیا ساحر نے اپنی زوجہ کی بات کو تصدیق جانا اور عمر و کو چھوڑ دیا مگر پوچھا کہ اچھا دوسرا آئین تو ہے کہیوں نہ ادا کیا عمر و نے جواب دیا کہ مارے درد کے ہوش و حواس میرے درست نہ تھے مجھے یاد نہ رہا اُسے

کہا اب یاد ہو عمرو بولا ہاں یاد ہو وہی تعظیم تو وضع کرنا ساحر نے کہا اور دوسری بات عمرو نے سوچ کر
 کہا اے تو بہ دیکھ اے بھی یاد تھا کیا سہو مزاج میں ہو گیا ہو کہ ذرا سی بات یاد نہیں رہتی ساحر نے کہا اب
 یاد رکھنا نہیں موقوف ہو جاؤ گے روزگار جاتا رہیگا وہ بات یہ ہو کہ دونوں ہاتھوں سے سلام کرنا
 عمرو نے عرض کیا واہ واہ یہ تو میں پہلے ہی عرض کر چکا تھا کہ تعظیم تو وضع پس تو وضع میں سب باتیں آگئیں
 آپ نے خود مجھے اس وقت چکر میں ڈالا عرض وہ دونوں بھی سیر کر کے چلے گئے اتنے جانے کے بعد یکایک
 اندھی آئی اور ہر طرف اندھیل ہو گیا بعد لمحہ کے ایک ساحر طویل قامت مہیب صورت ظلمات سیئہ و فاق
 جادو نام بیان آیا عمرو نے جانا کہ یہ کوئی بڑا زبردست جادوگر تعظیم کر وایسا نہ کہ یہ بھی کچھ پرستش
 کرے یہ سمجھ کر اپنی جگہ سے اکھڑو دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر رسم سلام بجالایا ظلمات بہت خوش ہوا اور
 دس روپے انعام دیے عمرو روپے لیکر سوچا کہ بن پڑے تو اسکو قتل کرو یہ سوچ کر کہا سرکار آئیے کوئی
 لحظہ تشریف رکھیے ظلمات یہ کلمات سن کر گھورنے لگا اور کہا آج تو نے خلافت دستور بات کیوں
 کی مجھے بیٹھنے کو کیوں کہا عمرو نے جواب دیا بیشک خطا تو ہوئی معاف فرمائیے اور آپ چلے جائیے
 ظلمات نے کہا یہ کہنا بھی خلافت قانون ہو جب میری جی چاہے گا جب جاؤں گا عمرو دل میں
 سوچا کہ یہاں رات کرنا مشکل ہو خاموش ہو رہا پس چپ ہو رہا وہ ساحر بھی سیر کر کے روانہ ہوا
 بعد کچھ عرصہ کے ایک نازنین عورت بری پیکر صاحب حسن و جمال فلک خوبروی کی ہلال غیرت
 ماہتاب رشک خورشید جہان تاب گھوڑے پر سوار پیشواز پہنے دامن پیشواز کا کاندھے پر
 ڈالے لباس پر تکلف اور زیور مرصع زیب قامت کیے یہاں آئی اور عمرو سے پوچھنے لگی کہ اے ساحر
 جادو وادعوت سے کوئی ساحر تو نہیں گیا اے عمرو نے کہا میں نہیں جانتا اس نازنین نے سحر کر کے عمرو
 کو گرفتار کر کے اپنے گھوڑے پر بٹھالیا اور کہا اب تیری بھی یہ مجال ہوئی کہ ہم بات پوچھیں اور تو کے
 میں نہیں جانتا میں تجھ کو سامنے شہنشاہ کے لیجا کر سزاؤں گی یہ کہہ کر گھوڑا بڑھا کر چلی عمرو اس کے پیچھے
 تو بیٹھا ہی تھا کہ مدد کا حلقہ اسکی گردن میں بچھا کر جھٹکا مارا کہ حلقہ پھی ہوا فوراً خیر نے سر کاٹ ڈالا
 اسیا ذبا لہ وہ ہنگامہ قیامت آسا بلند ہوا کہ زمین تھرائی کوہ و دشت میں وہاں تفرزل واقع ہوا
 عمرو گھوڑے پر سے کود کر بھاگا اور ایک پہاڑ پر چڑھ کر درخت پر چڑھا اتفاق سے وہاں درخت
 سب آم کے تھے اس کے پتے توڑ کر آشیانے کی طرح اپنے بیٹھنے کی جگہ بنا کر چھپ رہا لیکن سڑس ساحر کا
 جسکو بھی قتل کیا ہو اڑتا ہوا باغ سید میں پاس فراسیا کے گیا اور بکا کہ مجھے عمرو نے مارا
 افراسیاب شعلہ فطرنہ سے ہو گیا اور ایک ساحر و فتنون جادو نام کو حکم دیا کہ عمرو مقام

ہزار ورہ میں ہو جلد اسکو گرفتار کر لاؤ و فنون جادو و امی وقت روانہ ہوا اور جاسے مذکور پر پہونچ کر
 متلاشی پھرنے لگا یہاں تک کہ اس پہاڑ پر جہان عمرو درخت پر مخفی تھا آکر بہت تجسس کثان ہوا عمرو
 نے درخت پر سے دیکھا کہ ایک ساحر بہر سمت پھرتا ہو مگر معلوم ہوتا ہو کہ کسی کوڑھونڈھٹا ہو یہ معلوم کر کے
 جب وہ تلاش کرتا ہوا دور گیا عمرو نے درخت سے اتر کر زبیل سے اپنی صورت کا پتلا منڈے کا نکال کر
 ایک درخت کے نیچے چادر اوڑھ کر لٹا دیا اور آپ پھر درخت پر چڑھ کر پتوں کے آشیانے میں
 چھپ رہا بعد لمحہ کے ذوفنون جو اوڑھ آیا دیکھا زیر درخت کوئی چادر اوڑھے سوتا ہوا نے پہلے سحر
 سے حصار کر دیا اور جیس وحرت بنایا کہ ایسا منہ کو اٹھ کر فرار ہو جائے پھر قریب آکر چادر ہٹا کر صورت
 دیکھی از بسکہ عمرو مشہور بہت ہو اس باعث سے سب ساحر تصویر اسکی رکھتے ہیں اسنے بھی تصویر
 لیکر مطابق کی عمرو کی صورت شناخت کر کے خوش ہوا اور نیچے میں داب کر اڑتا ہوا خدمت فرمایا
 میں آکر عرض پیرا ہوا کہ اسکو بڑی شکل سے جال بھر لگا کر میں گرفتار کر لایا ہوں حاضران دربار نے
 تعریف اسکے سحر کی فرمائی شاہ نے حکم دیا کہ اسکو ہوشیار کرو اسوقت اسنے سحر اپنا دفع کیا اور ہر چند
 پتے کو چھینٹ کر مردہ ہوشیار نہ ہوا ایک ساحر نے اٹھ کر غصہ کر کے لات ماری کہ حرامزاو سے دم چرائے
 پڑا ہوا اٹھتا نہیں ہولات اسکی پیٹ میں چلے کے گھس گئی پھر تو سب حیران ہوئے اور فرمایا
 پانی چھڑکوا یا کاغذ وغیرہ پھٹ گیا غرض معلوم ہوا کہ پتلا منڈے کا کاغذ سے منڈھ دیا ہوا فرمایا
 نے کہا اب اہل دربار مجھے مٹھکے کرتے ہیں اور پتے عمرو کی صورت کے بنا کر لاتے ہیں یہ کہہ کر ذوفنون
 کو مار کوٹ اور بے عزت کر کے دربار سے نکلوا دیا اور دوسرے ساحر و اناسے جادو کو حکم دیا کہ تو جاکر
 عمرو کو لایہ ساحر عقلمند بہت ہو سو چاہے عمرو کا ملنا غیر ممکن ہو ایسا منہ کہ میں جادو اور ذوفنون
 کی طرح زلت حاصل ہوا اس سے بہتر ہو کہ شاہ سے کوئی حیلہ کر دوں یہ تجویز کرا سے عرض کیا کہ اے
 شہنشاہ نصف نشان عمرو مرد عیار کو عیار خوب شناخت کر سکتا ہو آپ صرصر کو بلا کر حکم دیجیے
 کہ کسی ساحر کو ہمراہ لیجاسے اور پچانکر اسے گرفتار کرادے افراسیاب کو یہ رائے بہت پسند آئی
 اور ایک پنجہ بھر روانہ کیا کہ جہان کہیں صرصر ہو اسکو اٹھالائے پنجہ روانہ ہوا مگر اب حال صرصر کا سینے
 کہ جب زبان خمار کے حال گرفتاری عمرو اسنے شنا صورت اپنی مثل عمرو کے بنا کر بارگاہ صرخ میں آئی
 یہاں سب سرداروں نے جبے شنا تھا کہ عمرو طلم باطن میں قید ہو کر گیا ہو نہایت درجہ مغموم
 تھے اور بہرہائی دست دعا بدرگاہ کبریا بلند رکھتے تھے اسوقت صرصر کے آنے سے بہت خوش ہو کر
 آٹھے اور عمرو کو بچ کر بغلیں ہوئے اور کہا خواجہ خدا سے تعالیٰ نے آپ کو وہاں سے رہائی دی صرصر

براہ مکاری کہا کہ میں ہی ایسا تھا کہ ساحر و ن کو فریب دے کر وہاں سے چھوٹا خدا نے دوبارہ میری زندگی کی اگر دوسرا ہوتا تو ہلاک ہو جاتا یہ کہہ کر کہا عیار کہا ان گئے ہیں انھیں بھی دیکھنے کو دل چاہتا ہی صرخ نے جواب دیا کہ آپ کے ڈھونڈنے کو گئے ہیں آتے ہوں گے یہ کہہ کر تصدقات بہت سے صرصر پر سے اتر واکے ارباب تشاؤ کو بلوایا ساقیان ساتھ تھا حاضر ہوئے جام می کاغذ گروشن میں یا ناج ہونے لگا صرصر نے اپنے ہاتھ سے اہل نجس کو شراب پلانا شروع کیا اور نگاہ بچا کر دسے بیہوشی پایہ ساغر میں ملا کر ہر ایک کو دیا کہ سب بیہوش ہوئے اسے خنجر نکال کر چاہا کہ سب کے سر کاٹ ڈالوں عمرو بھی گرفتار ہو گیا لشکر کا خاتمہ میں کر دوں جیسے ہی گئے خنجر لیکر چلی تھی کہ نیچہ افراسیاب کا بھیجا ہوا اگر اور اسکو اٹھا لگیا اسوقت برق فرنگی جو مہر میں پھر کر لشکر میں آیا تھا کہ عمرو آئے ہیں خوش ہو کر بارگاہ میں گیا دیکھا کہ ساری محفل بیہوش پڑی ہی اور تبیرہ صرصر کا بنا ہی گجھا کہ غضب ہی ہو گیا تھا اسنے سب کو ہوشیار کیا اور کہا یہ کیا ماجرا گذر اسب نے حال بیان کیا اسنے کہا اب جو بیان آیا کرے اول بزور بھر دریافت کر لیا کر دیکھنے دو اسوقت خدا نے بجایا ورنہ سب کا خاتمہ تھا فی الجملہ بیان تو سب مصروف عیش ہوئے لیکن نیچہ صرصر کو سامنے شاہ ظلم کے لایا اسنے شہنشاہ کو بھرا کیا اور نسبت افسوس کے ساتھ عرض کیا کہ میں اسوقت سب تک حراموں کا کام تمام کر چکی تھی اور حکمہ کیفیت معرض بیان میں لائی افراسیاب نے کہا ای صرصر ان باغیوں کو جسوقت میں چاہوں ایک آن واحد میں غارت کر دوں لیکن ضرورت شدید عیاروں کے قتل کی ہی اور اس مغتری جہاں ساز عمرو کا گرفتار کرنا مقدم ہی تو جا کر بچان کر گرفتار کر لیا صرصر سلام کر کے بموجب ارشاد روانہ ہوئی مگر کیفیت عمرو کی بیان ہوتی ہی کہ یہ درخت پر سے اتر کر پہاڑ کے پیچھے آیا اور آگے چلا راہ کا ملنا دشوار تھا کوہ و دشت میں آوارہ پھرتا تھا کبھی کنارے دریائے سحر کے جا کر تدبیر اترنے کی کرتا مگر ممکن نہ ہوتا ناچار پھر کرا و دھمت جاتا ہزار ہا مکان اور باغات ساحروں کے دھکیٹا اور ساحروں کو دربار میں پھرتے چلتے پاتا ان سے اپنے شیئں چھپاتا ہوا جاتا تھا جہاں تک جاتا صحرائے عجائبات اور طائر اور درندہ گزند اور چوبیسے انواع و اقسام کے دھکیٹا نہ اسنے کبھی ایسے جنگل دیکھے تھے اور نہ اس طرح کے طائر اور جانور نظر سے گذرے تھے غرض کہ اسی طرح یہ کرا ہوشیاری تمام ایک جگہ پہونچا وہاں دیکھا کہ پانچ آدمی ساحر وضع یعنی بگڑیاں باندھے تھے گلے میں طلائی دانے جواہر کے کڑے انکے ہاتھوں میں پڑے لباس برکلفت پہنے کہیں جاتے ہیں عمرو نے انھیں دیکھ کر تجویز کیا کہ مال اور لباس نکال لینا چاہیے بس فی الفور کسی گوشے میں ٹھہر کر ایک ضعیف عورت کی صورت بنا اور ایسا کبیر میں اپنے تئیں بنایا کہ سر ہلتا ہوا لاٹھی ہاتھ میں گرہ پانچوں میں دی

ہوئی چادر محمودی کی اوڑھے دو ناٹھائی کا لیے آہستہ آہستہ چلکر نکارا کہ بیٹا ذرا ادھر آؤ مجھ غریب کا کام کرتے جاؤ وہ پانچون کچھ آگے بڑھ گئے تھے اسکی صلیب حزنین شکر بھرے دیکھا ایک بڑھیا پکار رہی ہو محتاج جانکر اسکے پاس آئے اور کہا بڑی بی کیا کہتی ہو اسنے کہا بیٹا گھر سے یہاں تک اس عالم ضعیف ناتوانی اور بڑھاپے میں ڈھونڈتی ہوئی آئی کوئی نذر دینے والا نہیں ملتا تم ذرا اس شیرینی پر سامری و حبشہ کی نذر وید و ساحرون نے سٹھائی لیکر نہایت ادب کے ساتھ کچھ بڑھکر اور ڈنڈوت کر کے کھاؤ نذر ہو چکی عمرو نے دو دو ڈلیان پانچون کو دین کر اتنا تبرک تم بھی لیتے جاؤ اٹھون نے وہ لیکر وہیں کھالین کہ ذرا سے کے واسطے کہاں باندھیں کیا لیجا میں جب کھا چکے بیہوش ہو کر گرے عمرو نے اٹکے کپڑے اور کڑے اور تنے وغیرہ جو کچھ انکے پاس تھا سب لے لیا اور تمغہ جو پڑھا کھا تھا کہ ملازم و خدمتگار افراسیاب ہمارے معلوم ہوا کہ خدمتگار مالک طلم کے ہیں عمرو نے ایک رقعہ لکھ کر ان میں سے ایک کے گلے میں باندھ دیا مضمون اسکا یہ تھا کہ منم ریش تراشندہ کافران برزندہ سر کافران و کشندہ جادوگران عمرو بن امیہ غمیری اور حرام زادے افراسیاب خبریت اس میں ہو کہ مجھے دریائے سحر کے پار بھجوادے ورنہ سارا طلم برباد کر دوں گا ہزار ہا ساحران نامی ماروں گا مکانات اور بارغ ٹوٹوں اور غارت کروں گا وہ بے وقوف کوئی اپنے دشمن کو گھر میں بلاتا ہی میرے یہاں رہنے میں سارے طلم میں بد انتظامی اور بد علی ہو جائیگی سوائے بدتری کے کوئی بہتری کی صورت نظر نہ آئیگی آئندہ تجھے اختیار ہوا حاصل جب رقعہ باندھ چکا آپ کسی جگہ چھپ کر بیٹھ رہا بعد کچھ عرصہ کے ساحر ہوشیار ہوئے اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر سمجھے کہ وہ بڑھیا بلا تھی کہ ہمارا مال نیکی یہی غنیمت ہوا کہ جان چھوڑ گئی شکر سامری کرتے ہوئے چلے کہ ایک نے اس سے کہا جسکے گلے میں رقعہ بندھا تھا کہ یہ کاغذ تمھارے گلے میں کیسا ہوا سنئے یہ شکر کاغذ کھولا اور لیکر اپن افراسیاب کے آسب حال کہا اور رقعہ دیا وہ بڑھکر غصیناک ہوا مگر کیا چارہ تھا پتیا ب کھا کر خاموش ہو رہا مگر عمرو بھڑتا ہوا دوبارہ کنارے خون روان کے گیا اور جاہل جست کر کے ادھر جاؤں یہ سوچ کر پہلے ایک تھمر پھینکا وہ اٹکھا پھلایا اور ایک پاٹ دریا کا بڑھ گیا اور شور عظیم پیدا ہوا ایک ایک موج برابر کوہ کے اٹھنے لگی عمرو بھاگ کر ایک درہ کوہ میں چلا گیا اور صورت اپنی پنڈت کی بنائی تشقہ دیکر دھوتی زانو تک کی باندھ کر پوچھی لیکر بیٹھا لیکن صرصر جو فکر میں عمرو کے ڈھونڈتی چلی راہ میں غمور سے ملاقات ہوئی اسنے پوچھا کہ بی بی صرصر کہاں جاتی ہو اسنے جواب دیا کہ ایک کام ضروری اس کے نہ بتانے سے غمور سمجھ گئی کہ سوائے گرفتاری عمرو کے اور کیا کام ہوگا مگر یہ ٹال کر طرف دربار کے چلی گئی اور صرصر پھرتی پھرتی وہاں پہونچی جہاں عمرو پنڈت بنا ہوا بیٹھا تھا اسنے دیکھتے ہی

پہچانا اور کہا پنڈت صاحب مزاج اچھا ہی کیسے آپ کے بچا رہیں اس وقت کیا نکلتا ہو قید ہو جائے گا یا کھلے بعد من پھرے گا عمروؑ ننگو سنکر سمجھ گیا کہ یہ تجھے پہچان گئی سنمھل کر گویا ہوا کہ اے صرصر مجھ ایسے غریب اور بچارسے پر رحم کھانا چاہیے کہ دورانِ حبابے خانان و آوارہ ہوں غریب الدیار اور محتاج و بچارہ ہوں ایسی جگہ پھنسا ہوں کہ بقیہ کا بیت

ہر پھر کے دائرے اسی میں رکھتا ہوں میں قدم | آئی کہاں سے گردش پر کار با نون میں
صرصر نے کہا تم ایسے بچارسے محتاجوں پر رحم کیا جاسے تو ظلم کیا سا حراں عالم تباہ و برباد ہو جائیں
تم مسافر ہو یا دعویٰ ظلم کشائی رکھتے ہو اور اگر غریب بھی ہو تو کیا تم نے نہیں سنا کہ **فسر و**
کرتے کس سندھ سے ہو غربت کی شکایت غالب | تم کو بھی سہری یاران وطن یاد نہیں

اب افراسیاب کے گھر میں آپ تشریف لائے ہیں وہ بھی بلاے بے درمان ہو مثل مشہور ہے یا سرزمین
یا سر وہی زمین یا تو اس نے تمہیں ہلاک کیا یا تم نے اسے عمروؑ نے کہا انشا اللہ ہمیں اسکو قتل کر نیلے موت
اسکی ہمیں بیان لائی اے صرصر بولی کہ بخیریت اسیکو تم پاؤ گے کہاں وہ آئینہ بھر میں رہتا ہوا پناہ عشبیل
میں بٹھا کر آپ غائب ہو جاتا ہوا عمروؑ نے کہا صد ہا ساحر آئے کوئی آگ میں رہتا تھا کوئی بائی میں لیکن
بر وقت قتل کے کیسا میں نے اٹھینا ظاہر کر لیا اسی طرح اس گیدی کو بھی پا کر زیرِ تیغ کر دنگا آئینہ بھر میں
اگر ہو گا میں تمہارا دنگا صرصر نے کہا اچھا اب سنبھلے باتیں ہو چکیں وقت گرفتاری آ پہونچا عمروؑ نے ہنسکر
جواب دیا کہ کیوں شامیں آتی ہیں معشوقہ بھکر طرح ریتا ہوں ورنہ اتناک آغوش لحد میں سلا دیتا صرصر
رہیہ پکڑ کر آگے بڑھی اور کہنے لگی چل تمھکو سامنے شہنشاہ کے بچوں اور سفارش کر کے چھڑا دوں لیکن خواہ
مخواہ اقرار رہا کرو مرنے کا تجھے میں نہیں کر سکتی ہوں کہو گی بہت کچھ آئندہ شہنشاہ کو اختیار ہو عمروؑ نے
کہا وہ سزا ہو کیا اور اسکا اختیار کیا تو مجھے دریا سے سحر کے پار پہونچا دے جس وقت حمزہ صاحب قرآن ظلم
میں تشریف لائینگے وہ بیڑا بڑا رہتہ کر نیلے صرصر ہنسی اور جواب دہ ہوئی کہ حمزہ کا آنا بخیریت ہی بیچ میں ظلم آئینہ
اور ظلم ہزار بیچ اور ظلم حیرت سدا رہا ہیں جب اتنے ظلمات فتح ہوں تو وقت انکا آنا ہو یہ کہکر تمہ
مارا اور کہند عمروؑ پر لگائی عمروؑ سوچا کہ تم اس سے مقابلہ کرو اور کوئی ساحر آجائے تو مفت میں قید ہو جاوے
کہ بھاگ کر کہیں ایسی جگہ چلو کہ کچھ مطلب نکلے اس سے لڑنے میں سوائے تباہی کے کچھ فائدہ نہیں یہ سوچکر
دارا سکارو کر کے بھلا دادیکر کلیم اور بعد کر غائب ہو گیا صرصر ناچار ہر طرف ڈھونڈھکر پاس افراسیاب کے گئی
اور عرض رسا ہوئی کہ میرے ساتھ ایک سحر کر دیجیے تو جلد عمروؑ کو گرفتار کر لاؤں ورنہ عرصہ بہت ہوگا وہ
نہایت زبردست ہو یوں شکل سے ہاتھ آئے گا افراسیاب نے ایک سحرہ شکوفہ سحر ساز جاو کو

حکم دیا کہ تم اسکے ساتھ جاؤ لیکن کچھ نشانی بتاتی جاؤ کہ تم پر اگر وہاں کچھ آفت آئے تو مجھے بیان معلوم ہو جائے
شکوہ حکم پا کر ٹھہری اور اپنے گلے میں جو کالا پٹنہ تھی اس میں سے ایک لٹہ لیکر سامنے شاہ کے زمین میں بویا
فی الفور درخت پیدا ہو کر بلند ہو گیا اور شکوہ و شمر اس سے ظاہر ہوئے اس وقت ساحرہ نے عرض کیا کہ
ای شہنشاہ اگر میں کسی جا قتل ہو جاؤں گی تو یہ درخت برباد ہو جائیگا یہ میرا نہال ہتی ای جب تک یہ
تر و تازہ ہی جا بیٹے گا کہ کینز جیتی ہو یہ کہہ کر صحر کے ہنرہ روانہ ہوئی لیکن وہ نا ہیج شاہی خلعت سکا ری
جو گلیم اوڑھ کر لہی ہو ایک پہاڑ پر چڑھ کر ایک نگاہ دوڑایا کہ اگر کوئی بستی نظر آئے تو وہاں چل کر
دو چار گھوڑوں دس پانچ ساحروں کے گھر نوٹوں تاکہ افراسیاب بھی یاد ہی تو کرے کہ عمرو کا بلانا
ایسا ہوتا ہے عرض کہ جب ہر طرف ہمارے خیال آ رہا ہے اور سے ایک قلعہ فلک فرسا دکھائی دیا کہ وہ سے
اگر کسی طرف کا راستہ لیا جب قریب پہونچا ایک حصن حصین بھد فر و تکمیل تعمیر دیکھا کہ حصار اسکا بلو کا
تھا شاگ مونی اور سماق اور معدنیات بیش بہا کے ہر ہزار در ہزار ہتھے پھاٹک جواہر آگین مسر
نور کا تھا در و در قلعہ مزین کے خندق کندہ تھی لب گردان اسکی یا قوت و حرمت جانی تھی کہ دور سے
تا بندہ تھی بل خندق پر فولادی پڑا تھا دروازے پر ہزار ہا ساحر بلبا س تریکٹ بیٹھا تھا گرد گرد
قلعہ کے پشتہ دیوار پر چھپستان پر ہزار نگا تھا سبزہ لہلہاتا تھا کہ نظم

الندرسے اوج دارمی شان
امت کی بلندیاں جہاں پست
رفت میں وہ عرش کے سقابل
ہر چھر فرط غر و شان سے
دور اسکا بیان میں کیونکر آئے
شہدیز سخن کمر شکستہ

فرما دی روح اسپہ قربان
مانند زمین نہ آسمان پست
وسعت میں دل حکم کامل
بایتن کرتا تھا آسمان سے
اوج اسکا نظر میں کیا سائے
مرغان نگاہ پر شکستہ

عمرو نے صحرائ میں جا کر گھاس چھلیکے کھٹا اسکا سر پر رکھا جسم سارا غبار کو دگر کے فکل کو شل گھیارے
کے بنا کر قلعے کا راستہ لیا خندق سے گذر کر جیسے ہی دروازے میں قدم رکھا دیوار قلعہ پر ایک طائر
بیٹھا تھا اسنے بجا کر کہا کہ عمرو آیا ساحر یہ صدا طائر کی سنکر دوڑے مگر عمرو نے گھٹا پھینک دیا اور
اند ر شہر کے بھاگا ساحروں نے در شہر کو بزدل نظر سے عمرو کی مخفی کر دیا اور تلاش کرتے چلے دو ایک
انہن سے زعفران جادو کے پاس واسطے اطلاع دینے کے گئے کس یے کہ قلعہ اسی کا ہی جو وقت
سے کہ یہ سیر گاہ سے پھر کر آئی ای اور عمرو کے ہاتھ سے بیوش ہو کر زک اٹھائی ای قلعے میں آ کر

اُس نے طائران بھر کو مقرر کیا اور ساحرون کو ٹھہرایا کہ عمرو بیان اگر آئے تو مجھے خبر ہو جائے خلاصہ کلام طائر
 سحر کر کے پاس پہنچے اور آمد عمرو کے خبر ہوئے صندوق جادو وزیر زادی نے عرض کیا اے ملکہ جلدی
 پ زین و آسمان سارا جہان بھر چند فرمائے کہ یہ دزدکار نکل کے جانے پائے زعفران نے فی الفور بھر
 پڑھ کر دستک دی کہ دیوار بن قلعے کی بلند ہو میں اور شعلہ نشان ہو گئیں ہر طرف راستہ نکلمانے کا بند
 ہو گیا اور دروازہ بھی ناپدید ہو گیا بند و بست کامل کر کے بہت ہوشیاری اور خبرداری سے پنجس
 عمرو میں مصروف ہوئی لیکن عمرو بھاگا شہر کے کوچے و برار میں صورت اپنی تبدیل کر کے پھرنے لگا عجیب
 شہر پاکیزہ اور مینوسواد بہشت نژاد دیکھا کہ عمارت مرتفع و بلند سرناستق پہرے گھمتی قصر اے
 بہشت سے باج لیتی رعایا برآیا حسین اور خوش وضع طرحدار و دوطرف دو کائین راستہ بیچ میں شکر
 ہوا رادار بن بمیل ذی حوصلہ ہو پاری اور خریدار حسینان دہکا جمع جنکا عارض آتشین رنگ رشک
 شعلہ و شمع دوکانوں میں اجنبہ نفیسہ کا انبار حرنے اور پیشے والے مالدار و تجارتی جوہری بازار کی چمک
 دیک پر صیر فی فلک کا دل قربان جواہر انجم کو اپنر خاں ہونے کا ارمان نظم

شدہ تعمیر زوہ دہا
 خانہ سیرارم در آغوش
 بجلوداری خوبان ممتاز
 گلشن رنگ و بہار چمنے

بام دیوان فلک بنر لہا
 قصر چادر متاب بدوش
 حسن با آن چشم و جلوہ ناز
 ہر کے لالہ رخ گل بدستے

عمرو نے دل سے کہا بن پڑے تو سارا شہر لوٹ لیجیے اور رونق بازار ساحران عذار کی خراب و برباد
 کر دیجیے سو حکم و کان پر ایک جوہری کے جا کر نگین الماس و یاقوت طلب کیے اُس نے اول تو مفلوک
 وضع عمرو کو دیکھا انکار کیا پھر سوچا کہ تجھے اپنے دام سے مطلب ہو دکھلائے میں کیا ہرج ہو عرض چہ دے
 لعل گوہر و نگین الماس و یاقوت درج سے نکال کر دکھلائے عمرو نے انگوٹہ منیل میں رکھ لیا اور اپنے پاس بڑے
 بڑے نگینے جھولنے نکال کر دیدیے کہایہ جواہر کام کا نہیں ہو میں نہ تو نگا جوہری نے جو ان نگون کو
 جھوٹا دیکھا غل مجایا اور گریبان میں ہاتھ ڈالا کہ اے اس دغا باز نے مجھ کو ٹامیری فرما دو کو پہونچو لوگ
 بازار کے چاروں طرف سے دوڑے اور ہنگامہ عظیم برپا ہوا عمرو نے کہایہ مجھے ملے مڑا ہو میں بچارہ عزیز
 آدمی نگینے جواہر کے کیا کرتا اور اس نے مجھے جواہر دیا کر میں بھلا لینے کے قابل تھا سب نے کہایہ ہرج
 کہتا ہوا اب لوگ جوہری سے پہونچنے لگے اچی مہاراج جی تم نے اسے جواہر دیا کس لیے ایک نے کہا لالہ
 کسی میر کو بے مروت کو کچھ وصول بھی ہوا اس مفلس نادار سے کیا ملے گا ایک شخص بولا اے بھئی اس سے

کبھی کی عداوت ہوگی بعض نے کہا یہ بڑے بڑے نگ ایسا مردفلوک کہاں سے پائیگا جو بدل لیگا غرہنگ
 سب نے جوہری کو قائل کیا اسے کہا ابھی دس کا نڈارون کے سامنے میں نے اسکو جواہر دیا تم سب اسے
 مجھے سمجھاتے ہو سب نے کہا اچھا یہ شخص کہیں گیا تو نہیں تھا اسنے کہا نہیں کہا تو تلاشی لے لو عمرو نے
 یہ سنکر سکو تلاشی دی جواہر تو زینیل میں تھا اور زینیل بروقت تلاشی لینے اور قید ہونے عمرو کے غائب
 ہو جاتی مادی کیونکہ وہ معجزے کی ای پس تمہیں جواہر کا پتا نہ لگا پھر تو ہزار دن دشنام عمرو نے جوہری کو دیں
 اور مارنے کو دوڑا لوگوں نے کہا جانے دیجئے یہ جوہری بڑا دغا باز ہی الحاصل بیچارہ جوہری صبر کر کے
 بیٹھ رہا اور جو لوگ فہائش کرتے تھے وہ بھی اپنی راہ گئے اور تخیلیہ ہوا عمرو نے پھر اسی جوہری کے پاس آکر
 کہا تمہارا مال وہ کتنے کا تھا جو جاتا رہا اسے کہا کہ تیش ہزار روپیہ کا عمرو نے کہا اگر دس ہزار روپیہ مجھکو
 دو تو تمہارا جواہر دیدن جوہری نے بموجب مثل کے کہ جاتا دھن دیکھے تو آدھا لیجیے بائٹ دس ہزار
 دینار دینا قبول کیے عمرو نے جیسا اسکا جواہر تھا ویسا ہی جواہر مصری کا بنا ہوا زینیل سے نکالا اور
 اشرفیان دس ہزار روپیہ کی لیکر اسکے حوالہ کیا اور آپ وہاں سے روانہ ہو گیا جوہری جب دکان بڑھا
 کر اپنے گھر گیا سارا جواہر اپنی زوجہ سے بیان کیا کہ آج اس طرح سے ایک ٹھگ دس ہزار روپیہ مجھے
 لے گیا زوجہ نے کہا وہ جواہر جو اسنے پھیر کر دیا اس میں نہ کچھ فتور ہوا دین تو دیکھوں جوہری نے درج جو
 کھولاروی کے اندر لیٹ کر جواہر رکھا تھا گرمی سے مصری کچل گئی جواہر کا پتا نہ رہا اسوقت دونوں
 لگے سر پٹنے اور روتے ہوئے پاس ملکر زعفران کے ددہائی دینے گئے اور در دولت پر سر پھوڑنے لگے
 ملکہ نے انھیں پاس بلو کر سب حال دریافت فرمایا اور کہا تم سچے ہو یہ کام عمرو عیار کا ہی جب وہ
 گرفتار ہوگا تمہارا مال دلا دیا جائیگا اور حکم دیا کہ شہر کے سب جوہری ہمارے باغ میں اکڑ جمع ہوں
 تاکہ اس مقدمہ کی تحقیقات کیجائے یہ حکم جوہریوں کو جب پہونچا سب روانہ ہوئے عمرو نے جوہریوں
 کو جاتے دیکھ کر ایک شخص سے کیفیت پوچھی معلوم ہوا کہ جکا مال تمہنے لیا ہو وہ ناشی ہوا ہی یہ سب زعفران
 کے پاس جاتے ہیں غرض یہ حال پوچھ کر خود بھی جوہری بنا چکیں پنکر چلوے دار بگڑی سر پر دوپٹا گلے
 میں ڈاکر بھاری جوتا پاتوں میں انگڑیاں جواہر کی ہاتھوں میں پنکر جوہریوں کے ہمراہ باغ میں
 زعفران کے آیا سبحان اللہ اسکے باغ کا کیا کنا جس کا شہر الیسا پاکیزہ حسن خیز زریز پھر اسکے گلشن
 نگارین کا کیا پوچھنا در باغ پر پھول جواہر کے لگائے تھے کہ شہاد کی روح کو خمراتے تھے جو کھٹ
 و بازو ایک ڈال طلاے خالص تھے اور چار دیواری اسکی سنگ یشب کی بنی تھی کہ سودا زون
 اور ضعیف دلون کو قوت اور فرحت بخشی تھی اندر باغ کے درخت کے تراشی کیے ہوئے تھے

انکے بلوریں بنے ہوئے تھے درختوں کے سونے چاندی سے منڈھے ہوئے روش پٹری سے درست کسی طرف ایک کیفیت کے ساتھ وار و رست دریا چین اور گل نواح اقسام کے پھولے ہوئے بار اثمار سے خوشے جھولے ہوئے ہنریں اب گوہر سے زیادہ مصفا طار خوش نوا شاخون پر نغمہ مگر دربارغ کے عمارت عالی قصر و منظر بنے تھے درخت بلند ہو کر لب بام تک پہنچے تھے کوٹھون کی منڈیر پھل درخت کے رکھے تھے کہ لیٹے لیٹے جس سوئے کو جی چاہے وہ لبون سے آکر لمبا سے فرش قائم و خباب کا ہر قصر و شہ نشین پر بچھا تھا بیج باغ میں نگیہ پر زر رکھا تھا نیچے اسکے تخت یا قوت سرخ سے مزین اور طلا آراستہ تھا کرسیاں و نگل مرصع کار و طرح دار گرد تخت کے گلدستے لگے انجمن جمشید جسم کو شرماتے تھے اسکندر کی بزم کو غیرٹ لاتے تھے ایات

تھی وجہ ہوا ہوا سے گلشن
اپنی خوبی پہ آپ حیران
جس سے کہ تمام باغ روشن
شاخیں بھی جھومتیں برابر
سایے گلبن کے پیچھے نیچے
مشرق میں ہمار کا تھا
بہتی ہوئی نہروں سے لطافت
بانی میں نعل بہ رہے تھے
جنت میں جیسے ساغر مل

تھی حسن فزا فضا سے گلشن
دیکھے نرگس کے طرفہ سامان
لالے نے کیے چراغ روشن
رقاص نسیم ہر روشن پر
گر می آفتاب گل سے
ہنسنا غنچون کا جلوہ زار تھا
انجمنی ہوئی پیردن سے نزاکت
نہروں میں عکس پھولوں کے تھے
خبنم سے بھرے تھے کاس گل

فی الجلب جب جوہری جمع ہوئے ملکہ زعفران مع کینران زری پوش در فلق وایسان ذی ہوش
کے باغ میں گزیر نگیہ زمار تخت پر جلوہ گر ہوئی اور ہر ایک جوہری کو بلا کر تحقیقات مقدمہ کی
کرنے لگی یہاں تک کہ نوبت عمرو سے بھی پرشش کی آئی سامنے طلب کر کے استفسار کیا کہ اس
جوہری کا جو اہرچ شخص سے گیا ہو وہ کبھی تیری دکان پر بھی آیا تھا کبھی تو نے اسے دیکھا تھا عمرو نے
عرض کیا پانچ ہزار روپے کا مال ایک روز وہ میز بھی لے گیا لیکن میں صبر کر کے خاموش ہو رہا تھا
دفریاد ہنگامہ کچھ نہیں کیا اب اگر آپ کے یہاں قید ہو کر آئینا تو میں بھی پنا مال اس سے لوں گا زعفران نے
کہا تمہیں سب کو میں نے اس واسطے طلب کیا ہوتا ہوشیار اور خبردار کروں کہ قلعہ میں ایک عیار آیا ہو وہ
سب ٹوٹا پھرتا ہوا پنا مال نہایت ہوشیاری سے رکھنا اور جو کچھ تمہارا جاتا رہا وہ سرکار سے اس وقت

یہ لو آئندہ کو شہزادی سنوگی یہ فرما کر صندل سے حکم دیا کہ پچیس ہزار روپے لا کر ان دونوں جوہری کو دو
 اسنے فوراً روپہ حاضر کیا بیس ہزار اس جوہری کو پانچ ہزار عمرو کو عنایت ہوا اس نصاف کو دیکھ کر سب جوہری
 دعا دینے لگے اسوقت حکم ہوا کہ جو کچھ جوہر ہمراہ لائے ہو وہ حضور میں گذرانو کہ ہم بھی خریدنے کے جوہریوں
 نے جوہر اپنا اپنا دکھایا لیکن عمرو چپکا کھڑا ہوا اس سے کہا تو بھی دکھلا عمرو نے جواب دیا کہ میرے پاس
 جوہر ناقص ہے حکم ہوا کہ دکھلا تو شاید پسند آئے عمرو نے مسکرا کے ایک درج کمر سے نکالا اور اسکو داکر کے
 موتی برابر بیضیہ مرغ کے ہاتھ پر رکھ کر دکھایا وہ جگہ تمام روشن ہو گئی اور زعفران بقیار ہو کر تخت
 سے اٹھ کھڑی ہوئی پوچھا دی جوہری یہ موتی فروہریا اسکی جوڑی بھی ہے عمرو نے کہا کیا خوب آپ نے
 قدر کی ایک کسی بادشاہ نے آنکھ سے نہ دیکھا ہوگا جوڑی کی ایک ہی کئی زعفران نے کہا سچ ہے جو
 اسکی نسبت کہو بجا ہے یہ کہہ کر اور جوہریوں کو وضعت کر دیا انھیں نہایت تعظیم سے بٹھلایا کہا قیمت اسکی
 اگر داجی تو تو یہ موتی میں مامون جان افراسیاب کو لیکر بھیجوں عمرو نے کہا کوئی اسکی قیمت کیا دے گا
 یہ ہمارا ہی کلیو تھا کہ اسکی جوڑی کا موتی کھل کر کے کھا گئے زعفران نے پوچھا کس لیے اسکو کھایا
 تھا کچھ فائدہ تو بیان کرو عمرو نے جواب دیا کہ میں نے سیاحی بہت کی ہے ایک بار سنگدیب بھی جانے کا
 اتفاق ہوا تھا ہر چند کہ یہ ذکر طولانی ہے لیکن خلاصہ یہ ہے کہ وہاں ایک درویش صاحب کمال کے ذریعے سے
 امرنگر میں پہونچا اور خدمت میں راجہ اندر کے گیا انھوں نے ایک جوڑی موتی کی عنایت فرمائی تاہر اسکی
 یہ تبتلائی کہ جو کوئی ایک موتی کھائے سات سو برس کی عمر پائے اور کبھی بوڑھا نہ ہو لہذا ایک تو میں کھا گیا
 اور دوسرا یہ موجود ہے یہ بیان سنتے ہی زعفران لوٹ ہوئی اور کئی کروڑ روپے صندل اور زعفران دونوں
 نے لکر منگائے اور بڑی منت سے عمرو کو دیکر راہنی کیا عمرو نے کہا اس روپے کا جوہر منگا دیجیے اسقدر لیا
 میں بھگو کلیف ہوگی اور بارہ دری میں چلیے میں تدبیر اس موتی کے کھانے کی بتلا دوں غرض کہ اس نے پے
 جوہر لیکر اور ان دونوں کو بارہ دری میں لا کر موتی کھل کر کے کھلایا یہ کھاتے ہی بیہوش ہو گئیں
 عمرو نے خنجر نکال کر جاہا کہ آنکے سر کاٹ ڈالوں مگر میں شق ہو گئی اور ایک شیر نکلا عمرو نے شیر کو دیکھ کر
 فی الفور صندل کو اٹھا کر زنبیل میں رکھ لیا اور زعفران پر ہاتھ ڈالنے کا قصد کیا تھا کہ شیر نے جھجھکاری
 زعفران ہو شیار ہو گئی شیر تو غائب ہو گیا لیکن اسنے عمرو کو پکڑ لیا اور کہا اوڑھ غصہ کیا تھا کہ بارہ
 ڈالا ہوتا اور گرفتار کیے باہر بارہ دری کے لائی ہر طرف صندل کو تلاش کیا کہیں پتہ نہ ملا عمرو سے
 پوچھا سچ بتا کہ تو نے صندل کو کیا کیا عمرو نے کہا اے ملکہ میں ساحروں کا گوشت نہایت رغبت سے
 کھاتا ہوں اسکو میں کھا گیا بہت بھوکا تھا زعفران جواب دہ ہوئی کہ تو غلط کہتا ہے یہ سامنے تیرے

اچھوخت صندل کا لگا ہوا خشک ہو جاتا جو تو صندل کو کھالیتا قاعدہ ہو کہ جیسا حرر جاتا ہو اسکے بھر
 کی بنائی ہوئی چیز گم ہو جاتی، دھرو نے کہا سچ تو یہ ہو کہ اسکو میں نے زنبیل میں رکھا ہو زعفران کو اور زیادہ
 استعجاب ہوا لیکن کہنے لگی کہ اے دھرو تو اگر صندل کو چھوڑ دے تو میں تجھ کو اپنے قلعے سے باہر کر دوں
 دھرو گویا ہوا کہ اگر دریا سے خون روانہ کے پار بھیج دوں البتہ اسکو میں دیدن ملے کہ نے کہا یہ میری مجال
 نہیں کہ دریا کے پار تجھے بھیجوں یا اختیار شہنشاہ کو ہے دھرو عرض پیرا ہوا کہ دو لاکھ روپیہ دوا اپنے قلعے کے باہر
 نکال دو تو بھی صندل ملیسکتی ہو زعفران نے قبول کیا اور روپیہ منگوادیا اور قلعے کے باہر بھیج دینے کی
 نسبت قسم کھائی دھرو بارہ درمی میں گیا اور زنبیل سے ایک زین ساحرہ کو کہ اکثر مقامات پر گزرتا کر کے
 رکھا ہو نکالنا اور صورت صندل کی بنا کر اسکو فہائش کر دیا کہ تجھے زنبیل کی قید سے رہائی ملتی ہو اور
 وزیر زادی زعفران ایسی شاہزادی کی کہ لایگی خبردار سوائے صندل جادو کے اور کچھ اپنے تئیں
 نہ بتلانا اس ساحرہ کو خوشی اپنی رہائی کی ہوئی اور کتنا دھرو کا بدل منظور کیا یا اسکو لیکر سامنے زعفران
 کے آیا اسے اٹھ کر وزیر زادی جانکر گلے سے لگایا اور پاس اپنے بٹھایا شفقت سے ہاتھ پشت پر رکھا
 چنانچہ زعفران ایسی زبردست ساحرہ ہو کہ اسکے گلے ملنے اور پیچ پر ہاتھ رکھنے سے سارے جسم میں
 اس عورت کے سوزش ہونے لگی اور تاب نہ لائی اٹھ کر بھاگی زعفران نے کہا اے صندل کیوں
 تجھے بھریا نہ رہا کہ اس میں دھرو نے بات بنائی کہ آدمی زنبیل میں جانے سے بھر بھول جاتا ہو کیونکہ اگر
 یاد رہے تو ساحرہ بھروان رہے کیوں زعفران نے کہا سچ ہو افسوس میں نے بڑی شکل سے بھر سکھایا
 تمہا خیر بھرتلایا جائے گا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ کیا ایک آندھی آئی اور آگ ہر طرف برسنے لگی بعد لے
 کے ایک بجلی کو نہ مٹی ہوئی آئی زمین پر گر کر لوٹی اور دن خوبصورت بنکر لباس سرخ رنگ پر درو
 ز یوریا قوت احمر زیب جسم کے سامنے پہونچی زعفران بچان کر لینے کو اٹھی یعنی یہ برق شمر رہی نہ
 سکی دوست ہو اکثر اسکے پاس آتی ہو حاصل کلام دونوں باہم بظلم ہو کر بڑی گرم جوشی کے ساتھ
 بیٹھ کر گرم سخن ہوئیں زعفران نے سارا حال دھرو کا بیان کیا اور صندل کو دکھایا اسنے بھی اٹھ کر
 سلام کیا برق شمر رہی نے بغور دیکھ کر کہا اے صندل یہ صندل نہیں ہو دھرو بڑا غا باز ہو اسنے دامہ
 جادو اور ساحرہ شمس ایسے جادو گر دلی کو مارا ہو خداوند سامری سکی صفت سامری تاسے میں لکھ گئے ہیں
 بھلا وہ صندل کو دیدے گا یہ سنکر زعفران نے اس عورت کو دھمکانا شروع کیا کہ سچ کہ تو کون ہو
 اسنے کہا میں شہر کامرو کی رہنے والی ہوں اور دھرو نے مجھے زنبیل میں قید کیا تھا اسوقت مجھے صندل
 بنایا ہو حال میرا یہ ہو آئندہ آپ کو اختیار ہو زعفران نے کہا اے برق شمر رہی تم سچ کہتی تھیں میں

موس نے دغا کی عمرو کو کھڑا یہ باتیں سنتا تھا بولا کہ حرامزادی تو نے میرے ساتھ بھی تو دغا کی وعدہ کیا
 تھا کہ چھوڑ دوں گی پھر عکب کو کہاں رہا کیا بھلے کو میں نے صندل کو نہیں دیا ورنہ ہلاک ہو جاتا برق
 یہ شکر بولی کہ اے عمرو تو آدمی نہایت لائق ہو میں تجھ کو اپنے ساتھ لے جاؤں گی تو صندل کو دیدے
 عمرو نے جواب دیا کہ مجھ سے سحر دفع کر دو بارغ کے باہر جانے کا راستہ ہو تو مجھے یقین آئے کہ تم چھوڑ دو گی
 ابھی تو اپنی مضبوطی تم سب کیسے ہو اور مجھ سے صندل کو مانگتی ہو زعفران نے یہ باتیں شکر سحر
 اپنا دفع کیا راستہ کھولا اور کہا لاؤ صندل کو عمرو کو میں ڈھونڈنے لگا اور کتا جاتا تھا کہ دیتا ہوں
 سب تعجب سے دیکھ رہے تھے کہ عمرو کلیم اور زہ کر غائب ہو گیا زعفران گھبرائی کہا دیکھو بہن
 مواد دغا کر گیا برق نے کہا کہیں گیا نہیں ہیں اے تم سحر کر دو کہ اس عرصے میں عمرو نے جال مار کر لوٹنا
 شروع کیا فرش و کرسی و ڈنگل و تخت پانڈان و چکیہ و مقابا وغیرہ حملہ اسباب غائب ہو گیا اور
 ایک ہنگامہ مجامعوں نے بکار کر کہا ہم جاتے ہیں کینزین غل کرنے لگیں کہ کوئی کتا ہی ہم جاتے ہیں ایک
 کہا بوا اس نے جانے میں ہم لٹ گئے دوسری بولی کہ غضب ہوا میری تو گھڑی تاک نگوڑے نے نہ چھوڑی
 خلاصہ کلام ایک لمحہ میں سارا گھصاف نظر آنے لگا نقش بوریات تک عمرو نے نہ رکھا اور بارغ سے نکلا
 چلا دروازے پر چلے وقت ترکنوں اور جیشنون سے بھی کتا گیا کہ ہم جاتے ہیں اور جو کچھ اسباب انکا
 پایا وہ بھی لیکر شہر کے اطراف جوادرتیہ جات ہیں اس طرف چلا اور ایک گاؤں میں پہونچ کر
 صورت اپنی سپاہی کی ایسی بنا کر پھر زعفران نے ایک طائر ماش کے آٹے کا زور سحر بنا کر
 اڑایا کہ جہاں کہیں عمرو ہو وہاں جا کر دیکھو اور عجیب اگر خبر دے طائر اڑ کر گیا اور اسے ایک مربع سحر کا
 مشکا کر دیکھا کہ عمرو کس کی صورت کی طرح بنا ہے اس ہنگام میں وہ طائر سحر اڑ کر اسی گاؤں میں پہونچا
 کہ جہاں عمرو تھا اور پھر کرایا اور پکارا کہ موضع زعفران پور میں عمرو ہو زعفران یہ خبر شکر اور موقع سحر
 میں دریافت کر کے کہ عمرو کی صورت سپاہی کی ہو اور وہی کہ جا کر کپڑا لائون جب مقام عمرو پر پہونچی
 طائر سے پوچھا کہ کس طرف ہو اسے پکار کر کہا کہ وہ درخت کے نیچے بیٹھا ہے یہ شکر اور سحر ہی چلی مگر جانور
 کا بولنا عمرو نے بھی شش جلدی سے کلیم اور زہ کر بھاگا زعفران وہیں ٹھہری اور طائر کو پھر بھیجا
 کہ خبر لا عمرو کہہ گیا طائر چلا لیکن عمرو نے ایک جگہ اگر کلیم اتاری تھی کہ طائر سر پر آ کر تھرایا اور پھر کہ
 چلا عمرو سمجھ گیا کہ یہی طائر معلوم ہوتا ہے کہ تیری خبر دیتا ہے اس کلیم اور زہ کر بھاگا وہاں طائر نے جا کر
 خبر دی زعفران اڑتی ہوئی آئی لیکن کسی کو نہ پایا پھر طائر کو روانہ کیا جب طائر آیا عمرو جہاں
 ظاہر ہوا تھا دیکھ کر پھر اور خبر جا کہ کسی ساحرہ اور سحر چلی اور عمرو نے کلیم اور زہ کر اپنی راہ لی اب

عمرو آگے آگے اور زعفران پیچھے پیچھے دوپہر اسی طرح پھرے آخر عمر و تھک کر ایک غار میں تر گیا اور
 جال ایسا سی سرخار پر لگا کر کلیم اتار کر بیٹھا کہ جانور آیا اور دیکھ کر جا کر مخبر ہوا زعفران آکر غار پر آئی
 اور عمرو کو بیٹھے دیکھ کر کجاری کہ حرام زادے اب کہاں جائیگا عمرو نے بھی کہا مالزادی قحبہ تو ہی یہاں
 زعفران بے نقب تمام نیچہ نیکر گری غار میں پہونچ کر جال میں پھنسی اور عمرو نے کھنچ کر نیل میں ڈال
 دیا اور غار سے نکل کے روانہ ہوا زعفران ہنوز زندہ ہو کر اسکا باقی ہی تیلوں نے سحر کے عمرو
 کو گھیرا اور ہر ایک کہتا تھا کہ ہماری بی بی کو چھوڑ دے عمرو بھاگتے وقت کہتا جاتا تھا کیوں شامت
 آئی ہو اگر مجھے تم سناؤ گے میں تمہاری بی بی کو مار ڈالوں گا تیلوں نے خائف ہو کر برق شمر ریزہ کو جو ہمال
 آئی ہو اس حال سے مطلع کیا برق شمر ریزہ ساحرون تپلا ہاسے سحر کو لیکر دوڑی غوغا سے عظیم مریا
 ہوا ساحر پیچھے پیچھے عمرو کے غل مجاتے جاتے ہیں لیکن اس خوف سے کہ زعفران کو عمرو ہلاکت کر ڈالے
 کوئی ہاتھ نہیں ڈالتا عمرو بھاگا ہوا دیرانے سے آبادی میں آیا اور ہر کوہ رزن میں پھرنے لگا لیکن جب
 شور و غل ساحرون کا کسی طرح کم ہوا اسوقت عمرو نے قصد کیا کہ زعفران جادو کو مار ڈالوں اسی فکر
 میں ہر سمت پھرتا تھا کہ ایک مقام پر حلوائی روغن کرکھاؤ میں گرم کر رہا تھا عمرو نے زبیل کا منہ کھول کر
 جال میں زعفران کو رکھ کر کھینچ کر باہر نکالا تیلوں نے اور ساحرون وغیرہ نے جاہا کر بیٹ کر چھین لین
 عمرو نے جال کو کرکھاؤ میں چھڑا دیا زعفران چھوٹ کر روغن میں گری اور جگر تمام ہو گئی ایک سنگ
 قیامت زابلند ہوا تمام عالم تاریک تھا تپلا ہاسے سحر جو عمرو کو گھیرے تھے اسکے مرتے ہی غائب ہو
 ساحر اس آفت کو دیکھ کر بھاگے برق شمر ریزہ بھی خائف ہوئی کہ عمرو بلا سے بدیو ایسا نہ تو بھی گرفتار
 ہو جائے یہ سوچ کر گریزان ہو کر اپنے مقام کی طرف گئی اور عمرو نے اس تاریکی اور شور وغیرہ میں
 جال مار کر دکانون کو لٹٹنا شروع کیا دکاندار سر پٹتے ہیں دکانین بند ہوتی ہیں اہل شہر بھاگتے
 پھرتے ہیں آفت برپا ہو آخر اسی حالت میں یکایک صدا آئی کہ کشتی مرا نام من زعفران جادو بو
 قلعہ جو سحر بند تھا راستہ سدود تھا کھل گیا عمرو بھاگ کر قلعہ کے باہر نکل گیا اور صحرانورد ہوا اس
 خیال سے کہ کسی طرح دریا سے خون روان کے پار آ کر جاؤں لیکن جال صحر کا ٹپنے کے ہمراہ شکوفہ
 سحر کے واسطے گرفتار کرنے عمرو کے چلی تھی تلاش کثان قریب اس صحرا کے پہونچی جہاں عمرو پھر رہا ہو
 غلامہ کلام عمرو نے دور سے دیکھا کہ صحر ایک ساحرہ کے ہمراہ کسی کو ڈھونڈھتی ہوئی جاتی ہی
 یہ دیکھ کر کوس بھرا نئے عمرو آگے نکل گیا اور وہاں اپنے حنین ظاہر کیا صحر نے اس ساحرہ سے کہا ای
 شکوفہ دیکھو وہ عمرو کھڑا ہو عمرو نے یہ کلام سکر جھاڑی میں اپنے حنین چھپایا لیکن صحر بچہ پکڑ کر

دوڑی عمر و جھاڑی کے اندر ہی اندر جبکہ ایک عنار میں اتر گیا صرصر نشان پاد نکھتی ہوئی جھاڑی کو ڈھونڈھتی چلی اس عرصہ میں شگوفہ بھرنے کہا دی بہن کسی طرف سانس لینے کی صدا آتی ہو صرصر اس کے کھنے سے ہر طرف نگران ہوئی اور صرصر نے اڑدھا غار سے مقوسے کا بنا کر نکالا کہ بجائے آنکھوں کے یا قوت سرخ نصب تھا مشعل کی طرح آنکھیں روشن تھیں منہ سے شعلے آتش کے نکلتے تھے صرصر اور شگوفہ اسکو دیکھ کر بھاگیں گئے تھے عمر و بھی غار سے نکل کر چلا اور چاہتا تھا کہ قابو پا کر انھیں گرفتار کر دین اتنا قاناک ایک مقام پر شگوفہ کو احتیاج پیشاب کرنے کی ہوئی صرصر سے علاحدہ ہو کر جھاڑی میں گئی عمر و نے پشت پر سے آکر حلقے کند کے مارے اسے گھبر کر تھبھے پھر کر دیکھا عمر و نے بیفہہ بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر دیا اور پیرہن اسکا اتار کر رنگ و روغن عیاری سے لگا کر اسکی ایسی صورت بنا کر صرصر پاس لایا اور اس کے ہمراہ آگے روانہ ہوا کچھ دور چل کر گلیم اور مٹھکا غائب ہو گیا صرصر سمجھی کہ شگوفہ ساحرہ زبردست ہی زور بھر غائب ہو گئی ہو لیکن عمر و نے دور سے ایک ساحر کو اس طرف آتے دیکھا تھا اسوجہ سے غائب ہو کر دوڑا اور قریب اس کے پہونچ کر گلیم اتار کر ظاہر ہوا وہ ساحر ساکن طلم باطن صاحبان اعزاز میں سے تھا شگوفہ بھر کو بھانپتا تھا اس نے استفسار کیا کہ آپ کہاں جاتی ہیں عمر و نے کہا تلاش عمر و میں پھرتی ہوں لیکن تم سے بچہ کتنا ہی کہہ کر قریب اس کے جا کر جاباب بیہوشی ناکہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گرا عمر و اسکو اٹھا کر جھاڑی میں لے گیا اور زیادہ بیہوش کر کے اسکو اپنی صورت اصلی کے مانند بنایا اور پیٹھ پر لاد کر چلا بیان صرصر حیران تھی کہ شگوفہ غائب ہو کر کدھر گئی اور ڈھونڈھتی پھرتی تھی کہ ایک جانب سے اسکو دیکھا کہ عمر و کو لادے ہوئے آتی ہو صرصر جھپٹ کر نزدیک آئی اور گویا ہوئی کہ آپ نے شاید اسی کو کہیں دیکھا تھا جو غائب ہو گئی تھیں بارے محنت ٹھکانے لگی اچھی تدبیر سے حضور نے گرفتار کیا ورنہ اسکا ہاتھ اٹھا کما دشتوار تھا لیکن اسید یہ آپ سے رکھتی ہوں کہ سامنے شہنشاہ کے یہ نہ فرمائیے گا کہ میں نے عمر و کو گرفتار کیا، بلکہ یہ اظہار کیجئے گا کہ صرصر نے مقید کیا ہو کیونکہ عیار کا گرفتار کرنا ہم عیار بچوں کا کام ہو دوسرے یہ کہ اس مفتری کو بچھے عنایت فرمائیے تاکہ ایشتارے میں باندھ کر لے چلون شگوفہ نقلی یعنی عمر و نے جواب دیا کہ اسکو ہوشیار کر کے جی چاہتا ہو حال یو جھون صرصر نے کہا کہیں ایسا غضب بھی نہ کیجئے گا یہ ہوشیار ہوا اور آفت لایا فوراً مچھوٹ جائیگا پھر قید نہ ہو سیکر سنا سب ہو کہ اسکو مجھے حوالے کیجئے آپ کے باعث سے میری عزت افزائی ہوگی آئندہ آپ کو اختیار ہو شگوفہ نے اخرا کے اتما س کو پذیر کر کے اس ساحرہ کو دیا صرصر نے چار عیاری بچھا کر حلقہ لے کند سے خوب مضبوط باندھ کر تیار سے کو درست کر کے دوش پر رکھا اور نہایت جہد و ان

فرمان روانہ ہوئی آگے بڑھ کر شکوفہ سے معلمت کی کہ خاص ظلم کی راہ سے دربار میں چلین لیا نہ ہو کہ
 روبراہ چلنے میں کچھ فتور پڑے غرض دونوں اسی طرف چلین یہاں تک کہ ایک صحرا میں پہنچیں کہ سارا
 جنگل سوئے کا تھا ہر سمت آگ لگی ہوئی معلوم ہوتی تھی گھانسل و درخت کیا بلکہ زمین تک طلاے
 احمہ کی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ صحر طراز قدرت لے طمانی زیور گیاہ اور نباتات کا شاہہ صندوق خسار
 ارض کو بچھایا ہوا فصل بہاری نے لیا سن ستبرق اتار کر سنہری پوشاک دی قامت فرمائی ہو پھول
 اور پھل درختوں کے کل خورشید کو شرماتے تھے رشک سے آتش حسرت میں جلاتے تھے میوہ دارا شجار اسیر
 پر بار پھولوں کے درختوں پر عقد خرمیاں تار بھان لٹک گیا قدرت حیرتی قدرت کی ظاہر تھی کہ چشمہ
 آب کی بھی رنگت سنہری تھی موجوں سے یہ کیفیت عیاں تھی کہ سونا بوتہ زر گرین پر رخ کھاتا ہو
 سنہری گھاس سنہرے کی طرح لعلہاتی انجم سپر بریں کو شرماتی گردا گرد اس جنگل کے ہاڑ سوئے
 کے سر بلند تھے جھرنے جھرنے زعفرانی پھول آئینے ہر ایک کے دلہند تھے آیشار کا جوش موج تبسم کو
 کندنی رنگوں کے شرماتا تھا فی الحقیقت اسکی شان میں یہ زیبا تھا **نظم**

ہر سمت وہ آیشار کا جوش	جھرنے وہ کہ آئین مرے کو جوش	صناعی صانع ازل کی
بہتر پتھر سے صاف جھلکی	کیفیت سنہرہ اس واسے	جو باج سے غلہ کی فصا سے
انشاء اللہ وہاں کا جوین	قربان صدقے ہزار گلشن	قدرت کی بہار اس جگہ تھی
رنگین کن دامن نگہ تھی	گھبراتے جو جرج کے فرشتے	پھرتے چلتے وہیں پہ آئے
پتھر بھی وہاں کے سونیکے تھے	ہر سمت جشان سے پڑے تھے	لاکھوں ہو ہزار دن چیتے
چرتے گھاس اور پانی پیتے	بشاش کلیل میں نظر آئے	اگر بھاگے کبھی کبھی اوہرائے

عمر و بہارہ صرصر کے شکوفہ بنا ہوا یہ سیر و کیفیت دیکھتا چلا جاتا تھا اور دل میں سوئے کا جنگل
 دیکھ کر لگتا تھا کہ کس طرح پاؤں جو اس جنگل کے جنگل کو ربیل میں رکھ لوں پھر سوچتا تھا کہ یہ ظلمی
 کا رخا نہ ہو بظاہر یہ سوئے کا دکھائی دیتا ہو نظر بندی کا ایسا طریقہ ہو اس پر طبع کرنا سزا سنہریا جو غرض
 اسی طرح دل سے باقین کرتا روانہ تھا یہاں تک کہ کوہستان سے وہاں کے جب گذر گیا تو ایک جنگل
 مردارید کا ملا یہاں گھاس اور پتے درختوں کے زرد کے تھے اور پھول جواہر کے پھل ہو تیوں کے
 لگے تھے ہر کوک گیاہ پر گوہر شب چراغ نصیب تھا سحر اسے گوہر نگار تھا یا قدرت رہتا تھا چمنستان
 روشن سنہرہ بہزار طرح کا جوین رونق دہ گلشن نگاریں بلکہ فردوس بریں تھا کہ اپنیات

سنہرے کا ہوا سے لعلہانا	جوین ہمہ پھول کا دکھانا	پٹا پیرون سے عشق پچان
-------------------------	-------------------------	-----------------------

ہر غنچہ و گل تھا عطر افشان | خوبی سے بھرا ہوا وہ گلزار | نایاب و نفیس و سادہ پر کار
جب اس مقام سے اور آگے بڑھے ایک دیوار چینی کی از زمین تا چرخ برین سر کشیدہ نظر آئی کہ منزل کو
تک دوری اسکی تھی رو برو اس دیوار کے ہزار ہا پتلا بلور کا سپرد شمشیر ہاتھ میں لیے کھڑا تھا اور
بیچ میں دیوار کے ایک چلی مثل تصویر کے نصب تھی اسکے نزدیک صرصر نے جا کر کہا اسے تصویر طلسمی
نہج شہنشاہ طلسم محکوم راستہ دے اسرتلی کا بیٹ شق ہوا اور ایک دروازہ ظاہر ہوا صرصر
اور عمرو دونوں داخل ہوئے اور ایک سڑاق پیدا ہوا وہ در بند ہو گیا صرصر اور عمرو آگے بڑھے ابکی
ایک بیابان میں پہنچے کہ وہ مرغزار دلکشا تھا سرسبز گلاب سے بھرا تھا نیم بحاب
وہاں کی معطر کن مشام جان تھی تمیم گل مثل زلف عنبر سائے شاہدان کے عطر افشان تھی طرفہ تریہ
طلسمات تھا کہ ہر سمت ابر بگھرا ہوا جیسے موسم برسات تھا ساون کا مہینہ معلوم دیتا تھا کہیں پانی
برستا تھا کہیں مطلع صاف نظر آتا تھا ساونی پھولی تھی گھٹا گھٹا کھوڑ چھائی تھی غرغھکا لے مستام
فرحت بخش کی صفت میں یہ اشعار کافی ہیں حفظ نفس ناظرین کو کافی ہیں **طلسم**

بوتلین لاؤ برا ندی کی شاہین ساون
ہائے کیا باغ ہو کیا ابر ہو کیا سبزہ او
پانی یوں کچکٹا ہو شیرا بوسین پیر
باغ میں آنے کے یہاں تک جھکی ہو مہلی
باوان لڑے چلے آتے ہیں جدھر کو چھو
یوں گھٹا چھائی ہو یوں کندھر ہی ہو بجلی
استقد زور سے چلتے ہیں بچ کے جھونکے
منہر بستے کی ہو آواز ہوا کا غل ہو
استقد چار طرف ابر ہو یا شاہراہ

اجکل باغ پر عالم ہو کھٹا برجون
بوندیان پڑتی ہیں جلتی ہیں ہونین سن
دھوئی دھائی روئین صاف ہیں چند
پگڑیاں کھینچیں مالی تو جھکا لیں گردن
بجلیاں کو نہ ہتی ہیں شور ہو آردھن
جیسے نلیم کے نلینے پر جڑا ہو کندن
پیرا طرح جھکے جاتے ہیں جی طرح دھن
شور سے سر پہ ٹھاتے ہیں چن مرغ چن
چشم بد و زہین دیکھا ہو ایسا ساون

اس وقت طراوت بزمین ہر چند کہ بارش ہوتی تھی مگر جسم پر ایک بوند نہ پڑتی تھی صرصر اور شکوفہ نفسی
سیرکنان ایک ایسے مقام پر پہنچیں کہ وہاں آٹھ ہندو لے کھڑے تھے یہ دونوں ایک ہندو لے پر
جا کر بیٹھیں کہ یکا یک زمین شق ہوئی اور دو تنبے پیدا ہوئے اور دونوں کی کمر میں ہاتھ دیکر اڑے
ایک صحرائے سبزہ زار میں لاکر اٹھیں اتار کر غائب ہو گئے انھوں نے اس جنگل کو بھی نہایت سبزہ
خرم پایا یعنی سبزہ وہاں کا سبز رنگوں کو لکھاتا تھا سبزہ بختان دہر کو شرماتا تھا جد بھول تھا

شگفتہ خاطر ہوں کمال کا فراغ تھا بلکہ مرہم داغہا سے تیرہ بختوں کے لیے چراغ تھا ہر ایک شجر خضر راہ
اشتیاق تھا بختوں کے دل کو قامت ایسی کا طور دکھا کر تسکین دینے میں طاق تھا ہر سمت چستے
جاری اور گرد و جھیلوں کے سبز رنگاری تفتھا نظم

ہر اک طرح کے تھے وہاں پر چین کہیں راسے سیل دور تن بھری کسی جا سے آتی تھی شلو کی بو کہیں تھا ہزار بعد آب تاب غرض تھا وہ گلزار خشک خان	کسی میں بفتہ کسی میں سخن کہیں چاندنی تھی کہیں موگرا کہیں پر کھلا تھا گل نازبو کہیں تھی وہ شبیم کی گل پر بار تھیں ہر شاخ پر لیلین نغمہ خوان	کہیں لڑتھا اور کہیں جھری کسی جامد ن بان اور سوتیا کسی جا لگا تھا گل آفتاب کہ گوہر کرے ابر نیسان نثار یہ دونوں اس ہمیشہ فرحت افزا
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

میں روان تھیں کہ سامنے سے صدا طر تو اکی ستائی دی اور بڑے جاہ و تجل سے ایک سواری ساحر
جلیل القدر کی آئی آگے آگے یسا دل و وجود بار عھا سے طلانی اور جواہر آگین لیے ادب اور تفادت
گو بیان ہنر ہا خادم بلباس پر تکلف ہمراہ سواری پویان دور باش کا شور بلند اور ایک تخت مرصع
کار و دیسند پر طوفان جادو نام ساحر ذی حترام سوار پشت پر ہمارا نام کی قطار قریب آ کر
پہنچا صحرے کے بڑھکر سلام کیا اسنے سلام بیکر پوچھا کہ بی بی صحر کہاں چلین اسنے جواب دیا
کہ عمر و کو دربار شہنشاہ میں لیے جاتی ہوں طوفان جادو سے کہا میں بھی وہیں چلتا ہوں میرے ہمراہ
چلو سواری ہو جو دہی سوار ہو لو صحر عرض پیرا ہوئی کہ حضور ہم عیار بھیان ہر جگہ بھڑا کرتی ہیں سواری
اگر ڈھونڈ چھین لو کا کیونکر چلے آپ تشریف لے چلین کنیر چھ لکھے آئی ہو یہ شکر وہ ساحر آگے بڑھا
اور صحر اور شکو فہ بھی چلین جب اس صحر سے گزرا کے بڑھیں تو ایک ترپو یا ملا اسکے آگے ایک
دیوار بلور کی تھی صحر نے دیوار سے کہا کہ تجھے واسطہ بادشاہ طلسم کا راستہ دے وہ دیوار شق
ہوئی یہ دونوں داخل ہوئیں در آگے بڑھیں تو ایک لشکر ساحروں کا آترا ہوا دیکھا کہ خیمے خرقا ہیں
مشاد ہیں ساسر کی قنات تہی ہو کر دھاؤ چڑھے ہیں چل پھل ہو رہی ہو بستر ساحروں کے لگے ہیں
جا بجا چوکے دیے ہیں آئی سنی ہر جگہ بھی ہو پوجے پاٹ میں بعض مصروف ہیں بعضے اشناں گیان جیان
میں ہیں کنوئیں بختہ بنے ہیں دھوئی جھانٹ رہے ہیں کوئی سورج سے آنکھ ملانے ہاتھ جوڑے
کھڑا ہو کوئی ہوم کر رہا ہو سامنے آگیا رکے باپ کرتا ہو کوئی رسوئی کرنے میں مشغول ہو جو نریان
لگا تھا کسی نے سب کام سے فراغت پائی آرام میں ہو کوئی پیش و نشاط کے کام میں ہو دف و دائرہ
کہیں بیچ رہا ہو کسی جگہ چکارا اور ڈھولک کا سان ہو کوئی کثرت کرتا ہو پٹا بانک ہو اسے کہیں

وڈا درگدر کا چرچا ہو کوئی تاج دیکھنے میں مصروف ہو کہیں حسن خوب سے کوئی مالوت ہو حاصل کلام
 صر صر جب اس شکر میں داخل ہوئی میٹلا رہنے روکا اور کہا کیا باعث ہو کہ تم رو براہ نہ آئیں خاص طالع سے
 جہاں کوئی سوائے شہنشاہ کے نہیں جاتا اور صر سے آئیں اس میں کوئی بیچ ہو صر صر نے لانا عمر و کا اور
 اس خیال سے کہ گذرگاہ خلافت کی طرف سے آنے میں خوف دہائی عمر و تھا بیان کیا یہ میٹلا رہنے کہا
 اچھا تم مجھے بھر بھر جاؤ میں اجازت شہنشاہ سے نسبت تمہارے سنگا لون تو جانے دوں صر صر ٹھہر گئی
 اور اس نے ایک ساحر کو پاس فراسیاب جادو کے بھیجا وہ ساحر گیا اور پیش شاہ جادو ان کیفیت صر صر
 اور شکوفہ کی معرفت بیان میں لایا وہاں سے حکم ہوا کہ آنے دو کوئی مزاحم نہ ہو ساحر نے اگر میٹلا رہے کو حکم
 شہنشاہ سے مطلع کیا اس نے ان دونوں کو اجازت دی یہاں سے جو آگے بڑھیں تو پشت باغ سیب
 نظر آئی اس سمت کو بھی دروازہ عالیشان جواہر آگین لگا تھا اور ہزار ہا ساحر لہجہ نگہبانی کھڑا تھا
 صر صر اگر صر عمر و اپنے شکوفہ کے داخل باغ ہوئی ہر چند کہ عمر و پہلے بھی اس باغ میں آچکا ہو مگر وہ
 در سے آیا تھا ابکی بار طلسمی راہ سے پشت باغ کی طرف سے آیا ہو کیفیت آرایش اور زیبایش کو اس طرف
 کی اس جانب سے دو چند پایا اور علاوہ اس کے یہ باغ سکین ہوا فراسیاب کار و زبرد زار استگی اسکی
 بڑھتی جاتی ہو ہر روز ایک کیا ہزاروں بہار میں تازہ بزور سحر سمیں پیدا کی جاتی ہیں خلاصہ کلام اب جو
 عمر و نے اس بوستان کو دیکھا تو بخود ہو گیا اور دل میں اپنے در و پڑھنے لگا بلا تشبیہ فادخلی فی عبادی
 وادخلی جنتی کا نقشہ نظر آیا کہ ہر ایک درخت نیلم اور کھراج اور الماس در و درم کا لگا ہو اور سونے کی زمین
 پر سنایا ہوا ہو لعل بدخشان اور عقیق یمنی کے نیلے جڑے ہیں کہ ستاروں کو شرماتے ہیں زمر کے چمن
 ہیں گرد آنکے فیروزے کے کھڑے بصد جو بن ہیں پھولوں کی سرخی گل سنج آفتاب کو شرماتی ہو بوباس
 سے نیم عطر آگین اجراتی ہو سنبل بچان زلف شاہان کو بیچ سکھاتی ہو معشوقوں کی فندقوں سے منا
 رنگین تر اور سردا کرنے میں قاست خوبان سے بہتر طرفہ تریہ کہ لعل کے درختوں میں موتیوں کے
 کچھ یہ معلوم ہوتا تھا کہ خورشید کے درخت میں ستارے لٹکتے ہیں نہروں کی لب گردائیں جڑاؤ نہیں
 گلاب اور کیوڑہ بھرا تھا زمر و کی ڈالیوں کا انبر سایہ تھا بطین اور مرطابیان گوہر نگار جواہر کی انیس
 تیرتی تھیں غوطہ بازی اور کلیں کرتی تھیں جوش فصل بہار تھا یہ سامان اظہار تھا نظم

لیسن جہاں بھی تو کھلتے نہیں غنچوں کے دہن
 جسطح سے کہ گلستا نہیں نہیں جہے سخن

اسقدر باغ میں ہو کثرت شب و صبح
 انہما ہو کہ گلستان بلب کی نہیں

سبحان اللہ وہ سہانا باغ کہ چشم چراغ گلزار دہلر سکو کمنا زیبا ہو یا داغ وہ ریاض رضوان ہو نظم

کل تھے سب اپنے اپنے جوبن پر
جھومتے تھے بڑے نہال چین
رقص کرتی تھی موج باد نسیم
نور افشان مگر تھا وہ گلزار
کنے دکھا جہان میں ایسا باغ

بوسے گل تھی ہوا کے توسن پر
فصل تھی وہ ریس گل بل کی
لکڑی سا تھا عطر دان نسیم
تھار میں سے پہر تک کی فر
تھا وہ باغ ارم کا چشم و چراغ

تھا عجب لطف پر جمال چین
گرم جوشی تھی بلبل و گل کی
باغ گل میں کہیں نہ گرد و غبار
نور سے تھا خلا صبر گل محو
خلاصہ یہ کہ صبر اور شگوفہ

لیئے عمر و چستان کو طو کر کے ایک ایوان عظیم الشان میں پہنچے کہ جہان فراسیاب سریر جہان بانی پر
جلوہ آرا تھا اور دنگلون پر ہزار ہا ساحر دست بستہ بیٹھا تھا صبر نے پتھر اُس ساحر کا جسکو عمر و
نے اپنی صورت کا بنا دیا ہو بعد بجا آوری آداب و تسلیم سامنے شہنشاہ کے رکھ دیا اور حیران رہنا اپنا
تلاش میں اور جد و جہد گزار کرنے میں عمر و کے مبالغہ کے ساتھ بیان کیا اسکو خلعت عنایت ہوا
انعام فراوان عطا کیا پھر شگوفہ سحر نے بھی مجھ کیا اسپر بھی لطاف خسروانہ فرما کر حکم بھیجے گا دیا اور خراج
اسکے ملک کا معاف کر دیا پھر مخمور سرخ چشم سے مخاطب ہو کر حکم دیا کہ شیر اور شیرنی وغیرہ کو پاشی سلطان
درگاہ ملک بختیارک کے میں نے بھیجا تھا مگر انہیں معلوم کیا باعث امواکہ وہ اب تک تشریف نہیں
لائے اب ذرا تم تکلیف کر کے کوہ عقیق تک جاؤ اور شیطان خداوند کوئے آدمیری طرف سے عرض
کرنا کہ وہ ناعیار یعنی عمر و گرفتار ہوا ہو حضور جلد تشریف لاکر اسے قتل کریں ورنہ فرمایا میں مخمور نے یہ حکم
پاکراؤں تو اسکا کیا کہ حضور میری بہن خمار جادو وہاں جا کر رک ٹھا چکی ہیں میں نہ جاؤنگی آخر جب
افراسیاب نے سکر اور سہ کر رکھا ناچار اٹھ کر اپنے مقام پر آئی اور دو ہزار کینر ان زرین پوش کو ہمراہ
لیکر خود بھی زر و زیور سے آراستہ ہو کر تخت سحر پر بٹھکر روانہ ہوئی قلعہ کوہ عقیق میں شیر اور شیرنی
جا کر پہنچے تھے تھا اور اہل دربار گھبرائے تھے کہ یکایک آبر سنہری رنگ کا سر قلعہ پر چھایا اور ہیرہ
یا قوت کی بارش ہونے لگی وہاں کے ساحر واقف کار گویا ہوئے کہ علامت آمد مخمور سرخ چشم
معلوم ہوتی ہو یہ کہ اسی رہے تھے کہ تخت اکراؤں اور ملک مخمور سرخ چشم ہزاران ناز و انداز سے پانک
جواہر کا زیور پہنے لباس شاہانہ زیب قاست کیے دو ہزار کینر ان عہدے ہاتھوں میں لیے ہمراہ
تخت سے اتر کر سامنے آئی اور خداوند کو سجدہ کیا نذر دی و نگل عنایت ہوا با ادب تمام بیٹھی تھا
نے بوجھا کہ لے بندی یا قوت حاضر ہونے کا کیا باعث ہو مخمور نے گرفتار ہونا عمر و کا اور بلانا افراسیاب
کا ملک بختیارک کو واسطے قتل کرنے عمر و کے اور شیر اور شیرنی بھیج کر مع مرغ کے طلب کرنا بیان کیا
بختیارک نے یہ باتیں سن کر ایک قہقہہ مارا عمر و کا گرفتار ہونا کارایت شکل امر بست شوار میں ظلم میں جا کر

اپنی جان نہ دوں گا پیر و مرشد کی قضا کسی کے ہاتھ سے نہیں کروں قید بھی ہو کر آتے ہیں تو دو ایک کے سر کاٹ کر لوٹ مار کر کے چلے جاتے ہیں بالفرض شاہ جادوان نے انھیں گرفتار کر لیا ہو گا جب تک میں یہاں سے وہاں پہنچوں اتنی دیر میں وہ شاہ کا سر کاٹ کر چلے جائیں گے مخمور سرخ چشم نے کہا کہ ملک جی شہنشاہ ظلم بغیر فتح ظلم ہلاک نہیں ہو سکتا، آپ تشریف لے چلیں غرض کہ بعد مقامات بسیار کے بختیارک پشت طاہر پر سوار ہوا اور شیر اور شیرنی ہمراہ چلے آگے بڑھ کر پہلے سوار کرینگے مگر مخمور سرخ چشم جو خداوند سے رخصت ہوئی تو تصور کرنے لگی کہ آخر تو اتنی دورائی ہوں لازم ہو کہ شکر حمزہ صاحب جقران کو بھی دیکھتی چلوں یہ تصور کر کے بیرون قلعہ جب پہنچی تو لشکر امیر کی طرف چلی اور تخت اپنا بزرگوار ایک مقام بلند پر اتار کر کیفیت لشکر دیکھنے لگی دیکھا کہ بازار لشکر کے ہر سردار کی بارگاہ کے آگے راستہ ہوا دروازے دوئے محلے کا نقشہ ہوا ایک طرف سونے کی بازار ہوا دوسری سمت جواہر کا انبار ہوا کہیں چینی کا بازار خاقان چین کی کھلی ہو کہیں فرنگستان کی بازار لگی ہو مگر ان بازاروں کی طرف رقم ہو تو بیان افسانہ عدم ہو خلاصہ یہ کہ ایک سمت بارگاہ سلطانی کو دیکھا کہ ہزار ہا کلس سونے کے اسپر چڑھے ہیں اور ہر کلس پر طاؤس جواہر کے منقار میں مائے سردارید کے لیے بیٹھے ہیں دونوں جانب شرکین کنارے انکے بازار چار طاق باقیس راستہ ہوا ملک پر جواہر کشا ہوتے یاد نگار انگلیان باندھے کٹورے چاندی سونے کے کمر میں رکھے چھڑکاؤ کر رہے ہیں سرداران عالی تبار اپنی اپنی بارگاہ سلطانی میں جاتے ہیں اور لشکر امیر جہان تک پیک نگاہ جاتا ہوا اترتا ہوا نظر آتا ہے بلکہ براہ سب اغنیہ اندازہ ہو کہ از مشرق تا مغرب از جنوب تا شمال غوغا ظفر موج صا جقران موجزن ہو لشکر میں ڈنگے بچ رہے ہیں پتیلیاں چڑھی ہیں تو دے بھن رہے ہیں ہمارے ہاتھ تلواروں کے نکالتے ہیں تو دے بنائے ہیں تیر اندازی ہو رہی ہو کسی جا سجا دے بچے ہیں لوگ تداوت صحیفہ ابراہیمی کتب ربانی میں مصروف ہیں مخمور عباہ و جلال لشکر کا دیکھ کر دنگ ہو گئی اور دل سے کہتی تھی کہ کد گوشہ صا جقران آج تابا و ج آسمان پہنچا ہو کب کوئی انکے مقابل ہو سکتا ہو رہے خونی لشکر و رہے عزم شان و کردار سنسہ فوجوائے ظلم۔

ابہمورگی بہتر از اصفہان
وے مردمش صالح و نامجو

یکے ملک در راہ زرم آوران
ہر رونق زبت خانہ چین نکو

مخمور سرخ چشم جہان کا رکھڑی تھی کہ ایک سمت سے سامان اور تھیل سواری ظاہر ہوا ہٹو بھو
کا شور سنا دیا دیکھا کہ آگے آگے گلاب و کیوڑا چھڑکتے نکلے بعد انکے طفلان مہر صورت شقلین

روشن کیے عود و عنبر سلگاتے گذرے پھر خاص بردار اور جو بدایوں کے پرے ظاہر ہوئے جب یہ سب آگے بڑھے اُس وقت سواران ذری پوش نظام کنان پیدا ہوئے اُنکے پیچھے گلہستے اور درخت جواہر کے جنین کچھے موتی کے آویزان تھے ملازم لیے دروایان معقول پہنے نکلے اور سامنے سے مرکب پری پیکر شاہزادہ والا تبار برہم زندہ زمر و بے ایمان و گل گلزار صاحبقران نوریدہ موسنان مسلمانان صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران اعظم نورالدین بدیع الزمان عالی رحم برآمد ہوئے گرد آئے سردار خبکو شاہزادے نے زیر کیا ہی مرکبوں پر سوار ہیں ایک ایک ان میں ذیوقار ہیں مثل طہماس بن عنقویل و یور و وفضل بن گیا حور خون آشام وغیرہ کئی سردار ہمراہ ہیں ذکر اُنکے زیر ہوئے اور اطاعت میں شاہزادے کے آنے کا دفتر چارم ایرج نامہ میں مذکور ہو حاصل کلام مخمور نے صورت جان پر در شاہزادہ عالی گوہر کو جو دیکھا ششدر ہو گئی کس لیے کہ اس جوان حسین صاحب تمکین کو پایا کہ جبار وے زیبا آفتاب تابان کو شرماتا تھا اور شوکت و صولت میں فسانہ رستم کو قصہ بیہودہ بتاتا تھا نظم

ہمار حسن و آفتاب جوانی
دغم آسودہ و آفتاب دیدہ
چنان کا مدر شب تاریک مہتاب
دہانے راہ خندیدن و دو گم
نمودے معنی نور علی نور
پے تاراج دل داوہ بھدست
دونوں سرنگوں برسوں ہ نور
کہ دل بردی بیک ز دیدہ دیدن
یدِ طلوعے بہ فن و لبری داشت
لب او سرنگوں کردی نکلان
کے نشیندہ شیرینی نمک سود
کہ بردہ گوے حسن از ماہریان
بنودے چارہ جز گردن نہادن
دعورت چشم پوشی فرض عین است

بسر کردہ لباس رعوانی
قدش چون سر دلبتان سر کشیدہ
رخش تابان میان زلف پرتاب
بے چون غنچہ لبس بریز قسم
جبین و عارض آن غیرت حور
دوا بردیش بحکم نرگس مست
نوشہ دست قدرت چشم بد دور
چگویم ز روی آن چشم پر فن
ز مژگان دستگاہی ساحری داشت
ہر آن زخمی کہ میرد تیر مژگان
حلاوت زخم دل رازان نکات
چگویم وصف آن سید ز نخلان
بیاض گردن آن رشک گلشن
سخن ز زیر نافش کفر و شین ست

ز ساق و ساعدش جان را جلا بود	ز دستش پاش دل بیدست و با بود
بلا و فتنہ جاؤشان را اش	اجل قربان بر چشم سیاہش

محمور سرخ چشم دیکھتے ہی بیتاب و بیقرار ہوئی اور ہزار جان سے شاہزادہ پر تیار ہوئی غشی طاری ہوئی گیندوں نے گلاب کیوں ڈاچھڑک کر ہوشیار کیا اس عرصے میں سواری شہزادہ کی نکل گئی یہاں چار کھن افسوس ملکر گئی کچھ بس نہ تھا آخر مجبور غم عشق کو سینہ حسرت و فینہ میں بہان کر کے زار و تالان طرف طلسم کے روانہ ہوئی دل سے کہتی تھی کہ بغیر شرکت عمر کی کیے مطلوب کا ملنا دشوار ہو دوسرے تو طلسم میں رہے اور عمر و ملازم امیر کی رفاقت نہ کرے جب معشوق سے سامنا ہو گا اور وہ اسکی شکایت کرے تو بڑی ندامت ہوگی یہاں سے چل کر عمر کو پار دریا سے بھر کے لے چلا دریا کی اطاعت میں سرگرم ہو اسی طرح کی فکر کرتی اور چشمہ چشم سے خون تاب بہاتی یہ اشعار فراق میں دکنیز زبان پر لاتی اشعار

کالے گل تازہ رخ گلشن ناز	بلبل جان ہوا بیت مساز	احدوم و اشد زلف طرار
عارضت آئینہ جوہر دار	ای بیک جلوہ خرابم کردی	یہ نگہ سینہ کیا ہم کردی
ہر کجا جلوہ قامت داری	روز بازار قیامت داری	آب درنگ گل و اعم از تو
شعلہ طور چراغ سحر از تو	داسے از دست تو ای پر بیداد	بقسم نوبت تقریر فتاد
بسر زلف پریشان سو گند	شکست دل و بیان سو گند	بکمان داری ابرو سے دو تار
بجذنگ نگہ و برق و طلا	بنگاہے کہ در و بردہ دل	یہ حیا سے کہ کند غنچہ خجل
یہ وفا یکہ زور را بندہ تست	یہ بجائیکہ ز جان خواندہ تست	بخش جانے تن سودائی را
زندہ کن رسم سجائی را	اسی طرح بادل زار و اشکبار داخل طلسم ہوئی اور اس طرف مرغ	

سحر نے بختیار کو طلسم میں لاکر اتار شیرینی اور شیر نے سوار کیا یہ طلسم کراتے تمام مقامات عجائب و غرائب دکھاتے لے چلے طائران طلسم نے اسکی آمد کی خبر فریاد کیا کہ ہو بختیاری وہ بہر استقبال مع حرا نامی کے آیا یہاں تک کہ بڑے عزم و شان سے اول لشکر حیرت دکھانے کو طلسم ظاہر میں لایا حیرت اور صورت نگار سردار دن کو لیکر پیشوائی کو آئی انفار سے طلسمی بچنے لگے منہ کا لنگر دکھایا اور ب حال بیان کیا بارگاہ میں لاکر ارباب نشاط کو بلایا تا چہ ہونے لگا فریاد کیا نے حکم دیا کہ جب تک ملک جی لشکر میں تشریف فرما ہیں بلخ سیب میں کچھ سردار جا کر دعوت کی تیاری کو من باغ کے مکان اور حمار عین آراستہ ہوں فرش بدلا جائے شیشہ آلات سجا جائے میخانہ درست ہو سطح میں طعام

لذیذ تیار کیا جائے اس حکم کو سنکر شگوفہ نقلی یعنی عمر و جو ہمراہ شہنشاہ کے استقبال کے لیے آیا تھا اور اس تدبیر سے دریا کے پار اترتا تھا کہ شگوفہ اصلی جبکہ بیہوش کر چکا ہو اسکی کینزین اور ملازم اس کے مطیع ہیں اور اپنا مالک جانتے ہیں اسنے حکم دیا کہ سواری کھڑے تیار کرو کہ میں شہنشاہ کے ہمراہ چلون اور میں عمر و کے گرفتار کر لانے میں خستہ ہوں ورنہ خود کھڑ کرتی کینزین حکم بجالائیں اور تخت کھڑا بنا کر دیا عمر و سوار ہو کر افراسیاب کی سواری کے پیچھے ہو لیا اور عمر تو کینزون نے کھڑے کھڑ تخت کو روان کیا اور افراسیاب نے کنارے دریا کے پہونچ کر حکم کیا کہ ای دریا مجھے اور میرے ہمراہیوں کو راہ دے غرض کہ اس تدبیر ہے عمر و اتر تو آیا اور قصد رکھتا تھا کہ اپنے لشکر میں جاؤں مگر اسوقت حکم تیاری باغ اور سامان دعوت سنکر بے قرار ہوا اور دل سے کہا اگر بن پڑے تو اس دعوت کو چل کر لوٹو اور بختیارک حرامزادہ جو تمہیں قتل کرنے آیا ہے اسکو جو تیان لگا کر خوب ذلیل کر دیں یہ سوچ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر آئے غرض کیا کہ ای شہنشاہ کینزین جاکر انتظام دعوت کرتی ہو افراسیاب بسبب گرفتار کر لانے عمر و کے اس سے خوشنود ہو جواب دہ ہوا کہ بہتر ہو رہنے سب کاروبار تمہارے متعلق کیا دیکھیں کہ کس شایستگی سے اس کام کو انجام دیتی ہو حق خدمت میں ملک و مال ہم سے لیتی ہو شگوفہ نقلی آداب بجالا کر خدمت ہوئی چلتے وقت افراسیاب نے عمر و کو دھک دی کہ نگہبان دریا سے خون روان کروا کے جانے کی اطلاع ہو گئی شگوفہ نقلی دریا پر پہونچ کر تخت کینزون سے روانہ کر کے پار اتر گئی اور باغ سید میں پہونچ کر عہدہ دارون یعنی دار و غلام مطیع خانہ اور مکانات دار اور فراش اور مالک میخانہ وغیرہ کو بلا کر حکم سنایا انعام بیکر ان پانے کا امیدوار کیا سب درستی جلد جلد ہونے لگی آئیے قدام نعلین ہوئے چلتین مکلف لگائی گئین دیوار گیر بان صاف و شفاف دست ہوئین خیشہ آلات انڈیان جھالے کنول وغیرہ مزین مزین طور سے ترتیب کیے مردنگیوں کی دوہری باڑھ سامنے مسد کے لگائی چنگیر جو گھڑے گلہ سے چنے گئے مکان کے کونون پر گھڑیان جڑ دین تھا ویرا یعنی کے اندر شاہان دہر کی دست کین باغ کے درخت شبنم دیا دے اور زلفیت سے منڈھوائے نہروں میں گلاب کیوڑہ اور بید مشک بھروایا ہزارے فوارہ ہر جگہ چڑھوایا اوٹ پھولوں کے مناسب جگہ پر کھڑے کیے نازنیاں مہرچال و ماہ تماشال بہر خدمت گذاری مقرر کیں کہ وہ باغ میں ہر طرف کو کاروبار کرتی پھرتی تھیں کوئی سامان اور کوئی چیز ایسی نہ تھی جو اس جگہ موجود نہ ہو بلکہ بمقتضائے فتنوی

باغ کا بے کو تھا پرستان تھا	تحفہ ہر طرح کا مکر وان تھا	ہر طرف بید مشک کا چھڑکاؤ
-----------------------------	----------------------------	--------------------------

خوبر دیون کا ہر جگہ پہ جاؤ
سیم وزر کی بنی تھی ہر دیوار
جھومتی تھی چمن میں باد صبا
موتیا تھا کہیں کہیں سیلا
ساوڑی تھی کسی جگہ بھولی
تاک انگور پر غنصب کی بہار
جیسے بکھرے ہوں بال دہر کے
تھے کسی جا پر رقص میں طاؤس
لہر میں لیتی تھی رحمت باری
اسکو دیکھتے تو ہو پری ششدر
ہو بیخے اس پر نہ وہنم کی بھی کند
تھا درخشندہ ہر ستون اسکا
ہزاراں میں شاعر مہر کے تھے
ہانڈیاں اس طرح کی تھیں تایاب
چھت کی دغیر و نہیں لٹکتے تھے
خوبصورت تھی ایسی ہر تصویر
جلوہ نخل طور پیدا تھا
مین الماریاں بہت خوشتر
دشمن ہوش تھی کسی میں شراب
بر درے پر نور وہ سفید سفید
گاؤ تکیے لگے ہوئے اسپر
لالینین بھی استفادہ نایاب

پھرتے تھے اس طرح ہوا کھاتے
اور جواہر کے اُس پہ نقش نگار
نشرن اور رائے پل کہیں
کہیں سوسن کسی جگہ چنپا
جھری تھی کہیں کہیں لالا
لوٹے جاتے تھے دیکھ کر بخوار
ہر گل تر تھا عارض مہر و
تھے بہت اہل دید کو مانوس
تھی جو تعبیر بحر کو تھی
بخودی سے رہے نہ کچھ بھی خبر
خوبصورت ہر ایک حلقہ در
ساق محبوب سے کہیں علا
نصیب اُن میں آئے ایسے
کہیں بحر صفا کے انگو حباب
کتنی پر نور تھی ہر اک مردنگ
دیکھ پائے پری تو ہو تسخیر
سبز نخل کا فرش وہ نایاب
ہر طرح کے سچے ہوئے کنٹر
تھا چھپر کھٹ لگا ہوا ایسا
عاشقوں کی ہو جیسے صبح سید
قابل دید تھی ہر الماری
کیسے شمس و قمر کا انگو حباب

ہوش پر یون کے تھے اُڑتے جاتے
فصل گل نے کیا تھا متوالا
کہیں زکس کہیں گل نسرب
عشق پچان کہیں کہیں جوہی
جو گلا تھا کہیں کہیں کاغذ
پچھے ایسے تھے سہل تر کے
تھی چنبلی میں جسم یار کی بو
نہر جو پتر تھی چار سو جاری
نے انداز کی عمارت تھی
قصر حنیت سے تھی کہیں وہ بلند
کہیں آغوش حور سے بہتر
سب درون میں تھی کے رہے
ر شک رخسار مہ جہن کیسے
جھاڑ ہر رنگ کے قرینے سے
ہو دل حور جکودیکھ کے رنگ
فرشی جھاڑ و نہیں نورا یا تھا
نیند آجائے جکا دیکھ کے خواب
بہن میں کیوڑا بعض میں تھا کلا
بانوں پھیلے دیکھ کر لیل
آگے اس کے تھی سند پر زر
شیشے کنڈا چاریون سے بھری
خلاصہ یہ کہ جب سارے مکان

کی آرا علی ہو چکی اس وقت میخانہ عمر و نے خود جا کر سجا اور خما سے شراب میں بیہوشی خوب ملائی
سیر وں کیا بلکہ منون بیہوشی صرف کی داروغہ میخانہ سے کہا کہ شراب کے تیز اور عمدہ کرنے کا
نسخہ یہ تیار کیا ہو اس سفوف کو ملاؤ وہ اسکا مطیع حکم تھا جو کہا وہی بجالا یا بعد اسکے باورچی تھا

مین جا کر ہر ایک دیگ کا منہ کھول کر بیوشی ملائی اگر کسی نے دیکھا بھی تو کہا یہ گرم مصلحہ مین نے
لاکھوں روپیہ صرف کر کے بنایا ہو آج شہنشاہ کو خط کھانے کا آٹھ گاہ اور سیری بدولت سب
بادر چوں کو انعام ملے گا غرض کہ جب سب اپنی تدبیر کر چکا منتظر آمد افراسیاب ہوا وہاں شاہ
طلسم دن بھر بختیارک کو لشکر کی سیر کراتار ہا جدم میزبان دہرنے تنور فلک کو آتش مہر سے
سرد کیا اور قفل کو ماتاب کے دسترخوان اطلس جریخ پر چٹا لفظ **طلسم** ہو

نور چشم سیہ اوڑا شب کا	سرخ چشم ہمارے صید ہوا
پھیلے عالم میں دام گیسوے شام	پھر دکھایا فلک نے روئے شام

افراسیاب با حشم و خدم بختیارک کو لیکر داخل بارغ سیب ہوا اور آرایش قصر دیکھ کر کہاں محظوظ
ہو کر شگوفہ کو خلعت دیا مقام صدر پر رہاں کو بٹھایا تمام بارغ میں روشنی ہوئی اور رقاصان
پر میمنہ حاضر ہوئیں اس وقت محمود سرخ چشم بھی آکر ہوئی اور شریک جلسہ دعوت ہوئی اس طرح
حیست بہت بھی لشکر سرداران ذی رتبہ کو سپرد کر کے مکان دعوت میں آئی جب سب جمع ہوئے
اس وقت وہ ساحر جبکو عمر و نے اپنی صورت کا بنا دیا ہو اور پتارہ میں بندھا پڑا ہو اسکو سامنے
طلب کیا اور پتارہ کھلو کر بختیارک کے ہاتھ میں حجرہ یا کہ اسکا سر قلم کر وائے بائیں آنکھ کو
عمر و کی دیکھا اس میں تل شناخت کرنے کا ہو اس ساحر بیوشی میں بیٹھ جو عمر و کی صورت ہو اسکی
آنکھ میں تل بنایا بختیارک مندر پر سے اٹھ کر کے ناچنے لگا اور پکارا کہ صلوٰۃ برابر اہم پیغمبر خداوند
نعمت تھا افراسیاب جلد بکوبیان سے زخمت کر دے اب اس جگہ کوئی لمحہ میں آفت
آیا چاہتی ہو میں پہلے ہی کہتا تھا کہ پیر و مرشد برحق کو کون گرفتار کر سکتا ہو اس آشنا میں محمود نے
کہا ملک جی آپ کو شبہ ہو جلد اسکا سر جدا کیے یہ عمر و ہو شہنشاہ نے بڑی جستجو سے اسے قید
کیا ہو تل کا کیا دیکھنا کہیں یہ کیا ہوگا بختیارک نے کہا میں سلمان ہوں اشدان لا الہ الا اللہ براہم
خلیل اللہ مجھ سے سر نہ کٹ سکے گا اور کیوں کسی بیچارے اپنے عزیز یا برادری کے ساحر کو قتل کیا
چاہتے ہو شہنشاہ عمر و کے دشمن قید ہوں یہ کوئی تم میں کا ساحر ہو اور علاوہ برین اس شخص کے
سر میں اتنا ایک بال بھی نہیں جو جوتیان حضرت کی کھائے یہ کہہ کر فیدہ سر پر سے اتار کر دکھایا
فی الحقیقت کھوڑی صاف اور جگنی تھی افراسیاب اور سب اہل دربار ہنسنے لگے کہ دراصل یہ
شخص شیطان ہی ہو اور محمود سرخ چشم سے اشارہ کیا کہ اسے دے تو سر عمر و کا کاٹ لے بختیارک
نے کہا ابھی تم ہنستے ہو کوئی گھڑی میں لاؤ دیکھو کہ اسکا کمانہ سنا محمود سرخ چشم نے حکم

شاہ طسم سے سر عمر و مصنوعی کا جلا کیا بختیارک آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا اور اس ساحر کے مرنے سے
 شور اور غوغا بلند ہوا کہ کشتی مرانام سن فرما دو جاو و بود آگ تھہرے لگے بختیارک خوب اچھٹلا
 اور کودا اور بکارا کہ وہ مارا میں نہ کہتا تھا کہ جناب ستطاب معلی القاب گردون رکاب شاہوں کے شاہ
 ہم غریبوں کے پناہ سرکردہ روزگار عمر و نامدار کو کون پاسکتا ہوا فراسیاب بہت ذلیل ہوا اور آٹھ کر
 وہ درخت جو شکوفہ نے اپنے حیات کی نشانی کا لگایا تھا اسے دیکھوا ازبیکہ وہ ابھی زندہ صحرائین پری
 بیہوش ہوا اس باعث سے درخت کو سرسبز اور شاو اب پایا سمجھا کہ شکوفہ سحر جو بیان موجود ہے یہ تو
 اصلی ہی لیکن عمر و کے گرفتار کرتے وقت معلوم ہوتا ہوا اسے دھوکا کھایا اصلی عمر و کو یا یا نہیں ناموری
 کے واسطے کسی کو عمر و بنالائی یا عمر و کسی کو اپنی صورت کا بنا کر آپ اسکے بچے سے کھل گیا بہر حال یہاں
 کچھ فتور ہوا میر مضمون شاہ طسم سوچ کر خاموش ہو رہا لیکن سبب تر و تازہ ہونے درخت حیات کے یہ گمان
 مطلق نہیں ہوا کہ شکوفہ سحر کی شکل بنا ہوا عمر و بیان موجود اور منتظم ہو غرض کہ سعد پر آ کر بیٹھا اور گویا ہوا کہ ملک جی
 آپ سچ فرماتے تھے عمر و گرفتار نہیں ہوا مگر آپ دعوت نوش فرمایا میں عمر و کو گرفتار کرتا ہوں
 بختیارک نے کہا میں دعوت سے باز آیا آپ مجھے خداوند یاں بھیج دیجیے افراسیاب نے بہت
 تامل روکا اور حکم دیا کہ سامان عشرت حاضر کر دیجو ارشاد شکوفہ نقلی جو منصرم کار و بار ہوا اسنے میخانہ سے
 کشتیان بادہ ناب کی آغشتہ بداروے بیہوشی حاضر کیں اور ساقیان ماہ لقا جام بھر کر سامنے لائے
 پہلے بختیارک نے پی پھرا ہل انجمن نوش کرنے لگے گائین خوش گلو دہرہ جبین ساز سے دساز ہو کر
 تانے لگائے لکین غلب سمان بندھا کہ فلک پر بھی اپنی گردش بھولا اس آئنا میں افراسیاب
 کو شراب بیہوشی کا نشہ رو بالا ہوا اسنے اپنے دونوں ہاتھوں کو دیکھا اسکے دہسنے ہاتھ میں یہ صفت ہو
 کہ حال اچھی بات کا اور ساعت نیک ظاہر ہوتی ہو اور بائیں ہاتھ میں حال بری باتوں کا اور ساعت
 بد معلوم ہوتی ہو فی الجملہ اسوقت بائیں ہاتھ سے ثابت ہوا کہ چند گھڑیاں اسدم تیرے لیے ذلت
 اور برائی کی ہیں تھوڑی دیر کے لیے محفل سے چلا جاوے خرابی ہوگی یہ دریافت کر کے حالت نشہ میں اور
 کچھ زیادہ تفتیش نہ کر سکا اسی طرح انجمن کو چھوڑ کے اپنے ہم شبیہ کو اپنی جگہ بٹھا کر آپ غائب ہو گیا اور
 بسبب حرکت کرنے کے کچھ دیر میں بیہوشی نے تاثیر کی آپے مقام پر بیہوش ہو گیا ادھر اہل محفل جو مصروف
 ناؤ نوش تھے بعد لمحہ کے بیہوش ہونے لگے شکوفہ نقلی نے ایک خم شراب کی خادم خدمتگار وغیرہ کو دیا
 کہ شیطان خداوند کی دعوت میں حکم شاہ طسم ہو کہ کوئی محروم نہ رہے لہذا تم بھی شراب پیو اور نایاب
 دیکھو سب ادنیٰ و اعلیٰ خوشنود ہو کر مشغول میخواری ہوئے اور بعض اہل علمہ ساحرون کو حکم دیا کہ

جبکو خواہش کھانا کھانے کی ہو وہ مطہج مین جا کر بلاتامل کھانا نوش کرے خلاصہ کلام ایک آن مین اونے
 واکابر وغیرہ کو بیہوشی طاری ہوتی اور باہم گفتگو بیہودہ ستون کی طرح کرتے اور جوتی پیزا آپس مین لڑتے
 مروت کی طرح بحس و حرکت ہوتے مگر بمشبیہ افراسیاب آئینے کے اندر بیٹھا رہا اور بیہوش ہوا عمرو
 اسے دیکھ کر کھڑا اور سامنے اس کے بھی جام شراب بھر کر کھانے کچھ اعتنائے کی پھر عمرو نے اسے سلام کیا
 اس نے ہاتھ ماتھے پر رکھ لیا مگر منہ سے نہ بولا عمرو نے دل سے کہا مطلب ہی فوت ہوتا ہے اب ہرچہ بادا باد
 جو کچھ قتل و غارت منظور ہو وہ کرو وقت کو ہاتھ سے نہ دو یہ خیال کر کے اول بختیارک کو ہوشیار کیا اسکی جو
 آنکھ کھلی عمرو کو باخبر رہنا یا اور سب محفل کو مدہوش پایا جلدی سے تسلیم کی اور عذر خواہ ہوا کہ جناب
 عالی وہ شخص تو آپ کے غلام کا غلام بلکہ تلام کا احلام ہے جو حکم ہو بجا لاؤں عمرو نے کہا ملک جی اب
 باتین نہ بناؤ وہاں سے ہمارے قتل کرنے کو آئے تھے آج تم بچو گے لیکن اچھا لو یہ خنجر حاضر ہے جلدی سزا
 ساحران نابکار کے جدا کرو بختیارک نے عرض کیا بہت خوب یہ حرم زادے سب اسی قابل مین اور
 واجب القتل مین عمرو نے اسوقت رفیدہ اتار کر ایک جوتی سر بختیارک پر لگائی کہ نالائق باتین بناتا ہے
 جس کام کو کہا ہے اسے نہیں کرتا بختیارک پر جوتی ٹری کیلون سے نعلین کی سر سے خون جاری ہوا مگر سر کو
 سہلا کر رکھتا جاتا تھا کہ زہے سعادت اس فرزند خوش نصیب کی جبکو ایسا باپ شفیق اور مہربان مار کر
 نصیحت فرمائے قسم ہوا اپنے دین و آئین کی کہ کوہ عقیق مین مجھے یہ لذت نہ حاصل تھی سکو اس نعلین
 کا ڈیرا اشتیاق تھا آخر طالع یا اور اور بخت رسائے مدد کر کے سر کو اس جوتی تک پہنچایا عمرو اسکی باکوں سے
 ہنسا اور بچھا کہ یہ ایسی فطرت مین کر کے وقت کو ضائع کر لگا تم اپنا کام کر دیس و رہا رخ جا کر زند کیا اور زنبیل سے
 دس پانچ قیدی جبکو اکثر اوقات پکڑ کر زنبیل مین ڈال لیا ہے سکا لکر حکم دیا کہ جلد یہاں کا اسباب فرش
 و تخت و کرسی و میز اور ذنگل و خیرہ سمیٹ کر ایک جا کر دوسرے ہوگا تو تمہیں مار ڈالو نگاہ سب اسباب ایک
 جا کرنے لگے اور عمرو جو مال کہ دیکھ ہو جاتا تھا اسکو جال ایسا سی مار کر زنبیل مین رکھتا تھا اور آپ بھی ہلچل
 جال مار کر لٹھتا پھرتا تھا اور بختیارک ساحرون کا لباس اور ساحر نیون کا زیور براہ خون بجلت تمام تر
 اتار کر ایک جگہ انبار کرتا تھا یہاں تک کہ دو گھڑی مین سارا باغ ویران کر کے عمرو نے ساحر نیون کا سر
 مونڈنا شروع کیا اور قیدیوں سے اپنے روغن دیکر کہا ان سب کا منہ کالاکر دیکھن جب مخمور کے سر
 مونڈنے کی نوبت آئی عمرو کو احسان اسکا یعنی چھٹو سنا خمار کے ہاتھ سے باؤا گیا اسکا سر مونڈنے اور
 یو خاک لینے سے باز رہا باتی ہر ایک کا سر مونڈ کر اور ارجو تیو کا گلے مین پنھا کر منہ کالاکیا اور ساحرون
 کے انیشین کوتانت سے باندھ کر رختوں مین دوسرے تانت کا باندھ دیا اور بعض کو عورت کی

بنا کر بعض کے پہلو میں لٹا دیا اور کسی کو پرچھ والا اور بندر والا بنا کر ڈگڈگی ہاتھ میں دیدی جب ان کا مون اور
 ٹوٹنے سے فرصت پائی بختیارک کو مارنا شروع کیا کہ جلد سرنسکے کاٹ وہ ناچار چھاتی پر چڑھ کر ساحرون کو
 فوج کرنے اور مارنے لگا شور شور محشر کی طرح ہنگامہ برپا ہوا سمرو نے اسوقت کھال تنکے کی نکالی کہ جیسر
 برسے برسے بال تھے اور گھنڈیاں پیٹ کی جگہ اسہن لگی تھیں اسکو ہنکر زمین پر گر کر مثل سگان تازی کے
 جست کر کے ایک گوشہ باغ میں جا کھڑا ہوا اور چلتے وقت ایک رقعہ لکھ کر مقام نشننگاہ افراسیاب
 پر ڈال دیا اسہن لکھا تھا کہ این کار عمر و نامدار ست غر ملکہ خرد ایک گوشہ باغ میں بصورت کلب جا کر کھڑا
 بعد لمحے کے جب افراسیاب اپنے مقام پر ہوشیار ہوا باغ کی جانب چلا اب اور بطف کی بات سنئے یعنی وہ
 شکوفہ کھر جکو عمر و بیہوش کر کے صحرا میں چھوڑ آیا تھا ہوشیار ہوئی اور ہر سمت صرصر کو تحس کر نے لگی اور
 عمر و کو بھی ڈھونڈھتی پھری جب کہیں پتا نہ لگا تو سمجھی کہ صرصر شاید عمر و کو پکڑے گئی ہوگی یہ سوچ کر باغ
 سیب کی طرف روانہ ہوئی اور اسوقت اگر ہو پوچی کہ عمر و جا چکا تھا اور بختیارک ساحرون کا سرخون
 عمر و سے کاٹتا پھرتا تھا شکوفہ نے کیفیت مجلس اور اسکا زنج کرتے پھرتا دیکھ کر تصور کیا کہ عمر و جو قید ہو کر
 آیا ہو اسنے قابو پا کر سب کو بیہوش کیا ہو وہی سب کے سر کاٹ رہا ہو پس دیکھتے ہی وہیں سے کھڑکیا کہ
 بختیارک کے دست و پا بچس ہوئے اور شکوفہ نے اگر تازیانہ کھر سے حیار کر کے مارنا شروع کیا اور
 بختیارک نے عمر و کو اسی صورت کا بنا ہوا دیکھا تھا سمجھا کہ خواجہ بن غرض وہ منت و ساجت کرنے
 لگا کہ حضور میں تعمیل حکم کر رہا ہوں ہتھوں کے سر کاٹے ہیں مجھے زو کو ب نقرائے شکوفہ نے اس کلمہ پر
 اور زیادہ مارا اسوقت تو یہ لگا دوہائی دیئے کہ دوہائی افراسیاب کی مجھے گھروں بلا کر خوب دعوت کی
 کہ کھانے کے بدلے خوب مار کھلائی ارے واسطہ سامری و جمشید کا کیوں مجھے مارے ڈالتے ہو ہر چند
 یہ چھتیا ہو اور غل مجاتا ہو مگر شکوفہ ساعت نہیں کرتی اور اسکو پیٹے جاتی ہو رہی ہنگامہ بلند ہو کہ ادھر
 سے افراسیاب آکر ہو پوچھا اور اسنے دیکھا کہ ساری محفل بیہوش پڑی ہو اور شکوفہ تازیانہ لیے بختیارک
 کو مار رہی ہو یہ دیکھ کر اسکے ذہن میں آیا کہ شکوفہ نکر عمر و بیان موجود تھا اسنے سب کو بیہوش کیا اور اب
 شیطان خداوند کو مار رہا ہو اس یقین سے ہوتے ہی بغیظ و غضب تمام کھر ٹھکراتھ سے اشارہ کیا کہ برق
 چمکے شکوفہ کھر رگری کہ دو ٹکڑے کر کے زمین میں اتر گئی اور اسکے مرنے کا شور اٹھا اور ہند آئی کہ افسوس
 مریم و جان و دادیم کشی مرانام من شکوفہ کھر جاد و بودیہ ندا شکر افراسیاب گھبرا یا کہ یہ تو شکوفہ اصلی
 تھی اور نہایت پریشان ہو کر باغ میں اگر جو درخت حیات کو دیکھا شکوفہ کے مرتے ہی وہ جل گیا تھا
 اسوقت افسوس کر کے خیال کیا کہ اور سب بیہوش ہیں مگر شیطان خداوند ہوشیار ہو غلب ہو کہ یہ

عمر و ہوسبت کچھ سمجھ کے اسکی جانب نہ نگاہ غضب دیکھا بختیارک نے کہا ابھی تو یہ قحبہ مجھے پیٹ رہی تھی جو حاصل جہنم ہوئی اب تو گھورتا ہو کیوں گھر میں بلا کر بھیلہ دعوت عداوت پر کمر باندھی ہو کب کی مجھ سے دشمنی نکالی ہو اے افراسیاب دیکھا تو نے استاد برحق کی عیاری کو اب مناسب ہو کہ مجھے پاس خداوند کے بھیج دے افراسیاب ان باتوں کو شکر قاصد ہلاکت تھا لیکن مرگ گیا کہ ابھی ایک دھوکھا کھا چکا ہوں ایسا نہ کہ پھر افسوس کرنا پڑے اور پشیمانی ہو لیکن براہ تحفظ سحر سے حصار گرد بختیارک کے کر کے ابر بھر بسایا کہ اہل محفل ہوشیار ہوئے مگر کسی نے پہلو میں اپنے عورت کو لیٹے پایا جان جان کھکڑاس سے لپٹا اور کسی نے بیدھڑک اٹھنے کا قصد کیا تو انیشین بندھے تھے جھٹکا جو لگا ہائے کر کے پھر گر پڑا کسی نے منہ جو پھیر جوتی ہاتھ میں بٹھادی تھی وہ طاق سے رخسار پر لگی کسی نے ہاتھ کو جو اٹھا کیا اور حرکت دی تو ڈکڑی بجنے لگی خلاصہ یہ کہ وہ تمسخر اور استہزا ہوا کہ افراسیاب خود بھی ہنس پڑا اور سب کو ڈانٹا کہ ذرا ہوشیار ہو کر اٹھو تمھاری حالت اسوقت دوسری ہو اب جو سب نے اپنی اپنی کیفیت دیکھی تا دم ہو کر سنبھل کے اٹھے اور بھر کر کے تانت انیشین سے کھولی اور گوشے میں گئے عورت اور اسی اداسی کھکر بدن چراتی ہو عین اٹھکر بھاگین اسوقت مخمور بھی تھی اور ساحر و ساحرینوں کے سر منڈے دیکھ کر اپنے سر پر بھی ہاتھ پھیرا دیکھا یہ سر سنین منڈاؤ علیحدہ اٹھکر جا کے آئینہ دیکھا تو منہ کالا نہ تھا پھر لباس اور زیور کو بھی بدستور پایا سمجھی کہ عمر کو جو تولے ایک بار رہا کیا تھا یہ اسکا نتیجہ و غرض کہ افراسیاب نے اول کتاب سامری دیکھی کہ بختیارک اصلی ہی یا عیاری معلوم ہوا کہ اصلی ہی اسوقت عذرا اور معذرت کر کے اٹھو ٹھہرایا اور حکم دیا کہ نئے سر سے سامان عشرت مہیا ہو چونکہ یہ بادشاہ طلسم ہوا اسی وقت ہزار ہا ساحر و دھڑپڑے اور فریش و مسعد و بیشہ آلات وغیرہ درست ہوا مینار اور کرسی اور نگل بچھ گئے سینا نہ چلے کا آغشتہ بیہوشی جانکر پھکوا دیا اور نئے سر سے خمہائے شراب و حمر تیار کرائی گئیں کھانا وغیرہ بھی بدلا گیا اس کاروبار کے کرنے میں لوگ اندر اور باہر پھرنے چلنے لگے عمر و اسی طرح کتابنا ہوا باہر باغ کے نکھر پھرا نوز و ہوا جب سب درستگی ہو چکی افراسیاب نے کہا کچھ ساحر جائین اور عمرو کو ڈھونڈھ لائیں یہ سننا تھا کہ بختیارک اٹھ کے قدم پر گر پڑا اور پکارا کہ مجھے تاب مار کھانے کی نہیں ہو واسطہ اپنے دین و آئین کا کہ مجھے خداوند پاس بھیج دو اور سارا بدن اچھا دکھایا کہ دیکھو نگار ہو گیا ہو اب تم پھر عمرو کے گرفتار کرنے کا حوصلہ کرتے ہو افراسیاب نے ہر چند روکا مگر اسنے نہ مانا آخر وہ جو دو چار گھڑی رات کہ اس ہنگامہ میں باقی رہی تھی اس عرصہ میں کچھ تحفہ جات طلسم بہم پہنچا کر جو وقت شب گرہ ظلمت مع لشکر کو اکب کوچ کر گیا اور شہنشاہ زرین

قبائے مشرق اور نگ فیروزہ نگار پر گزشتہ ابیات

بھسیلا دم صبح صبح کا نور
گل ہو گئے جھوکے سے ہوا کے

تاریکی شب ہوئی جو کافور
گردون کے چراغ جھللا کے

مختیار کو طائر بھر پھللا کر سمت کوہ عقیق بھیجا اس جلدی میں لشکر جو بہر مقابلہ حمزہ درکار تھا وہ بھی ساتھ نہ کر سکا بعد روانگی اسکے حسرت کو بھی لشکر کی جانب روانہ کیا اور اہل دربار سے کہا اب مجھ کو لازم ہو کہ عمرو کو زندہ قید کر کے پاس شیطان خداوند کے بھیج دوں تاکہ جو کچھ انھوں نے یہاں دلت اٹھائی ہو اسکا معاوضہ اس سے کہہ میں اور میری بھی ہدایت دفع ہو لیکن اول مجھ کو سزا دینا اس حرام راوی صرصر کو ضرور ہو کہ یہ کیسا عمرو گرفتار کر کے لائی تھی یہ کہہ واسطے افسار کے حکم ہوا پیچھے گئے اور صرصر کو صحر سے اٹھا لائے کس لیے کہ صرصر اس مکان دعوت میں ساتھ شاہ کے آئی تھی یہاں سب اشیا پہلے ہی آغشتہ بیہوشی ہو چکے تھے ہر جہت کہ یہ عیارہ تھی اور اس نے ایک ایک کار بردار کو میزان فراست میں تولاتھا مگر کسی کو غیر نہ پایا تھا اور شکوفہ یعنی عمرو الگ الگ رہتا تھا بلکہ اپنے ہاتھ سے مجلس میں خراب بھی دینے نہ آتا تھا فلہذا صرصر بھان نہ سکی اور شریک محبت ہو کر مہو ہو گئی جب ہوشیار ہوئی عمرو کی فطرت پر خبردار ہو کے بھاگی کہ عتاب شہنشاہ مجھ پر ضرور آئے گا کہ عمرو کو گرفتار کیا کر لائی تھی فی الجملہ اس وقت جو بچے اسکو اٹھا لائے افراسیاب ناریمانہ پرشکے اٹھا اور کہا ہال زادی ایسا ہی عمرو کو قید کر کے لاتے ہیں صرصر نے کہا حضور شکوفہ نے گرفتار کیا تھا اور یہ کہہ قدم پر گر کر نہایت عذر کر کے وعدہ کیا کہ اب ضرور بالضرور اصلی عمرو کو لاؤنگی غرض محبت تمام شاہ جاوہان نے خطا اسکی معاف کی اور یہ دوبارہ واسطے گرفتار کرنے عمرو کے روانہ ہوئی جب بارغ سے آگے بڑھی دور سے عمرو نے اسے دیکھا خیال کیا کہ اس سے بونا کچھ ضرور نہیں جانے دو اور عمرو کا وہ خوف ساحرون پر طاری ہو کہ ایک جگہ حیات جاوہان نام ایک ساحر نے عمرو کو جاتے دیکھا دہشت سے کانپا اور راہ کاٹ کے چلا گیا کہ یہ بہت ہی بلا ہو اس سے سامنا کرنا اچھا نہیں ہو اب خواجہ توحید النور وہیں لیکن نظام شاہ ظلم کا مذکور سینے کے بعد بھیجنے صرصر کے بہران منیع صورت فیہر وار جاوہان ایک اپنے رفیق خاص سے کہا تو جا کر جب تک میں عمرو کو گرفتار کر آؤں سر امیر خ اور کل نمک حراموں کا کاٹ لاکہ ہمراہ قید عمرو کے پاس خداوند کے بھیجوں بہران آداب بجالا کر رخصت ہوا اس وقت افراسیاب نے ایک نامہ مہرور جاوہان کو کہ نبیرہ سامری ہو لکھا مضمون اسکا یہ تھا نظم

کہ اسے سرورِ جادو دانی جہان تو ہی قدوہ دووہ سامری بھلا کون تیرے مقابل میں ہی کدینہ ترا بندہ زر و شت نام	تیرے حکم میں ہی ہزار دن کی جان جنگائی تیرے نام نے ساحری ترا غلغلہ چاہا یا بل میں ہی مقرر ہی شہسپاں تیرا غلام
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آپ سابق میں اپنے ملک سے اس طرف نہایت فرما ہونے والے تھے باعثِ توقف سوائے خیریت
مزاج ہمایوں کے کوئی اور امر نہ ہوئی الحال یہ عقیدت گزین عمر و عیار کے طلسم باطن میں آنے سے
پریشان حال ہو کر صد کہ حضور نزولِ اجلال فرمایا تاکہ واسطے انتظامِ طلسم باطن کے ذاتِ گرامی
کافی ہوا اور میں طلسم ظاہر کا بند و بست کروں یا جناب والا طلسم ظاہر پر توجہ مبذول کرین احقر طلسم باطن
میں رہے و دیگر حالاتِ بد وقت شرفِ حضور ہی گزارشِ خدمت ہوں گے زیادہ نیاز اس نامے کو
طاہر سحر کے حوالے کیا وہ لیکر روانہ ہوا مصور کا ذکر سابق میں لکھا گیا تھا کہ خبر قتلِ شکل کش سُکر
چلا تھا مگر ایک مقام پر آ کر پہونچا اُسکو یاد آیا کہ اس زمانے میں میرے سحر ٹپھنے اور سامری کے نام پر
جلد بیٹھنے کا وقت ہو یہ خیال کر کے اسی جا فروکش ہوا کہ بعد چلہ پورے ہونے کے جاؤ گا اس وقت طاہر نے
جا کر نامہ افسر سیاب کو دیا پڑھ کر شادمان ہوا اور جواب اسکا اس طرح سے لکھا ابیاس

اے شہنشاہ آسمان رفعت بادشاہ جہان و گردن کش	اے شہنیک خود باصوالت حاکم ساحران عالی منشا
-----------------------------------------------	-----------------------------------------------

نامہ محبتِ مشحون کے مضمون سے مطلع ہو کر واسطے قتلِ باغبانِ طلسم ظاہر کے عنانِ عزیمت کو پہنچنے منعطف
کیا بعد سامری فیصلہ جنگ کر کے تم سے ملاقات کر گئے اطمینان رکھو اس نامہ کو طاہر لیکر سمیت شاہِ طلسم
آگیا اور اس نے کوچ کیا بعد قطعِ منازل و طومر حل با فوجِ قاہر قریبِ طلسم ظاہر پہونچا لیکن جب طاہر سحر
نے شاہِ طلسم کو جواب نامے کا لاکر دیا وہ اسے پڑھ کر خوشنود ہوا اور اسی وقت حیرت کو لکھ بھیجا
کہ نبیرہ سامری اس طرف آتے ہیں انکی تعظیم میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنا حیرت اس تحریر
کو پا کر مع سردارانِ استقبال کو چلی ادھر سے ببرانِ اپنی فوج لے کر بڑے کروفر سے دریائے
خون روان کے پار اتر حیرت نے اس کے استقبال کے لیے یا قوتِ اپنی وزیرِ زاوی کو بھیجا اس
جا کر پیشوائی کی ادھر حیرت پاس مصوم پہونچی اس کے جاہ و جلال کو دیکھا کہ ابیاس

پیل سا ایک از در خون خوار اپنے فن میں تھا وہ لعینِ کابل	اس کے اوپر تھا وہ خبیث سوار سحر جادو میں مستعد قابل
------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

غرض اس طرف سے بیران اور ایک جانب سے مصطور مع افواج قاہرہ داخل لشکر حیرت ہوئے
ایک ہنگامہ اور غلغلہ برپا تھا انکے آنے کی خبر صحیح ہوئی دربار گاہ پر اپنی کھڑے ہو کر مع سردار
کے آمد لشکر دیکھنے لگی کہ ابیات

تینوں میں چمک تھی بجلیوں کی	جلتی تھیں جانیں تار یوں کی
اُٹھی ہوئی کفر کی گھٹا تھی	کھوڑوں میں رعد کی صدا تھی

مختصر یہ کہ بارگاہین برپا ہوئے لشکر اترے مصطور اور صورت نگار زن و شوہر باہم ملاتی ہوئے
بیران بھی شریک انجمن ہوا مصطور نے اس سے کہا کہ ہمارا ارادہ ہے کہ ہم تم ملکر حریت سے لڑیں
آئے جواب دیا کہ مجھے سامری کی مدد کے سوا کسی کی اعانت نہیں درکار ہے یہ کلمہ مصطور اور
صورت نگار کو برا معلوم ہوا مگر خاموش ہو رہی حیرت نے دعوت و ضیافت و دونوں کی
فرمانی شغلی نوشی رہا جسد تمناش دہرے صفحہ دہرے نقش زرین خورشید کو مٹایا اور
ورق سبز سپہر کو ستاروں سے زرافشان کیا کہ نظم

جہان دارانچم بصد عظم و شان	قدم رنجہ منور و بر آسمان
بیاراست بر چرخ بزم سرور	منور جہان گشت از منور طونر

بیران نے حکم نواخت طبل جنگ دیا نقارہ رزمی گر گڑایا طائران سحر اور عیاروں نے جاکر صرخ کو
بمعی مطلع کیا ادھر بھی بغیر کمر کو دم ملا رات بھر طرفین سے تیاری رہی ساحروں نے سحر کیا بھاد
اور دلا وروں نے تلواروں کو سان پر چڑھایا طول ہر مقام پر بجا ہی شب گذر کر آخر وہ وقت
آیا کہ آہوے دشت اخضر گردون یعنی ماہ صید ہوا اور ضیغ فلک باد بدید و شوکت میدان چرخ
بر آیا کہ ابیات

ماہ تابان ہوا نگہ سے نہان	ہوا گردون پہ مہر جلوہ کنان
چلے دشت و خاک و دوشکر	ہر طرف تھی صداے شور و شہر

لشکر دونوں طرف سے بعظم و شان تمام میدان قتال میں آئے ہنگامہ دار و گیر برپا ہوا کہ ابیات

زمین ہل گئی آسمان ہل گیا	سمندون سے دونوں جہان ہل گیا
چقا چاق خنجر بہ گردون رسید	زمین خون شد و خون بچون سید

حکم صفت آرائی ہوا ایمنہ میسرہ وغیرہ درست کیا گیا سردار آگے بڑھے منچلے جوش جوانی دکھانے لگے نام
منہ چھپانے لگے نقیب للکارے بہادروں کو پکارے مذمت و ناسے فانی زبان پر لائے وہ نظم

سنائے کہ عروس مرگ کا ہر ایک مشتاق ہوا یعنی نظم

عیش و می دیار جوش مستی کب تک	عجب و غرور و خود پرستی کب تک
اس دیر خرابات سے جانا ہو ضرور	غافل ہشیار ہو کہ ہستی کب تک

اے نامدار و آج میدان جنگ کو نرم عروس سی بنا دو خون میں سرخ و ہو کر عدو کو ہلا دو و شمع ناموس
کو روشن کرو عروس مرگ سے منعقد ہو تلواروں کی جھنکار کو ساز کا بجنا سمجھو نعروں کو ہل من مبارز
کے راگ تصور کرو کہ نظم۔

عنان راز دشت و غابر تپاب	کہ نامرد در ہر دو عالم خراب
شجاعت خداور سل را پسند	شجاعان زد دنیا بجنّت رسند

اس صدا کو سنکر بہادر پشاش ہوئے نامرد و بدحواس ہوئے بہر ان اثر دراز اگر میدان میں آیا اور حریفوں
کو لٹکا را اس طرف سے مسخ موندے نکل کر سامنا کیا ناریل بھر کا مارا بہر ان لے بھر دکر کے آرد پاش جھوٹے
سے نکال کر دوشیر کے بنائے اور بھر کیا کہ وہ زندہ ہوئے انھیں میدان میں چھوڑ کر آپ الگ کھڑا
ہو گیا ان شیروں کے رو پر و جو آیا نکا شکار بنا ساحروں کو انھوں نے نگلنا شروع کیا یہ حالت دیکھ کر
مسخ کو تاب باقی نہ رہی جنگ مغلوبہ کا حکم دیا شمشیر بھر بھر کر جاڑی دونوں فوجیں آپس میں غٹ پٹ
ہو گئیں بھر چلے لگا بہادر و نامرد اس ہنگامہ میں سر کر گرنے لگے بچلیاں چکین رعد گر جا تھہرے کوئی
دقیقہ اٹھ نہ رہا آخر نوبت شمشیر زنی کی آئی تلوار کھینچی پھر تو یہ عالم تھا نظم

لڑائی عجب دشمنوں سے ہوئی	سروں کی جدائی تنوں سے ہوئی
جلی جس گھڑی تیغ خارا شکاف	سروں پر چڑھی آتری پائین تاف
بڑے جب جوانان خنجر گزار	نہ پائی کسی نے بھی راہ فرار

لیکن کثرت فوج بہر ان اور حیرت بہت تھی لشکر اسلام کے پاؤں اٹھ گئے اور سرداران نامی طعمہ
شیران بھر ہوئے بہر ان شام کے قریب بانچ و فیروزی پھرا اور خیمے میں اگر مشغول تھم و عیش ہوا
لشکر نے اس کے کمر کھولی مگر عیاران عمر و اسکے قتل کی فکریں چلے اور برق فرنگی شکل مبدل لشکر میں
حریف کے آیا ایک خیمے میں کچھ ساتی گلا بیان شراب کی درست کر رہے تھے ان کے پاس جا کر بکارا
کہ میان اولاد و جادو بیان ہیں ایک ساتی نے کہا کون اولاد و جادو واسنے کہا ہمارے بھائی ہیں
ملازم بہر ان ساتیوں نے کہا ہم نہیں جانتے آگے جا کر دریافت کرو برق بولا بھائیو مجھ کو ذرا
صورت نگار کے ساتی کو تبادلو و وہاں میرے بھائی بھی ہیں ساتیوں نے اسکو پتہ بتایا برق نے

کہا بھائیو لشکر آنا بڑا ہو کہ اس میں ماننا غیر ممکن ہو اگر تم میں سے ایک شخص براہ مہربانی ذرا تکلیف اٹھا کر میرے ساتھ چلے تو بہت مناسب ہو یہ لشکر اسکی منت کرنے پر رحم کھا کر ایک شخص ساتھ ہوا راہ میں برق نے ایک گلابی شرب کی نکالی اور کہا دیکھو یہ میں نے کیتیگی کی شرب کھینچی ہو اپنے بھائی کو دوں گا ساتی نے رنگ و بو کی تعریف کی برق نے کہا تم اسے پیکر دیکھو اسنے ذرا سی شرب پی اور ہوش ہوا برق نے پیراہن اُسکا اتار کر آپ پہنا اور انداسکے اپنی صورت بنائی اور اُسکو کنارے لیجا کر ڈال دیا آپ وہاں سے بے تامل بارگاہ میں بہران کے پاس آیا وہ مسدود تکلف پر بیٹھا تھا جب برق نے سلام کیا اسنے پوچھا کہ تو کون ہو اسنے عرض کیا کہ سرکار کا ساتی ہوں اسنے کہا لا شرب مجھے پلا اسنے جام سادی شرب کا پہلے اسے پلا یا اور دوبارہ اسخستہ بیہوشی ایک سا غریبا ہنوز وہ پیئے نہ پیا تھا کہ صبار قمار عیارہ یہاں آئی اور اسنے برق کو پہچان کر بچار کے بہران سے کہا کہ یہ ساتی عیارہ ہوشیار اسکے ہاتھ سے شرب نہ پینا برق یہ خدا شکر بھاگا مگر بہران نے کھڑے ہکر گرفتار کر لیا صبار قمار نے کہا میں جا کر ملکہ حیرت سے اسکے گرفتار ہونے کا ذکر کر دوں یہ کہہ کر چلی گئی لیکن برق کی گرفتاری کی خبر لشکر میں منتشر ہوئی صرغ غام بھی فکر میں عیاری کی آیا تھا وہ یہ حال شکر اپنے تین صبار قمار کی ایسی صورت جا کر پاس بہران کے آیا اور کہا ملکہ حیرت نے کہا ہو کہ جس عیار کو تمنے گرفتار کیا ہو اسے ہمارے پاس بھیج دو بہران نے کہا اچھا لیجاؤ لیکن صبار قمار نے عرض کیا کہ آپ واقف ہیں ہم عیار پہچان کھینچ جانتی ہیں یہ سحر بہ سحر ہی میں لیجا نہ سکوں گی آپ کراس پر سے دفع کر دیں بہران نے کھڑے اپنا اتار برق کو صرغ غام گرفتار کیے باہر لایا اور ہا کر دیا عیار نعرے مار کے بھاگے یہ خبر بہران کو ہوئی کہ عیار کو عیارا کر رہا کرتے کیا یہ لشکر اسنے رات بھر ہوشیاری اور بیداری رکھی جس وقت ستارہ سحری فلک پر چمکا اور آفتاب تابان نے منہ دکھایا بہران لشکر لے کر وارد دشت مصاف ہوا اور اسطرح صرخ بھی آکر صف آرا ہوئی بہران نے سحر کے شیر جا کر میدان میں چھوڑے کہ وہ لشکریوں کو ننگلے لگے اس وقت قرآن نے صرخ کو ایک تدبیر بتلائی صرخ نے حسب فحائش قرآن بچار کر کہا کہ اے بہران اگر تم ہمارے پاس کر تلخے میں ایک بات سنو اور شرط ہماری منظور کرو تو ہم اطاعت شننا و جادوان کریں اور راہ مخالفت سے قدم ہٹائیں بہران یہ خدا شکر صرخ کی طرف چلا صرخ بھی صف لشکر سے آگے بڑھی اور کہا صحر میں اہم تم چلین وہاں نہ تھین کوئی اندیشہ نہ مجھے کچھ خوف فوج نہ میرے ساتھ نہ تھا رہے بہران کو یہ امر بہت پسند ہوا اور ہمراہ صرخ جنگل کی طرف چلا راہ میں قرآن نے نقب کھود کمند بھا کر خس پوش کی تھی بہران اُلجھ کر نقب میں گرا اوپر سے صرخ نے نایچ کھڑے ہکر مارا اور قرآن نے نقب سے

شکر بخندہ لگایا کہ بہر ان کا سر بھٹ گیا اور شرپ کر ملاک ہوا صدا ہاے مہیب پیدا ہوئی آنندھیان
اٹھیں شکاری جنگو شیر کھا گئے تھے وہ پھر ظاہر ہوئے اور شیر بھر کے غائب ہو گئے یہ معرکہ جو لشکر بہر ان نے
دیکھا اور حال مرگ اپنے مالک کا شکر مہرخ برحکم کیا اور مہرخ بھی آکر پہنچی اور فوج لیکر ہم بہر ہوئی
رو شکر با ہم ایک ہو گئے اور نایج و ترنج بھر کے چلنے لگے بھڑکے تلوار سیلی چلی کہ خون کی ندی بھی نظم

جوسر کہ پناہ خود میں تھا	تلوار کے ہاتھوں گود میں تھا
آری تلوار و ن کو بسنا یا	بے سر سردار و ن کو بسنا یا
گھوڑے چکر کے راہ بھولے	پھر بھر کے بگئے بگولے
جنگاریاں تیغوں سے اڑا میں	کیفیتیں جنگ کی دکھائی میں

آخر لشکر بہر ان نے شکست پائی ہنگامہ گیر و دار کی صدا شکر حیرت بھی سوار ہوئی لیکن خبر سنی
کہ لڑائی بگڑ گئی بہر ان مارا گیا ناچار سمت بارگاہ واپس آئی منصور جادو کو بہر ان کے اس کلام کا
کہ میں کسی کی مدد نہیں چاہتا رنج تھا اس باعث سے خبر نہ ہوا اور اپنی بارگاہ میں بیٹھا رہا
قصہ کو تاہ مہرخ بفتح و فیروزی داخل بارگاہ ہوئی اور حیرت نے کل کیفیت جنگ جدال فرمایا
کو لکھی اسے جب اس واقعہ پر اطلاع پائی آتش غضب زیادہ بھڑکی دوسرے سردار ساحر زبردست طوفان
بلا افکن جادو کو نام لیکر نکارا زمین کو تنزل ہوا اور شق ہو گئی طوفان نے نکل کر مجھ کیا اسنے حکم دیا کہ
جمعیت کثیرہ اسی وقت طلسم ظاہر میں جا کر سر نکھرا مولن کلکٹ لا بموجب حکم وہ بڑے کروڑوں لاکھ ساحر
لیکروانہ ہوا اور بعد قطع مسافت راہ پار دریائے بھر کے آکر حیرت نے خبر شکر استقبال کرایا اور طوفان
نے کھلا بھیجا کہ میں جب مقام کر ڈنگا اور آرام پذیر ہو گا کہ مہرخ اور اس کے ہمراہیوں کو قتل کر لوں گا
اور یہ پیام دیکر لشکر مہرخ پر چڑھ آیا سر سواری نقارہ رزمی بویا فوج کو صف آرا کیا مہرخ بھی نکل
کھڑی ہوئی طبل و بوق بجنے لگے عیار سب بھاگ گئے نفیب نقابت کر کے ہٹے اور کراہت کر کے
کھڑکنا رہے ہو گئے اس وقت طوفان آگے بڑھا اور شت خاک اٹھا کر بھر بھر شکر مہرخ پر پھینکی فوراً
اندھی پیدا ہوئی اور ترق گریسا بلند ہوا کہ سارا لشکر مہرخ کا اٹھیں چھپ گیا ہر ایک کی آنکھ میں گہری
دور کل لشکر یوں کی بنیائی جاتی رہی مہرخ سب اندھے ہو گئے ہر چند ساحر ان زبردست نے بھر بھر
دھک دی نہ دھکیا لیکن کچھ نہوا صداے یار باہ و یا مستغانا ہ بلند ہوئی کھل ملی بڑگی اس وقت
مہرخ نے کہا اے طوفان ہم سب تاجدار فراسیاب کے ہوتے ہیں تم ہماری خطا شنشاہ سے معاف
کر اے طوفان بلا افکن جادو نے یہ کلام شکر جواب دیا کہ مہرخ تو نے فریب سے بہر ان کو

مارا میں تیرے مکروں نہ بھنوں گا اچھا میں تیرے شکر سے اپنا سحر دفع کیے دیتا ہوں مگر تجھ کو پاس
 شہنشاہ کے اسی طرح اندھا بنائے ہوئے یجاؤں گا یہ کہہ کر کچھ افسوں پڑھ کر فلک کی طرف بھونکایا ایک
 ہوا سرد چلی اور بارگھڑا پانی برسے لگا جتنے سردا زامی مثل نہار و خیرہ کے تھے سہ صرخ کے وہ تو اندھے
 رہے اور باقی سب شکر بنیا ہو گیا یعنی سارے لشکر پر وہ پانی پھرا پڑا مگر سرداران زبردست پر ایک بوند
 نہ پڑی عیار جو لشکر سے نکل گئے تھے پانی برستے دیکھ کر لشکر میں بشل بدل گئے اور تردد کرنے لگے کہ یہ
 پانی کسی طرف میں بھرنے تاکہ صرخ کے کام آئے گا اور سرداروں کی آنکھیں دشمن کے گاہر ہلکے ہر چند تردد
 کیا وہ پانی ممکن نہوا اور طوفان نے اگر سب سرداروں کو قید کر لیا وہاں سے طبل ظفر بجا کر پھر قیدیوں
 کو ایک خیمہ میں جھکڑیاں بٹریاں سحر کی آتشاک پھرا کر قید کر دیا ساحر حفاظت کو مقرر کیے آپ اتر کر
 بارگاہ پر پا کر آرام پذیر ہوا لشکر نے بھی مگر کھولی بارگاہ میں ناسخ ہونے لگا ساقی مہ جبین جام و گلگون نے لگا
 اسوقت برق فرنگی ساقی شکر بارگاہ میں گیا اور عرض پیرا ہوا کہ مجھے حیرت نے شراب تحفہ دیکر بھیجا
 ہر طوفان نے کہا لا دیکھو وہ کیسی شراب ہے اور کیا اسکا مزہ ای برق فرنگی نے جام شراب بھر کر پیش
 کیا اسنے اس جام کو بنظر کھرا اس طرح کھوڑا کہ شراب شعلہ نیکر اڑ گئی اسوقت اسنے ایک بیضہ زمین پر
 مارا اور کہا ای عیار اس بیضہ کو اٹھالا مجھے معلوم ہوا کہ تو برق عیار ہو مگر میں تیری خطا معاف کر دوں گا
 یہ کلام سنکر برق بیضہ کھراٹھانے کو جھکا اس بیضہ سے ایسا دوو غلیظ ٹھکڑا سکی آنکھوں میں لگا کہ یہ
 بھی اندھا ہو گیا طوفان نے قید کر لیا اور آپ پھر مصروف بادہ نوشی ہوا دوبارہ ضرغام ساحر نیکر
 اندر بارگاہ کے آیا اور سلام کر کے عرض کرنے لگا کہ مجھے مصور نے بھیجا ہوا اور نامہ دیا ہر طوفان بلا اقلین
 جادو نے پھر ایک بیضہ کھڑ میں پر بھینکا اور گویا ہوا کہ اسکو اٹھا کر میرے پاس لا اور نامہ دے ضرغام
 جب بیضہ اٹھانے کو جھکا دھوان آنکھوں میں لگا یہ بھی اندھا ہوا اسکو بھی اسنے گرفتار کر لیا اور پھر
 موشی کرنے لگا اسوقت زمین شق ہوئی اور ایک پتلا پیدا ہوا اسنے نامہ دیا اس نے لے کر پڑھا
 افراسیاب کی طرف سے لکھا تھا مہر جہاے طوفان تم نے بڑا کام کیا ہم نے نظارہ جادو
 کو مع خیمہ و خراگاہ اور خلعت کے تمہارے پاس بھیجا ہوا تم سب قیدیوں کو لیکر دریائے سحر کے کنارے آؤ
 اور اسی بارگاہ میں جو پہنچے بھی یہی فرود کش ہو کہ اس بارگاہ میں بہت تمکو آسائش ملے گی اور عیاروں کی
 عیاری وہاں نہ چلیگی ہم عمرو کو گرفتار کر کے وہیں آتے ہیں سب کے سر کاٹ کر پاس خداوند تھا کے
 بھیجیں گے اس نامہ کو پڑھ کر چلے کو اس نے رخصت کیا اور آپ اسی وقت کو چکر کے ارا بے پر قیدیوں کو
 بٹھلا کر سمت دریائے خورشوان چلا اسکے لشکر کو کوچ کرتے قرآن نے دیکھا ایک ساحر کی صورت بکر

شکریوں پاس آکر مستفسر ہوا کہ بھالی میں ملازم حیرت ہوں مجھے نہیں معلوم کہ تم لوگ سوقت کہاں جاتے ہو انھوں نے جواب دیا کہ مفصل تو ہمیں بھی نہیں معلوم کہ طوفان کا کیا ارادہ ہو مگر شناسنا ہو کہ دریائے خوزرو کے کنارے کوئی ساحر خمیہ لاتا ہو قرآن یہ شکر وہاں سے بجلت تمام قدم زن ہوا اور کنارے دریائے بھر کے پہونچا یہاں نظارہ جادو بارگاہ لیے منتظر طوفان تھا کہ قرآن شکل ساحر کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ جب تم شاہ طلسم سے رخصت ہو کر چلے آئے تو شہنشاہ کو بھر کچھ یاد آیا انھوں نے مجھے بھیجا ہوا ذرا الگ چلو تو وہ رازم سے بیان کروں نظارہ اٹھ کر اسکے ہمراہ تنہائی میں آیا قرآن نے جاب بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کیا اور زمین گرٹھا کھود کر اسکو دفن کر دیا اسلئے کہ اسکو اگر قتل کرونگا غل ہوگا اعلیٰ اس کے آگاہ ہوگا اس سے بہتر ہو کہ یہ آپ سے آپ اندر زمین کے ہلاک ہو جائے فی الجملہ اسے دفن کر کے اور لباس اسکا لیکر اسی کی ایسی صورت بنکر اسکے ہمراہیوں پاس آیا اور حکم دیا کہ بارگاہ واسطے طوفان جادو کے استاد کرو ملازموں نے تعمیل حکم کی قرآن نے بارگاہ میں پلنگری جواہر نگار بچھوائی مسند پر زراعت کرائی اور گل تکیوں میں پلنگ کی چادر میں مسند تکیہ میں عطر بیہوشی آمیز ملدیا اور سامنے مسند کے گلستے رکھے ان میں بھی عطر ملا سب درستی کر کے آپ الگ خیمے میں جا کر ٹھہر بعد دوپہر کے طوفان آکر پہونچا قیدیوں کو الگ ٹھہرایا حصار بھر کر دیا اسوقت نظارہ نے آکر سلام کیا اور کہا بارگاہ آپ کے لیے شہنشاہ نے جو بھیجی ہو وہ سامنے استاد ہو جا کر آرام فرمائیے طوفان یہ شکر داخل بارگاہ ہوا اور مسند پر گر بیٹھا چند ساحر رفیق و مصاحب اسکے گرد و پیش بیٹھے اور سارا شکر بارگاہ سے علیحدہ اترانظارہ نقلی نے خادم خدنگاروں سے کہا تم اندر بارگاہ کے نچاؤ کہ عیار تم میں ملکر چلے جائیگے وہ لوگ بھی حسب حکم باہر ٹھہرے لیکن اتنے عرصے میں وہاں طوفان خوشبوئے عطر بیہوشی سے مع اپنے سب رفقا کے بیہوش ہو گیا قرآن خدنگاروں کو رخصت کر کے جو اندر آیا سب کو بیہوش پایا بغدے سے ہر ایک کا منہ جھکا کیا شور و ہنگامہ برپا ہوا تاریکی تمام عالم میں چھا گئی گرد و غبار اور آندھیاں پیدا ہوئیں ساحر دوڑے قرآن نعرہ کر کے بھاگ گیا مگر کئی ہزار سردار شکر سرخ کے جو گرفتار اور اندھے ہو کر یہاں آئے تھے وہ اسکے مرنے ہی چھوٹ گئے اور تارخ و تاریخ اور مرچون کے ہار گئے سویوں کے لیکر شکر طوفان پر چلا آ رہے ہوئے گو کہ جمعیت شکر اسکی بہت تھی مگر یہ سردار بڑے زبردست ہیں انھوں نے ایسے عمدہ عمدہ بھر کیے کہ ہزاروں کو قتل کیا کبھی سرخ نے گولے فولادی لگائے دریائے آتش پیدا کیے ساحر و ن کو جلا یا کبھی ہار نے فصل ہارین ظاہر کر کے ہزاروں کو دیوانہ بنایا جس طرح نگاہ جاتی تھی گلہائے رنگارنگ اور خلوفہ پائے بوتلمون نظر آتے تھے ہر گہراک تالیاں بجاتے تھے غنچے مسکراتے تھے بلبل گلستان چھپنے نہ تھے کہیں زکس اور کہیں باسمن بھی

جس نے اس سبزہ زار میں قدم رکھا ہزار جان سے شیطنت و فریاد روئے ہمارا اور کسی طرف ساحر شمشیر کھریے قتل کرتے تھے دریا خون کے بہتے تھے سرشل ڈالے کے گرتے تھے لفظ

کشیہ ہمہ تیغ کین از غلات	بے قتل کفار و اہل خلاف	کے نیرہ زوہر عماری اتھی
کے تیغ برمودج آہنی	کے بسلی از خنجر آبدار	کے کشتہ از تیر سینہ نگار
کے نوک پیکان جدا خواستہ	کے مرگ راز خدا خواستہ	کے بود بے پاوے سرکے
کے کشتہ تیغ و خنجر کے	کے بود بر نوک نیزہ طیان	بخاک او قتادہ کے نیمجان

الحاصل فوج عدد نے شکست کھا کر راہ قرار اختیار کی اور مرغ اپنے شکر کی طرف چلی لیکن حال سننے اور ہزار فریاد سے کما کما ای ملک تم طوفان سے جا کر کہو کہ دارین استاد کمرار کھے اور جلا دو حکم دے کہ کل شہنشاہ اگر سب مجرموں کو قتل کرینگے اور سرانکے خداوند پائین بچیں گے خمار حسب الارشاد روانہ ہوئی اور قریب دریائے سحر کے پہونچی وہاں عمر و آوارہ متلاشی راہ پھر رہا تھا خمار کو اسنے دور سے دیکھا دل سے تصور کیا کہ اس فحیہ کو بیہوش کر کے اسکی صورت بنکر دریا کے پار اتر وادرا گر پار نہ جانا ہو سکے نہ سہی مگر اسکو تو ذلیل کر و طینت سے تو آگاہ ہو چکا کہ یہ ساحرہ متانی ہی فوراً اپنی صورت ایک جوان حسین طرہ دار مجہن شوخ و شنگ غارتگر جان بختیان فرنگ بنا کر کلاہ مر وارید نگار پہنکر درمیان راہ کو دل سے قیاس کر کے کہ اس راستہ سے یہ جایگی آکر کھڑا ہوا اور ایک شاخ درخت تمام کر رہا تھا اور شعر عاشقانہ پڑھتا تھا لفظ

شغل تصویر چپ وہ سینہ نگار	زالوے غم سے آفتنا خسار	آرزو اضطراب دل کی مزید
شوق گلچین باغ حشر یید	صبر شیدائے بیقراری دل	ضبط فرمان خاطر بسمل

خمار جب قریب آئی عمرو کا ہاتھ پکڑ کر بھڑکا کہے نوجوان کیا باعث تیرے گریے کرنے کا ہو عمرو نے آنکھ اٹھا کر اسکو دیکھا اور زیادہ رونے لگا خمار نے جب باصرہ حال ستھار کیا عمرو نے کہا میں عاشق و شہداء ملک بہار کا ہوں اور وہ شریک عمرو ہی کوئی قابو میر نہیں اول شاہ ظلم کے بخوف کچھ اس سے کہ نہ سکتا تھا مگر صورت زیبا دیکھ لیتا تھا لیکن تب وہ بھی محال ہو کوئی دل بہلانے والا نہیں ملتا پھر گریہ نہ کروں تو کیا کروں خمار نے یہ تقریر سنکر جواب دیا کہ ای نادان محشوق با وفا مثل عقاب ہو گو گروا حمر کی خاصیت رکھتا ہو کیوں دیوانہ ہو ای عمرو نے کہا جو تمنے حال پوچھا ہو تو دلہاری لازم ہو تم ہی اپنی غلامی میں مجھے قبول کرو میں مالدار بہت ہوں اور کوئی والی وارث میر نہیں ہو عشق میں خاتمان آوارہ پھرتا ہوں خمار یہ باتیں سنکر سننے لگی عمرو نے ہاتھ پکڑ دیا گلے سے لپٹایا خمار نے کہا دیکھو کوئی

آجائیکا میں بدنام ہوئی تم تو نام خدا کی پڑتے ہو بچا پڑتے ہو کتنا جلد مرے میں آگئے عمر و نے کہا اسے
 لکھ سیت غنیمت جان اس مل بیٹھنے کو بد جدائی کی گھڑی سر پر پھڑی ہو یہ کہہ کر وہ میں اٹھا کر
 کنارے لایا اور چادر بچھا کر اسکو بٹھایا خاصداں کمر سے نکالا کہا گلوری کوانے کا مجھے بڑا لپکا ہو تو تم بھی
 اٹھاؤ خمار گلوری کھا کر بیہوش ہوئی عمر و نے زیور اور لباس اسکا اتارا از بسکہ بالون میں یہ سوتی پر وئے
 رہتی تھی اس باعث سے اسکا سر موند لیا قصداً سکے مار ڈالے گا کیا تھا کہ یکایک آندھی آئی عمر و
 بھاگ گیا مگر نوٹ لاپکر دیتا ہوا پاس فراسیاب کے خمار کو لایا اسنے اپنا دوشالہ اسکو اوڑھایا ہوشیار
 کیا اسنے عرض کیا کہ عمر و مجھ کو کئی بار ذلت دے چکا ہو میں اسے قتل کرنے جاتی ہوں جہاں ہو گا ڈھونڈ
 ماروں گی افراسیاب نے کہا تامل کرو میں تدبیر کرتا ہوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک کچھ ظاہر
 آرتے ہوئے آئے اور سامنے ٹھہر کر گویا ہوئے کہ ای شہنشاہ طوفان اور نظارہ دونوں مارے گئے
 اور قیدی چھوٹ گئے یہ سننا تھا کہ افراسیاب فرط غضب کا پنے لگا اور ایک اپنے ملازم اہل دربار
 میں سے زلزلہ جادو کا حکم دیا کہ مہرخ وغیرہ چھوٹ کر اپنے لشکر کی طرف جاتے ہیں دربار میں گرفتار کرنا
 زلزلہ پر پرواز پیدا کر کے بزور کھردانہ ہوا اور سرعت تمام لشکریان عدو پر پہونچ کر ایک نارنج مارا کہ وہ
 نارنج زمین میں آکر سما گیا زمین کو تنزل لایا کہ سرداران مہرخ گر پڑے اسوقت رعلا جاوونے
 سحر سے اپنے تئیں پاس کے پہونچایا اور برق محشر بجلی بنکر آڑ گئی رعلا نے اس زور سے چیخ ماری
 کہ زلزلہ بیہوش ہو کر گرا اور پر سے برق محشر چپ کر گری اسکے دو ٹکڑے کرتی ہوئی زمین میں اتر گئی
 شور و غوغا سکے مرنے سے بلند ہوا سب سردار سنبھل کر آگے چلے تھے کہ ایک سا حراثر درخوار جادو نام
 سامنے سے پیدا ہوا اور نعرہ مار کر بکا کہ ای ٹکھ لمان میرے رہنے کی جگہ یہ تم زلزلہ کو مار کر چلے بھی جاؤ گے
 اور سحر کیا کہ ہزار ہا اثر درآتش نشان پیدا ہوا اور سب کو اثر دہون لے گھیرا ہر چند ساحران مہرخ
 نے سحر کیا کچھ نہ ہو سکا سب مضطرب ہو کر گریہ و زاری کرنے لگے اس وقت مہتر قرآن درہ کوہ سے
 ساحر کی صورت بنا ہوا پاس اثر درخوار کے آیا اسنے پوچھا کہ تو کون ہو جواب دیا کہ ہم مہتر قرآن ہیں
 اسنے چاہا کہ سحر سے گرفتار کروں قرآن نے جک کر بغداد مارا کہ سر پر بھکر جگہ میں در آیا اثر درمر کر گرا
 ہنگامہ بلند ہوا اثر دے غائب ہوئے پھر مہرخ آگے بڑھی اس عرصہ میں خبر قتل زلزلہ اور اثر در
 شاہ طلسم کو ہوئی اسنے زانو پر ہاتھ افسوس کر کے مارا اور بکا کہ ای قدرت سہ چشمی آویہ ساحرہ
 نوٹدی جمشید کی مشہور ہو اور اسی طرح سات کینرین جمشید کی ہیں کہ حال نکا وقت بزرگ ہو گا خلاصہ
 کلام ایک ساحرہ فلک کی طرف سے ظاہر ہوئی اس سے کہا تو جا کر عمر و کو پکڑ لا اسنے کہا میں

روز بلندی سے دیکھا کرتی ہوں کہ عمر و دژاد و ڈرا پھرتا ہوں جب کہ وجہ گرفتار کر لاؤں مگر اس وقت میں
 بخاؤنگی کسی اور کو بھی جو افراسیاب بسبب کینر ہونے جمشید کے اس ساحرہ کی حرمت اور توقیر کرتا ہوں اسکے
 انکار کرنے سے خاموش ہو رہا یہ ساحرہ چلی گئی اس وقت دوسری کینر کو بلایا قدرت کو پکارا وہ بھی اڑتی
 ہوئی آئی اس سے کہا کہ تو جا کر عمر و کو پکڑ لا اس نے جواب دیا کہ او شہنشاہ ہمیں حکم جمشید نہیں دے کہ
 ہم عیار سے مقابلہ کریں دوسرے کینر ان جمشید کا یہی رتبہ ہے کہ آپ انھیں جنگ جلال کا حکم کرتے
 ہیں آپ کو ہم لوگوں کی پرستش لازم ہے ایسے کلمات کہہ کر یہ بھی چلی گئی افراسیاب اس وقت غضبناک تھا
 اور زیادہ غضبناک ہوا اور کینر سوم کو پکارا کہ او خوشخوار چہار دست جاو او ایک ساحرہ کر یہ منظر
 کہ جبکہ چار ہاتھ تھے اور زبان منہ سے باہر نکلی تھی اڑتی ہوئی سامنے آکر اتری اسکو حکم دیا کہ صرخ کو مع
 اسکے ہمراہیوں کے تو جا کر گرفتار کر میں عمر و کو اور کسی سے قید کر لاؤنگا اس کینر نے کچھ عذر دیا انکار نہ کیا اور
 اسی وقت سمت صرخ چلی مگر صرخ جو سحر اثر سے نجات پا کر روانہ ہوئی تھی قریب ایک پہاڑ کے
 پہونچی دیکھا کہ یہ کوہ درمیان سے شق ہوا اسکے اندر ایک قصر عالیشان تعمیر ہو مختصر سا باغ لگا ہوا مگر
 نہایت آراستہ ہو چار طرف کو چار نیگلے بنے ہیں بیچ میں بارہ دری ہو ستر سر خوبی سے بھری ہو صرخ کو
 دن بھر رہ رہی کرتے گذرا اور اڑتے بھرتے دن تمام ہوا تھا اس مقام کو نہایت آگین پا کر وہیں قیام کیا
 رات بھر بے بیش و آرام بسر کی صبح کو اٹھ کر چلی تھی کہ خوشخوار آکر وہیں پہونچی اور لکاری کہ منم کینرک جمشید تم
 لوگ اب کہاں بچکر جاؤ گے یہ صدا سنکر صرخ نے گولہ فولادی بھر بھر پھکڑا خوشخوار کینر جمشید ہوا اسکے سامنے
 وہ گولہ موم کا ہو گیا اس وقت بہار نے گلہ سہ مارا کہ پھول کھلے اور چمن وغیرہ صحرابن ظاہر ہوئے خوشخوار
 نے منہ سے آفت جو کی چشتان بہار میں آگ لگ گئی سب جلنے پھر رعد نے جا کر چیخ ماری اور برق مچھر
 بجلی بکڑ گری مگر خوشخوار نے کند کھڑا کر دو لون کو پکڑ لیا غرض اسی طرح سب ساحرون نے اپنے اپنے
 حربے کیے موثر ہوئے اور خوشخوار نے بھر بھر دستک دی زمین شق ہوئی ہزار ہا تپا نکلا اور ہر ایک
 کے پٹ گیا سب کو باندھ کر سامنے خوشخوار کے لایا عیار جو ساتھ تھے وہ پہلے ہی بھاگ گئے تھے بس
 وہ بچ گئے اور سب کو لیکر خوشخوار سمت شاہ ظلم روانہ ہوئی عیار دور دور اسکے ساتھ چلے
 اور ایک جگہ برق فرنگی بڑھیا بنا کہ سر ملتا ہوا لٹھی ٹیکتا کوزہ پشت بال سفید اس ہیئت سے
 سامنے خوشخوار کے آکر لگا دو ہائی دینے کہ اے ملک میں لٹ گئی عیار مونڈی کاٹے پلے سارا گھر لوٹ لینگے
 مجھ کو فیرنی کر دیا آپ ذرا جگہ ملاحظہ کیجئے خوشخوار اسکی فریاد سنکر گویا ہوئی کہ میں کسی کے گھر نہیں
 جاتی اور بھر بھر پھکڑ پھیا کو پکڑ کے ہمراہ قیدیوں کے باندھا بڑھیا نے غل مجایا کہ ایک تو میرا گھر لٹ گیا

دوسرے قید ہولی خوشخوار بولی کہ میں تجھے شہنشاہ پاس لیے چلتی ہوں وہ تیرا گھر بھلا با ذکر دے گا
 ایسا مکار تو جانتا ہو کہ میں غافل ہوں مجھ سے تیرا فریب نہ چلے گا یہ کہہ کر آگے آگے چلی اب کی بار ضرغام
 ایک کسان بنکر میرا لگو چھا باندھ مرزا کی ہنکر گوچھن لیکر ایک کھیت کے کنارے کھڑے ہو کر گلہریاں اور
 طاووس ہکانے لگا جب خوشخوار وہاں پہنچی کسان نے پکار کر کہا خبردار ادھر نہ آنا تمھارے ساتھ ایک
 بہت ہیں کھیت میں پال ہوا جانگنا خوشخوار نے کہا بھلا موسے پہچانتا میں نے میں ادھر ہی سے جاؤں
 ضرغام سمجھ گیا کہ یہ تجھے پہچان گئی کھیت میں کود کر بھاگ گیا اور پھر ایک حریف خوشخوار کے پاس آیا کہا
 مجھے شہنشاہ جادو ان نے بھیجا ہو کہا ہو کہ پہلے جوڑھیا بنکر آیا تھا وہ برق فرنگی عیار ہوا کے فریب
 میں نہ آتا اور راہ میں ہوشیاری رکھنا خوشخوار نے جواب دیا کہ میں ایسی ہوشیار ہوں کہ تجھے بھی نہ
 چھوڑ دوں گی یہ کہہ کر سترے ضرغام کو بھی بکڑ کر جس رس میں سب بندھے تھے باندھ لیا اور آگے روانہ
 ہوئی یہ سب کیفیت دور سے قرآن نے دیکھی کہ دو عیار گرفتار ہو گئے لہذا آپ بصورت اصل اگر
 خوشخوار کے قدم پر گرے کہ یہ دونوں بھالی میرے قید ہوئے ہیں اور استاد میرا طلسم میں پھنسا ہوا شکری بھی
 سب مقید ہو کر وہیں جاتے ہیں تم مجھے بھی باندھ لو اور لیتی چلو میں کیلا بیان رہ کر کیا کرؤ گا شاہ طلسم
 میری جان کا دشمن ہے خوشخوار نے کہا قرآن تو بڑا معقول شخص ہے تو نے بہت اچھا کیا جو میرے
 پاس چلا آیا میں خطا تیری شہنشاہ سے معاف کر دوں گی قرآن نے کہا دیکھیے ایک عیار اور آپ کے
 پیچھے کھڑا ہے خوشخوار بھکر دیکھنے لگی قرآن نے بعد اس زور سے مارا کہ سرکٹ کر دو گر اغل و شور
 پیدا ہوا تاریکی پھیل گئی بعد کچھ دیر کے وہ ہنگامہ موقوف ہوا سب قیدی رہا ہو کر بھڑکے چلے گئے
 نے سھر کے یہ خبر شاہ طلسم کو پہنچائی کہ خوشخوار باری گئی یہ سننا تھا کہ جھلا کر اٹھا اور جاہا کہ خود جا کر باغیچہ
 کو منادونگا مگر ایک ساحر قہرنگا ہ چہار چشم نام دربار میں حاضر تھا سامنے آکر عرض کیا کہ حضور کو
 کہان مناسب ہو جو اونے ملازموں کے مقابلے کو جائیں یہ کمترین جا کر سب کو منادونگا اور باندھ کر
 رو بروے شاہ حاضر کرے گا شاہ طلسم اس کے سمجھانے سے رکا اور یہ دربار سے باہر آیا بارہ ہزار ساحر
 منتخب اپنی ہمراہی کے لیے اور تخت سحر تیار کیا جب سب درستی ہو چکی اس وقت افراسیاب
 سے آکر رخصت چاہی خلعت رخصت عنایت ہوا یہ ساحر سامری منش سب اسباب سحر اپنا
 لیکر تخت پر سوار ہوا چار آنکھیں مشعل کی طرح اسکی روشن تھیں درحقیقت شعلہ فروزی میں
 گلخن تھیں اس قدر بدہیت تھا کہ نظم

بزرنجیر میر فیل سیاہی

سپہ گردون بدورے بردہ رہی

زبام آسمان بالانشستہ
بسان طوق گردن در گلویش

شتر مرغ ز دام و ہر بستہ
محاسن چہرہ بر تر کہ مویش

بارہ ہزار ساحر گرد و پیش تخت کو پھیرے رال اڑانے ڈھرو بجاتے سحر کی نیرنگیان دکھاتے روانہ ہوئے یہاں صبح وغیرہ بعد طے مسافت راہ اپنے لشکر کے قریب پہنچی تھیں کہ یکایک ابر سحر رنگ بزم کے پیدا ہوئے اور گگ چھوڑتے نظر آئے صبح کھڑکی دیکھا کہ تخت قہرنگاہ ظاہر ہوا اس نے بچان کر کہا خدا خیر کرے لیکن چارہ کیا تھا اپنے سرداروں کو حکم صفت آرائی دیا اس طرف قہرنگاہ نے حکم کیا کہ محاصرہ کر لو خبردار انہیں سے کسی کو زندہ نہ رکھو یہ کہہ کر آپ آگے بڑھا اور لٹکا را کہ کون مجھ سے ہم بند ہوا چاہتا ہوا اس صد کو لشکر ہلال سحر فلک نے گئے بڑھی واضح ہو کر اسکے شوہر کو گھر نے سستی بکھر رہائی دلائی تھی جب سے یہ شریک ہوا حاصل سے طوق بنے گلے سے اتار کر مارا کہ وہ اتر در بکھر قہرنگاہ پر آیا وہ شدت اور جوشن س سحر کا دیکھ کر گھبرا یا ایک چٹکی خاک قبر جمید جھولی سے نکال کر از در پر ڈالی کہ وہ پانی ہو کر بہ گیا اس وقت یہ اڑ کر بلندی پر گیا اور وہاں سے خاک کو اڑایا کہ یکایک آندھی آئی اور سب سردار صبح کے آغشتہ بہ غبار سحر ہو کر بہوش ہو گئے اس وقت اس نے خیمہ سحر کا استاد کر کے سب کو اس میں قید کیا اور آپ وہاں سے چڑھ دوڑا لشکر تو صبح کا قریب تھا اسپر آ کر سحر کیا اور خاک اڑا کر ہر ایک کو بہوش کر دیا اور سب کو چھکڑوں پر ڈال کر کھڑی سواری حیرت سے جا کر ملاقات کر کے بہ حفاظت قیدیان کچھ ساحر حیرت سے لیکر روانہ ہوا اشنا سے راہ سے صبح وغیرہ کو ارا بے اور گرد و ن پر ڈال کر راہی ہوا یہاں تک کہ کنارے دریائے خون روان کے پہنچا از بسکہ اس نے مدت میں اس نے کہیں قیام نہ کیا تھا نہایت خستہ و شکستہ حال تھا لشکر کو حکم دیا کہ آج رات کو یہاں مقام کر دو میں شہنشاہ کو عرضی لکھ کر دریافت کروں کہ قیدی کہاں رہیں دریا کے اس پار قتل کیے جائیں گے یا آپ کی خدمت میں آئیں گے غرض کہ بارگاہ استاد ہونی لشکر نے کمر کھولی یہ جا کہ اندر بارگاہ کے مصروف بخواری ہوا اس وقت حیا جو اسکے ساتھ ساتھ فکر رہائی سردار ان کرتے چلے آتے تھے ان میں سے برق فرنگی ایک ساحر بنکر اندر بارگاہ کے آیا اور دست بستہ التماس کیا کہ حضور کا نام شکر آیا ہوں محتاج ہوں گرد و ن کا ستایا ہوں سحر ساحری سب کچھ جانتا ہوں مگر نوکری کہیں نہیں ملتی امیدوار ہوں کہ اپنے ملازموں میں مجھے جگہ دیجیے آدمہ سیر آئے کے سہارے سے لگا دیجیے قہرنگاہ یہ تقریر سنکر برسر رحم ہوا اور برق کو بلا کر اس نے اپنے پاس بٹھایا مصاحب خاص کا خطاب دیا اور اپنا ملازم کیا برق نے قصیدہ اسکی تعریف میں پڑھا اور دل میں اس کے گھر پیدا کیا یہ تو اسکے قتل کی فکر میں تھا کہ وہاں فرسیا بنے

کتاب سامری دیکھ کر معلوم کیا کہ قہرنگاہ سب کو گرفتار کر کے کنارے دریا کے اکر اتر آیا اور عیارا کو اسکو قتل کیا چاہتا ہی یہ معلوم کر کے اسنے غدار جاو و نام ایک ساحرہ سے کہا کہ تو جلد قہرنگاہ کے پاس جا اور کہنا کہ یہ جو تمھارا صاحب ہی برق فیرنگی عیارا ہو اسکو گرفتار کر لو اور عیارون سے ہشیار رہو صبح کو جیسا تمھیں حکم پیر ہو پئے اسکے بموجب تعمیل کرنا یہ حکم پا کر غدار جاو و اکر روانہ ہوئی اور پاس قہرنگاہ کے پہنچی اس نے تعظیم اور استقبال کیا مگر اسنے آتے ہی کھڑی ہو کے برق کو گرفتار کر لیا اور حکم افراسیاب سے قہرنگاہ کو بھی مطلع کیا اسنے برق کو بیوش کر کے سب مقیدون کے پاس بھیج دیا کہ وہیں اسکو بھی رکھو اور غدار کو ٹھہرایا اسوقت قرآن شکر میں موجود تھا برق کو قید ہو دیکھ کر ایک مہنت کی صورت نہکر قریب بارگاہ آیا اسوقت سترچے بارگاہ گئے اٹھے تھے اور روشنی تمام شکر میں ایسی تھی کہ شب تار بہ از روز روشن تھی غدار نے مہنت کو آتے دیکھ کر قہرنگاہ سے کہا کہ یہ مہنت قرآن ہی اسنے چاہا کہ گرفتار کرے مگر قرآن اسکے ارادے پر مطلع ہو کر بھاگ گیا اسوقت افراسیاب کا نامہ آیا ایک تیلے نے لاکر خط دیا اس میں لکھا تھا کہ ای ملک غدار تمھیں عیارا کو پریشان کرتے ہیں لہذا اس تیلے کو ہم نے ایک سم تعلیم کر کے بھیجا ہے اس سم کو اس سے تم سیکھ لو جو عیارا تمھارے پاس لایا اور تم اس پر بھوگی کھر کا یہ تمھیں اسکے حال سے خبر دے گا اور قہرنگاہ سے کہنا کہ تم قیدیوں کو لیے وہیں ٹھہرو اب عیارا تم پر قبضہ نہا کیونکہ میں عمر و کو گرفتار کر کر دہیں تا ہوں سب کے سر مع عمر و کے کاٹو لگا یہ نامہ پڑھ کر غدار نے تیلے سے اسم سیکھ کر اسے رخصت کیا اور قہرنگاہ کو بھی مضمون سے آگاہی دی اور باطنیان تمام سکونت اختیار کی اور ادھر افراسیاب نے بھی آرام کیا و بار بار غاسٹوں جسد انجن آراے چرخ برین یعنی خسرو کج کلاہ ماہتاب تابان رواقی سپہر سے روانہ ہو گیا اور

نیراعظم شہستان مشرق سے برآمد ہوا نظم

برآمد شہنشاہ مشرق دیار	منور شدہ دیدہ روزگار
چو فراتش در دہر جاری شدہ	خداوند انجم فراری شدہ

شاہ جادوان رونق افزاے سریر جانی ہوا اور حکم دیا کہ ہر صر جب سے واسطے گرفتار کرنے عمر و کے گئی ہی ہنوز اسکو پکڑ کر نہ لائی اب ایک ساحر تم میں سے جائے اور ہر صر کو دھونڈ کر اسکے ساتھ ساتھ رہے جس شخص کو وہ غم و تباہی فوراً گرفتار کر کے حضور میں لائے یہ حکم سننے ہی خمار جاو و کہ دشمن جان عمر و اور کسی بار نہ موند و اچلی ہی اسٹھ کھڑی ہوئی سو من کیا کینز جاتی ہی اور اسی دم اس ہفتی کو لاتی ہی اور اڑ کر روانہ ہوئی ہر صر تلاش عمر و میں کوہ و دشت کی خاک چھانتی پھرتی اور

ہر جگہ دیکھتی بھالتی چلی جاتی تھی کہ خمار رتی ہوئی آئی اور اس کے ساتھ چلی اب حال عمرو سینے کے یہ جو
 خمار کا سر مونڈ کر جلا تو ایک گائون میں پھونچا دیکھا اس جگہ بہت سے ساحرون کا مجمع ہوا وہ اور
 دائرہ بیچ رہے تھے اور غوانی کا دور چلتا ہی ایک ساحر دوطا بنا مسند پر بیٹھا ہی عمرو سمجھا کہ کسی کی
 شادی کا سامان ہو لاؤ اسے چکر بولویہ سوچ کر اپنی صورت مثل ساحر کے بنائی اور قریب محفل پہنچ کر
 صاحب سلامت کی وہ لوگ سمجھ گئے کہ یہ ساحر اسی اطراف کا رہنے والا ہو پاس خاطر ہم قومی جلسہ
 دیکھنے چلا آیا ہو بس سب نے توقیر و عزت کے ساتھ بلا کر مجلس میں بٹھایا عمرو نے کشتی شراب کھینچ کر جام
 شراب سے بھر کر اہل مجلس میں سے ایک شخص کو دی اُسے کہا اے اب نوش کیجئے میں پی چکا ہوں عمرو نے کہا
 یہ کبھی نہوگا میں اپنے ہاتھ سے سب کو جب پلا تو نگا اسوقت اب پیو نگا غرض کہ اصرار کرنے سے عمرو
 کے لئے شراب پی پھر تو دور شروع ہوا سب کو شراب بھیوشی ملا کر ملائی وہ سب جوتی پزار لڑ کر
 بھیوش ہو گئے عمرو نے جال لیا سی مار کر وہاں کا اسباب زمین میں رکھا یہاں تک کہ پیرہن بھی
 سب کا اتار لیا جب لوٹ چکا اسوقت خنجر لیکر ہر ایک کو ذبح کرنے لگا دھوان بلند ہوا شعلے
 اٹھنے لگے بیر سحر کے غل مچانے لگے اتفاقاً صر اور خمار صحر میں چلی جاتی تھیں غل شور سنکر اُدھر کو
 بیکہیں یہاں پہنچ کر دیکھا کہ عمرو ساحرون کو ذبح کر رہا ہی خمار سے صحر نے کہا دیکھو وہ عمرو ایک ساحر
 کے سینے پر سوار ہی خمار دیکھتے ہی عقاب بن کر جو گری عمرو کو تنجے میں داب کر لے اُردی عمرو بکا را
 کہ اے صحر قحبہ تو نے پکڑ لیا تو ہو دیکھنا کس طرح پیش آتا ہوں اور اس خمار غیبانی کی ابکی ناکا تو نگا
 خلاصہ کلام عمرو کو تو لیکر خمار روانہ ہوئی لیکن صحر دوڑتی ہوئی پہلے افراسیاب پاس پہنچی شاہ
 کو تسلیم کی اور عرض پیرا ہوئی کہ عمرو کو اس کینر نے گرفتار کر دیا ملکہ خمار لاتی ہیں شاہ طلم یہ خبر
 سنکر بہت خوش ہوا اور اسکو خلعت سے نخلع کیا حکم دیا کہ یہیں حاضر رہ میں عمرو کو قتل کروں تو جاہا
 صحر حسب حکم ٹھہری اسلٹنا میں خمار بھی اگر پہنچی اور عمرو کے ہاتھ پاؤں سحر سے بیکار کر کے
 سامنے ڈال دیا کہ یہ گنگا حاضر ہو افراسیاب نے کہا کیوں عمرو تجھے یہ دن بھی یاد تھا عمرو نے کہا اے
 بادشاہ میرا میں کیا تصور اور خطا ہو مجھے خداوند تقا نے کیوں طلم میں بھیجا ہو میں بارہا عرض کر چکا
 ہوں کہ خداوند نے مجھے بہر قتل ساحر ان حکم دیا ہو افراسیاب نے کہا تو نے شیطان خداوند کے
 سامنے مجھے ذلیل کیا اب تجکو مع تیرے اہل ہیون کے قتل کر کے سب کے سر خداوند پاس بھیج دو نگا عمرو
 نے جواب دیا کہ اگر میری قضا خداوند نے تیرے ہاتھ سے مقرر کی ہو تو کیا چارہ ہو اور اگر تیری موت
 میرے قبضہ میں دی ہو تو میں تجھے ہلاک کرونگا بہر صورت جو خداوند نے تقدیر میں لکھا ہو وہ

ہونا ہوا فرسیا بنے کہا اچھا اب میں آتا ہوں کہ کون شخص کس کا قاتل ہو یہ کہہ کر حکم دیا کہ اے خمار اسکو
 دریا کے پھر کے پارے چلو میں بھی آتا ہوں خمار چاہتی تھی کہ لیکر روانہ ہو مگر صبر کرنے آگے بڑھ کر عرض کیا کہ یہ
 اگر دریا کے پار تر جائے گا تو وہاں اور عیار آکر رہا کرے جائیگے پھر ہاتھ آنا اسکا دشوار ہوگا اس سے بہتر یہی
 کہ ہمیں ہر سکا جدا فرمائیے بعد اسکے جا کر اوروں کو قتل کیجیے شاہ کو یہ رائے پسند آئی اور جلا و کو طلب کیا
 اس وقت مخمور مسخ چشم جو عاشق شاہزادہ نور الدہر ہی یہ حال دیکھ کر اپنے دل میں گھبرائی کہ عمر و کا قتل
 ہونا باعث ناراضی تیرے معشوق کا ہو پس فوراً سامنے افراسیاب کے دست بستہ آئی اور کہنے لگی کہ
 اے شہنشاہ یہاں سے شیطان خداوند ذلت اٹھا کر گئے ہیں اور عالم بدحواسی میں چھی طرح انکی دعوت
 بھی آپ نے نہیں کی اب دشمن اقبال سے حضور کے گرفتار ہیں ابکی بار شیطان کو پھر بلائیے اور انکے
 ہاتھ سے سب کو قتل کرائیے اس میں باعث ناموری حضور زیادہ ہو آئندہ سرکار کو اختیار ہو افراسیاب
 نے کہا بات تو نے بہت بہتر کہی بس سہی وقت نامہ اس مضمون کا لکھا کہ یا خداوند آپ کے اس غلام کو
 شیطان قدرت سے بڑی ندامت ہو کہ وہ جناب شیطنت آب میرے یہاں تشریف لائے لیکن
 ذلت اٹھا کر چلے گئے کوئی خدمت حقرا نگہ نہ کر سکا اب انکے دشمن یعنی عمر و کو مع اسکے مطیعوں کے
 بخوبی شناخت کر کے گرفتار کیا ہوا مید کہ شیطان خداوند مکر زول جلال دراکر اس غلبہ چیز کو سرزد
 بخشیں وراپے روبرو سب کو قتل ہوتے دیکھ کر سرور ہوں توقع کہ اس لتجا سے میں محروم نہ رہوں
 فقط یہ مضمون حوالہ خمار کے کیا کہ خداوند پاس بجائے خمار نے عرض کیا کہ سابق میں مجھ کو زک اور ذلت ہاں
 جانے سے بل چکی ہو ابکی بار کسی اور سا حر کو بھیجے اور مجھے معاف رکھیے افراسیاب نے یہ عذر شکر ملکہ نفیر جاو
 نام ایک معزز ساحرہ کو نامہ دیا کہ تم لیجاؤ اور شیطان خداوند کو لے آؤ نفیر جاو و نامہ لیکر آستہ پیرستہ ہو کر
 تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی اور کچھ عرصہ میں قریب کوہ عقیق کے پہونچی بیان جب سے شکر تقا آیا
 ہو عیاران صا جھقان کہ سب ایک لاکھ چوراسی ہزار ہیں انہیں دو ایک دس پانچ ہر وقت
 صورت بدے لشکر میں حریف کے پھرا کرتے ہیں دو چار قلعہ میں بند رہے بس بارگاہ لہتا میں
 موجود رہتے ہیں اس وقت چالاک بن عمرو نے دیکھا کہ ایک ساحرہ دربار گاہ تھا کی طرف جاتی ہی
 خیال کیا کہ اسکو ذلیل کرنا چاہیے بس سہی وقت صورت اپنی شل بختیار کے بنائی اور نفیر کی طرف
 چلا آئے جو شیطان کو آتے دیکھا ٹھہر گئی اور جھاک کر سلام کیا کس لیے کہ بختیار کو بسبب ہو آنے
 ظلم کے سب ساحران نامی بجاتے ہیں فی الجملہ اسنے پوچھا کہ ملک جی صاحب آپ کہاں جاتے
 ہیں چالاک نے کہا کچھ بندے خداوند کے پھاڑ کے غار میں عبادت میں بیٹھے کر رہے ہیں ان کو خداوند کا

اولش میں جاتا ہوں اگر اس کھانے میں سے کوئی ایک واہ کھائے تو سو برس عمر میں زیادہ ہوں یہ
 کھانا مخصوص ہے عابدوں کے لیے خداوند روز بھیجتے ہیں جو دنیا کو ترک کر کے یا خداوند میں مصروف
 ہیں نفیر یہ باتیں سن کر منت کرنے لگی کہ اس کھانے میں سے تھوڑا مجھے دیکھیے کہ میری عمر بھی دراز ہو جائے
 چالاک نے بڑی خوشامد اور عاجزی کرنے کے بعد ایک ٹکڑا شیرمال کا اپنے پاس سے نکال کر دیا نفیر نے
 ڈنڈوت کر کے لیکر کھایا اور مہوش ہو گئی چالاک نے اسکی تالاشی لی نامہ شاہ طلسم کا پایا سب پڑھ کر
 پھاڑ کر پھینک دیا اور دوسرا نامہ اپنی طرف سے لکھ کر لفافے میں رکھ کر نفیر کی کمر میں رکھا اور سارا سر
 اسکا مونڈ کر منہ اسکا کالا کر کے اپنا راستہ لیا اور دربار تھا کے قریب پہونچ کر صورت اپنی مثل صورت عمر
 کے بنائی اور علاوہ جا کر ایک گوشہ میں ٹھہر کر کوئی مجھ کو شناخت نہ کرے جب نفیر کو ہوش آیا حیران
 حیران وہاں سے اٹھ کر دربار میں آئی چالاک بھی عمر بننا ہوا بارگاہ میں گیا نفیر نے جلاوند کو سجدہ کیا
 اور نامہ پیش کیا لفافے اسکو کر سی بیٹھنے کو دی بہت کچھ رعایت کی پھر نامہ لے کر منشی کو دیا اسنے لفافہ
 چاک کر کے جو نامے کو دیکھا اس میں کچھ سخت و سست نسبت لفافے کے لکھا تھا یہ دیکھ کر اسنے
 بختیارک کو نامہ دیدیا کہ آپ پڑھیے مجھے نہیں پڑھا جاتا بختیارک نے جب اسے دیکھا ایک مقدمہ
 لگایا اور نفیر کی جانب بغور دیکھا سرسکا منڈا پایا ہنس کر کہا کہ امی ملکہ یہ نامہ تم سے کسی نے بدل لیا
 اور سر تمہارا مونڈ دیا اب تم زبانی بیان کرو کہ شاہ طلسم نے تمہیں کس لیے بھیجا یہ گفتگو جو نفیر نے سنی
 گھبرا کر اپنے سر پر ہاتھ مارا اور سر منڈا پایا رونے لگی آخر عرض کیا کہ ملک جی آپ کو شاہ جادووان نے بلایا
 ہی عمر وہاں گرفتار ہو کر آیا ہی بختیارک نے کہا تو بہ تو بہ شہنشاہ عیاران عالم کو عمر و عمر و کیا کہتی ہو کھلا
 وہ گرفتار ہوتا کیا جائیں اور اگر قید ہو کر آئے ہونگے تو دو ایک ساحروں کے سرکاٹیں گے گھر لوٹیں گے
 چلے جائینگے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک نعرہ ہوا منم عمر و بنی میہ اور چالاک جست کر کے تخت
 لفافے کے قریب آیا ایک وصول خداوند کے لگا کر تاج یا لفافے نعرہ کیا کہ لینا اس بندہ بے ادب کو
 نفیر گھبرا کر دوڑی چالاک نے ایک حباب مہوشی ناک پر مارا کہ وہ مہوش ہو کر گر پڑی اسوقت
 لوگ ٹھانے کو دوڑے اہالیان دربار دوڑے لینا لینا کہتے ہیں لیکن چالاک بر کوئی ہاتھ نہیں ڈالتا
 کس لیے کہ جانتے ہیں کہ رات کو عیارا گر ہمارا سر جدا کر ڈالیں گے غرضیکہ چالاک جست و خیز کر کے
 قریب بختیارک پہونچا اور خال بایلکی نکلے کا پھر کا کر دکھا یا بختیارک کو یقین ہوا کہ بیشک عمر و
 اور چالاک نے بعد خال دکھانے کے دو چار جوتیان سر پر اسکے لگائیں پھر تو تمام ملازمین لفافہ دوڑے
 چالاک پر عجم ہوا اسنے خیر کچھ کر دیا ایک کوز ٹھی کیا دس پانچ کوجان سے مارا یعنی جب غلطک

لگائی دو دو کے پانوں کاٹے اور جب جست کی پانچ چار کے سر اڑا دیے بارگاہ میں ہنگامہ مڑ گیا کہ
 یکا یک نفیر کو ہوش آیا حیران تھی کہ یا اتنی یہ کیسا ہنگامہ ہو ایک عمر وہاں ہو ایک نے یہاں آکر
 آفت برپا کی ہو اسی پریشانی میں ترنج پکڑ کر بڑھتی تھی کہ چالاک سراج بارگاہ بچا نہ کر بھاگا لوگ
 پیچھے دوڑے جو قریب آیا اسکو خنجر مارا یہاں تک کہ مثل برق جندہ کے نظر سے ایک لمحہ میں غائب
 ہو گیا خلاصہ یہ کہ بعد اس ہنگامہ کے نفیر سے بختیار کے کہا کہ اے ملک تھے عمر و کو دیکھا اب جا کر شاہ طلسم
 سے سب ماجرا کہہ دینا اور میرا جانا طلسم میں کسی طرح نہوگا یہاں گھر بیٹھے تو جوتیاں پڑتی ہیں جان بچا
 مشکل ہو میں وہاں جا کر کیا اپنی جان دون نفیر آخر کار بیان سے روانہ ہوئی اور سامنے شہنشاہ
 جاوہان کے آئی لیکن تھرائی اور کا پتی ہوئی افراسیاب نے اور سب اہل دربار نے اسکا سر منڈا
 دیکھا سمجھے کہ کوئی آفت اسپر آئی ہو چھا کیوں خیر تو ہو بدحواس کیوں ہو اسنے عرض کیا کہ عمر و میرے ساتھ
 دربار خداوند میں جا کر پہونچا اور راہ میں میرا سر منڈا خداوند کا تلج لیا اور شیطان کو جوتیاں لگائیں
 اب شیطان نے کہا اے کہ میرا نا طلسم میں نہوگا افراسیاب نے کہا وہ عمر و جو یہاں قید ہوا سے حاضر
 کر جب عمر و سامنے آیا کہا سچ کہ تو کون ہو عمر و سمجھ گیا کہ تیرے اصلی عمر و ہونے میں کسی نے نفیر کا
 سر منڈ کر شک ڈال دیا ہو پچا کہ اے شہنشاہ میں بچارہ غریب آپ کی رعیت کنارے دریا کے
 کھڑا تھا اسوقت دو عورتیں آئیں اور مجھے مارنے لگیں اور کہا تو عمر و ہو آخر زبردستی میری مشکین
 باندھ کر اور کچھ رنگ میرے منہ پر لکرے چلین راہ میں دھمکتی تھیں کہ موے جو تو نے اپنا نام عمر و
 نہ بتایا تو ہم مار ڈالینگے افراسیاب یہ باتیں سن کر آگ ہو گیا اور کہا بلاؤ اس غیبانی صرصر کو اور کیوں
 اے خمار یہ تو نے کس کو گرفتار کیا تھا اسنے کہا اے شہنشاہ حضور کے نمک کی قسم میں نے اسکو اسوقت
 قید کیا ہو جب یہ ساحرون کو قتل کر رہا تھا یہ سن کر نفیر نے کہا بی بیٹھو جھوٹ کے پل نہ باندھنا بھلا تم
 عمر و کو پکڑ لیتیں تو میرے ساتھ کون جاتا گو میں جھوٹی سہی خداوند تو جھوٹے نہیں خداوند نے اپنی
 آنکھوں سے دیکھا سارے دربار نے شیطان کو دیکھا اے دس پانچ آدمی وہاں جان سے مارے
 گئے افراسیاب نے کہا اے نفیر تو بہ کر بھلا خداوند کیا جھوٹ بولیں گے یا بھین دون صرصر اور خمار
 کی ثمرات ہو پس کچھ بھر بھر دستک دی کہ قید عمر و کی دفع ہو گئی اور حکم دیا کہ بارہ ہزار روپے لاکر
 اس مرد غریب کو دو اس غصہ میں صرصر سامنے آئی عمر و سمجھا کہ یہ کوئی فتور کریگی سلام کر کے خست
 ہوا راہ میں لوگ توڑے روپے کے لائے مجھے اُنسے لیکر نذر بنیل کیے یہاں صرصر نے عرض کیا کہ حضور
 عمر و کو بغیر کتاب سامری دیکھے رہا نہ کیجے گا شاہ نے کتاب اٹھا کر دیکھی معلوم ہوا کہ یہی عمر و تھا

جسے تو نے چھوڑ دیا اور ادھر عمرو و دروازے پر باغ کے پہنچا کچھ لوگ دست بقیہ لیے لباس شاہ کا بیٹھے تھے اسنے کہا شاہ دست بقیہ مانگتے ہیں انھوں نے حوالے کیا وہ لیکر آگے چلا تھا کہ یہاں فراسیاب نے کہا لینا یہ شخص جانے نہ پائے ساحر چلے تھے کہ وہاں عمرو نے گلیم اوڑھ لی اور غائب ہو گیا ساحر دھوڑ دھوڑ کر پھر آئے کہیں تپا نہ لگا اسوقت فراسیاب نے غصہ کر کے ایک نارنج زمین پر مارا اور آپ اٹھ کھڑا ہوا یکا یک لاکھون تارے چکنے لگے ساحر چاند و سورج بنکر مثل طائر کے تلاش عمرو میں چلے سب نے دیکھا کہ فراسیاب نے صورت اور پیدائی یکا یک کر دکھ کر زمین پر اتر اس صورت سے کہ سائنو لارنگ بھرے بھرے بازو پتلی کر خوب صورت جوان تاج الماس سر پر بازو راکے بیش قیمت مائے ہیرے کے گلے میں گنٹھا مروارید کا پہنے دوپٹہ بنارسی کمر سے باندھے قشقہ مانتھے پر کھنچا کر سی پر آکر بیٹھا اسوقت دوسو گھنٹے بجے اور چار سونا توس پھٹے کئی سو منقلون پر بخور بونگ اور سیاہ مہج کا ہونے لگا تمام ساحرون کو خبر ہوئی کہ فراسیاب آئینے سے نکل کر کرسی پر بیٹھا ہوا تمام عمر کسی نے اسے نہ دیکھا تھا چار طرف سے دڑے طلسم میں غفلت ہوا لاکھون ساحر آکر سجدے میں گر پڑے لاکھون روپے چڑھکے عمرو نے بھی سنا کہ روپیہ دھیر ہوا ہوا مال بہت سا جمع ہو ساحر جاتے ہیں اشرفیان جواہر چڑھاتے ہیں عمرو کے بھی منہ میں پانی بھر آیا دل سے کہا چھپے کب تک ہو گے جلو بھی یا تو مارا شاہ طلسم کو یا اپنی جان گئی خلاصہ عمرو گلیم اتار کر چلا ادھر فراسیاب نے ساحرون سے کہا کہ عمرو اتا ہو دیکھو کیا بے کلیہ عیار ہو ساحرون نے عرض کیا کہ حضور کیا مجال جو یہاں آئے شاہ نے کہا ای بلا سے قدرت تم بھی ہوشیار ہو وہ روپیہ لینے آئیں گاساں اشرفیون اور جواہر کے دھیر عمرو نے اگر حال مارا فراسیاب نے کہا دیکھو وہ لے گیا ساحر تیجھے دڑے عمرو بھاگ کر غائب ہو گیا اس کیفیت میں شاہ مصروف تھا کہ پنج نامہ لیکر آیا دیکھا تو خداوند لقا کا نامہ ہو دستور لقا کے نامہ بھیجنے کا سابق میں لکھا گیا ہو عرض لکھا تھا کہ ای فراسیاب تو نے نہ کسی کو ہماری مدد کو بھیجا نہ آپ آیا اور شیطان کو بلا کر طلسم میں عمرو کے ہاتھ سے ذلیل کرایا اب اگر عمرو گرفتار ہو تو فوراً سر کاٹنا اور میرے پاس سر سکا بھیجنا اور جلد کسی ساحر نامی کو بھیج کر حمزہ کو غارت کرا دے یہ منہوں بڑھ کر فراسیاب بولا کہ فی الواقع شیطان خداوند کو بڑی ذلت ہوئی ہو اچھا میں عمرو کو وہیں قید کر کے بھیجتا ہوں کہ شیطان اسکو قتل کر کے خوش ہوں یہ کہہ کر اپنے سر پر ہاتھ پھیرواں عمرو کی گردن و کمر میں ایک حلقہ مثل دھویں کے پڑ گیا اس نے دل سے کہا قید ہوے خیر رضینا با تقضا چلو جو کچھ خدا کو منظور ہو چلے

تو اور سمت کو چلا دیکھا اس طرف اندھیرا معلوم ہوتا ہو اور سمت چلا ادھر بھی تاریکی دیکھی آحسد

افراسیاب کی طرف چلا اور وشنی نظر آئی عمرو و شہر ہاکہ میں کہیں نجاؤنگا اسوقت معلوم ہوا کہ کوئی از خود ڈھکیلتا یہ جاتا ہونا چاراقان و خیزان خدا کو یاد کرتا ہوا کہ اے خالق تیرے سوا میرا کوئی رفیق نہیں کہ بہت

اتوئی یاری دو فریاد ہر کس | بہ فریاد من فریاد خواہ رس

قصہ کوتاہ سامنے افراسیاب کے پہونچا وہ دیکھتے ہی گویا ہوا کہ ایوز و مکار تو بہت دنوں آٹا پھرا مہر خ کوٹنے بکایا ساحران نامی کو مارا اب کوئی فقرہ تجھے یاد ہو عمرو نے کہا ای شہنشاہ میرا قصور معاف فرمائیے کہ شہر

ہر چند نیم لایق بخشایش تو | بر من سنگبر کرم خویش نگر

افراسیاب نے کچھ غدر و التماس پذیرانہ کیا اور کتاب سامری کو دیکھا تا معلوم کرے کہ یہ اصلی عمرو ہی یا اس مرتبہ بھی دھوکا ہو غرض کتاب میں لکھا کہ یہ اصلی عمرو ہی اسکی باتوں پر نہ جانا اور فریب میں نہ آنا اسکا یہاں رکھنا مناسب نہیں کیونکہ تیرے ہاتھ سے یہ قتل ہوگا براہ مکر چھوٹ جائیگا چاہیے کہ اسکے ہلاک کی تدبیر کو کھینچا مثلاً قصہ پاک کر کتاب سے یہ حکم دیکھ کے فی الفور تخت سحر تیار کر کے عمرو کو سوار کیا اور حصار جاو و اور انظار جاو و نام دو ساحرانے ملازمن کو حکم دیا کہ ساٹھ ہزار ساحرانے ہمراہ لیکر تم خداوند باختر کے پاس جاؤ انکے دشمنوں کو غارت کرو اور عمرو کو ساتھ لیتے جاؤ خداوند جس طرح چاہیں اسکو قتل کریں تم اسکے قتل ہونے کی کیفیت اور لشکر حمزہ کے غارت ہونے کا حال لکھ بھیجنا تاکہ اور باغی مہر خ وغیرہ جو گرفتار ہیں میں انھیں بھی ہلاک کروں اور سب کو نیست و نابود کروں وہ دونوں ساحر حکم شاہ پاکر باہر آئے اور ساٹھ ہزار ساحر کو حکم تیاری لشکر دیا انتظام ہونے لگا طبل و نقارے بکے ناقوس پھٹکے کمر بندی ہو گئی اسوقت مہر خ چستہ کہ جو شاہزادہ نور الدین مہر پاشق ہوا اپنے دل میں بیقرار ہوئی کہ مبادا اس فوج سے لشکر اسلام نے شکست کھائی اور میرے مطلوب پر کچھ آفت آئی تو میں دیدار جانان سے محروم رہوں گی لازم ہو کہ اسی لشکر کے ساتھ جاؤں اور اپنے دلبر کو دیکھ آؤں اس مضمون کو سوچ کر روبرو شاہ طلسم کے گئی اور دست بستہ اجازت خواہ ہوئی کہ اگر حکم حضور پاؤں تو خداوند کی زیارت کو جاؤں افراسیاب نے اسکو بھی اجازت دی اور یکایک وہ تپلا یعنی جو بہت خوبصورت جوان کرسی پر آکر بیٹھا تھا اور حکم اور احکام دے رہا تھا اُسکے جسم میں آگ لگ گئی جل کر غائب ہو گیا ہزاروں گھنٹہ ایک بار بجانا فوس کی صدا آئی اور آواز ہوئی کہ ای ساحر و شہنشاہ آئینہ سحر میں تشریف لے گئے یہ خود نہ تھے بلکہ تپلا سحر کا ان کا ہم شبیہ تھا آئین اور انتظام کرنے آئے

تھا خلاصہ یہ کہ جب شاہ طسم داخل آئینہ سحر ہوا دربار برخواست کیا گیا ساحر اپنی اپنی جگہ پر گئے مخمور بھی اپنے گھر آئی اور تیاری چلنے کی کرنے لگی چالیس کینون اپنی ہمراہی کے واسطے حوروش نازک اندام منتخب فرمایا اور خود بھی دریا سے جواہرین غوطہ زن ہوئی پوشاک نفیس و پر تکلف سے آراستہ ہو کر خدا دست و پائین لگائی مسی ہونٹھون پر لکریان کی لالی جمائی کہ ابیات

از نیکین لبون سے جان بے چین	گویا کہ شفق میں ہن ہلا لیں
یکتا ہن چمک میں دانت سارے	یابرج دمن میں ہن ستارے
پیدا ہو میں اس کے رخ سے راہین	بس ہوں جنت مکان نگاہین
تھی اس کی ہر ایک ادا مناسب	بدبین کو نظر شہا ثاب قب

اس سچ و سچ سے درست ہو کر تخت سحر پر سوار ہوئی اس شان و شوکت سے روانہ تھی کہ شہنشاہ حسن کی بارگاہ برجاہ شان غمزہ و ناز قدراے دور باشن عالم کو دیتے تھے نظم

اندر سے حسن واہ رے نور	طیفیت میں پری توکل میں حور
آگے آگے وہ عمدہ دارین	بے حکم پاک بھی جو نہ مارین
سر پر تھی تلمت گس ران	جلوہ آئینہ دار حیران
پہلو میں سبھا لے تھی نزاکت	فرش آگے بچھاتی تھی نزاکت

اور اس معرفت کے ساتھ تخت روان کیا کہ ساحر جو قید عمر کی لیکر چلے کو تھے ہنوز جانہ چکے تھے کہ یہ آکر پہونچی ساحر بھی اپنی اپنی سواریوں پر چڑھ کر دُمر و بجاتے سحر کی نیزنگیان دکھاتے خواجہ کو لیکر بڑے جوش و خروش سے ساتھ روانہ ہوئے کہ ابیات

اژ دہے زیر ران ہراک کے تھے	فشفے ماتھون پہ اپنے کھینچے تھے
یے ترسول تھے وہ ہاتھون میں	سحر کرتے تھے باتون باتون میں
رال آڑا تا تھا اپنے لب کوئی	کوئی کہتا تھا جے ہی سامری کی
تغیران ہراک کے زیب کمر	ڈھالین فولادی پشت کسا و پر
شان و شوکت غرض دکھاتے تھے	سحر کے تخت کو اڑانے سے تھے
عازم شکر لقا تھے وہ	بانی جو رو پر جھناتھے وہ

مخمور سرخ چشم اپنے دل سے باتیں کرتی تھی کبھی ہنستی تھی اور کبھی روتی تھی دل مضطر طبان تھا کھٹکا تھا کہ دیکھیے اس عشق کا انجام کیا ہوتا ہے جان جاتی ہی یا معشوق ملتا ہے خلاصہ کلام اسی طرح

کو بچ و مقام کرتی ہمراہ ساحرون کے جادہ خطرناک میں قدم دھرتی طلسم سے باہر نکلی اسوقت
 خاطر غمگین اور زیادہ حزن میں ہوئی شوق دیدار نے غلبہ کیا فہم میں آیا کہ لجا کر محبوب کی تلاش
 تنہا کر سب کے ساتھ جانا اچھا نہیں راز عشق ظاہر ہوگا سرکہ دمہ اس سے ماہر ہو گا یہ سوچ کر
 حضار سے کہا تمہارے ساتھ کچھ بڑا بہت ہی میں آگے جا کر خداوند سے تمہارے آنے کی خبر کرتی
 ہوں یہ کہہ کر اپنے تخت بھر کو بڑھا کر روانہ ہوئی کینروں سے بھی حکم دیا کہ تم تجھے آؤ دربار خداوند
 میں میری رسائی ہو لے تو تمھیں میں طلب کر لوں گی نوڈیاں بموجب حکم ٹھہریں اور ملکہ آگے
 بڑھی جب تنہا ہوئی بلبل دل ہوا سے ملاقات میں اپنے گل کی بقیار ہوا سر شک خونین چشم
 سے بمانے لگی اور شعر عاشقانہ گانے لگی کہ غزل

دل لی اور فت میں ہم از پی دل میروم
 من ہلاک قتل خویشم سوی قاتل میروم
 چند گاہم مجبورم نیم بسمل میروم
 زانکہ من زگر یہ خود پائے در گل میروم
 میروم اما پئے تحصیل حاصل میروم
 کردہ ام عزم سفر منزل منزل میروم
 میر سداقبال دامن ہم در مقابل میروم
 زانکہ من این راہ را بسیار غافل میروم

وہ پی آن دلبر شیریں شامل میروم
 میروم نزدیک آن قصاب گو خونم بریز
 گرز ند تیغ از سر کوش خواہم رفت یک
 چون بکوی اوروم ترسم رقیبان پی بزم
 ای کہ میگویی برو تحصیل در عشق کن
 وادی درد و بلا در عشق ہر یک منزل
 میروم سولش باستقبال خوشحالم کہ باز
 در رہ عشق ای ہلا آئی از من آگاہی مجو

خلاصہ کلام اسی طرح آہ برب و فغان بر زبان قریب لشکر صاحبقران پہونچی ایک مقام بلند پر کھڑے
 ہو کر ایک تلاش نے یوسف گم گشتہ کے روانہ کیا لیکن شاہزادہ عالی تبار نور الدہر دربار میں پاس
 امیر کے جلوہ فرما تھے مخمور کو کچھ تپہ انکانہ ملا اور خوف یہ بھی تھا کہ اگر لشکر اسلام کا کوئی عیار بیان آئے
 اور تجھے ساحرہ سمجھ کر شل خمار اور نفیر کے کوئی ذلت دے اور ہلاک کرے تو اچھا نہ ہوگا آخر مجبور ناچار
 ہو کر طرف لشکر لغار روانہ ہوئی یہ قلعہ کوہ حقیق میں تخت خدائی پر بیٹھا تھا کہ یکایک ابر سنہری رنگ
 کا ظاہر ہوا اور پھول سنہری برسے لگے وزیر یعنی بختیار کے کہا یا خداوند کوئی بندہ خاص آپ کا
 آتا ہو ذرا اپنی مشیت سے ہمیں تو خبر دیجیے کہ کیا نئی تقدیر آپ نے فرمائی ہو لہا نے کہا قدرت کے
 کارخانے میں کسی کو دخل دینا نہ چاہیے جو کوئی ہو گا وہ سامنے آئے گا یہی ذکر تھا کہ سامنے سے ابر شوق ہوا
 اور تخت مخمور سرخ چشم کا بارگاہ میں اتر ملک بختیار کٹ ٹکٹ کھڑا ہوا تعظیم دی مخمور سرخ چشم نے

سلام کیا اور آگے بڑھ کر تھا کہ سجدہ کیا نذر پیش کر کے دست بستہ عرض رسا ہوئی کہ شہنشاہ جاوہان نے دو ساحر جلیل القدر بہر مقابلہ حمزہ مع ساٹھ ہزار ساحرون کے بھیجے ہیں اور قید عمر و عیار کی وہ ساحر لاتے ہیں یہ سننا تھا کہ لقا نے تاج اپنا بھڑیہ کچ کیا اور کہا کہ ای بندگان قدرت دیدی قدرت مراد صحر بختیارک اپنے چوڑے پیٹنے لگا اور گویا ہوا کہ ملکہ تمھارے دیکھنے کو آنکھیں ترستی تھیں اچھا چلیے ہم اور آپ ان ساحر فرستادگان شاہ کو استقبال کر کے لے آئیں مخمور نے کہا آپ کیوں تکلیف فرماتے یہ کینز جا کر آنکھیں بلائے لاتی ہو یہ کہہ کر اسی جیلے سے دوبارہ تجسس مطلوب میں روانہ ہوئی مگر اسکے جانے کے بعد بختیارک نے لقا سے عرض کیا کہ یا خداوند اس وقت میں اور آپ تنہا ہوئی ہیں شیت سے مجھے آگاہ فرمائیے کہ عمر و جو قید ہو کر آیا ہوا اسکو قتل کیجیے گا اور تقدیر میں آپ کے اسکا ہلاک ہونا لکھا ہو کہ نہیں لقا جواب دہ ہوا کہ نوے ہزار برس پیشتر سے میں نے یہی تقدیر میں اسکی لکھا ہو کہ جب وہ طلسم سے قید ہو کر آئیگا تو مارا جائیگا یہاں یہ باتیں مسرت و انبساط کی شیطان و خداوند سے ہو رہی تھیں مگر مخمور قریب لشکر اسلام آئی لیکن بخوف قدم آگے نہ رکھا اور ہر طرف مگر ان جال یار تھی دل سے کہتی تھی کہ بمقتضای بیت

در دیوار سے نقش جال یار ہو پیدا

تماشا ہی اگر آئینہ بے زنگار ہو پیدا

ہر چند تجسس و رجولے یار ہو مگر شبیہ دلدار آئینہ نظریں جلوہ گر ہوئی ناچار آگے بڑھ کر حصار کو خبر دی کہ خداوند کا حکم ہو جلد قیدی کو حاضر کرو ساحر اسکے ہمراہ عمر و کو لیکر برسم یلغار راہی ہوئے جب قریب قلعہ جا کر پہونچے سلیمان عنبرین مونے اگر استقبال کیا اور فوج ساحران کو مقام پاکیزہ میں اتروایا بارگاہین اور خیمے نصب ہوئے بارگاہ کے روبرو بازارین کھل گئیں طبل و نقارے قیام اور داخلہ لشکر کے بجے عیاران لشکر اسلام صورت بد لکر واسطے خبر دریافت کرنے کے آئے کچھ لشکر ساحران میں ٹھہرے کسی قدر قلعہ میں گئے مگر حضار اور انظار عمر و کو سامنے لقا کے لائے خود سجدہ کیا نذر دی و نگل عنایت ہوئے بیٹھے لقا نے عمر و سے کہا کہ کیوں ای بندہ گستاخ و بے ادب اب کہ کس عذاب شدید سے تجھے ہلاک کروں عمر و نے کہا یا خداوند میرا کیا قصور ہو آپ نے خود مجھے وہ طاقت عنایت کی ہو کہ میں نے جناب کی ڈاڑھی کو اپنے پیشاب سے موٹا ہی آج بھی ایسی ہی کچھ آپ نے تدبیر کی ہوگی پھر وہی معاملہ پیش آیا چارستا ہو لقا ان باتوں سے غضبناک ہوا اور بختیارک نے کہا یا خداوند اب وہی تدبیر جاری فرمائیے جو آپ ابھی مجھے وعدہ کر چکے ہیں یہ کلام لشکر عمر و نے بختیارک کو گھورا اور کہا ملک جی تم مجھے جانتے نہیں کہ میں کون ہوں

نہم عمر و آج میرے روبرو چہ میگوئیاں کرنا خیر سمجھا جائیگا بختیارک گھوڑے سے عمر و کے ڈر گیا اور رگ
گرو پھرنے پکارا کہ ای شہنشاہ عیاران مرشد برحق میں اس حرامزادے لقامر و دودرگاہ خدا سے
ہر چند کہتا ہوں کہ حضور ریش ترا شندہ کا فران کو کوئی تکلیف نہ پہونچا مگر یہ گیدی سنیں مانتا پھر
آپ ہی اپنی منرا کو پہونچے گا لقانے کہا اور حرامزادے کیا بیوہ بکتا ہی بختیارک بولا کہ میں سچ کہتا
ہوں جناب معنے انقلاب کو کہ ہماری جان کی پناہ شاہ ہونکے شاہ خواجہ سلامت ہیں تو باغزات تمام
رہا کروے ورنہ سر منڈیگا ناک کئے گی جوتیاں پڑنگی تھا ایسی باتوں سے نہایت غیظ میں آیا اور
حکم دیا کہ جلاو کو بلاؤ اس ملعون یعنی بختیارک کو بھی قتل کرو بختیارک بولا کہ میں سچ کہتا ہوں آپ
اگر عہدہ شیطنت دیا ہو تو میں ایسی ہی باتیں کروں گا نہیں یہ طوق لعنت آپ کا حاضر کسی اور
کو بچھائیے اور شیطان بنائیے لقانے حکم قتل عمر و کی نسبت صادر فرمایا اور بختیارک کو بری کر دیا
بموجب حکم جلاو اگر حاضر ہوا عمر و کو لیکر میدان خونی میں آئے قلعہ کوہ عقیق کے سامنے جو بیابان
واقع ہوا وہاں چوڑا نکبت کا بنا اور پوریاے فلاکت بچھایا گیا جلاو ان قوی باز و بیرجم تیغہ ہا
اُتار دیے ہر طرف پھرنے لگے کل لشکر لقانے میں مکر بند ہو گئی ایک طرف ساٹھ ہزار ساحر حضار کے
تیار ہوئے اور صف باندھ کر ٹھہرے ایک سمت سواروں کے پرے اور پیادوں کی قطار راستہ ہوئی
کماندار لیس ہو کر تیر چلے کمان میں جوڑ کر مستعد تھے کہ اگر کوئی حمایت کو عمر و کی آئے تو جیتا نہ بچے
عمر و کے حال زار پر دوزن قلعے کے ہنستے تھے لیکن دانشمند عبرت گزین تھے کہ ایسا انسان یہ نفس
حمزہ ہی یہ وہ شخص ہے کہ جس نے ساحران عالم کو قتل کیا شہنشاہ عیاران اپنے حلیں بنایا آج
اس طرح بے بس ہو نہ کوئی رفیق ہو نہ مونس ہو بعض کہتے تھے اسپر کیا منحصر ہو چرخ جفا پیشہ
نے بڑے بڑے نامیوں کو ذلیل کر کے ہلاک کر آیا ہے اور پیر زال و نیاتے بہت نوجوانوں کو پر حسرت
وارمان دنیا سے اٹھایا ہے آج نہ دارا ہے نہ سکندر ہے نہ وہ چتر و وزنگ ہے نہ افسر ہے نہ کلاہ ہے
نہ تاج شہی نہ سر عزت ہے فی الحقیقت یہ سرائے خالی مقام عبرت و نظم

کہان شداد وہ بہشت آرا جب گیا وہ تو ہاتھ خالی تھا ہو یہ دنیا وہ گرگ کہنہ آہ ہو زمین اور آسمان کافرق کہیں سامان غسل صحت ہو	اس چمن کا کرے جو نظارہ آج کرے گزشتگان پہ نظر لاکھ یوسف گرائے درنگ چاہ کہیں ہوتا ہے قطع پیرا ہن کہیں ترتیب غسل میت ہو	گو سکندر بھی شاہ عالی تھا ہوگا کل تو بھی عبرت دیگر بحر حیرت میں عقل کیوں نہ غرق کہیں مردم کو ہے تلاش کفن کوئی تخت روان پہ جلوہ نما
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اک کفار محمد میں سوتا ہو	اک دو لہن سے دو چار ہوتا ہو	اکمین مردہ وبال دوشس ہوا
ہن یہ خواہان حشمت دنیا	قبر کی کوٹھری نہ رکھی یاد	قصر بنوا کے سو گیا غذا و
نوش ہو اسکا نشن لودہ	اسکے خربت میں نہ ہر سوہ	تشنہ قلم سراب تا

قصہ کوتاہ ہر طرف ہنگامہ برپا تھا صغیر و کبیر کا جمع تھا ایک جانب مخمور مسخ چشم بھی مع اپنی کینروں کے کھڑی تھی مگر حیران تھی کہ تو نا حق خون عمرو میں شریک ہوئی کاش ظلم سے نہ آتی یہ بدنامی اپنے ذمے نہ اٹھاتی اب محشوق سے ندامت ہوئی بڑی قیامت ہوگی یہ سوچ رہی تھی کہ وہاں لقا بھی فیل پر سوار ہو کر برآمد ہوا جلا دون نے عمر کو زیر تیغ بٹھایا اور سامنے لقا کے آکر بوجھا کہ اس گنگار کے بارے میں کیا حکم خداوندی ہو اس گبر نے گرد گرد آکر صدا دی کہ لاکھوں حکم کا ایک حکم تم کو دیا جاتا ہو کہ جلد سلس گنگار کا کاٹ کر حاضر کرو جلا وہاں سے آکر مستعد قتل ہو سے خواجہ کی گردن پر کوئلے کا خط دیا اور کہا جو کھانا ہوائے اجل رسیدہ وہ کھاپی لے جو کھانا ہو وہ کہ سن لے کوئی دم میں بیمانہ عمر با و فنا سے بہرہ ہوگا اور رخت ہستی اتارا جائیگا عمر و نے اٹھین تو مطلق جواب نہ دیا لیکن دل کو رجوع بخضوع و خشوع بدرگاہ خداوندہ تہار دافع البلیات و کانی المہمات کیا بے اختیار رو کر پکارنے لگے کہ ای قادر و توانا وای فرما درس غریبان تو صادق و قیاس ہو مجھ سے تو نے وعدہ فرمایا ہو کہ جب تک میں تین بار موت اپنے منہ سے نہ مانگوں اس وقت تک نہ مروں آج نرغہ اعدا میں گرفتار ہوں بے یار و غمسار ہوں سوا تیرے کون میرا مددگار ہو اور اس بیکی میں یار ہو نظم

ترے لطف و کرم سے کچھ نہیں دور	کہ غالب ہوں میں اس فرقہ پر مجبور
نہیں ہو کوئی یتر مثل و مانند	بری ہو شرک سے تو ای خداوند
تری حکمت سے ہو ہر شی ہو پیدا	شب تاریک سے ہو صبح پیدا
زمین و آسمان حیرت فزا ہیں	یہ دونوں تیری قدرت سے ہپا ہیں
بچا لے اس بلا سے بکھو یارب	کہ تو غالب ہو اور مجبور ہیں سب

اس دعا کے مانگنے سے نیم قبول چستان دہر میں وزان اور جمع عشرت گریہ کرنے سے خندہ زن تھی یعنی عیاران لشکر امیر مثل تاجا سم کتوری و دیگر عیار جو بہر خبر آئے ہوئے تھے اس ماجراے جا نگرا کو دیکھ کر افغان و خیزان بارگاہ سلیمانی میں آئے اور دیرے شاہ اسلام یون التماس پیرا ہو کہ ای شہنشاہ گردون بارگاہ کیوان جاہ قطع

ای عدالت گستر عالم پناہ و داد بخش
شمع کا شعلہ تنگے کو جلا سکتا ہنہین
مازیانہ ہو نسیم صبح کو موج نسیم
نام ہو جس شہر میں حفظ و حمایت کا تری

کس زبان سے ہم کرین تیری عدالت کی ثنا
بسکہ شہرہ عدالت کا تیری پہونچا جا بجا
غنیہ تصویر کے گر ہوے پیرا ہن قصہ
دست خوبان میں نہ ٹھہرے خون سے درخشا

آج کچھ ساحر عمر کو طلسم سے گرفتار کر کے لائے ہیں اور تھا انکا گل ہستی خموش و پرمردہ کیا جاتا ہو اور نخل
حیات تیغ سیاست سے قلم ہوتا ہو اس خبر کو سننا تھا کہ بادشاہ نے امیر کی جانب دیکھا صاحب قہر ان
ہلے یار وفادار کہہ کر نگل پر سے اٹھے اور انکے اٹھنے سے کل سردار دست راست اور دست چپکے اور
فرزندان امیر وغیرہ سب کھڑے ہو گئے لشکر میں حکم مکرندی کا پہونچا تیاری ہونے لگی مگر امیر نے کسی
کی راہ نہ دیکھی یا ہر بار گاہ کے آکر اشقر دیوزا و سرب پر سوار ہو کر چل نکلے انکے بعد قاسم اور نور اللہ
اور یسرج اور علم شاہ وغیرہ بیٹے پوتے اور سردار مثل لندھو را اور مالک اور فرامزاد و جمہور وغیرہ
کے روانہ ہوئے ایک سمت سے طبل و بوق کی صدا بلند ہوئی اور ریلٹن اور رسائے اور پیادہ و سوار
لینا لینا کہتے چلے پھر تو بادشاہ بھی مع تاجداران و یوقار کے تخت مرصع پر سوار برآمد ہوئے طبل سکند
پر چوب پڑی فلک تھرایا اور زمین ہلی کہ نظم

چلے لیے بزرگی سے وہ مردم
وہ صحرادشت محشر ہو ہو تھا
ہو اینزون سے وہ جنگل نیتان
خدا کی راہ میں باندھے کمر تھے

کیا چرخ برین نے آپ کو گم
قیامت غلغلہ ہر چار سو تھا
نستان تھا وہ جولانگاہ شیران
یہ ہمراہ اقبال و ظفر تھے

یہاں تک کہ روبرو قلعہ پہونچکر اس مجمع فوج مخالف پر اول امیر شمشیر کھینچ کر اور نعرہ کر کے گری کہ نعرہ

اسیر عرب حمزہ نام دار

عم مصطفیٰ شاہ اشقر سوار

لشکریان عدو نعرہ امیر شکر برزان ہوئے مگر لقا کے سامنے بختیار ک اللہ اکبر اللہ اکبر کہہ کر اذان دینے
لگا کہ میں پہلے ہی کہتا تھا او شرک خدا تو مسلمان ہو جا اب دیکھ کہ حمزہ تیری جان پر کیا آفت لاتا ہو
اور میں تو اول ہی سے مسلمان ہوں لہذا نے یہ معاملہ دیکھ کر نعرہ مارا کہ سر عمر و کا جلد جلا کر ڈالو سپاہی اور
جلاد بڑھے تھے کہ ادھر مخمور نے مخفی کچھ سہرا یا پڑھا کہ کوئی نہ بڑھ سکا اور امیر نے صفوں کو زیر تیغ بران
رکھ لیا پھر کو حضار جاد و اور ساٹھ ہزار ساحر ماریل و ترنج سحر کے مارتے تھے اور امیر اسم اعظم پڑھتے
قتل کرتے بڑھتے ہوئے آتے تھے کہ یکا یک ایک سمت سے نعرہ شاہزادہ قاسم بلند ہوا نعرہ

<p>ملک قاسم آن ترک خاور سپاہ و آب و م تیغ شستم زمین</p>	<p>زخم تیر برابر و نیزہ بہ ما ہمہ باختر شد بہ زیر نگین</p>
<p>اور شاہزادہ زیو قاریلارک افرا سیا کی کھچر لشکر پر آ پڑے کہ ایک جانب سے نعرہ نورا لدہر کا ہوا نعرہ ہما سے اوج رفعت پادشاہ عرصہ مردی</p>	<p>کہ شاہانش جاناگیر و فلک گیتی ستان خواندہ عد و در ز مگا ہش صد ہزاران الامان خواندہ</p>
<p>پھر تو ایک کے بعد ایک کا نعرہ بلند ہوا اور تلوار بھڑک کر چلنے لگی اور ہر لقا کے حکم سے تمام سبجانی و باختری اور شتری حصاری حملہ آور ہوئے نیزہ ہاے ہاداران تل گئے سینہ تا کمر بے تامل لگے تیغوں کی ہوا سن سن چلنے لگی سرشل برگ خزان کے گرنے لگے نخل بند اجل سر بلند دن کے شجر قامت کی سر تراشی کرنے لگا مندیب آسان قیوب سرگرم فغان تھے جو ہر تیغ عریان کے پھول کھلے نظر آتے تھے وہاں زخم شکل غنچہ مسکراتے تھے سپر کے پھول گل سوسن کو شرماتے اور گل ہاے زخم کلی کی طرح بکس کر رہا تے تھے چمک تیغ آبدار کی نر گلشن کی طرح لہراتی تھی زندگی حباب آسائے ثبات تھی سپردن کی تادیبی سے روز روشن تھا یارات تھی کہ نظم</p>	
<p>کیا حمزہ بے جب گھوڑے کو جولان چلے آپس میں یہ خنجر دوستی فلک نے سینہ اور خورشید نے سر سیہ کارون کے رخ زخموں سے تھلال ہوئی خونیز شمشیر و خشان جنھیں تھا ناز شمشیر و دم پر ہوا نیزے سے زخم سینہ دریا حرازد بھی وہ شمشیر و سپر قیامت تھی ادھر عشر وہاں تھا</p>	<p>نظر آنے لگے سرگوے جوگان کہ جیسے بزم میں ساغر دوستی چرا یا دیکھ تیروں کو ہوا پر سنان نیزہ سے پیکر تھے غرابی بے تھے دست و پادان شاخ مرجان پڑا تھا انکا سر آن کے قدم پر سپر بھر بھر کے خون زخموں سے جھلکا قلم ہر تن ہوا اس سے برابر ہر اک سردار یان پیل و مان تھا</p>
<p>محمور اپنی کینزوں کو لیکر علیحدہ جا کھڑی ہوئی اور ساحروں پر بھر کر لے لگی تاکہ میرے مطلوب شاہزادہ نورالدہر پر اور اسکی فوج پر بھرتا شیر نہ کرے اسکے بھگرنے سے جو کوئی شاہزادے کے قریب آتا تھا بچ کر زندہ نہ جاتا تھا اور عیاران لشکر اسلام نے باہم مشورہ کیا کہ سوائے امیر کے اور کوئی لشکر ہی رو بھر نہیں جانتا ہی ایسا نہ کہ لشکر ہی محور ہو جائیں لازم ہو کہ ہم سب عیار بھی جا کر مقابلہ</p>	

کرین یہ سوچو ایک لاکھ اسی ہزار عیار بانہا ہے عیاری سے درست اور حیت ہو کر چلے دھندھیان
 بجئے لیکن وہاں آکر پہونچے کہ جہان ساحرون کا غول تھا اور گوئے فولادی ہار فلفل سوکیان وغیرہ
 ساحر نگار ہے تھے عیارون نے ہوا کے رخ پر کھڑے ہو کر حقہ ہاے آتشازی داغ کر صفت لشکر ساحران
 پر لگائے ایک لاکھ اسی ہزار حقہ ایک بار آکر لشکر میں پھٹا اور ان میں سے ایسا دھواں پیدا ہوا کہ
 سارا زمانہ تاریک ہو گیا ساحرون کے منہ جھلس گئے اور گھبرا کر کوئی کسی طرف اور کوئی کسی جانب
 بھاگا بعض اڑ کر چلے اس وقت مقبل و فادار کہ تیر انداز بے بدل ہو اُسے چالیس ہزار ناوک فگن لیکر
 حملہ کیا اور تیر مارنا شروع کیے طائر روح ساحران صید ہونے لگے ایک طرف سے حضار اڑ کر چلا
 تھا کہ مقبل نے تیر ولد و زناک کر مارا اسکے سینے پر پڑا اور مہرہ پشت کو توڑ کر بار گدڑ گیا قلا بازی کھا کر
 زمین پر گرا اور تڑپ کر ہلاک ہوا اُسکے مرتے ہی غلطہ دار و گیر بر پا ہوا اور عمر و جوا کے سحر میں مبتلا
 تھا جھوٹ گیا اور سر وار لڑتے بھڑتے قریب عمر و کے پہونچے اور ہتھکڑیاں پیریاں کاٹ دین
 عمر و گھبرا کر اٹھا اور حیت کر کے تخت لقا پر بٹھ گیا ایک دھول بڑے زور سے اسکے سر پر لگائی
 اور تاج اتار لیا بختیارک نے کہا لیجئے بسم اللہ مال آپکا ہوا اور اپنا رفیدہ اور دوشالہ وغیرہ اتار کر
 سامنے کیا خواجہ نے وہ بھی لیا اور جسے انکو گرفتار کرنے کا قصد کیا عمر و نے خنجر مار کر راستہ ملک عدم
 کا دکھلایا خلاصہ یہ کہ جب فوج ساحران نے شکست کھائی اور انظار جادو ہا سعد دوسے چند بھاگ
 کر زندہ بچا اس وقت لشکر اسلام کا غلبہ زیادہ ہوا عمر و بھی لڑتا اور لڑتا ہوا قریب مکر صلیحقران
 پہونچا اور رکاب کو بوسہ دیا امیر گھوڑے سے اتر کر گئے سے لپٹ گئے عمر و نے عرض کیا ابھی لڑائی
 فتح نہیں ہوئی حضور سوار ہوں میں ہمراہ ہوں امیر دوبارہ سوار ہوئے اور نعرہ اللہ اکبر کر کے
 حملہ آور تھے پھر عجب ہنگامہ آفت گرم ہوا کہ نظم

کشتون کے پستے کر دیے ہر سو
 کافرون کو ملی نہ راہ گریز
 ٹھوکرین کھا کے رہتے جاتے تھے

گھر قیتلون سے بھر دیے ہر سو
 جس طرف گھوڑے کو کیا مہینر
 الامان منہ سے کہتے جاتے تھے

اسی طرح جہدم امیر تخت لقا کے قریب پہونچے بختیارک نے طبل باد کشت بجوا دیا کہ یہی آئین امیر کا ہے
 یعنی جب طبل امان لشکر مخالف میں بجتا تو امیر حریف کو طالب امان سمجھ کر پھر مقابلہ نہیں فرماتے
 عرض جبوقت نقارہ امان بجا لشکر دونوں جانب کے پھرے امیر بھی بارگاہ کی طرف واپس
 ہوئے سردار سر پر امیر کے زرشار کرنے لگے عمر و پکارا کہ ایہاداران کیون مال ضائع کرتے ہو یہ

سب جمع کر کے مجھے حوالے کر دے کہ میں نہایت محتاج ہوں امیر ہوں اور کہا خواجہ تمہارے لیے اور بہت کچھ ہو عمرو نے عرض کیا اگر یہ اور وہ ملکر مجھے ملتا تو اچھا تھا یہ کہہ کر جال لیا سی لگایا کہ سب مال اسٹین آگیا اور لوٹنے والوں نے ایک جہتہ بنایا اسی طرح شادان و فرحان جملہ سردار ہر چند کہ خون میں مرتبہ اور خستہ لڑے بھڑے اور پریشان تھے مگر عمرو کے آنے سے بارگاہ میں چلے آئے عمرو ہر ایک کے گلے سے ملا اور کرسی پر بٹھایا بادشاہ بھی خرسند ہوئے اور کشتیان جواہر کی امیر اور بادشاہ نے منگو کر عنایت فرمایا عمرو نے سارا ماجرا جو کچھ طلسم میں گذرا تھا حرف بحرف بیان کیا امیر نے عیاروں کی فطرتیں سنکر ان سب کے لیے بھی بھاری خلعت عنایت فرمائے کہ ہماری طرف سے آقران ادب برق وغیرہ کو دینا عمرو نے کہا کہ میں ان چھو کروں کو روپیہ دیکر خراب تو نہیں کرونگا مگر کہہ دوں گا کہ امیر نے تمہیں بھی خلعت دیا تھا عید کے دن پہننا امیر اور سب سردار اس تقریر سے ہنسنے لگے اور عمرو نے کل مال نذر زبیل کر کے کہا میں جاتا ہوں امیر آبدیدہ ہوئے اور فرمایا کہ خواجہ ایک روز تو توقف کرو عمرو جواب دہ ہوا کہ پھر میں جانہ سکونگا ابھی سب ساحر جاتے ہیں ان کے ساتھ میں بخوبی پہونچ جاؤں گا یہ کہہ کر وہاں سے اٹھ کر چلا کہ ملکہ سروستھن پتی بی بی سے ملے اور اپنی شہزادیوں یعنی امیر کی بی بیوں سے بھی ملے اور غرض داخل محلات ہوا جمیع خاتونان معظمہ اس کے آنے سے مسرور ہوئیں اور بہت کچھ زر و جواہر دیا حال طلسم خواجہ کا مزاج پوچھا لیکن وزیر زادیان ان شہزادیوں کی بیبیاں عمرو کی ہیں انھوں نے عمرو کو گھیرا اور کہا کیوں عدا حب بعد مدت کے تم طلسم سے آئے مگر کچھ تحفہ اور سوغات ہمارے لیے نہ لائے اچھا جو کچھ کمایا ہو وہ بلا دو ہم لوگوں کو کچھ تو دو عمرو نے کہا طلسم میں خود میرا کھون روپیہ صرف ہو گیا اب میں محتاج اور پریشان ہوں چاہتا ہوں کہ تمہارا زیور لیکر فروخت کروں تاکہ رفع تکلیف ہو یہ بات سن کر محل میں ایک قہقہہ اڑا اور عورتوں نے خواجہ کو چار طرف سے گھیرا کہ ہمتو ضرور کچھ تم سے لینے اس وقت مجبور ہو کر عمرو نے کچھ جھوٹے نگینے اور ہلدی کی گرہیں لوہے کی کیلاں ایک آدھ دسپنا وغیرہ نکال کر دیا اور کہا گھر دایان کینخت نہ پریشانی کو جانتی ہیں نہ مفلسی کو جانتی ہیں انکو چوری کرو اور جہان سے بنے لا کر دو سب ہنسنے لگے اور عمرو گھبرا کر اٹھا کہ بیان ٹھوڑا تو لٹ جاؤں گا اور وہاں سے اٹھ کر ملکہ سروستھن کے پاس گیا ملکہ نے خواجہ کو اعزاز سے بٹھایا اور بڑے تپاک اور گرم جوشی سے ملاقات کی بی بی عمرو کی بہت پیاری ہو عمرو بیان بیچہ کر مصروف مینوشی ہوا اور بایتن خلاص محبت کی کرنے لگا لیکن ادھر جب لقا عاجز اور درماندہ ہو کر اپنی بارگاہ میں آیا لشکر بھاگا ہوا آکر بھر فروش ہوا انظار بھی چند

ساحرون سے بارگاہ میں حاضر ہو کر عرض رسا ہوا کہ یا خداوند آں لشکر ساحران باقی نہیں میں رخصت ہوتا ہوں شاہ طلسم سے جو کچھ فرمایا عرض کروں لقاے ہما کہد نیا کہ ای شاہ جادوان تیری ملاقات کو میری چاہتا ہو مگر ان بندوں نے مجھے بہت پریشان کیا ہو اور ان کو عالم مستی میں نے پیدا کیا ہو ان کی قضا میں بھول گیا خلق ہی نہیں کی پس سرکشی کرتے ہیں اور مجھے سجدہ نہیں کرتے ہیں تو کہہ دینا کہ کسی ساحر زبردست کو پھر میری مدد کے لیے بھیجے ابکی بار میں اس مستی کے عالم کی تقدیر کی ہوئی کو پھیر دنگا اور بندگان مفضوب کی قضا پیدا کرونگا بختیارک اس تقریر کو شکر بولا کہ یا خداوند آپ نے عمرو کی قضا بھی تو فرمایا تھا کہ آج ہو اور قتل کی تقدیر آپ کر چکے تھے پھر عمرو کے عوض حصار کی قضا آئی یہ بالعکس تقدیر آپ نے کیسی فرمائی لقاے کہا قلم قدرت میرا جدھر میں نے جا ہا او پھر پھر گیا تجھے مشیت خداوندی میں کچھ دخل دینا نہ چاہیے بختیارک خاموش ہو رہا اور انظار رخصت ہو کر باہر نکلا اس عرصہ میں مخمور بھی آکر لقاے مرخص ہوئی اور جب باہر بارگاہ کے آئی سب رور اور طائران کھرے سوار ہوئے یہ بھی طاؤس کھرے چڑھکر چلی جب طاؤس بلند ہوا یہ لشکر اسلام کو یہ نگاہ حسرت دیکھتی جاتی تھی اور وہاں جب عمرو محل میں گیا بادشاہ نے دربار پر خاست کیا سردار اپنے اپنے خیموں میں بہر آسائش و آرام آئے نورالدین بھی آکر اپنی بارگاہ کے دروازے پر کھڑے ہوئے آنکوں اس ہمارے ادج عاشقی بھران کشیدہ رنجور ملکہ مخمور نے دیکھا دل بیتاب کو تاب نہ آئی کینرو سے کہا تم درہ کوہ میں جا کر ٹھہرو میں آتی ہوں لڑنڈیاں حسب الارشاد اس طرف گئیں اور یہ شاہین صید گاہ محبت و الفت اپنے طاؤس کو پھیر کر قریب بارگاہ شاہزادہ بلند قدر تری اور سامنے آکر بکارتی کہ ای بیوفا رسم دراہ الفت یہی ہو کہ ہم آدرہ دشت ادبار پھر میں اور تجھے خبر نہ ہو کہ بمقتضائے نظم

سخن شناس نہ دلیر خطا انجام است
تبارک شد ازین فقہا کہ در سر است
کہ من خموشم اور در فغان و در غوغا است
رخ تو در نظر من چنین خوشتر است

چو بشنوی سخن اہل لگو کہ خطاست
سرم بہ دنیا و حقے فروغے آید
در اندرون من خستہ دل تدائم کیست
مرا بکار جهان ہرگز التفات بنود

یہ صدا شکر شاہزادہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا ایک اختر آسمان درباری کو ہر دریا سے آشنائی گل گلزار ناز کی ببل شاخسار دلیری یوسف جمال زلیخا خصال ماہ کی صورت چکوری سیرت لیلی کی سچ مجنون کی دج سچ کا رنگ پر وائے کا ڈھنگ بزم کی آرائش پہلو کی زیبائش نمیند کی کھونے والی لپٹ کر

سونے والی کو ملاحظہ کیا کہ سرگرم گفتار ہوا ایسے حسین شوخ و چنل کو دیکھا کہ بے صبر اور بیتاب ہو گیا
ہوش و حواس عیش و راحت سب بھولا کہ آیات

بوٹا سا قد قیامت عالم کم سنی اس پہ اور آفت تھی ہاے رے وہ بچا کچھ کھڑا اس بگولے میں بھی ہزار بھاؤ قابل دید اس پری کا حال پر محبت کا یہ تقاضا تھا	زلف چہرے پہ آفت عالم حسن لاثانی ایک عالم میں تمتا یا وہ چاند سا کھڑا سر بس زلف کے وہ بال آگے شکل معشوق جیسے صبح وصال دل سے ہو جائے نثار اسپر	راستی تہ کی اک قیامت تھی پھول ساتن عرق کے شبنم میں صدتے آرائش و زینت بناؤ گیسوے خم بہ خم کمال اس کچھ گو کہ سرمہ ہی تھا نہ غارہ تھا غرض آتے تھے لاکھ پیار اسپر
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاہزادہ والا منزلت دلدادہ اور شیفہ ہو کر قریب اس کلفام کے آیا ملک نے سکر کر منہ پھیر کر کہا
جلو اب منہ دیکھی محبت نہ جتاؤ میں ایسے بے مروت سے بات نہیں کرتی یہ فرما کر اور پھر کر روانہ
ہوئی یکشتہ خنجر ناز و مجروح شمشیر انداز بیتاب و بیکار ہو کر پکارا کہ ای مسکن گزین حنا طر
عاشق حنین خمسہ

حسرتا ہی مرین بکھو نگر دیکھتے جاؤ وہ نصرت ذرا حسرت کے تیور دیکھتے جاؤ	اجی دم توڑنے کی سیرم بھر دیکھتے جاؤ تنگی کی طرح ہو جان مضطر دیکھتے جاؤ
--------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

ہمارے پاس سے جاؤ تو نگر دیکھتے جاؤ

ای دلدار دے مایہ ناز یہ کیا مجھ ناسا پر عتاب ہو کہ آپ ہی تو بری کی طرح سایہ ڈال کر دیوانہ بنا یا
اور پھر نظر پھیری شاہزادہ یہ کہتا ہوا اور شعر عاشقانہ پڑھتا اسکے پیچھے جاتا تھا لیکن وہ بت پر فن
کچھ جواب نہ دیتی تھی یہاں تک کہ لشکر سے نکل کر ایک درہ کوہ میں جب پہونچی وہاں گئی شاہزادہ
قریب پہونچا مخمور نے عیوری چڑھا کر کہا کہ صاحب کیا ہو کیون مجھ کو بخت کا بیچھا پکڑا ہو اور چھا
میں ٹھہری ہوں کیا کہتے ہو شاہزادہ نے کہا وانشاء جان زار کی تسکین سیر تو یہ حال ہو کہ نظم

گر نام عاشقی ترے نزدیک نہ ہو اس خانان خراب کو لیجاؤں میں کدھر قیری دشتیوں کو سمجھتا ہوں ہشتی کرتا ہوں سفار تو خفا درد کو عبث	کر لے نہ قتل مجھ کو عبث پھر رنگ ہو دل پر تو یہ فضا بھی بیا بان بھی رنگ ہو تجگو تو میرے ساتھ عبث عزم جنگ ہو ظالم وہ اپنی جان سے آب ہی جنگ ہو
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ مکر آشک سے رخسار کو کر کیا مخمور شاہزادے کے رونے سے بے چین ہو گئی اور ہنسا اپنے دست نازک سے

آنسو پوچھنے لگی اور کہا مجھ خانان آوارہ سے محبت کرنا دل لگانا اچھا نہیں کہ شہنشاہ طلم فرسیاب کے پھندے سے میٹر کھانا محال ہو اسوقت ہمراہ ساحرون کے جیلہ کر کے تمھارے دیکھنے کو چلی آئی تھی شاہزادے نے کہا کیا تم بھی ساحرہ ہو اسنے کہا ہاں یہ سننا تھا کہ نور الدین ہر سن ہو گئے انکے چپ ہونے سے مخمور سمجھ گئی کہ تجھے ساحرہ جو انھوں سنا ہو تو تیرے حسن و جمال کو عارضی بزور سحر بنا ہوا جانکر یہ خاموش ہوئے ہیں یہ تصور کر کے ہنسی اور لب لعین سے گھر نشان ہوئی کہ اے دلبر و غایب از دے عاشق جان نوا زمین خل ان ساحر نیوں کے نہیں ہوں کہ جھکا سن سال دو سو برس کا ہوتا ہوں اور وہ سحر سے صورت اپنی جوانوں کی بناتی ہیں میرا سن چودہ سال کا ہے شہزادہ اس تقریر کو سنکر دل میں خاد ہوا لیکن ساتھ ہی خیال آیا کہ امیر کسی ساحرہ کے ساتھ اپنے بیٹوں اور پوتوں کے عقد کرنے پر راضی نہیں ہوتے ہیں پس اس سے وصال ہونا غیر ممکن ہو اور تیری طبیعت اسپرانی ہو دیکھئے کہ تقدیر میں کیا لکھی رسوائی ہو یہ سوچ کر یا تو چہرے پر سرخی آئی تھی یا پھر وہ غنچہ دہن مرجھا کر زرد ہو گیا مخمور سوچی کہ شاہزادے کو تیرے کم سن ہونے کا حال سنکر فرحت حاصل ہوئی تھی مگر اب پھر کچھ فکر لاحق ہوئی ہو از بسکہ یہ عاشق ہو شاہزادے کے خفا رہنے سے دل کا خفا ہوا اور ہاتھ گردن میں ڈاکڑا پنا و شمالہ سر سے اتار کر فرش کیا اور شہزادے کو بھلایا لگی منت اور خوشامد کرنے کہ کیوں صاحب مجھے کیوں خفا ہو گیا باعث و ابیت

دل بھر آتا ہے خدا کی قسم لو ہمیں پیٹو اب نہ شراب و ریخ تکلیف ہکناری ہو بے تکلف کہو حیا نہ کرو خوش ہو ریخ فراق دور ہوا ناحق اس درجہ آپ ہیں ہم ریخ فرقت کا ذکر زائد ہو اسم سے کرنا تمھیں فریب تھا آپ ہکو اگر ستائیں گے	بہت اسوقت ضبط کرتے ہیں ہم میں سنوں تو مرا قصور ہو کیا یا خطا اور کچھ ہمارے ہی ہو ہکو قائل کرو و لڑو ہم سے عذر کرتے ہیں تو قصور ہوا ناز بردار ہی یہ کرتے ہیں ناد اس سے کیا جی خدا تو شاہد ہو روٹھنے کا سبب بھی ہم سمجھے دیکھو پھر ہم بھی روٹھ جائیں گے	کچھ خفا ہو تو ہم سے فرماؤ سبب ریخش حمنور ہو کیا کون کتا ہو تم یگلا نہ کرو مثل گیسو الجھ پڑو ہم سے خود مقرر ہوتے ہیں خطا پر ہم سبب ٹھاتے ہیں عاشق جانبار ہم ہیں معشوق تکو زینت تھا یہ روکھائی یہ ضد یہ دم سمجھے اس طرح اپنے عاشق کو لپٹ کر
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سایا کہ شاہزادے کو آئندہ کا خیال ماضی ہوا سب ریخ و غم بھولا بے اختیار ہنس پڑا ملکہ نے تیوری چڑھائی روکھی صورت بنا کر گلے سے باہن نکال کر انگ سر کی شاہزادہ اس سے لپٹ گیا اور کہا ای

آرام دل بقرار میں تجھے خفا نہ تھا بلکہ یہ سوچتا تھا کہ دادا میرے امیر حبش جو ساحرہ سنیں گے تو میرے
ساتھ نکاح نہ کر نیلے مخمور نے ہنس کر کہا چہ خوشی آپ نکاح کی فکر بھی سے کرنے لگے اور صاحب منہ بنواؤ
ہوش میں آؤ عقل کے ناخن لو کجا میں اور کجا تم کیا نکاح اور کمان کا بیاہ بسا ک نظرے خوش
گذرے ہنسنے تمہیں دیکھا تھے ہمیں دیکھ لیا اور آگے سب جھگڑا رہی مجھے اور بات سے نفرت ہو شاہزاد
نے کہا دیکھیے اسکی سند نہیں یہ انکار اچھا نہیں مخمور نے کہا اور تو میں کچھ جانتی نہیں لیکن دل سے
راغب بطرف دین اسلام ہوں اشارۃ اللہ بعد فتح طلسم بھر ساحری سے توبہ کر دنگی آج کل طلسم
میں مجھے مدد عرو کی کرنا ہو اور نیچے افراسیاب سے نکلتا ہو نہیں تو ابھی سلمان ہو جاتی شہزادے کو
اطمینان ہوا کہ جب یہ مدد خواجہ کی کرے گی اور بدل سلمان ہوگی تو امیر جلد دے حسن خدمت اور
رفاقت مسلمانان کی وجہ سے خوشنود ہو کر میرے ساتھ نکاح کرنے میں تامل نہ کرے گی یہ سمجھ کر
آغوش محبت کھول کر اس پروردہ مہناز و کج ادائی کو سینے سے لپٹا لیا دل کھو کر پیار کیا مخمور
نے کہا چلیے چلیے آپ وہی ہیں جو ابھی طوطے کی ایسی نگاہ پھیرتے تھے منہ سے نہ بولتے تھے ہمیں
آٹھ آٹھ آنسو رو لایا اور آپ کے تیور پر سیل نہ آیا اب لگے جھوٹے موٹے کا عشق جتنا نے شاہزادہ
منتیں کرنے لگا ہنگامہ راز و نیاز گرم ہوا اب یہ شیدائے یک دیگر تو یہاں اپنے ارمان نکالتے ہیں
لیکن کیفیت عرو کی سنے کہ اپنی بی بی سے بخوبی ملکر رخصت ہوا کہ میں طلسم کو جاؤں ایسا نہ کہ ساحر
چلے جائیں اور میں ثابتاً رہاؤں غرض کہ لشکر سے نکل کر حبش میں آیا ہر سمت صید مطلب کا
جو یا تھا کہ یکا یک دیکھا کچھ عورتیں ایک مقام پر بیٹھی ہیں اور باہم باتیں رمز و کنایہ کی کرتی ہیں
اور کچھ اشارہ درہ کوہ کی طرف کرتی جاتی ہیں عرو ساحر کی ایسی صورت بن کر پاس گیا اور گویا ہوا
کہ اے انظار وغیرہ سب طلسم کو گئے ہم بھی جاتے ہیں تم ابھی یہیں بیٹھی ہو یہ کلام شکر آنکھوں نے کہا
کہ ہم کنیز ملکہ مخمور کی ہیں اور ملکہ درہ کوہ میں کسی کام کو گئی ہیں آئیں تو ہم بھی طلسم کو جائیں عرو ان کی
باتوں سے خوش ہوا اور دل سے کہنے لگا کہ خدا سے برتر کی کیا کار سازی اور بندہ نوازی ہو کہ
میرے جانے کا سبب پیدا کر دیا اب چل کر ایک بار چہرہ کو اور دیکھ لوں پھر سوچا کہ مبادا یہ ساحرہ
جلی جائیں اور تو رہ جائے لازم ہو کہ نہ جاؤں مگر عاشق روئے امیر ہوتا تب نہ آئی ورنہ ہوا پاس
امیر کے آیا اور پاؤں پر گر کر امیر نے بھی گلے سے لگایا آخر کار رخصت ہو کر پھر انھیں عورتوں کے
پاس بصورت ساحرہ آیا اور ان میں سے ایک کو کہا کہ تم ذرا میرے ساتھ آؤ میرے کسی عزیز کا یہاں
کھڑا ہے سب بیچارے ان جیران بیٹھی ہیں ان کے لیے میں شراب و کباب وغیرہ بھیج دوں کنیزا کے

کہنے سے ساتھ ہوئی عمرو اسکو جب مہرا میں دور لیکر آیا تو حباب بیوشی اس کے منہ پر لگا کہ وہ بیوش ہو گئی
 اچسکا پیرس انا کر اور اسکی ایسی صورت بنکر سے زیادہ بیوش کر کے آپ چند گلابیان شراب کی بیکر
 ان عورتوں کے پاس لے یا اور شراب انھیں دی کہ اس ساحر نے بھی ایسی سب ساحرینوں نے وہ شراب
 لی انھیں بیوش کرنا منظور تھا اسوجہ سے شراب آغشتہ بیوشی نہ تھی غرض یہ سب راستہ
 مخمور کا دیکھ رہی ہیں لیکن وہاں ملکہ نے شاہزادے سے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا کہ بھئی خدا حافظ
 و ناصراب عرصہ بہت ہوا میری راہ شاہ طلسم دیکھتا ہو گا جب اور ساحر جا کر پہونچیں گے اور
 میں نہون گی تو نہایت خرابی ہوگی یہ کہہ کر اٹھی شاہزادہ اس کے جانے سے ابدیدہ ہوا پھر تو مخمور
 بھی رونے لگی اور اسوقت عاشق و معشوق کا عجیب حال تھا کہ نظم

آفتاب لب پہ بن گیا نا لا	خون بہا آنکھوں سے تو دھو ڈالا	و کو سو بیج و تاب ہونے لگے
شدتوں سے عذاب ہونے لگے	دل تو اٹا مگر رہے خاموش	تھم گئے اشک کے برسر جوش

قصہ کوتاہ دونوں دتے یہ دھروہ طلسم کی طرف روانہ ہوئی مخمور چلتے وقت کہتی گئی کہ نظم

کرم مجھ پر رکھنا ذرا میری جان	میں دل چھوڑے جاتی ہوں پناہ
جدا اسکے ہونے سے وہ نوجوان	گیا تو وے منہ پہ آنسو روان

نور الدہر الفراق الفراق گویاں سمت لشکر روانہ ہوئے اور مخمور اشتیاق اشتیاق کہتی ہوئی
 پاس نئی کنیزوں کے آئی طاؤس پر سوار ہوئی سب کنیزیں طاؤس و رطائران بھر بھر چھلکے ہمراہ
 چلیں عمرو بھی اس کنیز کے طاؤس پر کہ جسکو بیوش کر آیا ایسوار ہوا کیونکہ ابھی وہ کنیز زندہ ایسوار
 اسکا کام دیتا ہی قاعدہ ہو کہ جب تک ساحر زندہ رہتا ہوا شیا سے ساختہ سحر اسکی قائم رہتی ہو اور
 بعد ہلاک ہونے کے باطل ہوتی ہیں قصہ مختصر مخمور فراق میں شاہزادے کے روتی اور بے تابیاں کرتی
 بعد قطع مسافت راہ طلسم باطن میں پہونچی کہ وہیں رہتی ایسوار کو بھی طاؤس بے ہوئے طلسم باطن
 میں آیا مخمور نے ہر چند چاہا کہ میں طلسم ظاہر میں رہ جاؤں مگر وہ طاؤس زمین پر نہ اترایا جان تک کہ
 باغ سیب کے قریب پہونچے دیکھا تو انتظار بھی کچھ دیر ہوئی ای کہ اگر پہونچا ای لوگ اسکی ہمراہی میں
 اتر رہے ہیں یہ بھی سامنے شہنشاہ کے نہیں گیا ای غرض کہ مخمور وہیں اتری لونڈیوں سے کہا تم
 راہ کی خستہ و شکستہ ہو گھر جاؤ میں شہنشاہ سے ملکر آتی ہوں کنیزیں رخصت پا کر سوار ہو کر چلیں
 عمرو بھی اسکے ساتھ روانہ ہوا یہاں تک کہ ایک درہ کوہ سے نکل کر صحر کو طر کر کے قریب شہر کے پہونچا
 دیکھا دروازہ شہر کا نہایت بلند فولادی مانند فیل مست کے جھوم رہا ہوا ہوا ساحر کا پہرا ہی چار دیواری

شہر پناہ کی نقش و رنگین تھہر کی تعمیر ہو لیکن اس قدر صاف و شفاف ہو کہ آئینہ مہر کو شہر آتی ہو اپنے
روبر و اندھا بناتی ہو عمرو و ہمراہ کینرون کے اندر شہر کے آیا اُنکو نہایت خوبی سے معمور پایا عمارتیں
بہتہ اور طرح طرح کے پتھرون کی یعنی سنگ و شب و سنگ موسی و ساق و غیرہ کی بنی تھیں جن میں
پری تھیں دکان اہل حرفہ اور پیشہ ورون کی چشم انتظار عاشق کی طرح کھلی ہوئی ہر قسم کا اسباب
نفیس و نادران میں بھرا تھا دکاندار پوشاک عمدہ پہنے دکان پر بٹھیا تھا شہر کے چوک کی صفت
اگر تحریر ہو طول تقریر ہو مختصر یہ کہ اگر اس جگہ کو چرخ چارم لکھوں تو یہاں کو ارد و مند سکونت
بناؤں اور اگر بہشت سے مشابہت دون تو رضوان پر احسان کروں نظم

گئے تھے ہر اکجا پہ وان سنگ و شست
عمارت گچ کی وہاں بیشتر
کرون کیا میں وسعت کا اسکی ہاں
ہنر مندوان اہل حرفہ تمام
یہ دل چسپ بازار تھا چوک کا
جہان تک کہ رستے تھے بازار کے

ہر اک کوچہ اُنکا تھا رشک بہشت
کہ گذرے صفائی سے جہر نظر
کہ جون اصفہان تھا وہ نصف جہان
ہر اک نوع خلقت کا تھا از و حام
کہ کھڑے جہان پس وہاں دل لگا
سمے تو کہ تختے تھے گلزار کے

کینرون اس شہر میں ترین سواریان بھر کی اُنکر کسی طرف چلی گئیں عمرو بھی اُنکے ساتھ اتر کر چلا اور
وہ سب سیر کرتی ہوئیں قریب دارالعمارة شاہی کے پہونچیں یہ کاخ عالیشان قصر فریدون پر طعنہ زن
تھا شکوی کچھ کہ سینے میں رشک سے مقابل سکے روزن تھا کہ بمقتضائے مثنوی

کہاں تک کہوں اُنکا جاہ و چشم
وہ دولت سراخانہ نور تھا

محل اور مکان دان کے رشک ام
سدا عیش و عشرت سے معمور تھا

عمرو و ہمراہ لوندیوں کے اندر قصر کے گیارہ کچھا تخت سلطنت کی سوزینے کا مرصع کا مقام حد پر رکھا ہو
تاج خالی تخت پر رکھا ہو گرد تخت کے کرسیوں اور رنگون پر اہل دربار وزیر میر شیخ شکر میں کین
سب ساحران برفن ہیں فرش معقول قاتم و سجاد کا بچھا ہو جا بجا شیشہ آلات سجا ہو ایک طرف
پردہ اسی قصر میں پڑا ہو وہاں ہزاروں ساحر و جادہ درباری کھڑا ہو کینرون بے تامل پردہ اٹھا کر
جلین عمرو نے دیکھا کہ یہ زنائی ڈیوڑھی ہو صدا مکان اور کمرے چار سمت بنے ہیں اور سامنے ایک
پچا تک جو ہر نگار لگا ہو پردہ زنبوری پڑا ہو میان جو بدار عصا بردار طلانی عصا لیے جواہر کے کرے
اُنکے ہاتھوں میں بڑے کھڑے ہیں برستارین یہاں بھی پردہ اٹھا کر اُنکے بڑھیں عمرو نے بھی

ساتھ ہم بڑھایا نقشہ ہی کچھ اور نظر آیا یعنی باغ جنت نظیر و یکھاری از وصف تحریر و یکھا کہ رفوان
اسکی خوبی اور سرسبزی کو بچا تا ہوگا بلکہ اسکا دل جانتا ہوگا نظم

گل ز گس تھا یا کہ دیدہ حور گل سوسن کا حسن کیسے کیا دل عاشق تھا پھول لالہ کا کیا انارون کا ہو بیان جو بن سرو میں خوش قدمی کا تھا انداز	کہون ز بنق کو بینی پر نور سی مالیدہ تھا دہن گویا داغ کیونکر نہ اس میں ہو پیدا کہون پستان شاہان چمن جسکی قمری تھی عاشق جاناں
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کنیزوں وہاں جو بارہ دری اور صحنیاں بنی تھیں ان میں جا کر ٹھہریں اور آمد ملکہ مخمور کی خبر اس میں ہزار
عورتیں جہنم میں اپنے کہی اور اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہوئیں مگر ان کنیزوں اور خادمان محل نے
آنے کی اپنی مالکہ کے خبر سنکر بہت جلد آرایش اور زیبائش مکان اور فرش و فرش شیشہ آلات پلنگ
وغیرہ کی فرمائی مسد بچھائی اور گلہ سے چن دیے اور عطروان و چنگیر پھولوں کے رکھے شراب اور کباب
خوان پرالوان نعمت موجود کیے غرض کہ جملہ ساز و سامان سے درست ہو کر انتظار ملکہ کرنے لگیں حال
اس رنجور و مجبور یعنی مخمور کا سینے کہ یہ اندر باغ سید کے گئی اور شاہ طلسم کو مجرا کر کے ڈنگل پر بیٹھی خار
نے اسکی بلایں سن لیں اور گلے سے لگایا چہر اتر پایا کہا کیوں بہن تمھارا جی کیسا ہو مخمور نے کہا اچھی ہوں
تم جانوراء کی تھکی ماندی آتی ہوں اور میں بچ کہوں مجھے راہ چلنے کی عادت بھی نہیں تغیر حواس اور
مزاج کی یہی وجہ ہو مخمور یہ کہی رہی تھی کہ انظار نے آکر افراسیاب کو تسلیم کی اور کل سرگذشت عمر
کی رہا ہو جانے اور حضار کے مارے جانے اور لقا کے پیام دینے کی بیان کی افراسیاب نے جواب دیا کہ
مجھے سب خبر ہو یہ کہہ کر بغضب تمام پکارا کہ اے محمد برادر مخمور گھر کر تھراتی ہوئی سامنے آئی شاہ نے
خطاب کیا کہ کیوں اونچیا تو جب خدمت خداوند میں گئی تھی تو پہلے ہر سمت اپنے یار کو ڈھونڈھتی
پھری آخر جب مسلمانوں سے لڑائی شروع ہوئی تو علیحدہ جا کر کھڑی ہوئی اور کھرتی تھی تاکہ مسلمانوں
پر بھرتا اثر نہ کرے اور انجام کاریہ ہو کہ چلتے وقت درہ کوہ میں اپنے یار کو لگا کر لائی اور خوب رنگ رلیاں
شامیل کچ کہ کر یہ کیا ماجرا تھا واضح ہو کہ جب مخمور طلسم سے واسطے لقا کے پاس جانے کے ہمشاہہ افراسیاب
سے اجازت خواہ ہوئی تھی تو اسکو مظنہ یہ گذرا کہ ایک باریہ لقا پاس ہوئی ہو دو بارہ آپ درخواست
کر کے یہ کس لیے جاتی ہو اس گمان کے آتے ہی شاہ جادوان نے منہنی ایک تپلا سھکا اسکے ہمراہ کر دیا
تاکہ جو کچھ وہاں یہ کرے اس سے وہ تپلا مجھے خبردار کرے جسوقت مخمور شاہزادہ نورالدین کو پہاڑ کے

درے میں لے گئی اور باتیں کرنے لگی تپے نے سحر کے افراسیاب کو اسکے آنے سے پہلے اگر خبر دی اور تپلا سحر کا
 وزبکہ مخمور کے ساتھ درہ کوہ میں تھا اس باعث سے عمرو کی عیاری کی کیفیت اور کنیز کے بیہوش کرنے
 حال اسکو نہ کھلا ورنہ آمد عمرو کا بھی حال شاہ جادوان کو معلوم ہو جاتا خلاصہ کلام جب مخمور پر اس
 زہر و تونج کی دہروئے لگی اور ہاتھ باندھ کر عرض کرنے لگی کہ کنیز نہ تو سحر مسلمانوں کے بچنے کے لیے کرتی
 تھی اور نہ کسی کی جو یا تھی ہاں اتنی خطا مجھ سے بیشک ہوئی کہ جب میں وہاں سے پھری ہوں
 تو ایک جگہ لشکر حمزہ میں بہت سے آدمی کھڑے تھے میں انکو دیکھنے لگی انہیں سے ایک جوان حسین
 مجھے خوبصورت عورت دیکھ کر دوڑا میں بھاگی اور درہ کوہ میں جا کر چھپی وہ بھی تیجھے تیجھے وہاں آیا اور
 میرے حال کا مستفسر ہوا میں بغصہ اپنی کیفیت بیان کر کے آمادہ ہوئی کہ سحر سے اسے گرفتار کروں
 وہ بھاگ کر لشکر میں چلا گیا میں طلسم میں چلی آئی اب عنایت بیغایت خسروانہ حضور سے امیدوار
 ہوں کہ اتنی خطا میری معاف فرمائیے افراسیاب گویا ہوا کہ دیکھ تیرا جھوٹ سچ ابھی ظاہر ہوا جاتا
 ہو یہ کھرا اسکے بازو کی طرف نگاہ نہ کر دیکھا مخمور کے بازوؤں پر اکے زمرہ کے بندھے تھے اور ان پر
 تصویریں تھیں ایسی کہ جیسے نگینے پر نقش وغیرہ کندہ ہوتے ہیں بس شاہ کے گھوڑے سے دونوں
 بازوؤں کے اکے کھل کر گر پڑے اور افراسیاب پکارا کہ اے تیلیوں تم بناؤ کہ یہ کس سے باتیں کرتی
 تھی اور کبکام محبت کا بھرتی تھی وہ تیلیاں گویا اسکے حق میں کراما کا تبین تھیں کہ جو کچھ مخمور نے وہاں
 کیا تھا وہ سب بیان کرنے لگیں اور کہنے لگیں ای شہنشاہ اس مرد وے کے سامنے اپنا عشق بجا لیکر
 روئی تھیں افراسیاب ہنسا اور پکارا کہ ای تجہ شانوں نے کہ تیلیوں نے کیا کہا مخمور نے عرض کیا کہ میں لاکھوں
 ساحر جو جنگ میں مارے گئے انکے لیے روتی تھی یہ کھکر قدم شاہ پر گری کہ خطا میری معاف فرمائیے
 افراسیاب نے کہا سو کوڑے مارو گا جب معاف کرو گا یہ کھکر دستک دی کہ زمین سے دو ساحر
 بدہشت کر یہ نظر تازیانے لیے نکلے اور طرہ زلف محبوب پر مار پڑنے لگی جسم ناز میں سے قوارے خون
 کے چھوٹنے لگے پیرہن سب تار تار ہوا جینا دشوار ہوا آخر غش کھا کر گر پڑی دانت بیٹھ گئے اسوقت
 خمار برسی ہیں اسکی سامنے شہنشاہ کے آئی اور گویا ہوئی کہ ای شہنشاہ آپکے جو مزاج میں آتا ہو
 وہ کرتے ہیں ہماری کسی کی آبرو اور عزت کچھ نہیں سمجھے افراسیاب نے کہا تیلیاں سارا ماجرا بیان کرتی
 ہیں اور تو مجھی کو الزام دیتی ہو خمار نے کہا خلا جانے چلیاں ما زادیان کیا بکتی ہیں آپ میری بی کی
 جان لیجئے گا اور مخمور کے اوپر روتی ہوئی گری شاہ طلسم نے تازیانہ والوں کو منع کیا کہ اب زود کو ب
 نہ کرو وہ حکم پاتے ہی زمین میں سما گئے افراسیاب نے کہا ای خمار میں نے اس لیے اسکو سزا دی کہ

اور دن کو عبرت ہو ورنہ مجھے کیا چاہئے کوئی کسی پر عاشق ہو یا اسکا دشمن بنے مگر میرے دشمنوں سے لطف و مدار نہ کرے خمار نے کہا ہم کینروں کی مجال ہو جو خلافت حکم شہنشاہ کوئی امر کریں یہ کہہ کر مخمور کو گود میں اٹھا کر باہر باغ کے آئی اور بزدل بھر تخت تیار کر کے سوار ہو کر چلی بعد لمحہ کے اسی شہر اور عمارت اور باغ میں جہان عمر و کینز بنا ہوا موجود ہی پہونچی اسوقت مخمور کو بھی ہوش آیا خمار نے پوچھا کہ ہیں تمہیں سچ بتاؤ کیا کیا مخمور نے جواب دیا کہ افراسیاب بھڑوے کی شامت آئی ہے جو ہمارا جی چاہا وہ ہم نے کیا کیا میں کسی کی لونڈی باندی ہوں وہ اپنا دیا ہوا ملک مال دھڑ چھوڑے میں اب شریک جان و دل سے عمرو کی ہوں خمار نے ایسے کلمات سنکر بہت سمجھایا کہ ہیں شہنشاہ سے بگاڑ کر ہم کہاں رہینگے شمل چلی آئی ہے کہ دریا میں رہنا اور مگر مجھ سے یہ مخمور نے کہا بی اپنے کام لگو یہ سمجھانا کہ گر رکھو وہ مسخرا میرا کیا کر لیا آج تک بہار کا اُس نے کیا بنا لیا کرٹے سے سب بتے ہیں میں شازادی ہوں کوئی پاچی نہیں جو مار کھا کر چکی ہو رہوں ای تو میں اپنی ذات کی اشراف اور اپنے نام کی مخمور جو اس موے کے اپنے شہزادے کے ہاتھ سے دھڑے نہ اڑاؤں ہاں جب تک میں یہاں ہوں اسوقت تک مجبور اور اسکے بس میں ہوں چاہے اور زرد و کوپ کرے خمار نے کہا تم جانو تمہارا کام جانے تمہیں غصہ بیڑھب سوار ہے یہ کہہ کر خمار رخصت ہو کر روانہ ہوئی کیونکہ اُسکے رہنے کی جگہ اور یہ دو بہنیں دو قلعہ کی حاکم ہیں خلاصہ خمار جا کر دربار شاہ طلسم میں پہونچی اور مخمور پر ایک تو مار پڑی ہے اور دوسرے یاد اپنے گلزار کی اسی دل سے لگی ہے بیتاب اور بیقرار شمل عندلیب زار بال شوق کھولے نالہ و شیون کرتی چستان میں آئی اور چہو ترہ بلورین پر جو وسط باغ میں بنا تھا فرش سکنت بچھا تھا وہاں آکر بیٹھی کہ خاطر مضطر تسلی یا ہو لیکن سیر گلزار نے اور زیادہ ہوا سے عشق بڑھائی وہ گلبدن بیکلی سے گھبرائی جب یاد قامت یا را کی صورت سردار دکھائی دی چشم نرگس کو دیدہ حیران سمجھی زلف سنبل کو گیسوے پر شیا سمجھی نخلی تم نظر آیا گل کو اپنے تخت جگر سے مشابہ پایا باد صبا کو صرصر حادثہ روزگار پایا لالے نے داغ دل دکھایا سبزہ رنگ آئینہ نہر تھا جان بلبیل پر صیاد کا تہر تھا گھٹا غم و اندوہ کی ہر طرف چھائی تھی گلشن دہر کو تار یک جان کر وحشت تنہائی تھی گھبر کر کہتی تھی کہ مسدس

شاخ بیٹوں کے عوض بلورین پہلتی ہے

صرصر حادثہ اس باغ میں کیا چلتی ہے

برق آفت سیر اشجار سے کیا ٹپکتی ہے

آتش گل سے گلستان کی ہوا جلتی ہے

داغ سینے کے ہیں جو پھولوں کے پستار ہیں

زخمون کی نثرین ہیں اور خون کے فوار ہیں

گر دِ خاطر گلچین ہی ہر اک غنجہ رگل
باغبانوں کے لیے دام بلا ہی سنبھل
رگِ گل نیش ہی ہر رگ جانِ بلبُل
راست بازون سے اٹھی رسمِ عجب بالکل

روا سید خزان میں عجب ایجاد کیا
سرد نے فاختہ کو صدقے میں آزاد کیا

ای محموریہ گل خندان نہیں ہیں زخم خندان ارغوان خون غلطان ہی سرد و چراغان ہی ہر شاعر
خضر بیان ہی موج بھر شمشیردان ہی جامہ گل خون میں تر تیر ہی طفل غنجہ بے شیر مادر ہی نابج تجنیس
ریخ سار سہر ہی شمشاد پر قمری ریخو ہی یا دار پر منصور ہی سوسن سیاہ پوش ہی زگس مخمور بادہ الم سے
بیہوش ہی قصہ مختصر وہ نثرین عذار بادل خار خار و سینہ نگار یاد محبوب گل اندام میں اسی طرح
بیقرار تھی آخر نظم

دل کے واشد سے بے توقع ہو
ہر شجر کے تلے بہت سارو
دیکھ گاشن کو ناامیدانہ
رخ کیا اس نے جانب خانہ

یعنی وہاں سے اٹھ کر بارہ دری میں آکر پلنگ پر گرمی حرارت عشق کی تپ چڑھی دین و دنیا
کی خبر نہ رہی سارا دن مثل مردے کے پڑی رہی آخر اسکے دود آہ سے عالم میں تاریکی چھائی
اور شب بھر کالی بلا سی چشم عاشقان میں نظر آئی کہ ابیات

شب فرقت اسی کو کہتے ہیں
لوگ اُفت اسی کو کہتے ہیں
جان لینا ہی کام اسی شب کا
شام غزبت ہی نام اسی شب کا
جان بچتی نہیں یہ وہ ہی شب
شب بیمار ہی اسی کا لقب
ہی بلا سے فراق یار ہی
ہی شب اول مزار ہی
یہی ظالم بسر نہیں ہوتی
اسی شب کی سحر نہیں ہوتی

چند کینروں نے سارے مکان میں روشنی کی اور قاصدوں کو بلوایا تاکہ ملکہ کا دل بیلے ریخ و غم بھولے
اور چہل پرستارین آکر پاؤں ہاتھ دبانے لگیں اور بہنت ملکہ کو جگانے لگیں کہ واری آج کیا صدمہ
و طال ہی دشمنوں کا کیا حال ہی ہم حضور کی بلا لیکر مر جائیں ناشاد اور نامراد دنیا سے گزر جائیں
بکچھ ہم سے تو ارشاد فرمائیے دل پر جو گذرتی ہو بتائیے کہ اسکی تدبیر کریں اگر کسی پر دل یا ہو تو
اسکو تسخیر کریں ان باتوں کی صدا جب کان میں اس جو ہر کان خوبی کے پہونچی چشم حیران

واکی خواب وصل یار دیکھ رہی تھی آنکھ کھلتے ہی نہ وہ یار تھا نہ وہ بوس و کنار تھا بلکہ زمانہ شب تھا گھر کر پکاری نظم

سب عمر جاگ کر تری حسرت میں گھوئی ہو	ا د موت کیا تو مر گئی کس نیند سوئی ہو
مجھ سخت جان کو موت نہ آئی لگی حشر تک	آب حیات سے مری ٹھی بھگوائی ہو
رور کے بھی کٹی نہ شب تار ہجر یار	بھاری ہوئی ہو جون جون یہ لگی بھگوائی ہو

اس بقیاری کو دیکھ کر کنیزین قدم پر گرین اور بہت مستفسر حال ہوئیں سست بادہ محبت نے کف فوس ملکر کہا کہ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ عمرو عیار سے جا بجا میں ملاقی ہوئی مگر اپنے راز سے اسکو آگاہ نہ کیا اور مفت اسے اپنے ہاتھ سے کھو یا اگر پہلے ہی اسکے ساتھ چلی جاتی تو یہ ذلت نہ اٹھاتی اب کیا ہوتا ہو گیا وقت کہاں ہاتھ آتا ہو اسوقت عمرو کو وہ عقیق میں ہو اسے کہاں پاؤں جو اپنا داغ دل دکھاؤں اس گفتگو کو شکر عمرو جو کنیز کی شکل بنا ہوا تھا ملکہ کے قریب گیا اور مسکرا کر لگا پکارا کہ اے ملکہ اس کنیز نے سر دینے میں قصور نہیں کیا اور اب بھی یہ سر حاضر ہو جوتیاں لگائے مخمور نے کہا اری خیلا تو کیا بیہودہ بکتی ہو وہ باتیں کہ جسکا سر نہ پاؤں کہ رہی ہو میں عمرو کا ذکر کرتی ہوں تو کہتی ہو سر حاضر ہو بھلا اس بات کا جوڑ ملتا ہی عمرو نے جواب دیا کہ پھر عمر کہاں گیا جہاں پہلے تھا وہیں اب بھی ہو اگر گیا تھا تو چلا بھی آیا مخمور نے کہا تو دیوانی ہو صریحا تو لقا کے دربار میں کہ تو بھی میرے ساتھ تھی عمرو کو حکم گردن زنی ملا اور حمزہ اگر چھڑ لے گیا تو باتیں بناتی ہو مجھے چند راتی ہو عمرو نے کہا قربان جاؤں یہ سب سچ ہو لیکن اگر کچھ زر نقد خرچ کیجئے تو میں عمرو کو بلا لاؤں مخمور نے جواب دیا کہ کیوں واریات بائین کرتی ہو اگر عمرو کو بلا لاؤں تو میں پانچ ہزار روپیہ دیتی ہوں عمرو بولا کہ اگر قسم اپنے دین و آئین کی کھائے تو ابھی بلا لاؤں مخمور نے کہا قسم مجھے اپنے دین و ایمان کی کہ پانچ ہزار روپیہ تجھے دوں گی اور خواجہ کی خدمت بدل و جان گردن کی مال و سلال و شائع کثیر و دنگی یہ قسم لیکر عمرو نے کہا بی بی میں ہی عمرو ہوں مخمور بولی تو مجھ سے دل لگی کرتی ہو کچھ سودا ہوا ہو اسوقت عمرو نے ایک گوشے میں جا کر اپنی صورت بنائی اور ملکہ کو آکر مبرا کیا پکارا کہ بی بی تم نے عمرو کو پا یا لاؤ جو دینے کو کہا تھا وہ دیواؤ مخمور دیکھ کر حیران ہو گئی اور کہنے لگی خواجہ تم کیونکر آئے عمرو نے سب حال اپنے آنے کا بیان کیا اب کیفیت سنئے کہ جس لونڈی کو عمرو بیہوش کر آیا تھا جب اسے ہوش آیا تو اٹھ کر اپنی بی بی کو ڈھونڈتی پھری آخر جب پتا نہ ملا سوچی کہ تو چل بی بی آرہی گی پس زور سحر اڑ کر چلی اسوقت آکر پہونچی مخمور نے لونڈی کو دیکھا کہ لنگوٹی باندھے پتوں سے سارا جسم چھپائے آتی ہو یقین واثق ہوا کہ عمرو یہی

شخص ای جو تیرے پاس ہی کیونکہ اس کے کپڑے بیہوش کر کے لیے تھے جب تو یہ برہنہ آئی ہو خلاصہ کلام
 عمرو کو پہچان کر عزت تمام بٹھلایا یا پانچزار روپہ کیسا کئی لاکھ کا جواہر پیش کیا لیکن جلال فرسیاب
 ذکر کیا جاتا ہے کہ جب اس نے مخمور کو سزا دی اور خمار اسکو گھر پہونچا گئی از بسکہ مثل بہار شہنشاہ اسپر بھی
 فریفتہ اور شام ہی پہلے تو غصہ میں اسے آزار پہونچایا پھر بہت بچتا یا اور یہ خیال آیا کہ مبادا یہ بھی بہار
 کی طرح ہاتھ سے جاتی رہے اور صرخ کے پاس چلی جائے تو اچھا نہوگا یہ سوچکر ایک ساحر کو حکم دیا کہ جاؤ
 ہماری طرف سے ملکہ کو سلام شوق کہنا اور پیام دنیا کہ شب کے دربار میں کیا ہمیں ہر فرزند فرادگی
 ساحر حسب حکم اگر شہر مخمور میں پہونچا اور دارالعمارة میں پہونچکر اپنے آنے کی اطلاع کرائی جب محل
 میں خبر پہونچی عمرو و گلیم اور ڈھکر چھپ رہا اور مخمور نے ساحر کو سامنے بلایا اس نے آکر پیام شاہ سب
 سنایا اور بہت کچھ سمجھا یا مخمور کہ شاہ سے رنجیدہ ہے مگر نہایت درجہ عقیلہ و فہمیدہ ہے سوچی اگر
 حسب الطلب نہ جاؤں گی شاہ کو میری تلاش ہوگی اور کتاب سامری دیکھکر میل حال دریافت کر لگا
 اور سب راز عمرو کے ملنے کا کھلاینگا پھر نکلتا بیان سے دشوار ہو اور چلے جانے میں شاہ غافل
 رہیگا اور تجھے بھی حال دربار میں جو کچھ گذرے گا وہ معلوم ہوتا رہیگا یہ سوچکر ہمراہ ساحر فی الفور
 تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی عمرو بھی کینز بنکر ایک گوشے میں بارغ کے جا کر ٹھہرا کہ ملکہ آئے تو
 پھر کچھ معاملہ بنے اور مخمور دربار میں پہونچی شاہ طلسم کے چلے آنے سے بہت خوش ہوا اور
 کہا اے ملکہ اب خفگی جانے دو تم مجھے جان و دل سے زیادہ عزیز ہو مخمور نے کہا میں تبا بعد از ہون آپ
 مالک ہیں یہ ذلت جو مجھے ہوئی عین میری عزت ہو شاہ جادوان نے اسکو خلعت اور کئی
 ملکوں کی حکومت کا حکم دیا یہ خلعت پہنکر اپنی جگہ پر جا کر بیٹھی اسوقت خمار سے شاہ مخاطب
 ہو کر گویا ہوا کہ اب میرا ارادہ یہ ہے کہ جملہ باغی جو کنارے دریائے سحر کے قید ہیں انکو بلا کر سمجھاؤں
 پھر خیال کرتا ہوں کہ ان تک حراموں نے گھر غارت کیا ہوا مار ڈالنا بہتر ہو خمار نے جواب دیا کہ
 میرے نزدیک قتل کرنا انکا مناسب ہوا آئندہ جو حضور کی رائے یہ شکر فرسیاب پکارا کہ اے
 جلا و جاد حاضر ہوا سی وقت زمین سے ایک ساحر منہج ہیبت سرکشا ہوا ہاتھ میں یے تیغہ چورا
 باندھے پیدا ہوا شاہ کو بھرا کیا اس نے کہا تم جاؤ اور غدار کے شریک ہو کر سر قیدیوں کے جدا کرو
 کسی کا پاس نہ کرنا منہج اور ہمارے وغیرہ سب کو ہلاک کرنا جلا و آداب بجا لاکر رخصت ہوا اسکو
 بھیجکر رات بھی زیادہ گئی تھی دربار برخواست ہوا اور سب ساحر اپنے اپنے گھر سدھارے مخمور
 بھی چلی گئی کہ کتنی ہوتی کہ افسوس عمرو میرے بیان تنہا رہ گیا یہی سوچتی اور دستاویز

مٹی اپنے گھڑین آئی عمر و گوشہ باغ سے کل کر اسکے پاس آئے اگر اسکو پریشان اور بدحواس پایا استفسار کیا
کہ ای ملک مزاج ہمایون کیسا ہو اسوقت بھگو آئینہ مصفاے خاطر نازک غبار تردد سے مکدر معلوم دیتا ہی
مخمور نے ایک ہر دل پرورد سے بھری دیکھا قطعہ

آہ ازین روزگار بر گشتہ گر فلک را بکام خود خواہم ورز جام نشاط سبزہ نهم در مستدم بر بساط سبزہ نهم لیک بر این خوشم کہ طالع من	کہ ز من لحظہ لحظہ بر گرد او بکام کسے دگر گرد بادہ خون نابہ جگر گرد سبزہ در حال نیشتر گرد نتواند کہ ز من بستر گرد
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مجھ شوریدہ بخت کو کچھ بن نہیں پڑتا لوگ طعنہ دینگے بدنام کرینگے کہ مخمور کے یہاں عمر و بیٹھا رہا اور
سارا شکر مہرخ کا قتل ہو گیا عمر و نے گھبرا کر پوچھا کہ کیوں خیر باد مہرخ پر کیا گزری کوئی خبر تو حش
اگر سنی ہو تو جلد بیان کرو مخمور نے سارا ماجرا دربار کا اور بھیجنا چلا و جادو کا بہر قتل مہرخ وغیرہ ذکر
کیا عمر و کا دل اس کیفیت کو سنکر بھرا یا رونے لگا کہ افسوس میں طلمس میں رہا اور رفیق میرے اسطرح
ہلاک ہوئے مخمور نے کہا خواجہ اگر میں حضور کی مدد کروں جب بھی کچھ نہو سکے گا کیونکہ جو کچھ ہونا تھا
وہ ہو گیا دم سحر وہاں بازار ملک الموت گرم ہو گا سب کا فیصلہ ہو جائیگا میں یہ سوچتی ہوں کہ
اگر آپ کے ہمراہ چلکر چلاؤں سے سامنا کروں اور بالفرض اسکو قتل کروں تو بھی کوئی بچاؤ کی صورت
نہیں اب چاہے زمرہ پر میلہ ہو گا صنعت سحر سادا اور کلچین جادو اور باغبان قدرت اور
مہین جادو وغیرہ کو حیرت لیکر محفل آ رہو گی اسوقت دوست اور دشمن ساکنان طلمس سے جو
کوئی ہو گا وہ میلے میں حاضر ہو گا پھر کس کی وہاں مجال ہو جو شہنشاہ کا مقابلہ کر سکے عمر و نے کہا
دور کے ڈھول سہاؤ نے اسوقت ای ملک اگر بھگو دریا سے سحر کے پار پہونچاؤ پھر تاشہ دیکھو کہ لمحہ
میں نہ جلاؤ رہے نہ غلاؤ رہے کسی کو بھی زندہ نہ رکھوں اور مہرخ کو چھڑاؤں تم جاؤ زمرہ کے لیے تک
بیٹھی رہو تمھارا جی چاہے اسوقت شریک ہونا مہرخ کو چھڑانا لازم ہو مخمور نے کہا ایک شرط سے میں
تکو پار دریا کے بھیجتی ہوں کہ مجھے وہاں جا کر بھول نہ جانا اور میری سفارش خدمت صاحبقران
میں کرنا تاکہ عقد میرا اُنکے نیرے کے ساتھ ہو جائے عمر و نے جواب دیا کہ یہ کتنی بڑی بات ہو جا
ملکہ تصویر جادو کا نکاح بدیع الزمان سے اور اسد کا مہین سے ہو گا وہاں تمھارا عقد
بھی نورالدہر سے ہو گا قصہ کوتاہ مخمور نے بعد عہد و بیان لینے کے ایک چکی الماس کی اپنے

پاس سے نکالی اور کہا تم دیا کے کنارے جا کر سات بار اس چکی کو پھراننا اس میں سے ایک ٹوٹا نکلے گا اور اودھو دریا سے اڑو پائیا ہوگا وہ ڈورا اڑو کے پست جائیگا تم آہستہ آہستہ کھینچنا جب وہ اڑو ہا کھنکھریا آئے تم اپنے تین سپہ سوار کرنا وہ تمکو لیکر دیا میں پھانڈ جائیگا آنکھیں بند ہو جائیں گی بعد محظہ بھر کے تم اپنے تین اس پار پاؤ گے لیکن یہ خیال رہے کہ چکی جانے نہ پائے ہزاروں ساحر اسکی تلاش میں ہیں اگر یہ جاتی رہیگی تو افراسیاب مجھے مار ڈالے گا عمرو نے کہا جسوقت تم سگا بھیجو گی یہ چکی تمکو بھیج دے گا اور اس ملک تم میری محسنہ ہو میں تم سے کبھی برائی نہ کروں گا مخمور نے جواب دیا کہ خواجہ رات تھوڑی ہو اور تمہیں دریا تک جانا ہو اور راہ بھی خطرناک ساحران عذار کا جا بجا مسکن ہو تم کیونکر صبح تک پار اڑو گے اور اپنے رفیقوں کو بچاؤ گے دوسرے یہ کہ جس طرف سے سب ساحر پار جاتے ہیں وہ گھاٹ اور ہی تھے اس جگہ کو دیکھا بھی نہوگا اس راہ میں ہزاروں ساحر بطور پاسبانوں کے مقرر ہیں راہ سخت و دشوار گذار ہو اور کسی طرف سے اگر اترنے کا قصد کرو گے تو دریا میں تھلاطم ہوگا اور شاہ طلمس کو خبر ہو جاوے گی ساحران دریا کہیں گے کہ یہ شخص کوئی نیا جانے والا ہو جو خلاف راہ سے اترتا ہو اور گھاٹ سے اترنے میں کوئی خبر نہوگا عمرو نے یہ تقریر سنکر کہا کہ پھر کیا کروں نظر بخدا کر کے جاتا ہوں وہی منزل رسا کم کر دوکان اور ہادی سبیل گم نشکان ہو مخمور بولی کہ اب اگر شرکت کی تو پوری کرنا چاہیے تو تم ٹھہرو میں گھاٹ تک پہنچائے و جی ہوں یہ کہہ کر جھولی سے سحر کی ایک پشت خاز نکالا اور کچھ سحر پڑھا کہ وہ پشت خار کے ہاتھ از خود کھیلانے لگا اور یکایک پنجہ نیکر عمرو کی کمر میں لپٹا ملک نے کہا کہ خواجہ خدا حافظ مجھے اپنی کینر ہر وقت بکھنا خدا تمکو فتحیاب کرے اور مقصد دلی کو پہنچائے عمرو نے بھی تسکین کے کلمہ بہت کچھ کہے آخر وہ پنجہ اسکو لیکر روانہ ہوا اور بعد لمحہ بھر کے قریب ساحل دریائے سحر پہنچا عمرو کو جھوڑو یا عمرو نے کنارے بیٹھ کر چکی پھرائی کنارے دریا کے اڑو نکھر ٹھہرا تھا کہ چکی میں ڈورا نکلا اڑو دے کے پست گیا عمرو نے ڈورے کو آہستہ آہستہ کھینچا کہ وہ اڑو قریب آیا عمرو اسکی صورت دیکھ کر نہایت خائف تھا کہ منہ سے اس کے شعلے آگ کے نکلتے تھے اور قلاب کھینچنے کی صدا نہرہ آب کرتی تھی لیکن جان پر کھیل کر سوار ہوا اڑو دنی الفور دریا میں کود پڑا عمرو کی آنکھیں بند ہو گئیں مگر حبشیوں کے رٹنے سے جو اوپر پل کے درجے میں اڑ رہے ہیں اور اکثر ذکر انکا اوپر لکھا گیا ہو کھجاسی کی صدا اور سر کٹنے کی آواز سنتا تھا اور جدھر اٹھ پھیلا تھا گیلی مٹی ہاتھ میں آجاتی تھی عمرو دل سے کہتا تھا کہ پل پر زیادہان پرزنگی لڑتے ہیں انکی صدا آتی ہو مگر پر یان موتی اچھالتی ہیں کوئی موتی ہاتھ نہیں آتا اور اسی لالچ سے دہم دم دست طمع دراز کرتا تھا کہ کوئی موتی مل جائے کبھی کہتا تھا کہ نام بڑا درشن تھوڑے دریا سے سحر دریائے سحر

سنتے تھے مگر مال خزانہ موتی منہ نگا کچھ بھی نہیں غرض کہ بعد کچھ در کے عمر کو انہ در نے دوسرے کنارے پر اتار
 ڈورا علی کا چھوٹ گیا اثر در غائب ہو گیا عمرو نے سجدہ شکر بدرگاہ قاضی الحاجات کیا اور آگے بڑھا
 دیکھا شکر قمر نگاہ دو تک اُترا ہوا اور ایک سمت بارگاہ میں غلام بیٹھی پرادے رہی ہو اس
 اثنائے میں دیکھا کہ چلا و جا دو فوج لیے دریا سے اُترا اسکی آمد کی خبر شکر قمر نگاہ اور غدار نے استقبال
 کیا بڑے ترک اور احتشام سے لیکر داخل بارگاہ ہوئے شکر اسکا اُترا جتنا دئے بقیہ رات میں یہ
 انتظام کیا کہ سولیان استادہ کرایہ میں چبوترے نکبت کے یعنی ریگ کے بنوائے اسپر پورے
 قہر کے بچھوائے صبح اور بہار وغیرہ سب سرداروں کو لا کر دار کی زنجیروں میں اٹا کر کے ٹانگ
 دیا جلا دون کو انکے سر پہ تعین کیا اور کہا ہنگام صبح شمع حیات تمھاری نسیم جنبش شمشیر ستم سے
 اُٹھل ہوگی ہر ایک کی صبح ہو جائیگی یہ کہہ کر آپ بارگاہ میں آ کر بیخواری کرنے لگا ادھر سب قیدیوں
 کو اپنی زندگی سے یاس ہوئی اور برق فرنگی نے کہا افسوس دم آخر ہمنے اپنے استاد عمرو کی بھی
 صورت نہ دیکھی اسکے یہ بیان کرنے سے سب رونے لگے اور نوحہ اور شیون کی صدا بلند ہوئی ساتھ
 جودہاں موجود تھے انکے حال زار پر ہنستے تھے اس صحرایں ہر نخل ہر صریح سے سر و ہفتا نظر
 آتا تھا اور ہر برگ کہت افسوس ملتا تھا رات سائیں سائیں کرتی تھی یا مادر و ہر ٹھنڈھی
 سانس بھرتی تھی آہیں کرتی تھی موجیں دریا کی سر ٹکرا رہی تھیں گھاس نہ تھی جسم زمین کے روٹے
 کھڑے ہو گئے تھے شورا قتل و ہر سمت بلند تھا سوا سے خدا کے کوئی پناہ دینے والا نظر نہ آتا تھا
 اسی سچ و ماتم میں گریبان بھر آخر چاک ہوا اور عروس نہار نے سفیدہ بھر سے زندہ سالہ پناہ روز
 محنت نے منہ دکھایا کہ نظم

تھی سپیدی بھر کی شکل کفن	آہیں بھرتی تھی وان نسیم چمن
وہ گل آفتاب با صد درد	شل برگ خزان ہوا تھا درو

وہ صبح صادق نور کا شکر کا دیکھ کر برق فرنگی اور سرداران مطیع الاسلام نے حمد اتی اپنی زبان
 پر جاری کی سبزہ خوابیدہ بھی بیدار ہوا اور ہر برگ و گیاہ پتا پتا حمد صانع گلشن طسم عالم
 کرنے لگا اسوقت برق نے کہا اپنی رہائی کے لیے رجوع قلب سے ہم سب ملکر دعا کریں کچھ
 بعید نہیں جو نسیم قبول گل مراد شگفتہ کرے اور دل حزمین کو ٹھنڈھا ک بخشنے سب نے اسکے
 کہنے سے ہاتھوں کو بلند کیا اور پکارے کہ اے بارگاہی دستگیر یا افتادگان اے بے نیاز قادر و توانا
 یا ناکا ملک یا ذوالجلال الاکرام کہ نظم

خداوند اس شبم راز و زگردان
شبے دارم سیہ چون نکتہ امید

چور و زاندر جہان فیروز گردان
اورین شب رو سپیدم کن چو خورشید

ہر ایک بیلہ کر استغاثہ کر رہا تھا کہ صبا سے مراد گل کھلانے لگی عمرو نے وہاں صورت خمار جادو کی طرح بنائی اور ایک تھالی برنجی میں تشریان میوے سے لبریز کر کے رکھیں اور لشکر ساحران میں آیا خبر سے آنے کی غدار اور جلا و کو ہوئی از بسکہ وہ کھر جو چلے کی معرفت غدار نے یاد کیا ہو کہ جو عیار آئے مجھے معلوم ہو جائے اس کھر کورات بھر بھر کھڑا سنے پہر ادا ہو جب صبح ہوئی خیال آیا کہ اب سب ہوشیار ہیں میری نگہبانی کی کچھ احتیاج نہیں ہو بس کھر موقوف کیا تھا کہ خبر آمد خمار سنی سب نے آکر استقبال کیا بارگاہ میں لائے خمار نے کہا کہ شہنشاہ جادوان نے فرمایا ہو یہ میوہ لیکر سب قیدیوں کو کھلاؤ کہ اتنے دنوں سے وہ سب بھوکے پیاسے ہیں کسی کو تشنہ اور گرسنہ قتل نہ کرنا چاہیے اور یہ تشریان تین تھیں عنایت فرمائی ہیں اور قسم دی ہو کہ ابھی کھانا جلا و وغیرہ نے وہ سب میوہ تقسیم کر نیلے واسطے لیا ایک ایک ٹٹھی جا کر سب قیدیوں کو دیا کہ یہ صدق شاہ طلسم کھا لو آخر تو دم بھر ملین ہلاک ہو گئے وہ سب سردار مشغول بہ دعائیں مصروف گرہ و بکا تھے میوے کو لیکر آنکھوں نے پھینک دیا اور اسی طرح دعا کیے گئے مگر یہاں خمار نقلی نے اصرار کر کے میوہ قہر نگاہ اور جلا و اور غدار کو مع ان کے رفیقوں کے کھلایا بعد لمحہ کے سب کا منہ خشک ہوا قہر نگاہ نے کہا یہ کیسا میوہ ہو جسے نشہ پیدا کیا خمار نقلی نے جواب دیا کہ فراہ باب کے باغ کا یہ میوہ ہو وہاں کے درخت پانی کے عوض شراب سے پیئے جاتے ہیں اسی گفتگو میں زبان اٹھ گئی اور ہر ایک سمجھا کہ یہ خمار نہیں کوئی عیار ہو جسے بیہوشی زمین کھلا دی یہ سمجھ کر عمرو کی جانب نظر قہر دیکھا عمرو نے بھی آنکھیں لال پلکیں اور گھور رہے لگا پھر پکارا کہ اؤ خیر سران منم سر زندہ ساحران عمرو بن امیہ ساحر یہ نعرہ سن کر اسکی طرف لپکے مگر بیہوش ہو کر گرے عمرو نے خیر کھینچ مارا لیکن دھٹ گیا خطا بھی نہ پڑا سمجھا کہ آنکھوں نے بزور کھانا جسم اثر دھونکا بنایا ہو یہ معلوم کر کے زینیل سے تھوڑی آگ نکالی اور کڑواہی نکال کر سیسہ گرم کر کے تینوں کا منہ چیر کر پلا دیا سیسہ پیٹ میں پہونچ کر ٹاٹلر ایک سلاخ بنگیا دل و جگر کا جل گیا ٹرپ ٹرپ کے ہلاک ہو گئے پھر تو آندھی سیاہ آئی اور صدا سے ہولناک پیدا ہوئی آگ پتھر بر سے پیر پکارے کہ مارا غدار جادو اور قہر نگاہ اور جلا و جادو کو عمرو نے جال مار کر اسباب بارگاہ کا غارت کیا وہاں سے بجملت تمام بھاگا ساحر جو قیدیوں پر تعین تھے غل لشکر و وڑے مگر ان یقینوں کے مرنے سے صرخ

اور بہار تہید سحر سے چھوٹیں اور سحر کی ہتھکڑیاں بیڑیاں توڑیں اسباب لیکر اپنے تئیں لشکر حریت پر پہنچا
م بھر میں لاش پر لاش مردے پر مردہ گرایا برق محشر بصورت برق فلک کی طرف لگی اور سیر اسکا رعد جادو
زمین میں غائب ہوا پھر لشکر حریت میں نکلتے گئے جنگ بجلی نے گر کر زمین ہستی کو بھلا نا اُغاڑ کیا کہیں مہر سرخ
نے گولے فولادی مارے بارگھرایا باران کے بدلے سانپ برسے لگے موزیوں کو مار لیا کسی طرف بہار سے
عالم بہار پیدا کر کے نخل زندگی دشمنان کو بے برگ و بار کیا شمشیر چاد کے زور سے از خود چلنے لگی دوبار سے
لگا غل و شور کا ہنگامہ قیامت تھا وہ شور کہ الحفیظ کی جاعنسل سیر ہر ایک کر رہا تھا نظم

تھا سحر کی جنگ کا ٹھبہ نگ آتی تھی کہیں مہیب آواز ہر سو تھے پون ہر اک نے بھیجے لہرین لیتی تھی موت کی جو بھڑکرا یہی سپلی تھی تلوار رڑنے سے ہر اک نے جی چھپایا برباد ہو حبال دشمن خوشنود ہوئے وہ سب نکوذا	دشمن ہوئے اپنی جان سے تنگ تھا ایسا غبار سحر چھپا یا دشمن کو پڑے تھے جی کے لالے تلوار جو گزری دوش و بر سے تھے ملک عدم کو راہی سردار بھاگے ہر ایک جی چھپا کر غارت کیا سارا مال دشمن انقصہ بھون کو دان سے لیکر	ظاہر تھا کہیں طلسم کا ساز اندھا آئینہ حسان بنایا تلوارین چمک رہی تھیں ہر سو بوندوں کی طرح سے سر تھے بر سے لشکر نہ عدد کا تاب لایا مہر سرخ سب کو بھری بھگا کر اسوقت عمرو نے کی ملاقات لشکر کی طرف پھرے دلاور
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عمرو نے بعد فتح لوٹ مار کر سب سرداروں سے کہا کہ اس لڑائی کی خبر شاہ طلسم کو ہوگی کوئی دم میں
آفت آئیگی یہاں بھڑنا مناسب نہیں تم سب فردا فردا بھاگ کر لشکر کی طرف جاؤ میں بھی آسمان
ہوں بنا بر حکم عمرو کے سردار پر پرواز پیدا کر کے اڑے یعنی زمین میں غرق ہو کر چلے عیار بھی کوئی کسی طرف
اور کوئی کسی سمت بھاگے عمرو بھی ایک طرف بھاگ کر روانہ ہوا لیکن افراسیاب کا حال نیلے کہ یہ
دم بھر آئینہ سحر میں آکر جلوہ گر ہوا اہل دربار حاضر ہوئے پایہ پیایہ تمام سردار بیٹھے اُسے گویا ہوا کہ
اب کوئی لمحے میں سر باغیوں کے آیا چاہتے ہیں ہنوز یہ کلمہ وردہاں تھا کہ دو طائر ایک آن میں
سبز اور ایک سرخ رنگ تھا سامنے آئے اور بزبان فصیح گویا ہوئے کہ اے شہنشاہ عمرو دریا سے سحر کے
پارا اُتر گیا اور اسے غدار وغیرہ کو ہلاک کیا قیدی سب رہا ہو گئے لڑائی ایسی ہوئی کہ بہت ساحر طرازوں
سے حضور کے کام آئے یہ خبر عرض کر کے طائر نظر سے غائب ہو گئے اور افراسیاب براہ تاسف
دست افسوس ملنے لگا زانو پر ہاتھ کئی بار مارا اور پکارا کہ اس عیار نے ذلت پر ذلت دی اور میں
یہ حیران ہوں کہ یہ عیار خداوند کے یہاں گیا تھا حمزہ اگر چھڑا لے گیا تھا یہ طلسم میں کیونکر آیا اور

پھر ظلم باطن میں کیونکر ہو چکا اگر یہ کہا جائے کہ انظار جاو کے ساحر دن میں ملکر یہاں چلا آیا تو پھر اب دریا سے بھر کے پار اسے کس نے پہونچایا اس میں کوئی ساحر واقف کار جلیل رتبہ میرے یہاں کے سرداروں میں سے اسکا شریک ہوا ہو بغیر اس امر کے جانا اسکا ممکن نہ تھا خیر اب دریا قوت کر کے اس طرح سزا دون گا کہ ماسیان دریا اور مرغان بھر اسکے حال پر گرے یہ کہہ کر برہم ہو کر آئینہ سے غائب ہو گیا اہالیان دربار ساحران نامدار کا بننے لگے کہ اب دیکھئے اس جرم کے عوض کس پر آفت آتی ہو اسوقت کے دربار میں مخمور بھی حاضر تھی شاہ ظلم کی گفتگو سنکر تھرانے لگی مگر بھردل کو قوی کر کے سوچی کہ جو وقت تجھ سے کچھ بوجھے تو بھی برابر سے سوا الجواب کرنا کچھ اسکی زر خرید تو ہی نہیں یہی نہ وہ بادشاہ ہی تو رعیت ہی پھر خدا کی جو مرضی اور مقدر کا جو لکھا آخر یہ سوچ کر بعد غائب ہوئے شاہ ظلم کے آئینہ سے یہ بھی اپنے گھر میں آئی اور بھرکا اسباب نکالا سب کو دیکھا بھالا کہ شاہ ظلم سے لڑو لگی

داستان افراسیاب کا واسطے گرفتار کرنے عمرو کے ظلم بنانا اور عمرو کا قید ہونا اس ظلم میں اور مکاری کر کے چھوٹنا اور مخمور کا حال کھلنا اور شریک عمرو ہو کر لشکر مرخ میں چلے آنا اور عیاری عیاروں کی پڑی کرنا ساحر دن سے واسطے مخمور کے ملولفہ

ازون کے اٹھانے والے ساتی زندون کے ہو کو تجھے راحت پھر زندہ ہوے ہیں تیرے بیتاب وہ جام کہ جس سے نکلیں ریان وہ نشہ کہ جو دکھائے نیرنگ سو جھی ہی نئی نیرنگ ساتی سب چھوڑ کے اپنا تننت مندا جس میں کہ ہو تیرا نام ساتی تحریر میں میری ہو وہ افسون	زندون کے چھکانے والے ساتی آباد تجھی سے انجمن ہی ایک اور دے جام بادہ ناب وہ جام جو رشک جام جم ہو تقریر میں ہو ظلم کا ڈھنگ کرنا ہی مجھے ظلم کی سیر ساتی میں گدا ہوں تیرے دکا اقلیم سخن کو میں کروں سر ہر لفظ پہ سامری ہو مقبول	اشدر کھے تجھے سلامت آراش محفل سخن ہی وہ جام کہ حبیب جان ہی قربان وہ مے کہ نہ جسکا نشہ کم ہو دل میں ہی بھری شگستہ تی دیدے مجھے جام خم کی ہو خیر وہ آج پلا دے جام ساتی مراح رہیں سرے سخن ور ترنیت وہ بارغ کامرائی
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ادب شاہ بنے مری کہانی
مشتاق ہیں اہل نرم ادب شاہ
رونق و سخن کو داستان سے

وہ بھول چھڑیں مری زبان سے
سب دیکھ رہے ہیں دیر سے رام
از نخل قلم گل معافی

ہر صفحہ نہ کم ہو بوستان سے
آغاز بیان کرو یہاں سے
شگفتہ شود بہ خوش بیانی

مملوکہ کشان عارض شاہ بیان و آرایش دہندگان عروس داستان پیرایہ رنگین حال گرانمایہ تقریر پاکین
سے بالائے والائے محبوب قسود کو اس طرح مزین و نچلے فرماتے ہیں اشتیاق مشتاقان و دلدار فسانہ
بڑھاتے ہیں کہ جب افراسیاب بادل بتیا لب نہ بھر سے حیران ہو کر غائب ہوا اور دریا سے بھر کے پار
اترا تو لشکر مہرخ سے تا ساحل دریا سے بھر فسوں پڑھ کر ایک طلسم باندھا کہ اس میں وہ کیفیت پیدا ہوئی
جیسے طلسم ہوشیاری میں طلسم ظاہر اور باطن بنا ہی ساحران نامی کو طلب کر کے اس طلسم میں مامور کیا اور
آپ نظر سے غائب ہوا مگر جب اس نے طلسم کو تعمیر کیا اس وقت مہرخ اور مطیع اور شریک اس کے کہ بزور
سحر بھاگ کر چلے گئے لشکر میں آگئے مہرخ نے براگندہ لشکر کو اپنے آگے جمع کیا بارگاہ برپا کر الی بازار میں
لیکن لشکر مقابل فوج حیرت اور مصو را تراخی کی خوشی میں جشن کی بنیاد کی نذر تہنیت مہینوں سے
آغاز کیا حیرت کو اُن کے چھوٹ آنے سے بڑی حیرت تھی اس وقت صرصر مع عیار بچوں کے حاضر ہوئی
اور سب ماجرا جنگ جلال اور رہائی بھران کا عرصہ کر کے کہا شہنشاہ اس بار تشریف لائے اور مرغ
عشرت میں گئے ہیں آپ بھی تشریف لے چلے حیرت نے کہا میں اس نگر میں ہوں کہ اگر شہنشاہ اجازت
دیں تو نگر امون کو لڑ کر ہلاک کروں دوسرے شہنشاہ کے بغیر طلب میں کہیں نہ جاؤں گی صرصر
یہ باتیں سن کر خاموش ہو رہی مگر اب کیفیت سنئے کہ عمر و اور دوسرے عیار جو روانہ ہوئے تھے مہرا
میں بٹھرتے ہوئے لشکر کی طرف چلے ان سب کو اتنا عرصہ آنے میں ہوا کہ افراسیاب طلسم بنا گیا
سب اس طلسم کے اندر رہ گئے اس طلسم کا ماجرا سنئے کہ عمر و صحرائیں چلا جاتا تھا اُس نے دیکھا کہ چار تخت
بڑے بڑے پہاڑ ہیں اور سب کے درے بند ہیں لیکن ایک کوہ میں درہ کھولا ہوا ہے عمر و اس
درہ میں داخل ہوا جب درے سے سر بد کیا مہرا سے لطیف و سرسبز دیکھا جس میں دو قصر بلند ایک
دست راست اور ایک دست چپ کی جانب تعمیر تھے آرایش اور زیبائش میں پری کی تصویر
تھے مالی اُن کے نقش و نگار پر اثر رنگ شاد کرے اور طلسم میں محیط اسکی جہات پر قربان فرمائے وہ قصر
و کشابے مقصور رشک وہ کاخ آسمان تھے جس کے شاخ و ان حور و غلمان تھے آستان کو اُن کی اگر
فلک سے شاہت دیجائے تو احسان چرخ بر کیا جائے اور ہلال کو اگر محراب در سے شاہ کیا جائے
کو فخر سے وہ بدر کا مل بنے ہر سمت اُن مکانوں کے پردے بڑے تھے اطلس چرخ کو شرماتے تھے

جھتین شمش و رنگین لگی تھیں داغ وہ بہشت برین تھیں ہر دالان کے سامنے سائبان در رفتی کھینچے تھے
نگیرے بادے کے باسلک گوہر استا وہ تھے اور ستون ہر ایک الماس نگار تھا سر سر جواہر نگار تھا
کرورون روپے کا مال و اسباب اسٹین دھڑا تھا شیشہ آلات موقعہ سے سجا تھا کہ ابیات

وہ مکان غیرت گلستان تھا	قصر حیات سے بڑھ کے سامان تھا
چشم عاشق ہر ایک حلقہ در	دل رضوان نثار تھا اسپر
پردہ چشم عاشقان پردے	راز دل کی طرح سے بستہ تھے
داخل بے رونقی کو وان کب تھا	شیشہ آلات نور کا سب تھا

عمر و نہ وہان کے سامان کو دیکھ کر دل سے کہا کہ

اور نہ ستانی بہ ستم میرسد

انچہ نقیب است بہم میرسد

ان مکانوں میں جو مال ہو وہ تیرے ہی لیے خدا نے رکھوایا ہو پھر ع خدا دیوے جسکو وہ کیونکر نہ لے
لو جو چھٹا کون ہو بسم اللہ کرو یہ سوچ کر اندر مکانوں کے گیا کوئی وہان مالک اور چوکیدار و پاسبان
نہ دیکھا جال لیا سی مار کر سب اسباب مع چھت اور پردے اور حلیمین اور مینر اور کرسی وغیرہ نذر
زبیل کر کے آگے کا راستہ لیا یکا یک صدا غیب آئی کہ کہاں لجاؤ گے اب تو بھینے ہو اس صدا کو
سنکر بھاگا اور قریب ایک پہاڑ کے پہونچا دیکھا یہاں مولسری کے درخت سایہ دار لگے ہیں نظر کو
ٹھنڈک بخنتے ہیں ایک درخت کے نیچے ایک ساحر تہامی کی دھوتی باندھے بیٹھا ہو جواہر کے بت
مازوں پر بندھے گلے میں موتی کا مال ہو عمروا سکی راہ کتر اگر چلا کہ یکا یک زمین سے تپلی پیدا ہوئی
اور پکاری کہ اے خرساں جادو مو جوشا بھاگا جاتا ہو عمرو یہ صدا سنکر سمجھا کہ اب بھاگ نہ سکو گے
چلو اس ساحر کا بھی مال لو اپنے تین قید کر دو کچھ چارہ سوے اسکے بنین جو مرضی خدا کی یہی سوچتا
ساحر کے پاس پہونچا اور حرف زن ہو کر اسی بھائی تم کون ہو ساحر ہنوز جواب دینے نہ پایا تھا کہ تپلی
جولی کہ اسی مونڈی کاٹے نے سارا مکان طسم لوٹ لیا چور تو اسباب اور روپیہ وغیرہ لیا ہو اسنے
چھت کے پردے تک اتار لیے خرساں نے یہ اجڑا سنکر جاہا کہ عمرو کو گرفتار کرے اس نے کہا اندھے
تو سچا نتا بھی ہو وہ چور کوئی اور ہوگا میں سا ہو کار ہوں خرساں نے کہا یہ تپلی تجھی کو بتاتی ہو عمرو
نے جواب دیا کہ یہ تمہ جھوٹی ہو خرساں نے کہا میں نہیں جانتا سھر کی تپلی جھوٹ نہ بولے گی یہ کھرا ایسا سھر
کیا کہ عمرو کے پانوں زمین نے پکڑ لیے عمرو نے کہا بھائی جان یہ تپلی سچی ہو میں بھی سچا ہوں ساحر نے
پوچھا تو کیونکر سچا ہو عمرو بولا کہ میرا حال سنو میں چھ لاکھ روپیہ کا قرضدار ہوں اور خداوند سامری

وجہ سے دعا کرتا تھا کہ مجھے مال لے سیری دعا قبول ہوئی اور یہ دو مکان مال سے بھرے خداوند نے مجھے عطا فرمائے پھر سین پٹی کے اور تیرے باپ کا کیا اجارہ ہو اور مجھے تو نے کیوں قید کیا ہی خرساں اس تقریر کو سنکر ہنسا اور گویا ہوا کہ خداوند جانتے تو دو تین پہاڑ سونے کے کر دیتے تھے اپنے خزانہ غیب سے دیتے پر یہ مال خداوند دینے والے کون تھے تو سر سر دروغ کہتا ہی عمر و نے کہا اچھا خطا نہ ہو جو کچھ میں نے لوثا ہی وہ سب ایک غار میں رکھ آیا ہوں تم چل کر لے لو خرساں چلنے پر راضی ہوا تھا کہ وہی پٹی بولی ارے سوے کیوں فقرے دیتا ہی سکاری کرتا ہی غار میں تو مال اسباب کب لے گیا تو وہیں میرے سامنے سب کھا گیا جو کچھ تھا وہ تو نے اپنے پیٹ میں رکھ لیا ہی خرساں تو اسکے دم میں نہ آنا نہیں یہ مر د اچھے ایسا منو ضرر ہو پوچھا نے خرساں بولا ہی پٹی کیا بکتی ہی بھلا یہ جھپٹ پر دے کر کسی مینرو غیرہ کیونکر کھا گیا پٹی بولی کہ سامری کی قسم میں سچ کہتی ہوں سب اسباب اسنے پیٹ میں رکھ لیا ہی عمر و نے کہا خرساں تجھے قسم جمشید کی ہی سچ کہ کہ میں انسان بھی تنی اتنی بڑی چیزیں کھاتے ہیں بھلا یہ مال زاوی پٹی جھوٹی ہو کہ سین خرساں کہ حیرت ناک تھا بولا کہ تو سچ کہتا ہی اچھا چل میں تیرے ساتھ چلتا ہوں یہ کہہ کر ساتھ ہوا کھرا پنا عمر و پر سے دفع کر دیا عمر و اسکو ایک غار پر لایا اور کسا اس میں آتروہ اترنے لگا عمر و نے پشت پر سے خنجر ایسا مارا کہ سرکٹ کر دو گر غل اور شور ہوا کہ کشتی ساحر خرساں را عمر و نے اسکے بت وغیرہ جھولا کھر کائے کر آگے کا راستہ لیا کہ یکا یک آواز مہیب آئی اور ایک ساحر اور پیدا ہوا عمر و کو اسنے زور کھر گرفتار کیا اور لیکر چلا اسوقت اور عیار بھی اس طلسم میں پھنس گئے ہیں ان میں سے مہتر قرآن ادھر آنکلا اور عمر و کو گرفتار دیکھ کر اپنی صورت مثل ایک ساحر کے بنا کر اس ساحر کے پاس آیا اسنے پوچھا تو کون ہو جواب دیا کہ جو ہیں سو ہیں تجھے کیا اپنی فکر کر دیکھ پیچھے تیرے کوئی کھڑا ہی اور تجھے مارا چاہتا ہی اسنے یہ سنکر پیچھے بھر کر دیکھا قرآن نے بغداد مارا کہ سر کے سو ٹکڑے ہوئے تڑپ کر یہ بھی ہلاک ہوا آندھی آئی خدا پیدا ہوئی کہ مارا خون ریز جاو و کو عمر و نے قرآن کو گلے سے لگایا اسنے کہا استاد سب طرف پھرتا ہوں راستہ نہیں ملتا ہی اور میرا دل خوف سے از خود دھڑکتا ہی پر نشان پھر رہا ہوں خدا بچا سے معلوم ہوتا ہی کہ طلسم میں پھنس گئے ہیں یہ کہتے کہتے ایک بار حبس کر کے بھاگا اور درہ کوہ میں جا کر غائب ہو گیا عمر و حیران ہوا کہ کوئی آگے نہ پیچھے یہ کیوں بھاگ گیا اسی سوچ میں تھا کہ ایک ساحر نے آکر سلام کیا اور کہا ہی عمر و تو کیا تمام عالم کو مار ڈالے گا ارے ظالم تو ذرا توجہ کر اور یہ مقام ساحر دن سے بھرا ہی تو کھانا تک قتل کرے گا مثل مشہور ہو سو دن سزار کی تو ایک دن لوہار کی کبھی نہ کبھی تو بھی دھرا جائے گا عمر و اسکی تقریر

شکر سوچا کہ یہ اچھے ناصح مجھے ملے اسے کچھ کہو سنو نہیں اپنا کام کرو یہ سمجھ کر طلسم اوڑھ کر غائب ہو گیا اور
 دور جا کر طلسم اتار کے آگے بڑھا یہاں تک کہ ایک جنگل میں پہونچا دیکھا کہ یہ پھر تمام ریگستان ہوا اور
 جہان سے یہ ریگستان آغاز ہوا وہاں ایک تختہ آئینہ کا دیا ہوا اور سب طرف سے راستہ
 بند ہو گیا اور اب کہ ہر جاؤں ناچار جست کر کے اس آئینہ کو پھاند کر ریگستان میں آیا واضح ہو کہ
 افراسیاب نے جو طلسم بنایا ہے اسکا باطن ہی بیان سے نکلتا بغیر طلسم ٹٹائے افراسیاب کے نام ممکن ہے
 عمرو اس ریگستان میں پریشان و برباد پھر لے لگا اور بگوئے کی طرح چکر کھاتا تھا جدھر جاتا تھا راہ دلتی
 تھی دل سے کہتا تھا آج تو پھنسا وہ ساحر جو نصیحت کرتا تھا کچھ کہتا تھا شاید وہ پروردہ ہی خبر دیتا تھا
 کہ تو ایسے مقام پر جانے والا ہے جہاں قید ہو جائیگا غرضیکہ اور حقوڑی دور جو گیا زبان شدت تشنگی
 سے باہر نکل آئی زنبیل سے پانی نکال کر پی پانی پینے سے اور زیادہ پیاس معلوم ہوئی اپنے حال پر اشک
 حسرت بہانے لگا اور سوچتا تھا کہ اگر عمرو پانی کہاں تک زنبیل سے نکالوں مقلس ہو جاؤنگا حمزہ جب
 کبھی مھرا میں پیاسا ہوتا تھا تو ایک جام آب سوالا کھرو پیہ کو میں پیتا تھا آج افسوس ہے کہ زنبیل سے
 پانی کیسا کھانا بھی نکالنا پڑیگا لاکھوں روپیے کا نقصان ہو گا اسی اندیشے میں چلا جاتا تھا مگر پیاس
 بڑی چیز ہوتی ہے اب کی بار برف میں جھلی ہوئی مہرچی پانی کی نکالی اور پانی پیا اول سے بھی زیادہ پیاسا
 ہوا بلبلا کر بھاگا دیکھا ایک جگہ چند درخت گنجان گئے ہیں پیٹھے آگے سبزہ آگاہی نظر کو تراوت بخشا ہے
 عمرو اس سبزہ پر اگر گر پڑا کچھ پیاس کو کمی ہوئی ہوا ٹھنڈھی جسم کو لگی ذرا حواس درست ہوئے ایک
 طرف جو نگاہ اٹھا کر دیکھا ایک دیوار گنگا جمنی سونے چاندی کی معلوم ہوئی اس میں دروازہ بھی سونے
 لگا تھا اور دونوں پٹ میں اس کے آئینے نصب تھے جیسے کھڑکیاں ہوتی ہیں اندر اس چار دیواری
 کے باغ لگا ہوا ہے عمرو اٹھ کے چلا کہ دیکھوں یہ باغ کسا ہے جب قریب ور کے پہونچا آئینوں میں سے
 دیکھا کہ باغ بہشت آئین بعد خوبی و طراوت لگا ہے کہیں زکس شہلا کہیں سبنل پیچیدہ ہے نہرین
 لہرین لے رہی ہیں متوالوں کی طرح جھومتی ہیں کسی طرف شاخ گل پر بلبلوں کا اجموم ہے ہر سمت
 آمد بہار کی دھوم ہے وسط باغ میں چو ترہ بلور کا ہے نگیل استاد ہے چار سو کلس یا قوت کے اسپر چڑھے
 نسلم کے طاؤس کلسوں پر بیٹھے ہیں انکی سفاروں میں موتی کے مالے ہیں نگیرے کی چوہوں میں
 جواہر کے آؤرے ہیں گوہر کی جھال چار طرف لٹکتی ہے ہوا سے لہرین لیتی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کھر گوہر
 باب و تاب موج مار رہا ہے پیچھے نگیرے کے فرش شجر کا بچھا ہے مقیشل سپر کترا ہوا ہے فرش پر تخت آراستہ
 ہے اسپر افراسیاب جلوہ فرما ہے اس بہار در آرایش کی نسبت یہ کہنا زیبا ہے کہ بہ مقفنا سے قصیدہ

سحر ہمارے جھینٹوں میں آگئی یہ لپٹ ہوا دماغ میں باد ہمارے یہ بھری سبا کے جھونکے سے کچھ ڈالیاں جو لہریں یکایک ایسا ہی عالم ہوا کہ عقل کے نظر پڑا تھا جو بلور کا احاطہ ایک ستون ہیر کے ہر سمت مشک بستا ہزاروں رنگ کے فوارے گوہر نشان تھے چھتوں میں مادیوں کی جھال در تاجی فرش کسی میں پارہ الماس کے لگے کندھے لگے ہوئے گہرے چراغ اکثر ہبا	کہ صاف چاند سے کھڑے کے کھل گئے گھونگٹ تو خوب بھونکی چھڑیاں چلین ہاں سرپٹ کہ گھوڑیاں عربی جائیں جس طرح سرپٹ اکھاڑے پر یوں کے آگے اترے جھٹ پٹ سکان ہاں کے مرصع عجیب اک جھٹ انوکھے ڈول کے دیکھے چہر کھٹ اور چو کھٹ ہر ایک جا پر ری پکروں کے غٹ کے غٹ سب ایک ڈال ہر کے وان کیوار اور پٹ جڑی ہوئی کہیں باقوت سرخ کی چو کھٹ تجلی آنکی کہ اک نور کی تھی پھیلاوٹ
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عمر و اس سامان کو دیکھ کر سمجھا کہ تیری گرفتاری کے لئے یہ سب تدبیر کی ہو افراسیاب بیٹھا ہی تم یہاں بٹھو
ہر چند مال و اسباب کا یہاں کے صریح نقصان عظیم ہو لیکن خوف و بیم ہو بعنت بھیجیو بھاگ چلو یہ سب
جست و خیز کر کے صحر اکا راستہ پکڑو کوسوں نکل گیا سو اسے اس ریگستان کے اور کچھ نہ دیکھا اسوقت
رجوع قلب سے پکارا کہ یا حضرت خضر آپ کہاں ہیں راہ بتائیے حضرت خود تو راستہ نہیں بھولے
ہیں یہ کیا ماجرا ہو اسی طرح جب اور آگے بڑھا جنگل پہنچے لگا آفتاب عازم برج حل ہوا اور تمازت
سے جسم جلنے لگا نظم

اس دشت میں برترنگ دود غنا تھا نام حب نور کا	یار یک روان تھی یادہ رو مرغان ہوا کے ہوش راہی	سائے کو پتا نہ تھا شجر کا نقش کف پا تھی ریگ ناری
------------------------------------------------	--------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

عمر و پسینے میں غرق تھا اور پسینا بہ کر جو زمین پر بہونچا تھا تو خاک پر پتلا بصورت عمر و بن گیا تھا
اس مصیبت میں تو گرفتار تھا ہی اسپر اور طرہ یہ ہوا کہ ایک طاؤس زرین بال مرصع دم آرتا
ہوا آیا اور پکارا کہ مجھے بڑی شدت سے بھوک لگی ہو اور پیاسا بھی ہوں یہ ہمدادے کر غائب ہو گیا
اسے اس کہنے نے وہ تاثیر کی کہ عمر و مارے بھوک کے بیتاب ہو گیا اور لبلا کر ہر سمت درختوں کو
دیکھا کہ بتیان کھاؤں مگر وہاں کے درخت کجا جو ایک آدمہ تھا بھی تو لٹ لٹ منڈ سے کھا ڈنڈ اسوقت
بنا جاری زینیل سے رولی نکالی چاہا کھائے رولی باہر زینیل کے جب آئی مٹی ہو گئی حیران ہو کر
پھینک دی کہ یہ رولی کیا خاک کھاؤں اور پھر زینیل میں ہاتھ ڈال کر گویا ہوا کہ دادا جان یا جناب

ابو البشر لشکر حلا وین جو ٹھکانی میں نے لوٹی ہو وہ غایت فریاد کی تازی ہر فی الفور ٹھکانی زینیل سے نکلی مگر جب ڈلی منہ میں رکھی مٹی ہو گئی منہ کر رہا ہو گیا تھوک دی اسی طرح جب پیاس کی شدت ہوئی بانی زینیل سے نکال کر پیادہ زیادہ گرمی معلوم ہوئی اٹھ کر پھر اور طرف بھاگا کہ شاید کہیں پناہ ملے مگر پناہ ملنا کب اب کی ایک ایسے دشت ہولناک و مہیب و وحشت خیز میں جا پڑا کہ جہاں بگولہ دیو کی صورت تھا دشت میدان قیامت تھا ذرے غول بیابان بن کر نکھیں دکھاتے تھے کانٹے زبان دراز ہو کر کچ بکشی پر آمادہ تھے جیب و دامن سے خواہ مخواہ اٹھتے تھے دل کے پھپھوے چھوڑنا کیا حراست سے اور زیادہ چھالے پڑتے تھے الحفیظ والا ان وہ گرمی وہ تابش وہ لون کہ باد سموم جسکی دشت سے روانہ روان سمندر کا دال میں جا بقیاب تھا شعلہ بیقرار مثل سیلاب تھا ہر جھونکا ہوا گرم کا دوزخ کی پٹ سے کچھ کم نہ تھا کہ اب

دیکھا تو عجب مقام دیکھا بھرتے تھے وزندے بیات بھوکے رود ہی ہر پیر سے نمودار آ آ کے ہوا بھی کھو کرین کھائے سب پر جو غم خزان تھا طاری ہر سمت بگولے خاک اڑاتے چلتے ایسے وہاں کے کنکر کانٹوں نے لیے ہوا کے لتے سوکھے ہوئے پیر کھڑکھڑاتے پھرتا تھا وہ مبتلاے وحشت	سامان خزان تمام دیکھا پت جھڑکے دن غضب کے ریا م جیسے یرستان کا ہوا زار وہ ریگ روان کہ اللہ اللہ پوشاک درخون نے اتاری وہ دشت کہ حسین قصہ کوتاہ چنگاریاں تھیں قدم قدم پر جو گھانس زمین میں وہاں تھی آواز سے تھے وہ سر بھراتے	چیل میدان پیر سوکھے جنگل سلساں دشت ناکام وہ دشت کہ جس میں دم پہنچائے اک گام میں طوطی عدم کی ہوا راہ کانٹے سوکھی زبان دکھاتے تھے دیکھتے غول خضر کی راہ اڑتے تھے جو زر و زر دپتے سوکھی کسی پیاس سے کی زبان تھی چلتی تھی غضب ہواے وحشت
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آخر ایک جگہ تھک کر فرط تشنگی اور شدت گرمی سے گر پڑا اور غش آگیا اسوقت از خود جسم میں سردی معلوم ہوئی اسکی آنکھ کھل گئی دیکھا زمین شق ہوئی اور ایک عورت نکلی کہنے لگی اے عمر و بیان سے اس باغ کے دریا جہاں شہنشاہ تشریف فرما ہیں اور وہاں پکار کر کہ صدقہ افراسیاب کا روٹی دو تو تجھ کو کھانا ملے گا اور پیاس بجھے گی عمر و نے دل میں کہا اب مجھے صدقہ افراسیاب کا کنا پڑا اور ایک آہ سرد کھینچ کر فلک کو دیکھا اور رو بانا چار بوجھ سکے خضر

آدمی جیتا نہیں ہی بنانا
آنکھ شیران را کند رو بہ مزاج

سچ کہا ہی کچھ نہیں اسکا علاج
بھوکہ میں رہتی نہیں کچھ شرم لاج

احتیاج است احتیاج است احتیاج

وہاں سے اٹھ کر گراہ گراہ بنا لہ واہ قریب اس باغ کے آیا وہاں افراسیاب نے دو کینڑوں سے کہا عمرو
تو آتا ہی جاؤا محسکی خبر لو اور اسکا حال زار دیکھو مجھ کو اس سے کچھ دریافت کرنا نہوتا تو اسی جنگل میں تھکا
اور تھکا کر اسکو مار ڈالتا اب جب تک طلسم ہوش ربا ہی جتناک میری زندگی باقی ہو اور جب میری زندگی
ہو میرا بنایا ہوا طلسم بغیر میرے مٹاے نہ مٹے گا اور عیار بیان سے رہا نہونگے یہ کہہ کر کینڑوں کو روانہ
کیا لونڈیاں بنا بر حکم درباغ پر آمین اور عمرو کو دیکھ کر ہنسین پوچھا ارے تو کون ہو یہاں کیوں آیا ہو
عمرو کو اسوقت اپنا نام بتاتے غیرت آئی کہ عیار حمزہ ہو کر اس ہیئت سے یہاں وارد ہوئے کیا اپنا نام
بتاؤں بس کہنے لگا میں نام کیا پوچھتی ہو مسافر ہوں غریب الدیار ہوں بتلاے آفت روزگار ہوں
مجھ کو کھاپا ساختہ و خراب اور مہرا نکلا ہوں نظر رحم کی تم سے امید رکھتا ہوں کینڑوں نے مسکرا کر
باہم چٹاک کی کہ کیا غریب اور سکیں بنے ہیں گویا کچھ جانتے ہی نہیں انکے چاٹے پیر تک باقی نہیں رہے
اور ان کے کانٹے کا منتر نہیں ہی عرض کہ عمرو سے گویا ہو میں کہ جب تک تم اپنا اصلی نام ظاہر نہ کرو گے
یہاں سے کوئی رعایت تمھاری نسبت عمل میں نہ آئیگی ہر چند کہ ہم جانتے ہیں کہ تم وہ ذات شریف ہو
کہ ہر دیار و مہار میں نام تمھارا مشہور ہے اور ساحروں کے قلب پر لکھا ہے مگر نام پوچھنے کے لیے حکم
شہنشاہ ہے اگر نام بتاؤ تو روٹی یا وروٹی ملے اسودہ ہو عمرو یہ تقریر سنکر سمجھا کہ افراسیاب کو مجھے
ذلت دینا منظور ہے ورنہ یہ سب شکوہ بچا نہتی ہیں پھر کچھ ہی کیوں نہ ہو تو بھی اپنا نام نہ بتا کہ ہو جب مطلع

عدو سے دل نے جھکایا تھا جانن مجھ کو اگر سنبھال نہ لے میرا بانگین مجھ کو

اسی فکر میں تھا کہ خدا کے تعالیٰ کو بات رکھنا تھی دو کینڑیں اور باہرنگالین اور کہنے لگیں کہ شہنشاہ سلور
عمرو کو یاد فرماتے ہیں ارشاد کیا ہے کہ نام و نشان کی پریشانی نہ کرو یہاں اسکو لے آؤ عمرو یہ سنکر
خائف ہوا کہ دیکھیے یہ ناانجاریہ سے ساتھ کیا کرتا ہے میں نے صد ہا ساحروں کو مارا اسے کئی بار ذلت
دی معشوق کا اس کے سر مونڈا بہت ساحروں کو اس کے اپنا مطیع بنا لیا اب جو کچھ بدی یہ میرے
ساتھ نہ کرے وہ تھوڑی ہی آج تو پھینسا بہت بری جگہ ہے کہ یہاں سے نکلنا دشوار ہے زہیل کھانے
پینے کی مدد نہیں کرتی خیر جو مرنی میرے رب کی آج یا تو میں نہیں اور میری بات نہیں یا یہ مسخرا
افراسیاب نہیں دل سے یہ مشورہ کرتا باغ میں آیا کہ ابیات

فرمودہ گیا میان گلزار
غنجہ نے چٹاک کے منہ چڑھایا
ہر گل نظر آیا صورت خار
سنبل نے ابجھ کے تیج کھایا

ہر سونے بل کی نی اکڑ کے

سبرے نے کڑی کی پائون ٹر کے

آخر سامنے تخت افراسیاب کے آیا اور اسکو تسلیم کی اسنے بھی بطور مزاج پر سی پوچھا کہ کیوں خواجہ سلامت مزاج آپ کا اچھا ہو عمرو نے کہا ہزار شکر ہی اس رب کبر کا جو مجھے یہاں لایا ہے افراسیاب گویا ہوا کہ ای عمرو میں تجھ سے ایک بات پوچھوں تو سچ بتلا دیگا عمرو نے کہا آپ مجھے جھوٹا جانتے ہیں میں کہتا ہوں کہ اپنی ساری عمر میں میں نے کوئی لفظ جھوٹ کسی ہی نہیں اچھا پوچھے جو کچھ میں جانتا ہوں گا عرض کرونگا آئندہ ماننا نہ ماننا آپ کا کام ہے شاہ طلمس نے کہا اگر تو سچ کہہ دیکھا تجھے اپنے سحر سے رہائی دونگا ورنہ یونہی بھوکا پیاسا رکھ کر ہلاک کرونگا کیا ممکن جو میری زندگی میں تجھے کوئی چھڑا سکے عمرو نے کہا دھمکاکے مار ڈالے گا یا پوچھے گا کہ تو دیا جو کچھ ہمکو معلوم ہے اور جانتے ہیں بتلا دینگے خیر کو یقین نہیں تو جھوٹ ہی اب بتلا دینگے جسے نہ پوچھے افراسیاب نے کہا نہیں تو سچا ہی میں نے بنا کر احتیاط تجھے ایسے کلام کیے اب مجھے پوچھنا یہ ہے کہ تجھ کو دریا سے سحر کے بار کس نے اتار دیا اور تو کو وہ حقیق میں خداوند کے پاس کر طلمس میں کیونکر آیا عمرو نے یہ کلام سن کر ایک قبضہ مارا اور کہا ای شہنشاہ یہ امر تو لائق پوشیدہ کرنے کے نہیں آپ ناحق مجھ سے شرطیں کرتے تھے میں پیارا بندہ اپنے خدا کا ہوں جب میں اس پار آنے کے لیے عاجز ہوا اپنے خدا سے دعا کرنے لگا اسنے ایک حور جنت سے بھیج دی اسنے مجھے کاندھے پر سوار کر کے اس پار اتار دیا افراسیاب نے پوچھا کہ تیرا خدا کون ہے شکر عمرو خوب ہنسا اور کہا میں نے بار بار عرض کیا ہے کہ زمر و شاہ باختری یعنی خداوند تھا کا میں قرعہ قدرت ہوں اور طلمس میں مجھے خداوند نے ملک الموت بنا کر روانہ فرمایا ہے اور پھر آپ پوچھتے ہیں کہ تیرا خدا کون ہے وہی ہمارا ایک خدا ہے آج اسکا کوئی ثانی نہیں اور نہ شریک ہو سکتا ہے اور میں سچ کہتا ہوں اسی ایک خدا کو میں مانتا ہوں اور سجدہ کرتا ہوں اور پونے دو سو خداؤں کا میں قائل نہیں اور آپ کیا جانے خداوند کے اور میرے کیا راز و نیاز ہیں اب اسوقت میں کہتا ہوں خداوند کو پرستش کرنا سامری و جمشید کی بری معلوم ہوئی مجھے حکم دیا کہ جا کر پرستاروں غیر معبود کو قتل کر بظاہر خداوند بایقین مہربانی کی فرماتے ہیں مگر تم لوگوں سے خوش نہیں خوشنود اس سے ہیں جو انھیں کو بذات واحد مانے کیونکہ خداوند کا قول ہے کہ جو خدا مریا اسکی خدائی بھی مر گئی اور ای شاہ جادو ان سمجھ تو سہی کہ میں چھٹا ناک بھر کا اور تو ہزاروں کا میرا تیرا مقابلہ کیا یہ خداوند کی ناراضی کا باعث ہے جو مجھ کو تجھ پر غلبہ ہو جاتا ہے افراسیاب یہ بایقین شکر پولا کہ جو کچھ تو نے کہا ہے سب صحیح اور درست ہے اب بیان کر کہ حور جنت تجھے دریا سے سحر میں غوطہ مار کر اس پار لے گئی یا لڑ کر اسنے ادھر پہنچا دیا عمرو نے کہا

جب حور اپنی پیٹھ پر لا کر بے چلی تو بیچ دریا میں آکر اسنے غوطہ لگایا میں نے دیکھا کہ نالہ خون کا بہ رہا ہے اور میں اس میں ڈوبنے لگا اسوقت ایک کشتی پیدا ہوئی خداوند لقا اسپر سوار تھے انھوں نے مجھ کو اس نالے سے نکالا اور نالہ پر بٹھا کر پارے چلے مجھ کو ایسی بد بو اور تعفن خداوند میں آتی ہوئی معلوم ہوئی کہ دماغ میرا گندہ ہو گیا اور میں بیہوش ہو گیا پھر جو میری آنکھ کھلی تو اپنے تئیں پار دیکھا افراسیاب نے پوچھا کہ خداوند میں بوسے بد کیوں آتی تھی عمرو نے کہا بوانے کا باعث یہ ہے کہ خداوند مثل و مثل روز نکس پانچا نہ پھر کر آبدست نہیں لیتے اور منہ تو کبھی دھوتے ہی نہیں دانتوں میں پھپھوندی لگ گئی ہے جب بات کرتے ہیں منہ انکا نہیں کھلتا بلکہ سنڈاس کا در کھلتا ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ بندوں کے کام سے انھیں لمحہ بھر کی مہلت نہیں کسی کو یا نا کسی کو جلا نا کسی کو امیر بنا نا کسی کو فقیر کرنا اور اسی طرح قس علی ہذا پس آپ ہی فرمائیے کہ آبدست کسوقت لین اور منہ کب دھو میں افراسیاب گویا ہوا کہ تو نے کلمات بیہودہ بہ نسبت شان خداوندی کہے مگر کچھ کہا کس لیے کہ جب ہم بندے اس کے ایک طلسم کے انتظام کرنے میں مصروف رہتے ہیں اور منہ نہیں دھو سکتے ہیں پھر خداوند کو تو سارے عالم کا انتظام فرمانا مارنا جلا ناری دنیا کیونکر مہلت کوئی دم کی ہوتی ہوگی یہ سخن شاہ جادوان کہ رہا تھا کہ ایک کینر عرض رہا ہوئی اسے شہنشاہ آپ کس کی باتوں میں لگے ہیں یہ مکاہی بھلا اس سے پوچھیے کہ دریاے کھر میں نالہ کہاں افراسیاب کینر پر اس بات سے خفا ہوا کہ بیہودہ تو کیا جانے جو دخل در عقولات دیتی ہے اور دریاے کھر میں خون تو بہتا ہے اسی کو خون کا نالہ کہتا ہے اس میں جھوٹ کیا اور کینر شاہ طلسم کے تلخ بولنے سے چپ ہو رہی اور اسنے پوچھا کہ اے عمرو یہ تو معلوم ہوا کہ مقرب خداوند تو ہے لیکن خداوند کو بظاہر تجھ سے عداوت کیوں ہے اور شیطان تو تیرا دشمن جانی ہے کیا معاملہ ہے اور یہ بتا کہ خداوند کو کبھی فرصت ہوتی تھی یا اب ہوتی ہے اسکا حال تجھ کو معلوم ہوگا عمرو نے کہا اسکا سبب مجھ سے سنیے خداوند کو ایک بار فرصت ہر بھر کی ہوتی تھی اس مہلت میں خداوند سوچے کہ ایسا کوئی فعل کروں کہ جس سے میری خدائی میں شیطان پیدا ہو جو نہ شغل بیکاری میں اسوقت خداوند تجھے فعل حرام کرنے لگے اور شیطان پیدا ہوا جب اسکو پیدا کر چکے اور وہ بندوں کو بہکانے لگا اسوقت خداوند نے چاہا کہ اسکا بھی کوئی سرکوب پیدا کروں اور وہ ایسا شخص ہو کہ مجھ سے بھی گستاخی کرے اور بمنزلہ میرے باپ کے ہو پس لاکھ برس چرخ مار کر مجھ کو پیدا کر کے اپنا باپ بنایا یہی باعث ہے کہ میں خداوند کی ڈاڑھی مونڈتا ہوں اور شیطان سے مجھ سے دشمنی ہے کہ میں اسکا سرکوب ہوں اور خداوند نے فرمایا ہے کہ اے عمرو تو میرا باپ ہے اکثر وقت میں تو مجھ پر غلبہ کر لگا اور مجھ کو جو حیاں لگا لگا ڈاڑھی مونڈ لگا اب میں فی الحال اس

عہدے سے معزول ہوں آج کل مجھے کشندہ ساحران اور ملک الموت جادوگران خطاب ملا ہے اور اب بھی ڈارٹھی موڑنے کی اور شیطان کو ذلت دینے کی جب ضرورت ہوتی ہے تو خداوند مجھے بلا لیتے ہیں افراسیاب یہ باتیں سنکر سن ہو گیا اور بولا کہ بھلا اب کیا کہا جائے سچ ہے کہ مشیت خداوند کوئی پہچان سکتا ہے اچھا ای عمر و ایک بات یہ بتلا دے کہ خداوند تو تجھے اس پار اتار گئے تو اب کیا تقدیر فرمائے ہیں عمر و نے جواب دیا کہ اس دن تو کچھ نہیں فرمایا مگر کل ایک نامہ مجھ کو فرشتہ قدرت کے ہاتھ خداوند کا پہونچا اگر اس پر عمل کروں تو سارا طلم برباد ہو جائے لیکن یہ بھی مجال نہیں کہ میں سارے مضمون نامہ پر عمل کروں گو کہ میرا تہ پیش خداوند بہت ہو مگر میں بھی غضب اس کے ڈرتا ہوں اگر بالکل نہ مانوں تو غضب خداوندی اور اس کے عقاب میں گرفتار ہوں افراسیاب نے کہا مضمون نامہ سے مجھے اطلاع دے کہ کیا اس میں لکھا ہے عمر و نے کہا اس قدر راز خداوندی آج میری زبان سے نکل گئے اب آگے بتانے کا حکم نہیں ہو اور ایسی جسارت مجھے بھی نہ چاہیے اب جو کچھ تمھیں میری نسبت کرنا ہو وہ کرو اور میں بھی نامے پر خداوند کے عمل کروں دیکھو آج تم مجھ غالب ہوتے ہو یا میں تمھیں ذلیل کرتا ہوں یہ کلام سنکر افراسیاب گویا ہوا کہ ای عمر و خفا نہ ہو جہان اور باتیں تو نے بتلائی ہیں وہاں اتنی بات اور بتلا دے کہ نامے میں کیا لکھا ہے عمر و نے کہا آپ میرے چچے نہ پڑیں میں بتلا دے دیتا ہوں اس میں لکھا ہے کہ طلم کے ساحران نامی کو قتل کرنا اور شاہ طلم نے چونکہ ہماری مدد کی ہو اس کو نہ مارنا اس کی اطاعت کرنا مجھے اس نامے پر عمل کرنے میں پس و پیش یہ ہے کہ آپ کی اطاعت اگر کروں تو حضور مجھے اپنا دشمن صعب جاننے ہیں اپنا رفیق اور مطیع کا ہیکو جانیں گے اور دوسرے جب آپ کی اطاعت کر لی پھر ساحران نامی کو قتل کیونکر کر دنگا اگر قتل کر دنگا تو آپ مجھے مکار اور غدار جانیں گے فرمایاں گے کہ عمر و نے مکر کیا فرمائیے ایسی صورت میں کیا کیا جائے افراسیاب نے کہا اگر تو میری اطاعت بدل و جان قبول کرے اور نامہ خداوند پر عمل کرے بشرطیکہ وہ نامہ مجھے بھی دکھائے تو میں تجھ سے صاف ہو جاؤں اور بہت بڑا مرتبہ تیرا کروں عمر و نے کہا نامہ میرے پاس موجود ہے کیا آپ سے میں خلافت تھوڑی عرض کرتا ہوں لیجئے ملاحظہ کیجیے یہ مکر زبیل سے ایک کاغذ مثل خط کے نکالا کہ اس کے لفاظ پر مہر لقا کی ثبت تھی اور آداب اور نام عمر و کا انقب کے ساتھ لکھا تھا غرض کہ اس نامے کو افراسیاب کے حوالے کیا اس نے خداوند کی مہر کو بوسہ دیا سر پر رکھا اور بڑی عظمت کے ساتھ نامہ دیکھا کہ لکھا ہوا ہے ای عمر و تو اطاعت اور فرمانبرداری شاہ طلم کی اختیار کرنا اور فریب اور مکر نہ کرنا اور سرخ اور سرخ مو اور بہار و زورنا فرمان اور

رعد اور برق بکھر دینے کو مع اپنے ساتھ کے عیار برق فزنی و صرغام وغیرہ کو لیکر پاس شاہ جادوان کے جانا اور شاہ ساحران کو بھی چاہیے کہ حسن خدمت میں عمرو کے بہت روپیہ اسکو دے اور اسکو اچا دوست سمجھے اور عمرو ساحران نامی کو کرباب و دست بادہ غرور میں قتل کرے یہ مضمون پڑھ کر فراسیاب نے ہزار اشرفیان منگائیں اور بارہ کشتیان جواہر کی اور بارہ توڑے روپیوں کے اور سب عمرو کو دے دیے حنایت فرمایا اور کرسی پر جواہر کی بٹھایا اور کہا جا کر اب اپنے مہلبیوں کو لے آئے عمرو نے کہا میں مہرا سے جانیں سکتا ہوں کیونکہ انھیں لاؤں اور فراسیاب نے اس وقت سحر کر دیا کہ وہ تختہ آئینہ کا جو مہرا سے رگستان میں لگا تھا ٹوٹ گیا اور اوروں عیار جو ہر سمت پریشان پھر رہے تھے انھیں راہ ملی کہ بہت دھیرے کے کچھ عرصہ میں لشکر مہرخ میں پہنچے یہاں فراسیاب نے عمرو سے کہا کہ اب راستہ کھل گیا کوئی روکنے والا نہ رہا جا کر سب باغیوں کو لے آئے عمرو نے عرض کیا ایسا شہنشاہ ایسا نیکو کہ میں راستہ بھول جاؤں آپ کسی ساحر کو حکم دیجیے کہ وہ مجھے تخت سحر پر بٹھلا کر پہنچا دے شاہ نے ایک ساحر کو طلب کر کے عمرو کو رخصت کیا وہ ساحر اسکو لیکر قریب لشکر مہرخ پہنچا اور کہا ای عمرو شہنشاہ سے جو وعدہ کیا ہے اسکو بھول نہ جانا اور بیٹھ نہ رہنا ورنہ شہنشاہ پھر کر بلوائی بنے عمرو بولا کہ جو کہنے کا سوکھا حکم تھوڑی ہونگے تم جاؤ میں اسنا ہوں ساحر چلا گیا عمرو بارگاہ میں آیا ساحروں نے نذرین دین سرور و ن نے استقبال کیا گلے ملے عمرو اپنے مقام پر بیٹھا مہرخ نے تصدق بہت سا تر وایا یہ تو اب فکر میں عیاری کے ہو اور حال طلمہ باطن سب سے کہ رہا ہو گردہاں اور فراسیاب نے نامہ حیرت جادو کو لکھا کہ ای ملکہ آج تم باغ عیش میں جا کر تیاری کرو ہم بھی آتے ہیں جب یہ نامہ حیرت کو پہنچا اور اس نے چلنے کی تیاری کی سب لشکر میں یہ خبر منتشر ہوئی مہرخ نے بھی سنا کہ حیرت جاتی ہو اس نے عمرو سے کہا کہ اب یقین ہو کوئی آفت آئیگی عمرو نے کہا جیسا ہو گا کچھ لین گے پیش زمرگ وادیا کیا ضرور ہے مہرخ نے کہا ای عمرو دریائے عقاب و دریائے سرخاب اور دریائے طاوس سب غنیمت دریا ہیں انکا حال کسی کو معلوم نہیں اور دریائے خون روان تو آپ دیکھ آئے ہیں اسی طرح باغات بھی شاہ جادوان کے ہیں کہ ان میں تیلیاں مثل بیرون کے کار و بار کرتی ہیں اگر انھیں سے ایک تیلی کو حکم دے تو ہم سب کو وہ آکر گرفتار کر لے جائے باغ عیش میں اور فراسیاب نے اسی لیے حیرت کو بلوایا عمرو نے کہا نہیں وعدہ کر لیا ہوں سب مخالفوں کو راضی کر کے لاتا ہوں یقین ہو کہ یہ اسی کی عیاری ہو خلاصہ کلام یہاں تو یہ تذکرہ ہو رہا ہو اور سب عیار بھی اس وقت بارگاہ میں موجود ہیں لیکن حیرت جا کر باغ عیش میں پہنچی اور شاہ طلمہ کے لیے اسکو خوب آراستہ و سپرستہ کرایا اس وقت سواری فراسیاب کی پر

نرگ اور احتشام سے آئی کہ ستر ہزار جادو گر نیاں در در گوش مرصع پوش گلنار جوڑے اپنے ہمراہ تھیں اور بارہ سترچ زنگ سر پر پتل جیتر کے سایہ فلک تھاموتی اس میں سے برستے تھے حیرت انگیز آتے دیکھ کر آٹھ کھڑی ہوئی اور باغ کی بارہ دری میں بارہ سو درجے میں ہر ایک درمیں کھنڈے لٹکتے ہیں وہ سب بچنے لگے بارہ ہزار ننگ بھونکا حیرت نے گیارہ سوا شرفیاں نذر دین افراسیاب تخت پر بیٹھا ٹھکارہ سو کرسیان جو ہر نگارگر و تخت کے بچہ گیند و زرا امر حاضر ہو کر بیٹھے باغ کی نرین مثل دریا کے ہیں اس میں خوارے چھوٹتے ہیں اور وہ خوارے زندہ بچلیوں کے سر سے جاری ہیں تیلیاں بزور کھس حسیہ و جمیلہ عورتوں کی طرح ہیں اور زیور پوشاک عمدہ زیب قامت فرمائے ہر سمت کار و بار میں مشغول رہتی ہیں کوئی آبدار خانے میں صراحیان برت کی لگائی ہوئی کوئی میخانے میں گلابیان خراب کی اور قابین کباب کی کشتیوں میں آراستہ فرمائی ہوئی کسی کو مطبخ کا اہتمام سپرد ہوئی صنعت ایسی بنائی ہوئی کہ بہار باغ آسکے مقابل گرد ہی پر بیان اور حوریں انکی ہر آن واد پر شیدا ہوں دل و جان سے تبتلا ہوں کہ نظم

نازک اندام و مہجین تھیں عاشق کی شب مراد گیسو یا برج دہن میں تھے ستارے تھیں شب و روز کی گواہی سحراج کی شب تھی نہفت پر خم بدین کو نظر شہاب ثاقب	جتنی تھیں حسین و نازنین تھیں چہرہ تھا قمر ہلال بد یکتا تھے چمک میں انت سارے دیدن کی سفیدی و سیاہی پیشانیان تھیں جو عرض عظم تھی آنکی ہر اک واد مناسب	غرض کہ شہنشاہ ساحران تخت پر جلوہ گر ہوا حیرت پہلو میں بیٹھی تیلیاں سامنے آکر ناپنے لگیں سوک صرصر شمشیر زن چارون عیارون و عیاز بچوں کے حاضر خدمت تھی افراسیاب سکر اسکر اسکی جانب نگران ہوا اور کہا بی صرصر اب تمہاری عیاری تو ہو چکی ہماری اطاعت عمر و نامدار عیارون کے شہنشاہ زینت بارگاہ بتقنا صرصر خداوند زبیل و نطع کلیم ہونے بدل قبول کی ایواب اسکا وہ رتبہ اور مرتبہ میں کر ونگا کہ شاہان روئے زمین رشک کر سینگے اور حیران کاح بھی آنکے ساتھ کر دیا جائیگا صرصر نے کہا اسے اپنی ایٹری چوٹی پر سے قربان کروں وہ ہوا اپنی صورت تو چینی میں پیشاب کر کے دیکھے حضور مجھ سے ایسی دل لگی نہ فرمائیے اگر سرکار کو ذلت دینا اور قتل کرنا منظور ہو میرا حاضر ہو اور خداوند نعمت کو اس سکر کی بات کا یقین تھا اور ہم میں
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جانتی ہوں وہ بڑا دغا باز ہوا فراسیاب گویا ہوا کہ وہ آپ سے تھوڑی مکاری کرتا ہوا خداوند تعالیٰ نے اسکو اسی سرشت کا خلق کیا ہوا اور ایسا مرتبہ رکھتا ہوا کہ حور یہ جنت خداوند اسکو اپنی پیٹھ پر سوار کر کے دریائے سحر سے پار لے گئی ہوا اور خداوند خود تشریف لاتے تھے وہ بموجب بیعت

وہ ہوا محرم تھا کہ راز و تقدیر اس کا ہے عیان ہوا کہ دلیہ سارا اسکا رازینہا فی

تیری مجال ہوا اسکو قربان کر کے وہ صرخ کو لینے گیا ہوا اور اکی مرتبہ راستی آمیز اسنے مجھے وعدہ کیا ہوا صرصر یہ باتیں شکر بہت ہنسی شاہ طسم خفا ہوا کہ ادبہو وہ میرے کلام پر ہنسنا کیا معنی تو مجکو لغو جانتی ہوا صرصر نے دست بستہ عرض کیا کہ کیا طاقت جو کینز آپ پر ہنسنے مقرر عمر و سب باغیوں کو لاینگا افراسیاب نے جواب دیا کہ تو مجکو دہرہ دہرہ بتاتی ہوا بالفرض اگر وہ نہ آئیگا تو میرے ہاتھ سے بچکر کہاں جائیگا صرصر نے کہا آپ جاہن مجکو دوسو جو عیان لگائے مار ڈالیے لیکن میں یہی کہہ گئی کہ وہ عیاری کر کے آپ کو دھوکا دیکر نکل گیا کبھی جو صرخ کو لائے حیرت نے اسوقت کہا ہوا صرصر تجھے کیا ہوا ہوا جو شہنشاہ کے کلام صداقت التیام کو دکھاتی ہوا اور بیکار بختی ہوا تو نہیں جانتی کہ بیعت

عقل شاہوئی ہوا سب غفلوں کی شاہا ہم شب تاریک و عقل شاہ ماہ

لازم ہوا کہ خاموش رہا افراسیاب نے کہا ہوا ملکہ حیرت تم دیکھو میں ابھی اس مردود کو جھوٹا بنانا ہوں اور تمہیں اس کے گودہ دیتا ہوں یہ کہہ کر ایک پتلی کو اس باغ کی بکارا کہ ہوا صرخ چشم گوہر بدن و حراہ ایک پتلی نہایت خوبصورت جو اہر کا زیور پہنے سائے آئی اس سے کہا تم شکر صرخ میں جاؤ عمر و کو میری جانب سے دعا کہنا اور بہت بہت مزاج پوچھنا اور کہنا تمہارے منتظر باغ عیش میں بیٹھے ہیں چاہیے کہ اپنے قدم بھرت لازم سے اس باغ کو پرہیزگار کرد اور بمصداق الکریم اذا وعد وفا سب کو اپنے ہمراہ لیکر تشریف لاؤ پتلی یہ پیام شکر روانہ ہوئی اور بارگاہ صرخ میں آئی اسکو دیکھکر سب ساحر گھبرائے اور نایب و ترجیح سحر کے سبٹھالے پتلی نے کہا میں لڑنے نہیں آئی ہوں بلکہ حضور پر نور عالی جناب والا خطاب شہنشاہ عیاران کے پاس پیام لائی ہوں عمر و کا کلمہ چار چار ہاتھ اچھلنے لگا کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہوا مگر وہ چلی قریب آنکے آکر گویا ہوئی کہ شہنشاہ نے آپ کو دعا کی ہوا مزاج پر سی کی ہوا اور فرمایا ہوا کہ ہم تمہارے منتظر ہیں اپنا وعدہ ایفا کرو پتلی یہ کہہ رہی تھی اور قرآن عیار بغدادہ تان کر اسکی پشت پر کھڑا تھا عمر و نے قرآن کو اشارے سے منع کیا اور پتلی سے کہا تم الگ چلو تو میں جواب دون اور اٹھکر علیحدہ اسکو لا کر کہا کہ شہنشاہ سے میری تسلیم بعد تعظیم کہنا اور پیام دینا کہ حضور کے اقبال سے میں سب کو راضی کر چکا ہوں کل لیکر حاضر خدمت ہوں گا

بتلی یہ جواب پا کر رخصت ہوئی بیان دل میں عمرو نے کہا جو دم ٹلے وہی غنیمت ہو مگر حسی چل کر فراسیاب کے پاس آئی اور جو کچھ عمرو نے کہا تھا وہ بیان کیا اور فراسیاب نے اس وقت کہا کہ اے صرصر تو نے سنا کہ میرے دوست عمرو نے کیا کہا بھیجا صرصر نے عرض کیا بلا لون بچہ ہی ضرور وہ سب کو بلا بیٹھے یہ کہہ کر صرصار قنار کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگا یا شاہ طسم آگ ہو گیا اور صرصار قنار لاکھ لاکھ ہنسی کو رد کرتی رہی اگر ضبط نہ ہو سکا ہنس پڑی شاہ بولا کہ اگر چہ تھیں ان گستاخیوں کی سزا دینا چاہیے مگر قائل کر کے مل کر عمرو جب وعدہ آکر پہنچا تو پھر شکوہ بہت ذلیل کر دیا صرصر نے کہا حضور مالک ہیں جو چاہیں فرمائیں لیکن یہ سب فقرے ہیں ہم عیار نیان ہیں عیار کی باتوں کا اندازہ چاہتے ہیں بھلا کل کیا ہو اور آج کیا ہو جب سب راضی ہوئی ہیں تو پھر کیوں نہیں لاتا ہوا فراسیاب نے کہا اچھا میں ابھی تجھے قائل کرتا ہوں یہ کہہ کر پھر اسی بتلی کو رد و طلب کر کے کہا تو پھر عمرو کے پاس جا کر بعد دعا کے کہنا کہ جیسے کل دیکھے آج بمقتضائے مصرعہ برکریان کار ہادشوار نیست ہا آپ ابھی تشریف لائے اور اگر کچھ جیلہ اور مکاری کرنا ہو تو قسم سامری جیشید کی بوٹیاں کاٹ کر زرخ وزغن کا طعمہ بنا دوں گا بتلی یہ پیام سن کر پھر روانہ ہوئی اور جب قریب بارگاہ صرخ پہنچی خبر عمرو کو ہوئی کہ گوہر بدن بتلی پھر آئی ہو یہ سنتے ہی کاپٹنے لگا کہ ابھی اس کا آنا خالی از علت نہیں ہو رنگ بزرگ نظر آتا ہو اس عرصہ میں بتلی نے اگر پیام سنایا اسکو جواب دیا کہ حضور سے عرض کر دینا میں بارغ عیش میں نہیں آؤں گا میرے لیے طسم ظاہر میں جو گنبد نور یعنی قلعہ طسمی کے نیچے بارگاہ مخلی استادہ ہو وہاں جناب تشریف لائیں میں حاضر ہوتا ہوں بتلی یہ سن کر چلی گئی اور شاہ جادواں سے سب کیفیت بیان کی اس نے کہا کیوں صرصر دیکھو اب سب آتے ہیں کہ تیرا کیا حال کروں صرصر نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیا اور فراسیاب نے اپنی کینڑوں اور اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جاؤ بارگاہ مخلی میں آراستہ کر دین بھی آتا ہوں کینڑوں حسب الحکم چلین اور عمرو کو پھر اطلاع دی کہ اچھا بارگاہ مخلی میں تم آؤ ہمنے وہاں تمہاری دعوت کی ہو عمرو جب اس حال سے آگاہ ہوا صرخ اور بہار وغیرہ سب ساحر و نامی سے کہنے لگا کہ میں شہنشاہ سے وعدہ کر آیا ہوں کہ ہر ایک اپنے مطیعوں کو آپ کے پاس حاضر کر دینا غرض تم سب میرے ہمراہ چلو اور شاہ طسم کے قدم پر گر دو صرخ نے کہا درگور چھائیں پھوٹیں ہم سے یہ نہو کے گا ہکو لڑنا اور مرنا قبول ہو عمرو نے جواب دیا کہ تمہارا کیا نقصان ہو جب تم جا کر پاؤں پر گر دو گی اور فراسیاب چلا جائیگا اور اس کام کرنے کے بدلے میں مجھے رعایت کرے گا اسلئے اور بدیع الزمان کو چھوڑ دے گا تم پھر شرف ہو جانا میں اپنے شہر دون کو لیکر طسم سے چلا جاؤں گا مثل مشہور ہو آپ زندم جہان زندم

اور تھیں رونا ہوگا تو بگاڑ کرتے کچھ دیر لگتی ہو اور بی بی اگر تم نہ مانو گی تو میں شہنشاہ کے پاس جا کر کہہ دوں گا
 کہ میرا کما کوئی نہیں مانتا آپ جانے وہ جانیں اس کہنے میں میری جان بچ جائیگی تم سب ماری جاؤ گی
 مصرخ نے کہا ہکو مر جانا قبول ہو مگر اس شوک پیکر کے پاس جانا نہیں منظور ناظرین کو معلوم ہو کہ عمر و کو عیاری
 کرنا جو منظور ہو بدین لحاظ ایسی باتیں اپنے مطیعوں سے کرتا ہوتا کہ شاید کوئی پتلا سحر کا شاہ طلسم کما نب
 سے سنتا ہو تو میرا زندہ کھلے بلکہ مخبر و غیرہ یہ خبر اسکو پہنچائیں کہ عمر و صحیح راضی کر کے سب کو لایا ہو اور
 دوسرے ان سرداروں کا امتحان بھی لیتا ہو کہ دیکھوں سب بدل جنگ پر راضی ہیں یا کچھ مزاج
 میں خلل اور فتور رکھتے ہیں قصہ مختصر جب سب کو راسخ الاعتقاد دیکھا مصرخ وغیرہ سے بطور مخفی کہا
 کہ میں تم سب کے دل دیکھتا تھا اب لازم ہو کہ تم سب سرداروں کو لیکر ایک علیحدہ غیمے میں چلو سیالانفت
 کوئی آئینگی اور سارے لشکر میں اس امر کی مطلق خبر نہ ہو یہ کھراپ اٹھ کر ایک غیمے میں گیا اور نظارہ دربار
 میں کھتا گیا کہ میں شہنشاہ کے پاس جاتا ہوں جسکو میرے ساتھ چلنا ہوا وہ آئے مصرخ وغیرہ کو سب نکی عیاری
 سے خبردار ہو چکے تھے براہ بناوٹ کے بولے کہ ہم سب تابعدار آپ کے ہیں جہاں لے چلیے گا آپ کے
 ہمراہ ہیں یہ کھرا لگ تجھے میں آئے اور چاروں عیار بھی ساتھ تھے جب تنہائی میں سب آئے عمر و نے
 کہا آخر تو چلتے ہی ہیں ایک ایک جام شراب تو پی لیں عیاروں سے اشارہ کیا کہ وہ میخانے سے جا کر
 شراب لائے مگر بیہوشی آئینہ کردی وہی شراب سب کو پلائی بہار اور طاؤس اور رعد اور برق اور
 مصرخ مواد مصرخ اور شکیل وغیرہ کئی سو سردار بیہوش ہو گئے ان سب کو اکٹھا کر زنبیل میں رکھ لیا
 زنبیل کا حال اول میں ذکر کیا ہو کہ اس میں سات شہر آباد ہیں اور ساری دنیا کو اگر چاہے تو اس میں کچھ لے
 بدین سبب کہ وہ تبرک عطیہ حضرت آدم علی نبینا وعلیہ السلوٰۃ والسلام ہو پھر ان حضرت کے دیئے
 تحفے میں اس کرامت کا ہوتا تمام استعجاب نہیں مختصر بعد داخل کر لے زنبیل کے سب عیاروں سے
 حکم کیا کہ کئی سو ساحر لشکر سے ملا زمین وغیرہ کو بلا لاؤ عیار جا کر جادوگر و جادوگر نیوں کو لائے ان
 سبکو بھی شرب پلا کر بیہوش کیا اور سبکو مصرخ اور بہار وغیرہ کی ایسی شکل بنائی اور ہوشیار کر کے سمجھایا کہ
 سب افراسیاب کے ہاتھوں پر گزرا اور اپنے کو مصرخ اور بہار وغیرہ بتلا کر عرض کرنا کہ جو کچھ ہم سے
 خطائیں سرزد ہوئی ہیں وہ براہ نوازش مالکانہ معاف فرمائیے خبردار جو کچھ میں نے تعلیم کیا ہو اس میں
 سرسوفرق نہواگر ذرا بھی زبان میں لگنت ہو گی تو میں سب کو مار ڈالوں گا سب ساحروں نے کہا ہم اس طرح
 کہیں گے آپ کے تابعدار ہیں حضور کا فرمان بجالائیے غلام کلام سبکو سوار یوں پر بھر کی اور تخت ہائے
 سحر پر سوار کر کے اپنے ہمراہ لیا اور عیاروں میں سے قرآن نے عرض کیا کہ یہ عیاری مجھکو نہیں آتی ہو میں

نہ جاؤ گا گرا اور عیار ہمراہ چلے انکو بھی تخت کھر پر برابر اپنے بٹھا لیا اب برس جاہ و تجل سے سواری چلی کہ
نقارے آگے آگے بچے ساحر ترنخ اچھالنے طائران کھر سر پر ہر ایک کے سایہ کیے نقیب بادب اور نقابت
کی صدا دیتے آگے آگے عمر و پچھے پیچھے سردار روانہ تھے اور بارگاہ مخلی کی طرف جاتے تھے وہاں بنا بر حکم
شاہ طلسم حیرت وغیرہ نے انکراں بارگاہ کو فرش اور شیشہ آلات سے آراستہ کیا ہر سمت نکلنے رکھ دیے
نکلستے چن دیے تخت شاہی کے روبرو کئی ہزار کرسیاں یا قوت احمر کی لگا دین گرد و نگل ہاے درین
پچھ گئے مردنگوں کی دوہری بارگاہ لگا دی رقاہوں کو حکم پہنچ گیا اور بارگاہ پر گلاب دیکوڑے کا
چھڑکاؤ ہونے لگا مردہ عصاے زرین لیکر دور و دور کھڑے ہوئے اندر بارگاہ کے خواہان قہر کی
نازک اندام ہر سمت سرگرم انتظام ہوئیں کہ بمقتضائے نظم

سب خواہوں نے حسب حکم بیان صاف کر کے وہ ایک ایک مقام سقف و دیوار و در پہر آرا روشنی کا تھا وہ جو سب سامان اوٹ پھولوں کے تھے جو کچھ ہوا سے دلفین کالی بلائیں تھیں سب کی غرض اس طرح کا سامان تھا وہ	از سیر نو سجا تمام مکان فرش دیبا بچھا دیا ہو تمام شیشہ آلات سے بچے کیا کیا نور سے بھر گیا تمام مکان حسن سے وہ ہوا کے رخ پہ لگائے ٹیلر ٹیلر ہی ادا یں تھیں سب کی دنگ ہوتا جو کرتا ایک نگاہ
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب یہ سب درستگی ہو چکی شاہ جادووان کو اطلاع ہوئی مع انیس ہزار ساحر کے اسی شوکت سے جیسے
بارہا ذکر اسکی سواری کا بیان ہوا ہی آکر داخل بارگاہ مخلی ہوا اور تخت پر جلوس فرمایا سب افسر پادشاہ
بیٹھے اس اشار میں نقارے کی صدا کان میں آئی طائران کھر نے اگر خبر دی کہ شہنشاہ عیاران مع
مہرخ وغیرہ کے آتے ہیں یہ سنکر ساحران نامی کو بہر استقبال روانہ کیا انھوں نے اگر پیشوائی کی عمرو
کو بعزت و حرمت سب ہمراہیوں سمیت داخل بارگاہ کیا جب سامنا فرمایا سب کا ہوا مہرخ اور
جلہ سردار دوڑ کر بانوں پر گر پڑے اور عفو تفصیلات ماضی کے خواستگار ہوئے کہ ہم سب حضور کے
تا بعد رجائے نثار اور فرمانبرداری ہماری خطائیں اگر لائق بجل ہوں معاف فرمائیے ورنہ کینروں
اور غلاموں کو جو چاہیے وہ سزا دوائے کہ قطعہ

گر گزردم اگر عصیان نمودم عفو کن ورد با ختم قابل عفو تو انیک طشت یخ	در گذرا ز جرم من کا خرم غلام خانہ زاد کس نیملا ختم کہ خواہد خواست دوست تو داد
-----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

افراسیاب نے اسوقت سب کے سرٹٹھا کے سینے سے لگائے اور دست شفقت پشت پر پھیر فرمایا کہ تمھاری کچھ خطا نہیں ہے جیسا خداوند نے میری تقدیر میں لکھا تھا وہی پیش آیا کہ بموجب مصرعہ
 گر دو سر برنگر دو سر نوشت دیگر جو شدنی ہوتا ہی ہوتا ہی وہی
 یہ کہکرت خلعت منگوا کر سب کو عنایت فرمائے عمرو کو بہت بھاری خلعت مع چند کشتیوں جواہر کے دیا
 سب سردار سامنے کر سیوں پر بیٹھے اور عمرو قریب شاہ بیٹھا اسوقت مصرعہ کہ پہلے ہی سے عمرو کے
 سب کو لانے کی قائل نہ تھی اور شاہ ظلم سے بھتی تھی اسوقت بغور مسرخ اور بہارا و مسرخ مودغیرہ
 کو دیکھ کر پہچان گئی کہ یہ اصلی سردار نہیں ہیں مصنوعی ہیں یہ بھکر صبار قنار سے بولی کہ تو دیکھتی ہو
 ہمارے جو بیٹھے ہیں اسکے وادنت پر وادنت چڑھتے ہیں اور انکھوں پر باریک حلقے دیے ہیں کیا خوب شکلیں تیل
 کی ہیں صبار قنار نے جیکے سے کہا بی بی تھے خوب پہچانا سامری قسم مجھ سے مطلقہ شناخت ہو سکی فی الجملہ
 یہ باتیں باہم کرنے لگیں عمرو نے انکے لب ہلتے دیکھے اور جنبش لب کو اس طرح غور کیا کہ حرکت کو انکی لفظ
 بنا کر معلوم کر لیا کہ یہ آپسین بھی ہیں عمرو و صورتیں سب کی بدل کے لایا ہو بسوں میں مضمون کو سمجھ کر ڈانٹا
 کہ ای صبر تو بار بار ہر ایک کا منہ نکلتی ہو شاید تجھے یہ گمان ہو کہ میں نے عیاری کی ہو مجھ سے ایسی
 حرکت ساتھ شہنشاہ ساحران کے نہو گی کہیں کالے کے سامنے چراغ جلا ہو یہ کلام جوا فراسیاب کے
 گوش زد ہوئے ازبکہ اول ہی سے صبر کو یہ جھوٹا بنا رہا تھا اسوقت سمجھا کہ صبر بطریق عداوت
 مجھے شے میں ڈالا چاہتی ہو اور عمرو چونکہ اسکا ہم پیشہ اور حریف ہو اسلئے فروغ اسکا نہیں چاہتی
 ہو ایسا کچھ سمجھ کر گویا ہوا کہ ای صبر اب جو تو کچھ کہے گی تو سننا پائیگی تجھے شرم نہیں آتی کہ عیار ہ
 ہو کے سارا قیاس تیرا غلط ٹھہرا صبر شاہ کو غصہ میں دیکھ کر خاموش ہو رہی اس دن صبار قنار
 کسی ضرورت سے باہر بارگاہ کے گئی برق فرنگی اسکے پیچھے گیا اسلئے کہ صبر سارا کھیل بگاڑا چاہتی ہو
 کہیں کوئی تدبیر کر دے ورنہ صبار قنار کو اسنے دیکھا کہ یہ دوزیکل گئی اور عرصہ میں آئینگی میں لگ جاکر
 صبار قنار کی ایسی صورت بنکر بارگاہ کی طرف چلا یہاں صبر کو کھڑے کھڑے پھر تاب نہ آئی اور
 دل میں سوچی کہ آج اس سفرے افراسیاب کی شامت آئی ہو پھر وادیوانہ ہوا ہو کسی طرح سمجھا ہی
 نہیں تو نے اسکا نک ہمیشہ کھایا ہو پھر آگاہ کر دے یہ سمجھ کر آگے بڑھی کہ میں کان میں بادشاہ کے
 بقسم را عیاری عمرو بیان کر دے ہنوز قریب شاہ نہ پہونچی تھی کہ برق شکل صبار قنار بارگاہ میں
 آیا اور اسنے اشارے سے صبر کو بلایا کہ ادھر آؤ جب وہ قریب آئی ہاتھ پکڑ لیا کہ باہر جلو مجھے کچھ
 مشورہ کرنا ہو صبر اسکے ساتھ باہر آئی اور یہ قریب صبر جب اسکو لایا حباب بیہوشی اسکے منہ پر

مارا صرصر چاہتی تھی کہ سنبھلے اسنے بچا لا کی کمداری اسین لکھی دھر جباب کی بیہوشی نے افر کیا بیہوش ہو کر گری برق ٹھا کر جنگل میں لایا اور ہوشیار کیا مگر مشکین باندھ لیں اور کہا اری اتانی مالزادی تو حیارون کو پکڑ دیا چاہتی ہی ہو ہوشرا کہ تاک کی پھنگی کاٹ لون یہ کھر دو میں طا پنے مارے کہ چل دو تو اجانتی نہیں استاد ہمارے بغیر عیاری کوئی کام نہیں کرتے اور پھر تو رخنہ پردازی کرتی ہو صرصر مار کھا کر اگلی کو سے کہ سوے مونڈی کاٹے کیوں مارے جاتا ہو میں تیرے استاد کو گہری گور میں تو پون اور تیرا علوا اور بھتی کھاؤں مرے جو انا مرگ خلا کرے تیرے ہاتھ ٹوٹیں تو ناشاد اور نا مراد و نیاسے جاسے برق بنے پھر جواب نہ دیا اور درخت میں خوب کھینچ کر باندھ دیا اور کہا یہاں پڑی تڑپا کر اور آپ پھر بارگاہ کی طرف چلا آپ حال سنئے کہ عمر و نے بیٹھے بیٹھے دہان کا سب سامان اور بارگاہ کی آراستگی لاکھوں روپیوں کا مال جو دیکھا تجویر کیا کہ اس سب مال کو لینا چاہیے اور میں پڑے تو شاہ طلسم کو جہنم رسید کرنا چاہیے یہ سوچ کر لگا لگنا نے از بسکہ الحان داؤدی رکھا ہو شمشاہہ ساحران کے قلب پر تاثیر ہوئی اور کہنے لگا کہ اے عمر و آج اگر ناگوار نہ تو کچھ گاؤ اور ہمیں محظوظ کر دے عمر و نے کہا میرا گانا تم کا ہے کو پسند کر دے گا نا عشوقان قمر پکر وزہرہ جبین کا اچھا موتا ہو کہ انکی صورت بھی دیکھیے اور حالات باطنی پر بھی غور کرتے جاسیے مجھ بھارے بڑے دائرہی درانادی کا گانا کیا کہ بموجب بیت بری نہفتہ مرغ دیو در گھر ونازہ بسوخت عقل ز حیرت کہ این چہ بودا لکھی است + افراسیاب یہ بائین شکر گویا ہوا کہ آپ کو حیلہ نہ کرنا چاہیے میں نے بارہا آپ کو گاتے سنا ہوا اس طلسم میں تو کوئی آپکے مثل نہیں گاتا ہوا عمر و نے کہا یہ سب آپکا الطاف ہو جو میری تعریف فرماتے ہیں ورنہ میں نے تو برائے احتیاج عیاری کچھ سیکھ لیا ہو اگر آپ فرماتے ہیں تو مجھے عذر نہیں اور یہ کہہ کر اٹھا کھا ایک پیشواز مغرق بجوا ہرنگا دیکھا اور آپ گوشے میں جا کر ایک دن خوبصورت مہر طلعت کی صورت بنا کہ فی الحقیقت اسکے چہرہ زیبا سے حسینان دہر شرماتے تھے بمقدار نظم

گلبدن خوب و نیک تھی حور	اپنے عالم میں ایک تھی وہ حور	رات کی طرح لے لے بال
چاند کے ٹکڑے گورے گورے گال	وہ نگاہیں بلا تھیں فتن تھیں	پنچی نظریں غضب قیامت تھیں
رخ مہر سپہر جلستاتھا	تین ابرو پہ دم نکلتا تھا	پھینکا تیر نظر جو تک کر رہا
سرخ دل رہ گیا پھر ک کر رہا	کالی زلفوں سے سامنے ہارے	دو لون رخسار جیسے انگارے
آنکھوں کو ساحری میں یکتائی	بھرتے تھے لب دم مسخائی	جادو آنکھوں کے جب نظر آئیں
سامری کی بھی آنکھیں کھل جائیں	دھوم تھی لب کے زندہ کرینکی	خضر کو آرزو تھی مرنے کی

یہ صورت دیکھ کر فراسیاب بچپن ہو گیا اور پیشوا اور وزیر طلائی مرصع منگا کر حوالہ کیا عمر و آراستہ
بلیاس وزیر ہو کر سامنے تاجنے لگا اور سازندے شہنشاہ جادوان نے بلوائے کہ وہ ساز بجانے لگے
اسوقت تاج کا اسکے یہ عالم تھا کہ فلک پر بھی عالم محویت میں آکر اپنی گردش بھولا تھا پشت خم
نہ تھی بلکہ جھک کر اسی تاج کے دیکھنے میں مصروف تھا کہ نظم

آفت جان ہی تیرا ہی سرگل ندام قص	ساتھ ہر ٹھوکر کے کرتا ہی ہمارا کام رقص
دم فنا ہوتا ہی ظالم کی ہرک ٹھوکر کے سام	خرمن امید کو ہی برق کا پیغام رقص
ایک دن لایا تھا جام موت سے ہونٹھون ملک	آج تک کرتا ہی یہ گردون مینا نام رقص

اسی طرح جب اپنے ناچنے پر اہل محفل کو دیوانہ بنایا تو تو کو نکال کر بیون سے لگایا اور اس طرح بجایا کہ نارسید
فلک کو حیران کیا ساری مجلس راز راز مثل ابر بہار کے روتی تھی عقل و ہوش کھوتی تھی شاہ ظلم کو
سکتا تھا اور دنگ بیٹھا تھا عمر و حسب خواہش لوجوانان غزل اور اشعار عاشقانہ گاتا تھا غزل

احاطا پنا جو کرے گنج شہیدان آباد	دہن زخم کہیں حسانہ احسان آباد
کون ہی جو تری دور میں نہیں مروتا ہی	ایک گھر رہنے نہ دیگی شب بھران آباد
بعد فراد کے پھر کوہ کنی میں نے کی	بعد مجنون کے کیا میں نے بیابان آباد
مدتین دلی خرابی کو ہوئی ہین دیکھیں	پھر بھی ہوتا ہی کبھی یہ وہ ویران آباد
سروا کرتے ہین تو غنچ ہین شکفتہ ہوتے	یون ہی رہا ہے اتنی یہ گلستان آباد
ساری رونق ہی یہ یوانونکے دم کی آتش	طوق و زنجیر سے ہوتا نہیں زندان آباد

گاتے گاتے وہ باقی دن تمام ہوا اور فلک رقاص نے پیشوا و ستارہ اور زیب قماست فرمائی انجم ہر ایک
زنگولہ یا سہ خنیا گر سپہر بنا معشوقہ شب انجمن عالم میں آئی کہ نظم

برآمد درین بزم فیروزہ فنام	بکھ مشعل ماہ بگرفتہ شام
جہان گشت روشن زانوار او	شدند عاشقان و صلت یار جو

عمر و نے گانا موقوف کیا اور آہ سرد بھر کر رونے لگا شاہ جادوان نے بقیہ ار ہو کر سبب رنج
و ملال استفسار کیا عمر و نے کہا اسوقت مجھے محفل خلد مشاکل حمزہ یاد آئی ہو کہ جس روز کبھی انکے
سامنے گاتا تھا تو لاکھوں روپے انعام پاتا تھا اور اس رات کو روشنی بھی میں ہی کرتا تھا نیزنگ
بادی اور شہیدہ پروازی دکھلاتا تھا اور فراسیاب مستفسر ہوا کہ روشنی کرنے میں کیا کمال ظاہر ہوتا
عمر و بولا کہ عجائبات دکھلائی دیتا ہی ایک شمع سے ہزار دن طرح کے پھول نکلتے ہین اور دریا بہتے

نظر آتے ہیں باغ پھلے پھولے دکھائی دیتے ہیں افراسیاب نے حیران ہو کر پوچھا کہ اس طرح کی روشنی بھی ہوتی اور عمرو نے کہا یہ سب تافہ حمزہ کی صحبت تک تھا نہ ایسا کوئی قدر دان ہو گا نہ میں روشنی کر دنگا شہنشاہ ساحران نے کہا یہاں کروڑوں روپیہ آپ کے واسطے حاضر ہیں آج وہ روشنی ہمیں بھی دکھائیے یہ فرما کر کئی لاکھ روپیہ کا جواہر سنگوہا کر عنایت فرمایا عمرو اس وقت ہنستا ہوا اٹھا اور فرشتوں کو بلا کر شمعوں سے مومی اور کاغذی آگے پاس سے مانگ کر رکھ لیں اور اپنے پاس سے شمعیں نکال کر دین کہ ان کو ہانڈیوں اور جھاڑوں وغیرہ میں روشن کرو اور اپنے ہاتھ سے سامنے تخت کے جو مرزنگ اور فالوسین تھیں بتیان لگا کر روشن کر دیں اور تخت کے چار کونے پر نخلے اور گلدستے رکھ دیے شمعیں جو روشن ہوئیں انہیں سے پھول مثل آتش بازی کے نکلنے لگے اور دھوان اسکا بلند ہوا اور جھاڑو فالوس میں جو بتیان روشن ہوئیں وہ کوئی ادوی اور کوئی شمع کوئی سبز طرح کی رکھتی تھیں اس وقت مثل گلزار پر از ریاحین کے باغ لگا ظاہر تھا سہرے روپے انواع و اقسام کے پھول بیوں سے نکل رہے تھے ہر ایک عورت تماشہ تھا اور تعریف عمرو کی کرتا تھا کہ ایسی گلکاری کی شمعیں کبھی پہنے نہ دیکھی تھیں عمرو اس ہنگامہ میں سامنے افراسیاب کے گمانے لگا یہاں تک کہ دھوان بیوں کا کہ آتش بازی کی طرح چھوٹ رہی تھیں بارگاہ میں گھٹا اور ہر ایک شمع بیہوشی میں تھی اسکے دھوئیں سے اول ساحر نشے میں ہوئے اور جوتی پزار باہم لٹنے لگے حیرت نے شہنشاہ سے کہا شمعوں کی لو سے سہرے سانپ نکل کے میرے منہ پر چڑھے آتے ہیں افراسیاب نے جواب دیا ابو سے لیتے ہیں عمرو سے کہا اسکے بعد کیا تماشہ ہو گا اسے جواب دیا کہ اس روشنی کے بعد اندھیرا ہو کوئی دم میں چراغ گل بگڑی غائب ہو کہ عمرو نے پتے کی کمی لیکن کوئی نقشہ میں سمجھا نہیں اس میں ایک ساحر نے کہا دیکھو خدا شکار کیا ہے وقوف تھے کہ کرسیاں الٹی بھاگنے لگیں یہ کہہ کر اٹھے اور سیدھی کرسی کو اپنی دانست میں سیدھا کیا یعنی الٹی کر کے بچھائی اب جو بیٹھے تھے گر پڑے اور بیہوش ہو گئے قصہ مختصر افراسیاب اور حیرت کے سب بیہوش ہو گئے عمرو اور دوسرے عیاروں نے سب کپڑے اہل دربار کے اتار لیے اور اپنے ساحر دن کو الگ کر کے ہوشیار کیا آنھوں نے حکم سے خواجہ کے وہاں کا اسباب اٹھا کر ایک جگہ اکٹھا کیا اور عمرو نے جال پر سرخ شیشہ آلات اور فرش اور تخت وغیرہ کے ندرز بنیل فرمایا اور عیاروں نے ہر ایک کے منہ کا لے کیے اور کسی کو ریچہ والا اور کسی کو بندر والا بنایا ایک کو زن حسینہ بنا کر دوسرے کے پہلو میں سلایا اور عمرو نے خنجر لیکر قصد کیا کہ سرفراسیاب کا جڈا کرے لیکن جب تخت کے قریب گیا کسی نے اسکو

ڈھکیل دیا لاکھ تدبیر کی مگر تخت تک نہ پہنچا اسوقت دل سے کہتا تھا کہ ہاے افسوس کیا کروں کچھ
 بن نہیں پڑتا کیونکر اسکو ماروں اسی فکر میں تھا کہ یکایک آسمان کی جانب سے صدا آئی سنم فرسیاب
 جادو اور لکڑا بر پیدا ہوا عمر و گلیم اوڑھ کر غائب ہوا اور عیار جیتیں کر کے بھاگے ساحر جو ہمراہ تھے
 یعنی مہرخ نقلی وغیرہ بزور سحر زمین میں سما گئے بارگاہ بزجلی بڑے زور شور سے تڑپ کر گری اور جتنے
 ساحر بیہوش پڑے تھے انکی کمر میں لپٹ کر لے اوڑھی عمرو دہان سے بھاگ کر دور نکل آیا اور ایک
 درہ کوہ میں ٹھہرا سمجھا کہ شاید شاہ ظلم مجھے گرفتار کرے تو مہرخ وغیرہ میری زبیل میں ہیں وہ بھی قید
 ہو جائینگے لازم ہے کہ انھیں زبیل سے نکالوں یہ سوچ کر درہ کوہ میں جا نہدی بچائی اور سب شرار و
 ہکا لکڑیا پانی چھڑک کر ہوشیار کیا مہرخ اور بہار جو ہوشیار ہوئے اٹھ بیٹھیں اور گویا ہوں کہ ای
 شہنشاہ عیاران ہم سب تو اپنے خیمے میں تھے یہاں کیونکر آئے خواجہ نے سب کیفیت عیاری ایمنی بیان
 کی سب ہلنے لگے اور کہا جو کچھ آپ نے کیا وہ خوب کیا لیکن آگے تو یہ اقرار آپ نے فرمایا تھا کہ میں اپنے
 سب طلوعوں سے امی شہنشاہ جادو ان تیرا غم کرک ہوں اب تو وہ نقص عہد کیا اتنا برا غضب ہوا
 کہ تم اسکو بیہوش کر کے لوٹ لائے اب وہ براستم ڈھائیگا اور سمجھا نہ چھوڑے گا کوئی نہ کوئی آفت آیا
 چاہتی ہو عمر و نے کہا ہم آفت سے نہیں ڈرتے لیکن یہ بتاؤ کہ افراسیاب کیونکر قتل ہوا اور حیرت
 کیونکر ہلاک ہو بہار نے جواب دیا کہ خدا جدا افراسیاب بغیر روح ظلم کے مارا جائیگا وہ اصل میں نہیں
 معلوم کہاں رہتا کسی نے اسکو آج تک دیکھا نہیں اور حیرت کا امزد بقیہ قتل ہوگا اسکو بھی
 کوئی نہیں ہلاک کر سکتا عمر و نے کہا سمجھا جائیگا اب اپنے لشکر میں چلو یہ شکر دہان سے دور کھر
 سب اڑے ازبکہ بارگاہ مغل میں اسی لیے بیرون ظلم عمر و نے جانا منظور کیا تھا کہ وہاں سے راستہ
 کھلا ہوا اور لشکر اسکا قریب تھا کچھ دیر میں سب داخل لشکر ہوئے اور بارگاہ میں پہنچ کر داد عیش
 و کامرائی دینے لگے رقاہ حاضر ہو کر مہر کرتے تھے دور جام بارہ احرآفاذ تھا بعد کچھ دیر کے عیار اور ساحر
 جو ہمراہ گئے تھے وہ بھی آئے اور بساط و مسرت میں مصروف ہوئے لیکن وہاں جب حیرت کو اور
 کل ساحروں کو بجلی اٹھالے گئی باغ سید میں سب پہنچے اور شاہ ظلم ایک تو وہاں بیٹھا تھا
 اور دوسرا بیہوش تھا جو موجود تھا اسنے سب کو ہوشیار کیا ایک غائب ہو گیا اور ایک آئینہ کھر
 میں جا بیٹھا مگر نہایت غضبناک تھا اور سب ساحر جو ہوشیار ہوئے کسی نے اپنے تین عورت
 بنا ہوا پایا اور کسی نے اپنا چہرہ سور کا ایسا دیکھا سب پر ہنہ بجا لت تباہ اور روسیہ تھے اور اس
 حال کو دیکھ کر وہ تماشے کی سب کی صورت تھی کہ اپنے اوپر آپ ہنستے تھے حیرت ہو شیار ہو کر

ادوی ادوی کہکریاں وری میں چلی گئی اور سب جادوگر نیاں بھاگیں خلاصہ کلام ہر ایک نے جا کر اپنے منہ سے کالک چھڑائی اور لباس پہنکر دربار میں آئیں افراسیاب نے کہا اے حیرت مجھ میں وہ قدرت ہو کہ ابھی اس عیا و کار کو بیکہ بلا کون مگر میں دیکھتا ہوں کہ یہ کیا قدرت سامری ہو اس عیار کو میں سے بارہا گرفتار کیا وہ مجھے ذلت دیکر نکل گیا اور اب کی بار تو بہت رسوائی ہوئی اور مجھ کو اسے بہت ذلیل کیا صصر صحر بھی کہتی تھی ناحق اُسکے قول کو نہ مانا ویسے ہی سزا پائی یہ کہکریاں سامری دیکھی معلوم ہوا کہ صصر درخت سے بندھی ہوئی تھی کو بھیکو اُسکو کھلوا سنگایا اور خلعت دیا پھر کچھ کھرٹھکرتالی بجائی اور زلزلہ آیا زمین تھرائی ایک ساحر پیدا ہوا کہ سہرا پنا ہاتھ میں لیے تھا یعنی دھڑ سے جدا تھا پس اُسکو حکم دیا کہ اے بیسراں جادو تو جا کر عمرو کو خیمہ مہرخ سے لے کر لا اسوقت حیرت بولی کہ اگر وہ خیمہ مہرخ میں نہو شاہ جادو ان نے کہا جہان ہو وہاں سے گرفتار کر لا خبردار چھوڑنا میں بیسراں جادو و سلام کر کے روانہ ہوا اسکے بھیجنے کے بعد حیرت سے گویا ہوا کہ مجھ کو یہ حال نہ تھا بت ہوا کہ عمرو کی موت خداوند سامری اور لقا وغیرہ نے کیونکر مقرر کی ہو چلو آج رادوی جان سے چلکر پوچھیں وہ سب حال جانتی ہیں جس طرح وہ قتل کرنا اُسکا فرامین اسی طرح ہلاک کرنا چاہیے یہ کہکریاں بار بار رخاست کر حیرت کا ہاتھ پکڑ کر تخت پر سوار کر چلا کسی کو ساتھ نہ لیا طلسم میں متروک چلا گیا صحر اور کوہ کوٹھ کر کے متصل ایک پہاڑ کے پہنچا کہ وہ بالکل سوئے کا ہوا اور چار پتلیاں سونے کی اُسپر کھڑی تھیں مثل زنان پری پیکر حور چہرہ کے خوبصورت تھیں لباس نہایت نفیس اور پر زربہ پہنے سراپا جواہر کے زیور سے آراستہ تھیں سامنے پہاڑ کے بارہ کوس تک تختے لالہ و نازمان کے پھولے تھے درخت سب بادے سے منڈھے تھے قندیلین ان میں جواہر کی ٹلکتی تھیں اور جال موتیوں کے پڑے تھے گھانس پر قیش کترا ہوا پڑا تھا ہر تختہ گلشن میں نہر میں آب صاف اور شفاف کی موج مارتی تھیں صفیلین انکی یا قوت احمر کی تھیں کنارے کنارے فوارے چڑھے تھے آبشار سے ساون بھا دون کی گھٹا کو شربت تھے جواہر کے طائر و رختوں پر بیٹھے تھے اور زمزمہ بھی کرتے تھے ہر سمت آمد فصل بہار تھی عروس گلشن سنگھار کیے نو جوانان چمن کو لہجھانے پر تیار تھے ادوی گھٹا پہاڑ سے لیکر تمام صحرا میں چھائی تھی اس میں بجلی جو چمک رہی تھی تو آبی دوپٹے میں نیچے کی گوٹ لگی تھی اور عشق بیچان زلف مہوشان کی طرح رخسار صندلین شاہد غنیر پر آراستہ تھا نظم

بہار چمن کا نیارنگ تھا ہرک پھول کی تھی انوکھی بھین جھاتی سی کی تھی سوسن دھڑی	ترانے میں بلبل کے آہنگ تھا کھڑے جھومتے تھے خال چمن لٹاتا تھا زر کو گل اشرفی
------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

بھرا تھا جو نہروں میں آب روان	صفا میں تھا رخسار حور جنان
-------------------------------	----------------------------

افراسیاب جب اور نزدیک پہاڑ کے پہونچا وہ تیلیان سونے کی تھقہ مار کر ہنسیں ایک بلی بولی افراسیاب
 آٹھویں سری نے جواب دیا اب کیوں نہ آئیگا تیسری نے کہا غرض ایسی ہی ہوتی رہی جو تھی گویا ہولی گہ آ یا رہی
 تو رک کیوں رہا اسما کیوں نہیں یہ کہنا انکا افراسیاب نے سنا اور ہاتھ حیرت کا تھا مگر پہاڑ پر چڑھ گیا
 بلندی پر پہاڑ کی ایک عمارت بلند قصر فلک سے خوبی میں دو چند تعمیر تھی چار دیواری اسکی بلوریں
 صفا میں مثل قلب روشن ضمیر تھی ہر سمت کو ہزارا کرے ایسے بنے تھے کہ طاق ریلی رواق کو شمراتے
 تھے کہ ابیات

تھی وہ بارہ دری پر پیکر سقف و ایوان اس بہار کے تھے چاندی سونے کے تھے درون کے پٹ اسطرح کے بنے تھے نقش و نگار پردے ایسے ٹنگے ہوئے تھے وان وہ غضب انہ لہر کا آتو کار چوبی بہت ستاروں کی پھول ہر ایک یون چمکتا تھا غیرت مہروماہ ہر محراب	جان انسان دیتے تھے اسپر صدقے دل آنپہ سو ہزار کے تھے گنگا جمنی ہراک کی تھی چوکھٹ صدقے سو جان سے ہوا آنپہ بہار جنسے کھلتا تھا راز معشوقستان جسپہ لہرے ہر بت خوشخو آنکھ جھپکاتی تھی وہ تاروں کی شعبہ ہوتا تھا مہر گردن کا قصر تھا کاخ آسمان کا جواب
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

افراسیاب فرط ادب سے اندر مکان کے نہ گیا اور در پر جا کھڑا ہوا کہ یکا یک قصر کی پشت پر ڈاٹا
 ہوا اور اندھی اٹھی جان تاریک ہو گیا بعد لمحے کے اندھی گھٹی اور تخت اڑتا ہوا نظر آیا اسپر ایک حرد
 نہایت ضعیف کہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت کئی سو برس کا سن گویا بڑھاپے کی جوانی کے
 دن جھڑپان گالوں پر پڑیں چھاتیان سوکھ کر سینے سے چٹھی ہوئیں کوزہ پشت کمر و ہری جوانی
 اور شباب جو کھو گیا تھا اسکو ڈھونڈھتی سر پر نیلا قصاہ باندھے محمودی کی جادو اور ڈھے آکر بھونچی
 افراسیاب اور حیرت نے جھک کر نہایت ادب سے سلام کیا اس ضعیفہ نے کہ نام اسکا ملکہ
 آفات چہار دست جادو ہوا اور دای شاہ طلسم کی ہو دعا سے جان و رازی دی اور ہاتھ
 بھلائے افراسیاب نے سر بجا کر اسکے سینے سے لگا دیا اُس نے بلا میں لین پیار کیا ہنگامہ تکلم شعلہ ہے آتش
 اسکے ہر بن موسے نکلتے لگے اور صورت صیب ہو گئی اور جھلا کر بولی اسی لڑکے کیوں طلسم تجھ سے نہ سینھل سکا

گھر گیا آخر چھوڑا ہونہ افراسیاب نے کہا وادی جان میں کیا کروں خداوند لقا ہی کو یہ منظور ہوا کہ عمرو کو
 محمد پر غالب کیا ورنہ میں نے اُسکو دریا سے سحر کے اس پار سے پکڑ بلایا تھا خداوند نے حور یہ بھیج کر بلکہ خود
 تشریف لاکر اُسکو اس پار بھیج دیا آفات یہ تقریر سن کر خوب ہنسی اور کہا اسے چھو کرے تو کیا بیہودہ
 بکتا ہوتا تھا کیا تقدیر کرے گا وہ آب بھاگتا پھرتا ہی عیاروں سے ذلت کیا کیا نہیں اٹھاتا ہی بھلا کچھ بھی
 اس سے ہو سکتا ہو تجھے اپنے گھر کی تو کچھ خبر نہیں کہ کون کس فکر میں رہتا ہوا ہونا دان تیری چہیتی مخمور
 سرخ چشم نے عمرو کو دریا سے سحر کے پار اتار دیا اور کل واقعہ مخمور کا یعنی جو کچھ عمرو سے باتیں ہوئی تھیں
 اُسے کہیں اور پھر شاہ طلم کو اُس نے سمجھا یا کہ سن زمین آسمان ٹل جائے تمام طلم غارت ہو جائے سب اح
 مارے جائیں مگر تو یہ چار کام نہ کرنا یعنی اول طلم کے آئین میں فرق نہ ڈالنا دوسرے حجرہ ہفت بلا کو نہ کھولنا
 تیسرے گیارہ مہینے بعد اسد طلم کشاکش کو قتل کرنا بیچ میں امداد نہ کرنا ورنہ آئین طلم میں فرق آئے گا چوتھے
 کیسی ہی آفت آئے اور جنگ سخت آکر پڑے وہ اکیس ساحر جو یادگار زمانہ سامری ہیں انکو لڑنے نہ بھیجنا
 اور عمرو ابھی مارا نہ جایگا تو نے بیسلا کو بھیجا ہوا سن لینا کہ اُسکا بھی کام تمام ہوا اب جاؤ چاہے عمرو
 پر سیلا کر وائیں روز مہرخ اور بہار اور شکیل وغیرہ سب ہوں گے اسوقت لڑائی کا سامان کرنا لیکن
 عمرو سے ہوشیار رہنا وہ جب بھی مکاری کریگا اور تو قضا عمرو کی پوچھنے آیا ہو کہ کیسا ہو اور کیونکر ہو
 اس بات کو میں جب سے عمرو بیان کیا ہوا اسی روز سے تمام کتابوں میں طلم کی اور خداوند سامری کی
 تصنیف میں تلاش کر رہی ہوں لیکن پتہ نہیں ملتا بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ عمرو کشندہ ساحر ان ہی پس
 ای فرزند لازم ہو کہ اس سے غافل نہ رہ ذرا بچکر چل تو مارا جائیگا اچھا اب گھر جاؤ میں بھی جاتی ہوں
 افراسیاب اور حیرت نے تسلیم کی بڑھیا نے اشارہ کیا تخت اونچا ہوا اسوقت وہ چاروں پہلیاں
 گویا ہومین ایک پہلی بولی جانا ہو تو جاؤ دوسری نے کہا چلتے ہو تو چلو تیسری نے کہا موم ہو جو موم ہو
 اچھل جائیگا چوتھی بولی پہاڑ کو آگ لگ جائیگی افراسیاب جلد حیرت کو لیکر پہاڑ کے پیچھے اتر گیا
 کہ پہلی نے کہا ہو آگ ضرور لگے گی وہی ہوا پیچھے اترتے ہی پھروں سے شعلے نکلے اور سارا مکان اور
 صحرا وغیرہ دھڑ دھڑ جلنے لگا افراسیاب اور حیرت نے پیچھے پھر کر نہ دیکھا اور شاہ طلم نہایت غصہ بنا کہ
 کہتا ہوا کہ اس مخمور ازادی کو چلکر بڑے عذاب سے ہلاک کروں گا اور اسی غصہ میں باغ گلزار کی طرف
 چلا کچھ عرصہ میں داخل باغ ہوا یہ باغ بھی شل باغ غماے طلم کے جسکا ذکر اکثر مقام پر ہوا ہے تعمیر ہو دنیا
 کی خوبی اور عمدگی سے معمور ہو چشتان میں جواہر کے درخت سایہ دار لگے تھے مگر طلسمات کے تھے کہ
 ایک ایک شجر میں سات طرح کی ڈالیاں تھیں اور ایک ڈالی میں کئی وضع کے پھول اور پھل تھے

علاوت بخش جان مضطر تھے گلشن جواہرین ہر ابھرا اور بھولا بھلا تھا بلبلین چپکستی تھیں میوہ گوناگون لگا تھا کر نظم

ہلاتی تھی اسکی صبا ڈالیاں کہیں باغ میں آبشار و مکا جوش کریں درمزمہ شاخ پر جانور کہیں بلبل و گل کا افسانہ تھا غرض زعفران سے زمین انکی پر زمین زرد مغل سی با آفتاب ہر اک نہر ایسی تھی اس میں روان کناروں پہ آنے جواہر کا کام	بجاتے تھے برگ شمع ترایان کہیں سرور بر قمر یونکا خروش اہلین و جد میں آگے شاخونکے سر کہیں رقص طاؤس مستانہ تھا پڑے سنگریزے سویا قوت و در ہزاروں پڑے نافہ مشکاب صفائی میں جون طبع رو خداں وہ فیروزہ نام اور یا قوت فاک
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پنج باغ میں بارہ دری بنی تھی جسکے ستون میں بہت کاری کی تھی ساری عمارت جواہر حری تھی گویا کان جواہر کی تھی اور بلند اس قدر تھی کہ فخر سے سرعت اپنا فلک پر رکھے تھی نظم

عمارت نہ تھی تھا وہ باغ بہشت عجائب صفا کی عمارت تمام عریض و طویل سمین موتی کے در	طلا اور نقرہ کی ایک ایک خشت جہان چشم خورشید جھپکے مدام طلسمات کا سب بنا تھا وہ گھر
----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

سب درون میں بارہ دری کے پردے پڑے تھے اور چار سو کنیزان خوش الحان بری تمثال برق و شورش وہاں حاضر تھیں لیکن دوسواں دربارہ دری کے اور دوسواں باہر تھیں اندر کی عورتیں آج تک باہر نکلی نہ تھیں اور انکو کبھی کسی نے دیکھا نہ تھا اور بارہ دری کے اندر کا حال بھی کسی کو معلوم نہ تھا کہ اس میں کیا چیز ہو اسوقت شہنشاہ ساحران کے آنے سے باہر کی لونڈیوں نے تسلیم کر کے پردے بارہ دری کے باندھ دیے گویا راز طلسم کا پردہ فاش کیا مثل برق کے چہرے اندر کی کنیزوں کے چکنے لگے اور انکے حسن کے روبرو باہر کی عورتوں کا رنگ پھیکا ہو گیا بلکہ باغ کے بھول آنکے رخسار نازک کے روبرو زرد ہو گئے گلاب اور یا سمین گرد ہو گئے کہ بمقتضایا بیت

وہ نور کی صورتیں تھیں محبوب ایک ایک تھی ان میں غیرت حور طرار و وجہ و شوخ و ہیاک	گلابے چمن تھے آنے محبوب تھیں حسن میں اپنے سب وہ مغرور خوش و خوش خوش حسین و چالاک
---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

ابرو میں کچی تو زلف میں بل وہ طبع کڑی وہ نرم روئی	اُلجھی ہوئی کا کل مسلسل ظاہر چتون سے گرم خوئی
<p>ہر ایک نے شاہ جادوان کو تسلیم کی اور عمدے ہاتھوں میں لیکر باادب پشت پر کھڑی ہوئیں شہنشاہ آگے بڑھ کر بیچ ایوان میں جا کھڑا ہوا وہاں بھی پردہ پڑا تھا جب اس پردے کو کینز نے اٹھایا ایک تخت بچھا ہوا نظر آیا کہ ہر رنگ کا جواہر اس میں نصب تھا تخت کے نشان فلک اس کے مقابل کب تھا اس تخت پر تپلا چھڑکا ہم صورت افراسیاب بیٹھا تھا اس پتلے کو ہاتھ سے بلایا کہ اے ہم نانا ہمارے پاس آؤ وہ اٹھ کر سامنے آیا اس سے حکم کیا کہ تم ہمارے ہم نام ہو ہمارا تمھارا ایک واسطہ ہو ابھی جاؤ اور مخمور کو بکڑ لاؤ یہ حکم سنتے ہی وہ تپلا زمین پر گر ا اور دھوان بنکر اڑا سامنے سے غائب ہو گیا شہنشاہ ساحران اسی پتلے کی جگہ پر جلوہ فرما ہوا حیرت پہلو میں بیٹھی تھی کچھ ہرڑھو کر دستک دی باغ کے سب پھول کھل گئے اور چھوٹے چھوٹے طائر خوش رنگ پھولوں سے کھل کر زمین پر گرے لوٹنے لگے اور صورتیں انکی پر یوں کی بن گئیں کہ نہایت درجہ حسینہ و جمیلہ تھیں پیشوا زمین رنگ برنگ کی زیب قامت فرما میں باغ و دلال رو برو شاہ جادوان کے آکر ناچنے لگیں اور کینزان بارہ دری جام و صراحی لیکر شراب گلگون پلانے لگیں شاہ جادوان انتظار مخمور میں یہاں بیٹھا ہی لیکن کچھ حال عمر و کا سننے کہ بیسٹرن انکی گرفتاری کو جلا ہی غرض کہ جس شب کو عمر و زلت شاہ طلسم کو دیکر درہ کوہ سے سب کو بارگاہ میں لایا رات بھر ہنگامہ عشرت یہاں گرم رہا جبکہ شہنشاہ طلسم فلک ایوان مشرق سے برآمد ہو کر باجاہ و جلال حکم ران ہوا اور لشکر خوابیدہ عالم سے فرار کر گیا کہ ابیات</p>	

شہنشاہ زمین کلاہ سپہر جہان گشت از نورا و کامیاب	گرفتہ ز مشرق چوراہ سپہر ز چشم خلا لبق روان گشتہ خواب
<p>مہر بھی دربار میں تقارہ نوازی فرما کر سر پر مہکت پر جلوہ فرما ہوئی سب سردار حاضر ہوئے اور بعد مہر کرنے کے پایہ پایہ بیٹھے ہنگامہ حکم رانی گرم ہوا عمر و بھی کرسی پر متمکن تھا کہ آپ اگرچہ کہ کھانے کا وہ وقت نہ تھا مگر عمر و کو بھوک معلوم ہوئی دل سے اُسے مشورہ کیا کہ از خود بیوقت بھوک معلوم ہونا علامت بھڑکی ہو شاہ جادوان نے تیرے لیے کوئی بھر کیا ہو گا یا ساحر نہ تھے مگر قنار کرنے آتا ہی یہ سوچ کر پلا مہر خ نے پوچھا کہ خواجہ کہاں چلے آپ کا جانا باہر بارگاہ کے آجکل چھا نہیں ہو کہ شاہ طلسم حضور کی فکر میں ہو عمر و نے جواب دیا کہ میرا دم گھبراتا ہی ذرا پھر آؤں تو آسما ہوں</p>	

یہ کہہ کر نکل کر چلا گیا جب یہ جا چکا اس گھڑی زمین تھرائی اور بیسراں ظاہر ہوا سرخ وغیرہ نے گولے سحر کے سینھائے بیسراں نے ہنسنے کہا ایسا نکاح حراموں تم لوگ مجھ سے کیا لڑو گے دم بھر میں چٹکی سے ملکر مثل شپہ و گس تم کو ہلاک کر دوں گا ناچار اس سے ہون کہ تم سے لڑنے کو مجھے شاہ نے نہیں حکم دیا جس کام کے لیے بھیجا ہوا انتظام اُسکا کر کے چلا جاؤں گا تم سب اپنی جگہ پر بیٹھے رہو اگر مجھے جھپٹو گے تو اچھا نہیں ہے یہ عتاب و خطاب سُکر سب اہل بارگاہ خاموش ہو رہے اور بیسراں تلاشِ عمرو میں بیک ننگاہ کو ہر طرف دوڑانے لگا اتفاقاً روزگار سے کینز ملک بہار جادو پر کہ نام اُسکا محبوب پری چہرہ جادو وہی یہ عاشق ہوا اور جب بہار طلسم باطن میں رہتی تھی شاہ کی مطیع تھی اسی زمانہ سے یہ عشق رکھتا ہوا اور کینز بھی اُسپر فریفتہ ہو کر بوجہ خوف ملک بہار کے اس سے مل نہیں سکتی ہوا اور بیسراں بھی بسبب اس شرم کے کہ کینز کو ملک بہار سے مانگنا باعثِ ننگ و عار ہو چھ کہ نہ سکتا تھا اسوقت اُسے دیکھا کہ محبوب پری جادو ستون بارگاہ کی آڑ میں گھڑی ہو کر مجھے دیکھ کر ہنستی ہے بناؤ سنگار کیے ہو سی لگائے لکھو نا جائے ہو ہاتھوں میں پور پور چھلے ہیں سحر پر زلفون کے ساتھ پٹے چھوٹے ہیں کنگھی چوٹی سے درست بندی ماتھے پر دیے چھاتیان اُبھارے دکھا رہی ہے یہ عالم معلوم ہوتا ہے کہ بیت

رنگت بھوکا پیٹ ملائم اور گچوں میں سختی ہے
 سینہ سے لے ناٹ تلمک کھنڈ لکی سی سختی ہے
 اور اسوقت اپنے عاشق کو دیکھ کر اُسے اٹھلانا شروع کیا کبھی چپ جاتی ہے اور کبھی سانسے آ کر توری چڑھا کر منہ بنا کر مسلاتی ہے کبھی شک کر بیٹھ جاتی ہے اور کبھی چھلانگ مار کر ادھر سے ادھر پھرتی ہے کبھی گریبان کھول دیتی ہے اور سینے پر سے دوپٹہ ہٹاتی ہے چھاتیان دکھاتی اور گاہے آنچل لٹکر سر پر ڈالتی ہے اور منہ عاشق سے چھپاتی ہے اور ان اداؤں کو دیکھ کر بیسراں مر رہا اور دل سے کہتا تھا رہا غمی

رقار میں یہ کسی کے انداز کہان	باتوں میں کسی کے ایسی آواز کہان
خولی ہے تھیں یہ ختم محبوبی کی	یہ عشوہ کہان کسی میں یہ ناز کہان

ادھر تو یہ محوِ حال کینز تھا اور کینز بھی سمجھی کہ مدت کے بعد تیرا جا ہننے والا آیا ہے یا ہر بار گاہ کے چکر دودو باتیں کر لے یہاں ملک بہار کے روبرو وال نہ گئے گی یہ سوچ کر ٹالا بالا بناؤ دھر جادو دھر آغبدہ شدہ دربار گاہ پر پہونچ کر اس طرف اُسے دیکھ کر تجھے پھری کہ دیکھو مطلوب بھی آتا ہے یا نہیں جب کسی کو آتے نہ دیکھا کھڑی اور آپ سے آپ آؤئی کر کے بارگاہ سے نکل گئی بیسراں نے جوا واداسکی

سنی سمجھا کہ تجھے در پردہ بلاتی ہو یہ بھی نکل آیا اور پاس کیہر کے پہونچ کر گویا ہوا کہ کیوں صاحب مزاج اچھا ہوا سنے جواب دیا کہ دعا کرتی ہوں تم چھ رہے کیونکر آئے اسنے کہا آیا تو میں عمرو کے گرفتار کرنے کو ہوں مگر تمھارے فراق میں بھی یحییٰ تھا اور خواہش یدار رکھتا تھا کہ رباعی

والند ہم اوستم نہ بھولین گے تھیں	جب تک یہ دم میں دم نہ بھولیں گے تھیں
یاد آپ کی ایک دم فراموش نہیں	تم بھولو تو بھولو اور ہم نہ بھولیں گے تھیں

اور محبوب عاشق نوا جب بہار شہنشاہ سے مخرب ہوئی تھی اسوقت تم میرے پاس چلی آئی ہو تین اور تمھاری بی بی کو کیا ضرورت تھا کہ عمرو کی شریک ہو میں محبوب نے کہا میرے سامنے کچھ آنکو کہنا نہیں کہ وہ میری مالک ہیں اور میں کیا متانی تھی جو تمھاری ہو رہی اپنی بی بی کو چھوڑ دیتی مردوں کی بات کا اعتبار کیا تجھے میری محبت ذرا بھی ہوتی تو آج تک میرے پاس نہ اسباب لگا باقی بنانے بیسراں بولا کہ جان من جیسے تم پرانی تا بعد از تھیں ویسے ہی میں بھی تھا غیر شکریہ کیونکر آتا مگر فرقت میں میرا یہ حال تھا کہ رباعی

بے چین جو درد دل سے ہم ہوتے ہیں	سر پنا پٹک پٹک کے جی کھوتے ہیں
لے شام سے تا سحر ترے بن گھر میں	سب سوتے ہیں اور ہم ٹرے روتے ہیں

لے یار بے وقاب شکوہ و شکایت موقوف کر کے ذرا سامنے درہ کوہ میں چل کر محبت آرا ہو کہ دل مضطر میرا تسلی یاب ہو محبوب نے تیوری چڑھا کر کہا کہ بھلا کیلے میں جانے سے کیا مطلب ہو تو مستند مستی میں بھرا ہوا ہی میری عزت میں خلل جائیگا بس میں نے تجکو دیکھا تو نے مجھے زیادہ ہوس نہ کر بیسراں بولا کہ اے غمگسار سیم اندام میرا آنا یہاں پھر کا ہے کو ہوگا آج کا ملنا غنیمت جان کر میری مراد برا لگھڑی بھر شراب و کباب کا تنہائی میں شغل ہو بوس و کفار کی لذت لے پیاری آج تو اپنا یہ جی چاہتا ہو کہ رباعی

بوسے سے جو منہ موڑو تو موڑو اپنا	تک پانوں تو دابے ہمیں واپنا
گر نام سے عاشقی کے ننگ آتا ہو	لو کہ جا کر عسلا م بھجھو اپنا

محبوب بولی چل باتیں نہ بنا مجھے مردوے دم دھاگے جھانسنے نہ بتا میں محبت سرکار کے کام کو باہر آئی تھی یہاں جان غضب میں پڑ گئی یہ کھرا گے بڑھی بیسراں ساتھ ہوا تجھے پھر کھرا کر اس سے کہا اے میں بدنام ہو جاؤنگی تو میرے ساتھ نہ آؤ غنیمت سی طرح باتیں بناتی ہوئی درہ پہاڑ میں آئی عاشق اسکے ساتھ آیا باہم اختلاط کرنے لگے محبوب نے دوپٹہ اپنا بچھایا اور اس

چلے سے گھنا پاتا ترانے کی راہ سے سب دکھایا کہ مجھے نوٹدی نہ جانا میں گھنا پنہ ہوں اب کبھی ٹھلائی
 ہو کبھی ٹھسکتی ہو کبھی سراسر سکے زانو پر رکھ کر لیٹ جاتی ہو اور دل سے کہتی ہو آج جو میرے ہو سو راجہ کے
 نہیں ہو یہ غمزے کر رہی تھی کہ عمرو جو بارگاہ سے پہلے چلا آیا تھا ادھر آ سکا اور دیکھا کہ کینز سہار کی
 ایک ساحر کے ساتھ اختلاط کر رہی ہو اور دو بوتلیں شراب کی سامنے رکھی ہیں عمرو نے خیال کیا کہ
 یہ ساحر میرے ہی لشکر کا ہو اس کینز سے پھنسا ہو تو چکر دھمکا کے اس نوٹدی کا گھنا لے لے یہ سوچ کر
 فی الفور بڑھیا کی ایسی صورت کہ ہاتھ پاتوں کا پلٹے سر ہلتا ہوا کوئے کی ہڈیاں نکلیں سر جیسے گالاروی کا
 ٹوٹی ٹسی لکڑی ہاتھ میں جوتی کی ایڑیاں نکلی ہو میں کھٹ کھٹ کرتی آئی نوٹدی جھجک کر بیسران
 سے الگ ہوئی کہ ادنیٰ کوئی اتھا ہو بیسران نے دیکھا کہ ایک بڑھیا آتی ہو ادھر اس بڑھیا نے اسکو
 دیکھ کر عادی کہ سامری یہ جوڑی قایم رکھے راج سہاگ میری سہاگین کا بنارہے میان پاتوں
 مرید رہیں میری بی بی کی ایڑی دیکھ کر کسی کا منہ نہ دیکھیں لے میں صدقے تمہیں ہنسنا بولنا نصیب
 یہ کہہ کر کراہ کراہ کر کے بیٹھ گئی محبوب کی جان میں جان آئی کہ یہ کوئی واقفکار نہیں ہو پوچھنے لگی کہ
 بڑی بی کہان چلین اس جنگل میں کیوں پھرتی ہو بڑھیا نے کہا بلیا لون اس موسے پیٹ کے کارن
 اس بڑھیا پے میں مٹی خراب ہو ستیا ناس برباد ہر طرف خاک چھانٹی بیڑی پھرتی ہوں اسوقت لشکر
 میں مانگنے جاتی تھی تمھاری باتوں کی آواز سن کر ادھر چلی آئی سامری و جمشید تمھاری عزت و حرمت
 رکھیں مکان قریب ہو وہاں چل کے ہنسو بو بو بیسران نے کہا مجھے زیادہ ٹھہرنے کی فرصت نہیں
 میں بجلم شاہ طلمس عمرو کو پکڑنے آیا ہوں یہاں سے انھوں تو اسکو گرفتار کر لے جاؤں بڑھیا بولی داری
 اس موسے کا پکڑنا کیا مشکل ہو کل میٹر نکلا آ کر توڑ گیا تھا میں نے بھی ٹھکانی کھینچ کر ماری غارتی کی
 ہمانگ جانتی ہوگی یہ کہہ کر کہا صدقے کئی مجھے مدت سے شراب نہیں ملی کینز نے ایک بوتل شراب کی
 حوالے کی بڑھیا دعا میں دینے لگی اور شراب جام میں اڈٹی ملی پھر بوتل میں ڈال دی اس اولٹ پھیر
 میں بچا لاکے تمام گھائی میں پڑیا بیہوشی کی دبی تھی شراب میں ملا دی اور گویا ہوئی کہ قربان اتنی
 شراب میں کیا کرونگی تم بھی پیو پیش کرو میں بڑھیا ہوں مجھے کیا حجاب کرتی ہو میں نے حوائی
 میں بیسیوں کے ساتھ مزے اوڑوائے بقول شخصے کالے سر کا ایک نہیں چھوڑا کینز سننے لگی کہ بڑھیا
 بڑی دل لگی باز ہو آخر بڑھیا کے ہاتھ سے دونوں نے شراب پی اور بیہوش ہو گئے عمرو نے بوتل
 شراب کی زبیل میں رکھی اور اسکو قتل کرنا چاہا وہ رد میں تن بزور سحر تھا عمرو نے کرچھا اور
 سیسہ زبیل سے نکال کر گرم کرنا چاہا تھا کہ قرآن جو ہمیشہ صحرانور درہتا ہو لشکر میں کم جاتا ہو دور سے

یہ کرشمہ دیکھ رہا تھا وہیں سے بکارا کہ استاد آپ تکلیف نہ کریں میں آیا اور قریب آکر اس زور سے
 بغدہ مارا کہ بیسراں کے دو ٹکڑے ہوئے واصل جہنم ہوا غل و شور برپا ہوا کہ مارا بیسراں کو عمر و نے
 صورت اصلی بنا کر محبوب کو ہوشیار کر دیا اسے جو عمر و کو درکھا جان مکمل گئی تھلنے لگی اور پانوں
 پر گری کہ خواجہ میری بی بی سے یہ حال نہ کہنا عمر و نے زبیل سے کوڑا نکال کر مارنا شروع کیا کہ مارنا دی
 دشمنوں کو ہمارے بغل میں یہ بیٹھی تھی اور اب نخرے بکھارتی ہو غرض کہ خوب مارا وہ سارا بناؤ سنگار خاک
 میں ملا دیا اور جھوٹے پکر کرے چلا کہ چل تو سہی تمہارے سانسے بہار کے تجھے بھی قتل کر دنگا کینز نے
 بہت منت کی کہ اور جتنا جی چاہے آپ زد و کوب کر لیجئے مگر وہاں نہ لیجائیے میری جان بجائیے
 عمر و نے کہا جو کچھ تیرے پاس ہو اور جو تو نے جمع آج تک کر کے رکھا ہو وہ سب مجھے دیدے تو بیٹھے گی
 محبوب نے کہا چار جوڑے بھاری کپڑوں کے اور سو روپے نقد تو میں نے اپنے مقام پر جمع کر کے رکھے
 ہیں اور باقی یہ گناہ عمر و نے سب گنا لے لیا اور کہا جو بہار بوجھیں گی کہ گنا کیا کیا تو کیا بتائیگی کینز
 نے کہا کہ دنگی گنا اوتار کر دریا کے کنارے رکھ کر بنانے میں مصروف ہوئی کوئی چرا لے گیا عمر و نے
 کہا دو روپے کا پتیل لیکر بہن لے کا ہے کو وہ بات کہ جس میں پریش ہو کینز نے کہا آپ چلے
 میں بات بنا لوں گی اور دل میں یہ خیال کرتی تھی کہ بی بی کا مال چرا کر سب کچھ ہو جائیگا کچھ غم نہیں
 اسوقت تو جان پہنچ گئی خلاصہ کلام وہاں سے سب بارگاہ میں آئے صرخ مستفر ہوئی کہ خواجہ
 کہاں گئے تھے عمر و نے کہا بتنی کرنے خیر دو چار کوڑیاں جو قسمت کی تھیں مل گئیں یہ جو بی محبوب
 کھڑی ہیں انکی بدولت بیسراں کو بھی ہنسنے مارا اور مال بھی پایا اس بیان سے محبوب کا پٹنے لگی
 کہ ایسا نہو عمر و میرا حال کمدے اور عمر و نے اٹھ کر کینز کو الگ بلا کر کہا کہ اگر آدھار روپیہ مجھے دینے کا
 اقرار کر تو بہار سے مجھے انعام دلو اور کینز نے کہا میں بہت کچھ دے چکی ہوں اب مجھ کو معاف
 فرمائیے عمر و بولا کہ کہ دون جو کچھ تو نے درہ کوہ میں کیا ہر لونڈی قدم پر گر پڑی اور گویا ہوئی کہ آپ
 سب مال لے لیجئے گا جو کچھ بی بی دین سب آپ کا یہ شکر عمر و کرسی پر آکر بیٹھا بہار نے کہا خواجہ
 میری کینز کو پسند کیا ہو تو حاضر ہوا اس مردار کو بھی یہ بیاقت ہو کہ آپ سے تجھے میں باتیں کرے
 عمر و نے جواب دیا کہ اے ملکہ یہ کینز ہماری محسن ہوا اس نے ہماری جان بچائی بیسراں کو درہ کوہ
 میں لگا کر لے گئی اور مجھ کو خبر کر گئی میں نے جا کر کام اسکا تمام کیا لیکن اس بچاری کا گناہ وہ یہ اس
 ہڈ میں جاتا رہا اسی کو اسنے مجھے الگ بلا کر کہا کہ بی بی سے مجھ کو دلا دیجئے بہار نے جب یہ ماجرا
 کینز کی رفاقت کا سنا کئی توڑے روپوں کے اور چراؤں پر اپنے چٹنے کا منگو کر عنایت کیا کینز مال مال

ہو گئی عمرو نے اسکے جاے سکونت پر جا کر ادھا مال وصول کیا اور بارگاہ میں پہونچ کر مصروف عیش و نشاط ہوا اور مدعا بدہ گلزنگ آغاز تھا اور ربط و چنگ مغنی بجاتا تھا سب خوش اور بہت خوش بیٹھے تھے اب انکو اس حال میں چھوڑیے اور باجرا اس رہرو جادہ اشتیاق و گام فرسائے بیابان فراق قاتل تیغ ابرو اسیر طرہ گیسو بقیار و نا صبور یعنی ملکہ مخمور کا سیلے کہ بعد اتار دینے پار دریا سے سحر کے عمر و کو مفارقت مطلوب سے سخت گھبرائی جان لب پر آئی ہزار طرح کا دل میں خیال آیا کہ شاہ طلسم جب عمر و کو جکی دینے کا حال سنے گا تو کیا کچھ ستم برپا ہوگا تو گرفتار ہوگی سارے طلسم میں رسوائی پڑے گی آفت میں جان پڑے گی خیلے مخمور عشق کے کارن جو منو وہ تھوڑا ہی پاؤں بھی خانہ زنجیر میں جانے کے شتاق ہیں کان بیڑیوں کا غل متنا چاہتے ہیں ہاتھوں کو شغل گریبان درمیانی رسوائی تو اس کام میں دھری ہی جھنی بے عزتی ہو عین عزت ہو دیر انگلی او سہر ہنہ پائی عاشق کے لیے مقام فخر اور سعادت ہو کہ ابیات

غیر ہد نامی امین کیا چاہیے الفت میں نام	بے نشان ہو جائیے پس یہ نشان درکار ہو
زیست بدتر مرگ سے ہو گر نہ دے وصل یار	ورنہ جی تن کو مرے نے تن کو جان درکار ہو
ہو دے شادابی گلشن کب بغیر از آب جو	سینہ پر داغ کو اشک روان درکار ہو
سب طرح سے بہتر اپنے حق میں ہو دل بشکی	جون دہان زخم یان کسکو زبان درکار ہو

اسی سوچ میں کبھی بارہ درمی میں بلنگری بر مردے کی طرح پڑی رہتی اور گاہے گلشن میں بے تابانہ جاتی تڑپتی اور بلبلاتی غم دل کو زبان پر لاتی رو کر یہ سناتی رہا عی

گر دل نہ یہ مبتلا کسی پر ہوتا	میں کا ہے کو اس طرح سے مضطر ہوتا
کبخت یہ دل تو میری چھاتی کا ہی جم	کاش اسکے عوہن بغل میں تیھر ہوتا

اسی طرح اپنے حال میں مبتلا تھی کہ یکایک تڑپا ہوا اور افراسیاب زمین سے نکلا مخمور گھبرا کر شرط ادب بجالائی اور تسلیم کر کے عرض پڑا ہولی کہ بہت

ہماری اوج سعادت بدام ما افتد	اگر ترا گذرے بر مقام ما افتد
------------------------------	------------------------------

حضور نے بڑا کرم کیا جو مجھ کیندر کے کلبہ جزان کو منور اور مزین فرمایا اس چلے لے کہ ہمیشہ تھا افراسیاب کے اور باع گلزار سے واسطے اسکی گرفتاری کے شاہ جادوان نے بھیجا تھا کچھ اسکی باتوں کا جواب نہ دیا اور کمر میں پنجہ دیکر لے اڑا دم بھر میں سامنے شہنشاہ طلسم کے لایا مخمور نے دیکھا کہ حیرت پہلو شاہ میں بیٹھی ہو مگر دونوں غضبناک ہیں اس اسیر پنجہ فراق نے دونوں کو سلام کیا افراسیاب نے

یہ غصہ خطاب کیا کہ کیوں اے تجھے بے حیا میں نے تیرے ساتھ کیا برائی کی تھی جو تو نے عمرو کو دریائے سحر کے پار اوتار دیا مخمور نے عرض کیا کہ لوگ مجھ سے اس طلسم میں خار کھاتے ہیں جلتے ہیں کسی نے نہمت لگائی ہو ورنہ میں عمرو کو باز کیوں اتار دیتی وہ موا میرا کون تھا اور مجھے اس سے کیا مطلب تھا افراسیاب نے کہا دیکھ تیرا جھوٹ معلوم کیے دیتا ہوں پس پڑھ کر دستک دی کہ ایک تخت فلک کی جانب سے اُترا اس پر ایک ساحر جام اور صراحی لیے بیٹھا تھا اس سے حکم کیا کہ اے حباب جام زبردست جادو و پالہ شرب کا حیرت کو دے اُس نے ساغر حیرت کو دیا اور حیرت نے اسکو مخمور سرخ چشم کے حوالے کیا کہ اے ملکہ اگر تم بھی ہو تو اس شراب سامری کا جام پیو مخمور نے وہ جام لیکر پی لیا شاہ طلسم نے سحر کیا اور کہا کہ اے حباب تم جادو اور کاتب نامہ اعمال سے کہو حاضر ہو یہ کہتے ہی وہ ساحر تخت اوڑا کر چلا گیا اور زمین سے ایک چلی کا غذا اور قلم اور دو ات نیچے نکلی افراسیاب نے کاغذ وغیرہ مخمور کو دیا اور کہا لکھ اپنا نامہ اعمال اسکو جام پینے سے وہ بخود ہی چھائی تھی کہ اپنے حال سے گو کہ ماہر تھی مگر غیر کا سانحہ سمجھتی تھی فی الفور سارا ماجرا سے عشق نور الدہر اور عمرو کا اپنے گھر میں رکھنا اور پھر دریائے سحر کے پار چلی دیکر اوتار دینا سب حال لکھ دیا جب لکھ چکی شاہ طلسم نے سحر پڑھا کہ وہ تاخیر جام سحر بر طرف ہوئی اور یہ اپنے ہوش میں آئی اسوقت خطاب کیا کہ دیکھ تو نے اپنے ہاتھ سے کیا لکھا ہوا اس حیرت زدہ آئینہ رخسار محبوب نے سب کیفیت اپنی معاینہ کی اور سمجھی کہ حال میرا آئینہ ہوا اب جواب کیا دے ماند تصویر کے خاموش ہو رہی کہ مصرعہ خاموشی کے سوا نہیں تقصیر کا جواب دے اسوقت افراسیاب نے پھر دستک دی چلی قلم اور دو ات لیکر چلی گئی اور دو ساحر گریہ منظر بد ہیئت تازیانے لیے زمین سے نکلے اور مخمور پر بار پڑنے لگی جسم نازنین فکار ہوا پیرہن ہمارا ہوا اور سو کوڑے جب پڑ چکے یقین تھا کہ طائر روح اسکا نفس تن سے پروا کر جائے کہ حیرت نے دست بستہ کہا اے شہنشاہ بس یہ اپنی سزا کو پہنچی اب میری خاطر سے درگزر فرمائیے شاہ طلسم نے اسکا التماس پذیر فرمایا اور جادو کیا کہ چار تیلیاں تخت لیکر آئیں اُس نے کہا اس مجرم کو اُسکے گھر پہنچا دو اور ساحران تازیانہ زمین میں سما گئے تیلیوں نے تخت پر مخمور کو ڈال کر گھر پہنچا دیا اور آپ تخت لیکر چلی گئیں کینرین اور ہمرانین انیسین وغیرہ مخمور کے پاس آئیں اور اُسکا عالم دیکھ کر رونے لگیں پلنگ پر مردے کی طرح لٹا دیا اور گرد اس ماہ سپہر عاشقی کے سب سے حلقہ کیا کوئی پٹی سے سر نہکرنے لگی کوئی شور گریہ بجانے لگی کسی نے چہرہ بے نظیر کی چڑچڑ بلا بین لین کوئی بے قرار ہوئی کسی نے گایاں شاہ طلسم کو دین کہ اس بھڑوے افراسیاب نے

ہو اس نازنین کی جوانی پر بھی رحم نہ کیا اس جلاوت سے کیونکر اسکا پٹنا دیکھا گیا کوئی ملکہ کا منہ
 پکڑ کر کتنی تھی کہ مین داری کچھ منہ سے تو بولواے ملکہ اس تیری چندری کا صبر موعے افراسیاب کی
 جان پر بڑے جسے تجھے زخمی کیا اور مرنے کے قریب پہونچایا کھٹیا سے لگایا افسوس نصیب نے مجھے کس
 قصائی شے پالے ڈالا ایک نے کہا ای لوگو مین یہ حیران ہوں کہ اس جوانا مرگ افراسیاب کا ہماری
 ملکہ نے کیا دھالا بگاڑا تھا یہی نہ کہ ایک شخص پر جی آگیا پھر اس مین میری جان اسکا کیا اجارہ اور
 اس مقدس مین وہ تو کیا جنگی عرش پر چھوڑتی ہو ہر وقت تلوار سے جنگی خون ٹپکتا ہو وہ کچھ نہیں کر سکتے
 تو بھلا یہ بھڑوا کیا کر گیا وہ اپنی جڑوا کی تو خبر رکھے کہ ہر طرف ہنڈاتی پھرتی ہو مثل مشہور ہو کہ
 جو دودل راہنی تو کیا کرے قاضی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکا یک مخمور نے دو ایک ہچکیاں
 مین اور ہاتھ پانوں ٹپکنے لگی جیسے کوئی دم توڑتا ہو یہ کیفیت طاری ہوئی اسوقت سارا محل تلے
 اوپر ہو گیا اور ایک کھرام مچ گیا سب چھوٹے بڑے بچھاڑ مین کھانے لگے اور گرد ملکہ کے پھرتے
 تھے اور کہتے تھے کہ ایسات

ہاے سب گھر کا گھر تباہ ہوا
 بے اجل تو نے ای فلک مارا
 اسپہ یہ ضرب تازیا نہ پڑی
 بیٹھ پر پڑ گئے نشان خکے
 ہاے افسوس اسکی جان گئی
 سر بسر کر دیا ہمیں ناشاد

ہاے افسوس کیا یہ آہ ہوا
 کیا کیا ہاے درد کا چارا
 کھائی تھی جسے پھول کی نہ چھڑی
 کوڑے ایسے لگائے ہیں اسکے
 ہاے کوڑوں کا درد مان گئی
 کس سے اس ظلم کی کرین فریاد

قصہ مختصر کسی نے مرہم سحر ملکہ کے لگایا اور کسی نے ٹانگے دیے کیوڑا اور فواکھات کا عرق حلق مین
 ٹپسکا یا کہ کچھ اس رنجور کو افاقہ ہوا ملازمین اسکی تیمارداری کرتے ہیں دیکھا جاتے ہیں کہ بعد صحت کے
 یہ کیا کرتی ہو اور کہاں جاتی ہو مگر شاہ طلسم کو بعد اسکے گھر بھیج دینے کے طائران سحر نے خبری کہ ہمیں
 جو بہر گرفتاری عمر و گیا تھا وہ مارا گیا اس خبر کو سنکر غضبناک وہاں سے اٹھا اور بارغ سیب
 مین آیا بیان ابابیان و بار حاضر تھے سب نے تعظیم کی گھنٹے بجے ناقوس بھٹکے بخور سلکنے لگے شاہ
 تخت پر بیٹھا اور وزیر سے اپنے یعنی باغبان قدرت سے کہا جلد جا کر عمر و کو پکڑ لا از بسکہ
 وزیر اول مرتبہ عمر و کے ہاتھ سے زک پاچکا ہوتا مل پذیر ہوا تھا کہ شاہ جادوان نے بگاڑ غضب جو
 اسکو گھورافراط خوف سے کہ سب ادا مثل مخمور چھپرہ عتاب ہو کہ عمر و سے یہ ملا ہوا ہے جب تو اسکی

گر قتاری میں رکتا ہو فوراً روانہ ہو گیا جب یہ جا چکا حیرت سے کہا ای ملک تم بھی لشکر میں جلاؤ اب میں ایک ساحر کو ہر مقابلہ میں بھیجوں گا حیرت یہ حکم سنکر روانہ ہوئی اور چلتے وقت دونوں اپنے ملازم چھوڑ کر اُسے کہ گئی کہ جب عمر و گرفتار ہو کر آئے تو مجھے خبر کرنا میرے دل میں بھی اُسکے جانب سے شعلے اُٹھ رہے ہیں اپنے ہاتھ سے دو ایک طلائے اُسکے مارون گی یہ کہہ کر چلی گئی اور لشکر میں آئی یہاں بھی سب نے استقبال کیا یہ آکر داخل بارگاہ ہوئی اور تخت پر بیٹھی یہاں صرصر اور اصبار قتار حاضر تھیں وہ عرض رسا ہوئیں کہ ای ملک نسبت گرفتاری عمر و کیا شہنشاہ نے صلاح ٹھہرائی حیرت بولی کہ ای صرصر کیا وہ عیار نکوڑا شہنشاہ ہو یا کوئی جن ہو آ سیب ہو جھلا وہ یہ کہ قید ہوتا ہو اور پھر مقتول ہے بیت

توئی از خاک و باد آئے آتش

نمی شاید کہ بر یک حال باشی

وہ ایسا آنکھوں کے سامنے سے اوب اور پلٹ ہو جاتا ہو کہ پتا ہی نہیں لگتا ہو اب کی بار باغبان قدرت سکی گرفتاری کو گیا ہو دیکھا جاہے کہ کیا ہوتا ہو وہ قید ہو گا یا کچھ فتور بر پا کرے گا لیکن اب کی موا جو تے چڑھا تو شہنشاہ بغیر قتل کیے نہ رہیں گے مگر مجھے افسوس یہ ہو کہ تم عیار نیون سے کچھ نہو سکا کبھی سی عیاری نہ کی کہ شہنشاہ خوش ہوتے عیار بچوں نے عرض کیا کہ واری کی مرتبہ ہم اسکو پکڑ لائے وہ فریب دیکر چھوٹ گیا ہماری عیاری میں کیا تصور ہو اب ہم اپنے ملک کی طرف جاتے ہیں وہاں سے آکر پھر کوشش کریں گے اور جب تک باغبان قدرت پر جو کچھ گذرے گی وہ بھی ظاہر ہو جائیگا یہ کہہ کر رخصت ہو کر حلبین راہ میں برق فرنگی نے انکو جاتے دیکھ کر صورت اپنی تیز نگاہ عیارہ کی ایسی بنائی اور پاس جا کر کہا کہ کہاں کا ارادہ ہو صرصر بولی کہ بہت دنوں سے گھر نہیں گئی ہوں آج جاہتی ہوں کہ خبر لے آؤں تم بھی جی چاہے چلو برق یہ سنکر ساتھ ہو لیا راہ میں اُسے کہا ہن تینے کچھ سنا بھی باغبان قدرت گیا ہو عمر و کو پکڑنے اس کلام کو جو برق نے سنا رنگ چہرے کا زرد ہو گیا اور چپ ہو گیا صرصر اُسکے خاموش ہونے اور تغیر رنگ سے پہچان گئی کہ یہ تیز نگاہ نہیں برق عیار ہو فوراً جھجھلا کر بولی کہ موسے نا عیار مجھے دم دینے کیوں ساتھ چلا آتا ہو جادو رہوا اپنے باواسے کہدینا کہ ذرا بچار ہے باغبان قدرت بڑا بدست ساحر ہو برق نے کہا اُستانی تم تو اتنا خدا کیون ہوتی ہو ہم تمھاری محبت سے کبھی کبھی چلے آتے ہیں اور تم ہو کہ حیدر سے منہ بات نہیں کرتیں صرصر نے کہا کہ تیری محبت کو جھلسا اور تیری اُستانی کو کیا نہ کو سون جو نامرگ آیا با تین چکنا نے موسے غارتی نے کیا دل لگی نکالی ہو اُستانی بناتا ہو تیرے

استاد کو لوکا لگاؤن سات چھاڑوا تو ارنگل مارون جاو فان بھی ہو برق کو ادبسکہ خبر باغبان
 کے آنے کی استاد سے کہنا تھی اسوجہ سے اسکو غصہ ناک پا کر راہی ہوا اور پاس عمرو کے بارگاہ
 میں آیا عرض رسا ہوا کہ آپ کی گرفتاری کو باغبان آیا جاتا ہو عمرو نے کہا خدا مالک ہو صرخ
 بولی کہ خواجہ تم چھپ رہو وہ ڈھونڈ کر چلا جائیگا عمرو بولا کہ ایسے مقام میں نہ چھپا ہوں اور
 نہ چھپوں گا ایک بار میں نے باغبان کو قتل کرتے کرتے چھوڑ دیا تھا ذیل وزبون بہت کیا
 تھا اب پھر اسکی شامتیں آئی ہیں یہ کہہ کر علیحدہ ہو گیا اور زبیل سے ایک شخص کو کہ اکثر ساحر
 زبیل میں ڈال لیتا ہو نکال کر اپنی ایسی صورت اسکی بنائی اور وقت تبدیل کرنے شکل کے اسے
 بیہوش کر دیا تھا اب ہوشیار کر کے اس سے کہا کہ تو میری قید میں تھا اس شرط سے تجھے چھوڑے
 دیتا ہوں کہ خبردار کوئی کیسا ہی دھمکائے ڈرائے خوف دلائے تو یہی کہنا کہ میں عمرو ہوں اگر اسکے
 خلاف کریگا تو مجھ کو تو جانا ہمارا ڈالوں گا اور اگر میرا نام و پتا بتائے گا تو تیری عزت و آبرو بھی ہوگی
 اور لوگ حرمت کر گئے غرض کہ بہت کچھ اسکو سمجھا کر اندر بارگاہ کے بھیجا کہ قریب تخت شاہی میرے
 بیٹھنے کی کرسی چھی ہو وہاں جا کر بیٹھ یہ قیدی باشندہ ملک روم ہو حسب اجازت عمرو کرسی پر گر بیٹھا
 لیکن برسوں سے بھوکا تھا کیونکہ زبیل میں دن بھر لوگ نہ ڈھلوا کر سوکھے ٹکڑے دیے جاتے ہیں سو
 اس رومی نے بیٹھتے ہی خوب شراب پی اور کہا میں بھوکا ہوں صرخ نے عمرو اسکو جان کر حکم دیا
 کہ جلد خواجہ کے لیے خوان نعمت حاضر کرو اور سامنے والی مچھی میں دسترخوان چنا جائے حسب شاد
 بکا دل نے کھانا موجود کیا اور رومی اگر دسترخوان پر بیٹھا پھر تو بقول سعدی بیست

عقل باور کند کہ رمضان ندیدد

لمجد گرسنه در خانه خالی بر خوان

بلکہ فرد

لیتم الطبع پندار د کہ خوان است

اگر نقشے دو کس بر دوش گیرند

اس مر بھگے نے قرار واقعی ہتے مارے اور سیر ہو کر کئی سیر کھانا کھایا بور فراغ طعام کچھ عرصے میں
 بخیر ہوئی کہا میں سوؤں گا وہیں پلنگری بچھا دیگی لیٹ رہا صرخ نے خدمتگار چسی کے لیے بھیجے اور
 پردے چھڑا دیے یہ لیٹا کیا کہ خرائے لینے لگا اسوقت برق کہ خبر کہہ چلا گیا تھا پھر بارگاہ میں آیا
 اور مستفسر ہوا کہ استاد کہاں ہیں صرخ بولی کہ آرام کرتے ہیں اسنے جا کر پردہ اٹھا کے دیکھا تو فقیر خواجہ
 بلند تھی دل سے کہا استاد کبھی ایسے غافل نہیں ہوتے تھے لاؤ جگا کر دیکھوں کہ کون ہی یہ تجویز کر کے
 اسے بیدار کیا اور پوچھا تم کون ہو اسنے کہا میں عمرو ہوں برق پہچان تو چکا ہی تھا کہ استاد

نہیں ہیں ہنسکر بولا کہ واہ ہمیں نے بتایا اور ہمیں سے یہ بائین رومی نے کہا پھر جانتے ہو پوچھتے
کیوں ہو میں وہی پہلوان رومی ہوں برق نے کہا اچھا آرام فرمائیے وہ لیٹ رہا اور یہ دل سے
کہتا ہوا کہ واہ استاد خوب الگ ہوے اور اچھا اس کو رول دیا چلا گیا کہ دیکھوں استاد کہاں گئے
ہیں لیکن چلتے وقت مہرخ سے کہتا گیا کہ جو کوئی استاد کو پکڑے آئے تو اس سے مقابلہ کرنا اگر قمار کر لیا
دینا یہی کہتا استاد سوئے ہیں یہ کہہ کر آپ روانہ ہوا بعد اُسکے جانے کے باغبان قدرت بزور سحر
انداز میں کے سہارا اور آکر وہیں نکلا کہ جہاں وہ رومی سو رہا ہے لیکن اُسکے آنے سے ہوا گرم چلنے لگی
مہرخ وغیرہ کے رونکے کھڑے ہو گئے گویا ہوئی کہ اے بہار کوئی صبحی میں آیا ہے زمین ہل رہی ہے بہار
نے کہا سچ کہتی ہو مجھے بھی کھر رہا خبر دے رہا ہے اس اثنائ میں رومی کو باغبان نے دیکھ کر کہا اے مکار
پہاں چھپا ہوا اپنی قصا سے غافل کس آرام سے سو رہا ہے یہ کہہ کر نیم کمر میں دیکر اوڑھنم باغبان قدرت
یہ صدا مہرخ وغیرہ نے سنی کہا اے صبحی کے پردے باندھ دو میں دیکھوں تو خواجہ کے پاس کون آیا
ہے پردے جو باندھے گئے عمرو کا پلنگ خالی پایا روئے لگی افسوس کہ اب کی شاہ طلسم اسکو زندہ
پھوڑیگا کیونکہ اُسکے ہاتھ سے اسکو ذلت بہت ہوئی وہ جانی دشمن ہے پس نے مہرخ جب اب
دوست مارا جائے تو خاک لطف زندگی ہے سب کا رخا نہ پہنچا ہے کہ چلکر دریا سے سحر میں اپنے تئیں
گردین یہ سوچ کر طاؤس سحر پر سوار ہوئی لاکھ ساحر ہمراہ ہوئے لشکر میں تلاطم پڑ گیا جلد سب نے کمر
ہرنے پر باندھی برق جو تلاش عمرو میں گیا تھا ہر طرف پھر کر آیا یہاں سب کو آمادہ سفر دیکھا پوچھا کہ
انکا کیا ارادہ ہے مہرخ نے جواب دیا کہ خواجہ کی محبت میں جان دینا منظور ہے دریا سے سحر میں جا کر
گریگے اور طلسم باطن پر حملہ کر نیگے برق نے کہا آکھوں با دیسی چاہیے ہے اور شرط محبت کے یہی لائق ہے
لیکن خواجہ یہاں موجود ہیں اُنکے دشمن پکڑ جائیں تم جا کر آرام کرو اور سب کیفیت عیاری بیان
کر کے کہا اس راز کو پوشیدہ رکھنا اور جب ذکر آئے تو افسوس کرنا کہ ہر ایک کو گرفتاری دہلی ثابت
رہے اور تم دیکھو تو خدا کیا کرتا ہے مہرخ یہ کلمات شکر خیمہ میں آئی اور بموجب فہمائش کے کار بند ہوئی
لیکن دل حال عمرو کا سنئے کہ یہ جو بارگاہ میں پہلوان کو بھیج کر چلا تو کئی کوس اپنے لشکر سے نکل گیا
ایک جنگل میں پہونچا وہاں ایک مکان بنا تھا اسکے دروازے پر ایک ساحرہ عورت بیٹھی تھی اور دو
رہ کے کھیل رہے تھے عمرو بڑھیا کی صورت بنکر اُسکے سامنے گیا اور کہا سامری بھلا کرے میں بہت بھوک
ہوں کچھ ہو تو کھلاؤ اس عورت نے گھر میں اسکو بلایا اور روٹی دی بڑھیا نے دعا دی کہ
ہمیشہ دسامری تیرے بچوں کو خوش رکھے جیسا تو نے بھوکے کا پیٹ بھرا ہے عورت نے پوچھا

کہ بڑھیا تیر کوئی ہو اس نے جواب دیا کہ مجھ کجنت کا کوئی نہیں ہو سب کو کھا گئی تم مجھے روٹی دو تمہارے ہی
بیان رہوں اور چاس اشرفیان نکال کر دکھائیں اتنودہ ساحرہ پاس آ بیٹھی اور کہا بڑی بی یہ کیا
کر دگی بڑھیا بولی کہ میرے بھلے بڑے وقت کے کام آئینگی تین تین فاسے کرتی ہوں مگر انھیں صرف
نہیں کرتی لگا رکھی ہیں اور ان کے علاوہ اور بھی بہت کچھ ہو تم علیحدہ چلو تو بتا دوں پس یہ کہہ کر اوپر
ہاتھ اس ساحرہ کا تھام کر کوٹھری میں لے گیا اور اس کے منہ پر ہاتھ بیہوشی کا بھرا ہوا مل دیا وہ بہوش
ہو کر گری اسکو زنبیل میں رکھا مگر پیرہن اسکا لیکر اسی کی ایسی صورت بنکر باہر نکلا جو دو ایک نوکر
چاکر تھے اس نے کہا یہ بڑھیا بڑی دغا باز ساحرہ تھی کوٹھری میں جا کر زمین میں سا گئی اب کوئی گھر میں
آنے نہ پائے اور نوٹھی سے کہا کھانا جلد پکا بیان آتے ہوں گے کینئر نے کہا سالن بگھار چکی ہوں روٹی
پکانا باقی ہو غرض کہ اسی طرح عمر و تو بہ شکل ساحرہ امورات خانہ داری میں مصروف ہو مگر باغبان قدرت
اس رومی کو سامنے شہنشاہ کے لایا اس رومی نے یہ باغ طلسمی اور دربار شاہ طلسم جو دیکھا ہوش
جاتے رہے اور جی چھوٹ گیا کہ بڑے بڑے ساحر بیٹھے ہیں گھنٹے ناقوس گھڑیاں بج رہے ہیں دف اور
جھانجھ اور نفیر کی صدا بلند ہو اس حال کو دیکھ کر گھبرا کر سب کو ایک سرے سے جھک جھک کر سلام
کرنے لگا اور افراسیاب نے کہا کیوں ای عمر و تو نے میرے ساتھ جو سلوک کیا ہو وہ بھی یاد ہو اب اسکا
بدلائین تجھ سے لیتا ہوں رومی نے کہا آگے جو ہوا سو ہوا اب مجھے روٹی دو میں یہیں رہوں
افراسیاب بولا کہ او بد ذات نابکار تو مجھے دم دینے لگایہ سننا تھا کہ رومی تو پہلوان ہو اسکو بھی غصہ
آیا اور گویا ہوا کہ بد ذات تو اور تیرا باپ نابکار بیہودہ بھلے مانسون سے یوں ہی بات چیت کرتے
ہیں افراسیاب نے بھلا کر کہا حرامزادے زبان دراز تو اپنی حرمزدگی ہر بار جتا تا ہو رہ تو جاتیری
ایسی قیسی کی پہلوان نے کہا حرامزادہ تو اور تیری ہفتاد وشت بلکہ ایدٹی چنٹی تک مسخرے کیا بڑھکر
بوتا ہو گردن او کھا کر پھینک دوں گا تکرارہ جو ہونے لگی حاضرین دربار آپس میں کہنے لگے کہ بیان
بیان سے ٹل جانا چاہیے آج عمر و بھی بگڑا معلوم دیتا ہو یقین ہو کہ بڑا فتور کر گیا ایک ساحر نے
کہا بھائی ڈر کیا ہے تم بڑے نامرد ہو یہ سوا سے کہہ سینے کے اور کیا کر گیا زبان کھلی ہو دست و پا
بندھے ہیں اس نے کہا واہ ہم آزما چکے ہیں دم بھر میں آدمی مرد سے عورت بنتا ہو جوتیان پڑتی
ہیں منہ کالا ہوتا ہو یہ کہہ کر دو ایک ساحر اٹھے کسی نے بوجھا کہا ان چلے کہا رفع احتیاج کو اٹھکر
جو گئے پھر آئے اور افراسیاب نے بہ غصہ حکم کیا کہ اے باغبان اس بے ادب کا سر کاٹ دے وہ
پہلوان پکارا کہ واہ نام بڑے درشن تھوڑے ایک تو میں مدت تک زنبیل میں قید رہا اب یہ

میرا سر کاٹتے ہیں یہ ہوا کہ مجھے حسان کرتے اور روپیہ دیتے کہ میں روم کا آدمی ہوں یہاں سے روم تک نام کرتا افراسیاب نے یہ تقریر بشکر کہا کہ اس کے فقرے پر اور روم میں نہ آنا جلد سراسکا کاٹ لے یہ سنتے ہی باغبان شمشیر بران لیکر چلا مگر اس کے بازو پر ایک بندھا تھا اس میں رقعہ جمشیدی رکھا ہوا ہوا سپر نقش تھا کہ یہ شخص بیشک عمرو بنین ہر رومی پہلوان ہے یہ معلوم کر کے باغبان رُک رہا اور ندامت زدہ ہوا کہ عمرو فریب دیکر مجھ کو نکل گیا اب شاہ طلسم مجھ کو ذیل وزبوں کرے گا اس کے ٹھہرنے سے افراسیاب نے ہوجھا کہ کیوں کس وجہ سے کیا پس و پیش ہے باغبان قدرت نے کہا کہ جمشیدی پر نقش ہے یہ عمرو بنین ہے اور ایک شاہ جادو ان کو دکھلایا جب اس کو بھی ظاہر ہوا کہ یہ شخص رومی ہے عمرو بنین ہے بغضب تمام گویا ہوا کہ اس مرد غریب کو چھوڑ دو میں اس ناعیار کو بغیر گرفتار کیے باز نہ رہوں گا یہ کہہ کر کچھ بھر بھکر دشتک دی تہ زمین سے ایک ساحرہ پیدا ہوئی کہ بال سر کے پریشان کیے تھی سر کو برہنہ کیے حیران دار ہاتھ میں آئینہ لیے سامنے آکر سلام کر کے ٹھہری افراسیاب نے آئینہ اس کے ہاتھ سے لے لیا اسپر غلاف مسخ مغل کا چڑھا تھا اس کو اتار کر کچھ بھر و روزبان کیا کہ دو عورتیں اور زمین سے نکلیں ایک کے ہاتھ میں بچکاری اور دوسرے کے ہاتھ میں رومال اس نے حکم کیا کہ آئینہ صاف کر دیں بچکاری لیے جو عورت تھی اس نے بچکاری مار کر گرد آئینے کے دھوئی اور دوسری نے رومال اٹھا کر خوب صاف کیا اور سامنے شہنشاہ کے لگایا اس نے کہا اے باغبان دیکھ اس آئینہ میں جہان عمرو ہو گا نظر آئیگا باغبان قریب آکر دیکھنے لگا اب کیفیت عمرو کی ٹھہنے کہ اس ساحرہ کی صورت بیکریہ جو بیٹھے بعد لمحہ کے اس ساحرہ کا شوہر آیا اور اس کو اپنی زوجہ سمجھ کر گویا ہوا کہ جلد جو کچھ کھانا تیار ہوا زمین بہت بھوکا ہوں عمرو نے اس کو بھلا کر ہاتھ دھلا سے دسترخوان بچھایا کھانا کال کر سامنے رکھا آپ رومال لیکر تھلنے لگا اس وقت اس ساحرہ نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پہلو میں اٹھیں بٹھایا اور کہا صاحب تم بھی ہمارے سر کی قسم کھاؤ عمرو بھی ازراہ بناوٹ کے کھانے میں مصروف ہوا اسی حالت کو آئینہ بھر میں باغبان نے دیکھا کہ صحرے سبزہ زار میں اندر مکان کے میان بی بی بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں اس نے کہا اے شہنشاہ مجھے عمرو اس آئینہ میں نہیں معلوم ہوتا افراسیاب نے کہا جو بات آئینہ ہوا اس کو کیا بتلائے اوہی تو فتنہ یہ عورت مرد کے ساتھ کھانا کھانے میں مصروف ہے نہیں دیکھتا کہ نوالے جیب و آستین و دامن میں رکھتی ہے آپ نہیں کھاتی یہ وہی مفتری فریب شعار ہے یعنی عمرو کس لیے کہ آئینہ کا خلاصہ ہو کہ جس کے جوہر ہوا اس کے مقام کو ظاہر کر دینا آگے اپنی کچھ ہے اب تم سیدھے اسی جنگل میں جاؤ اور اس ساحرہ کو کہ بیابان جادو نام ہے اس حال سے مطلع

کر کے اسکی جو رو کو پکڑ لاؤ میں اسکو بیان عمرو بن لنگا باغبان قدرت یہ باتیں سنکر زور بکھڑا کر
چلا اور چشم زدن میں بیابان کے مکان پر پہنچا وہ کھانا کھانے میں سے اٹھ کھڑا ہوا تعظیم دی
اور تسلیم کی اور عرض رسا ہوا کہ خوش آمدی زہے فخر میلکہ وزیر اعظم میرے کلبہ احزان میں تشریف
لائے باغبان قدرت نے اسکی باتوں کا تو کچھ جواب نہ دیا مگر ایک دانہ ماش کا بھر کر کے اسکی
جو رو کی گود میں ڈال دیا عمرو اسکو دیکھ کر چاہتا تھا کہ بھاگ جائے لیکن دانہ ماش کے سبب سے
اُسے دھڑکنے لگا اپنے پیایا یکا یک زمین پر لوٹنے لگا کہ ہاے میرے کوئے میں دروہوتا ہی بیابان
جو رو کا یہ حال دیکھ کر سخت مضطرب ہوا اور کہا ای وزیر اعظم اسکا کولا بھر سے اچھا کر دیجیے میں اپنی
بی بی کو چاہتا ہوں باغبان بولا کہ ای نادان یہ تیری زوجہ نہیں ہے اسکو اسنے غائب کر دیا ہے عمرو نے
عیار ہی مجھے شنشہ لے اسکی گرفتاری کو بھیجا ہی بیابان یہ سنکر سر پٹنے لگا کہ ہو ہی میری بی بی عمرو نے
اسکا ہاتھ پکڑ کر کہا صاحب کیوں روتے ہو میں تمہاری زوجہ موجود ہوں اسکو کہنے دو یہ جھوٹا ہے
باغبان نے جو سنا کہ یہ مجھ کو جھوٹا بناتا ہے کچھ بھڑکھا کہ ایک ابرنلک پر آیا چند بوتلیاں اسین سے
عمرو پر گرین کہ رنگ دروغن عیاری اسکا دھو گیا اور صورت اصلی نکل آئی وہ سارے بچھاڑ میں کھانے
لگا اور کہتا تھا ای عمرو واسطہ تجھے اپنے دین و مذہب کا میری جو رو کو بتا دے کہ کہاں ہے عمرو نے
کہا میں بھوکا تھا اسکو تو بڑی دیر ہوئی کہ ہضم بھی کر چکا اگرچہ باغبان نہ اساتو میں مجھ کو بھی چٹ
کر جاتا یہ کہہ کر باغبان کی طرف مخاطب ہو کر کہا مجھ کو سامنے افسر سیاکے نہ لیجا اور تجھے ایک باری
اپنی ذلت یاد نہیں ہے جو پھر میری ایذا رسائی پر تو قدم زن ہوا یقین جاننا کہ جو مجھ کو سنائیگا جیتا
نہ سچے گامین کشندہ ساحران عالم ہوں تو اپنے اوپر رحم کر اور میرے درپے آزار نہو باغبان قدرت
یہ گفتگو سنکر خوفناک ہوا اور کہ جمشیدی کو دیکھا اسپر منقوش پایا کہ جو یہ کہتا ہے سچ کہتا ہے یہ مارا کسی سے
نہ جائیگا اگر اسوقت اسکو چھوڑ جانے میں شاہ جادوان مجھ کو ذلیل کرے گا پکڑ لیجا تجھے وہیں سے آنا
اسکے تجسس میں مناسب نہ تھا باغبان کو جب یہ دریافت ہوا اپنے آنے سے ناام ہو کر بنا چاری
عمرو کو پنجہ میں داب کر اوڑا عمرو نے کہا ای باغبان ذرا ٹھہر جا اور ایک بات میری اور سن لے اس
کلمے سے وہ ٹھہر گیا عمرو نے کہا تو مجھے طلسم باطن میں لیے چلتا ہے تو اتنا کام کر کہ مجھ کو باندھ کے زمین
کے اوپر چل جا کہ وریاے سحر تک میرے عیار دن اور رقیقون کا گذر ہے وہ مجھے اور میں انکو دیکھوں
جب وریا کے کنارے پہنچنا اسوقت جی چاہے لے چلنا اور قسم نمک حمزہ کی اگر یہ میرا کہنا نہ مانا
تو میں تجھ کو جہان پاؤنگا مار ڈالوں گا باغبان نے کہا تو یہ چاہتا ہے کہ میں پانوں سے چل کر دریائے بھر

تک جاؤں تاکہ راہ میں اور عیار مجھے چھڑالیں تو یہ مرغیرا میں ایسا ویسا ساحر نہیں ہوں جو کسی کے دم میں آجاؤں اچھا تیری خاطر سے میں چلتا ہوں یہ کہہ کر زمین پر اتر کر چلا اب اُسکو تو جانے میں عرصہ ہو گا جب تک دربار فرسیاب کا حال نہیں کہ وہ آئینے میں بیٹھا سب کیفیت معائنہ فرمایا کیا جب باغبان قدرت لیکر عمر و کوراہی ہوا اُس نے سب اہل دربار سے کہا کہ وہ عیار گرفتار ہوا یہ خبر جو مشہور ہوئی حیرت اپنے ملازموں کو اس خبر کے لیے بیان چھوڑ گئی تھی انھوں نے جا کر حیرت کو اطلاع دی کہ چلیے عمر و گرفتار ہوا حیرت خوش ہو کر سوار ہوئی اور بعد قطع راہ دربار شاہ جادوان میں پہنچ کر پہلو میں بیٹھی شاہ طلسم نے سب حال بیان کر کے کہا باغبان قدرت اب عمر و کو لایا جا ہتا ہے خلاصہ کلام سب منتظر آمد باغبان کے بیٹھے تھے کہ یکایک فلک کی طرف سے صدائے مہیب آئی گھٹنا تمام عالم میں ایسی چھالی کہ اندھیرا ہو گیا بعد لمحے کے تخت سحر ظاہر ہوا اسپر ایک ساحرہ مہیب صورت سوار تھی سر سے پاتک سانپ کالے کوڑیا لے دھا من تاکن وغیرہ اسکے پیٹے تھے اور ہمراہ اسکے دو لاکھ ساحرہ بچے بھڑکے بجاتے تھالیان برنجی لیے شعلیں روشن کیے جو سامری کی بوتے تھے اس ساحرہ کو آتے دیکھ کر شہنشاہ ساحران نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ بھوت جادو و دختر جنین جادو کہ جو تیرے طلسم میں ایک ملک کی حاکم ہے بہر مقام بلکہ مہر خ آئی ہے کتاب کو دیکھ کر اُس نے بند کر دیا اس عرصہ میں بھوت بھی آکر حاضر ہوئی شاہ کو مجھرا کیا اُس نے کہا کہو تمھاری ماں کا مزاج کیسا ہے وہ کیوں نہ آئیں ساحرہ نے عرض کیا کہ وہ بھی حاضر ہو سکی ہیں میں پہلے اسلئے حاضر ہوئی ہوں کہ اپنی ماں کے آنے تک آپ سے اجازت لیکر کام سب گھراؤں کا جا کر تمام کروں لہذا حضور مجھے اجازت دیں کہ لشکر مہر خ کی طرف جاؤں افرسیاب نے کہا ابھی چلی آتی ہو ذرا دم لو اپنی بہن کو بلا بھیجو وہ جنگ دیدہ کار آزمودہ ہیں تم تنہا نہ جاؤ بھوت گویا ہوئی کہ آپ مجھے بودا اگر جاننے ہیں تو میں اپنے گھر جاتی ہوں ورنہ مجھے اجازت دیجیے یہ کلام سن کر حیرت نے کہا ای شہنشاہ یہ ہمیشہ سے دیوانی ہو اس وقت آپ کا کہنا مانے گی اسے جانے دیجیے اچھا ہزارہ تو عمر و کو باغبان بکڑ کر لائے اور ادھر مہر خ کو یہ جا کر گرفتار کرے سب کا فیصلہ ایک ہی دفع ہو جائے یہ تقریر شاہ جادوان کو پسند آئی کہا ای حیرت تم بھی جاؤ زیر گنبد نور بارگاہ اسناد کرو سب سامان آرام و آسائش واسطے بھوت کے دست کرد حیرت نے عرض کی میں سب درستی یہیں سے کیے دیتی ہوں اور اپنی وزیر زاد یوں زہر و جادو اور باقوت جادو سے حکم دیا کہ جلد بارگاہ جا کر راستہ کر و شرب و کباب ہمہ نعمت موجود کر دو خبردار کوئی

تکلیف نمود زیر زادیان روانہ ہوئیں اور اگر مختار جادو کو حکم پہونچایا کہ وہی داروغہ بارگاہ ہواستے
 علوہ بارگاہ حیرت سے زیر طلسم بارگاہ اور خیمہ سلطانی حسین جھالمر وارید کی لگی تھی استادہ کردیا
 فرش مخلی بچھ گیا نگیسے سنہرے اور روپے جواہر و زاراستہ کردیے جملہ سامان راحت درست کر کے
 اطلاع دی اسوقت بڑے کروڑوں سے ملکہ بھیموت سوار ہو کر چلی کہ طبل و نقارے بجنے لگے جھا بھ
 اور نیر بھنکی ساحران غدار ترنج اور ناریل اوچھالے شعلے رال کے اڑاتے چلے کچھ عرصے میں دیا سے
 اتر کر داخل طلسم ظاہر ہوئی یہاں منصور اور صورت نگار پہلے سے موجود ہیں انھوں نے ساحر
 بہ استقبال بھیجے بھیموت نے آکر اول مصور کی ڈنڈوت کی اور بانوں کو بوسہ دیا کہ آپ بنیرہ سامری
 ہیں کل میری لڑائی کو حضور ملاحظہ فرمایں کہ کس شان سے اُن نکھر امونکا کام تمام کرتی ہوں
 یہ کہکر داخل بارگاہ ہوئی اور شغل بادہ خواری کرنے لگی لشکر اسکا اُترا اور آرام میں مصروف ہوا
 لیکن جبوقت کہ شہسوار یکہ تاز میدان سپہر نے خیمہ مغرب میں جا کر ٹپکا زرین خطوط شعاع کا
 کمر سے کھولا اور نظر خلق سے مخفی ہوا جہان میں تاریکی بسبب آمد ساحرہ کے سب جھا گئی اور
 شعلہ ماہ خیمہ چرخ زنگاری میں روشن ہوئی کہ ابیات

ہوا نسل مشعل شب افروز ماہ
 بجھی ہر طرف چادر نور پھر

پڑا تھا جو ایوان گردون سپاہ
 ہوا مہر گردون جو مستور پھر

بھیموت نے طبل جنگ بجوایا نقارہ رزمی گرد گردایا طائران بھرنے یہ خبر بارگاہ ملکہ صرخ میں
 پہونچائی کہ ایک ساحرہ بھیموت جادو نام بہر مقابلہ لشکر نصرت اثر آئی ہو اور طبل رزم استے بجوایا
 ہو آمادہ بجدال ہوئی ہو صرخ نے کہا ہمارا بھی خدا قوی و توانا ہو اچھا ہمارے لشکر میں بھی کوس
 عربی پر چوب پڑے بموجہ ارشاد ملکہ دلاورون نے نقارہ جلال بجایا خدا سے شر و فساد اس سے
 بلند ہوئی لشکر میں لڑائی کی خبر شہر ہوئی ساحران نامی بھر جگانے لگے بہادر اسباب حرب و ضرب
 آراستہ کرنے لگے چار پہرات تک یہی ہنگامہ دونوں لشکروں میں برپا رہا آخر وہ وقت آیا کہ
 افسون گر فلک خاور ٹھٹھ سے نکھر میدان چرخ میں آیا اور منقل طلسمت سوز کو بجاد و گری مقابل
 خسرو انجم روشن کیا جہان نورانی ہو کہ نظم

سیاہ تیرہ یکسر گشت ناپید
 برو سے ہر ورق صد نکتہ راز
 ز بس لرزان زمین شد ست بنیاد

چو تنغ نور در کھت کردہ خورشید
 نوشتہ منشی قدرت با عجا
 زدہ جوش از دوسو طوفان پولاد

سپاہ کینہ خواہ جا نہیں سے وار دوشست مصاف ہوئی ساحر اور جادو گر نیاں اثر و ہون پر سوار ہر
 کر تین بھڑنگ بھڑنگ کا دم بھرتین بیر قین اور بھنڈیاں ہاتھوں میں لئے ایک طرف آنکر ٹھہریں
 اور ایک جانب شیران بیشہ تھور و جلاوت صفت ہاندھکر کھڑے ہوئے گٹھا کھر کی چھاگئی اور بھلیاں
 کرنے لگیں رن بولنے لگا اور با جاجگی بجھے لگا صفین جلال و قتال کی مہینہ و مسرہ وغیرہ جم گئیں
 افسران لشکر آگے بڑھکر کھڑے ہوئے قلب میں مہرخ کا تخت قائم ہوا اور بھوت کا اثر و محاسب
 آگے بڑھا ہوا ٹھہرا نقیب اور کرکیتوں نے کڑ کا کنا شروع کیا اور مذمت و نیائے قالی کو باواز بلند
 ستایا زندگی سے دل ہر ایک کا پھیر کہ نظم

ہر آن کس کہ بر کام گیتی نہد دل	بنزدیک اہل خرد نیست عاقل
چون نقد بقای نیست در حبیب ہستی	ز دامن او دست امید بکسل

ہاں دیر و دینا پر دل نہ لگا و نام و لاوری کا دما نے میں چھوڑ کر معرکہ جنگ میں مرکز زندہ جاوید
 ہو جاؤ اس صدا سے بھون پر سناٹا ہو گیا اور ہر ایک شجاعت کا دم بھرنے لگا بھوت اثر و کرکیتوں
 مرکب آکر ہر حرب پنج میدان میں آئی آگ پتھر برسانے لگی سراپا میدان کا دکھانے لگی اور غضب
 تمام کلمات رجز اور اپنی ثنا خوانی میں سرگرم تھی اسوقت اس ملعونہ کی کیفیت تھی کہ نظم

چو گاہے چند در میدان قدم زد	بنا کہ فتنہ عالم علم زد
بھوت ساحرہ پروردہ بلا نوش	غریبان تر زابر آسمان پوش
قدم در پیش و برب گفتگو داشت	کہ مہرخ واکدار این کارنا راست
چو خار رہ بہ دامانم میا و نیر	کہ کھرے یاد دارم مرگ انگیز
ندانی دیوم ای فرخندہ بنیاد	کہ دارم پنجہ خود بخو پولاد
بشکل سہمناک ساحران را	تبر سادہم جو طفلان ہر جوان را
چو مہرخ این سخنہا گوشش کردہ	بغصہ جام جرات نوش کردہ
بکفت ای سادہ لوح و بخت خواب	چہ جائے گفتگوئے بزر قصاب

بھوت کو غضب کلام مہرخ سے طاری ہوا اور لکاری کہ بھیج کسی کو میرے مقابلے میں شوارح جادو
 ملازم مہرخ عقاب اڑا کر اگلے سامنے جا کر ہم بند ہوا اسنے ایک ناریل کھرٹھکر جو مارا نشوات
 کا سینہ توڑ گیا اسوقت مہرخ عازم میدان ہوئی کل لشکر کے سردار گرد تخت کے آنکر جمع ہوئے
 اور عرض کیا ہم جا نبازی کو حاضر ہیں ان سب کو تسہیل و آسانی بخشی دیکر رخصت فرما کر تخت

آگے بڑھایا باج بچنے لگے علموں کو جلوہ ملا سرخ میدان میں پہنچی بھبھوت نے اپنے ہاتھ پر کھر بڑھ کر
 آنکھوں پر اپنی رکھ لیے یہاں سرخ کی بنیائی چشم جاتی رہی بھبھوت نے شمشیر کھر کھینچ کر جاہک سرکاٹ لے
 سرخ نے گھبرا کر دستک جادو پر کھڑکی کہ دو تہے چمک کر گر پڑے اور اٹھا کر سامنے سے بھبھوت کے
 لے گئے اسنے تعقہ مار کر کہا لو وہ جاتی ہیں یہ کلمہ بہار کو بہا معلوم ہوا اور ایک گیند کھینچ کر مارا بھبھوت نے
 دو انگلیاں اپنی بلند کین کہ وہ شل مظاہض کے بن گئیں اور گیند بہار کا کٹ گیا چھستان اور عالم بہار
 ظاہر ہوا اور وہ گیند جو کٹا پھول اسکے سب زمین میں پھگ گئے اسوقت بھبھوت نے کہا اے ملکہ بہار
 ذرا اپنے پھولوں کی بہار دیکھو بہار یہ سنتے ہی اپنے طاؤس پر سے اتر کر ان پھولوں کے قریب جا بیٹھی
 اور بھبھوت نے لگی بھبھوت تلوار لیکر اسکا سر کاٹنے چلی تھی کہ رعد جادو زمین میں غرق ہو کر اسکے پاس نکلا
 اور ایسی چیخ ماری کہ بھبھوت ازبیکہ غافل چلی آتی تھی اور قتل بہار کا خیال رکھتی تھی اسکے جیننے سے
 بیہوش ہو کر گری پھر نورق محشر بجلی بنکر کرکڑا کر جو گری اسکو کاٹ کر اور دو ٹکڑے کر کے زمین میں
 اتر گئی اور پھر زمین سے نکلا اسکے لشکر کی طرف چلی اور وہ دونوں ٹکڑے بھبھوت کی لاش کے باہم
 ٹپ کر ملے اور اکر ایک سمت چلے گئے صدائے گیر و دار بلند ہوئی کہ کشتی مرا نام من بھبھوت جادو
 بود ہنگامہ جو بر پا ہوا برق محشر چمک چمک کر لشکر مخالف پر گرنے لگی اور رعد چھین مارنے لگا اور
 بہار پر سے سحر دفع ہو گیا ایک جانب سے سرخ بھی بنیا ہو کر آئی اور کل لشکر بیکر فوج پر حریف کے
 حملہ آور ہوئی دونوں سمت کھر چلے لگا کہ نظم

بیامد بر سر آن فوج سفاک
 کہ گیرند از کف خون تیغ پولاد
 ز دیگر سو جوابش کوہ می داد
 رو شیر بکد لان شد روے بر رو
 جانے را بہ دم کشتند یکبار
 فلک حیران کہ کوہ از جے جنبید
 دم شمشیر کوک نیزہ اش بست

بسلن شیر نہ سرخ غضبناک
 ہوا خواہان میدان را رضاء داد
 دیک سو کوس کین آمد بفریاد
 ز یک سولشکر آمد دزد و گرسو
 چو چشمان بتان از پس کماندار
 ز جاشیر فلک فرسای جنبید
 مزاج خون بخون گرم پیوست

۴۰ بھبھوت ہزار ہا سرکش فوج مخالف کا مارا گیا دریائے خون موج زن تھا آخر لشکر بھبھوت کا رو بفرار
 لایا اور ساحران سرخ قتل و غارت کرتے پڑے چلے اسوقت مصوٰر غضب تمام آگے بڑھا واضح ہو
 کہ کھر مصوٰر کا یہ ہو کہ تصویریں اول کل لشکر عدو کی قلم کھر سے کھینچ کر رکھ لیتا ہی پھر طبل جنگ بجوا کر

مقابلے میں آکر تصویرون کا سر کا ٹکڑا سب کو ہلاک کرتا ہو فی الجملہ جب سے یہ آیا ہو تصویریں تیار کر رہا ہو اسی سبب سے ایشک نہیں لڑا ہو آئندہ حال سکی جنگ کا بیان ہو گا اس وقت اسے طفیانی بھر لشکر دیکھ کر ایک ماریل زمین پر بارا کہ اُسین سے دھوان ٹکڑا مثل دیوار کے رو بروے لشکر صرخ چھا گیا اب جو آگے بڑھا اس دیوار دورے سے پرچھائی میں مانند تصویر کے ٹکڑی اور اس کے پست گئی یہ معاملہ دیکھ کر صرخ طبل امان و آسائش بجا کر بفتح و فیروز ی پھری مال غنائم تقسیم فرمایا اپنی فوج کے کشتون کو اٹھوایا بارگاہ میں سر پر حکمرانی پر جلوہ گر ہوئی اور مصروفت بعشرت ہو لیکن وہاں لاش بھوت کی اڑتی ہوئی سامنے اقراسیاب جادو کے پہونچی اور طائران مہرنے واقعہ رزم پر اطلاع دی شاہ ظلم نے براہ افسوس دانہ پر ہاتھ مارا اور کہا ویکھو میں اسی دن کے لیے اسکو منع کرتا تھا اس نے اپنی ضد کی اور کہنا نہ مانا آخر بچہ تھی نہ مفت جان گنوا لی اب اسکی جان سے مجھے بڑی ندامت ہوگی اب چاہ زمرد پر ضرور میل کر کے سب باغیوں کو ہلاک کر دوں گا اول کام عمرو کا تمام کر لون تو تدبیر کردن باغبان غنیمت معلوم کہان بیٹھ رہا جواب تک عمرو کو نہ لایا ان خدا پرستون سے بیڈول سامنا پڑا ہو نہ کسی ساحر سے کچھ ہو سکتا ہو نہ کچھ مجھے بن پڑتا ہو بلکہ روز بروز ذلت ہوتی جاتی ہو کیا صورت کردن جو یہ زبردست غارت ہون یہ کلام کر رہا تھا کہ یکا یک پنجہ بھر نامہ لایا اسکو جو دیکھا تو لقا کا نامہ پایا کھڑے ہو کر تعظیم بجالایا سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا رز شاہ کیا پھر نفاذ چاک کر کے پڑھا لکھا تھا کہ اے شہنشاہ جادوان نظم

رہے فرماندہی عالی مقامے	رہے شاہنشے فرخندہ نامے
نکو خلق و نکور وے و نکو کار	ز علم و حکمت و دانش خبردار
بعد تو نہ بنیم هیچ کس را	اکہ رنجاند بر سر دمکس را
فلک قدر و فلک رفعت فلک جاہ	گذشتہ پایہ تکلیت الزماہ
بہ تکلیف و وقار است آسمانے	بعلم و حکمت و دانش جہانے

اے بادشاہ نہایت مقام استعجاب ہو کہ مثل تیرے ہمارا تہدہ ہو کر یون غفلت اپنے خداوند سے کھے کتھار افسوس کا مقام ہو کہ ہمنے اپنی رحمت کاملہ سے اٹھارہ ملک باختر چھوڑے اور تیری ملک اور علداری میں قدم رنجہ فرمایا محض اس خیال سے کہ تیری عزت افزائی کریں اور ان اپنے بندگان منضوب یعنی خدا پرستون کو تجھ سے قتل کرائیں مگر تو نے کچھ اسکا شکریہ نہ ادا کیا ہم اب مجبوراً تقدیر کر کے تیرے ظلم کو غارت کر دیئے اور یہاں سے سمت کوہ زلال چلے جائینگے کیونکہ اب تھوڑے بندگان

مضمون بہکو بہت ستاتے ہیں اور تجھ سے کچھ ہماری خبر گیری نہیں ہو سکتی یہ نامہ تمام کیا گیا و السلام
یہ مضمون پڑھ کر شہنشاہ نے کافی تحقیق مجھ سے کوئی خدمت خداوند کی نہو سکی یہ سب شکایت انکی
بجا ہو کس لیے کہ نہ یہاں عمر و گرفتار ہو سکا اور نہ وہاں کوئی ساحر ایسا گیا جو اسوقت تک کام
خدا پرستوں کا تمام کرتا اب میں ایسے شخص کو بھیجتا ہوں کہ جاتے ہی حمزہ کا فیصلہ کر دے یہ کہہ کر
کچھ سحر ٹھہر دیا دی زمین کو زلزلہ ہوا اور ایک اژدہا سے یہی صورت نکلا اس نے سامنے
شاہ کے ایک ساحرہ کو آگ ل دیا اس ساحرہ کا سارا جسم مثل شعلے کے دھکتا تھا آنکھیں یا تو
رانی کی طرح تھیں اور ہنگام رفتار چنگاریاں جسم سے اڑ کر گرتی تھیں اس سے حکم دیا کہ اؤ قہار
شعلہ بدن جادو تم خداوند کی خدمت میں لشکر ساحران لیکر جاؤ اور کام لشکر حمزہ کا تمام کرو
خبردار ایک کو بھی لشکر مسلمانان سے زندہ بچھوڑنا شعلہ بدن تسلیم کر کے دوبارہ دہن اژدہا میں
گئی اور اپنی جگہ پر پہنچی اور لشکر ساحران کو حکم تیار ہونے کا دیا بھر دارشاد اسی ہزار ساحران بکار
سوار ہوئے باجے بھٹی بجنے لگے ترسول نپول اس طرح چلتے تھے کہ پچہ خورشید کو شرماتے تھے
لگے آبر کے سروں پر زور بکھریا فلن سب سے اگے تخت ملکہ قہار شعلہ بدن کا اژدہا اٹھائے
اور پیچھے تمام لشکر ساحرون کا پر اجماعے بڑے کر دفر سے سمت کوہ عقیق روانہ ہوئے اُنکے جانے کے
بعد شاہ طلم نے کچھ سحر ٹھہر تالی بجائی یکایک آندھی بڑے زور شور سے آئی اور ایک ساحر پیدا ہوا
کہ مثل فیل کے دو دانت منہ سے اُسکے باہر نکلے تھے جب اُس نے افراسیاب کو تسلیم کی اُس نے حکم دیا
کہ اے طوفان فیل دندان جادو منے قہار شعلہ بدن کو خدمت خداوند میں بجا ہو وہیں
تم بھی جاؤ اور پانچ کشتیان جواہر کی منگوا کر حوالہ کیں کہ خداوند کو میری جانب سے نذر دینا اور
ایک عرضی بھی اپنے ہاتھ سے تحریر کر کے سپرد کی مضمون اُسکا یہ تھا کہ جناب خداوندی سے
عظمت و جلال کے ساتھ سرفراز نامے نے نزول جلال اور درود اقبال فرمایا حسب خواہش
تقدیر خداوند جو کچھ صعوبت کہ مجھ گزری ہو اگر تحریر کروں تو شاکی مشیت خداوند کا کہلاؤں
فی الجملہ دو ساحر با فوج کثیر خدمت اقدس میں حاضر ہوتے ہیں حال اور نام اُنکے بروقت اُنکے
ہو پختے کے آپ کو ظاہر ہو جائیگے اور یہ کام حضور کے دشمنوں کا تمام کر دینے خلاصہ یہ کہ عرضی
اور کشتیان نذر کی لیکر طوفان روانہ ہوا اُسکے مطیع چالیس ہزار ساحر ہیں وہ بھی ہمراہ ہوئے
اور با حشم و خدمت لقا چلے لیکن اول قہار شعلہ بدن طلم سے باہر نکل بعد قطع منازل
قریب قلعہ عقیق کوہ پہنچی لقادار لامارۃ شاری میں سریر آرا تھا کہ لکھ پے ابر باران مختلف

پیدا ہوئے اور علامت آمد ساحران ظاہر ہوئی آگ پتھر بنے گئے لقا نے خوش ہو کر کہا کہ میرا کوئی
بندہ قدرت آتا ہی بخن درد زبان تھا کہ قہار شعلہ بدن تخت سے آترسا نے آئی خداوند کو
سجدہ کیا سات بار گرد تخت کے پھری نذر دی اور دنگل پر بیٹھی لشکر ساحران کو بیرون قلعہ سلیمان
نے آئز وایا یہاں بختیار کے قہار سے کہا ای ملکہ تمہارے آنے سے ہمسکو ڈار رنج ہوا اسنے گھبرا کر
پوچھا کہ ملک جی صاحب کیا گزید حضور کو جو بچا ہی بختیار کے جواب دیا کہ مجھے تمہارے مارے جانے کا
طال ہو کہ تم مثل شعلے کے تو جسم رکھتی ہو اس کر وفر سے آئی ہو لیکن دو چار گھڑی کی مہمان ہوئے
افسوس یہ سب سلوت و صولت دم بھرمین خاک میں لمبا یگی قہار نے کہا ای شیطان درگاہ کیا
خدا پرست بڑے زبردست ہیں جو آپ مجھے پہلے ہی سے مارے ڈالتے ہیں پیشا زمرگ داویلا یہ
آپ ہی کا کام ای بختیار کہ گویا ہوا کہ مسلمان تو ایسے زبردست ہیں کہ خداوند اسنے دو بدر بھاگتے
پھرتے ہیں خیراب تم آئی اہودم میں جو ہونے والا ہو وہ ظہور میں آئے گا اور ای ملکہ تم ہسم میں حال
عیارون کا سنتی اور دیکھتی ہو گی یہاں ویسے ایک کد چورا سی ہزار ہیں تمہارا بچنا غیر ممکن ہی قہار نے
کہا میں سارے لشکر حمزہ کا کل یمن خاتمہ کر دو نگلی تم سمجھ گیا ہو مجھے موے عیار کہاں پائینگے اب
بیرون قلعہ چلو تاکہ طبل جنگ بجے اور لڑائی کی ٹھہرے بختیار کے پھر سمجھا یا کہ ای ملکہ کچھ دن دنیا کی
ہوا کھاؤ جلدی نہ کرو پھر تم کہاں اور ہم کہاں قہار نے اصرار کیا کہ شیطان صاحب زیادہ باتیں
نہ بنائیے باہر تشریف لے چلیے اسکے کہنے سے لقا اور بختیار ک اور منظور تر اس چشم و غیرہ قلعہ کے
باہر نکلا لشکر میں داخل ہوئے بارگاہ استادہ ہوئی سب سامان درست کیا اندر بارگاہ کے
خداوند تخت نشین ہوئے تاج ہونے لگا پیالہ شراب کا گردش میں یا جب دماغ قہار
بادہ تاب سے گرم ہوا حکم نواخت طبل جنگ دیا ساحرون نے کوس رزم پر چوب لگائی جو اس
لشکر اسلام خبر لیکر داخل بارگاہ عرش شتاب امیر کشور گیر ہوئے شاہ سعد تخت سلیمانی پر جلوہ فرما
تھے سرداران عالی وقار گرد پیشین جمع تھے کہ ہر کارون نے مچا گاہ پر ٹھہر کر زبان نیان تا عرض
کیا اور یہ قطعہ بفساحت پڑھا کہ قطعہ

درگاہ تو قبلہ شہان باد	عمر تو برابر جہان باد
مہام و نشان آسمان ہاست	درد ہرز و ولت نشان باد
لشکر عربین میں نقارہ رزم قہار شعلہ بدن نامی ساحرہ نے آکر بچوایا ہی بروز فرما سرکہ رزم ٹھہرایا ہو باقی اسن دمان ای خانہ دولت دشمن ویران ہو یہ عرض کر کے ہر کارے کنارے ہوئے نور صدر	

عزت شاہنشاہی سے واسطے نقارہ نوازی کے حکم شرف نفاذ پایا چالاک بن عمرو نقارخانہ سکندریا
میں آیا اور طبل سکندریہ پر چوب پٹری چونکھ کوس جسکی صدا گئی دل ساکنان کو دنیا کے ہل گئے بہادر مرنے پر
تل گئے شور کرتے زلزلہ اذان زلزلت الارض زلزلہا آشکارا ہوا اور نفع فی الصور قاتون
افوا جا کا زمانہ گویا قریب آیا کہ نظم

صدائے گوش و کرنا شد بگردون	دل کرد بیان از خون محزون
نبودہ آن صدا بدشور محشر	فلک در گردش و رزان شد بر

دلاوران عرصہ شجاعت ہوشیار ہو کر مصروف درستی آلات حرب ہوئے جس وقت کہ شہنشاہ
گردون سریر کی آمد آمد خسرو انجم دریافت کر کے عرصہ گاہ سپہر سے ردیفار لایا اور بادشاہ ثوابت
نے اوزنگ فلک پر بید خوکٹ حشمت جلوس فرمایا کہ ابیات

شبے چون شاہ انجم خیمہ راست	شفق اطلسی زیر پے لخت
چرخ روشن نہ گرد و ماہ انور	کہ گیتی ہست از نور شمس منور

شاہ اسلام نے شام ہوتے ہی دربار بنامست فرمایا کہ ہر ایک بہادر اول شام اپنی ضرورت سے
فراغت کر کے اور پھیلی رات کو آمادہ جنگ ہو کر آستانہ شاہی پر حاضر ہو غرض کہ دونوں لشکروں میں
سامان حرب فراہم ہونے لگا ساحر منتر اور جہتر جگانے لگے موہن بھوک بیرون کو چڑھانے لگے
کہیں سور کا بھوک دیا کسی نے بکرا جھنکا دیا کوئی سامری اور جمشید کو جاپ کر رہا تھا اور مالا لیے آئی
پڑ آسن جائے دھیان لقا کا لکائے سطح پکار رہا تھا کہ ابیات ہندی

سینے مالک پکار ہماری	ہم تو آئے سرن تھاری
مین پاپی اپرا دھی گھیرو	باب مہی مین ادھ پنچ پڑو
تاسین دکھی رہون دن راتا	ہٹھا و سہائے موئے بدھاتا
کیسی سنی سینہ پکارا	اب کا بھو ہمار سی بارا

ہر سمت ایک ہنگامہ قیامت زار پا تھا نقیب ہر سمت پکار رہے تھے بہادر و ن کو کلمات تجا عت
چلو اتان گذشتہ سدا کر رغبت جدال و قتال دلاتے تھے ہر ان سلام غسل دیا کر پوشاک کو کفن سمجھ کر
حنوط کرتے تھے مشت خاک گریبان میں رکھتے تھے کہ اسے خاک تو لحد ہو جو لاش چیل کوئے نہ کھائیں
بعد مرگ تو آسان سے دو گز زمین چھین کر اپنے قبضہ میں لائیں کہ بیت

خلعت کی کیا اسید رکھیں آسان سے ہم	دو گز کفن لے گا کسی دل نبیل سے ہم
-----------------------------------	-----------------------------------

الحاصل چار پہری ہی انگارہ سرد و فساد گرم رہا تلوار دن کے قبضہ کھڑکتے رہے سپروں کے پھول اور خنجر چمکتے رہے آخر نیم سحری سن سن مثل تیر کے چلی اور گل خورشید غار ہائے شارع میں اسطرح گھرا ہوا چرخ میں ظاہر ہوا کہ جیسے اسد نیتان جرات یزوں میں گھرتا ہو نظم

اسکے گہرے تیغ خورشید ظفر کو شش	شفق خوین کفن افکندہ بردوں
کفن بردوش و برکت تیغ و خنجر	برون آمد بجنک بنجم و اخت
ز تار و پود تیغ و خنجر صاف	ہوا گشتہ برندا ہنیں باف

امیر مسجد کرباس میں داخل ہوئے اور فریضہ نماز کھرا دیا فرما کر دعا کرنے لگے کہ اے خالق لیل و نهار مجھے اس لشکر و سیاہ کفار پر فتیاب فرما کر سرخ و کرنا دھرا میرے تضرع و زاری و رگاہ باری میں کرتے اور بلبلاتے تھے اس طرف لشکر دلاور لیکر دشت برون جاتے تھے غول کے غول اور گروہ کے گروہ سرداروں کے در دولت آستان عالی جاہ ظل اللہ شہنشاہ گیتی ستان پر حاضر ہوتے تھے کہ یکایک سلطان عالم پناہ کا تخت کھاریاں اٹھائے آئین کھارون نے تخت بدلوایا شاہ کا جمال نظر آیا ہر شخص مجھے کو جھک گیا مروہ نے نگاہ رو برو کر تسلیم و آداب کرنا ہر ایک کا جیاب تخت شاہی کو بوسہ دیکر سب نے بیچ میں کر لیا اور سواری حضور عالم کی میدان مصاف کی طرف چلی اس امر کی خبر عیاروں نے امیر سے جا کر عرض کی امیر فی الفور اسلحہ جنگ زیب قامت فرما کر حاضر خدمت شہنشاہ عالم پناہ ہوئے اور بجا کر کے بعد ہ سپہ سالاری کل لشکر کے آگے ہو کر روانہ ہوئے اسوقت اس لشکر نصرت اثر پر عسکر بنجم فلک دواز شاہ تھا کہ ابیات

فراوان اسپ بازین مکل	برفتار از صبا صدرہ مجل
ہزاران فیل نرجون کوہ الوند	تو گوئی آسمان مانند بودند
شمار فوج خمہ افزوں ز تعداد	ہمہ سرکش قوی دل بچو پولاد
نکو آرایش ز اندازہ بیرون	چمن راشد ز شکش دل پر از خون

قصہ کوتاہ بڑے جاہ و مجل سے برآمد دشت مصاف ہوئے کہ ان سے اس فوج و ریا مثل ظفر و ج کے فلک شیشہ ساعت بنگیا اس قدر غبار بلند ہوا پلٹون اور رسالون میں طرم بجے نرنکے پھٹے بل میں مبارز کی صدا بلند ہوئی کہ بہرام چرخ فلک پر گھیرایا ناقوس فلک ہاتھ سے چھٹی تیر سپہر قلم کو بنا کر سپہ گری چھوڑی منشیوں میں نام لکھایا غرہ کہ برے صفوں کے جے دلاور آگے بڑھ کر ٹھہرے تھے کہ سامنے سے لشکر ساحران نظر آیا لقا ہاتھی پر فید ریٹ زینت سوار

کئی لاکھ سرکشان روزگار آمادہ کارزار شمشیرین کا ندھون پر رکھے دریائے آہن میں غوطہ مارے
خداوند کے ہاتھی کو گھیرے صحرائے قتال میں وارد ہوئے ایک جانب قہار شعلہ بدن
اُڑ رہے پر سوار ہمراہ اسکے ساحران غدار صفت آراہوئے اونچی نیچی زمین بیلداروں نے برابر
کی اور سقون نے آبپاشی کر کے گرد و غبار بٹھایا میمنہ و میسرہ آراستہ ہوا نقیبوں نے لٹکارا صدائے
کہ دنیا سے فانی میں نوجوانوں زندگی کا عرصہ تنگ ہی یہ میدان مصافحہ نام و ننگ ہی
زینت وہ بزم شجاعت نبو شمع ناموری روشن کرد جو شجرات و جنگ رستمی دکھادو
کہ بھجوائے نظم

اب کام لو نیزہ و تبر سے وہ تم سے عیان ہوشان جرات آب شمشیر خوب بر سے ہو گلشن نام و ننگ شاداب	تلوار چلے عدو سے بھڑکے دُنیا میں رہے نشان جرات پانی کو وہاں زخم تر سے نخسین کرے تم یہ روح سہراب
------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

نقیبوں کی صدا سے بہادر پشاش ہوئے نامرید حواس ہوئے قہار جاو و جلال لشکر امیر دیکھ کر
دنگ تھی اور دل سے کہتی تھی کہ ان سے لڑ کر سر بہ ہونا غیر ممکن ہو اسوقت بختیار نے کہا ای ملک
کس فکر میں ہو جاؤ مقابلہ کرو قہار نے جواب دیا کہ رنڈیوں کو مردوں سے لڑو نا ملک جی تمھارا ہی
کام ہے ایک پہلوان کیا چاہتا ہے وہ لڑے گا یہ کہہ کر آسمان کی طرف دیکھا اور پکاری کہ اے سوار
قدرت شہنشاہ افراسیاب آؤ اس صدا کے دینے سے ایک تڑا قہار اور سوار قدرت یعنی
ایک نوجوان زرہ جوشن وغیرہ پہنے ہتھیار لگائے گوشہ صحرے پیدا ہوا اور اسنے آکر لقا کو بجا کیا
تخت کو بوسہ دیا اور اجازت خواہ بہر حرب ہوا لقا نے کہا میں نے سب مسلمانوں کا مزا تیرے
قبضے میں دریا یہ سکر وہ میدان میں آیا اور صلح شوری کر کے سراپا میدان کا دکھا کر بہت
وسطوت رجز پڑھنے لگا کہ نظم

میں وہ رستم وقت ہوں بیگان جو نامرویوں پر اگر آؤ منین مجھے سب طرح سے ہوزیا غرور	منین اور مجھ سا کوئی پہلوان نیا رنگ دُنیا میں دکھلاؤ منین مری تیغ اڑائے رخ مرہ سے نور
--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

ای کوئی ای فرقہ اسلامیہ تم میں ایسا کہ مجھے آکر ہم بردہوا میں نیب کو شکر دست راست سے
شہزادہ نور الدہر نے کھوڑا دوڑایا اور سامنے بادشاہ اسلام کے آکر عرض کیا کہ مجھے میدان کی

رضا دیجیے تاکہ اس گمراہ کو باندھ کر حضور میں حاضر لاؤں اور یا جان گرامی اپنی حضور پرشار کروں
بادشاہ نے انکو خلعت سے غلج کیا اور سپرد پروردگار عالم کے کیا شہزادہ مرکب چمکا کر روانہ ہوا
اور سامنے حریت کے پہونچکر تگاد رزنی کی سوار قدرت کا گھوڑا پھیر کر کھاکر سات قدم پیچھے ہٹ گیا
اور مرکب شہزادے کا زور میں ڈپٹ کے ساتھ جب قدر حریت کا گھوڑا اٹھا اسی قدر آگے
بڑھ گیا شہزادہ چوش شجاعت سے یہ اشعار حریت کی رجز خوانی کے جواب میں زبان
پر لایا کہ اشعار

میں ہوں نسل صاحبقران طبل
کہ ہیبت سے ہر قبر رستم اہلی
وہ برزد وہ بنزد وہ افراسیاب

میں ہوں نامدار جہان بے عدیل
وہ شمشیر ان ہی محکوم علی
مقابل ہو مجھ سے کہاں اتنی تاب

او بے حیا کیا منہ سے لاف و گزاف بکتا ہوا ضرب میدان مردان عالم سوار قدرت نے غضب
تمام نیزہ مارا شہزادے نے نیزہ کی شان کو اپنی شان نیزہ پر روکا چند بار رد و بدل ہوئی
تھی کہ نیزہ سوار قدرت کے ہاتھ سے انھوں نے نکال دیا آئے جھلا کر گزر گراںبار جبرخ دیکر
سر شہزادہ پر لگایا انھوں نے گرز کو اپنے گرز پر روکا کلمہ عمود میں پھل پڑ گئے آخر نوبت شمشیر زنی
کی آئی سوار نے تلوار سر شہزادے پر لگائی شہزادے نے روکر کے تیغہ خارا شکاف نیام سے
نکالا اسوقت قہار نے مخفی طور پر پھر کیا کہ شہزادے کے آدھے دھڑ کو بیجان کر دیا اور سوار
قدرت نے بروقت تلوار اپنے سر پر آنے کے شہزادے کی کلائی پر ہاتھ ڈالا شہزادے نے بھی
گریبان میں ہاتھ ڈالا لیکن آدھا جسم تو دم نہ رکھتا تھا کچھ نہ زور چلا سوار قدرت نے انکو قاش
زمین سے اٹھا کر زمین پر پکا اور باندھ کر لشکر میں بھیج دیا لقانے قید کرایا سوار قدرت نے پھر
مبارز طلبی کی لشکر اسلام سے شہزادہ نور الدہر کے سردار ایک کے بعد ایک آکر کینہ خواہ
ہوے مگر بسبب پھر گرنے قہار کے گز قہار ہو گئے شام ہونے تک چالیس بہادر اسیر سر پہنچ
تقدیر ہوئے اسوقت طبل بارگشت قہار نے بجوایا اور پکار کر کہا کہ ای خدا پرستو آج تمکو اور
مہلت دیتی ہوں اگر تم نے خداوند کو سجدہ نہ کیا تو کل سب کا خاتمہ کر دوں گی ادھر بہادر وں نے
لٹکا رکھ اور مدار کیا بکتی ہوا انشارا لشکر کل تجکو راہ ملک عدم دکھائینگے عیار وں نے کہا کہ آج
ہی رات کو ای تمہیں ہم تجھے زندہ پھوٹینگے غرضکہ لشکر جا بنیں گے پھرے مگر کھولی آسودہ ہوئے
لقا اپنی بارگاہ میں نہایت خوش و خرم آکر پہونچا اور حکم رقص و سرود دیا ناچ ہونے لگا

بختیار کے کہاؤ قہار آج تم بہت ہوشیار رہنا عیار ضرور آئینگے اسپر بھروسہ نہ کرنا کہ خداوند نے
 سلا نون کو گرفتار کر دیا ہے خداوند ڈھلتا پانسا ہیں اور تمھالی کے بیگن ہیں تقدیر پلٹ دیتے ہیں
 لقانے کہاے ملکہ میں حفاظت کو فرشتے مقرر کر دوں گا بختیار کہ بولا کہ عزرائیل کو مقرر فرمائیے گا
 قہار بولی کہ آج بھر نقارہ حرب بجوائیے میں سب کو گرفتار کر دوں اور ظلم میں چلی جاؤں بختیار کے
 کہاے ملکہ جلدی نکر ویرا یہ درست آید رفتہ رفتہ سب کو گرفتار کرنا مثل مشہور ہے نہ دوڑ کے چلے نہ
 گر پڑے آج کا دن ٹھہر جاؤ کل مقابلہ کرنا قہار نے اسکا کہنا نہ مانا اور طبل جنگ بجوایا ہر کارون
 نے امیر سے جا کر خبر دی امیر کے یہاں بھی حکم کو س حرب کے بجنے کا صادر ہوا اسوقت چالاک
 نے عرض کیا کہ غلام کے نام پر طبل بجوایے کل سوار قدرت سے میں لڑوں گا امیر نے فرمایا کہ میں تجھے
 بجائے عمرو کے جانتا ہوں کیونکر دانستہ قتل اور گرفتار کر دوں تیرے پاس تحفہ جات اور تبرکات
 مثل عمرو کے کہاں ہیں چالاک قدموں پر گر کہ یا امیر اب میں ذلیل ہونگا جو منہ سے نکلتا
 ہے ویسا ہی کرنا چاہیے لازم ہے کہ میرے نام پر طبل بجوایے اسکے اصرار کرنے سے امیر نے اجازت
 دی کہ بنام چالاک طبل بجے پھر تو نقارے پر جوب پڑی سارے لشکر میں خبر مشہور ہوئی کہ کل
 چالاک کے مقابلہ ہو دیکھا چاہیے کہ مشیت ایزدی میں کیا گذرا ہے یہ خبر لشکر لقانے میں جب پہنچی
 بختیار کہ کھڑے ہو کر ناچنے لگا اور پکارا کہ وہ مارا لیجیے مرشد زادے کل مقابلہ کر نیلے پھر سوار قدرت
 کا بچنا غیر ممکن ہے یہ باتیں تمھیں کہ سوار قدرت بھی بارگاہ میں آیا اس سے کہا واسطہ سامری کا
 بہت ہوشیار رہنا چاہیے اب تم بچتے معلوم نہیں ہوتے سوار قدرت نے کہا میں آسمان پر جا کہ
 رہوں گا مجھے عیار کہاں پائینگے یہ کہراڑ کے چلا گیا دونوں لشکروں میں تیاری ہونے لگی دربار
 برخاست ہوئے چالاک اور ابوالفتح صورت بد لکر لشکر ساحران میں گئے ایک ساحر سے
 اجنبی بنکر پوچھا کہ سوار قدرت کہاں ہیں ہم انکی ملاقات کیا چاہتے ہیں ساحر نے کہا سوار قدرت
 آسمان پر جا کر رہا ہے کل اس سے اور چالاک سے مقابلہ ہے یہ لشکر چالاک گھبرایا دل سے کہا
 تو نے ناحق اپنے نام طبل جنگ بجوایا اب صبح کو امیر کو کیا منہ دکھاؤنگا بڑی ذلت کا سامنا ہے
 سوار قدرت کا ملنا محال ہے لاؤ چلکر بختیار کہ سے اسکا حال پوچھو یہ سوچ کر روانہ ہوا دھڑ
 لقانے دربار برخاست کیا تھا سردار اپنی اپنی جگہ پر جا کر مقیم تھے بختیار کہ اپنے خیمہ میں تھا کہ
 چالاک درخیمہ پر آیا اور دربانوں سے کہا جا کر ملک جی کو اطلاع کر دو کہ چالاک تمھارے
 پاس آئے ہیں دربانوں نے جا کر عرض کیا بختیار کہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ارے تم نے انکو روکا

کیون جلد با عزاز تمام لاؤ لوگ چالاک کو بلانے گئے بختیار کے سر و قدرا ٹھکر تسلیم کی اور گویا ہوا کہ لے مرشد زوے آج آپ نے بڑا کریم فرمایا آئیے تشریف لائیے بمقتضائے بیت

انگویم بہر تشریف قد و ست حسانہ دارم | غویم خاکسارم گوشہ دیرانہ دارم

چالاک پاس کے بیٹھ گیا اور گویا ہوا کہ ملک جی ہمارے باپ کو کوئی ضرورت ہوئی تھی تو تمھارے پاس آتے تھے آج ہم بھی آئے ہیں کہ تم سے کچھ پوچھیں لیکن شرط یہ ہے کہ اگر بیچ تباہ و گئے خیریت گزرے گی ورنہ یہ خبر بران دیکھو اسکو بچانتے ہو اور ہم بھی سمجھ چھٹ انتہا سے زیادہ ہیں بختیار کے کہا کہ میں تو غلام کا آپ کے غلام ہوں جو فرمائیے بجالاؤں اسنے کہا سوار قدرت کو تباہ کھان ہو بختیار کے نے کہا اگر آپ کو ذلیل کرنا منظور ہو تو ذلت دیجیے جو مزاج میں آئے وہ میرے ساتھ کیجیے مگر محکو قسم ہوا اپنے مرشد برحق یعنی آپ کے والد ماجد کی کہ سوار قدرت کا مسکن میں نہیں جانتا ہوں اتنا سنا ہوں کہ وہ آسمان پر رہتا ہے پھر کیا ہو آپ کے نزدیک زمین اور آسمان سب یکساں آپ روش صبا پر سوار ہو کر جاییے گا اور مجھے یقین ہو کہ اُسے قتل کیجیے گا یہ تقریر اسکی سنکر چالاک سمجھا سچ کہتا ہے یہ حال سوار قدرت کا نہیں جانتا ہے ورنہ میرے باپ کی قسم نہ کھاتا آخر ناچار ہو کر وہاں سے پھر اس عرصہ میں رات بھی تھوڑی رہ گئی اسنے خیال کیا کہ اب چلکر قہار شعلہ بدن کو مار ڈال سوار قدرت اُسی کا بلایا آتا ہو اسنے مرنے سے وہ نہ آئے گا یہی سوچتا ہوا خیمہ قہار کے قریب آیا اس نے خیمہ میں پلنگ بچھوایا ہو اور سر اچھے خیمہ کے اٹھوا کر دور دور سلحردن کی چوکی بٹھائی ہو اور آپ پلنگ پر لیٹ کر پھول بکھر کر کے اپنے اوپر بچھائے کہ سارا بدن آگ کی طرح دھک رہا ہو آپ فافل سو رہی ہو چالاک نے دور سے سوائے شعلہ آتش کے جب کچھ نہ دیکھا گھبرا کر اب کس کو بہیوش کردن اور کسے قتل کردن آخر ناچار ہو کر وہاں سے بھی پھر اس اشنائیں نوبت صبح کی بجھنے لگی اور تارے مثل گل باد خزان کے چمن آسمان میں مڑھ جائے غنچہ صبح لہلہا یا گلشن نیلوفر سپہر میں گل خورشید پھولا کہ نظم

برون آمد ز مشرق بجوا مید

سمہ گہ از شبستان شاہ خورشید

بچارا طراف عالم خوش گذر کرد

جهان بجان شدہ مثل جوا نورد

صحیح لشکران ہر دو سو خیل خیل و ذیل و ذیل مادہ حرب و پیکار میدان جنگاہ میں وارد ہوئے امیر بھی نماز پڑھ کے تمام اسلحہ زیب قد کر کے در و دولت پر آئے شب دارون نے مجھرا کیا بادشاہ جمہاہ برآمد ہوئے نقارون پر چوب پڑی ہر ایک نے تعظیم و سی تخت شاہی کے ہمراہ جمہاہ

سردار روانہ ہوئے اور بڑے کروفر سے میدان جنگاہ میں آئے بدستور روز اول مقام رزمی پاک و صاف ہوا پہلچہ درکار بیت و بلند زمین کو ہموار کر چکے سقون نے آبپاشی کی گرد بھائی صفین جم گئیں نقیب نقابت کرنے لگے خلاصہ یہ کہ جب دونوں لشکر لڑنے پر تلے یعنی لشکر لقا آکر صف آرا ہوا اسوقت امیر نے ملاحظہ فرمایا کہ سب عیار اپنے اپنے سردار کے ساتھ حاضر ہیں لیکن چالاک نہیں ہو عیاروں سے پوچھا کہ چالاک کہاں ہی انھوں نے عرض کیا کہ حاضر ہوتا ہوا میر نے کہا معلوم ہوتا ہو کہ مارے غیرت کے روپوش ہو گیا خنجر مار کر ہر گیا سوار قدرت سے لڑنے لگا اب بڑی ہسکی ہوئی عیاروں نے عرض کیا کہ ہم سب لڑنے مرنے کو حاضر ہیں ایک عیار نہونہ سہی امیر نے جواب دیا کہ طبل جنگ تو اسی کے نام پر بجا ہوا بات میں تو فرق آیا یہ فرما رہے تھے کہ قہار ساحرون کے ہمراہ ایک طرف آکر ٹھہری اور آسمان کو دیکھا سوار قدرت فلک کی جانب بھاگی طرح نازل ہوا اور میدان میں آکر مبارز طلبی کی دست راست کے سرداروں نے کہا کل ہمارا شہزادہ گرفتار ہوا، ہمیں لوگ آج جائینگے کوئی اور ارادہ سوار کے ساتھ ہم بند ہونے کا نکرے یہ کہ رہے تھے کہ مھر اکیچا نب سے گرداگری اور ایک سوار مرکب باور قمار زیران تاج سر پر رکھے خنجر کمر میں سریشٹ پر اور نقاب چہرے پر ڈالے پیدا ہوا امیر نے اسکی جانب دیکھا اور وہ بھی مسکرایا امیر نے پہچانا کہ چالاک ہو و عافرانے لگے کہ خداوند اسکی مظہر و منصور فرماتا اور چالاک سوار قدرت سے لگا وزن ہوا اور لٹکا رہا کہ منم غلام صبا جعفران سوار قدرت ہنسکر پکارا کہ ابھی تو میرے سامنے چھوکر، ہر چل تجکو اپنا ساتی بناؤں گا چالاک نے کہا او بیچیا بیانا عمر بیز ہو چکا ہو میں تیرا ساتی اجل ہوں تو کیا بکتا ہو او دھرا لا ضرب مردان عالم سوار قدرت نے جھلا کر تلوار ماری اسنے جبت کر کے خالی دیکر ایک بیضہ بیوشی مارا کہ سوار قدرت کی ناک پر پڑا وہ چھینک مار کر بیہوش ہو گیا چالاک نے کاٹھی خالی کر کے خنجر مارا کہ سرکٹ جائے مگر خنجر اچٹ گیا اسنے جسم زور سھرا پست سخت مثل پھر کے بنایا تھا یہ دیکھتے ہی وہ تو بیہوش تھا اور گھوڑے سے زمین پر گرا چاہتا تھا کہ چالاک نے کمدار کے اپنے گھوڑے کو بھگایا سوار قدرت بھی کھینچتا چلا اور پھر اور درخت سے لٹک کر سر پھٹ گیا اعضا ٹوٹ گئے آخر مر گیا صدائے دار و گیر بلند ہوئی کہ کشتی سوار قدرت راقہا کا رنگ سفید ہو گیا اور نختیارک ناچنے لگا پکارا صلوة براہیم و بعث برقا فوج ساحران اور کافران لینا لینا کہتی چلی ادھر سے امیر بھی اسم اعظم بہ آواز بلند پڑھتے ہوئے آگے بڑھے جبکی تاثیر سے سحر اثر نہ کرے ابرسیاہ ہر طرف سے گھرا یا پھر تو نظم

بڑھے رٹنے والے کچھی تیغ تیز چلی جس طرف کو وہ جنگی سپاہ ہوئی لاش پر لاش اس جاتپان برسنے لگا آب پیکان تیر	ملی امن کو دان سے راہ گیر ولاور ہوئے جس طرف کینہ خواہ چکنے لگے خنجر خون چکان بہادر ہوئے سہم کر گوشہ گیر
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہزار ہا ساحر اور نقا پرست مارے گئے لشکر امیر خڑچھا چلا آتا تھا۔ بختیار کے طبل بان بجا دیا اور
لشکر بیکر پھرا امیر بھی بفتح و فیروز ی پھر کر داخل بارگاہ ہوئے چالاک کو خلعت عنایت کیا اور
بہ عشرت تمام بیٹھے مگر عیار باہم مشورہ کر کے واسطے قتل کرنے قہار کے روانہ ہوئے یہاں لقا
وغیرہ سب بارگاہ میں آکر ٹھہرے ہیں کہ ابراہیمان کی طرف آیا اور بجلی چلی بختیار کے کہا یا خداوند
یہ کیا تقدیر فرمائی ہو لقا نے قہقہہ مارا اور کہا ہماری تقدیر کو کون پہچان سکتا ہو دیکھو ہم نے
سوار قدرت کو اپنی رحمت نازل کر کے بہشت میں بھیجا یا وہاں وہ سیر کر رہا ہو یہ کلام سب حضار ان
دربار لشکر کہنے لگے کہ برحق تو جاگتی جوت کا خداوند ہو جو جاسے وہ کرے سب تو یہ کہ رہے ہیں اور
بختیار کے چپے چپے کتا تھا کہ جھوٹے پر لعنت ہو اس گفتگو کے درمیان میں وہ ابرو جو منور
ہوا تھا قریب آیا اور طوفان فیل ندان فرستادہ شاہ طلسم آکر پہنچا سلیمان نے جا کر
لشکر اتر دیا مگر اسنے وہ کشتیاں جو اپنے ساتھ لایا تھا خداوند کو نذر دین اور نامہ بادشاہ
ساحران کا دیا آپ سات بار تخت خداوند کے گرد پھر سجدہ کیا۔ بختیار کے خداوند پر سے پانی
اُتار کر اسکو پلا یا اور کہا یہ احسان یاد رکھنا اس پانی کے پینے سے دس برس عمر ہر روز بڑھتی اور
ٹھنڈک رہتی ہو طوفان نے کہا بیشک میل سارا بدن خنک ہو گیا بختیار کے چپے سے کہا جو
حرام زادہ آتا ہو وہ جھوٹا ہی آتا ہو قصہ مختصر طوفان برابر قہار کے بیٹھا سب نے دیکھا کہ تین جوڑے
اسکے سر پر بندھے ہیں ایک بوڑے سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں اور دوسرے سے دھواں پھٹتا ہے
کھا کر بلند ہوتا ہو تیسرے سے سانپ گردنیں باہر نکالتے ہیں اسکو دیکھا بلیس بھی پناہ مانگتا ہو
جسوقت یہ بیٹھا ساتی نے جام لاکر شراب کا دیا اسنے پیا اور حال پوچھا بختیار کے سب حال
سوار قدرت کے مارے جانے کا بیان کیا اور کہا ملکہ بڑے رنج میں ہیں یہ حال سنکر اسنے کہا کہ
ای ملکہ افسوس ہو کہ اتنی بڑی تم ساحر ہو اور تم سے کچھ نہو سکا اب تم بیٹھو میں کام خدا پرستوں کا
تمام کیے دیتا ہوں اسکے ان کلاموں سے قہار کو بھی غصہ آیا اور گویا ہوئی کہ خداوند فیصل قلعہ پر
چلکر تشریف رکھیں اور تماشہ دیکھیں کہ میں مسلمانوں کو ہلاک کر دوں گی اسکے کہنے سے لقا مع تمام

مرداروں اپنے کے کوہ عقیق پر جا بیٹھا اور قہار نے ایک ناریل جوٹی دار بھر پھٹے مارا کہ لشکر امیر
 مین وہ آکر گرا یہ لشکر جو بیس کوس کے گرد مین اترا ہوا چالاک چوترا کو توالی پر بازار چا طاق بلیس
 مین کھڑا تھا اور ابوالفتح کا ہاتھ پکڑے باتین کر رہا تھا کہ ناریل کا گرنادیکھا ہاتھ چھڑا کر بھاگا اور
 دو کوس پر جا کر ایک کھوار کی دوکان پر ٹھہر دیکھا کہ ناریل سے مہیب صدا پیدا ہوئی اور شعلے
 نکل کر باہم جمع ہو کر مثل چادر آتش نشان کے جلنے اور تمام لشکر پر وہ چادر پھیلنے لگی چالاک
 یہ آفت دیکھ کر بھاگا اور لشکر کی حد سے باہر نکل گیا ابوالفتح اور چند عیار اور بھی بھاگ گئے باقی
 کل لشکر پر وہ چادر پھیل گئی صرف بارگاہ سلیمانی محفوظ رہی کہ سپر بھرتا شیر خین کرتا ہوا اور نہ کوئی
 ساحر سمین آسکتا ہوا اگر آئے تو جل جائے غرضکہ اہل لشکر کو وہ گرمی معلوم ہوئی کہ زبان شدت
 خشکی سے منہ کے باہر نکل پڑی اور چادر آتش مین سے آگ برسنے لگی امیر اور بادشاہ اور سردار
 جو اندر بارگاہ سلیمانی کے مین وہ تو بچے مین باقی سب اہل لشکر آفت مین گھرے مین امیر نے
 پانی پر اسم اعظم دم کر کے مشکون مین ملو کر حکم دیا کہ جہان آگ بر سے وہاں چھڑ کو تاکہ جلنے سے بچو
 لیکن جب تک پانی چھڑکین زمین کرے نارنگی خیمے بارگاہ مین ہزاروں جلیں اور ہزار آدمی
 ہلاک ہو گئے لشکر مین اہل چل پڑ گئی پانی چھڑکنے سے آتش زمین کی ٹھنڈی ہوتی ہو لیکن وہ
 چادر تنی ہوئی ہونہ اس تک پانی بسبب بلندی کے پہنچتا ہونہ وہ آفت دفع ہوتی ہی
 عجیب مصیبت ہو کہ نظم

زمین آگ کی آسمان آگ کا جلا اس قدر رشکے آسمان درختوں سے پیدا شرارے ہوئے پھپھوٹنے کی صوت تھی ہر اک کلی	جدھر دیکھے اک سمان آگ کا ہوا آخر کار آتش نشان چمک مین ہر ایک گل تپاے ہوئے زمین گلشن دہر کی یون جلی
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خلاصہ کلام لشکر کی تمام بھاگ کر اندر بارگاہ سلیمانی کے جا کر چھپے لیکن سارا لشکر ایک بارگاہ مین
کیونکہ سارے امیر نے پانی پر اسم اعظم پڑھ کر دیا کہ اسکو جیم پر ملو اور پو سارے لشکر مین وہ آب تقسیم
ہوا تاکہ جلنے سے تو بچے مگر اس آگ مین سب طرف سے کھڑے مین اس طرف لٹھا بیٹھا ہوا کہ رہا
تھا کہ ای بندگان دید قدرت ہو میرا نام قہار عرض پیرا ہو کہ یا خداوند تیری بہت بڑی قدرت ہے
تو نے ایک مجھ ایسی بندی گندی ناچیز کو یہ طاقت عنایت فرمائی ہو اب مین سب مسلمانوں کا کام
تمام کیے دینی ہوں ایک جھڑ مالک اسم اعظم ہو وہ اگر نچ گیا تو شیر بغیر مارے مر جائیگا اگر جیا تو کیا

رفیقوں کے غم میں اسکا بچنا محال ہی بختیار کرنے کا یہ تو سب سچ ہی لیکن ایک تو مسلمانوں کو مرنے کی عادت نہیں ہو دوسرے خداوند کے نواسے اس لشکر میں ایسے ہی اور قاسم داماد ہیں کہیں خداوند رحم کھا کر تقدیر نہ پلٹ دین لقا جواب وہ ہوا کہ اب کی سب کے ہلاک کسی میں نہ مضبوط تقدیر کی ہو اسکو نہ پھیر و نگاہ باقیں کر کے فصیل قلعہ سے اتر کر بارگاہ میں سب آکر بیٹھے اور ناپچ ہونے لگا خوشی کرتے لگے شراب کا دوشروع ہوا بختیار ک کہتا ہوں دیکھا جا ہیے کہ یہی خوشی روز رہتی ہو یا آج کے دن کی ہو کیونکہ مسلمان ایسی ایسی سعوتیں بہت اٹھ چکے ہیں انکا خدا بڑا دیر دست ہو کوئی دم میں معاملہ دگرگون ہوا چاہتا ہو یہی گفتگو تھی کہ چالاک اپنی فوج کی مصیبت دیکھ کر روتا ہوا صورت بدل کے جو چلا بارگاہ لقا میں خدمتگار بنکر آیا مگر قہار کے ہر وہ نے خبر دی کہ عیار آیا اسنے بختیار ک سے کہا کہ عیار بیان موجود ہی اسنے پوچھا کہ تمہیں کیونکر ثابت ہوا اسنے کہا کہ جب کوئی دشمن آئیگا تو میل کھر خبر دیگا اور آنکھ پھڑکے لگے گی یہ باتیں جو چالاک نے سنیں سمجھا کہ بیان جو کھڑو گئے تو گرفتار ہو جاؤ گے یہ قہر بیان لیگی یہ سوچ کر بارگاہ سے نکل گیا دروازے پر صورت بدلے ہوئے ابوالفتح کھڑا تھا اسکو پہچان کر انگ لیجا کر سب حال کہا اور دل جو حالت لشکر پر بقرار تھا تو دونوں پھر فراموش بنکر داخل بارگاہ حریف ہوئے قہار نے کہا ملک جی عیار فی الحقیقت بڑے حرامزادے ہیں پہلے ایک آکر چلا گیا تھا ابکی وہ دوسرا در لایا ہو بختیار ک نے کہا ای ملک یہ لوگ بلائے بے درمان ہیں تمہیں جتنا نہ چھوڑ نیلے پھر جان ہی تو جان ہی اپنی جان بجاؤ کسی ایسے مکان میں جاؤ کہ جہاں فرشتے خان کا بھی گذر نہو مجھے یہ رات تم پر خیریت سے کشتی نہیں معلوم ہوتی صبح کو لمبی لمبی لٹی ہوگی ہم افسوس کرتے ہو گئے قہار بولی کہ ملک جی جو باتیں آپ نے کہیں وہ میرے ظہور میں آئیں جو تم نے کہا وہی ہوا اپنی نگہبانی اپنے ہی سے خوب ہوتی ہو پچاؤ جو میں اپنی محافظ نہونگی تو کون ہو گا یہاں سے دو کوس پر ایک باغ ہو کہ باغ جمشیدی اسکو کہتے ہیں اور صحرابھی وہاں طلسم کا ہو کہ کسی کا وہاں گذر نہ ہو گا جو جائے قید ہو جائیگا میں جا کر وہاں رہوں گی اور اسم اعظم حمزہ سحر سے بند کر کے آکر ہر ایک کو ہلاک کر دنگی بختیار ک نے کہا اے ملک تدبیر تو اچھی ہو لیکن نہ تمہیں ہماری خبر نہ ہمیں تمہاری مگر خیر بقضائے میرے گرقصد ہو ای حضرت دل کو سے تباہ کا + تو جاؤ کیا آپ کو اللہ کے حوالے + بیان سے چلے جانے میں جان بچ جائیگی قہار نے کہا میں تم سے ملنے کی تدبیر

کیے دیتی ہوں یہ کمکر دو جا دو گرنیوں سے حکم دیا کہ جو ملک جی حکم دین تم اسکو بجالانا کچھ عذر نہ کرنا
 جا دو گرنیوں نے اپنے سر کے بال نوچ کر بختیارک کو دیے کہ ملک جی یہ بال جب تم آگ پر رکھو گے
 ہم دونوں حاضر ہو کر جو دریاؤں گے بجالائیں گے بختیارک نے بال لے لیے اور جا دو گرنیاں اور قہار
 زور پھرا کر چلی گئیں چالاک اور ابوالفتح یہ باتیں سن کر ساحر نیوں کے چلے جانے سے صحرابین
 آئے اور مشورہ کرنے لگے کہ بارغ جمشید میں چل کر قہار کو ماریں اس میں چالاک نے کہا میں جا کے اس
 بختیارک کو مارے ڈالتا ہوں کیونکہ جو کچھ شرارت ہو اسی کی ہو ابوالفتح نے جواب دیا کہ کہیں ایسا
 کام نہ کرنا خواہ عمر و ہمیشہ ڈاڑھی مونڈنے اور جوتیاں لگانے کا خراج اس سے لیا کرتے ہیں وہ
 ناراض ہوں گے کہ میری آبرو کھوئی چالاک نے کہا کچھ ہی کیوں نہ ہو تو جانتا ہوں یہ کسک
 خدمتگار کی ایسی صورت بن کر روانہ ہوا اور ہر بختیارک جب جا دو گرتیاں جا چکیں تو بارگاہ
 سے اٹھ کر اپنے خیمے میں آیا چالاک اسکے ساتھ ہو گیا یہ اپنے خیمے میں پہنچ کر کھانا کھا کر شرب
 پیکر آرام کیا چاہتا تھا کہ رفع احتیاج کی ضرورت ہوئی خدمت گار کو پکارا کہ آفتابہ چوکی پر
 رکھ کر آہان چالاک جو خدمتگار بنکر آیا تھا اسنے پانی وغیرہ میں بیہوشی ملا کر اور خدمتگاروں
 کو بیہوش کیا اسوقت بختیارک نے جو پکارا آفتابہ لیکر بیت الخلا میں آیا بختیارک اسکو دیکھ کر
 اپنی جگہ سے اٹھ کر چوکی پر آ کر کھڑا ہوا کہ خدمتگار جالے تو میں بیٹھوں مگر خدمتگار نے کہا کہ ملک جی
 ہنگام تو ہنگاموتا تو مار ہی ڈالوں گا اب بختیارک گھبرایا اور گویا ہوا کہ کیوں بے حرام زادے
 مالکوں سے ایسی ہی گفتگو کرتے ہیں چالاک نے کہا ہم ایسے مالکے کا منہ مہری میں دے دیتے ہیں
 بختیارک ان باتوں سے جھلا کر پکارا کہ کوئی حاضر ہو چالاک نے کہا ہمارے سوا کوئی حاضر
 نہیں اور موت تو ہر وقت ساتھ رہتی ہے بختیارک ان باتوں سے سمجھا کہ شاید عمر و طلسم
 سے آگیا ہو یہ جانتے ہی جھک کر بادب سلام کیا اور کہا آپ طلسم سے کب تشریف لائے یہ
 آفتابہ اور سب میرے ٹیمے کا مال اسباب آپ کی نظر ہی چالاک نے کہا یہ میرے کس کام کا ہو اگر
 والد ہوتے تو زنبیل میں رکھ لیتے مجھ کو ہزار روپیہ روزانہ میری رعایت کرتے ہیں وہی میرا خرچ
 ہو میں تیرے پاس اسلئے آیا ہوں کہ ہمیشہ عمر و برتو نے احسان کیا ہے جو شکل ہوئی ہے وہ بمصدق
 بیت مشکل ز تو جو تو آسان ہے آسان ز تغافل تو مشکل ہے تجکو قسم ہو لقا کی سچ بتا دے کہ
 قہار کے پاس کیونکر جاؤں چالاک نے سنت سمجھ کر کہے پوچھا کہ شاید بتلا دے لیکن بختیارک نے
 نہ بتلایا اسوقت اسکو بیہوش کر کے چالاک درہ کوہ میں لایا اور شکل سلام کی بقرار ہی

دیکھ کر دل تو جلا ہوا تھا ہی لکڑیاں کچھ جمع کر کے آگ مسلگا کر کسوت عیاری سے کڑھائی اور تیل
سکا لکڑ کڑھائی آگ پر رکھ کر تیل گرم کیا اور بختیارک کو ہوشیار کر دیا جو آنکھ کھلی دیکھا میں
بندھا ہوں اور میرا لاکے کرچھے سے تھوڑا سا تیل جلتا ہوا اسکے جسم پر ڈالا کہ یہ بلبلا گیا اس
پر یہ غصہ بوجھا کر لے نطفہ شیطان جلد بتا کہ قہار کہاں ہے نہیں تو مار ہی ڈالو گا جہاں شکر اسلام
پر یہ آفت ہو وہاں تجھے بھی جہنم رسید کرونگا اور اسی کڑھائی میں تلوں گا اُسے کہا کہ مجھے کھول دو
تو بتا دوں چالاک کے کھول دیا اور کہا اگر کچھ حرمزدگی کی تو یہ سمجھ لینا کہ میں نہیں ہوں بختیارک
سو جا کہ میان جان ہو تو جہاں ہو اس اشار میں چالاک کے تیل کا ایک پھینٹا اور دیا کہ یہ ٹرپ گیا
اور جلدی سے بال جادو گریوں کے آگ پر رکھے پھر تو بقول نسیم بیت

بال آگ پر رکھتے آندھی آئی | اوہ دیوئی بال باندھی آئی |

دونوں جادو گریاں حاضر ہوئیں اُسے کہا ملکہ قہار کو بلا لاؤ وہ چلین اور بارغ جمشید میں پہنچ کر
ملکہ سے عرض کنان ہو میں کہ ملک جی آپ کو درہ کوہ میں کھڑے بلاتے ہیں قہار یہ سننے ہی
آنکھی اور سمجھی کہ اکیلے میں شیطان خداوند نے جو مجھے بلایا ہے یقین ہو کہ کوئی تماشہ قدرت خداوند
کا دکھائے گا یا مجھ سے کچھ راز کی باتیں کریگا یہ سوچ کر کینزوں سے کھاتم ٹھہرو میں اکیلی جاؤ گی
غرض کہ تمہارا ذکر باس ملک جی کے پہنچ چالاک اسکو دیکھ کر ہاڑ پر چڑھ گیا اور بختیارک
دوڑ کر قدم پر گرا چکے سے کہا ملکہ مجھے عیار پکڑ لایا ہے مارے ڈالتا ہے اور سب حال کہہ دیا قہار اسکے
کھنے سے چارہ طرف دیکھنے لگی چالاک نے ہاڑ پر سے دیکھا کہ یہ ہر سمت نگران ہے سمجھا بختیارک نے
کچھ حال کہہ دیا یہ سمجھ کر گلہ گو بھین میں تھر رکھ کر متعدد ہو کر ٹھہرا مگر قہار نے جب کہیں عیار کو نہ پایا
بختیارک کی جانب دیکھا اُسے ہاتھ دوں چا کر کے اوپر کو بتایا قہار ہاڑ کے اوپر چلی کہ پکڑ لاؤں
چالاک نے تھر گو بھین کا چرخ دیکر مارا اسکے سر پر جو پڑا سر بھنا گیا بیٹھ گئی مگر جسم اپنا کر خست ایسا بنایا
تھا کہ ہلاک نہوئی چالاک گھبرا کہ بڑا غضب ہوا پس جلدی تمام سر کوہ پر آکر ایک سل ہزار من
کی ڈھلکا دی کہ قہار سنبھل کر دو بارہ اٹھ کر چلی تھی کہ جو تھر گرا اسکے پیچھے براٹھا ہو کر رہ گئی دم تھر پھڑک
کل گیا غل شورا و تاریکی ہوئی کہ کشتی قہار شعلہ بدن جادو و بختیارک بھاگ کر درہ کوہ
میں غار کے اندر چھپ رہا کہ مجھے آفت نہ آئے اور چالاک ہاڑ سے اتر کر ڈھونڈھنے لگا کہ
اس شیطان حرامزادے کو جو تیاں لگاؤں اُسے قتل کرانے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا
تھا غرض کہ ہر سمت آکر ڈھونڈھنے لگا جب کہیں پہ نہ چلا شادان و فرحان شکر کی طرف چلا

چلا

یہاں کل شکر اسلام پر سے وہ جادو آتش دفع ہو گئی ہر ایک نے رہائی پائی امیر نے سجدہ شکر ہر گاہ
دفع البلیات ادا فرمایا اٹھ سو قوت چالاکتے اگر سلام کیا اور سب کیفیت عرض کی امیر نے اسکو
خلعت سے سرفراز فرمایا اور حکم دیا کہ جلسہ انبساط آغاز ہونا چاہیے ہونے لگا دھر بختیارک بھی غار
سے ہٹ کر اپنے لشکر میں آیا تو کراسکے سب ڈھونڈتے پھرتے تھے اسکے آنے سے خوشنود ہوئے
مگر یہ بارگاہ نقایین آیا اور کہا یا خداوند خیر منگو ایسے وہ جادو آتشین شکر اسلام سے دفع ہو گئی
قہار آپ کی جہنم واصل ہوئیں یہ کہہ کر سارا ماجرا کہ سنایا لقانے کہا کہ ہم کو حشرہ کے حال پر رحم آگیا
ہم نے تقدیر بھیر دی یہ باتیں تمہیں کہ طوفان اپنے خیمے سے بارگاہ میں آکر بیٹھا اور کہا ملکہ نہیں معلوم
کہاں گئی ہیں بختیارک بولا کہ وہ بہشت نصیب ہوئیں طوفان گویا ہوا کہ ملک جی بد کلمہ سحر
سے نہ نکالو بختیارک جواب دہ ہوا کہ بد ویناک میں کچھ نہیں جانتا ہوں مجھی سے بلوایا اور بارگاہ
دیکھو ہمارے دل میں بھی پھولے پڑے ہیں اور تن پر بھی چھالے ہیں یہ کہہ کر جسم پر ہتھ کر کے و تیل کے
چھینٹے دکھائے اور سارا حال کہا فیصل ندان حیران ہوا ہوش اڑ گئے کہ عیار بڑے زبردست ہیں
بختیارک نے کہا اب تم اپنی خیر مناد و نذر نہیں خداوند پاس رہو پھر کچھ لینا فیصل ندان سمجھا کہ شیطان
کچھ کہتا ہے لیکن کیا کروں شہنشاہ سلحراں کے گا کہ تجھ سے کچھ نہوسکا بہتر ہے کہ عرضی لکھوں جیسا
جواب آئے ویسا بجالاؤں غرض کہ اسنے عرضی تحریر کی اور کل کیفیت یہاں کی لکھی اور لقانے نامہ لکھا
کہ ای شاہ جادو ان جو جادو گرم بھیجتے ہوا اسکو غرور ہوتا ہے ہم اسکو غارت کر دیتے ہیں کوئی ایسا زبردست
بھیجو کہ ہکورا رضی رکھے اور کام خدا پرستوں کا تمام کرے یہ معنوں مع عرضی فیصل ندان کے ہاتھ پر
رکھو اگر نقارہ بجو دیا بنجہ اٹھا کر افراسیاب پاس لایا اسنے عرضی اور نامہ پڑھ کر فکر کی کہ کس شخص کو
بھیجون جو صاف باطن ہو اور کام ان خدا پرستوں کا تمام کرے ایک ایسا شخص جانے کہ عیار اسپر
قالب نہ آسکیں اور مہوشی اسکو تاثیر نہ کرے خلاصہ کلام یہ تو اس فکر میں ہی لیکن بقیہ قصہ بیت
زکریا بن کوہر آرم بکف و نویم کے داستان شگرت و بیجے جسوقت کہ نخل بند حدیقہ عیاری و گل چین
باغ طواری خواجہ عمرو بن امیہ شہری کو باغبان قدرت جو گرفتار کر کے لے گیا راہ میں ایک
باغ اسنے اپنی سیر کے لیے بنایا ہوا یہاں آیا یہاں چار سو لونڈیاں نازنیاں ہر صورت حاضر تھیں
انھوں نے مجھ کیا عمر و عمر میں مہور ہوا اسکو شہاد دیا آپ مسند پر ٹھکر دم لینے لگا کنیزوں سے اختلاط
کر لے لگا دو ایک کنیزین جو منہ پڑھتی تھیں انھوں نے پوچھا کہ یہ شخص جو گرفتار ہو کون ہے اسنے کہا
عمرو عیار ہے ایک لونڈی بولی آپ تاحق اسکو پکڑ لائے کیونکہ جو اسکے ساتھ دشمنی کرتا ہے وہ

مارا جاتا ہوا آپ اسکو چھوڑ دیجیے اسنے بڑے بڑے ساحر مارے ہیں سرکشوں کے سر اُتارے ہیں آپ
 شاہ ظلم سے کہہ دیجیے گا کہ عمرو مجھے نہیں ملایا گفتگو باغبان مُسکریونڈیوں پر خفا ہوا اور ایک ٹانجہ
 کینز کے مارا کہ میں نکھرام نہیں ہوں جو شاہ کے حکم سے گردن تالی کروں اسوقت عمرو نے بھی موقع
 پا کر کہا ای باغبان میرے ساتھ دشمنی کرنا بہتر نہیں ہو میرا کچھ نہیں چاہیگا میں ایک ٹکے کا پیادہ ہوں
 مارا گیا تو کیا اور زندہ رہا تو کیا مگر جو تو مارا گیا تو پھر کیسی ہوئی اس گفتگو میں عمرو مصروف تھا کہ ایک
 طائر اڑتا ہوا آیا اور سب باتیں مُسکریانے شاہ جادو اُنکے گیا جملہ تقریر بیان کی اس سے بیان کی
 افراسیاب نے کہا وزیر میرا نک حلال ہو وہ ضرور عمرو کو لایگا ہمارے پانچ چار جو جدیدہ اور منتخب
 ساحر ہیں انھیں میں سے وہ بھی ہو یہ تو تعریف کر رہا ہو مگر باغبان باغ سے لیکر عمرو کو پھر روانہ
 ہوا لیکن حال سنیے کہ برق فرنگی بھی جنگل میں ہر تلاش عمرو پھر ہا تھا کہ دیکھوں استاد
 سے اور باغبان سے کیا معاملہ درپیش ہوا اسکو ایک ساحر نے پھرتے دیکھ کر بلایا اور لیکر
 چلا راہ میں اسکے ایک دوست کا مکان تھا وہاں برق کو لایا وہ دوست اسکی ساحرہ
 ہر نازک اندام چاد و نام اسنے جو برق کو دیکھا تو اُسپر فریفتہ ہو گئی اور اس ساحر کی پشت پر اگر
 عین غفلت میں ناریل بھر پڑ پھرا کہ اسکے سینے کے پار گزر گیا غل اور شور ہوا مگر اسنے برق کا ہاتھ
 پکڑ کر بچایا اظہار عشق کیا برق تو عیار بے بدل ہوا اسکو اپنے اوپر شیفٹہ پا کر اُسی کی محبت کا دم بھرنے
 لگا اور شراب منگو کر اپنے ہاتھ سے اسکو جام بھر کر دیا لیکن آنکھ بچا کر بیہوشی اس میں ملا دی کہ
 ساحرہ جام پی کر بیہوش ہو گئی برق نے سارے کپڑے اسکے اُتار کر زیور وغیرہ لیکر سراسکا
 کاٹ ڈالا اور آپ اُسی کی ایسی صورت بنکر روانہ ہوا راہ میں دیکھا کہ عمرو کو باغبان لے
 جاتا ہے برق راہ کاٹ کر کنارے دریا کے اس طرح آیا کہ یہ معلوم ہو جیسے اس پار سے دریا اُتر کے
 آیا ہو اور قریب آکر سلام کر کے ایک نامہ افراسیاب کی طرف سے دیا اور زبان بھی کہا کہ آپ نے
 مجھے کاہے کو بچانا ہوا گا میں کینز ہوں شہنشاہ نے مجھے آپکے پاس بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ ہنئے عمرو
 کو گرفتار کرنے کے لیے تمھیں بھیجا تھا تنھے بڑی دیر لگا اب جلد لیکر آؤ ہم منتظر ہیں باغبان نے
 اسکی تقریر سن کر خیال کیا کہ جب میں اپنے باغ میں تھا اسوقت طائر بھرا کر خبر لے گیا تھا
 شہنشاہ نے پھر اس کینز کو کیوں بھیجا اس میں معلوم ہوتا ہے کچھ دھوکا ہے یہ سوچ کر منہ سے اُف
 جو کی برق زمین پر گر کر بوٹنے لگا اُسے کہا سچ بتا تو کون ہے برق نے کہا سچ تو یہ ہے کہ سامنے
 ورہ کوہ میں میرا مکان ہے اور میں ساحرہ ملازم شہنشاہ ہوں باغبان کو اس بدلی ہوئی

تقریر سے اور زیادہ شک ہوا اور ایک چٹکی خاک کی اٹھا کر سحر پڑھ کر پھینکی برقی کمر تک زمین میں
 غرق ہوا یا غیبان نے کہا اگر سچ سچ اپنی حقیقت کو تو بتا دے تو قسم ہو سامری کی کہ تجھے جھوٹا دون
 نہیں مار ڈالوں گا برقی نے دیکھا کہ ایسی جھوٹ بولے اور زمین میں جا گئے ناچار گویا ہوا کہ عیار برقی فرقی
 میرا نام ہے استاد کو اپنے چھڑانے آیا تھا خود ہی گرفتار ہو گیا یا غیبان نے اسکے سچ بولنے سے چٹکی
 بجائی دو جادو گر پیدا ہوئے اور بفلوں میں ہاتھ دیکر برقی کو زمین سے دونوں نے کھینچ لیا
 یا غیبان نے سحر کر دیا اور لکھا کہ اسکو ہمراہ لیتا آؤں یا نہ لاؤں سا حر بہت جلد عرضی خدمت شاہ طلم
 میں لے گئے آئے پڑھ کر جواب لکھا اور عیاروں سے کچھ مطلب نہیں تھے برقی سے سچ بولنے پر ہا کر دینے کا
 اقرار بھی کیا ہے اسپر حسان کر کے جھوٹا دوا اور عمرو کو یہاں لے آؤ جب یہ جواب عرضی یا غیبان کو
 پہونچا پڑھ کر برقی سے گویا ہوا کہ تم سب کو گرفتار کر لینا کچھ بات نہیں ہے میں تجھ پر حسان کرتا ہوں
 کہ تجھے جھوٹے دیتا ہوں جا اب کبھی شرارت نہ کرنا یہ کہہ کر سحر اسپر سے اتار لیا برقی نے کہا کہ میں سچ
 تو کوئی دقیقہ تیرے مار ڈالنے میں باقی نہ رکھا تھا مگر قضائیری نہ تھی اور استاد کی قسمت میں گرفتاری
 تھی خیر باز زندہ اور صحبت باقی بقول شخصے فرد

اچھا کیا جواب نے باندھا ہی مجھے ہیر	جیتے رہے تو بھجھکے اور مر گئے تو خیر
یا غیبان نے کہا شاہ اش مردان عالم چنین ہمت دار مدیہ کہہ باز و عمرو کا بکڑ کر آؤ گیا برقی روتا ہوا نچور وہاں سے پھرا اور یا غیبان سے شاہ جادو ان کے عمرو کو لایا اور عرض کیا یہ مجرم حاضر ہے کہہ کر سامنے پیش کیا افراسیاب نے ہنسر کہا کہ لے عمرو بقول جرات غزل	
مرنا ہی نظر آیا انجام گرفتاری ایسے ہوئے متوالے جینے کے پڑے لالے کیوں دام میں گھبراتے صیا و کو گر پاتے ناروز شمار انکا ہوئے نہ شمارا صلا	پیغام اجل لایا پیغام گرفتاری تجھے زہر کے سو پالے اک جام گرفتاری کیا چین سے کٹ جاتے ایام گرفتاری کیا کہیے کہ ہیں کیا کیا آلام گرفتاری

اب کوئی دم کے تم مہمان ہو عمرو نے کہا اے شہنشاہ آپ میں سب طرح کی قدرت ہے مجھ ادا تے
 شخص کا زور کیا چل سکے آپ کو لازم ہے ایسی مرتبہ مجھے اور جھوٹا دیکھے اور قلم غفور میرے حرف
 جرائم پر پھیر لے میں اسکا احسان تمام عمر انون گا افراسیاب نے کہا کہی بار تجکو کچھوڑ دیا اور
 تو نے تجکو ذلیل کیا اب تجھے زندہ رکھوں گا عمرو نے کہا جواب فرماتے ہیں سچ ہے مجھے بھی یاد ہے
 باغ عیش میں حضور کے لیے بڑی ذلت ہوئی تھی غرض الماضی لایہ کر ماضی ماضی وہ باتیں

جانے دیجیے خداوند تعالیٰ نے جو تقدیر میں لکھا تھا وہ ہوا اس گفتگو سے افراسیاب کا دل برسرِ رحم
آیا تھا کہ حیرت نے دیکھا کہ بڑا تم ہو اور فقرہ دیکر چھوٹا چاہتا ہو بس پہلو سے شاہِ طلمس سے
آنکھ کر قربِ عمرو کے آئی اور دو تھپڑ مارے لات اور پچی کی کہ موت جو انا مرگ و غا باز جلیے شہنشاہ
کو دم دیا چاہتا ہو ہکو تو نے موم کا سمجھا ہو کہ جب پایا بنگھلا لیا تیری بات سننے والے کو کیا نہ کو سون
غارت ہو دیکھ تو تجھے کس طرح قتل کرتی ہوں یہ عتابِ عمرو دیکھ کر رونے لگا اوروں سے
پچکا کہ خداوند اب زیادہ مجھے ذلت نہ دلو تو عالم الغیب ہو خوب جانتا ہو کہ میں کا فروں سا حرد
کو قتل کرنے آیا ہوں تاکہ تیرا دین جاری ہو انہی میری مدد کر دے مانگتے ہی عمرو کے دلو تسکین ہوئی
چہرے پر سرخی آگئی افراسیاب نے بوجھا کہ ای عمرو تو مردے کی طرح پڑا تھا لیکن اب کچھ خوش معلوم
ہوتا ہو عمرو نے کہا میرے خدا نے مجھ کو تسکین دی شاہ نے بوجھا کہ تیرا خدا کون ہو عمرو نے جواب دیا کہ
میرا خدا وحدہ لا شریک ہے جو جسے تمام طلمس دنیا کو بارشاو کلہر کن خلق فرمایا تھا ایسے ساحرا و
منکر کو یہ رتبہ عنایت کیا کہ اسکے خاص بندوں پر جبر و تعدی کرتا ہو اب مجھ کو اس وقت ہدایت
عالم غیب سے ہوئی کہ تو گھبرا نہیں افراسیاب کو تو مار لگا اور تیرا کوئی کچھ نہ کر سکے گا اور اس چلو
حیرت کو اگر میں نے بڑی ذلت سے نہ مارا تو اپنا نام نہ لکھا حیرت یہ تقریر سنکر ڈری اور دل
کڑا کر کے بولی کہ ارے اوموے جھلسا دو مجھے دھمکا تا ہو اب اپنی خیر مناعہ عمرو نے کہا ارے قحبہ
لو نڈی گمنا لیا اس پتھر ترا گئی ہو تو نام میرا عمرو تجھے چرنا ٹوپی پنھا کر کوے کہنی بنایا ہو گا اتفاق
سے افراسیاب نے حیرت کے باپ کو کچھ روپے دیے تھے اس وقت عمرو نے لو نڈی جو کہ
حیرت بہت جھپسی اور کہا ارے ایسے قحبے میرا لو نڈی پن ثابت تو کر عمرو نے جواب دیا کہ اپنی
امان اور باواسے بوجھ لیا اب تو حیرت اور بھی زیادہ جھپسی اور فرط غضب سے تھر تھر کا پٹنے
لگی عمرو نے کہا قاعدہ ہو کہ لو نڈی کو جو لو نڈی کہو تو وہ روتی ہو اور بی بی کو جو لو نڈی کہو تو ہنستی
ہو یہ روتا تیرا عین دلیل کینز ہونے پر ہو اس گفتگو میں ابریق کوہ شگاف نے اور صریح ہوت انداز
نے کہا ای ملک یہ جب چپ ہو گا جب اسکا سر کاٹا جائے گا اب اسکو قتل کر لے اور اسکے ٹھکانے لگے
حیرت نے کہا اے شہنشاہ اسکو جلد قتل فرمائیے افراسیاب نے اسکے کہنے سے کتاب سامری دیکھی
کہ عمرو کی نسبت کیا کیا جائے کتاب میں لکھا تھا کہ عمرو کو حیرت کے حوالے کر دے اس ملک
میں بجاے جو خاص اسکی حکومت میں تونے دیا ہو اور اصل مکان اسکے رہنے کا ہو وہاں بجا کر
عمرو کو قتل کرے کس لیے کہ جہاں خون اسکا گرے گا وہاں آبادی نہ رہے گی اور وہ مقام اور ساکن

اُس جگہ کا دونوں برباد ہو جائیگی عمر و ایسا گنگار سامری ہو کہ خداوند سامری جہان اُسکا خون
گرے گا وہاں آب رحمت نہ برسائیں گے یہ معلوم کر کے حیرت کی طرف مخاطب ہو کر کہا اے ملک
در کتاب تم تو دیکھو کہ اس میں کیا لکھا ہے حیرت نے سکڑا کر آنکھوں کو گردش دیکر گات اپنی دکھا کر
جھٹک کر کتاب کو دیکھا اور حکم پڑھ کر عرض رسا ہوئی کہ میں یہ جانتی ہوں اس میں سا حراں حاضر دربار
پکارے کہ ای شہنشاہ ہم کو اشارہ کیجیو ہوشی اُٹرانے کے معلوم ہوتے ہیں کسی نے کہا میرا دماغ خشک آج
ہو شاہ ظلم نے کہا کچھ نہ بولو مجھے بھی معلوم ہوتی ہو عمرو نے جواب دیا کہ رستم کی رھاگ مارتی ہو حیرت
نے کہا قربان جمشید سامری کے میز جی چاہتا ہو کہ موسے کی گردن اپنے ہاتھ سے ماروں وہی حکم کتاب
میں بھی نکلا عمرو بولا کہ وہی بھڑوا سامری ہو جس کا تابوت چالیس گز کا لٹکا ہوا ہو اور اس میں سے کوئی
شیطان صدا دیتا ہو پانچ کوس تک آسمان سونے کا اسکے منہ پر بنا ہو حیرت اور افراسیاب
یہ کلام شکر گھڑے اور ستفسر ہوئے کہ تو سامری کی سرکار کو کیا جانے عمرو نے کہا میں ان سب خداؤں
کے پاس رو رہا ہوں اور جو وہ حکم کرتے ہیں اسکے بموجب تم لوگوں کی نسبت عمل کرتا ہوں اتنا
جانتا ہوں کہ حیرت کی قضاءئی ہو حیرت یہ سنتے ہی اٹھی اور بولی کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو میں تجھے آج
بغیر قتل کیے نہ چھوڑوں گی اور چاہا کہ میں پنجہ دیکر اڑا کر لیجائے کہ افراسیاب نے کہا ہاں ہاں ای
ملکہ تمھاری یہ یی اقت نہیں جو اس کو اٹھا کرے جاؤ زمر و جادو اور یا قوت جادو سے کہو وہ لیجائی
تم با حشم و خدم بعد کو بیان سے جانا اور کام اسکا تمام کرنا یہ گفتگو شکر حیرت خوش ہوئی اور کہا
حضور میری قدر و منزلت کرنے والے جب تک گنگا جمن میں پانی رہے جب تک سلامت ہیں
اچھا ای زمر و تو اس کو لیکر چل میں بھی آتی ہوں اور ای قوت تم مثل محافظ کے ہمراہ جاؤ نہایت
احتیاط سے میرے باغ میں لیجا کر اس کو رکھو میں آکر قتل کروں گی زمر و اور یا قوت نے
حسب ارشاد تخت بزور سحر تیار کیا اور عمرو کو منتر سے بے حس و حرکت کر کے اُس پر بٹھایا لیکر روانہ
ہوئے عمرو کی آنکھیں کھلی ہیں اور زبان قابو میں ہو باقی سب اعضا بیکار ہیں کوہ و دشت ظلم کو
دیکھنا خدا کو یاد کرتا چلا آتا ہے بیان تک کہ ایک ملک کے قریب پہونچا دیکھا جا رہو یواری اس
شہر کی آئینے کی ہو اور تصویریں صحر و باغ و مالک کی آئینوں میں ہیں کسی جاننا زنیوں کے
جلے اور رنگ پاشی کی تصویر ہو کسی مقام پر شاہوں کی شکار گاہ کا نقشہ بعد خوبی کھینچا ہو
ور قلعہ بعد خان و شوکت تعمیر ہو استقدر بلند ہو کہ فکر مند س اُسکی برتری کو نہ پہونچے اور ایک
اندیشہ وہاں تک جانے سے قاصر رہے ہر نگاہ اُس کا گہدہ چرخ سے مقابل اور ہر مینار اُسکا

طالع فلک سے برتری میں کامل کہ مقتضائے ایسا

<p>سر قلعہ است بر کوہ فلک سر بلند از فکر ت ہر دور بینی نہ پڑد بر فرازشش مرغ تدبیر نبا شد پاسبانش را بدل پاک چو خواہد چرخ یوسد آستانش</p>	<p>بنا کردہ زنگ و آہن وزر ز برج آسمان بالانشینی شود اندیشہ اندر نیم رہ پیر ز جاسوس خیال دزد و راک ز ہمت کردہ باشد نزد بانس</p>
<p>ہزار ہا ساحر و راز سے پر نگہبان تھا دروازہ کھلا تھا زمر و ادور یا قوت اندر شہر کے داخل ہوئے عجب حسن آباد اور دلکش شہر دیکھا کہ جسکی رونق کے سامنے بستی ستاروں کی فلک پر اجال نظر آتی تھی ہر ایک عمارت اُسکی تصویر بہشت شد اور پر طعنہ زن تھی اور دوکاندار پوشا کین عمدہ اور پر تکلف پینے تختوں پر جلوہ گر تھے محض اسباب ناورہ روزگار اور انبیائے نفیس سامنے رکھے بیچ و شرا میں سرگرم تھے ستے کٹورے کھنکاتے تھے دلال خریداروں کو بلاتے تھے کہ بمصدق نظم</p>	<p>صاف آراستہ چمن کی طرح ہر جگہ پر تھے پھولوں کے انبار لے یہ بدھی وہ ہو جو لبیلہ خار کھائے چمن میں آنپہ ہار سرخ یا قوت کی طرح ہو زبان جیسے حاکم یہی ہیں شگلے کے طرفہ سامان زالی اُسکی شان انکی دوکان کا نیا انداز روح پرمردہ تازہ ہوتی تھی عقل حیران ہو دیکھ کر صنعت قاف سے آڑ کے آئی تھیں پران نیچے اپنی دوکان میں باندھے تھے جلد امراض کی دوائیں وان اپنی اپنی جگہ ہوئے تھے دکان</p>
<p>ہر دوکان تھی بھی دکان کی طرح گل فروشوں کی ایک سمت قطار کوئی دیتا تھا اس طرح کی صدا اک طرف تھا وہ کچھ فونکا بھار پان والوں کے گہروں صفت بیان میٹھے ہیں اس غور و نخوت سے تھی جو تنبا کو والے کی دوکان ایک جانب کو تھے جو خوشبو ساز نکمت عطر غم کو کھوتی تھی کیا دوکان کلال کی ہو صفت مٹی کی کب نیائی تھیں پران نیچے بند ایک سوقرینے سے تھی وہ عطار کی لطیف دکان بیٹھے تھے کچھ علاقہ بند وہاں</p>	<p>صاف آراستہ چمن کی طرح ہر جگہ پر تھے پھولوں کے انبار لے یہ بدھی وہ ہو جو لبیلہ خار کھائے چمن میں آنپہ ہار سرخ یا قوت کی طرح ہو زبان جیسے حاکم یہی ہیں شگلے کے طرفہ سامان زالی اُسکی شان انکی دوکان کا نیا انداز روح پرمردہ تازہ ہوتی تھی عقل حیران ہو دیکھ کر صنعت قاف سے آڑ کے آئی تھیں پران نیچے اپنی دوکان میں باندھے تھے جلد امراض کی دوائیں وان اپنی اپنی جگہ ہوئے تھے دکان</p>

<p>حسن بندش کا آنکے کیا کہنا کچھ دکانوں میں بیٹھے سادہ کار ایک جانب کو بیٹھے تھے صراف کہیں ایک ہندوی سکھارتا تھا پوچھتا تھا کسی سے یوں دلال متابل دید جوہری بازار خوشنما ایک سو تھا بزازہ تھے وہ شیریں زبان حلوائی اک طرف نان بائی بیٹھے تھے اک طرف ساقین پری پیکر ہر طرح کا غرض وہاں تھا جاؤ</p>	<p>کام تھا عمدہ گو نہ مضا کہنا کر رہے تھے انگوٹھیاں تیار لکھوں آنکے چلن کے کیا اوصاف دیکھتا تھا کوئی بھی کھاتا مہر کا بھاؤ کیا ہو کندن لال ہر دکان غیرت عروس ہزار ہر طرح کا وہاں تھا تھان نیا روح فریاد صدقے ہوتی تھی شیر مال و کباب بیچتے تھے جان انسان دیتے تھے جن پر دل کہے یان سے اب نہ پھر جاؤ</p>
<p>قصہ کوتاہ عمرو سیر دیکھتا ہوا اور دل سے نیت کرتا ہوا کہ اس شہر کو خوب لوگوں کا قریب ایک باغ کے پہونچا زمرود اور یا قوت تخت اندر باغ کے لائین یہ باغ زوجہ بادشاہ طلسم کا ہوا اسکی خوبی کا کیا کہنا در باغ جو اہر نگار تھا اندر گلزار جو اہرین طرح دار تھا ہر نخل ہر بھرا پھلا پھولا شردار گلوں سے لدا ہوا تھا روشن جو اہر آگین گلشن سپہر کو شرماتی تھیں منحدی کی ٹشیاں مینا کا نظر آتی تھیں نظم</p>	<p>کہ فرحت مے فریاد آن دل آرا بلا و دہر را چشم و چراغ نگاہ از دیدن او تمازہ و تر سبار دیگر ست آن بوستان را چہ نسبت صحیح صادق راست باشا</p>
<p>خوش آب و ہواے دلکش را از و خلد برین یک قطعہ باغ کہ آن باغ آبروے ہفت کشور بود نشود نما آنجا روان را صفائے شام را آنجا میر نام</p>	<p>کہ فرحت مے فریاد آن دل آرا بلا و دہر را چشم و چراغ نگاہ از دیدن او تمازہ و تر سبار دیگر ست آن بوستان را چہ نسبت صحیح صادق راست باشا</p>
<p>ہزاروں قصوایوان عظیم الشان پتھر کے تعمیر تھے جو اہر کا کام اُبھر کیا تھا چشم حیران کا نیا تماشہ تھا لیکن حیرت از بیکہ پاس افراسیاب کے رہتی ہوا اس باعث سے کچھ فرش وغیرہ سامان نہ تھا خدا صہین اور یالین اپنے اپنے مقام پر ساکن تھیں زمرود یا قوت کے آنے سے سب حاضر ہوئے انگو باب سلام کیا انھوں نے کہا کہ ملکہ عالم تشریف لاتی ہیں بہت جلد اس جگہ کی آراستگی کرو تم نے باسی گھر ڈال رکھا ہو دیکھو تو ملکہ آکر خفا ہوتی ہیں کہ جھاڑ بھی یہاں نہیں دلو اتی ہو</p>	<p>کہ فرحت مے فریاد آن دل آرا بلا و دہر را چشم و چراغ نگاہ از دیدن او تمازہ و تر سبار دیگر ست آن بوستان را چہ نسبت صحیح صادق راست باشا</p>

کینٹین یہ خبر سنتے ہی سرگرم کاروبار ہوئیں جیٹ پردے چلین وغیرہ درست کین فرش قائم و خواب
بچھا یا زینت بخش ریاض رضوان اس باغ کو بنایا زمر و اور یا قوت نے عمرو پر سے کھود فتح کر کے
اس مکان کی ایک کوٹھری میں بند کر دیا اور تین قفل برابر ان شتر کے فولادی لگا دیے اور کھر
کر دیا کہ کوٹھری کے دروازے پر شعلے آگ کے چرخ مارنے لگے اور اثر وہ ہے منہ پھیلا کر بیٹھے غرض
اس طرح قید شدید میں مبتلا کر کے آپ بھی انتظام کرنے لگیں مکان اور باغ کو دو وطن کی طرح
خوب سجایا اور چوتراہ بلورین پر فرش بچھا کے آپ بھیچیں اور انتظار ملک حیرت کا کرنے لگیں لیکن
عمرو جو کوٹھری میں بند ہوا وہاں سجدہ شکر بردگاہ خداے تعالیٰ ادا کیا کہ میں نے ان ساحر و
کے ہاتھ سے نجات پائی اور خبر لیکر زمین کو کھودنے لگا دیکھا کہ زمین یہاں تھم کر کی ہو اور فولاد سے
بھی زیادہ سخت ہو اس وقت تو گھبرا یا اب کیا کروں اور اسی حالت اضطراب میں دعا کرنے لگا
کہ یا حضرت ابوالبشر و اوجان کوئی طریقہ عیاری تعلیم فرمائیے اس دعا کرنے سے چونکہ نظر کر رہ
ہفت پیہر ان میں فی الفور تائید غیبی ہوئی اور ذہن میں تدبیر عیاری آگئی ایک آدمی زینل سے
گنگار و جب اتقل نکا لکر بیوش کیا اور اسکی زبان میں دو ایسی لگا دی کہ منہ میں زبان پھول
گئی اور گویائی موقوف ہوئی پھر اسکو شل بنی صورت کے بنا کر وہاں لٹا دیا اور آپ کلیم اور کھر
قرب دروازے کے کرنے میں بیٹھ رہا یہاں زمر و اور یا قوت انتظار میں تھیں کہ ملک حیرت
بڑے عظم و شان سے اپنے مکان میں آئی اہلکار اور منتظمان سلطنت تدبیرین لیکر حاضر خدمت ہوئے
لیکن انے وزیر راویوں سے پوچھا کہ تم نے عمرو کو کیا کیا زمر و نے عرض کیا کہ کوٹھری میں بند ہو
حیرت خفا ہوئی کہ تم نے بڑا غضب کیا وہ دزد و دہان سے نکل گیا ہوگا انھوں نے کہا کہ کیا مجال ہو
حضور چلین اور ملاحظہ فرمائیے نہایت تحکم اور حفاظت کے طور پر ہم نے اسے رکھا ہے یہ شکر حیرت
انکے ہمراہ کوٹھری کے دہرائی اور زمر و نے سحر شکر آتش اور اثر و دفع کیے قفل کھول کر
دروازہ و کیا عمرو و متصل دروازہ تو بیٹھا ہی تھا اور یہ سبب کلیم کے کوئی اسکو نہ دیکھ سکتا تھا
دروازہ کھلتے ہی نہایت آہستہ سے باہر نکل آیا اور باغ میں آکر کھڑا دھر حیرت نے دیکھا عمرو
یٹھا ہوا ہی کہا مومو موٹدی کا لٹا کر کیے پڑا ہو دیکھو یہ ثابت ہوتا ہے کہ جیسے مر گیا یہ کھر زمر و سے
کہا کہ جا اس سکار کو اندر سے نکال لازم و اندر گئی اور حیرت سب کو لیے دروازے کو گھیر کر
کھڑی ہوئی اور کھر پڑھنے لگی کہ ایسا نہ کہ آٹھکریہ بھاگ جائے آخر زمر و عمرو کو بڑھ کر نیچے
میں دابہ کر رہا لائی اور حیرت نے حکم دیا کہ جلا دو کو بلاؤ مجھ و حکم ظالمی نے حاضر ہو کر تسلیم کی

اُسکو ارشاد کیا کہ اس مجرم کا سر جلد جدا کر قلمافنی نے دوڑ کر خنجر مارا کہ سر عمر و مصنوعی کا جدا ہو گیا اور خون کا تھا لاجندہ گیا لاشہ ترپنے لگا اسنے حکم کیا کہ دھڑا اسکا لہجا کر کسی مزے پر پھینک دو اور سر کو ایک ایک خوان میں اپنے ہاتھ سے رکھ کر کنا کسر خوان پوش جھار وار زر دوزی کے کام کا اسپر ڈال کر زمر و ادیا قوت کے حوالے کیا کہ شہنشاہ ساحران کے پاس لہجا و میری جانب سے بھی مبارک باد دینا اور نذر خوشی کی گذرانا اور پوچھنا کہ قتل عمر و کا جشن کہاں فرما یے گا کس لیے کہ صیاح حکم ہو ویسا کیا جائے زمر و ادیا قوت ساحر کے سر پر خوان رکھ کر حسب الارشاد ملکہ روانہ ہوئیں اور باغ سیب میں پہونچیں شاہ طلسم اور تمام اہل دربار نے دیکھا کہ زمر و وغیرہ خوان جس بر جواہر دوز بالا پوشش پڑا ہر ہمراہ لائی ہیں سب نے کہا ملکہ نے اپنے باغ کا میوہ بھیجا ہے پھر خیال کیا کہ سر عمر و کا ہوگا ساتھ اس خیال کے سوچا کہ عمر و کا مارا جانا دشوار ہے مگر زمر و نے اکر عرض کیا کہ آج دن خوشی کا ہے اس خوان کو کھول کر ملاحظہ کیجئے ملکہ نے نایاب تحفہ بھیجا ہے شاہ جادوان نے اپنے ہاتھ سے خوان کھولا سر عمر و کا کٹا ہوا دیکھا فرط خوشی سے کھڑا ہو گیا اور کوہ عقیق کی جانب سجدہ کیا کہ تھا کا ہزار شکر ہے جس نے میرے ہاتھ سے ایسے دشمن کو ہلاک کرایا میں اس لائق نہ تھا مجکو عزت دی سارا عالم اس سے عاجز تھا اور کوئی اُسکو قتل نہ کر سکتا تھا آج اسکا خاتمہ ہوا تمام حاضران دربار عرض رہا ہوئے کہ یہ حضور کا اقبال ہے شہنشاہ نے ایک تہقہ لگایا اور تاج اپنا سر سے اُٹھال دیا اور سب کو حکم دیا کہ میرے ساتھ غریب خوشی کے تاویر بلند رکھیں پھر تو ہا ہا اُٹھو ہو ہو کی صدا بلند ہوئی اور جو ٹرڈن پر ہاتھ پڑنے لگے اور ساحر جو آگے بڑھ کر قریب تخت آتا تھا شاہ طلسم ہاتھ پھیلا کر اُسکو گلے لگا لیتا تھا وزیر زادیاں حیرت کی نذر جو لیکر آئیں تھیں وہ پیش کی اور جشن کے تعین کرنے کا دن پوچھا افراسیاب نے کہا آج ہی رات کو جشن کریں اور ملکہ سے کہنا باغ عیش میں جا کر تیار ہی کریں کہ وہ مقام نہایت آراستہ ہے اور میدان وسیع و فرح افزا ہے ساکنان طلسم سب وہاں بآرام تمام مقیم ہو سکتے ہیں زمر و ادیا قوت یہ حکم پا کر چلیں اور شہنشاہ ساحران اسی وقت اسی تھل سے جو اکثر ذکر کیا ہے سوار ہوا نقارے طلسمی بجنے لگے آٹھ ہزار جادو گرنیاں در در گوش مرصع پوش لباس دھوم دھامی پر تکلف پہنے کمال آراستگی کے ساتھ ہمراہ ہوئیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ فلک پر تارے چمکتے ہیں کچھ پر زرا دین شہنشاہ کو چنور کرنے لگیں اور مقیش اور بادلہ جھولی میں بھرے اُچھالتی جاتی ہیں موتیوں کا منہا بر سحر سے برستا جاتا تھا سترو سو جادو گرنیاں پر یوں کی طرح سر پر اڑتی ہوئیں سایہ کے

تھیں اور ترہ سو آگے آگے عہد ہاتھوں میں لیے اہتمام کرتی تھیں پس پشت ستر ہزار سا حیران
جلیل تقدیر سوار یوں پر بھر کی سوار روانہ تھے اور طلسمی جو برقیں کہ باقی ہیں یعنی بعض ماری گئیں
اور برق محشر سلمان ہو گئی جو بھی ہیں وہ داسنے با بین تخت شہنشاہ کے چمکتی ہوئی جاتی تھیں
کہ انکی چمک سے افراسیاب یک بیکہ نور معلوم ہوتا تھا نظم

فلک کی طرف تخت افراسیاب چمکتی تھیں برقیں ہمیں ویسا کنیران مرد وزرین لباس سرشہ پہ کرتی تھیں گوہر شار	چلا اس طرح سے بصد آب و تاب پس پشت سا حرکتے ستر ہزار لیے عہدے ہاتھوں میں سب اس خوشا شوکت و شان و غر و وقار
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس طرف سے توجہ بہ تجل تمام روانہ ہوا اور ادھر مرد اور یا قوت نے ملکہ حیرت سے جا کر جب
پیام شاہ طلسم کہا وہ بھی سید وقت سوار ہو کر مع تمام ساحرینوں کے روانہ ہوئی اور قبل پہنچنے
شاہ جادوان کے پہنچی اول خود حمام کیا اور پوشاک نفیس و پر زربھر مسی لگائی لکھوٹا جلیا
کمال زینت سے آراستہ ہو کر حکم دیا کہ آتش بازی بکا کر سامنے باغ کے نصب کرو اور باغ کے
درخت بارے سے منڈھے جائیں اور تھیلان در بخت کی خوشون پر چڑھائی جائیں خلاصہ
یہ کہ جملہ طرح کی تیاری جسکا بیان آئندہ کیا جائے گا اور اسی انتظام میں وہ دن تمام ہوا اور
شاہ طلسم فلک اول با جماعت کو اکب گاشن سپہر میں واسطے جشن کے آیا ہوا اور ناہید خفاک کو
حکم رقاصہ خوش آہنگی دیا کہ بیات

شبے چون جیب صبح آ بستی نور تجلی شمع خلوت خانہ او ہوا صافی چورے مرد آگاہ بدان خوبی شبے آیا یہ شب بود	چو خور دامن فشان بر شمع کا فور چراغ آسمان پر روانہ او زمین از شیر شمشہ گاہ اکہ چون معشوق نو عاشق طلب بود
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شام ہوتے ہی حیرت نے سحر طرہ دکھ دیا ایک ساحر زمین کے اندر سے پیدا ہوا اور اسنے
بھی افسون پڑھا کہ باغ کی گھانسیں جو لگی تھیں ہر نوک گیاہ پر پھول یا قوت زنگ کھل گئے اور
مغل گوہر شب چراغ کے تابندہ اور روشن ہوئے اور حصار باغ آئینہ کا نظر آنے لگا کہ
جو چیز ہر دن باغ تھی سب دکھائی دیتی تھی چار سمت درختوں میں قندیلین اور فانوسین
جو اہر کی آویزان ہو کر دنیا بخش گلزار ہمار ہو گئیں باغ کی عمارت کے اندر شیشہ آلات روشن ہوئے

روشنی ہو رہی تھی کہ سواری افراسیاب کی آکر پہونچی حیرت نے تعظیم کے مراسم ادا کیے لیکن
 شہنشاہ باغ کے باہر آتا اور ایک ناریل سحر کا سمت باغ پھینکا کہ درباغ یا تو ظاہر نہ تھا مگر اب
 دکھائی دیا اور پردہ زنبوری لٹکتا نظر آیا چار تیلیاں مثل پر یون کے زمین سے نکلیں اور
 پردہ در کو اٹھا کر کھڑی ہوئیں شاہ جادو ان نے کچھ پڑھا کہ ہزار بھول ستاروں کی طرح فلک کی
 طرف سے گرنے لگے اور آب داخل باغ ہوا حیرت کا ہاتھ بکڑ لیا اور سیر کرتا ہوا چلا جس قدر
 ساحر کہ ہمراہ آئے تھے انہیں سے معز زین تو ساتھ رہے اور باقی باغ کے باہر ٹھہرے یہ گاشن
 طلسمی کہ جبکا مذکور پہلے بھی ہو چکا ہی کئی کوس کے گرد بنا ہی آج بوجہ جشن ہونے کے کہاں مزین و
 آراستہ کیا گیا ہی ہر روش پر جواہر چھپکا ہوا ہی اور زمانہ کے بھول جواہر کے لگے ہیں کا سہ ہے
 چینی و بلورین دھڑے ہیں بعض انہیں زنگس دان الماش تراش ہی تاک انگو پر ایسا جوش ہی
 کہ میکشون کو اسکی تلاش ہی خوشون پر تہائی کی تھیلیاں چڑھی ہیں کلا بتوون کی ڈوریان
 کسی این درختان اصلی کے مقابل شجر جواہر کے لگے ہیں بالوہرن چنستان میں کودتے ہیں ہینگ
 اُنکے چاندی سونے سے منڈھے ہیں جھولیں زر دوزی کی اور تہائی کی پٹری ہیں اور درخت تمام
 بادے سے منڈھے ہیں اور ہر درخت کے پنجے چو ترے بلور کے بنے ہیں اور نرین اور حوض آب
 صاف و شفاف سے لبریز ہیں انہیں پھیلیاں زنگ بزنگ کی تیرتی ہیں تاشہ خیر ہیں منہدی
 کی ٹیٹون بر عشق بیجان لپٹا ہی مقیش کترا ہوا و شون پر پڑا ہی گیند مقیشی اور تمقے درختون میں
 لگے ہیں سرو کے درخت قاسم رعنائے معشوق کو شرماتے ہیں ہر سرو کی چوٹی پر طاؤس ناچتے
 ہیں اٹھارہ سو باغبانیاں کم سن جواہر میں غرق زربفت کے ہنگے بنے گاتیاں باندھے پہلے
 سنہرے رو پہلے یے روش پٹری بنا ہی ہیں گنا گوندھتی ہیں لولایاں لگاتی ہیں جا بجار قاصان
 دہرہ جبین ناچتی ہیں اور بنگلے چار طرف کو تعمیر ہیں صد ہا گلرخ یا سہین پیکر کنیرین حاضر ہیں
 مردنگ جھاڑ فرشی کنول رکھے ہیں دیوار دن میں دیوار گیریاں اور آئینے نصب ہیں پروے
 مٹلی اور بنا تائی کا رچوبی کام کے بندھے ہیں طہنین عمدہ چاندی اور سونے کی ٹھیلوں پر پٹری ہیں
 تخت جواہر نگار بچھے ہیں محمودی کی جائنیاں کھنچی ہیں ہزار ہا سفیناں جوان گلاب کیوڑہ
 بید مشک مشکون میں بھرے چھڑکاؤ کرتی ہیں پنج باغ میں چو ترہ جواہر کا بنا ہی نگیر و پہلی
 تہائی کی جھار کا استادہ ہی آٹھ سو استادے الماس نگار پر ٹھہرا ہوا ہی ہر ایک استادے پر
 طاؤس جواہر کا ناچتا ہی سونے چاندی کی مینین طٹا بین ریسان وغیرہ کلا بتوون کی ہیں مثل کرن

آفتاب کے چھار رخسار بیزہ پہنچے اسکے تخت شاہی لگا ہوا مگر جواہر آمیز اور نو سو کرسی الماس کی
مرد تخت کے گسترہ ہیں سعدین رو پہلی پر تکلف لگی ہیں جہیز خوبان طلسم پا فشرودہ ہیں سفید
سفید گلابیان الماس تراش شراب انگوری سے ملو مسخ و بنر کشیتوں میں جہی ہیں منقلون
میں عود و عنبر کا بخور ہو رہا ای شمع ہے مومی کا فوری جلتی ہیں شہنشاہ طلسم ملک کا ہاتھ پکڑ
تخت پر اگر بیٹھا اور حکم دیا کہ کوئی سامان عشرت و کار عیش اٹھ کر رہے جگہ تماشے میرے رو برو
کیے جائیں پھر تو ہنڈولوں اور جھولوں پر اسی ہزار پر ہزار جا بیٹھیں اور پیٹنگ بڑھنے لگا اور
ملار ہٹک کے گانے لگیں جھولے کے پٹروں میں جو گھنگر و نقشب تھے ان سے آواز چھم چھم کی بلند
ہوئی اور شاہ کے رو برو بھی رقاصان قمر پیکر بھید تزیین و آرایش ناچنے لگیں باغ میں تھیش
اڑنے لگا پریان ایک دوسرے پر قہقہے تاک تاک کر گانے لگیں پچکاریان رنگ کی چلنے لگیں
دو دائرہ الگو جا قانون میں چنگ جلت رنگ سب طرح کے ساز اور باجے تمام باغ میں بجنے لگے
صدائے ادغنون ہر سمت پھیلی شراب کا دھڑلہ ہوا عنبر گلال اڑنے لگا سر و چراغان کی بہار اور
جانانی دیکھنے کی کیفیت نہایت لطیف سے آغاز ہوئی باہر باغ کے منزلوں تک ساحر عیش
میں مصروف ہو گئے اور داد عیش و نشاط دینے لگے اور حکم ہوا آتش بازی چھوٹے بھجور ارشاد
چرخوں میں آگ لگائی عقل پر چرخ کی چرخ میں آئی اناروں کے پھول گلزار و سنہری گلزار
طلائی کا رنگ دکھلانے لگے سبحان اللہ کیا جالہ دنیا طعنا کہ بمقتضا نظم

ز آتش بازے بے دور روشن انار آتشیں برخاستندے ستارہ گنج گنج از بسکہ برخاست گر وہ لوبیان مشتری رو جلوس تخت را آمادہ گشتند نشید و بیری آغاز کردند ہما بخا ساقیان سیم اندام ہمہ میخوارگان راست کردند	زمین پر از جواہر کردہ دامن تو کوئی نخل زربرداشتندے ہو ارا یکسر از پروین بیاراست برائے رقص ہر سودرنگا پلو بیاز نگولہ ہارا چست بستند در عشرت بد لہا باز کردند بکھت بگرفتہ میناے می و جام بیک پیمانہ عقل و ہوش کردند
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جلے اور چکے چکے بادہ خوار ڈٹ گئے خنیاگران ناہید ملنے تائیں مارنا شروع کیں اور مبارکباد
گانے لگیں عمرو کے قتل ہونے کی یہ خوشی ہوئی کہ ملک و مال تمام پانے لگیں شاہ طلسم کے

دکلو بھاتی تھیں اور فرط عشرت کے بغیر لگاتی تھیں غزل

<p>فصل گل ہوئے کیفیت رخسار آج بادشاہ وقت ہوا پنا دل دیوانہ آج دولت نیا کسے مستغنی ہوں میں دیوانہ آج مجھ سے دریائوش کو ساقی پلاتا ہوشربا جلوہ حسن پری کھلا رہی ہو فصل گل وصل کی شب ہو کمان ساقی تکلف برطرف دیکھوں کو کیونکر پری ہوتی نہیں شیشے میں بند عش پر ہوا نہ تو نہیں اہل دنیا کا دماغ</p>	<p>دولت ساقی سے مالا مال ہو پیانہ آج داغ سودا ہکودتیا ہو جنون نذرانہ آج گچ آگل نہ تیا ہو میرے واسطے ویرانہ آج دیکھا ہون میں بھی طرف شیشہ و پیانہ آج عقل کل کیسے اُسے جو کوئی ہو دیوانہ آج میں بھین پیانہ دون تم مجھ کو دو پیانہ آج بعد مدت ہوش میں آیا ہوں میں دیوانہ آج کونسا گھر ہو نہیں حسین ہو بالاحسانہ آج</p>
<p>جب یہ ہنگامہ بنسا طگرم ہوا اور زرو جو اہر ہر ایک نوٹنے لگا شاہ جادوان نے حکم حکم دیا کہ آج جو کوئی جسے کچھ طلب کرے وہ اُسکو ملے یہ سنکر حیرت پہلو سے اٹھکر سامنے دست بستہ آکھڑی ہوئی اور عرض کیا کہ اگر حضور نارا ض منوں تو میں کچھ مانگوں افراسیاب نے گلے لگا کر بوسہ لیا اور کہا اے ملکہ قسم سامری و حبشید کی کہ جو خواہش کرو گی میں فوراً عطا کروں گا حیرت گویا ہوئی کہ میں اُمید رکھتی ہوں آج شہنشاہ ملکہ مخمور سُرخ چشم کا میرے کہنے سے تصور معاف فرمایا اور آج دن بڑی خوشی کا ہوا اسکو بھی اس جلسہ میں بلا لیں افراسیاب نے اسکی سفارش منظور فرما کر ایک سحر کو حکم دیا کہ مخمور کو جا کر با عزت تمام بیان لے آؤ وہ ساحر حسب ارشاد روانہ ہوا اب حال اس مجروح بتغ ستم کا مٹھے کہ شاہ طلم نے جب اُسکو زود کو بکر کے گھر بھیج دیا تھا بعد چند سے اُسے صحت پائی اور یاد محبوب کرنے لگی محبت نور الدہر کا دم بھرنے لگی ہر وقت بے قرار رہتی ہر شب شمع سان سوز دل سے بیتاب اشکبار رہتی شعلہ غار پر اپنے ہر روز پر روانہ دل کو نثار کرتی کہ نظم</p>	<p>چو مارے نیم گشتہ تاب خوردی گمے با بخت خود و در جنگ می بود ہمہ شب تا کھر گریستے زار بروزش کار بس دشوار بودی سیہ روزے بہ چشم سرمہ انداز سرا پا چشم خود گشت از نیغے</p>
<p>زبان چون نام زلف یار بردی گم از جو ز فلک دل تنگ می بود بہ تنہائے نشستہ در شب سار شبش تا صبح کہ این کار بودی برویش اشک چون گلگونہ پرواز ہلال آسا شدہ بدر از ضعیفے</p>	<p>چو مارے نیم گشتہ تاب خوردی گمے با بخت خود و در جنگ می بود ہمہ شب تا کھر گریستے زار بروزش کار بس دشوار بودی سیہ روزے بہ چشم سرمہ انداز سرا پا چشم خود گشت از نیغے</p>

کہ روزے چون شفق در خون نشسته خراشیدے دل و میکند مورا سرود غم بلند آواز کردہ	ندائیم شب بہ چشمش چون گدشتے تراشیدے بناخن خال رورا بما تم بزم شیون ساز کردہ
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

اسی اندوہ و رنج میں آج طلسم میں غلغلہ شادمانی مناجات کا جب دریافت کرایا معلوم ہوا کہ عمر و کے مارے جانے کی خوشی ہی شاہ طلسم نے جشن کیا ہی ساکنان طلسم کا دل شاد ہوا ہی اس خبر کو سنتے ہی بیہوش ہو کر گر پڑی جب ذرا ہوش آیا ناہ جانکاہ کیا اور دکر پکاری کہ لے کر دون دون افسوس ہو کہ تو نے میری امید توڑی اب کس ذریعہ سے میں اپنے مطلوب تک پہنچوں گی اور اگر مطلوب کا سامنا ہوگا تو کیسی ندامت ہوگی ہاے ای مجبور تو زندہ رہے اور عمر و مارا جا کا ش جب وہ کل آیا تھا تو جا کر تو اسکی مر د کرتی اور ساتھ ہی قید ہو کر اپنی جان دیتی اب ذرا باغ عیش میں چکر دریا فت تو کر کہ اُس بیکس پر کیا گزری اور کیونکر مارا گیا یہ تجویز کر کے سادی پوشاک سفید زیب قامت کی اور کچھ کینڑوں کو ساتھ لیکر جایا چاہتی تھی کہ ساحر فرستادہ افراسیاب آکر پہنچا اور گویا ہوا کہ ای ملکہ مبارک ہو کہ تصور تمہارا شہنشاہ نے معاف فرمایا اور حیرت نے سفارش تمہاری کی اب جلو بلایا ہی جشن میں شریک ہو اس کو شکر جانا تو منظوری تھا کچھ عذر و جملہ نہ کیا اور تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی اور باغ عیش میں پہنچی یہاں کا سامان عشرت اقراران دیکھ کر اشک حضرت گرائے کہ اللہ اللہ عمر و کے مرنے کی یہ خوشی ہو اور تو بھی اس جشن میں شریک ہوئی ہی دوست کے مرنے کا جشن آنکھ سے دیکھتی ہی خیر شکر ہی جو خدا دکھائے کہ بیت

ستم دیکھتے ہیں جفا دیکھتے ہیں | دکھاتا ہی جو کچھ خدا دیکھتے ہیں |

یہی سوچتی ہوئی تخت سے اتر کر داخل باغ ہوئی اور شاہ جادوان کو منجر کیا حیرت نے اُسکو پانوں پر گرا دیا شاہ ساحران بھی بدل محبت رکھتا ہوا سکے سر کو سینے سے لگایا خلعت عطا کیا اسنے بھی قتل عمر و کی سہار کیا دیکر نذر دی اور داہنی طرف تخت شاہی کے رومال لیکر جا کھڑی ہوئی شاہ کے سر پر جھلنے لگی شہنشاہ نے بھر طائروں کو بزد بھر ملایا اور حکم کیا کہ چارواں تک طلسم میں جا کر بکار آؤ کہ کوئی شخص محروم نہ رہے جسکو ہم سے مانگنا ہو ہماری ملاقات کرنا ہو وہ آئے ہم سے مانگے طائر سحر آئے اور سب طرف بکار آئے بعد لمحے کے ساحران نامی آنے لگے اور ابر سرخ رنگ بر دے ہوا ظاہر ہوئے اُسپر سے پانچ ساحر لباس پر تکلف پہنے اترے نام آنکے

شوریدہ نیر افکن نیر آواز جادو باران بلا افکن جادو و خوشخوار شمشیر زن آہو تھم
جادو و سرہنگ جادو و طوار جادو و تھے اُنکے بعد دو بادشاہ خراج گذار شہنشاہ جادو و ان
خضران سبز رنگ جادو و ضمیران روشن تن جادو و اگر بوجھے اُنکے ساتھ
سترہ سو فولا دکا مسلح لشکر آیا اور نہرین برو سے ہوا بہتی نظر آئین کہ جن میں آٹھ سو مچھلیاں
اچھلتی تھیں اور کچھ دیر بردے ہوا قائم رہ کر پھر نہروں میں گرتی تھیں اور نو سوطاؤں زرین بال
ان بادشاہوں کے سر پر پروں کا سایہ کیے تھے قصہ مختصر یہ سب باغ میں داخل ہوئے اور
بادشاہ کو نذر دے کر کرسیوں پر بے صدا انداز بیٹھے اور کہا اے شہنشاہ مبارک ہو کہ خداوند لقا
اور سامری نے یہ دن دکھایا کہ آپ کے ہاتھ سے ریش تراشندہ کا فران و سر برندہ ساحرا
مار گیا یہ وہ شخص تھا کہ حکے خوف سے ساحران عالم چھپتے پھرتے تھے اب آپ کا نام نماز مانے
میں ہوا لقا نے بڑا احسان کیا لیکن اس جشن میں نبیرہ سامری یعنی مصور کو آپ نے کیون نہ بلایا
ا فراسیائے کما وہ مقابلہ فوج با عیان میں ترے ہیں ملکہ حیرت بھی بیان ہیں شکر بے شمار
رہتا اگر میں اُنکو بلاتا دوسرے معزز اور بزرگ ہیں وہ ہر وقت چلے کش رہتے ہیں اور
تصویریں شکر حریف کی کھینچتے ہیں ہر جگہ جانے میں تکلیف اُنکو ہوتی ہوا تھیں وجہوں سے
میں نے اُنکو زحمت نہیں دی شوریدہ وغیرہ نے کہا حضور یہ سب سچ ہی لیکن کوئی افسر
بیان سے انتظام فوج کے لیے جائے اور اُنکو ضرور بلوایئے اور ایک عرضی اور نذر کے لیے
تھے طلسمی پاس خداوند کے بھیجئے اور شکر یہ اُنکا ادا کیجئے کہ انھوں نے اپنے فضل و کرم سے
ہم بندوں کی جان بچائی شہنشاہ جادو و ان نے اُنکے کہنے کو منظور کیا اور کہا میری رائے میں
یہ ہے کہ سر عمر و کا بھی عرضی کے ساتھ بھیجوں کہ شیطان خداوند اسکو دیکھ کر خوش ہوں اور
شکر حمزہ میں کہرام پڑ جائے بغیر مارے سب مر جائیں یہ تقریر شکر سب نے کہا بہت مناسب ہے
یہی کرنا چاہیے پس اسی وقت پانچ ساجروں کو طلب کر کے ایک سوئے کے خوان میں سر
عمر و کا رکھ کر خوان پوش جواہر دوڑا لکر کچھ تحفے طلسم کے دیکر کہا کہ اسکو پاس خداوند کے لیجاؤ
اور ایک عرضی اس مضمون کی لکھ کر اُنکے حوائے کی کہ یا خداوند غلام پر آپ نے بڑا کرم کیا اور میں
فراغت پائی کوئی دغدغہ باقی نہ رہا عمر و کو میں نے مارا سر اسکا بلا حفظہ بندگان حضور بھیجتا ہوں
یہاں میں جشن کیا ہے وہاں آپ اور شیطان آپکا اور سب بندے حضور کے داد عیش و نشاط دیں
کترین بعد فراغ جلسہ عشرت ساجر نامی کو آپ کی خدمت میں بھیجے گا جواگر کام شکر حمزہ کا بھی

تمام کر دے گا غرضکہ یہ عرضی اور سر عمر و کا دو جادو گر لیکر راہی ہوئے اور انکے بعد ایک نامہ
مستور کو بھی تحریر کیا کہ اے بنیرہ سامری حمنور شکر کسی افسر جلیل کو سپرد کر کے اس جلسہ نشاط
میں اگر شریک ہوں کہ آپ کے دادا نے ہم پر بڑا فضل کیا اور عمر و کو قتل کرایا یہ نامہ بھی ایک
ساحر لیکر چلا مگر وہ ساحر سریے ہوئے کوہ ہفت رنگ اور دریائے ہفت رنگ وغیرہ ملو کر کے
کوہ عقیق میں پہنچے لقا بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ساحر حاضر ہوئے بختیارک خوان دیکھ کر سمجھا کہ
افراسیاب نے یسوع طسم بھیجا ہوا ہے لقا سے کہا یا خداوند یہ کونسی آپ کے تقدیر فرمائی ہو تبلائیے
کہ اس خوان میں کیا ہوا لقا بولا کہ قدرت جانتے ہیں مگر تبلائیے گے نہیں بختیارک نے دل میں کہا
کہ اس سفرے کو معلوم ہی کیا ہو جو تبلائے اس اثنائ میں ساحر و ن نے تسلیم کی اور سجدہ ادا
کر کے خوان سامنے رکھا تحفے پیش کیے عرضی دی بختیارک نے دیکھا کہ یہ پانچوں ساحر رنگ میں
شرابور ہیں ہار پہنے اور غیر دگال منہ پر ملے ہیں نہایت محفوظ نظر آتے ہیں دیکھ کر اُس نے پوچھا کہ
شہنشاہ ساحران نے کیا بھیجا ہوا ساحر و ن نے کہا ملک جی تمہارے دشمن کا سر اس عمر و مارا گیا
یہ سننا تھا کہ کھڑے ہو کر ناچنے لگا اور کہا ارے سچ کہتے ہو یا میرے خوش کرنے کو یونہی کہتے ہو
آنکھوں نے کہا عرضی بڑھے معلوم ہو جائیگا اُس نے عرضی پڑھی اور لقا کے صدقے ہوا کہ قربان
تیرے کیا تو نے تقدیر کی ہو کہ میری امید برآئی یہ کہہ کر گڈی اپنی اچھالی اور گویا ہوا کہ آج کے
دن سے بڑھ کے کوئی دن مبارک نہوگا جسکی رات کو یہ مژدہ طرب ناک میں نے سنایا تو اس طرح
خوش ہو رہے تھے اور عیاران شکر اسلام میں سے دو عیار قاسم کتوری و قاسم تنک و
اپنی صورت بدے یہاں موجود تھے پھر مشورہ کیا کہ سر عمر و کا ان ساحر و ن سے لیتے چلو تو اچھا ہی
اس فکر میں یہ تو مصروف ہوئے ادھر خوان گیا اور بختیارک نے سر کو اٹھا کر سب کو دکھایا کہ یہ
وہ ہیں جنھوں نے میرے باپ کا حلیہ پہنایا اور میرے حلو پہکانے کی فکر میں تھے مجھے جوتیان
لگا کر خراج مانگتے تھے کہ ہماری جوتیوں کے صدقے میں تیرے سر پر بال نہیں جتے سال بھر میں
جو حمام کو تجھے دینا پڑتا ہو وہ ہم کو دے مگر مجھ کو تعجب یہ ہو کہ انکا خدا بڑا زبردست ہوا ہے اور خدا
سے انکے وعدہ تھا کہ جب تک تین بار یہ موت نہ مانگیں اسوقت تک نہ مرین پھر یہ مر کیونکر گئے
اور یہ بھی مجھے یقین ہو کہ خدا انکا جھوٹا نہیں یہ کہہ کر سرگود میں رکھ کر بائیں آنکھ چیر کر تل جو عمر و کی آنکھ
میں دیکھا کہ وہی نشانی آنکی ہو کہ براہ عیاری کوئی صورت خواجہ بنکر آئیں مگر تل جب بختیارک
کو دکھا میں تو یہ شناخت کر لے خلاصہ یہ کہ وہ تل سبز رنگ اسوقت اُس نے آنکھوں میں نہ پایا

خوب غور کر کے دیکھا جب بھی نہ معلوم ہوا تو لگا سر ہلانے لہا نے کہا اے کیا ہو بچار کہ اچی کیا کہوں
 کیا ہو کچھ نہیں افراسیاب کا ستیا ناس جائے خدا جانے کسکا سر بھیجا ہو لہا بولا کہ تو کیا بکتا ہو بھلا تجھے
 کیونکر ثابت ہوا کہ سر عمرو کا نہیں ہوا سنے کہا خال نکھ کا نہیں دکھائی دیتا ہو لہا نے کہا بنیرہ خاص
 ہمارا عمرو ہی ہکو بھی ثابت ہو کہ وہ مارا نہیں گیا بختیار کے کہا تو غارت ہو تیری خدائی بر باد ہوا اور
 مارا جائے تو کسی تقریر کرتا ہو کہ میں خوش ہو کر بخیرہ ہوتا ہوں لہا نے تسکین سکودی کہ تو بد مزہ ہو
 تیری خاطر سے مضبوط تدبیرا کی کروں گا یہ کلام شکر ساحرون کو بڑی حیرت ہوئی اور شیطان نے
 پوچھا کہ شاہ طلسم ای سا حران اسوقت کہاں ہیں کہا باغ عیش میں ہیں اسنے کہا جاؤ خبرو باغ
 وہ سب بر باد ہو گیا ہوگا اور شاہ طلسم کا نخل ہستی قطع ہوا ہوگا طلسم میں ماتم بر باد ہوگا عمرو کے
 دشمن مارے جائیں جا کر تو دیکھو تمہیں کیا کرنا یقین ہوگا خیر اپنی آنکھ کے ملاحظہ کر لو یہ کھکر گرم پانی
 منگا کر اس سر کو دھلو یا رنگ روغن اسکا جاتا رہا اصلی صورت اس مردہ زنبیل کے قیدی کی
 محل آئی ساحرون سے کہا دیکھا تم نے اب جلد یہاں سے جاؤ ورنہ تمہارے سر لانے کی کیفیت حمزہ
 کو ظاہر ہوگی تو وہ پھر ہر قصاص یہاں آ جاؤ لگا خدا دہ خوب پیٹکے تمہارا جانا یہاں سے دشوار
 ہوگا وہ ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا ساحرا کے کہنے سے بجلت روانہ ہوئے اور ادھر وہ دولوں
 عیار جو یہاں موجود تھے سب حال دیکھ شکر خدمت امیر میں گئے اور کل کیفیت عرض کی سب بشار
 بختیار کی گفتگو شکر سننے لگے اور امیر نے فرمایا کہ عمرو کا خدا مالک ہوا انشاء اللہ وہ قہیاب ہوگا
 یہاں تو یہ گفتگو فرما کر امیر نے دربار پر خاست فرمایا کہ رات زیادہ آئی ہو غرض کہ سب آرام پذیر ہوئے
 اور دو ساحر پر پرواز پیدا کر کے بے ہیل تمام پاس شہنشاہ ساحران کے پہنچے یہ حیرت سے بیٹھا
 اختلاط کر رہا تھا چھٹ رہا تھا اور بو سے لیتا تھا حیرت بگڑ رہی تھی کہ شہنشاہ آپ سب کے سامنے
 نہ ستایا کیجیے صاحب میرے کپڑے سب کے روبرو کھلے جاتے ہیں نگوڑی میں پسینے پسینے ہوئی جاتی
 ہوں اور تمہیں اپنے کام سے کام آئی بانی سے نہیں چوکتے اسی صحبت میں یکایک وہ ساحرا گر
 پہنچے مگر بدحواس رنگ رو سفید افراسیاب انھیں اس حال سے دیکھ کر سمجھا کہ عمرو بندہ مقرب
 خداوند تھا شاید اس کے مرنے سے خداوند ناراض ہوئے ورنہ ان ساحرون کے ہاتھ مجھے خلعت سرفرازی
 ضرور بھیجتے اور انکو بھی خال کر دیتے خیر بوجہ تو کہ کیا ہوا آخر اسنے پوچھا کہ خیر تو ہو وہ ساحر بولے کہ
 خاک خیر ہو دیکھیے یہ کھکر سر خوان سے نکال کر دکھایا سارا حال بیان کیا افراسیاب یہ سنتے ہی حیرت
 کی طرف گھورنے لگا اور مخمور دل میں خوش ہو گئی ادھر حیرت نے کہا ای شہنشاہ آپ مجھے

کیا گھورتے ہیں جو آپ نے فرمایا وہ کینز بجالائی اور جس شخص کو کہ وزیر آپ کا گرفتار کر لایا اسے میں نے قتل کیا شاید وہ عمرو نہوگا جتنے وزیر باغبان پکڑ لایا یہ شکر باغبان نے کہا مجھ کو قسم ہو سامری کی میں نے نہایت ہوشیاری سے اور سحر سے خوب دریا فت کر لیا تھا جو کچھ بیچ پڑا وہ طلسم میں پڑا افراسیاب نے حیرت سے کہا میرے سر پر ہاتھ رکھو تو کہ کوئی فتور میں نے نہیں کیا حیرت نے قسم کھائی اور زمر وادریا قوت سے کہا سچ بتاؤ یہ کیا ہوا انھوں نے کہا بلالوں اگر اسے کچھ ہوا ہو تو ناک اور چوٹیاں ہماری کٹوائیں گے گدھے پر سوار کر کے تشہیر کرائیں شاہ طلسم نے کہا راہ میں تم جب عمرو کو لیکر چلیں تب میں تو کہیں ٹھہری تب میں انھوں نے عرض کیا کہ کہیں نہیں اب مخمور دل میں بہت خوش ہو کہ اس سحرے افراسیاب کو کیفیت ظاہر ہوگی کہ عمرو کا گرفتار کرنا ایسا ہوتا ہے غفلت افراسیاب تحقیقات کرنے لگا اور زمر وادریا قوت سے کہا کہ تم کو مار ڈالوں گا ورنہ صحیح بتاؤ کہ عمرو کیا ہوا انھوں نے عرض کیا کہ ہم نے کو ٹھہری میں اسکو بند کر دیا تھا شاہ نے کہا جب کو ٹھہری کھلی تو وہاں دو عمرو تھے یا ایک انھوں نے کہا ایک بھڑوے نے تو یہ آفت ڈھائی ہو دو ہوتے تو قیامت ہی آ جاتی اس کلمہ پر حاضرین دربار ہنسنے لگے اور دست بستہ کہا کہ آپ کتاب سامری دیکھیں شاہ جادوان نے زانو پر ہاتھ مارا کہا ہماری عقل پر تھیر پڑے ہیں اگر پہلے ہی کتاب دیکھ لیتے تو خلا وند کے روبرو ذلت نہوتی ہاں جب باغبان گرفتار کر کے لایا تھا جب میں نے کتاب دیکھی تھی اسوقت بیشک معلوم ہوا تھا کہ یہ عمرو اصلی ہو باغبان کی کچھ خطا نہیں ہو میں اسلے اعتبار پر رہا کہ میری زوجہ نے اپنے ہاتھ سے قتل کیا ہوا اب اس میں کچھ شبہ اور شک نہیں ہو خیر جو مقصود میں ہوتا ہے وہی پیش آتا ہے یہ کہہ کر سامنے جو گلدستے رکھے تھے ان میں سے ایک پھول لیکر پھینکا باغ کی طرف اور پھر پھا کہ ایک طاؤس اڑ کر سامنے آیا اسکو حکم دیا کہ کتاب لا طاؤس جا کر کتاب لایا اسے دیکھا کھا تھا کہ جب عمرو کو ٹھہری میں بند ہوا تھا تو اُس پر قید بھرنے تھی یہ غفلت تیرے کار پر وادون کی ہو اُس نے اپنی صورت کا ایک شخص زنبیل سے ٹکڑا کر بنا دیا اور آپ گلیں اوڑھ کر نکل گیا ابھی حیرت کے شہر میں ہو مگر کچھ دنوں میں چلا جایگا یہ حال دیکھ کر کتاب بند کی اور پوچھا کہ رات کتنی باقی ہو لوگوں نے کہا اب صبح قریب ہو شاہ نے فرمایا کہ دربار اور جلسہ برخاست اسے حیرت تم اپنے ملک کو جاؤ اور پھر کا حصار کردو عمرو وکیل کے جانے نہ پائے میں ذرا آرام کروں تو آتا ہوں یہ حکم ملتے ہی جملہ ساحران نامی اٹھ اٹھ کر روانہ ہوئے اور حیرت اپنی وزیر زاد یوں کو لیکر اپنے شہر کی طرف گئی شاہ جادوان نے وہیں آرام فرمایا یہاں تک

کہ سلطان انجم نے مجمع کو اکب کو برخاست فرمایا اور سلاسل شجاع سے ہر گرفتاری دزد
ظلمت شب میدان سپہر منی یا بمقتضائے نظم

گرفتے قدرت خامہ زر	گرفتہ از شعاع مہر انور
کہ آرایہ بیاہن وے این بزم	بہ اوراق فلک وشن کند نظم

افراسیاب خواب استراحت سے اٹھا اور سواری طلب کی ہنوز سوار نہوا تھا کہ مصوٰر کی سواری
آپہو پچی کیونکہ نامہ شاہ طلسم حکماذ کو راؤل کیا گیا اسکو پہونچا یہ اسوقت آکر داخل ہوا شہنشاہ جادو
اسکے آنے سے ٹھہر گیا اور تعظیم کر کے بٹھایا سب حال بیان کیا مصوٰر نے کہا میں جا کر عمرو کو گرفتار
کیے لاتا ہوں افراسیاب نے جواب دیا کہ آپ یہیں تشریف رکھیں حضور کے آنے سے ابھی میں
بھی نہ جاؤں گا یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھ کر دستک دی ایک آندھی سیاہ آئی تمام عالم میں گرد چھپائی کہ
بمقتضائے بیت

بھار ہے دل گردون غبار دشمن سے	کمی ہو کچھ تو کو میری مشت خاک سے لے
-------------------------------	-------------------------------------

اس آندھی سے دوسا حرمگ چھالوں پر سوار اڑتے ہوئے باغ میں آکر اترے شاہ جادو ان کو سلام
کیا اُس نے حکم کیا کہ غبار جادو و حسام جادو و تم دونوں دو سمت جاؤ غبار ملکہ حیرت کے ملک کو
جائے ملکہ بھی وہاں موجود ہیں عمرو کو گرفتار کر کے اُنکے حوالے کرے اور حسام شکر مہرخ کا جا کر کام
تمام کرے یہ سنکر دونوں ساحر روانہ ہوئے حسام اپنی جگہ پر آیا اور شکر تیار کر آیا دو سحر اپنے جگہ
ایک باران دوسرا آسمان جب یہ دونوں جادو اپنے قبضہ میں کر چکا اسوقت ابر بھر پر سوار
ہو کر جمعیت چالیس ہزار ساحران نابکار راہی ہوا اور غبار جب اپنی جگہ پر آیا اُس نے سحر سے زمین
کی کچھ مٹی سونگھ کر دریافت کر کے تیار کیا اور تخت پر بٹھکر سمت شہر حیرت چلا اور حیرت نے آکر
رات کو آرام نہیں کیا ہزار ہا ساحر کو بلایا کہ حکم دیا کہ شہر کے دروازے ہر طرف کے بند کر دو عمرو اس
شہر میں زندہ موجود ہے سب ملکر ڈھونڈھو جو گرفتار کر لائے گا مال دنیا سے مستغنی کر دونگی سارے
شہر میں اس حکم سے انتظام ہونے لگا اور ساحر ہر سمت ڈھونڈھنے لگے بعضے طائر نیکرا اڑے اور بعض
ہر ایک گوشے اور غار وغیرہ میں تلاشی ہوئے لوگوں کے گھر کی تلاشی ہونے لگی در شہر پر تین تین
پہرے بیٹھ گئے ہر گلی اور کوچے میں ساحر بھرنے لگے اور جو کی پہرہ مقرر ہوا کو تو الی شہر گردش اور گشت کرنے
لگا گلی گلی سی چر جا ہونے لگا کہ عمرو دیکھیے کیونکہ گرفتار ہوتا ہی یہاں تو یہ بند و بست ہی لیکن عمرو
کی کیفیت سننے کے یہ جو گلیں اڑھک کر کوٹھری سے نکلا اسوقت تک باغ میں ٹھہرا رہا کہ حیرت بلع عیش

میں واسطے جفن کرانے کے گئی یہاں چند ملازم اور کنیزیں باقی رہ گئیں عمرو نے قابو پا کر از بسکرات
 کا وقت ہی تھا کچھ پروانے بیہوشی کے شمع و چراغ پر بھٹکے کہ جبکہ دھوئیں سے کنیزیں بیہوش ہو کر
 سو رہیں عمرو نے سب اسباب وہاں کا جال مار کر نذر نہ بنیل کیا اور جہاں تک کہ ممکن ہوا لباس بونڈ نوٹ
 اور زیور اتار لیا پھر وہاں سے نکال کر صورت ساحر کی بنا کر اندر شہر کے پھر لے لگا یہاں تک ایک جگہ
 شہر میں ویرانہ تھا اور مکان بے مرست تھے زمین میں غار پڑے تھے یہ ایک غار میں اور کرات کو
 بیٹھ رہا اور سوچا کہ ساحر بڑے بڑے زبردست ہیں تو یہاں چھپ نہ سکے گا اور اگر گلیں کی وجہ سے تو بھٹی ہا
 کو کچھ طعت عیاری نہیں کیونکہ گلیں تو اس کام کی ہو کہ جہاں ایسے ہی دباؤ میں بچس جائے اور نکلتا
 ممکن نہ ہو گلیں اڑھ لے یہ سوچ کر خجریکے نقب کھودنا اسی غار میں شروع کی اور اہل شہر کے مکانات کو
 علم مساحت سے وہاں بیٹھے بیٹھے بنظر فراست پیمائش کر لیا یہاں تک کہ نقب ایک مکان کے اندر
 کھود کر پہونچائی جب وہ نہ نقب توڑا اتفاق سے کوٹھری میں مہرہ نقب کا ٹوٹا دیکھا یہاں
 بورے اناج کے مثل گہیوں اور چانول سے بھر رکھے ہیں معلوم ہوا کہ کسی بنیے کا گھر ہو عمرو
 نے نقب سے بورے نکال کر جال میں باندھ کر اٹھائے اور نقب کے منہ پر لا کر رکھے اور پیندے اُسکے
 کاٹ دیے کہ اناج کھسک کر نقب میں چلا گیا اور اوپر سے بورا خالی ہو گیا اسنے پھر نقب میں گھس کر اناج
 دہنے بائیں ہاکر بورے کے اندر چلے آنے کا راستہ کیا جب یہ بندوبست کر چکا پھر خجریکے اندر سے
 نقب کو اور سمت کھودنے لگا اور مٹی اُسکی زبیل میں بھر لیتا تھا یہاں سے مکان تو رعایاے شہر
 کے قریب قریب ہیں دوسرا مہرہ نقب کا نان بائی کے مکان میں نکلا عمرو نے رات کا وقت ہی
 تھا سر نکال کر نقب سے جو دیکھا تو نقب والاں میں ٹوٹی ہوئی اور سب سوتے ہیں یہ دیکھ کر ہسان
 کوٹھری تجویز کر کے سرنگ سی طرف بچلا اور کوٹھری میں سر نقب کا نکالا یہاں دیکھا کہ شطرنجی پر
 شیر مال و کباب اور روٹیاں اور کچے وغیرہ رکھے ہیں اور اوپر چادر ڈھنکی ہو یہ دیکھ کر دل سے
 کہا ای عمرو خوب آئے اس جگہ مگر نقب کو اندر گھس کر طبقہ زمین سرے سے ملا کر سپ دیا کہ اوپر سے
 نقب نہ معلوم ہوا اور میں جب آؤں تو ڈھیر مٹی کا ہٹا کر چلا آسکوں غرض کہ جب اسن نظام سے
 فراغت پائی یہاں سے تیسری سمت نقب میں شاخ نکائی اور کھودتا ہوا چلا ایک بار کھوار کی دوکان
 میں سر نقب کا نکالا اسنے اس سرے کو تو مٹی کے اندر کی طرف سے بند کر دیا اور دوکان کی کوٹھری میں
 جا کر مہرہ توڑا اس مقام کو بھی بوتلون سے شراب کی بھرا دیکھا کہ سب بوتلیں بادہ خوشکوار اور رنگین سے
 مملو تھیں سینے یہاں بھی اندر سے نقب کو سپ پوت کر برابر کیا اور چاہا کہ چوتھی سمت چلون

اگر اس شامین آواز آدمیوں کی بول چال کی کان میں آئی اور سمجھا کہ رات تمام ہو گئی یعنی خوشید کند زین
یہ نقاب فلک مشرق کی سزنگ سے باہر نکلا عمرو و سوجا کہ اب غمی ہو جانا چاہیے ورنہ حال کھل
جائیگا یہ تصور کر کے براہ نقب غار میں آکر بیٹھا اور اپنے کسل کو نقب کھودنے اور مٹی اٹھانے کے
کروشن لیکر دفع کرنے لگا اور پھر خوب پاؤں کر کے آرام کیا اور حال لیا سی سر غار پر تان دیا کہ
شاید جو کوئی مجھے پکڑنے آئے تو اس میں پھنس جائے لیکن کوئی اس طرف کو نہ آیا یہ سو کر اٹھا زینیل
سے پانی نکال کر منہ دھویا و منو کیا و طیفہ بھری جو قضا ہوا تھا ادا کرنے لگا اس شامین بھوک معلوم
ہوئی براہ نقب مکان میں تان بانی کے گیا اور ہاتھ بہر سوناخ کر کے دو چار شیرمال وغیرہ لیکر بھاگ
اور کھوار کی کوٹھری میں جا کر ایک گلابی شراب کی لیکر غار میں آیا شراب پی کھانا کھایا چپکا ہونے
بیٹھا کہ بیت

اہم ہیں اور دردمند اور گوشہ تنہائی ہی

تم ہو اور غیر ہیں اور انجمن رانی ہی

اب وہاں غل و شور تمام ساحرون کا سنتا تھا اور ہر طرف سے بگیر بگیر کی صدا آتی تھی کھنٹے ناقوس بجتے تھے
لوگ ہر سمت دوڑتے پھرتے تھے فی الجملہ انکو تو اس حال میں چھوڑیے مگر حال سننے کہ چہرے تو اس نظام
میں مصروف رہی صبح کو جو غوغا کیا تو سارا مکان ٹٹا ہوا پایا کمال غضبناک ہوئی اور چاہا کہ خود
عمرو کو ڈھونڈھنے نکلے اس شامین خبر پہنچی کہ غبار جادو بھیجا ہوا شاہ طلسم کا آیا ہے یہ سنکر
زمر و ادبیا قوت کو براستقبال بھیجا انھوں نے جا کر تعظیم کر کے اسکو اپنے ہمراہ پاس ملکہ کے پہنچا
اسنے چہرے کو آکر سلام کیا اور حال پوچھا ملکہ نے سب حال بیان کر کے کہا اب تم دریافت تو
کر و عمرو کہاں چھپا ہوا ہے اسنے حکم ملکہ سے باہر باغ کے آکر ایک مشت خاک زمین سے لیکر
بھر بھر سوٹھی اور ملکہ سے آکر کہا کہ مجھے ثابت ہوتا ہے کہ عمرو زمین کے اندر کسی گڈھے میں
بیٹھا ہے لہذا میں جا کر پکڑے لاتا ہوں یہ کہہ کر زمین سوٹھتا ہوا چلا جب شہر میں پہنچا آدمیوں
کا غول اسکے ساتھ ہوا اسنے سب کو منع کیا کہ میرے ساتھ نہ آؤ کیونکہ غل سنکر عمرو بھاگ جائیگا
لوگ اسکے منع کرنے سے رکے اور یہ اکیلا چلا یہاں تک کہ قریب اس غار کے پہنچا کہ جہاں
عمرو غمی ہے اور عمرو نے بھی دیکھا کہ ایک ساحر اس سمت کو آتا ہے اگر یہاں آجائیگا تو حال
اس غار کا ظاہر ہو جائیگا پھر بیٹھنے کا بھی ٹھکانا جاتا رہیگا یہ تصور کر کے اندر سے غار کے نکلکر
بیچ میدان میں چادر اوڑھ کر لیٹا اور جسم کو اپنے مثل مردے کے کرخت بنایا سانس روک لی
اور آنکھیں سی کہ جیسے مردے کی بے نور اور بھیٹی ہوتی ہیں کپٹیاں میٹھی ہوئی اور منہ میٹھا حاکم

ہوئے اور اندر منہ کے سفوف بیہوشی بھریا خلاصہ یہ کہ جب غبار گڈھے کی طرف چلا اور مٹی
نے بزور سحر سو گھنے سے عمرو کی خبر دی کہ اسی جگہ ہوا نے چار طرف بیک نگاہ دوڑایا ایک شخص
کو چادراوڑھے پڑا دیکھا یہ دوڑ کر قریب آیا اور پھر ٹپھنے لگا کہ اٹھ کر بھاگ نہ جائے لیکن خیال کیا
تو دیکھا کہ اس شخص کے جسم کو ذرا جس و حرکت نہیں ہو شاید سوتا ہو ایسا کچھ سمجھ کر چادر کو چہرے
سے ہٹایا سب آثار مردے کے پائے حسیں پاک ہو کر پاس بیٹھ گیا ہو رہنور دیکھنے لگا جس وقت کہ
جھک کر چہرے کو غور کرنے لگا عمرو نے منہ سے سفوف بیہوشی جو پھونکا اس کے منہ پر پڑا اور
چھینک مار کر بیہوش ہوا عمرو نے اٹھ کر فی الفور سر کاٹ ڈالا غل اور شور اور تاریکی پھیل گئی عمرو
اس کا پیرا سن اور جھولا اسباب سحر کا لیکر غار میں کود گیا اور نقب میں جا بیٹھا غلغلہ اور ہنگامہ
سکر ساحر اور اہل شہر دوڑے لاش اٹھا کر حیرت پاس لے چلے وہ بھی صدائے گریہ و بکا سکر
دوڑی ہنوز درباغ تک نہ پہنچی تھی کہ لاش غبار کی ساحر لیکر آئے اور عرض پیرا ہو سے
کہ اے ملکہ غبار کو عمرو نے مارا حیرت اس حال کو دیکھ کر گریان ہوئی آئینہ عشرت اس کا رنگ آلود
غم و الم ہوا آخر لاش غبار کی تحت سحر پر رکھ کر جمعیت چند ساحران خدمت شاہ جادوان
میں بھی افراسیاب باغ عیش میں مصور سے سرگرم گفتگو تھا کہ نقش ساحر لیکر حاضر ہوے
اور تقریر الم تاثیر مقدمہ قتل ہونے غبار کی حصار بیان میں مقید کی افراسیاب سنتے ہی اس
خبر کے مشکل بار دم بریدہ کے پیچ و تاب کھانے لگا اور بولا کہ میں حسام جادو کی راہ دیکھ رہا
ہوں کہ وہ لشکر صرح کا خاتمہ کر کے اور سر باغیوں کے لیکر آئے تو میں جا کر عمرو کو خود گرفتار کروں
فی الجملہ شاہ جادوان حسام کا منتظر ہوں اور وہ دریا سے سحر سے اتر کر قریب لشکر صرح جب
ہو بخا دل سے اپنے مشورہ کیا کہ میں مقابل میں اگر خیمہ زن ہوں گا تو عیارا کرتا ہینگے اور حریف
بھی ہوشیار ہو جائیگا اس سے مناسب ہو کہ اسی وقت تاخیر تاج پر کمر بستہ بیت باندھوں
اور عیش و عشرت دشمن کو مبدل بہ غم کروں سب کے سر کاٹ کر خدمت شہنشاہ میں لے جاؤں کہ لفظ

یقین گردش آرم اندر کند
عجب نیست فردا شود ابرم

چو بردشمنان خیرم آید سمند
جو این وقت غافل شدہ بگذرم

ایسا کچھ تصور کر کے سرداران لشکر کو اپنے ارادے پر مطلع کیا اور بعزم خونریز بارگاہ صرح کی سمت
جلا بیان تمام سردار خبر گرفتاری عمرو زبان برق سے سکر واسطے رہائی خواجہ کے دعا کر رہے
تھے اور گریان و نالان تھے کہ یکایک صدائے نفیر سحر کان میں آئی طائران سحر اور عیار

جو بامرجا سوسى صحر و بيا بان مين پھر رہے تھے آمد لشکرِ عداو کيھکر اور رخ اس فوج کا اپنے
لشکر کی طرف نظر کر کے برجنہاں استعجال بارگاہ میں آئے اور عرض پیر ہو نظم

زمین بوسید و شہ را اینج عاکرد	بجان تسلیم و منت ہا ادا کرد
زبان بکشاد و گفت ای فردا قبال	کہ گیر واد و مہراز روے تو قال
زاقبالش جهان را عید نوروز	بنرم و رزم جوے با و فیروز
تمامی ساحران و بیت پرستان	اہم رزم آوران و کینہ خواہان
بغزم جنگ رخ دارند این سو	بہ قصد بیو وہ اندر ہنگام

مصرخ بمجربہ استماع اس خبر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور حکم دیا کہ طبل جنگ بجے لشکر نصرت اتر تیار
ہوئے کس لیے کہ لشکر حریف یکایک ایسا نہو کہ حملہ کرے لازم ہو کہ ہیت

علاج واقعہ پیش رو وقوع باید کرد	درین سو دندان و جو رفت قتل و دست
---------------------------------	----------------------------------

فی الفور بجوار شاد فیض بنیاد اس خیر زن نقارہ رزم گر گڑا یا شور و شر کا زمانہ آیا ساحر تخت ہلے
سحر بر سوار ہوئے جان دینے پر تیار ہوئے ہنگامہ قیامت خیز گرم ہوا ہنوز حسام نہ آنے پایا
تھا کہ بمقتضائے فرم

دشمنہ کی عہدہ آشوب گرخواست	اتارفتہ کیے فتنہ بلائے و گرا آمد
----------------------------	----------------------------------

یعنی جو اتان خنجر گذار با شمشیر بران مرکبہاے تازی نثار و پر سوار برآمد ہوئے ہاتھوں میں وہ وہ
سپین اور تیغیں جو ہر وار لیے تھے کہ جنگی ضرب سے عدا کو راہ فنا دکھاتے تھے کہ نظم

چون برگ گدھاست بسزئی ملی شود	دربوستان معرکہ چون شاخ ارغوان
نیلوخی درآب نہان با خدایں عجب	نیلو فریت آتشہ آب اندرون خان

ایک سمت سے سواران زمین کھام کھوڑے جمکاتے اپنی شوکت دکھاتے روانہ تھے کہ اسات

گزدون گردے زمین نوردی	کز چشمہ مہر آب خوردی
ہر بار کہ در نور در رفتی	صد باد صبا بگر در رفتی
ہر بار کہ در عرق شدے غرق	باران بودے و در میان برق

ایک جانب سے فیلان کھر روئے ہوا پران تھے اور ساحر لباس زرق برق پہنے اپنے سوار تھے کہ نظم

ابرند و بے قطرہ ایشان کھر مخمر	برج اند و بے بارہ ایشان صفت ہما
دندان کیے تخت شدہ و در دل مسخ	خرطوم کیے حلقہ زدہ گرد شریا

جا دو گریبان نازنین نازک بدن گاتیان دو پٹون کی باندھے جھولیاں اسباب سحر سادی کی گلون
مین ڈالے آمادہ جنگ و پیکار تھمتے ہے سحر و طائران تیز و زور سوار کہ بمقدار شمع

کے چون لالہ باروے درخشان
کے چون گل بخوبی دامن نشان
مصرخ کا تخت قلب لشکر میں لیے نابنج و ترنج او چھالتی ہو میں آگ پانی سے اور پانی آگ سے
نکالتی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا نظم

زمین سے اوج فلک تک تھا اسطر حکم عجم
روان تھے ساحر نامی بر آجنگ و جمل
بزرگ بھرستے تھے ایسے انگارے
کہ شور حشر کا ہنگامہ ہوتا تھا معلوم
یہ تھے ہاتھ میں سب اپنے سحر کی نقل
فلک سے گرتے ہیں جسطح رات کو تارے

قصہ مختصر جب نزول لشکر کی حد سے دو کوس آگے فوج بڑھی لشکر حریف سے دو چار ہوئی حسام جو
لشکر لیے آتا تھا اس کثرت سپاہ کو دیکھ کر نفر زن ہوا کہ ہاں ایویر دان نمک حراموں کو گھیرو
خبرداران میں سے کوئی زندہ بچ کر نہ نکل جائے کسی طرف پناہ پناہ کے فوج نے یہ حکم سنتے ہی صف آرائی
کی اس ہنگامہ کی خبر لشکر حریف کو بھی معلوم ہوئی یہاں مصتور اپنی جانب سے بہتر اور جادو
فر کر گیا ہے وہ بھی فوج لیکر حسام کا آکر شریک ہوا بوقی ترکی اور قزاق رزمی بچنے لگے کوس
و دہل کے شور نے گنبد گردون دلوں کو ہلایا مبارزان شجاعت شعار نے قدم ہمت میدان
میں جایا میمنہ و میسرہ وغیرہ درست ہوا ہر ایک طاق و حجت ہوا علموں کے بھریرے
ہر اے نشانوں کے پرچم کھلے نقیب بلند آواز سے پکارتے لگے غیرت آمیز صدائیں سنائے لگے

کہ بمقتضائے ابیات

دولت دنیا کہ تمنا کند
مغز و قانیست درین استخوان
با کہ دولت کا کرد کہ با ما کند
بوسے امان نیست درین خاک دان

محبت دنیا سے ہاتھ اٹھاؤ کب تک اس وارے ثبات میں حیات کی امید ہو آخر ایک دن
مرنا ہی اگر آج لڑکے جان دی تو زندگی جادید ہو

بمیرے دوست گر خواہی رہائی
کہ بے مروت نیا بے آشنائی

اور کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ قطعہ

از سرگذشتہ پائے بمیدانج و بین
خواہی کہ تخت روے بیاد بکا دل
گوئی مراد ماست ز چوگان آرزو
باید شدن بمعمر کہ با خصم روبرو

اس صدا کے سننے سے قبضہ ہاے شمشیر بیدار اور سیسہ کمانوں کے کڑکنے کے منچلے ہوئے چبا چبا کر عدو کو کھورتے تھے صفوں پر سناٹا تھا کوئی طائر بھی اڑ کر اُدھر نہ آتا تھا رن بولتا تھا تمام عالم سنان نظر آتا تھا اس اشنائیں حسام بد انجام اژدر کو اڑا کر وسط میدان میں آیا یہ نابکار خود بھی بہت گریہ منظر و بد ہیئت ہوا سوقت براہ مہابت بزدل بھرا پنی صورت غس کو اور اسے زیادہ مہیب کیا تھا کہ

چو دیوے دو رخ از عفریت روی	چو زارع کلخن از بیودہ گوی
ازین سنگین و لے یو لاد جانے	چو بھران دل گدارے جانتانے

میدان میں ہو بچکر خوب بھڑکی نیزنگیان اسنے دکھائیں اور ٹھہر کر صرخ کی طرف بعد عتاب مخاطب ہو کر کہا ای نادان کجا تو اور کہاں شہنشاہ ساحران کہ بیت

کے تو اند بود شیر شہزہ آہورا شکار	کے تو اند گشت باز و جہرہ تہورا طبع
-----------------------------------	------------------------------------

کہاں تک لاف برابری بازیگی اور ملازمان شہنشاہ میں سے کس کس کو قتل کرے گی ان چند باغبان پاشکتہ پر جو تیرے پاس جمع ہو گئے ہیں غرہ نکر اور لازم ہو کہ رفیقان نیک سرشت عقیدت اندیش سے صلاح لیکر رشی سے باز آئیں برہم گر کہ قطع

اگن تکیہ برگنج و تنخ و سپاہ	ز فرزانگان رازی و تدبیر خواہ
شود راسے شکو تراد ستگیر	بجائے کہ فنا یع بود تنخ و تیر

اگر مرا نقیاد میرے فرمان سے نہ ہٹا یا خطا تیری شاہ جادوان سے معاف کراد و نگاور نہ در صورت انحراف ورزی سزاے معقول و دنگا عمرو جو تیرا معادن باکر و کید ہو وہ بھی طلسم میں قید ہو تو بھی راہ راست پر آ پنی جان بچا کر غور کر کہ شہنشاہ والا مرتبت کا کیا رتبہ ہو خداوند سامری نے کیا مرتبہ دیا ہو کہ نظم

دیو کا بخاب سید سر بہد	مرع کا آ بخاب برید پر بہد
نزد و جزبہ بدر قہ بیرون	از ہوا و زمین او گردون

یہ شہنشاہ کا حکم دو قارہ ہو کہ تجھ ایسی نکاح کو اب تک زندہ چھوڑا ہو ای بے ادب یہ تجھے کب زیا ہو کہ قطع

ستیز ندنی با خداوند سخت	ستیز ندہ را سربر و چون درخت
گوزلے کہ در شر شیران شود	بمرگ خودش خانہ ویران شود
چو سزیدت سرتاب از خراج	وگر نہ سرا تو ماند نہ تاج

مرخ نے یہ تقریر عتاب آمیز شکر شمشیر زبان کے جوہر دکھلانے اور پکاری کہ او بچیا قطع

<p>مرا ہم زبانِ سنان ہست تیز دل دشمنان را برد آورم</p>	<p>اگر دشمن از تیغ وار دستگیر چو من آرزو سے برد آورم</p>	
<p>حسام نے یہ کلام ملائت انجام شکر ایک نایخ شکر پھر تیرے نعوذ باللہ ازین آتش اور کہ آرد دو و اسین سے دھوان نکلا اور غنقریب تھا کہ شق ہو کر آفت تازہ اور بلائے بے اندازہ پیدا کرے مہر نے اس نایخ کو آتے دیکھ کر سمت فلک کچھ فسون پڑھ کر بھونکا کہ ایک پچہ پیدا ہوا اور اس نایخ کو روک کر غائب ہو گیا حسام کا جب سحر د ہو گیا بفسدہ شمشیر صاعقہ بار گھینچ کر پڑھا اس وقت بہار اپنا طاؤس بڑھا کر میدان میں آئی اور گویا ہوئی کہ اے حسام تمھیں لازم ہو کہ ہم با افتادوں کی اگر دستگیری کرو اور شرط مردی یہ ہو کہ مغلوب کی مدد کو آؤ ہم سے مجاوا سے ما منصف اور ظالم بادشاہ کی اطاعت کرنا عقل مصلحت سنج کے خلاف ہو افراسیاب تلایق اور یہودہ اور نا انصاف ہو بیت</p>		
<p>یار بباد کس را بخردم بے عفت</p>	<p>بے مزد بود آجہا ہر خدمتے کہ کردم</p>	
<p>ہم کیسی اطاعت اورتا بعداری سرکاری بجالائے پھر خراسان کے صلہ میں کیا ملائم بھی انجام کو کیا پاؤ گے اس سے بہتر یہ ہو کہ</p>		
<p>بادستان تلمط با دشمنان مدارا</p>	<p>آسایش و گیتی تفسیر این دو حرفت</p>	
<p>اور شہنشاہ ساحران کے یہاں مثل تمھارے بہت لڑنے والے ہیں ہم البتہ مجبور و بیچارے ہیں تسلو لازم ہو کہ بموجب فرد</p>		
<p>چو استاد دست افتادہ گیر</p>	<p>رہ نیک مروان آزادہ گیر</p>	
<p>حسام بد انجام ان کلمات نصیحت التیام کو شکر حرف زن ہوا کہ میں نکرام نہیں ہوں جو مثل تیرے اپنے ملک سے بھرت ہو جاؤں بہار نے کہا اچھا اب ہوشیار ہو جاؤ و نہچہ سحر و دھوکہ مارا اس نے جسم اپنا بزر و رکھڑ دہات کا بنایا نہچا اچٹ گیا بہار نے دوبارہ تیرا روہ بھی خالی کیا حسام نے دونوں حربے رو کر کے ایک ناریل مارا کہ وہ پھٹا اور آٹھ ہزار پیکان تیرا سین سے نکلا شکر بیان مہر پر گرا سر سے گذر کے پانوں کی طرف سے نکل گیا بہت ساحر ہلاک ہوئے بہار گلدستہ لیکر بڑھی حسام سمجھا کہ اب یہ باغ بھرنا ہے گی میرے لشکر کو صرصر تم سے برباد اور خزان رسیدہ کرے گی لازم ہو کہ میں بھی تحفہ ظلم سے کام لوں یہ سوچ کر اپنے جھولے سے حلقہ جمشیدی نکال کر مارا بہار کی گردن میں وہ حلقہ پڑ گئی ہو گیا اور وہ بیہوش ہو گئی اس نے گرفتار کر لیا اور وہی حلقہ لیکر یہ آگے</p>		

بڑھا مہر خ نے لکارا کہ اے مامراو ازلی کہاں آتا ہوں اسنے حلقہ دوڑ کر مارا مہر خ کی گردن بھی پھنسی اور
 اسیر ہو گئی اسوقت وہ دونوں کھریے باران کھرا اور آسمان کھرجو ہمراہ اپنے لایا تھا آنکو حسام
 نے زبان پر جاری کیا سب نے دیکھا کہ ایک سمت دھواں بلند ہوا اور بڑھتے بڑھتے شل آسمان ہنر فاک
 کے سر شکر مہر خ پر قائم ہو پئے اسل آسمان دودی کے لکھ لے ابر کھڑائے اور پانی برسے لگا حیکے سر پر
 بوند گرتی تھی تیر کا کام کرتی تھی سامان مای سپرین کھر کی سر پر رو کے تھے ہر طرف ایک مٹلا طم
 بجا تھا اس ہنگام میں برق محشر نے کہا ای فرزند رعد اس باران کھر میں ہماری کسر باقی ہو پئے
 رعد گر جتا ہی چلو ہم بھی اپنا کام کریں یہ سننا تھا کہ رعد زمین میں غرق ہوا اور برق چاک کر فلک
 برگئی اور برق کو چلتے دیکھ کر حسام سمجھا کہ قاعدہ ای جب پانی برستا ہی بجلی ضرور چلتی ہی یقین ہی
 کہ میرے کھر کی یہ بجلی ہی غرضیکہ یہ تو غافل رہا اور رعد زمین سے نکلا اسوقت برق کا چکنا مع
 حسام کے سب دیکھ رہے تھے کہ رعد نے چیخ ماری بہت ساحرون کے سر پھٹ گئے اور حسام
 از بسکہ زبردست تھا اسکا سر تو نہیں شق ہوا مگر بیوش ہو گیا اوپر سے برق جو کڑ کڑا کر گری
 اسکے جسم بخش کو کاٹ کر زمین میں اوتر گئی العیاذ باللہ شور و شور قیامت برپا ہوا وہ آسمان
 کھر پھلک لشکریان حسام اور حیرت پر گرا ہزار ہا ساحر و دیگر مہر خ اور بہار قید سے چھوٹیں
 فوج نے مہر خ کی حملہ کیا پھر تو نظم

ہم بر کینہ با بیباک و خون ریز
 ولے چون سنگ را در جنگ بستہ

گروے رزم جوے فتنہ انگیز
 مکین خواہی میان را شکستہ

رعد نے چچین مارنا شروع کیں اور برق چاک چاک کر گرنے لگی اسوقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ بیت

سیدہ کوہ از سنان برق میشد جاک چاک

وز صدای لرزید بر خود جرم خاک

برق چالیس گز کی دراز ہو کر ای اور تر چھی پڑی گرنے لگی ہر بار وہ دو سو تین تین سو کو جلا کر خاک سیاہ
 کرتی تھی دم بھر میں چالیس چالیس سو سا خر جلا دیا آخر لشکر حیرت میں طیل مان بجا بہت ساحر
 رو بفرار لائے اور ہزاروں گرفتار ہوئے بہتوں نے اطاعت کی مال و شارع حریف لوٹ کر مہر خ
 نقارہ فتح بجا کر میدان سے پھری اور خیام ذوی الاحترام میں پہونچ کر مصروف عیش و نشاط
 ہوئی لشکر نے کھر کوئی ہنگامہ نشاط گرم ہوا اور لشکر بان حسام بھاگ کر دریائے کھر کے پار گئے
 افراسیاب براہ نخوت مصور سے گرم سخن تھا کہ میں آج تک طرح دیتا تھا کہ یہ لوگ راہ راست
 پر آویں ورنہ میرے غصہ کی پناہ نہیں اب دیکھنا سب کے سر حسام کا ٹکڑا تا ہو گا یہ باتیں

تمام نہولی تھیں کہ صدہ سے واویلا کان میں آئی خادم ددڑے اور ساحران حسام کو سامنے لائے
انہوں نے تیغ بیان سے خاطر بادشاہ کو مجروح بنایا اور دلو کو دو نیم دود آہ سینہ شہنشاہ
سے نکلا اس شکست کی خبر سنکر دست تاسف لے اور کہا

آہ ازین طالع برگشتہ کہ ہر روز مرا رہ بجائے بنماید کہ بلا بیشتر است

ان مفرورون سے پوچھا کہ حسام کو کس نے قتل کیا کہا برق محشر نے اسکو قتل کیا لیکن سب لوگ
کہتے تھے کہ افراسیاب حرام زادے نے بھجکر قتل کرایا اس کلمہ پر اہل دربار منہ پھیر کر مسکرائے
اور سرمایہ وزیر نے ان ساحرون کو گھڑ کا کہ سب لوگ کچھ کہتے ہیں تم اپنی زبان سے نہ کہو عوام الناس
کا قاعدہ ہے کہ خا ہوں کو سرداروں کو برا بھلا کہتے ہیں لیکن کوئی حضور میں ایسی بات کہتا ہے
افراسیاب یہ تقویٰ سنکر گویا ہوا کہ اگر میں انکو سزا دوں تو لوگوں کیلئے صرخ سے تو کچھ بس
نہیں چلا اپنے ملازموں کو ہلاک کرتا ہے اس سے لازم ہے کہ تا قتل ہونے تک ہاموں کے جو کچھ
کوئی کے سنوں اور خاموش رہوں کیونکہ چاند پر خاک ڈالے سے نہیں پڑتی میں جیسا ہوں
ویسا ہی رہوں گا یہ کہہ کر بغل میں ہاتھ ڈالا اور ایک کاغذ کا پتلا نکال کر پھینکا اور حکم کیا کہ
جہاں صرصر عیارہ ملے اے پتلے اٹھا لا بہر و حکم کے وہ شکل غلابادی کے اُڑتا ہوا روانہ
ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ فرو

اب تو وہ شکل کا غلابادی نہ زمین کا نہ آسمان کا ہے

صرصر شکر حیرت میں اندر چلے کے شکن تھی اور صبار قتار کہتی تھی کہ وہ رے عمر و موڈی کا ٹا بلا کا
عیارہ ہو گویا طلسم میں جب سے آیا ہے آفت ڈھائی ہے اب شہر میں حیرت کے ہو لیکن کسی کے ہاتھ میں
نہیں آتا ہے صبار قتار کے چھوڑنے کو صرصر گویا ہے کہ ہاں بن تمھارا جی جانتا ہوگا جیسا عمر و اسکا
شاگرد قرآن اس بلا کا ہے کہ تیرے دلو زخمی اسنے کیا ہے صبار قتار یہ سنکر کھسیانی ہو کر حوت دن ہوئی
کہ حضور کو اگر برا لگتا ہے تو میں نام بھی عمر و کا نہ لوں گی خلاصہ کلام انھیں باتوں میں تھیں کہ وہ کاغذی چلا کر
کر میں صرصر کے لپٹ گیا اور اُڑ کر چلا صرصر بھی کہ رعد و برق نے جو حسام کو قتل کیا ہے تو صرخ اندر شہنشاہ
ہوئی ہے کہ عیاد بچیان کوئی عیارہ نہ کریں اس لحاظ سے مجھے گرفتار کر لیا ہے یہ تصور کر کے کہنے لگی کہ
ہم سے اور عیارہ دن سے گرفتار کرنے کی فطرت ہے نہ کہ ساحرون سے لینا ہمارا کام ہے اس پتلے نے کچھ
ساعت نہ کی اور دریائے سحر کی طرف چلا اب صرصر بھی کہ افراسیاب نے معلوم ہوتا ہے کہ بلا یا ہے یقین ہے
کہ یہی ہے گا کہ حسام مارا گیا اور تجھ سے کچھ نہو سکا پھر میرے بھی جو مزاج میں آئیگا جواب دوں گی

غرض کہ اسی شمش و پنج میں یہ تھی کہ تپلا سامنے شاہ جادوان کے اسکو لایا اسنے بجا کیا اور ہاتھ جوڑ کر
 کلڑی ہوئی اقرار کیا کہ ہمارے صرصر نے کئی بار اقرار کیا کہ میں عمرو کو پکڑ لاؤنگی مگر آج تک گرفتار
 نہ کر سکی صرصر نے کہا کہ قربان ہو جاؤں کینہ تو کئی بار اسکو پکڑ لائی مگر اسکی قضا نہ تھی چھوٹ چھوٹ گیا
 شاہ نے کہا اچھا اب جا کر رعد اور برق کو پکڑ لاؤ رطلکہ حیرت کے پاس پہونچا دے صرصر تسلیم کر کے
 رخصت ہوئی اور شہنشاہ نے ایک نامہ حیرت کو لکھا کہ اے ملکہ تم گھبراؤ نہیں میں عمرو کی گرفتاری کو
 ساحر زبردست بھیجتا ہوں اور خود بھی آتا ہوں لیکن صرصر رعد اور برق محشر کو اگر تمھارے پاس
 گرفتار کر کے لائے تو فوراً سرائے دونوں کا کاٹ ڈالنا اس نامے کو ایک بچہ بھر کو دیا کہ وہ لیکر چلا اور صر
 صر کو بچہ بھراٹھا کر سکے خیمے میں پھر پہونچا گیا صبار قنار کے جانے سے متردد تھی سوقت خوش ہو کر
 پوچھنے لگی کہ ای شہزادی اب کہاں تشریف لیگی تھیں صرصر نے سب کیفیت بیان کر کے کہا چلو
 برق محشر کو پکڑ لائیں یہ کھڑکسوت عیاری واکر کے آئینے سامنے رکھ کر صورتیں اپنی دونوں نے
 تبدیل کیں ایک تو خود عورتیں نازنین حور جمال ہیں اور دوسرے اور بناوٹ سے مر بارہ
 حسینہ اور جمیلہ بارہ بارہ برس کی کم سن لڑکیاں بنیں وہ زیبا صورت ہر ایک کی تھی کہ ماہ شب
 چار وہ اُنکے رخسار پر نور سے روشنی اور نور آفتاب سے کرتا تھا اور چراغ جہان افروز آفتاب کہ
 قندیل فلک ہو پر تو شمع جمال دل آرا سے اُن سب کے تاب قرض لیتا تھا الحق وصف میں
 اُن خوبان روزگار کے یہ زیبا ہو کہ نظم

بہاں ارغوانی کردہ دربر دو چشم ترک بردہا کمین ساز رخش تابان ز چین زلف بر تاب رخسار تادہ یک یک موی شستہ	لوگوئی بست سرواز لالہ زیور و دابر و جگر و ناوک انداز چنان کا نہ شب تار یک منتاب بآب زندگانی روی شستہ
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس خوبی و زینیت سے آراستہ ہو کر منظر ہو میں کہ رات کو چکر دست بردی کرین یہاں تک ٹھہری
 رہیں کہ سحر رخ زرین جہاں آفتاب اشیانہ مغرب میں گیا اور غراب شب سیاہ چہرے نے دام
 ظلمت اطراف عالم میں بچھایا کہ نظم

روز جو در پردہ یہ پوشیدہ راز صوفی خورشید بہ خلوت شست	رازدہرون داد شب پردہ ساز کرد فلک سوجہ پر دین بدست
---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

جب رات ہوئی دونوں اپنے خیمے سے نکل کر روانہ ہوئیں اور لشکر مہرخ میں پہونچیں جسے لشکر میں لکھا

اوپر شیفٹہ اور فریفٹہ ہوا عاشق تن شعر پڑھنے لگے نوجوان آواز سے کہنے لگے کوئی بولا کہ میں اس زلف کا سودا لی ہوں کوئی پکارا کہ میں رخ انور کا شیدا لی ہوں کہ رباعی

ہے شوخ کا مار زلف کا لا کافر	حلقہ مارے ہو اسپہ بالا کافر
اس چشم پہ آنکھ پڑتے ہی ل یہ بولا	جادو برحق ہو کر لے والا کافر

اور کوئی بے قرار ہو کر آنکھ پچھے چلا اور کہتا جاتا تھا کہ اسے یار و نواز واسے سراپا مایہ ناز ایک نظر ادھر بھی دیکھ لو کہ یہ دل مضطرب سیلاب ہو اور مجھ بتیاب کی جان بچے کہ اشعار

گردش چشم سے سرے کا صر کیا ہوگا	دیکھ لو گے جو ادھر ایک نظر کیا ہوگا
ہم بھی اپنے دل بتیاب کو سمجھالیں گے	پھیرے جسے ادبے دید نظر کیا ہوگا

اور کسی نے انکی دچیلہ ہٹ اور چیلہ پین دیکھ کر دل سے دعا دی کہ قزو

چودھواں سال خدا خیر سے کاٹے تیر	کھٹنے لگتا ہو مہ چار دہ پورا ہو کر
---------------------------------	------------------------------------

اسراہ ان دونوں کے مجمع عاشقان ہر سمت سے ہجوم جوانان تھا کہ قزو

شہرین شہرہ ہو کس قیامت کا کیون	جلوہ گاہ چشم ہر کوہ برزن ہو گیا
--------------------------------	---------------------------------

اسی طرح لشکر سے گذر کر دربار گاہ صبح پر پہنچیں حاجبان درگاہ سے کہا کہ ہماری خبر ملک عالم سے جا کر عرض کرو کہ دو لڑکیاں حاضر ہوئی ہیں دربانوں نے کہا تم کہاں سے آئی ہو انھوں نے کہا کہ ہم کچھ فوج لیکر تو آئے نہیں ہیں جو تم پوچھا کچھ کرتے ہو جاؤ ملک سے بیان کرو جہاں سے ہم آئے ہیں آپ ہی ثابت ہو جائیگا اس تقریر سے دربان خاموش ہوئے اور عرض بیگی نے جا کر صبح سے بعد دعا و ثنا کے دست بستہ آتا سزا کیا کہ دو لڑکیاں آستانہ عالی پر حاضر ہیں نما بازیاب ہونے کی رکھتی ہیں صبح نے بچہ دینے کے حکم دیا کہ سامنے لاؤ ملازمان بارگاہ دونوں کور و برولائے انھوں نے مجرا گاہ پر سے بادب استادہ ہو کر پھر کیا اہل دربار میں سے جسے انکی صورت پاکیزہ کو دیکھا دیوانہ رخ زیا نیا اور بہار اور سخی مو و نافرمان وغیرہ دیکھ کر گویا ہوئیں کہ ہر کجختین بھی بالکل کم سن ہیں نگوڑیوں پر نہیں معلوم کیا مصیبت پڑی ہو جو گھر سے نکلیں ایک ساحرہ بولی کہ ناشد نیاں صورتیں تو بھولی بھولی رکھتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کسی اشراف کی بیٹیاں ہیں ایک نے کہا سن دیکھو یہ اڑھ بھی ہیں کچھ شعور نہیں ہو بال بھی رخ پر سے نہیں ہٹاتی ہیں غرض کہ اپنی اپنی بولیاں سب بولتے تھے اور انکے حسن و جمال پر فریفٹہ تھے فی الحقیقت انھوں نے اپنی بناوٹ ایسی ہی کی تھی کہ کرتیاں آستینوں وار پہنے جھوٹیاں گلے میں ڈاے ناک میں ایک ایک موتی کی تھنی پہنے تھیں مگر رو سے زیبا مثل گل تازہ کے نیم تنے عاشقان

سے شگفتہ اور زلف مثل سنبل مریاب کے کہ ہزاروں نافہ مشک تاب اس میں پوشیدہ تھے
آراستہ اور پیراستہ کر کے آنی تھیں الحق آنکی شان میں یہ دیا تھا کہ ایسیات

زمر غولش بنفشہ گشتہ و ستہ

ز سنبل برہمن مرغولہ بستہ

ز سودا سنبل ہندوش در تاب

ز مستی نرگس جادوش در خواب

مہر نے نہایت شفقت سے آنکو کمرسی فرمایا بخت بخت کی اور براہ نوازش و تفقد حال نکا یو چھا
دونوں لڑکیاں رونے لگیں لائی ابدار شاہوار اشاک متصل اور مسلسل صدق چشم سے ڈھلکا کر
رخسار پر آنے لگے خوب دھارم دھار رو میں مہر بقرار ہو گئی اور پاس اپنے بلایا آنکے حال زار
پر رحم آیا آنسو بوجھ دلا سا دیکر بٹھایا آنھوں نے کہا ہم ہینکل جادو کی بیٹیاں ہیں باپ اور
مان ہمارے بہر و ملک عدم ہوئے ہم اکیلے رہ گئے کوئی روٹی دینے والا کیسا خالی سر پر ہاتھ رکھنے
والا بھی نہ رہا اب محنت و مشقت کرتے ہیں تیرا میرا کام کاج کر کے روٹی میسر آتی ہو کھا کر پھر رہتے
ہیں لیکن جوان جہان میں اور محنت پیلا چھڑا ہمارا ایسا ہو جسکے سبب سے ہر شخص ابرو کا خواہان
رہتا ہو مرد و سہ ماہ کتے جھا نکتے ہیں آوازے کتے ہیں غریب سمجھ کر ہر شخص جو پاتا ہو سو کہ لیتا ہو لہذا
ہم آپکے پاس آئے ہیں کہ ہمیں کینزی میں قبول فرمائیے اور رعد اور برق محشر کا شاگرد کر
دیجئے کہ ہکوا تھیں کا سحر پسند ہو انکا کاروبار کر نیگے اور سحر بھی سیکھیں گے آپ کے فرمانے سے اگر
وہ ہمیں رکھ لیں تو عین عنایت ہو اس تقریر کو سنکر مہر نے رعد اور برق محشر کی جانب
دیکھا اور رعد اپنا نام آنکی زبان سے سنکر تھیں کی طرف متوجہ ہوا اور بنظر غور اسنے دیکھا کہ وہ
نازنیناں سہ پارہ کم سن قبول صورت ہیں چھاتیان او بھرتی آتی ہیں معلوم ہوتا ہو کہ گٹھلیاں
چھوٹی چھوٹی چھاتیوں میں ابھی پڑی ہیں منہ دی ہاتھوں میں لگی ہو پور پور چھلے پہنے ہیں
پاؤں میں چھا گلین پڑی ہیں گلے میں طوق اُن خورشید رخساروں کے ہلال آسا پڑا ہو
کان کے بالے رخسار بر حلقہ فلک ہیں کہ نظم

نہرہ با شاستری قران کردہ

ماہ رامہر مہمان کردہ

جانفزانے دلفریبہ مدہشے

ماہروئے مشکبوئے دل کشتے

رعد کا دل ہاتھ سے جاتا رہا اور عرض پیرا ہوا کہ ای ملک مہر میں آنکو بدل جادو تعلیم کرونگا اور ہر
برق محشر نے کہا حضور ملا خط فرمایا نیگی جو کچھ آنکی کیفیت ہوگی دس ہی پانچ روز میں شاہ ظلم کا
مقابلہ کریں گی اور ظلم کی جو برقیں ہیں اُنکا جواب یہی دینی میرے ساتھ دہنے با میں چمکا کر نیگی

اور آپ کے لشکر میں مجھ سمیت تین برق ہو جائیں گی صبح نے کہا انکو اپنے ساتھ خیمے میں لیجاؤ سرکار سے خرچہ انکے آب خوردش کا ملے گا لیکن سحر سکھانے میں انکو مارنا بیٹھنا نہیں یہ مجھ کو کہہ بے مان باب کی بچیاں ہیں برق محشر نے جواب دیا کہ میں اپنی بیٹیاں سمجھوں گی اور خصوصاً حضور کا درمیان انکے بارے میں ہر کوئی تکلیف کسی طرح کی انھیں نہو گی اور طریقہ تعلیم اور تربیت وہ اختیار کیا جائے گا کہ بہ مقتضائے رباعی

از تربیت ست کاب گو ہر گرد	خون ورتہ نافہ مشک اذ فر گرد
وآن آہن تیرہ روے بے قیمت	اکسیر جو تربیت کند زر گرد

قصہ کوتاہ رعد اور برق محشر انکو لیکر اپنے خیمے میں آئے صبح نے بھی دربار پر خاست فرمایا رات کا وقت تھا سب سردار اپنے اپنے خیموں میں گئے برق محشر نے لڑکیوں کے لیے مسندیں اور پلنگے پائے جواہر کار بچھوا دیں جلد طرح کی نعمتیں ہر آسائش متیا کر دیں اور کہا صبح کو اہل عملہ کینرین اور ملازم وغیرہ سب بلو اور ونگی اس وقت تم شراب پیو کھانا تناول کر کے آرام کرو یہ تقریر سنکر دونوں مندر جلوہ گر ہوئیں رعد بھی انکے پاس آکر بیٹھا اور نظارہ جمال حور مثال کرنے لگا برق محشر نے کہا بیٹیا تو انکو اس طرح نظر حسرت سے دیکھتا ہوں کہ بس نہیں تیرا جو لگا ہوں سے انھیں بی لے رعد نے جواب دیا کہ امان جان تم مان ہو تم سے کیا پردہ ہو میرا دل اپنا آگیا ہو یہ کہکریان کی گردن میں ہاتھ ڈالکر لاڈ کرنے لگا کہ میری امان تیرے صدقے تیرے قربان برق محشر تیوریا چڑھا کر بولی کہ لونڈے کیا بکتا ہو حواس پکڑ عقل کے ناخن لے مجھے یہ باتیں نہیں اچھی معلوم ہوتیں جو بچلے کی باتیں کسی اور سے جا کر کر اور سنو خسرے کی خوبی بزرگی خردی سب ڈوبی سبحان اللہ اب تو خوب چل نکلا ہو مجھے بھی صاف صاف کہنے لگا شامی غارت ہوے موے یحیا تیرے جیسے کتنا جیسے خدا کی شان جن جاسے انھیں لیجائے ابھی کل کا ذکر ہو کہ لنگوٹی باندھے پھرتا تھا آج اس قابل تو ہوا کہ رند ہی بازی کرنے لگا چل چلے دور ہو گورے نکل یہاں سے کیا مجھے صبح کے سامنے ذیل کرا لگا رعد مان کے غصہ کرنے سے پاؤں پر گرا اور لوٹنے لگا کہ اب اس مقدمہ میں نہ بولیے میں جانوں اور یہ جاہلین برق محشر آفرمان ہوا اسکے حال پر رحم کھا کر چپ ہو رہی مگر مزید احتیاط خود بھی لڑکیوں کے پاس کر بیٹھی کہ شاید رعد انکو ستائے اور یہ ناراض ہو جائیں اور ادھر صرصر بھی رعد کی بقیار یاں دیکھ کر گھبرائی کہ مبادیہ ہمہ دست درازی کرے تو ہم کچھ اسکا نکر سکیں گے یہ سوچ کر اپنے پاس سے ایک بیضہ نکالا اور برق سے گویا ہوئیں کہ ہم تو سحر نہیں جانتے ہیں لیکن یہ انداز

ہنے ایک جگہ پر پڑا پایا ہوا لوگوں سے جو اپنے اسکا حال پوچھا تو ہر ایک ساحر زبردست نے یہی کہا کہ تمہاری قسمت بہت اچھی و نیک تھی جو یہ تمہیں پایا یہ انڈا عقاب جمشید کا ہوا اس میں عجیب عجیب خوبیاں آئی ہیں رعد نے کہا لاؤ میں دیکھوں ضرور نے اسکو حوالے کیا رعد نے کہا تم بھی انڈا دینے لگیں لو کیا بولیں تم ٹھٹھے بازی کرتے ہو برق نے کہا بیٹا تمہیں اسے کیا کہا رعد نے مان کو تو کچھ جواب نہ دیا مگر اچھے ہنسی کے پیٹ پکڑ کر لوٹے لگا اور وہ بیضہ آپ بھی سو نگھا اور مانکے نکھون سے لگا دیا اس میں غضب کی بیہوشی تھی دونوں سو نکھتے ہی بیہوش ہو گئے یہاں رعد نے بسبب اپنی سیلان طبیعت کے تخلیہ کو کر رکھا تھا ہی کوئی ملازم بھی موجود نہ تھا ضرور صبار قمار دونوں کو پشتارے میں باندھ کر خیمے سے پشت پر لادے باہر نکلیں لیکن جس وقت کہ یہ بارگاہ میں سرخ پاسبان کی تعین تو عیار صحرائیں تھے جب پھر بارگاہ میں آئے تو حال سنا کہ دولہا کیان آئی ہیں اور رعد و برق کے خیمے میں ہیں برق فرنگی نے ضرغام سے کہا کہ چکر لڑ کیوں کو دیکھا چاہیے یہ کھردرون خیمہ میں آئے یہاں دونوں عیار بچیاں جا چکی تھیں عیاروں نے خیمہ خالی پایا تاہم خیال کیا کہ یہ بیشک عیار لڑکیاں تھیں بوجہ قتل کرنے حسام کے ان دونوں کو پکڑ لی گئی ہیں یہ بگھڑ عیار دوڑے اور عیار بچیاں اٹھتی بیٹھتی سگ و گریہ کی چال چکر لشکر سے باہر نکل گئیں اور صحرائیں پہونچیں عیار بھی اکڑ نکل میں پہونچے اور حفظا قدم کر کے ایک نہیب دی کہ خبردار کمان جاتی ہوا لکنا تاؤ ہم بھی آ پہونچے یہ صدا عیار بچیموں نے سنی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگیں اور ایک ایسے مقام پر پہونچیں کہ کوڑیا پھولا تھا ہری ہری گھانس لہلہا رہی تھی مالا ب چنے پانی سے بھرے تھے ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چلتی تھی چاندنی چٹکی ہوئی تھی اس جنگل میں قرآن تھا عیار و نکی صدا شکر بندہ پکڑ دوڑا اور تیز نگاہ عیار بھی ضرور کی کماک کو آئی تھی اور ایک جگہ نقب لگا کر چھپی بیٹھی تھی برق اور ضرغام جو دوڑے چلے آئے تھے اس نقب میں گرے تیز نگاہ نے کندہاری ضرغام کی گردن پھنسی اور برق ٹپ کر نقب کے باہر نکلا تیز نگاہ نے ضرغام کو گھینچ لیا اور حباب مار کر مہوش کر کے نقب سے نکلی مگر برق نے ضرغام کے گرفتار ہونے کا کچھ خیال نہ کیا اور ضرور کے تعاقب میں چلا یہاں تک کہ صحرائے سہرہ زار میں برابر آ پہونچا اور پکارا کہ واہ واہ اُستانی کیا خوب عیاری کی مگر میں جان بچ کر آیا ہوں اب کہاں جانے دیتا ہوں ضرور نے پلٹ کر جواب دیا کہ موے تیرے اُستاد نے بھی کبھی روکا تھا جو تو کبھی روکے گا یہ کماک صبار قمار اور ضرور نیچے پکڑ کر برق پر اگرین برق بھی بجلی کی طرح چلنے لگا ایک چوٹ ضرور پر اور ایک صبار قمار پر کرتا تھا کبھی روکا کبھی مارا خنجر کی جھنکار بلند ہوئی اور بیضہ ہائے بیہوشی چلنے لگے اس دم تیز نگاہ بھی

ضرغام کو پتارے میں باندھے یہاں آ پہنچی اور برق کو گھیر برق گہار کی لڑائی لڑنے لگا ضرغام نے
 تاک کر سینیہ بیہوشی مارا برق نے جست کر کے خالی دیاد میں پر جیسے ہی اتر اٹھا کہ صبار قمار نے حباب مارا
 اسنے لوٹ کر وہ بھی خالی دیا لیکن سنبھلنے بنایا تھا کہ تیز نگاہ نے دوڑ کر خبر مارا برق ابکی جوتڑ پاد دو جا کر
 گرا اور وہاں سے سنبھل کر پھر دوڑا تینوں عیاز بچوں کو روکا کسی پر کمند ماری کسی پر خنجر مارا اور کسی کا
 وار روکا اہمہ بن چشم بن گیا عجب نگاہ مہیا تھا کہ

بشمیرے یکے تا صد توان کشت | برے لشکرے را بشکنی پشت

اسی غوغا اور ہنگامے میں قرآن بغدہ تانے نعرہ زنان اگر ہو بجا صبار قمار نے ضرغام کو پکارا کہ واری
 وہ موا کا لیا آتا ہو قرآن یہ صدا سنتے ہی صبار قمار کے سر پر آیا ہر چند اسنے روکا اور متواسے
 حربے کیے لیکن قرآن درانا گھس پڑا اور جا ہا کہ گود میں اٹھالوں اسوقت وہ ادہی ادہی کر کے
 بھاگی اور پکاری کہ اے ضرغام تو بھاگتی ہوں وہ بچھا نہیں چھوڑتا ضرغام اور تیز نگاہ اس
 پکارنے سے ادھر متوجہ ہوئی تھیں کہ برق نے نیچے دھنے ہاتھ سے ضرغام پر اور خنجر باطن ہاتھ سے
 تیز نگاہ پرارا کہ دونوں کے پشتارے کٹ گئے اور برق محشر ضرغام زمین پر گرے برق نے دوڑ کر
 دونوں پر حباب واقع بیہوشی مارے کہ دونوں ہوشیار ہو گئے یہ ماجرا دیکھ کر ضرغام بھی کہ برق محشر
 نہ کہ غصے میں آکر ہم پر گرے جو دو ٹکڑے کرے اسوجہ سے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگی ادھر ہی بیٹھ کر قرآن
 کی صبار قمار بھی پشتارہ پھینک کر بھاگی رعد کو بھی عیازوں نے ہوشیار کر دیا برق محشر ضرغام
 کی عیازی پر مطلع ہو کر غضب تمام گویا ہوئی کہ اس موئی عیاز بھی کی یہ حقیقت ہوئی کہ مجھے عیازی
 کرنے آئی تھی ابھی اسکے رخت ہستی کو جلا کر خاک کر ونگی اور خرمن عمر کو برباد کر ونگی یہ کہہ چک کر
 چلی تھی کہ قرآن پکارا ہاں ہاں یہ خواجہ عمر کی منظور نظر ہو اسکو قتل کر گیا اسکو خواجہ سے مقابلہ
 کرنا ہوگا اور عمر واسکو جتنا رکھے گا برق محشر مارے ڈر کے یہ تقریر سن کر پھر آئی قرآن اور برق وغیرہ
 سب مکر خیمے میں آئے برق محشر نے شکر یہ برق فرنگی کا ادا کیا اور در نقد سامنے رکھا کہ آپ کے
 باعث سے میری جان بچی برق نے کہا میری کیا حقیقت ہو میں ایک بندہ ناجیز پروردگار ہوں
 وہی سب کی جان بچاتا ہو برق محشر بولی کہ یہ سب سچ ہو مگر آپ ہی لوگوں کے سبب ہمارا بچاؤ
 اور زندگی ہو ورنہ ادھر تو ساحروں کا سامنا اور عیاز بچوں کا مقابلہ ہو ادھر افراسیاب ایسے کا
 سامنا ہو مگر ہم بھی سروینے کو مرنے کٹنے کو حاضر ہیں قلعہ کوتاہ عیاز رخصت ہو کر عمر کو چلے راہ میں
 دیکھا کہ ایک شخص نعرہ زن دو فراق اور نوحہ کن پنج مہاجرت اشتیاق جوہر رطوبت عزیزی

آتش فراق میں گلاتا ہوا اور شمع وار شعلہ بھر معشوق سے جلتا ہوا اور زبان حال سے یہ کہتا ہوا کہ ایسا

کیا کیا نہیں ظلم آہ مجھ پر ہوتا	ہر لحظہ تیری جدائی میں ہوں روتا
سوتے ہیں بھی شاک حشم یوں جاری ہیں	نکلے ہو زمین سے جیسے کوئی سوتا

برق جب اس سیر سلسلہ الم کے قریب گیا تو پچاناکر تشکیل جا دو ہو مفارقت میں اپنی معشوق ملکہ
خوبصورت کے ہر شب یونین بقرار یان کرتا ہوا اور معشوقہ کا اسکی حال اول لکھا گیا ہوا کہ نیم بھر نے
بحکم شاہ ہندو سے پر دریا سے بحر کے میدان میں بٹھا دیا ہوا کہ وہ جھولا کرتی ہو غرضکہ برق نے اسکو
تسلی اور دلاسا دیا اور کہا میں تیری معشوقہ کو چھڑانے جاتا ہوں یہ کہہ کر سمت دریا سے بھر چلا اس
اشنا میں گاؤں روزگار نے پوشاک سیاہ رنگ لیلے لیل کو دھو کر سفید کیا اور بھر نور میں ہر ایک
انجم غوطہ زن ہوا شعاع آفتاب سے دریا سے زمین موج گیر عالم تھا کہ نظم

زمین و آسمان لبریز از نور	جہان غوطہ زدہ در بحر کا فور
مصفا چون ضمیر عارفان بود	سحر گہ نوا فشان آن چنان بود

برق یاو خالق نور و ظلمت کرتا ہوا قریب ساحل دریا سے بھر ہو پچا اور بحر فکر میں غوطہ زن ہوا
کہ کیونکر بار دریا کے جاؤں اور اس گوہر قلزم مجبوی کا پتا پاؤں یہ تو اس فکر میں بٹھرا تھا صرصر
نے دور سے دیکھا کیونکہ یہ بھاگ کر دریا سے ہنوز پار نہ اتری تھی اب جو برق کو دیکھا اپنے دل سے
مشورہ پذیر ہوئی کہ کل اسی بھڑوے نے مجھے گھیرا تھا اور پشتارے چھین لیے تھے اسکا بدلہ آج
لینا چاہیے یہ سوچ کر اپنی صورت عکس کی ایسی بنائی اور راہ کاٹ کر برق کے سامنے سے آئی تاکہ
معلوم ہو کہ دریا کے اس پار سے آیا ہو فی الجملہ جب برق نے استاد کو آتے دیکھا دوڑ کر قدم پر گرنا
اور گویا ہوا کہ رہے میمون و مبارک یہ صبح عالم افروز ہو کہ آفتاب عالم تاب پہر عیاری نے ہم خاکسارانہ ذل
پر پر تو مرحمت ڈالا اور چشم مشتاقان میں نور مثل طور کے مشاہدہ جمال عین اکمال حضرت استاد
سے تجلی پذیر ہوا بیت

د مید صبح سعادت گریار باز آمد	ہزار شکر کہ آن ٹمگسار باز آمد
-------------------------------	-------------------------------

صرصر نے سر اسکا اٹھا کر سینے سے لگایا اور وقت بغلیں ہونے کے منٹھ سے سفوف بیہوشی پھونکا کہ
برق کے دماغ میں اسنے سرایت کی اور بیہوش ہو گیا اسنے پشتارہ باندھ کر پشت پر لاوا اور گے
بڑھی راہ میں خیال آیا کہ درباب گرفتاری عیاران سرکار شہنشاہ طلسم سے حکم خسوف تھا ذہن میں
پایا سبادا شہنشاہ کے کہ عیاروں کو لا کر طلسم کی راہ دکھاتی ہو تو تیرے واسطے آفتاب حوت ہوگی یہ

سوچ کر پارور سے سحر کے نگہ پستارہ لیے اپنے خیمے میں آئی اور ارادہ کیا کہ اول گر قنار کے حال سے شاہ طلم کو اطلاع دوں اگر وہ طلب فرمائیں تو لیجاؤں اسی فکر میں تھی کہ تیرنگاہ اور شہر نقب بن بھی یہاں آئیں صرصر نے اُن سے کہا کہ ابھی میرے قریب نہ آؤ پہلے ہاتھ دھو لو میں دیکھ لوں کہ تم کوئی عیار تو نہیں ہو اُن دونوں عیار غون نے دست و پا دھو کر اسکا شک مٹایا اور نشان اور پتے سب دیے اسوقت اُسے کہا کہ تم پستارہ لیکر یہاں ٹھہرو میں دربار شہنشاہ میں جا کر اسکے یہاں کی نسبت دریافت کر آؤں عیار غون نے عرض کیا واری کچھ نوش جان فرمائیے تو پھر تشریف لیجائیے گا کہ آپ کو کل سے یہی محنت شاقہ پڑ رہی ہو صرصر اسنے کہنے سے ٹھہر گئی لیکن تسکین صبح ہوتے وقت یاد محبوب میں رو دھو کے خیمے میں گیا وہاں سے دربار شاہی کی طرف چلا راہ میں غلام سے ملاقی ہوا اُس سے کہا کہ برق میری معشوقہ کو تھڑانے گیا ہو ابھی تک نہیں آیا صرصر غلام اس کیفیت کو سن کر دریا سے سحر کی طرف راہی ہوا اور اسوقت پہونچا کہ صرصر پستارہ برق کا باندھ رہی تھی اُسے گر قنار ہونا برق کا دیکھ کر صورت اپنی مثل ایک جادوگر نے کے بنائی سندلی سیندور کی ماتھے پر لگائی دو چار ٹیکے نیل کے جسم پر دیے گلے میں صندل کا مالا پہنا لنگا قیمتی زیب قامت کیا پھر پیشواؤ پر سے پہنی دو پٹے کی گاتی باندھ کر گلے میں ڈالی کچھ ہاتھوں میں باندھی اور قد کو مثل سروروان کے کہ چمن روح پرور میں اگا ہوا آراستہ کیا اور چہرہ کو مانند رخسارہ تازہ گل کے بنایا کہ جو آب حیات سے دھویا ہوا تھا نظم

مگارے و فریے جا نگدازے	پری پیکر بت عاشق نوازے
ز نقش سبیل اندر تاب می غد	ز رشک عارضش گل آب می خند

اس صورت سے درست ہو کر خیمہ صرصر کے قریب آکر اس طرح جست کی کہ سر پہ بچا ہند کر بیچ صحن خیمہ میں اُترا اسیلے کہ معلوم ہوا اُڑتی ہوئی آئی ہو صرصر عیار بچوں سے باقین کر رہی تھی جادوگر نے کو دیکھ کر اسم تعظیم بجالائی اور مستفسر ہوئی کہ باعث رونق افروزی حضور کیا ہو ساحرہ نے کہا میں دربار شاہ جادوان سے آئی ہوں شہنشاہ نے کتاب دیکھ کر معلوم کیا ہو کہ تم نے برق فرمائی عیار کو گر قنار کیا ہو اسیلے مجھے بھیجا ہو اور جا کید اکید ارشاد فیض بنیاد ہوا ہو کہ قیدی کو جلد لیکر حاضر ہو تمہیں عیش و آرام سونچا ہو اور میں متردد ہوں صرصر نے کہا میں عیش کرنے والی سدقہ گئی گنیز ابھی ابھی تمہارے ساتھ چلتی ہو ساحرہ نے کہا میں ٹھہر نہیں سکتی تم قیدی لیکر آؤ میں جاتی ہوں یہ کہہ کر صحن خیمہ سے پھر جست کی اور خیمہ بچا نہ کر یہ جادہ جا اپنا راستہ لیا صرصر کو یقین واثق ہوا

کہ بیشک یہ ساحرہ فرشاہ شاہ طلسم تھی کیونکہ اگر عیار آتا تو مجھ سے پشتارہ برق کا طلب کرتا نہ کہ بون چلا جاتا معلوم ہوتا ہو کہ پل پر یزادان کے دربانوں نے شہنشاہ کو قید ہونے کی برق کے خبر دی ہوگی اسے اس ساحرہ کو بھیجا اب جانالارم ہو یہ سوچ کر سب ساتھ کی عیار بچوں سے کہا تم یہیں ٹھہرو میں جا کر قیدی کو دے آؤں وہ سب تو ٹھہر رہیں اور یہ پشتارہ اٹھا کر چلی وہاں صغر غام نے کنارے دریائے بحر کے جا کر ایک جگہ کھود کر اپنا جسم زمین میں چھپایا یعنی زمین کھودی ہوئی میں ایسا ادا اوپر سے مٹی ڈال لی بالکل زمین دوز ہو گیا اور گرو اپنے حلقہ ہائے کمند بھیجا کہ خوس پوش کر دیے سر کمند اپنے ہاتھ میں رکھا ہاتھ بھی دیر خاک چھپایا صرف دو تھنیں اور آنکھیں کھلی رہیں اور مثل خفگان خاک چشم براہ انتظار تھا کہ صغر کنارے دریائے بحر پہنچی اور چاہتی تھی کہ جیت کر کے پل پر جائے جیسے ہی حلقہ ہائے کمند میں پانوں رکھا صغر غام نے جھٹکا مارا کہ پانوں میں حلقہ پچی ہوا اور یہ اچھ کر گر گئی صغر غام تڑپ کر اٹھا اور نعرہ کر کے سینے پر سوار ہوا صغر نے کہا ارے موے تو کہاں تھا اسے کہا استانی ساحرہ جگر کون گیا تھا تنے آنا بھی نہ پہچاننا یہ کھکر پشتارہ اس کے پاس سے جدا کر کے اسکو بیہوش کیا اور برق کو ہوشیار کر کے سب کیفیت بیان کی صغر کی مشکیں باندھ کر ہوشیار کیا اور کہا میں تجھکو ذبح کرونگا اسے کہا میں تیرے بس میں ہوں جو چاہے سو کر عیار بوے کہ آتا دچاہتے تھو نہوتے اور گھوڑے کا دانہ دلوانا منظور نہوتا تو البتہ ہم زندہ نہ رکھتے صغر نے ہنسر کہا کیوں شامیوں میں دانہ دلنے کے قابل ہوں نام خدا کیا کیا اریان تم لوگوں کے دل میں ہیں غمگنہ دونوں عیار اسکو لیکر بارگاہ معراج کو چلے کچھ دور راہ طوی کی ہوگی کہ ایک پنجہ کمر میں صغر کے پڑا اور لیکر سمت فلک چلا گیا عیار بھاگ کر علحدہ ہوئے یہ پنجہ فرستادہ افراسیاب تھا کہ اسے جب عیار بچوں کو عرصہ ہوا تو پنجہ روا کیا کہ صغر حبان لے اٹھا لائے اسوقت پنجہ نے اسکو لیجا کر دربار شہنشاہ میں پہنچایا اس نے تسلیم کر کے سب کیفیت عرض کی ہنوز افراسیاب نے کچھ نہ کہا تھا کہ نامہ حیرت کا آیا اسکو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ نسبت گرفتاری عمر و بدگان حضور سے کوئی حکم شرف صدور نہیں پایا امید کہ شہنشاہ خود نزول اجلال فرمائیں یا کسی ملازم خاص کو روانہ کریں کہ یہ ہم سر ہوا افراسیاب نے نامہ بر ہکر دستک دی اور بجا آواز آسمان شعلہ خوار جاو و حاضر ہوا اس صدا کے ساتھ ہی ایک آسمان تمام باغ پر چھا گیا اور آسمان سے شعلے برسنے لگے بعد اچھے کے وہ آسمان شق ہوا اور ایک ساحر مثل شعلے کے زمین پر گر آ آنکھیں مثل شعلے کے روشن تھیں رنگ جسم از سرتاپا نیلا منہ سے دھواں اچھے نکلتا تھا صورت ناپاک کو اس شریہ کی دیکھ کر ترک فلک کا پتا تھا فی الحقیقت بموجب نظم

کھوڑی اُسکے سر کی وہ اوندھی چشم بد و ر غیرت خنقل تھے وہ رخسار پا چاک صحرا جیسے کیلے کی ہو پھلی داغی پوست تھا اُسکا گر کون سے سخت ہو ہو تھا سیاہ دلو لعین	جیسے ہوئے بخیل کی ہانڈی ناک تھی پا کہ غوک تھا مردہ یا کوئی گلگلا ہو سخت جلا کان اُسکے اگر نظر آئیں پاکہ کینخت خر کا تھا کینخت	آنکھ وہ حسین تھا نہ ایک خلل دانت تھے مثل سلک خرمدہ یون وہ لب اُسکے غیرت زاعی شہرک آنکو دیکھ شرما میں سر سے باتک وہ خرمن ش بدین
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاہ جادو ان کو اُسے سلام کیا شہنشاہ نے ارشاد فرمایا کہ عمرو دو تین روز سے ملک حیرت کے شہر میں ہو تم اُسکو ڈھونڈو ہر گز قمار کر لاؤ یہ حکم سنئے اسی وہ ساحر اُڑ کر اپنے آسمان بھڑین جا کر غنی ہوا اور مع آسمان سمت ملک حیرت روانہ ہوا یہ بلائے آسمانی تو عمرو کے لیے جاتی ہو لیکن عمرو کی کیفیت سنئے کہ یہ غار میں بفرغت تمام مسکن گزین ہیں اور دل سے مشورہ ہو کر اے عمرو شکر ہو خدا کا چندے پریشانی سے جا بجا پھرنے کی تو بچے سچ ہو کہ صحبت مردمان زہرا فی سے بھی زیادہ بدتر ہو کہ شبنوی

زانکہ در خلوت صفا ہے دل بست
مے گزیر و عاقل از غوغائے خلق

قعر چہ بگزید ہر کو عاقل بست
ظلمت چہ بہ کہ ظلمت ہائے خلق

اسی کیفیت میں دور سے دیکھا کہ ایک دھوبی بیل پر لادی لادے کندھے پر سیلے کپڑوں کی گھڑی رکھے جاہلان کا انگرکھا پہنے ہاتھوں میں چاندی کے کرے پڑے ہوئے بموجب شل دھوبی کا چھیلا آدھا اُجلا آدھا میلا بنا ہوا برا گاتا آتا ہو اور پیچھے اُسکے بہت سے دھوبی بیلوں پر کپڑے لادے اور بیلوں کے گلے میں گھنٹیاں پڑی ہوئیں کسی بیل پر دھوبن ٹانگیں پھیلائے سوار ڈوری ناتھ میں بندھی ہوئی ہاتھ میں لیے ہوئے گھما گھما کر بیل کو مارتی جاتی اور کسی بیل پر پاٹا اور تناؤ کے بانس لے تیچھے اُسکے دھوبی پھیلا بھیڑ چڑھانے کا اور نانداسو ندن کرنے کا کندھے پر اوندھا لڑکے کا ہاتھ پکڑے بھیارے بھتیا کھتا چلا آتا ہو عمرو کی طمع آنکو دیکھ کر جنبش میں آئی اور گلیم اڑھ کر غار سے باہر نکلا اور قریب اُنکے پہونچکر اس قدر توقف پذیر ہوا کہ دھوبی پنج چوک میں اُس شہر کے پہونچے عمرو نے رہیل کی کنڈیاں کھولیں اور گلیم اتاری آدیوں کے مجمع میں بٹھ کر ایک لادی پر جو سب سے اگے تھی جال لیا سی مارا اور رہیل میں رکھ لی آپ الگ جا کر کھڑا ہوا دھوبی نے جو دیکھا کہ لادی بیل پر نہیں ہو گھبرا کر دو چار مرد آدمی کے گریبان میں ہاتھ ڈالا کہ تنے لادی اتاری ہو سب دھوبی جمع ہو گئے اور گالیان اُن شریف بیچاروں کو دینے لگے کہ اے کمینوں ہم لڑے

گھونسنوں کے تھمارا پلے تھن نکال دینگے ایک بولا کہ وہ کل رسید کروں گا کہ مغزان کا پھوٹ جائے گا دوسرے نے کہا بھاڑو کے بھاڑو وہ تھا پڑجاؤں گا کہ چہرہ بگڑ جائے گا مجھے بھی ٹال ٹال کے کوئی اور بنایا ہو کہ مال گھادیا لادی ٹھلا دی مارے مارے کے بھیان توڑ دوں گا اس ہنگامے کا وہ غوغا بلند ہوا کہ ساکنان شہر اور دوکاندار سب مجتمع ہو گئے اور دھوبی اور لڑکے اور دھوبین بیل لکھا ٹھہرا کر ان مرد آدمیوں کے گرد جمع ہونے عمرو نے فرصت جو پانی کترا کر بیلوں پاس گیا اور جال مار کر مع بیل و رلاویان سب نذر زینیل کر کے گلیں اور ڈھکڑھکڑا دھردہ بھجارسے بھلے مانس حیران تھے کہ یا اللہ ہم کس آفت میں پھنسے اور لوگوں کا اسپر ہجوم ایک کہتا تھا کہ یہ کس آفت کے چور ہیں جو دن دہارے اتنی بڑی لادی غائب کر لے گئے کوئی کہتا تھا کہ اسے چوٹو اس دھوبی پر رحم کرے یہ بیچارہ مر جائیگا غریب آدمی ہو کوئی کہ رہا تھا کہ یہ دھوبی ملکہ حیرت کا ہو اسکا مال خیر الینا دل لگی نہیں ہوٹنڈیان کس جائیگی سیدھے بندھے قید میں سڑ جائیگی اسی طرح ہر شخص نے اپنی اپنی کہتا تھا وہ لوگ چپکے کھڑے تھے کچھ نہ کہتے تھے اس شنایین ایک دھوبی نے جہان بیل کھڑے تھے اُدھر دیکھا بیلوں کو نپایا اور آگے بڑھ کر دیکھا کہ شاید کہیں چلے گئے ہوں جب کسی طرف سرخ نپایا سب دھوبیوں سے آکر کہا کہ بھیا بیلوں سمیت کوئی لادیان لے گیا یہ سنتا تھا کہ سب نے دوہائی دنیا شروع کی اور شورایسا مچایا کہ شہر کا کوتوال مع اپنے پیادوں کے ڈورا اور آکر سارا ماجرا سنکر مع چند ان راہ گیروں کے جنگو پہلے پکڑا تھا اور دھوبیوں کو بیکر حیرت کے پاس چلا جب قریب باغ ملکہ سب ہوئے دھوبی پکارے کہ دوہائی ملکہ عالم کی ہم آپ کی دیر تھا لوٹے گئے حضور کی پوشاک بھی چور لے گئے آج تک طلسم میں یہ امد میر نہ تھا جو اب ہی حیرت نے جب شور و غل فریاد کا سنا ملازمین سے پوچھا کہ یہ ہنگامہ کیسا ہے یہ کبھی یہی تھی کہ عرض ہوئی کوتوال اسیدوار باریابی ہو ملکہ نے سامنے اسکو طلب کر کے سب کیفیت سنکر ان دو آدمیوں کو سامنے اپنے بلوایا اور کہا تھنے یہ کیا حرکت کی وہ رونے لگے اور عرض رسا ہوئے کہ حضور چوری کبھی نہ کرینگے چاہے مارے قانون کے مر جائیں حیرت نے انکے انکار سے زمین پر دو ہتر مارا اور ایک چلا اسیمین سے نکلا چلے سے پوچھا کہ کپڑے دھوبیوں کے کس نے لیے ہیں چلے نے ہنسر جواب دیا کہ ملکہ عالم روڈ پر و نادان بنتی جاتی ہیں سوائے عمرو کے اور کوئی بھی لپٹے والا ہوا ہے ملکہ آپ کو ہوشیار رہنا چاہیے وہ شخص اس شہر میں آیا ہوا ہے کہ جسکی نسبت یہ بجا ہے قطعہ

دروست کہ دہرازدہن ماربدزد

خال ادخ زنگی شب تار بدزد

پاپوش بدزدوڑے یک دوندہ

اعمال ز قدم اس تر ہوار بدزد

یہ کہکروہ پتلا زمین میں پھر سا گیا اور ملکہ نے کوتوال سے کہا یہ مرد آدمی سب بے تقصیر ہیں انھیں ہا کر دے لادی دھو بیون کی عمر و عیارے گیا ہی ان دھو بیون کو ہماری سرکار سے دوتین سو روپے دلا دے کہ بیل وغیرہ خرید لیں اور جگے جگے کپڑے گئے ہیں ان کو قیمت دین کوتوال نے حکم ملکہ کی تعمیل کی روپیہ لیکر دھوبی اپنے گھر گئے اور کوتوال شہر میں آکر انتظام کرنے لگا اس اشنا میں عمر و ایک ساحر بنکر بازار کی دوکان پر گیا اور عمدہ عمدہ تھان کپڑے کے دیکھنے کو طلب کیے بزاز نے سامنے لا کر ڈال دیے اسنے دیکھتے دیکھتے آنکھوں غائب کر دیا بزاز نے غل بچایا اور چاہا اگر قمار کرے عمر و نے گلم اوڑھ لی اب بزاز حیران اردکان سے اتر کر اور دوکان دارون کو دوکان پر وکر کے ڈھونڈھنے چلا عمر و نے اس کو جاتے دیکھ کر بہت جلد اسکی سی صورت بنکر دوکان پر آکر ساری دوکان لوٹ لی اور بظاہر کو ٹھہری میں قفل لگایا دوکاندار سمجھے کہ دوکان بڑھا کر چور کی تلاش میں جائیگا عمر و وہاں سے ہٹ کر گلم اوڑھ کر ٹھہرا اس ہنگام میں بزاز ہر سمت چور کو ڈھونڈھ کر جو آیا دوکان بند پائی قفل کھول کر جو دیکھا سب مال و گٹھریاں نڈار و سر پٹیاں باہر نکلا اور ساتھ کے دوکاندارون سے لڑنے لگا کہ میں تمھیں سونپ گیا تھا تمھنے میرا سباب لیا ہی دوکاندار کہتے ہیں ابھی تو پلٹ کر آیا تھا دوکان بند کر کے پھر چلا گیا ہم کیا جانیں نیز مال کیا ہوا بزاز کہتا ہی میں آیا ہی نہیں تم کیوں جھوٹ بولتے ہو تمکو میرا سباب دینا ہو گا خلاصہ کلام اسقدر تھک ہوا کہ سب بزاز اور جوہری وغیرہ اس بزاز کو اپنی اپنی دوکان سے اٹھ کر نہ دوکوب کرنے لگے عمر و نے ان سب کو مصروف فتنہ فساد دیکھ کر دوکانیں خالی بائیں گلم اوڑھ کر واری اور جال آکر مارا بہت دوکانوں کو لوٹ کر زبیل میں بھرا اور گلم اوڑھ کر اپنا راستہ لیا دوکاندار جب بڑ بھڑ کر دوکانوں میں آئے سب اسباب غائب پایا اور زیادہ شور و غوغا مچایا کوتوال دوڑ کر آیا سب حال سنایا دوہائی تھالی کا شور بلند پایا سب کو لیکر ملکہ کے پاس آیا ملکہ ایک بار تو پتلے کو بلا کر معلوم کر چکی تھی اسنے بزازون اور جوہریون کو روپیہ دیا کہ حکم دیا کہ دوکانیں اپنی اپنی بند رکھو ایک چور اس شہر میں آیا ہی کہ وہ سب کو دیکھتا ہی اور کوئی اسکو نہیں دیکھ سکتا فی الجملہ وہی سب کو نوٹتا ہی اگر اب اپنے مال کی تم آپ حفاظت نہ کرو گے تو کچھ ساعت یہاں نہو گی یہ کہکروہ کوتوال سے حکم دیا کہ ڈھنڈھو را تمام شہر میں پٹواوے یعنی جو کوئی اپنے اسباب کی حفاظت نہ کرے گا اور اسباب اسکا تلف ہو گا

تو سرکار کچھ سماعت اسکی فریاد کی نہ فرمایا کی ہاں اُس چور کا بند و بست گرفتار کرنے کا سرکار کر رہی ہو جب وہ قید ہوگا اسوقت شاید مال سرودہ اس سے ملے لازم ہو کہ تا گرفتاری اس وزو کے نگہبانی سب اپنی آپ کرین کو تو ال یہ حکم سنکر رخصت ہوا اور منادی کو حکم دیا کہ اُسے سارے شہر میں دہل زنی کی اور حکم ملکہ سے جو اوپر مذکور ہوا رعایا کو باخبر کیا پھر تو تمام شہر میں الجھل پڑ گئی دوکانیں بند ہونے لگیں عیاں شہر نے اسباب اپنا اپنا تہ خانوں میں رکھا اور عورتوں نے گھنا اپنا زمین میں گاڑا انکو ایک عالم ہو کا نظر آنے لگا کتے گلی کو چون میں بھونکنے لگے سناٹا ہو گیا اور ہزار ہا سحر تلاش میں عمر و کی نکلا کوئی کہیں چھپ کر بیٹھا اور کوئی بچا سن دیوں کو ساتھ لیکر ہر سمت پھرنے لگا عمر و یہ کیفیت دیکھ کر بھر غار میں جا بیٹھا اور براہ نقب نانباتی کی دوکان سے جا کر شیرمال و کباب لیے اور کلوار کے یہاں سے شراب لیکر اپنی جگہ پر آیا کھانا کھایا اور شراب پی آرام پذیر ہوا دل سے کہتا تھا کہ بہت

خلوتے خواہم کہ دور چرخ اگر چون گرد باد خاکدان دہر را بیز دنیا بدگر دمن

حاصل کلام یہ تو فارغ از کار روزگار دشمن ہیں اور وہاں حیرت مسترد بھی تھی کہ یکایک آسمان تمام باغ پر اگر چھایا اور چاک صاعقہ کی ظاہر ہوئی آسمان شعلہ خوار فلک پر سے چکر کھاتا ہوا زمین پر اترتا حیرت مراسم تعظیم نکالائی اور اس کو مسند پر تکلف پر بٹھایا جام شراب کا بھر کر دیا اُسے عرض کیا کہ اے ملکہ میں عمر و کو گرفتار کرنے آیا ہوں بعد اسکی گرفتاری کے عیش و عشرت کروں گا ابھی شراب بھی نہ پیوں گا حیرت نے کہا خوب ہوا جو تم آئے مجھ کو یقین ہو کہ تم اس سکار کو ڈھونڈو لو گے میں تو ہزاروں ساحروں کو بھیج چکی ہوں کہیں تہ نہیں معلوم ہوتا ہو اُسے کہا اے ملکہ جب تمہیں بتا نہیں ملتا کہ زوجہ شاہ ظلم ہو تو نہیں بھلا کیا کر سکو نگا ملکہ نے کہا اسپر کیا مقرر ہو ایک کام ہم سے نہ نکلا تم سے راست آیا ہم تم ایک ہیں کچھ جدائی نہیں ہو یہ تقریر شعلہ سنتے ہی اٹھا اور گوشہ باغ میں کہ جہاں بہت سے درخت کھنکھنے لگے تھے اگر زمین یسوی نوگ اور ہار رکھے مالا لیکر چپنا شروع کیا بعد ساعت بھر کے سر اٹھا کر کہا اے ملکہ عمر و آسمان پر نہیں ہو یہ کہہ کر سحر چھڑھنے لگا لمحہ بھر کے بعد گویا ہوا کہ زمین پر بھی نہیں ہو اسی طرح ابکی جو سحر چھڑھا معلوم ہوا کہ زیر زمین ہو اُس نے پھر سحر خوالی آغاز کی اب کی دریافت ہوا کہ سمت مشرق ایک غار میں بیٹھا ہو یہ معلوم کرتے ہی اٹھا کہ میں جا کر پکڑے لاتا ہوں حیرت سمجھی کہ ایسا نہ ہو یہ بھی مارا جائے اس باعث سے کہنے لگی کہ میں بھی ساتھ چلتی ہوں اور ہمراہ ہوں اُس کے ساتھ مرد جادو اور یا قوت وغیرہ ساحر اور جادو گروں کا غول ہمراہ ہوا شعلہ خوار نے کہا بھیڑ دیکھ عمر و بھاگ جائیگا اچھا میں سحر کرتا ہوں کہ وہ جہاں چھپا بیٹھا ہو بلبلا کر نکل آئے اور جب تہ زمین سے نکل آئے اسوقت ساحر اسکو

گر قمار کر لیں یہ کھردر باغ پر سب کو لیکر کھڑا ہوا اور ایک ناریل اپنے آسمان بھر کی طرف مارا کہ وہ آسمان
 چکر کھانے لگا اور ایک چادر آتش سین سے گر کر چار طرف پھیلی اور اندر زمین کے ساگنی دھوان تہ زمین
 سے نکلنے لگا اور یہاں غار میں سقد گرمی عمرو کو معلوم ہوئی کہ دم گھٹنے لگا پیاس کی شدت ہوئی
 زنبیل سے پانی نکال کر پیاس عرصہ میں دھوان غار میں گھاڑا وہ مقام عمرو کے لیے پاہ بابل بن گیا
 عمرو یہاں ٹھہر نہ سکا نقب کی راہ سے بنے کے گھر گیا کو ٹھہری میں ٹھہرا دیکھا یہاں زمین بھی چلتی رہی
 اور شہر بیزہ عمرو گھوڑوں کے بورے میں جا بیٹھا کیونکہ بورے میں بیٹھنے کا ٹھکانا پہلے ہی کر رکھا
 تھا وہاں حرارت کم ہوئی اور تشنگی بھی کس لیے کہ شعلہ خوار نے زمین گرم ہونے کا سحر کیا اور
 بورے زمین سے بلند ہیں اندر طبقہ زمین اسقد گرم ہوا کہ تنور ہو گیا اور جس طور بھاپ موسم
 سرما میں چاہ سے نکلتی ہو اس طرح دھوان نکلنے لگا اور ہر طرف پھیلا اور زمین کے تفتیدہ ہونے
 سے ارض و سما شعلہ خیز بن گیا خلقت شہر کی گھرائی ہنگامہ مچ گیا ہر ایک کی زبان پر آت آت
 جاری ہوا فریاد ہر شخص بکار نے لگا زمین سے دھوان نکلتا تھا اور فلک چادر آتش گر کر اندر زمین
 کے سا جاتی تھی ہوا گرم چلتی تھی رعایا سے شہر گھروں میں اور تہ خانوں میں چھپتی تھی مگر مرنے نہ تھی
 مکنوین شہر کے خشک ہو گئے تھے عجیب حال تھا کہ قطعہ

کہ لب از تاب آن چون شمع میسخت
 بدینا دوزخے دیگر برافروخت

ز گرما آن چنان می شد نفس گرم
 ربا دگرم پندار سے کہ تفتیدر

ساحران نبرد دست وہاں کے بزور بھر کے اپنی جان بچاتے تھے اور ایسے صدمہ ہلاک ہو گئے تھے
 شور و گریہ و ماتم جو برپا ہوا حیرت نے کہا لے شعلہ اس سحر کو موقوف کر داسے جواب دیا کہ یقین
 ہو شدت گرما سے عمرو مر گیا ہوگا حیرت نے مسکرا کر کہا میری دانست میں عمرو کا بال بیکا نہوا
 ہوگا اسکو ایسا ویسا نہ تصور کرنا وہ بمقتضائے بیت

وزرافسون اوزیرکان گشتہ دنگ

سراپا سے او جملہ ریوست دزنگ

جلدی اسکی گرفتاری کی تدبیر کرو اس بھر میں میری رعیت ہلاک ہوئی جاتی ہو آسمان شعلہ
 خوار نے کہنے سے حیرت کے سحر گرمی کا موقوف کیا اور زمین کو لیب کر خون خوکے چوکا دیکر بھر
 پڑھنے لگا اور ماش کے آٹے کے پتلے بنا کر گرد چو کے کے رکھے ماش بڑھکر انہر مارے کہ تیلون نے
 پھر سری لی اور بعد لمحہ کے جاندار ہو کر سامنے آئے سلام کیا آنکھوں نے حکم دیا کہ زمین میں سما جاؤ
 اور لوگوں کے مکانوں میں کو ٹھریوں میں نکلوا اور کوئی غار و سناک نہ چھوڑو سب

جگہ جا کر تلاش کرو جس جگہ عمرو کو دیکھنا مجھے اگر خبر کرنا خبردار کوئی دقیقہ تجسس میں فرو گذاشت نہ رکھنا یہ حکم شکر قریب سو پتلے کے زمین میں سا گیا اور رعایا سے شہر کے مکانوں میں کوٹھری وغیرہ میں اگر ڈھونڈنا شروع کیا اتفاقاً جہان عمرو پورے میں بیٹھا ہوا سی کوٹھری میں بننے نے روپیہ پیسہ رکھنے کے لیے غلہ کا صندوق رکھا ہوا اسوقت بنیا بکری کا کچھ روپیہ رکھنے کوٹھری میں آیا اور روپیہ گن کر غلہ میں ڈال کر چلا گیا عمرو نے کھنکار جو روپیہ کی سنی بچپن ہو گیا اور جب بنیا کوٹھری بند کر کے چلا گیا عمرو پورے سے نکلا اور غلہ کا صندوق جال مار کر ذہیل میں رکھا اور پھر میں جایا جاتا تھا کہ ایک پتلا یہاں بھی تہ زمین سے نکلا عمرو جال لیکر چلا کہ پتلے پر مار دن مگر پتلا اسکو دیکھ کر جلدی زمین میں سا گیا عمرو سمجھا کہ یہ تجھے دیکھ گیا ہو مگر کوئی آفت برپا کرے گا یہ سوچ کر پورے میں جا کر نقب میں گیا اور نقب کا مٹہرہ مٹی سے لپک کرنا بنائی کے مکان میں آیا اور کوٹھری میں چھپ کر بیٹھا ادھر پتلے نے جا کر شعلہ خوار کو خبر دی کہ عمرو بننے کے مکان میں کوٹھری کے اندر ہی میرے سامنے روپیہ لیکر پورے میں چھپا ہوا شعلہ خوار یہ خبر شکر حیرت سے گویا ہوا کہ آپ ٹھہریے میں گرفتار کیے لاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور پتلے کو ہمراہ لیا یہاں تک کہ بننے کے گھر آیا بنیا سمجھا کہ یہ سردار زبردست ہو من دو من غلہ خریدنے آیا ہو یہ سمجھ کر عرض کرنے لگا کہ حضور کیا کیجے گا میں سب سے کم نرخ پر آپکے ہاتھ بچوں کا شعلہ خوار نے اسکی بات کا کچھ جواب نہ دیا اور روانہ گھر میں چلا گیا بنیا سمجھا کہ شہر میں غلہ تو پڑا ہی ہوا ہو معلوم ہوتا ہو کہ یہ لوٹنے آیا ہو یہ معلوم کر کے غلہ بچانے لگا کہ دوہائی ہو سرکار کی گھر نوٹے لیتے ہیں اسے یہ کیا اندھیر ہو دن دھاڑے ڈاکہ پڑتا ہو دوڑ دوڑا دو کو پونچو مارے ڈالتے ہیں اسکی آواز سے بنے سب دوڑے اسوقت پتلے نے کہا اے بنے چپ رہ غلہ کیوں بچاتا ہو جب لوٹن جب ہی کہنا اسقدر چھینا تیری کوٹھری میں چور بیٹھا ہو اور تیرے غلے کا روپیہ سب اسنے نکالا ہو اہم اسکو قید کرنے آئے ہیں اب تیرے غلے سے عجب نہیں جو وہ بھاگ گیا ہو پتلے کے اس کلام سے بنیا خاموش ہوا اور شعلہ خوار کوٹھری کھول کر اندر گیا پتلے سے پوچھا کہ وہ دزد کس پورے میں ہو پتلے نے بتایا اس نے پہلے سحر کا حصار کر دیا کہ عمرو نکلن جائے پھر پورا اگر اسب گیہوں ہاتھ سے الٹ پلٹ کر دیکھے اور پتلے سے کہا اے وہ کیا سوئی تھا جو نہیں معلوم ہوتا ہو تو کیسا دیکھ گیا تھا پتلے نے کہا میں ضرور دیکھ گیا اب چاہے چلا گیا ہو شعلہ نے اور پورے بھی چاک کر کے ہاتھوں سے اناج ہٹا کر دیکھے کہ میں پتا نہ ملا اسکو غصہ آیا سحر پھر پتلے پر پھونکا کہ وہ پتلا جل گیا آپ کوٹھری سے باہر نکلا بنیا اپنا

غلہ ٹا ہوا دیکھ کر سر پیٹنے لگا کہ ہاے میرا روپیہ چور لے گیا آخر ناچار گمبھوں سمیٹ کر بورے میں پھر بھرے
 اور بورا کھڑا کر کے باہر آیا لیکن حیران تھا کہ چور آیا کہہ دے اور ادھر نا بنائی کے مکان میں بھی ایک
 پتلا نکلا عمرو نے اسکو دیکھ کر کلیم اوڑھ لی مگر تپلا بھی دیکھ چکا تھا اسنے جا کر شعلہ خوار سے بیان کیا کہ
 عمرو نا بنائی کے مکان کی کوٹھری میں تھا مجکو دیکھ کر چھپ گیا شعلہ خوار چلے کے ہمراہ نا بنائی کے
 بیان آیا وہ بھی غلے مچانے لگا پتلے نے منع کیا کہ بھائی چپ رہو گھر میں چور بیٹھا ہی یہ شکر ناں بانی
 نے کوٹھری کھولی لیکن عمرو پہلے ہی پتلے کو دیکھ کر نقب کاٹھ بند کر کے کھوار کے یہاں چلا گیا تھا
 اسوقت شعلہ خوار نے ہر چند نفخہ کیا لیکن سراغ نہ پایا پتلے پر خفا ہوا کہ مجکو سب جگہ دوڑاتا پھرتا
 ہو صحیح خبر نہیں لاتا یہ کہہ کر ایک ماش بھر پڑھ کر مارا کہ یہ تپلا بھی جل گیا اور آپ کوٹھری سے نکل کر سحر
 تازہ کی فکر میں تھا کہ ایک پتلا عمرو کو کھوار کے یہاں دیکھ آیا اور کہا کہ میرے ساتھ چلیے میں تپلا دو
 یہ پتلے کے ہمراہ ہوا مگر وہاں عمرو نے بھی پتلے کو دیکھا یہ کھوار کی دوکان سے پھر بنے کے یہاں آیا اور
 بورے سر کشادہ درست کر کے رکھے آپ بورے میں اوتر کر بیٹھا اس عرصہ میں پتلا شعلہ کو لے کھوار
 کے یہاں آیا کھوار نے عرض کیا کہ آپ مالک ہو کر آج کیا ہو سکے گھر میں گھستے پھرتے ہیں اسنے کہا
 تیری کوٹھری میں چور بیٹھا ہی اسکو گرفتار کرنے آئے ہیں کھوار بولا کہ تمھاری خوب بن پڑی ہو اسی
 جانے سے لوٹتے پھرتے ہو میں نے سنا تھا ابھی بنیاد ہالی دے رہا تھا شعلہ کو اس تقریر سے بہت غصہ
 آیا لیکن ضبط کر کے خاموش ہو رہا دو چار دوکاندار بلا کر کھڑے کر لیے کہ میں اسکی کوٹھری میں
 جاتا ہوں تم گواہ رہنا کہ کوئی چیز اسکی تلف نہیں ہوئی غرضیکہ اندر جا کر ہر سمت ڈھونڈھا کہیں تپ
 عمرو کا نہ پایا غصے میں آکر اس پتلے کو بھی چلا یا اور وہاں سے نکل کر ایک جگہ ٹھہر کر سحر کی دھندلی
 ایک طاؤس ملک کی جانب سے اتر اس سے پوچھا کہ عمرو کا پتہ نہیں ملتا تو بتا کہ وہ کہاں ہے
 یہ شکر طاؤس منتہار کھول کر خوب ہنسا اور گویا ہوا کہ عمرو نے نقب شاخ در شاخ کھودی ہے
 ایک کھوار کی کوٹھری میں دوسری نا بنائی کے یہاں اور تیسری نقب بنے کے یہاں فی الجملہ جب
 تو اسے ڈھونڈھنے جاتا ہی وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ چلا جاتا ہوا اب فی الحال بنے کی کوٹھری
 میں بورے کے اندر ہی یہ کھکر طاؤس بھاڑ گیا اور اسنے زمین لپ لپ کر ایسا بھڑ بھڑا کر بھاڑا کہ تینوں عمر
 نقب کے مسدود ہوئے اور ماش کے آٹے کے سانپ بنا کر بزور سحر آنکو زندہ کر کے حکم دیا کہ
 اس غار میں جاؤ جہاں عمرو نے نقب کندہ کی ہو وہاں جدھر جدھر سرنگ گئی ہو اسی طرف
 ایک ایک سانپ جا کر بیٹھے اور مہرے نقب کے رو کے یہ حکم شکر سا پنوں نے جا کر دہنڈے

نقب رو کے اور شعلہ نے سب چٹلون کو جو زمین میں سمائے ہوئے تھے بلایا اور اپنے ہمراہ لیکر اپنے
کے مکان پر آیا بیٹے نے کہا صاحب ابھی تو آپ تلاشی لے گئے تھے پھر کیوں اسے شعلہ نے کہا چپ
چور بھاگ کر پھر تیرے یہاں آیا ہو بیٹے نے جواب دیا کہ چور بڑا بد دست ہے جب دیکھو تب میرے ہی
گھر میں پھر پھر کے آتا ہو ایک بار تو غلہ لے گیا ابکی دیکھیے کیا لیتا ہو یہ کہہ کر قفل کو ٹھہری کا کھولا عمرو
نے صدا باتوں کی جو سنی چاہا نقب میں چلا جاؤں جیسے ہی وہیں نقب میں قدم رکھا سانپ نے پھنکا
ماری عمرو نے جلدی پاؤں ہٹا لیا اور خیال کیا کہ یقین ہو راہ نقب کی بزور بھر بند کی گئی ہو آخر بوڑھے
میں اگر کروٹ کے بل لیٹا زنبیل کی چوراسی گھنٹیاں داکر کے منہ اسکا خوب پھیلا دیا کہ زنبیل کے
اندر کا حال جو کوئی باہر سے دیکھے تو بخوبی اسکو دکھائی دے غرض کہ اپنے جسم کو گیموں میں پوشیدہ
کر کے چپ ہو رہا اور شعلہ سب بورے جھانک کر اور ہاتھوں سے ماناج ہٹا کر دیکھتا ہوا جس میں
عمرو ہو اس بورے میں اگر دیکھے لگا جسدہ اوپر کے کچھ گیموں ہٹا کے عمرو تو نظر آیا لیکن عجب
تماشہ دیکھا کہ ایک جنگل سرسبز و شاداب نہایت وسیع ہو اور اس میں درخت بار بار مثل سرقدان
سست ہیں اسے جوانی کے جھومتے ہیں اور کثرت ازار سے روئے زمین رشک فرماتے چرخ برین
نظر آتا ہے عکس ریائیں عطر بنیر سے پر زار مانند طاؤس زرین بال کے بنا ہو سبھان لہ شبنوی

زہر سو چشمہ چون آب حیوان	چراغ لاله ہر جانب فروزان
بنفشہ رستہ و سبیل و میدہ	نیم صبح جیب گل دریدہ
شقاییق بریکے با ایستادہ	چو بر شاخ زمرہ جام بادہ

یہاں کے چشموں میں موچکھیاں پڑی ہیں ایڑ جن بچیاں پر زادن حوز شراد سوار ہیں سر سے پاتک
ریور مرغ جواہر کار بنے ہیں جن میں ہر ایک لائانی ہو اٹھتی جوانی ہو کر شمعہ جمال سے اپنے عروسان بہشت
کو جلوہ گری تعلیم کرتی تھیں اور تاب رخسار سے آفتاب عالم تاب کو آتش غریبہ میں جلاتی تھیں تیر
منمذہ ہدف سینہ عشاق میں رخنہ پرداز تھا اور لب جان بخش ہر ایک کا تنگ شکر کی طرح کام دل
کے لیے چاشنی بخش اور حلاوت سے دساز تھا کہ نظم

خرا سندہ ماہی چو سرو بلند	مسلح و دیسو چو مشکین کند
زیسین زرخ کوئی آیمختہ	برو طوق از غنغب آویمختہ
بدان طوق کو آن بت بہر جوے	زمرہ طوق برودہ ز خورشید گوے

سامنے اس صحرائے مینا فام کے کئی شہر سحت آباد ہیں سوا و نظر آتے تھے عجائب غرائب لوگوں کے

تاما شے ان ملکوں میں رکھائی دیتے تھے کہیں تا شہینون کا ہجوم ہو کہیں سودے والوں کی دھوم ہو
 کسی جادو کا بین بھی ہیں کہیں پریوں کی ہنسی دل لگی ہو عمارتیں مرتفع و سر بلند ہیں کا شانہ سپہر سے
 زیادہ ارجمند ہیں شعلہ نے جو یہ سیر و کیفیت دیکھی آپ مارے ہنسی کے لوٹ گیا اور کہا عمرو بھی بڑا ساحر
 ہو جس نے اپنے جادو کے زور سے ایسا طلسم اس بورے میں بنایا ہو اور معلوم ہوتا ہو کہ وہ اپنے
 بنائے ہوئے طلسم میں جا کر چھپا ہو لیکن میں ایسا ساحر نہیں ہوں جو اس کے طلسم میں نہ جا سکوں اور
 اسکو ڈھونڈھ کر پکڑ نہ لاؤں یہ کہہ کر بورے پر چڑھ کر اُسی جنگل اور ملک کی جو نظر آتے تھے سیدھا
 تاک کر دھم سے کودا اور سیدھا زبیل میں چلا گیا عمرو نے گھنڈیاں زبیل کی بند کین اور بورے
 میں سنبھل کر بیٹھا سمجھا کہ جب تک یہ نابکار زندہ ہو نقب کا راستہ بند رہے گا اور تم نکل نہ سکو گے
 یہ سوچ کر پہلے زبیل سے اُسکا سر نکالا اور بیہوشی منہ پر ملکر بیہوش کیا بعد اُسکے زبیل سے کھینچ کر فی الفور
 ذبح کر ڈالا پھر تو محفیظ الامان وہ غور وہ غوغا بلند ہوا کہ یقین تھا طبقہ زمین کا شق ہو جائے
 آگ کو ٹھہری میں لگ گئی تیلے جل گئے پھر تمام شہر میں برسنے لگے عمرو نقب میں کود گیا یہاں کے
 سانپ ساحر کے مرنے سے غائب ہو گئے تھے یہ تو اپنے غار میں پہونچ کر ساحر کی صورت بنکر باہر نکلا
 اور ادھر سے بنے کی کو ٹھہری میں جو شور برپا ہوا اور آگ لگی بنیا سمجھا کہ کوئی آفت آئی گھبرا کر
 مع اپنے لڑکے اور جو رو وغیرہ کے گھربار چھوڑ کر بھاگا اور کہتا جاتا تھا کہ ارے بھاگو آفت آئی ہے
 مار ڈالا ارے لوٹ لیا وائے غضب گھربار سب بھونک دیا اسکے غل بچانے اور بھاگنے سے رعایا
 شہر تو پہلے ہی خوف زدہ ہو رہی تھی اور ڈھنڈھو راسن چکی تھی اسوقت ہر شخص یہی سمجھا کہ یقین ہو
 ڈاکہ پڑا یا عمرو کے چھڑانے کو اسکے طرف دارا گئے اور قتل و غارت کرتے ہیں ایسا کچھ جانکر تمام شہر میں
 بھگدڑ بڑی دروازے گھروں کے بند ہو گئے دوکانیں چھوڑ چھوڑ کے لوگ بھاگے عمرو جو شکل ساحر
 غار سے نکلا شہر میں تلاطم دیکھ کر دوکانوں پر بال مارنا شروع کیا اور جن کیلے ساحر دیا دو چار کو
 جاتے بھاگتے دیکھ کر لکڑا کہ باشندائے دغا باز و اور خنجر پھینک کر جست کی ایک کے کندھے پر سوار
 ہوا اور دوسرے کا سر اڑا دیا جبکہ کندھے پر چڑھا ہو وہ ایسا گھبرا یا ہو کہ نہ بھرا سکو یاد آتا ہو نہ عمرو
 کو پکڑتا ہو اور عمرو نے اسی طرح جہاں جسکو پایا ہلاک کیا گلی کو چون میں لاشیں جو بھاگنے والوں
 نے دیکھیں جی چھوٹ گئے بدحواس ہو کر جدھر جکا منہ اٹھاؤ دھر بھاگا اور جادو گر نیاں منہ ڈھاک کے
 رونے لگیں کہتی تھیں کہ یا سامری و جمید عمرو کے ہاتھ سے ہماری اور ہمارے وارثوں کی جان بچاؤ
 غور نہ تھوڑے عرصہ تک عمرو نے خوب لوٹا اور غوغا سے عظیم جو شہر میں برپا ہوا حیرت انگیز سر

اور ننگے پاؤں باغ سے نکل کر وڈی دیکھا تو شہر کے مکانوں میں جا بجا آگ لگی ہو رعیت بھاگی جاتی ہو
رونا پٹینا گھر گھر پڑا ہوا آفت اور ہنگامہ برپا ہوا اس آغا میں کچھ ساحر روئے ہوئے آئے اور کہا اے ملک
آسمان شعلہ خوار جادو کو عمرو نے مارا اور سارا شہر لوٹ لیا حیرت یہ سنتے ہی جنہیں مار کر روئے لگی
اور سر پٹتی ہوئی چلی کہ ہلے لوگو وہ شہنشاہ کا بہت پیارا تھا میں اب کیا افراسیاب کو سندھ دکھاؤ گی
اسکی لاش تو یہاں دو کہاں ہو کچھ ساحروں نے بتایا کہ بیٹے کے گھر مارا گیا حیرت اسکی طرف چلی لیکن
مارے خوف کے گرد اپنے حصار کر لیا اور کوتوال شہر نے دہل زنی کی کہ کوئی خوف نہ دکھائے اور
اپنے گھر میں باطمینان تمام رہے عمرو عیار کے سوا کوئی اور مخالفت بیان نہیں ہوا اب وہ عیار بھی
مگر قرار ہوا چاہتا ہوا اس آواز کو سن کر عمرو نے گھیم اڑھلی اور بھاگ کر غار میں چلا گیا اور رعایا سے
شہر نے فی الجملہ تسکین پائی حیرت نے جا کر شعلہ کی لاش اٹھائی اور تخت سحر پر ڈاکر آپ بھی سوار
ہوئی ملک اپنا زہر و جادو کے سپرد کیا یا قوت کو اپنے ساتھ لیا اور نالان و گریان افراسیاب کے
پاس چلی لیکن اس دوا دوش اور قتل و قمع میں وہ سارا دن تمام ہوا اور دیوشب نے کسوت
ظلام اور لباس نیلی قام دربر کر کے سر پر سلطنت پر عالم کے غلبہ پایا اور امیر لشکر زنگہار بغرم شب
خون خیل و تبار پر علم عباسی بلند فرمایا کہ نظم

شب تیرہ بر چرخ لشکر کشید

ز وایاے گردون براد و دد شد

چو خوشبید تا بدر شدنا پدید

بساط زمین غنبر آلود شد

عمرو لباس خبروی پنکر غار سے باہر نکلا اور از بسکہ حیرت کے باغ میں قید ہو کر پہلے آچکا تھا اس
باعث سے وہ راہ بخوبی جانتا تھا وہیں اپنے تئیں پہنچایا اور دیوار باغ پر کندہ مار کر چڑھا دیکھا کہ تمام
باغ میں روشنی ہو رہی ہو اور زہر و سند پر بیٹھی ہو کئی سو ساحر ارکان دولت اور شیر سلطنت حاضر
ہیں کینترین دست بستہ سامنے کھڑی ہیں اور ہر مقام پر پہرے فرد و ہشت عمرو سے بیٹھے ہیں اور
ترقی خواہ سلطنت اپنی اپنی راے درباب گرفتاری عمرو پیش زمر و ظاہر کر رہے ہیں عمرو یہ سب
کیفیت دیکھ کر آہستہ سے بدستاری کندہ باغ میں اوتا اور درختوں کے فرخے میں پوشیدہ ہو کر
ٹھہرا اتفاقاً ایک خواص در باغ پر کسی کام کو گئی تھی پھر کہ جو آئی قریب عمرو کے نکلی عمرو نے حقے
کندہ کے گانٹھ کر اس طرح مارے کہ اسکی گردن میں پڑے کندہ کو جو کھینچا وہ چیت گرمی چاہتی تھی کہ غل
پچائے عمرو نے حباب بیہوشی مار کر بیہوش کر دیا اور وہیں ٹھیکر صورت اپنی مثال اسکی شکل کے
بنائی اور پیرا ہن اسکا پنکر اسکو وہیں چھوڑا اور آپ وہاں سے بارہ درمی میں جہان اور

پرستارین حاضر تھیں اگر کاروبار وہاں کا کرنے لگا لیکن اس طرف اس طرف پھرتا جاتا تھا اور پر وانیہ
 بیہوشی سمجھون پر ڈالتا جاتا تھا ایک لمحہ میں وہ بیہوشی بلند ہوئی اور سب ساحرون کے دماغ میں
 اسے مایہ ناز کی معز و کے مست ہو کر بیہوش ہوئے اور کینٹین جو وہاں موجود تھیں سب بیہوش
 ہو گئے عمر و نے دیکھا کہ درباغ سے اندر تک ساحر بے ہوش ہو گئے تھے یہاں تک کہ اگر ذرا بھی کھٹکا ہو گا تو
 یہ سب دوڑ آئیں گے اس خیال سے نہایت آہستہ آہستہ زمر و کے پاس گیا اور اسکو اٹھا کر اس
 مکان کی ایک کوٹھری میں لایا کپڑے اُسکے اوٹا کر آپ اپنے اور اُسکی ایسی صورت بنکر ایک
 صندوق میں اسکو بند کر دیا اور آپ باہر نکلا پانی چھڑک کر حضار ان انجمن کو ہوشیار کر کے کہا
 کیا باعث ہے کہ تم سب غافل ہو گئے تھے سب نے عرض کیا کہ ہم خود استعجاب میں ہیں یہ ماجرا کیا
 ہوا زمر و نقلی نے کہا یہ میں نے سنا ہے کہ یہاں ایک کھجور کا درخت تھا کہ دیکھو کھجور ہوتا ہی نہیں اب میں کھر
 ا کر ونگی کہ عمر و جہاں ہو گا از خود بیہوش ہو جائیگا ڈھونڈ لے کر قید کر لوں گی یہ سنکر سب ساحر تعجب
 کرنے لگے کہ وہ فی الحقیقت یہ کھرنایا ہے ہو غرض کہ اب عمر و نے جملہ ساحرون اور ہرے چوکی والوں
 وغیرہ کو اپنے پاس بلایا اور بتا کید تمام ارشاد فرمایا کہ تم سب جا کر تمام مہاجنون اور جوہریوں کو
 بلا لاؤ ساحر حسب الحکم مہاجنان شہر کے پاس گئے اور اپنے ساتھ لیکر حاضر ہوئے ملکہ نے باہرستی
 ان سے کہا کہ آج رات کو عمر و سے اور ہم سے پھر مقابلہ ہو اسکو گرفتار کرنا منظور ہے فی الجملہ اگر
 عمر و غالب آئیگا تو سارے شہر کے لٹ جانے کا احتمال ہی بنا برائے تمہیں لازم ہے کہ جو کچھ رہے
 اپنے پاس رکھتے ہو سرکاری میں داخل کر دو اگر بیان سے لٹ جائیگا تو ہم اپنے پاس سے دینگے اور
 اگر نہ داخل کر دے گے تمہیں اختیار ہے ہم بری الذمہ ہیں اس حکم کو سنکر جو لوگ اس قول پر رہے
 کہ روپیہ اپنی گانٹھ کا اچھا ہوتا ہے وہ تو چپ رہے اور باقی جوہری اور مہاجنون نے گھر جا کر
 اپنا مال نقد جنس بھیجتا شروع کیا زمر و نقلی نے ایک جگہ سب ڈھیر کرایا اور ملازمین سے کہا
 آج میرے پاس آ کر شریک صحبت ہوں سب بھیکر شراب پسین کچھ لحاظ اور ادب میرے سردار
 ہونے کا ذکر میں اسلئے کہ شغل بخواری میں بیداری اور حفاظت بخوبی ہوگی جملہ ساحر حسب الامر
 حضور میں حاضر ہوئے اور ملکہ نے میخانہ طلب کر کے اپنے ہاتھ سے شراب ہر ایک کو تقسیم فرمائی
 لیکن آنکھ بچا کر بیہوشی بوتلوں میں ملائی جبکہ وہ شراب ساحرون نے پی بیہوش ہو گئے عمر و
 نے اول جو مال کہ مہاجنون نے جمع کیا تھا جال مار کر زمین میں رکھا اور خنجر بران لیکر ساحران
 رو سیاہ کے سر کاٹنا شروع کیے باغ میں حیرت کے شعلے بلند ہوئے اور زمانہ رستخیز و شور

قیامت انگیز رہا ہوا افسران فوج سمت باغ دوڑے پلٹیں رسالے ساحرون کے مسلح و مکمل ہو کر
در باغ پر آئے رعیت شہر کی مارے ہول کے گھر چھوڑ کر بھاگی غل ہوا کہ اسے عمر و آگیا کسی نے کہا غضب
ہوا کہ حیرت کو مار ڈالا بعض نے کہا حیرت چڑو تو اپنے دھکڑے پاس گئی ہو وہ ہلاک ہوتی تو
خوب تھا کہ اس مردار نے عمر و کو بیان لا کر سارے شہر کو قتل کرایا ایک نے جواب دیا کہ زمر و آج
شاہ کو قتل ہو گئی فی الجملہ جو جسکی سمجھ میں آتا تھا وہ کتا تھا اور حور تین فرط خون سے کنوؤں میں
گرتی تھیں جنھوں نے مال سرکار میں جمع کیا وہ سب سے زیادہ بدحواس ہر طرف پھرتے تھے
کہ جب زمر و مر گئی تو ہمارے مال کا نشان کون دیکھا اور حیرت کیسکی کہ جب میری وزیر زادی ہی
مر گئی تو تمھارا مال کیا حاصل کلام شہر میں تو غل در ہنگامہ برپا تھا اور فوج نے آکر باغ کا محاصرہ
کیا ساحر اندرون باغ درائے عمر و نے اتنے عرصہ میں جملہ ساحرون کا فیصلہ کر دیا لیکن کوٹھری میں
بہر قتل زمر و نہ جا سکا ساحرون کو آتے دیکھا کلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اور باغ سے نکل کر اپنا راستہ
لیا ساحرون نے لاشیں آکر اٹھائیں سارا مکان لٹا ہوا پایا کار گزار ریاست سب مرے پڑے
تھے انکے عزیز واقارب چاک گریبان سینہ کو بان لاشیں لیکر گھرون کو گئے وہ رات ہر ایک کو
روتے پیٹے گزری گھر گھر کھرام ہر پارہ بیان تک کہ جمشید خورشید نے علم فتح و نصرت قبہ فیروزہ قائم
فلک پر بلند فرمایا اور شاہ شادگان نے حجاب ظلمت کو ایوان صفہ سپہر مینا گون سے اٹھایا
کہ نظم

چو از دھما سے سر و صبح تمام	بیک دم طشت مہر افتاد از بام
عروس آفتاب خوب خسار	ازین نلی تنق محمود دیدار

عمر و گلی کوچہ شہر کے طکر کے اپنے غار میں آیا راہ میں ہر مقام پر سناٹا پایا گھرون کے دروازے
بند رہا فراری یہ حال دیکھ کر دل سے کہا ہماری آمد ایسی ہی ہو کہ کوئی آرام سے نہ رہیگا غرض کہ جب
غار میں پہونچا فرضیہ نماز صبح ادا کر کے تسبیح بدست پشت دیوار سے لگا کر سو گیا اب یہ فتنہ تو سو گیا
لیکن ملکہ حیرت تخت سحر پر لاش آسمان شعلہ خوار کی رکھے شل بلا سے آسانی کے پاس شاہ
جادوان کے نازل ہوئی اور تسلیم کر کے لاشہ سامنے رکھ دیا اور شل بر کے اشکبار ہوئی شہنشاہ نے
استفسار کیا کہ لے برق خسار اسکے خرمین حیات کو عمر و نے کیونکر جلایا کیا حادثہ پیش آیا حیرت

نے جواب دیا ۵

ہر بن سو جون پر طاؤس کھتا ہر بہار	غم کے داعیوں نے تو مجھ کو رشک گلشن کر دیا
-----------------------------------	-------------------------------------------

یہ کہہ کر با چشم ترجمہ کیفیت بیان کی اور عرض پیرا ہوئی کہ حضور بیان غافل بیٹھے ہیں اور وہ عیار سارا طسم اسی طرح برباد کرے گا اور ہاتھ نہ آئے گا افراسیاب نے بھی اس ماجرے کو شکر دست تاسف لے لے مگر خیال کیا کہ حاضران دربار میرے جزیع و فزع سے بیدل ہو جائیں گے اسوجہ سے ملک کو کھجنا نا شروع کیا کہ اسے ملک بڑائی میں جا نہیں کے لوگ قتل ہی ہوتے ہیں اب تم لاش شعلہ خوار کی بجائے جلاؤ میں دوسری تدبیر کرتا ہوں اور خود چلتا ہوں یہ حکم شکر ساحر لافہ اٹھائے گئے اور شاہ نے پھر حکم دیا کہ اے حیرت مجھے خوف ہو کہ عمر و تھیں کوئی زک نہ دے بنا برا سکے اب تم چندے میرے پاس رہو اور میں کسی اور کو اس شہر کا حاکم کر کے بھیجتا ہوں تاکہ گرفتاری عمر و کا بخوبی انتظام کرے یہ کہہ کر حکمت فلک بھر پڑھ کر پھر نکالنے بھر کے ظلمات چھا چشم جاو کو اطلاع دی کہ شہنشاہ یاد فرماتے ہیں وہ اپنے مقام سے چلا آوہر شہنشاہ ساحران نے صدا دی کہ لے ظلمات جلد حاضر ہوا تانکتے ہی ایک شراقا ہوا اور فلک کی طرف سے وہ ساحر خلیفہ دیو پیکر او ترا یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی موکل جہنم ہی بمصدق فرد

از کجا پیدا شد آیا این بلاے ناگهان	ازین بلاے ناگهان مارا خدا یا وارہان
چار آنکھیں مثل تنویر کے روشن تھیں اور شعلہ خیزی میں مثل کفن تھیں کر یہ منظر ایسا تھا کہ نظم	
چو بنمودے بہ وقت چشم دیدان	اشدے از ہمیش چون آب سدان
دو چشمش چون دو کانوں پر آذر	دہانش همچو غارے پر نہ خنجر
جب شہنشاہ کو اسنے سلام کیا اسنے حکم دیا کہ میں نے تجھ کو ملک ملک حیرت کا بادشاہ کیا لیکن اس شرط سے کہ عمر و وہاں ہی اور کسی کے ہاتھ نہ میں آتا ہو تم اسکو گرفتار کر کے میرے پاس بھیجو تھیں حکومت وہاں کی مبارک ہو یہ کہہ کر خلعت ریاست اسکو عنایت فرمایا وہ ہنوز جان چکا تھا کہ چند ساحر تالان و گریان حاضر ہوئے اور عرض کنان تھے کہ زمر و کا کہیں پتہ نہیں ملتا اور عمر و نے اکابران شہر کو مارا معاجنون اور جوہر یون کا دوا لانکال دیا مفصلاً سب حال جب وہ عرض کر چکے حیرت رونے لگی کہ نہیں معلوم عمر و نے وزیر زادی کو میری کیا کیا افراسیاب نے اسکے رونے سے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ کوٹھری میں صندوق کے اندر زمر و بند ہو اور عمر و غار میں اسوقت سو رہا ہے شہنشاہ نے کہا اسوقت کوئی اگر آجاتا تو عمر و با سانی گرفتار ہو جاتا کیونکہ سو رہا ہے کہہ جا ہا کہ جلا بھر کا روانہ کروں لیکن ظلمات نے عرض کیا کہ حضور میں جانے ہی اس مفری کو گرفتار کر کے بھیج دوں گا پتلا اگر بھیجے گا تو پھر میرے جانے کی کیا ضرورت ہو شاہ اس کے عذر کرنے سے تامل پذیر ہوا	

اور حیرت نے یا قوت کو ساتھ کیا کہ جا کر زہر کو صندوق سے نکالے غرض کہ ظلمات اثر درخو
بر سوار ہو کر روانہ ہوا اور بعد قطع مسافت راہ شہر حیرت میں پہنچا یا قوت نے تمام افسران فوج سے
کہا کہ حکم شہنشاہ ہو بجائے حیرت انکو حاکم جاننا افسران فوج نے سر جادہ انقیاد پر رکھا اور اسکو ہمراہ لیکر
دارالامارت شاہی میں آئے تخت پر بٹھایا بارہ ہزار گھنٹے اور ناقوس بجنے لگے شعلین روشن ہوئیں
عین و مشک و مچ و لونگ کا بخور ہونے لگا شعلے اٹھنے لگے عطر دان سامنے رکھے گئے نذرین بگدرنے
لیکن ارباب نشاط حاضر ہوئے ناچ ہونے لگا دور جام سے سرخ آعزاز ہوا کہ سنوئی

یکے معتبر خنجر آراستہ	گاستان عشرت پر استند
منفی چودہ ہرہ را مشکری	صراحی درخندہ چون مشتے
بقا نون لوانی طرب گشتہ راست	بنوعی کہ طبع فریبندہ خواست

تمام شہر میں دہل دہل ہوئی اور دہائی پھری جا رہی تھی کہ خدای ملک بادشاہ کا حکم
ظلمات چار چشم کا جو حاکم وقت کی اطاعت نہ کرے گا گردن مارا جائیگا سزا پائیگا حیرت معزول
ہوئیں اب ظلمات یہاں کا حاکم ہو ڈھنڈھوڑے کی آواز سے عمرو کی بھی آنکھ کھلی کلیم اڑھ کر
باہر آیا تمام شہر میں رونق پائی نئے حاکم تخت ہونے کی مسرت بے اندازہ دیکھی شہر کی دوکانیں خون
سے عمرو کے بندھن اس جشن کی خوشی میں ہار پھول والے اور تینولی اور خوشبو ساز وغیرہ نے
روکانیں کھولی ہیں اور گناہار بدھی طرہ وغیرہ ڈالیان ہر قسم کی لگا کر دارالامارت شاہی کو خوب
لے جاتے ہیں عمرو بھی صورت اپنی تبدیل کر کے انکے ساتھ چلا اور دارالامارت شاہی میں ہو چکر
عمرو دیکھا جن لوگوں نے ڈالی پیش کش کی انکو اشرافیان انعام میں ملیں عمرو کو اشرافیان دیکھ کر
لا لچ آیا اور فکر عیاری کرنے لگا لیکن ظلمات جب بخوبی حاکم ہو چکا اسوقت اسنے حکم دیا کہ ایک سال
نہایت عمدہ چار سوتی بازار میں میرے رہنے کے لیے خالی ہو اور اس عمارت میں چار سمت کو دیکھ سکوں
تا کہ جیٹوں وہ عیار ہو میرے بھر سے از خود چلا آئے حسب احکم کار پر اذان ملکیت نے ایک بارہ دری
نہایت پر تکلف فرش ملوکانہ اور اسباب شاہانہ سے ناث غنیمتیں آراستہ کردی مستدہلے مغرق کھیا
پلنگریان جواہر کار لگوادیں جب تمام رات درستی ہو چکی ظلمات کو اطلاع دی وہ دن بھر حکمرانی میں
مشغول رہا جسوقت کہ تنظیم روزگار نے پردہ مشکین نصربان میں لٹکایا اور چراغ شادگان ہفت
منظر کاخ افلاک فیروزہ قام میں روشن ہوئے ماہ منیر زیب گیر سپہر ہوا کہ نظم

شبے چون روئے زنگی در سیاہی	رسیدہ زنگ شمشاد پست ماہی
----------------------------	--------------------------

	رواق جریخ اخضر گشت تاریک		فردران شمع در فانوس باریک
<p>طلما ت مع چار ہزار ساحران نامی کے اس مکان عالی شان میں آیا عمر و بھی بہ شکل مبدل در کاخ پرا کر ٹھہرا یہاں طلما ت نے حکم دیا کہ خاصہ حاضر کر و تاکہ اکل و شرب سے فارغ ہو کر سحر خوانی میں مصروف ہوں حسب ارشاد بکا دلون نے طعام لذیذ انواع و اقسام کا موجود کیا اور دسترخوان اطلس رومی کا پچھا یا اسپر گرد ہائے نان کہ مثل قرص قمر کے افق منور تنور سے طالع ہوئی تھیں رکھیں در قفل بیان شیرینج کی جو ماہتاب کی قفل کو اپنے روبرو سر و بنا تی تھیں جن دین نان آفتابی گرما گرم بجہ آفتاب سے گرتی تھیں اور نان ہوائی خاطر کو فٹکان ہواؤ ہوس بڑھاتیں کہ قطعہ</p>			
	فرازمیر خبا ز قرص گرد پنداری		کہ خورشید جہا تا بست لعل گشتہ از گردون تنور نا نوار خلیل اندر ماند
<p>بعدہ ترتیب سفرہ گسری طلما ت مع رفقا کے کھانا کھانے لگا اس وقت عمر و نے خوان کھانے کے اندر قصر کے جانے دیکھ کر تجویز کیا کہ اس وقت طلما ت کھانا کھائے گا یہ معلوم کر کے اپنی صورت مثل ایک رکا بدر کے گوشے میں ٹھہر کر بنائی بیٹے سر اپنا مونڈ کر ٹوپی جو گوشہ پہنی اور نگلی زانو تک کی باندھی پانوں میں بڑی نوک کا جوتہ پہن کر دو ہر کر سے لپٹی اور تھال ہاتھ پر رکھا مرزائی کمر تک کی زیب تماست فرمائی تھال میں سمو سے اور مٹھائی کے جانور بنے ہوئے لگائے ایک ایک سمو سے سو سو پرتیں اس طرح بنائیں کہ ایک پرت اٹھاؤ سو پرت الگ الگ ہو جائیں اور پھر ملی رہیں تکلف یہ کہ ایک پرت سلوئی دوسری چاشنی دار تیسری میٹھی چوتھی بالکل ترش سی طرح سو پرت کا الگ الگ مزا اور ذائقہ و لذت ہو اور کھلے اس ترکیب سے ایک سو پرت کے بنائے کہ ہر پرت میں شیرہ انگور کا بھرا تھا نہایت عمدہ کہ ذائقہ آنے لگتا تھا لوزات اور خفا خین پنجہ نگارین لعبان چمین و چگل کو شرماتی تھیں اچار و مر با وہ لذیذ کہ پچھا نکین اسکی چشم عشوہ گراں نکین کو اپنے اوپر بھاتی تھیں در بہشت آب و تاب میں حقیقتہ دریا سے بہشت کے جواہرات کہ غیرت بخش تھا چھے کا کھلے اور سمو سوئ غیر نقش تھا کہ نظم</p>			
	رقم اسکی اگر گردن میں صفات ایسا خوش رنگ . تعال ہاتھ میں تھا لوزین برنی کی خوشنما ایسی در بہشت اس طرح کی عمدہ تھی		بنے ہر ایک سطر شاخ نبات طشت مہر فلک سے اچھا تھا بے خرید سے نہ چین آئے کبھی آنکھ پڑتی تھی حسبہ حودون کی

ایسا پیرا کہ ٹوٹے ہو ٹھون سے نکلیاں تھین ورق کی یا ماحے	داخت میں بھی ذرا نہ وہ چپکے زہرہ و مشتری شکر بارے
------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

غرض کہ اس طرح کے پکوان اور مٹھائی آراستہ کر کے سب کو زہرا کو دیا اور وہ سم قاتل میں ملا یا کہ جسے سوکھنے اور دیکھنے سے انسان پانی ہو جائے اور کسی تریاق سے صحت نہ پائے یہ تدبیر کر کے تھال ہاتھ پر رکھے اندر قصر کے آیا اور ظلمات کو سلام کر کے تھال سامنے رکھ دیا اسے دیکھا کہ جانور سبز و سرخ تھال میں رکھے ہیں اور خوشے انگور کے ایسے ہیں کہ ابھی گویا ڈالی سے ٹوٹے ہیں کھیلے کی برتن الماس کی ظاہر ہوتی ہیں ایسی آب و تاب رکھتی ہیں یہ دیکھ کر سب ساحر تعریف کرنے لگے اور ظلمات نے پوچھا کہ لے رکا بدار تو کیا ملکہ حیرت کا ملازم ہو رکا بدار نے عرض کیا کہ میں وہیں دھو کر اندر سیان کا نوکر ہوں اور کسی کا نوکر چاہ کر نہیں اور مجھے نوکر کون رکھ سکتا ہو میرا سودا غریب کھاتے ہیں اور غریبوں ہی سے ایک دو روپے منگولجاتے ہیں امیر کا تو نام ہی نام سن لو بموجب مثل اونچی دکان پھیکا پکوان و بختضاے رباعی

تا فہم امیرون سے بڑا ہوا وہ آپ تو کھالین تھین کیا دنگے کھر	ہر دم کی خوشامد نے غضب میں ڈالا رزاق کوئی اور ہی دینے والا
---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

آج آپ ایسے قدر دان کی بخشش کا شہر اسکر اپنی جو روکا گنا گروین گانٹھ کر کے بیٹھائی وغیرہ بنا لایا اب قدر شناسی حضور کے اختیار میں ہو ظلمات اس تقریر کو سنکر ہنسا اور کہا تو بڑا صدا گویا کیوں نہ ہو اپنے فن میں تو کامل ہو اور کا ملین تازک مزاج عالی دماغ ہو کرتے ہیں یہ کھڑکوی اشرفیاء عالم دین اور تھال سے تھوڑا پکوان اور مٹھائی لیکر خوان میں لگائی توڑے زربوشت خوان پر ڈال کر یا قوت کو طلب کیا یا قوت جب سے آئی ہو زہرہ کو صندوق سے نکال کر ذکر معزولی حیرت کر رہی ہو اسکے طلب کرنے سے دونوں حاضر ہو ہیں اسنے کہا یہ خوان اپنے ساتھ خدمت شہنشاہ میں لیجاؤ اور میری جانب سے عرض کرنا کہ یہ مٹھائی بھی یادگار زمانہ ہو حضور ضرور بالضرور نوش فرمایا ملکہ حیرت کو بھی کھلایا ملکہ زہرہ اور یا قوت دو خوان تخت پر رکھ کر کھت شاہ ظلم حلین اور اسنے باقی غیر بنی دسترخوان پر جو لوگ بیٹھے تھے انکو بھی دی اور آپ بھی کھائی ہر طرف سے شہر میں وافرین نسبت رکا بدار کے بلند ہوا اور رکا بدار جھک جھک کر سلام کرنے لگا اسٹین ایک شخص نے کہا سیان رکا بدار بھارا نام کیا ہو رکا بدار نے جابجا کہ فدوی کو استاذ حرب دست کہتے ہیں اور بیکار کا نام خور و برد ہو لوگوں نے کہا دو لون نام اسم باسے ہیں کیا کہنا ایک نے کہا دیکھیے یہ مٹھائی

عظیم برپا ہوا آگ پھر برسنے لگے رعایاے شہر بدحواس ہوئے اور منتظم لوگ وہ دیوان شاہی چھوڑ کر بھاگ گئے عمر و ساحر کی صورت بنکر اندر قصر کے آیا اور جال مار کر تمام اسباب وہاں کا مع فرش و دریشہ آلات و کرسی و میز و غیرہ زینیل میں رکھا ساحرون کے لباس اور جھولیاں اور دھوتیاں وغیرہ اوتار کر اپنا راستہ لیا جو دوکان راہ میں مل گئی اسکو ٹٹا جو راہ گیر راستے میں ملا اسکو قتل کیا ایک لمحہ میں آفت برپا کر دی ساری رونق خاک میں ملا دی وہاں تہائی چمچ گئی شہر میں ہر سمت کو اندھیل گھپ ہو گیا آپ رات بھر ٹٹتا پھر کو تو ال بھی مارے ڈر کے کو تو ال سے بھاگ گیا اسی سنگاسہ میں وہ رات تمام ہوئی اور عیار زرین اسے آفتاب کند شعاع لیکر شہر میں سو او وینازنگ شہر میں آیا اور شب تیرہ رونے نہ چھپا کر نظم

زبا دار گردون بر آند خروش

فروخت ز چرخ گوہر فروش

بیا راست روے زمین را سپہر

در مہر بکشا و گردن سپہر

عمر و مھر غار میں اتر گیا اور نماز سحر ادا کر کے خاموش بیٹھا دل سے کہتا تھا کہ نظم میں وہ قانع ہوں اگر پھینک دوں کہنہ پاپوش

اس گوشہ قناعت میں وہ روزی رسان خلق بھیج سب پہونچا جائیگا غرضکہ یہ تو بیان ہیں مگر ذکر سننے کے زہر و اور یا قوت وہ بکوان اور شیرینی لیے خدمت شہنشاہ ساحران میں پہونچیں اور تسلیم کر کے تمثال سامنے رکھا سارا حال بیان کیا افراسیاب سطح کا نایاب بکوان دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور کہا ای ملکہ حیرت یہ تمھارے رکابدار نے کیا ہی تم اتنی مدت تو وہاں حاکم رہیں اسکو ایسا بکوان نہیں بھیجا حیرت عرض پیرا ہوں کہ میرے رکابدار کو یہ لیاقت نہیں جو ایسا بکوان پکائے زہر و نے عرض کیا کہ میں نے سنا ہے کہ اس رکابدار کا نام استاد چرب دست ہے اور نوکر کسی کا نہیں ہے شاہ طلسم نے یہ سن کر ایک ڈلی مٹھالی کی لیکر چاہا نوش کرے مصور نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا مجھے کبھی چرب دست کا نام بھی نہیں سنا وہاں عمر و موجود ہے ایسا ہو یہ اسکی کار سازی ہو سرما یہ وزیر نے مصور کے کلام کی تائید کی کہ حضور نے ہزار ہار و پیہ خراب کیا بکوان پکوا یا لیکن اتنی پرتون کا کجلا نہیں دیکھا افراسیاب نے کہا عمر و کیا باورچی ہے جو تم اسکی جانب ایسا خیال کرتے ہو سرما یہ جوابدہ ہوا کہ وہ عیار ہے سب کاموں میں دخل رکھتا ہے آپ کتاب جمشیدی دیکھیے حال کھلائے گا افراسیاب نے سب کے کہنے سے کتاب منگوا کر دیکھی لکھا تھا کہ یہ سب کام عمر و کا ہے اور اس نے ظلمات کا کام تمام کیا اگر اس مٹھالی کی ایک ڈلی تو کھا لیتا تو مرجاتا کبھی ایسی غفلت نہ کرنا یہ عبارت

کتاب سے دیکھ کر شہنشاہ فرط غضب سے تھرانے لگا اور مٹھائی وغیرہ کا حکم دیا کہ زمین میں دفن کر دو۔
بمجرور حکم مٹھائی زمین میں دفن کر دی اور شاہ نے ایک نامہ لکھ کر سحر کے چلے کو دیا کہ وانا سے جادو
کے پاس لیجا سے چلا لیکر چلا اور بھاڑ کے درے میں کہ وہیں وانا سے جادو رہتا ہے پہونچ کر نامہ اسکو
دیا اسنے نامہ کو آنکھوں سے لگایا اور سر پر رکھا پھر کھول کر پڑھا لکھا تھا کہ اے وانا سے جادو تم ہمارے
پاس بہت جلد آؤ کہ ہم سوار ہوا چاہتے ہیں یہ مضمون پڑھ کر تخت پر وانا سوار ہوا وہ تخت عیسیٰ زور
کا تھا اب جو بلند ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب نکلا ہوا ہے غرض کہ بعد لمحہ کے خدمت شاہ میں پہونچا
تسلیم کی اور نذر دی شاہ نے اسکو خلعت دیا اور کہا اے وانا کئی روز سے عمر و ملک حیرت میں
ہو تم میرے ساتھ چلو اور اسکو گرفتار کر دو وانا نے عرض کیا غلام حاضر ہوا چھا تشریف لے چلیے یہ
سننے ہی شہنشاہ نے سواری مانگی تخت سحر حاضر ہوا اسی تھل و شوکت سے جیسا کہ اول ذکر کیا گیا
سوار ہو کر مع حیرت اور مصتورا در وانا سے جادو وغیرہ کے روانہ ہوا اور سواری اسکی ایک
ورہ کوہ کے سامنے پہونچی اس درے میں بالکل بدھیر تھا شاہ جادو وان نے سحر پڑھ کر دستک دی اور
بکارا کہ اے ماہ جادو روشن کر اس کہنے سے دو چاند تاریکی میں فوراً نکل آئے اور دور تک روشنی
ہو گئی سواری اس ندمیر سے آگے بڑھی اور کچھ دیر نہ گزری تھی کہ شہر حیرت میں پہونچ
گئے حیرت نے کہا اے شہنشاہ میں کبھی اس راہ سے نہیں آئی آپ بہت جلد تشریف لائے
افراسیاب نے جواب دیا کہ یہ راہ طلسمی ہے سوا سے میرے کوئی ادھر نہیں آ سکتا غرض کہ باقین
کرتے ہوئے جب داخل شہر ہوئے رعایا کے شہر واکا بران ملک مسرور و شادان اپنے کو آئے اور
شہنشاہ جادو وان کے گرد بھرے اور عرض کرتے تھے کہ اے شہنشاہ ہمارے گھر لٹ گئے اور ہمارے
عزیز مارے گئے ہم برباد ہو گئے آج کل عافیت و امان آپ نے ہم پر ڈالا ہے یقین ہو کہ ہم اپنی داد
کو پہونچیں اور اپنے دشمن بد انجام کو ذلیل و خوار گرفتار عذاب الیم میں دیکھ کر خوش ہوں کہ لہجہ قطع

شاہا غم رعیت بچارہ میخوری	اینست رسم قاعدہ داد گسری
از حال بکسان نظر لطف و امداد	کز تاج و تخت دولت اقبال بر خوری

افراسیاب نے ہر ایک کو تسکین دلا سادیا اور دلا لاریہ شاہی میں آیا ملازمین نے لاشیں ساحرون اور
ظلمات کی اٹھائیں مکانات شاہی پاک صاف کر کے آراستہ کر دیے شہنشاہ نے حکم دیا کہ منادی
تھا کرے کہ سب اہل شہر دروازے اپنے اپنے اور دوکانیں کھولیں کسی طرح کا خوف نہ کریں جو
مال نکالتے ہو گیا ہے یا اب ہو گا وہ سرکار سے دیا جاوے گا اور عمر و گرفتار ہو کر سزا پائیگا حسب شاہ

شاہی نے اہل شہر کو خردہ طرب سنایا فی الفور دوکانیں کھلیں رونق کار و بار آغاز ہوئی ہر طرف
آرایش و زیبائش تھی اور جیل بیل لوگ کرنے لگے کہ بمقتضائے مصرعہ نئے سرے آئی چمن بین بہار
شہنشاہ نے ملکہ کو پیکر دوبارہ تخت پر بٹھایا چہرے کے مسکرا کر کہا بیت

مکالا غیر کو گھر سے بلایا یا رہے مجھ کو | مری سرکار میں ہر وزیر بظرفی بجالی اے |

شاہ جادوان نے جواب دیا کہ اے ملکہ تم اس عزل و نصب سے ناراض نہو تم میری جان و دل کی
مالک ہو اور سارے طلسم کی حاکم ہو لیکن برائے مصلحت کا جب کبھی ایسا اتفاق ہو تو آکر وہ ہونا
مناسب نہیں چہرے نے یہ عذر شکر شرم کر لیا کر آنکھوں کو گردش دیکر سر جھکایا شاہ اس ادا پر
ہزار جان سے نثار ہوا ۵

نگارے دلفریبے جا نگدازے | پری پیکر بہت عاشق نوازے |

قصہ مختصر بالیان سلطنت نے ندرین دین اور باغ میں جلسہ انبساط کی بنیاد کی شہنشاہ سع رفقاً
کے باغ میں چہرے کے آکر زیب وہ تخت حکومت ہوا ناز ہونے لگا نظم

کردہ بہ ترائے دل آوینے | بازار نشاط و عیش راتینے |
چون گوشت عود ساز کردے | ناہید دو گوشش باز کردے |

اسی عشرت و طرب میں مصروف تھا کہ یکایک ایک پنجہ نے نامہ لاکر ملکہ میں دیا شاہ جادوان نے پڑھا
ما ہی مرد زنگے کھا تھا کہ ای بر خور و سعادت آثار میرا جی میرے دیکھنے کو چاہتا ہو لازم ہو کہ میرے
پاس آکر اپنے دیدار فرحت آثار سے سرور کروا فرمایا اب نامہ پڑھ کر گویا ہوا کہ لے واناے جادو
میں سمیت پردہ ظلمات اپنی نانی جان کے پاس جاتا ہوں تم ایسا نہ کرنا کہ مثل ظلمات کے پکوان
کے لالچ میں اپنی جان دے دو بلکہ سیدقت عمرو کو گرفتار کر کے قتل کرو اور اے ملکہ تم بھی غفلت
کو کام نفرمانا جس وقت وہ عیار و غا شعار گرفتار ہو فوراً سر کاٹ ڈالنا غرض کہ نہایت طریقہ خرم و احتیاط
تعمایش کر کے سوار ہو کر روانہ ہوا اسکی روانگی کے بعد وانا نے تدبیر کھنوائی کی اور تھوڑی مٹی
لیکر اپنے جسم کے خون سے گوندھ کر ایک پتلا بنایا اور پیٹ میں چلے کے پیر کھرا بٹھایا کہ وہ پتلا زندہ
ہو کر بولنے لگا اس سے کہا کیوں استاد عمرو سے لڑنے کو کیا کہتے ہو چلے نے جواب دیا کہ عمرو
سے مقابلہ کر نیو ایک حصہ تو دس حصہ عقل چاہیے اسکا مقابلہ اچھے اچھے نہیں کر سکتے تم بیچارے
کیا ہو مجھ سے کہو تو کہہ نار سے آگ لے آؤں اور تخت الشرائے سے مٹی لاؤں لیکن عمرو کو نہیں
لا سکتا باوجودیکہ وہ غار میں بیٹھا ہو اور میں جانتا ہوں مگر یہ مجال نہیں جو وہاں جاؤں یہ تقریر

شکر و انامایوس ہوا کہ میرے سحر نے جواب دیا اب کوئی افسون نہ چلے گا اور عمرو گر قارہ نوگا سحر کے
سیر بھی ہار چکے اور جو گیون کے چھکے چھوٹ گئے عمرو بلاے بے دربان ہو اسی تردد میں فکر کرتے کرتے
اسکے ذہن میں آیا کہ عمرو لالچی اور مرد طماع ہو اسے لالچ دیکر گرفتار کرنا چاہیے زرد جواہر کا
دانہ دام تندویر میں بچھا کر اس مسخ زیرک کو پھانسنے کہ بمقتضائے قطع

چیلہ و مکر راز دست مدہ
یتوانے کہ بگسلانے رہ

چون بہ قوت حریف خصم نہ
کہ بہ حیلست کمان قوت را

حاصل مرام ایک مکر تازہ سوچ کر حکم دیا کہ میرے لیے ہوا دار حاضر کرو تاکہ سوار ہو کر شہر کی سیر کر ڈنگا
اور رعایا تمام پریشاں و برباد ہو کئی بار لٹی ہو اس سبب سے اشرقیان اور جواہر گلی کو چون
مین ٹاؤن کا حکم دیتے ہی ملکہ خیرت کے کمار و دیان زرق برق پہنے مچھلیاں اور تھنے پیٹھ پر اور
شانوں وغیرہ پر لگائے ہوا دار جواہر کار کا ندھے پر اٹھائے حاضر ہو گئے اُسے بہت سے تلوے
اشرفیوں کے اور بہت سے صندوقے جواہر کے کماروں کے سر پر رکھوائے اور کچھ تلوے وغیرہ
ہوا دار پر اپنے آگے رکھ کر سوار ہوا اور اس پتلے کو جو اپنے خون سے ابھی بنایا تھا ہمراہ لیا پتلا ہوا
کا پایہ پکڑے بائیں کرتا ہوا چلا جس وقت بیچ شہر میں پہنچا دونوں ہاتھوں سے سٹھیاں بھر بھر کر
زرد جواہر بھینکنے لگا محتاجین کا ہجوم ہوا اور اس عطیہ بیکران کو دیکھ کر تمام اہل شہر مثل سور مدح
جمع ہو گئے اور ہر کہ دمہ دامن آرزو پھیلا کر سہراہ آکھڑے ہوئے ہر شخص گوہر کی امید میں
صدف و ارستہ کھولے کھڑا تھا اور ہر ایک چشم امید و حسرت سے آنکھیں اُسی سمت لگائے کنگلی
باندھے تھا ایک شور بیا تھا کہ قطع

بیرون ز اخلاوت قدم بر بام عالم دن علم
احباب خوشنود کن پر وار از دل بار غم

ہم گنج دارے ہم خدم ہم ملک داری ہم شہم
رنج جانب مقصود کن ہم وہ نابود کن

عمرو کے کان میں شور و غل کی صدا جو پوچی کلیم اور گھرنار سے باہر آیا عجیب ماجرا دیکھا کہ ایک حر ہوا دار پر
سوار ہو اور سٹھیاں بھر بھر کر اشرقیان اور جواہرات چار طرٹ پھینکتا ہی یہ معلوم ہوتا ہی کہ سنہرے رنگ کا
مینہ برس رہا ہو دیکھتے ہی عمرو کے منہ میں پانی بھر آیا اور دل سے کہا اس رقم بالائی کو لینا چاہیے
ہر چند کہ عقل مصلحت سنج نے سمجھایا کہ یہ تمھارے اسی لیے جال بچھایا گیا ہو اور کنواں خس پوش ہوا ہو
عاقلاً یہ مال پر لعنت بھیجتے ہیں اور جادہ قناعت سے قہم باہر نہیں رکھتے ہیں خبردار آگے نہ بڑھنا
جہان کہیں گل ہو وہاں خار ضرور در پڑا رہا اور جہان گنج ہو وہاں مار زہر دار ہو کہ شہنوی

ہرچہ کہ روزیست رسد در زمان	انچہ نباشد نہ رسد بے گمان
پس ز پے انچہ نخواہد رسید	رنجش بیودہ چہ باید کشید
ہرچہ عقل دورانہ لیش نے مالعت فرامی لیکن بمصداق مع بدوز و طمع دیدہ ہوشمند و عمرو	
اشرفیان دیکھ کر کب کسی کی سنتا تھا دل سے مشوہ بدتر تھا کہ فرد	
مکن ز غصہ شکایت کہ در طریق طلب	برحق ز سید آنکہ ز جتنے نہ کشید
ڈرنا کا ہے کا چلو بھی اتنا مال مفت ہاتھ سے جاتا ہو تمہارا کوئی کیا کرے گا کہ قطعہ	
ہر کہ آسود گے دراحت جست	دل خود را ز بخت شا و نکرد
وان کہ تر سید از جھاسے خار	قدح بادہ مراد نخورد
ایسا کچھ سوچ کر بہت جلد صورت اپنی ساحر کی ایسی بنا کر اس گروہ ساحران میں جو لوٹ رہے تھے اپنے	
میں پہونچایا اور جیسے اسی دانے زر و جواہر پھینکا جال الیا سی مارا کہ جو لوگ لوٹے کو گئے تھے انکی	
پگڑیاں اور ٹوپیاں تک مع مال کے جال میں آ گئیں جو شخص کہ زمین سے مٹھی باندھ کر سیدھا ہوا	
اور خیال سکے کہ میری مٹھی میں زر و جواہر ہوا تم کھولا اسی وقت بمصداق بلیت فلک آج تک	
پایا نہ کچھ خاک + یلگی ایک دن مٹی زمین سے + سوائے خاک کے کچھ نہ پایا حیران وار دیکھنے لگا کون	
لے گیا اور چلا جو دانہ کے ساتھ تھا اسنے بھی دیکھا کہ ابکی کسی نے کچھ نہ پایا یہ دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ عمرو ہو	
اور دانے جاو بھی دسدم ہو چھتا جاتا تھا کہ عمرو لوٹنے آیا کہ نہیں ابکی تیلے نے اسکو چپے سے	
جھلایا کہ جلدی جلدی اشرفیان پھینکو عمرو آیا یہ سنتے ہی اسنے دو توڑے منہ کھول لٹائے کہ بوجھایو	
لوٹو ساری خلقت مٹھیاں باندھ کر زمین پر گر پڑی اور عمرو نے بھی جھک کر جال مارا تیلے نے	
جال مارتے ہی دیکھ کر اسکو بخوبی پہچانا اور ہنوز عمرو سیدھا نہ ہوا تھا کہ تپلا جست کر کے گردن	
پر سوار ہوا پھر تو بمقتضائے مصرعہ مرغ دانا پھنس گیا دانہ کی خاطر جال میں + دانے	
جاو نے جب تیلے کو گردن پر سوار دیکھا ہنستا ہوا وہاں سے ہوا دار پھر واکر باغ میں حیرت	
کے پاس آیا اور تپلا عمرو کو گھوڑا بنائے اٹھ لگاتا باغ کی طرف چلا عمرو نے ہر چند چاہا کہ جال	
مار دین لیکن ہاتھ نہ اٹھ سکا اگر اور سمت جانے کا قصد کیا وہ بھی ممکن نہ ہوا ناچار سمت باغ	
چلا اور دل سے کہتا تھا کہ آفت میں تجکو حرص نے بھنایا اور کبھی دل مضطر کو تسکین دیتا	
تھا کہ گھیرانا نہ چاہیے مارا نہ جاؤں گا خدا مالک ہو فرد	
مردے باید کہ از بلا نہ گریزد	دزبہر کسے از سر جان برخیزد

اسی طرح قریب پہونچا اور ادھر وانا سے جادو کو ہنتا ہوا دیکھ کر حیرت نے کہا تم تو اس قدر
 شاد آئے ہو جیسے عمرو کو پکڑ لائے اسنے جواب دیا کہ افضال سامری سے ایسا ہی کچھ ہی جیسا ہی ملکہ
 آپ فرماتی ہیں حیرت کو اسکے کہنے کا یقین نہ آیا یہ باتیں ہی تھیں کہ تپلا عمرو کو اندر باغ کے
 لایا سب نے دیکھا کہ ایک ساحر کی گردن پر تپلا سوار ہنکاتا ہوا لا رہا ہے حیرت نے اس ساحر سے
 پوچھا کہ تو کون ہو عمرو نے کہا میں خداوند لقا کا نوکر ہوں خداوند کا ایک عقاب رات کو
 زمین پر گر پڑا تھا اسکو ڈھونڈھنے میں یہاں آیا ہوں تپلا یہ تقریباً شکر بولا کہ اے ملکہ آپ اسکے
 فقرے میں نہ آئے گا یہ عمرو ہی میں نے خوب پہچان کر گرفتار کیا ہے یہ کہہ کر ایسا سحر پڑھا کہ لگا ہر
 باغ پر اگر برسنے لگا عمرو پر جو بوندیاں پڑیں رنگ و روغن جسم پر سے دفع ہو گیا اور صورت
 اصلی نکلتی حیرت شکل دیکھتے ہی پکاری کہ کیوں عمرو پھر ہم نہیں ہیں اور تو ایک عیار ناچیز
 ہو اب تجکو خمرہ اپنی مکاری کا لے گا کہ بقول شخصے بدیت بدے کنی و نیک طمع مے داری +
 خبر بد بنو دہنراے بدکاری + اسوقت کس حال میں اپنے تئیں پاتا ہے عمرو نے جواب دیا کہ
 مصرعہ چشم من بسیار ازین خواب پریشان دیدہ است + اے حیرت تجھ یسی بچیان ہزاروں
 میں نے مار ڈالیں ساحر شمش کو مارا واما مہ کا سراو تارا اب تیری اور افراسیاب کی باری ہے
 یہ کلام جواہل دربار نے سنے گھبرائے کس نے کہ عمرو کی حرکتوں سے بخوبی واقف ہیں کہ جب
 وہ قید ہو کر آیا ہے ساحرون کو ذلیل اور قتل کر کے چلا گیا ہے اسوقت بعض گویا ہوئے کہ
 سیان آج پھر کوئی آفت آیا چاہتی ہے یہاں سے چلو ایسا نہو کہ ہماری داڑھیان موندیں اور
 ذلت کے ساتھ ہلاک کیے جائیں ایک نے کہا وانا سے جادو گرفتار کر کے تو عمرو کو لائے
 ہیں مگر اب زندہ رہیں گے تو ہم جھک کر سلام کر نیگے دوسرے نے جواب دیا کہ بھی تم سچ کہتے
 ہو آج حیرت کا بھی خاتمہ ہو رہا ہے تو ابھی سے اپنے گھر جاتے ہیں بقول سعدی سے چہ خوش
 گفت یکتا ش با خیل تاش + چو دشمن خراشیدی ایمن میباش + ساحرون کی باتیں خوفناک
 وانا نے جو سنیں سمجھا کہ بڑے بڑے زبردست یہاں موجود ہیں مگر عمرو کے آنے سے کا پتے ہیں بیشک
 تو بھی قتل ہو گا یہ سوچ کر اسکو بھی دست آنے لگے لیکن حیرت نے سحر میں عمرو کو سحر کیا کہ بھاگ
 نچائے اور تپلا گردن پر سے اترے عمرو نے کہا مجھ سے لقائے رات کو کہا تھا کہ کل عمرو مارا جائیگا
 میں حیران ہوں کہ اب وہ قتل ہو گا یا میں ہلاک ہوں گا عمرو یہ کہتے ہی رونے لگا اور
 اہل دربار ایک ایک آنکھ بچا کر چلے گئے یا قوت نے عرض کیا کہ اے ملکہ عمرو نہیں ہو آپ

اسکو چھوڑ دیجئے حیرت نے جواب دیا کہ کچھ دیوانی ہو میری جان پر بھی اگر بن جائیگی جب بھی میں سکو نہ رہا کرونگی اور ایک نامہ شہر بحال گرفتاری عمرو و لکھن بادشاہ طلسم کے پاس بھیجا تیلہ سحر کا ظلمات میں لے گیا غنہ شاہ ساحران اپنی مانی سے باتیں کر رہا تھا کہ تلے لے جا کر نامہ دیا پڑھ کر بعضہ خطاب کیا کہ حیرت چٹوڑ سے میں کہ آیا تھا کہ عمرو کو پاتے ہی مار ڈالنا نامہ پیام کی کیا ضرورت تھی اُس نے اتنی دیر کیوں لگائی یہ کہہ کر اسکے ساتھ جو ساحر کہ دس پانچ یہاں آئے ہیں انہیں سے ایک سحر بر قل نداز جا دو نام سے حکم دیا کہ تم جا کر عمرو کو قتل کرو خبردار تامل نہ کرنا یہ حکم سن کر برق انداز روانہ ہوا اور تیلہ جو نامہ لیکر آیا تھا وہ پھر کر حیرت پاس گیا اور گویا ہوا کہ شہنشاہ قتل عمرو کے توقف کرنے سے آپ پر بہت خفا ہوئے برا بھلا کہا اور برق نداز کو بھیجا ہو وہ آیا چاہتا ہو حیرت نے غصہ شاہ معلوم کر کے اسی وقت حکم دیا کہ میدان سیا سنگاہ بیرون قلعہ قمر کر کے دارا ستاد کی جائے اور لشکر ساحران تیار ہو کر اس جگہ محاصرہ کرے ڈھنڈھو را پٹ جائے کہ تمام شہر اس نا عیار کے حال خراب کو دیکھ کر دل شاد و بند غم سے آزاد ہو کر حکم دینے کے جارچی نے منادی کی اور میدان خوبی میں دارا ستاد ہوئی فوج کمر باندھ کر تیار ہوئی ہر طرف دیکھو دیکھو کا چلو چلو کا غلغلہ برپا ہوا اس اثنا میں برق انداز بھی آپہنچا اور عمرو کو عراوہ پر بٹھا کر ہر قتل لے چلے حیرت بھی آراستہ و پیراستہ ہو کر سوار ہوئی باجے بجنے لگے اور ساحر عرابے کو گھیر کر روانہ ہوئے شہر میں عورت و مرد کا در و بام پر اور گلیوں و کانون میں ہجوم تھا ہر سمت ٹھٹ لگا تھا کوئی کہتا تھا کہ میان اس عیار نے گھر کے گھر پہلو گون کے ناس کر دیے بستیاں او جاڑ دیں آج شکر ہو سامری کا کہ یہ گرفتار ہوا دوسرا جواب وہ تھا کہ ابھی کہنے دیکھا ہو جب یہ قتل ہو جا اور کچھ عرصہ اسکی ہلاکت کو گذرے اور زندہ نہ ہو جب جانو کہ اسکے شر سے جمشید نے بچا یا بعض نے کہا ابھی کل کا ذکر ہو کہ سنئے اس جگہ کیا کیا فتور برپا کیا اور توبہ توبہ ہر جگہ محادی تیراہ تیراہی پڑ گئی تھی آج بے مونس و غمخوار دیکھیے نا چاری کے ساتھ گرفتار ہو غنہ شاہ کی طرح ساحر خوشی کرتے تھے لیکن انہیں جو اولی الالباب بھارت تھے وہ عبرت انگیز باتیں کرتے تھے کہ میان ہم تو دوست ہو یا دشمن حق بات ضرور کہیں گے یعنی مقام عبرت اور جائے تاسف ہو کہ شہنشاہ عیار ان مصائب و رفیق خاص حمزہ صاحب قرآن صاحب زور و زراہل ہنر یون دست دشمن میں گرفتار ہو کر مارا جا اور جسکی لاش گور و کفن بھی نہ پائے طبع زراغ و زغن ہونہ صفت ماتم اسکی بچھے نہ شیون ہو بہ سب روزگار نا ہنخار کی گردش ہو جائے غور ار باب بنش ہو نظم

ان دلا ہو متاع دہر قلیل کری اللہ خاتمہ بالخبیر اسکے خواہاں ہیں یکٹ گر اغیار بزم رنگین و اندرون پر زہر زردی روئے درہم و دینار روئے حال گذشتگان ہو کھلا بہر نے کب ثبات ہو پایا کس سے دنیا نے پانداری کی	ہو مگر زاد راہ صبر جمیل نخل دنیا سے بے اثر کا ثمر کہیں اغیار بھی ہوئے ہیں یار شکر و شہد و نعمت و دنیا سبب زردی روئی زردار کون سا تھا جلیل ملک جل ہو یہ گویا درخت کا سایا لذت نامہ تمام ہو گویا	یہ گلستان نہیں ہو قابل سیر ہو فقط دشمنی یک دیگر ہست چون مار گرجہ زیبا دہر باعث تلخ کامی عقبے آئینہ نقش پا کا و کچھ دلا جسکا بستر ہوا نہ خاک اجل کس سے اس بیوفانے پاری کی خواب کا احلام ہو گویا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مردم شہر تو اس تقریر میں تھے اور عمر و محبت و یاس ایک ایک کا منہ تکتا تھا دل سے کہتا تھا کہ اس کی کس بکسان واسے پروردگار عالم و عالمیان کیا میری قصا کشان کشان اس شہر میں بکولانی تھی قسمت میں لکھی ہوئی یہ ذلت و رسوائی تھی افسوس ہو کہ زیارت سے اپنے آقا حمزہ صاحب قرآن کے بھی محروم رہا اس وقت میں مہر خ اور بہار وغیرہ کا سولے رب جلیل کے اور کون کفیل ہو بیان ایسا رفیق کون ہو جو میرے حال کی رفیقان غمخوار کو خبر کرے یا میرے حال زار پر شکست بہا ہاں ایک مخمور ہو لیکن نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہو اور کس رنج میں ہو کہ تہذیب بند

خبر جو قتل کی سیری ہوئی ہو شہر میں سہو ہر اک طرف سے ہی ہو صدا چلو دیکھو خدا ہی جانے وہ آگاہ اُس سے ہو کہ نہو	ہو ہو جمع بیان ایک جہاں تماشہ کو غرض کہ حال مرا جائے سیر ہو اتنو کوئی یہ سیری زبانی نکلس سے جلے کہو
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

بجہم عشق تو ام می کشند و غوغا یکت تو نیز بر سر بام اسچہ خوش تماشایکت

بیان تو عمر و یاد مخمور کی کرتا ہو اور ادھر وہ سرگشتہ کوئے الفت مجنون باد یہ محبت جب سے خطا سنا کر کے جشن شاہ جادوں میں سے امان پا کے جو اپنے گھر گئی یاد میں اپنے محبوب زیا کے پھر بقرار اور اشکبار ہوئی پھر وہی بلبلانا اور بلبل کی طرح عشق گل عذار میں شور مچانا اور یاب پر لانا کہ غزل

نگاہ قاتل کا آہ لڑنا جو یاد ہو وہ آ رہا ہو جو غور کیجیے تو وہ گئے دن کہاں کا آنا کہاں کا جانا وہ بعد مردن جو بارے آیا تو سب کے اسکو یہ کہنا یا	تو کوئی گو یاد دل دگر پر ہمارے چہر بیان لگا رہا ہو اک مدد رفت سانس کی ہو پس اب ہم میں کیا رہا ہو یہ وہ پڑا ہو جو پہر کی کرتھار سے دیر پکھڑا رہا ہو
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کوئی تو اس سے کہے کہ صاحب جو ناد بردار تھا تھارا
نصیب فرا و خواب شیرین ہوا تھا طرح اہوین بھی
وہ لذت وصل یاد کر کے گئے یہ رویا گئے مین پشیا
خلق گذرتا ہر جگہ کیا کیا سنوں ہوں حسرت بھرا جبین
ہجوم یاس بے ہوا اپنے دل پر نہیں کوئی یاس غیر حزان
دل لیے جان بلب پڑا ہوا کہ مبتلا تم پہ جو ہوا ہوا
کہان ہ صحبت کہان ہ مجلس بکچ تھا ہونین بھی
فقط ہور در غم نہانی حباب آسا ہ زندگی گانی
ہو ترے عاشق کا وقت رقت چلا تبو کیلک اسکو بمرت

فرا چلو تم کہ ایک مجمع اب اُسکی میت اٹھا رہا ہوا
یہ دست خفق اب اسطرح سے تھیک تھیک کر رہا ہوا
تمام شب مجھ میں درول میں عجب طرح کا مزا رہا ہوا
کہ کوئی معشوق روٹھے عاشق کو اپنے کیا کیا سنا رہا ہوا
وہاں جان زندگی ہوئی ہوا کہ لطف جینے کا کیا رہا ہوا
یہ سچ ہوا صاحب کیا کیا ہو گیا یہ اپنا ہی پار رہا ہوا
نہ کوئی اہدم نہ کوئی سونس نہ کوئی آب شنا رہا ہوا
بڑا جودم تھا رفیق جانی سو وہ بھی ہونٹھو نہ آ رہا ہوا
کہ آہ کیا کیا وہ دل کی حالت اشار تو نہیں جتا رہا ہوا

اسی اندوہ و تعب میں استاد عشق نے سبق پڑھایا کہ عمر و ملک حیرت میں پیشتر رہا ہوا تھا اب نہیں معلوم
اُسپر کیا گداری چل کر خدائے لیا واجب ہوا زبکرا پنا جانا موجب رسوائی تھا اس سبب سے دو چیلے بزور
سحر کا غد کے بنائے اور انھیں حکم دیا کہ عمر و کی خبر لاؤ جہان وہ ہو وہیں اپنے تئیں پہونچاؤ تیلے شہر حیرت
میں آکھڑے ہوئے اور جو کچھ کہ عمر و قتل و غارت یہاں کرتا تھا اُسکی کیفیت مخمور سے جا کر کہتے تھے اور وہ
رنجور سنکر خوش ہوتی تھی اور عمر و کی فطرت پر حیران کار تھی کہ وہ بھی آفت کا عیار ہو جینے ناک میں
دم ساحرون کا کر رکھا ہوا اسی حالت میں ایک دن چلوں نے خبر گرفتاری عمر و اور قتل کرنے کی
تیاری کا ماجرا سنا یا یہ سنتے ہی رنگ رونق ہوا دل کو قلق ہوا کیلک دونوں ہاتھ سے تھا لیا رو کر
سمت فلک دیکھا اور دل سے کہا اگر عمر و مارا گیا تو معشوق کے ملنے کا سہارا گیا کہ یہاں ہی

بن جائے وہاں ہی چین پانا شکل
جرات پھر زیت ہوئے کس طرح بھلا

اور صنعت سے ہو قدم اٹھانا شکل
جانا شکل ہو اور نہ جانا شکل

دل کی بتیابی سے ناچار ہو کر اشکبار بادل بقیار تخت پر سوار ہوئی اور نہایت تیزی کے ساتھ اس جا کر
پہونچی کہ عمر و میدان خونی میں زیر تیغ بیٹھا تھا اگر دہزاروں ساحرون کا مجمع تھا اور جلا و تیغ و خنجر
کوشک چٹا رہے تھے اور بعضے حکم قتل ملکہ سے حاصل کیا چاہتے تھے اور نعرے کرتے تھے نظم

طائرون کو ترس دانہ نے بھنایا دام میں
جسکی آہو پچی قضا وہ ہر طرح مارا گیا

حق اگر سمجھیں تو ہر شکوہ عیث صیاد کا
حکم حاکم سے پھر اس میں جرم کیا جلاو کا

اس آشنائیں حیرت سے برق انداز اجازت لیکر تلوار کھینچے سر پر عمر و کے آیا اور عمر و نے وقت

مرگ اپنا دیکھ کر رخ جانب قبلہ کیا دل سے اپنے عقائد کی تجدید کی کلمہ زبان پر جاری کیا اور مخصوص خشوع تمام خدائے دو جہان کی یاد کرنے لگا اور اسی سے نو لگائی کہ نظر

یا اٹھی پراز گستاہ ہون مین کر عطا میرے دل کو اپنا درد کھول دے میرے دیدہ اوراک عذر کرتا ہوں مین ندامت سے	فرط عصیان سے رو سیاہ ہون مین کر مجھے اپنے غم مین عارض زرد بوٹ عصیان سے نوح دل ہو پاک بخش عصیان کو اپنی رحمت سے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

زبان عمرو صرف مناجات تھی اور برق تندر تلواریں تول رہا تھا کہ سر جدا کرے اس وقت مخمور نے سحر
پر ٹھکرا س بکندی سے ایک جکر مارا کہ وہ ہاتھ پر برق نڈاز کے آکر پڑا اور ہاتھ اسکا سحر تلوار کٹ کر دور گرا
فوج ساحران تھیر ہو کر دیکھنے لگی کہ یہ آفت کہاں سے آئی اور مخمور نے ایسا سحر ٹھکرا کہ بجلی بجلی ہو آگیا
سب کی بند ہو گئیں اور اندھیرا ہو گیا اسی تاریکی مین مخمور نے لیکر گری اور عمرو کو لیکر اڑی حیرت
اور دانا وغیرہ زور سحر اڑ کر پیچھے چلے مخمور نے دور جا کر ایک چٹلا عمرو کی صورت کا تھبولی سے نکال کر
پھینکا حیرت نے دیکھا کہ عمرو قلابا دیان کھاتا زمین کی طرف جاتا ہوا سنے سحر ٹھکرا سکوروکا اور
خیال کیا کہ میرے افسون سے جو کوئی سحر کو لیے جاتا تھا اسکے ہاتھ سے چھوٹ گیا ہو غرض کہ اس
چٹے کو جلا روں کو لا کر سپرد کیا کہ جلا سکورو ہلاک کر دے یہ تو ادمہ کھڑ کر آئی اور اس طرف مخمور
بجلی تمام اڑتی ہوئی اپنے باغ مین پہونچی اور اپنی کینڑوں اور متعلقوں وغیرہ سے کھڑے کھڑے
حکم دیا کہ مین اپنی خالہ ملکہ نسترن جادو کے مکان پر طلم ظاہر مین ہونگی تم اسباب و مال میرا لیکر
و مین آنا یہ کہ تخت سحر بر عمرو کو ہوشیار کر کے بٹھایا کیونکہ یہ تموج ہوا سے بیہوش ہو گیا تھا
فی الجملہ تخت کو اوڑھا کر سمت دریائے سحر حلی نظم

زجاوہ بود تخت گوہرین ساز نشستہ بر سر آن تخت بران بصد عشرت عمرو و فستہ از انجا	بافسون باہمے آمد یہ پرواز بری در بر جو بلفیس و سلیمان رسیدانکہ سحاب آسا بدریا
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

جب دریائے سحر پہونچے مخمور نے مین عمرو کو دیکر دریائے اندر کو دیکر پری از سبکہ اس دریائے سحر
کے کئی راستے ہین ایک راہ تودہ ذکر کی گئی تھی کہ صحر لیکر عمرو کو دریائے مین کودی تھی اور ایک رستہ
یہ ہو کہ وہ راہ کل ساحران معزز جانتے ہین اور یہ راہ سوائے حیرت اور شاہ طلم اور مخمور کے اور
کوئی نہیں جانتا ہوا اور علاوہ اسکے اور بھی راز ہائے طلم سے مخمور آگاہ ہو کہ حال اسکا مذکور ہوگا

خلاصہ کلام اسوقت محمود جو بجا فسون میں کودی غلطان و بچان دیر تک چلی گئی کچھ عرصہ میں ایک ایسے مقام پر پہنچی کہ عمرو کی آنکھ کھلی دیکھا کہ چار سمت کو پانی بھرا ہوا اور اوپر سر کے بھی دریا ہوا زیر قدم بھی بجز خار ہوا لیکن جہان میں کھڑا ہوں وہاں سوکھا ہوا اور ہزاروں ساحر نہنگ صورت ماری ظلت وہاں شنوری کرتا ہوا اور پانی وہاں نکال دے تابت جڑوں پر نہایت بھٹکا ہوا کہ میت

روان اندر و ماہی سیم سا | چو ماہی تو اندر سپہر مدد را

اور پنج پانی میں ایک تختہ فولادی اس طرح لگا ہوا کہ جیسے دروازہ ہوتا ہوا اور اس میں قفل برابر ان شرکے لگا ہوا محمود نے اپنے جوڑے سے ایک کچی نکال کر اس قفل کو کھولا اور تختہ ہٹا کر ایک سمت کر دیا اور آپ عمرو کو لیکر تختے کی پشت پر آئی تختہ کھینچ کر پھر لگا دیا عمرو کی آنکھیں دوبارہ بند ہو گئیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی وہاں کے پار طلسم ظاہر میں اپنے تین پائیاں اور محمود کو وہاں دیکھا سجدہ شکر پر گاہ منزل رسان رہ گم کردگان بجالایا اسوقت محمود نے بادب تمام سلام کیا اور گوہر سخن کو رشتہ تقریر میں یوں منسلک فرمایا کہ حضرت عشق کی بدولت یہ ذلت و رسوائی میں نے اٹھائی ہو اور کنیز آپ کو پار دریا سے بھر کے لائی اب مجھے خدمت تو رالدہر میں پہنچا دینے کا اقرار فرمائیے اور مفارقت کے رنج سے میری جان بجائیے کہ فرد

دست و نسا در کمر عمد کن | تانثوی عمد شکن جہد کن

محبت شاہزادہ نامدار میں گھر بار چھوڑا اپنے بیگانے سے رشتہ الفت توڑ کر تھک موٹا اب دیکھے کیا تقدیر دکھائی ہو اور کیا مصیبت پیش آتی ہو کہ غزل

کر اسکو یاد ادا شکب سرخ کیوں بھولائے ہم بھولے
کیا چاہے جو دریا پار تو ہر ایک قطرے کو
سفارش لوگ کرتے ہیں مری اور میں یہ دڑتا ہوں
بھلا کیونکر پکاروں میں کہ جسکی یہ تعقید ہو
خدا جانے کہ صراپ بخودی لیجائے اور جرات

عمرو نے اس داستان اشتیاق و شرح و فتر فراق کو شکر ساحل مقصد سے اہلکار ہونے کا اس غریق بحر الم و شاد و زخمی کو مژدہ دیا اور نہایت تسکین اور شفای دی کہ اہلکار انشا اللہ واسن تمھارا گوہر وصال شاہزادہ خوش خصال سے مالا مال ہوگا اب تم سرخ کے لشکر میں چل کر قیام کرو اور مقصدائے نظم

کر ملاقات اہل سون سے تو | گرم بازی ہو محرمون سے تو

عشق کا اپنے دل سے غم کم کر	ساتھ والوں کو اپنے خرم کر
ہستی گویا ہو اک مسافر حسنا	ہر روز ہر قافلہ کا آنا جانا
رنجیدہ کسی کو یاں رکھ لینے سے	پھر جا کے نہیں ہو اس سراسر آنا

محمور کے گلشن خاطر خزان رسیدہ میں آبیاری کلام تسکین بخش عمرو سے بہارتازہ آئی اور سرخی چہرہ زرد پر چھائی اور یہ شگفتہ پیشانی عدلیب آساز صرصرہ بیخ ہوئی کہ ایک نخل بند ریاض عیاری لشکر صرخ میں فی الحال جانا میرا بہترین اس میں دو وجہ ہیں ایک یہ کہ غاہ جادوان میرا تعقب کر گیا دوسرے سب متعلق میرے میری حال کے بیان آئیں گے اگر تجھ کو وہاں پائیے تو پریشان و آوارہ ہونے کے لازم ہو کہ وہیں آپ بھی تشریف لے چلے بعد چندے قابو پا کر شکر صرخ میں چلین گئے عمرو کو بھی یہ بات پسند آئی اور سوچا کہ شاید خالہ بھی اسکی میرے شریک ہو جائے مگر فرط احتیاط سے پوچھا کہ ایسا نہو خالہ تمہاری کچھ دغا کرین محمور نے کہا تجھ کو اپنا اعتقاد و اتق ہو یہ باتیں فیما بین ہو رہی تھیں کہ ایک جانب سے ساحر کر یہ منظر خرس پکیر پیدا ہوا اس لیے کہ یہ جادوگر اسی صحر میں مسکن گزین ہو اور ناقوس جادو نام ہو اسنے جو محمور کو عمرو کے ساتھ گرم سخن دیکھا سمجھا کہ محمور عمرو سے ملے گی اور بدینہ وجہ لکھارا کہ او مردار تو افراسیاب سے بناوت کر کے اس عیار کے ساتھ نکل آئی ہو میرے ہاتھ سے کہاں جائیگی عمرو اسکا نعرہ سُکر بھاگا اور پہاڑ قریب تھا اسپر چڑھ گیا اور محمور نے ناقوس سے کہا اے نابکار تو کیوں اپنی جان دیا چاہتا ہو مجھے خبر نہو اپنا راستہ لے ناقوس نے ڈانٹا کہ میں تجھ کو ہرگز جانے نہ دوں گا اور گرفتار کر کے پاس شہنشاہ کے لیجاؤں گا محمور بولی کہ تو کیوں اپنی جو رو کو رائیڈ بناتا ہو خیر اب جو تجھے ہو سکے قصور کو تا ہی نہ کر یہ سننا تھا کہ اسنے ناریل بھر کا محمور پر مارا اسنے خالی دیکر گولادے مارا اسنے بھی روکیا اور اڑ کر پہاڑ پر گیا وہاں عمرو بیٹھا تھا لیکن اسنے عمرو کو نہیں دیکھا لڑائی میں مصروف رہا اور دوسرا گولہ مارا محمور نے وہ گولہ ہاتھ سے پکڑ لیا ہاتھ اسکا جھنجھٹا گیا لیکن ناقوس اسکی اولوالعزمی دیکھ کر سمجھا کہ یہ زندی منظور نظر شاہ ظلم ہو یوں قتل ہوگی اسکو شمشیر سے قتل کرنا چاہیے یہ سوچ کر تلوار کھینچ کر آڑا عمرو نے پہاڑ پر سے دیکھا کہ عورت مرد کا سامنا ہو تلوار میں محمور بارہائیگی یہ تصور کر کے چھک کر فلاخن میں رکھ کر مارا کہ کاسہ سلس خیرہ سر کا ترش کر دوں گرا غلہ شور برپا ہوا کہ مارا ناقوس جادو کو محمور نہایت خوش ہوئی اور گوچھن کو دیکھ کر پوچھا کہ بھیا یہ چھینکا کیسا ہو عمرو نے کہا یہ گوچھن آگ جنگ جلد ہو غصہ اب صلاح کی کہ دتا دن جو باقی ہو اس میں

چھپ رہیں اور رات کو تخت پر بیٹھ کر چلین یہ سوچ کر ایک درہ کوہ میں دونوں کر مخفی ہوئے جبکہ شیر زمین
چنگال ہریشہ سپہر سے غار مغرب میں گیا اور دب اکبر و اصغر نے حوالی قطب شمالی میں جست و خیز
شروع کی کہ نظم

چو خورشید تابندہ نمود و پشت	لہوا شد سیاہ و زمین شد و شرت
زمین از تھب گرمی آفتاب	ز سر سام سودا و درآمد بخواب

رات کو دونوں سودا ہو کر روانہ ہوئے اور ایک ملک میں پہنچے کہ طلسم ظاہر میں یہ ملک نایت سبوح اور
آباد ہی رعیت نوجوان لہو و شاد ہی عمارتیں یاب اور بلند ہیں معمار خرد کے پسند ہیں کہ بدیت

شہرے حورم ترازہ روئے	چون باغ بہشت در نکوئے
----------------------	-----------------------

دونوں سیر کرتے ابوان شاہی میں آئے یہاں سود جہا بنائی پر ملکہ نشترن جاو و جلوہ فرما تھی محمود
نے اسکو تسلیم کی اسنے اٹھکر اسکو گلے سے لگایا اور پیار کیا بوجھا کہ بیٹا کیونکر آنا ہوا مخمور نے باغ سخن کو
اپنی حکایت بے آبروی سے سرسبز کیا اور نہال بیان کو گلستان فقر راہم تاثیر میں بویا نشترن کو بیٹھ
اپنی دکھائی کہ شاہ حادوان نے تازیانے کھلو کر میری یہ حالت بنائی نشترن گلے اسکو لگا کر
خوب روئی اور گویا ہوئی کہ میں اس سوئے کو گہری گور میں تو پون اور جہان تیری دانی نے ہاتھ
دھوئے ہوں وہاں اس سوئے کو ساتھ بارہد قہ کروں جسے بچھو مارا وہ افراسیاب بھڑوا
اپنی حکومت پر دھمکاتا ہو لو صاحب میری بچی کو ایسا مارا کہ لہو لہان کر دیا غرض کہ خوب بک جھک
نشترن اپنے باغ میں لائی اور عمر و کے لیے خواب گاہ مقرر کی پلنگری نہایت نفیس و مقول بچھا دی
کنیزان سے جمال کو بہر خدمت گذاری مقرر کیا اور آپ مخمور سے کہا اے فردمد یہاں سے گنبد جمشیدی
کا راستہ نزدیک اے ہم تم چلکر بھرا پنا وہاں جگامیلن اور آج رات کو وہیں رہیں کس لیے کہ شاہ طلسم سے
مقابلہ کرنا ہو مخمور نے کہا اچھا چلو یہ کہہ کر ساتھ ہوئی عمر و نے انکو جاتے دیکھ کر اپنی صورت ایک سالگرہ کی
سی بنائی کہ سبادا انکی غیبت میں کوئی بیان آئے اور مجھ کو بچان کر گرفتار کرے خلاصہ یہ تو پلنگ پر بعد
اکل و شرب کے بفرغت تمام لیٹے اور وہ دونوں گنبد مجید کی طرف گئیں مگر حیرت کا حال سنئے کہ یہ جب چلا
لیکرائی اور اسکو قتل کرایا دیکھا تو وہ ماش کے آٹے کا پتلا تھا اسکو غیظ و غضب طاری ہوا لیکن کیا کر سکتی
تھی وانا سے کہا بڑا غضب ہوا وہ مکار جھوٹ گیا تمام شہر میں اول تو غلغلہ تمیزت بلند تھا رہائی کی خبر
سنئے ہی اندوہ و الم طاری ہوا اس عرصے میں افراسیاب بھی اپنی نانی کے پاس سے آیا حیرت
وغیرہ کو غلگین پایا سبب اندوہ استفسار فرمایا ملکہ نے جو کچھ گذرا تھا عرض کیا شاہ نے حکم دیا ایک تاجر

جا کر دیکھے کہ مخمور اپنے گھر میں آیا یا نہیں جب انھیں کچھ لوگ گئے اور مخمور کو ناپاکیوں سے بوجھا کہ ملک
 کہاں گئی ہیں انھوں نے جواب دیا وہ کل سے کہیں تشریف لیگی ہیں ہمیں نہیں معلوم وہ سحر پھرتے اور
 شہنشاہ سحران سے اطلاع وہ ہوسے اسے کہا ای ملک حیرت یہ کام اسی قحطام کا ہی تھے سفارش
 کر کے اسکو جیسا ابکی بار دخیل کیا ویسے ہی اسکا مزہ پایا اب مجھے قتل کرنا مخمور کا واجب اور لازم ہے کیونکہ وہ
 بہت سے راتے طلسم کے جانتی ہے یہ باتیں کہ رہا تھا کہ طائران طلسم سامنے آئے اور عرض رسا ہوسے کہ ای
 شہنشاہ ناقوس نے عمر و اور مخمور کو روکا تھا لیکن مارا گیا یہ سنتے ہی یقین واثق ہوا کہ مخمور نے بغاوت
 کی اور ابریق وزیر نے کہا لڑائی اب بڑی سخت پڑی عمل کو کا چھوٹ جانا برا ہوا اقرسیاب نے
 کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ نستر کے مکان پر مخمور گئی ہے یہ معلوم کر کے حضار ان دربار میں سے
 ایک سحر خوار شمشیر و نجاد و نام کو حکم دیا کہ جا کر اس قحطامہ نکر ام کو پکڑ لا حکم پاتے ہی خوشخوار
 آکر روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے دوبارہ عظیم قوی بازو سے جادو نام سے کہا کہ تو بھی جا اور
 خوشخوار کی مدد کر کیونکہ مخمور بڑی دبردست ہو شاید اس سے گرفتار نہ ہو سکے اس حکم سے یہ بھی
 روانہ ہوا مگر خوشخوار پہلے جا کر ہو نجا عمر و سحر بنا ہوا پلنگ پر بیٹھا تھا کینزین خد متگذار می میں
 مصروف تھیں نے مستفسر ہوا کہ مخمور کہاں گئی ہے انھوں نے کہا وہ بیان نہیں آئیں خوشخوار بولا کہ
 مجھ سے کہاں چھپ کر جائیگی بغیر گرفتار کیے میں نہ جاؤنگا اور وہ بد ذات عمر و نہیں معلوم کہاں ہے جسے
 اسکو خراب کر رکھا ہے عمر و نے جو یہ باتیں سنیں روتا ہوا پلنگ پر سے اٹھا خوشخوار نے پوچھا کیا ہوا
 عمر و بولا کہ طلسم کی زنڈیوں کو مرد تو نصیب نہیں ہوتا ہے نستر مجھ پر لائی ہے اور دن رات اپنی
 خدمت میں رکھتی ہے آپ مجھے یہاں سے لیتے چلیے اور دونوں ہاتھ سے اٹھ کر بلائیں لین روغن بیہوشی
 ملد یا خوشخوار بیہوش ہو کر گرا عمر و چاہتا تھا کہ سر کاٹ ڈالے اسی وقت عظیم آکر ہو نجا اور عمر و کو فخر
 بکھ دیکھ کر پنجہ میں دبا کر آڈایا ان جو کینزین تھیں وہ غل مجھانے لگیں کہ وہ موائے جاتا ہے لیکن عمر و
 نے اس منظر ارمین خنجر کہ جس سے خوشخوار کو زخم کیا چاہتا تھا عظیم کے ہاتھ پر مارا کہ ہاتھ اسکا کٹ گیا
 اور عمر و چھوٹ کر زمین پر گرا گرتے ہی گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اور ایک جگہ مخمور صورت اپنی مثل
 کینزین مخمور کے بنائی اور اگر نو نڈیوں کے پاس پٹھرا تھا کہ عظیم بھی پھر کر آیا اور خوشخوار جو بیہوش پڑا تھا
 اسکو اٹھالے گیا اس ثنائین پچھلی رات باقی رہی اور مخمور دانستران بھی گنبد جمشیدی سے پھر کر آئیں
 اور کینزون سے مستفسر ہوئیں کہ خواجہ عمر و کہاں ہیں کینزون نے کہا عمر و کو سحر کر کے لے چلا تھا لیکن
 وہ خیر مار کر اس کے ہاتھ سے چھوٹے مگر آپ آکر کہیں چلے گئے مخمور نے یہ حال سنا کر کہا میں خواجہ

کو ڈھونڈنے جاتی ہوں ایسا نہو کہ وہ کسی فٹ میں مبتلا ہو جائے یہ کہہ کر حایا چاہتی تھی کہ عمرو جو کنیر بنا
ہوا موجود تھا اسنے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا میں شکل کینز حاضر ہوں تم اپنی فکر کرو اسوقت نشترن بولی کہ میر
ایک احاطہ سحر ہو باقی رات وہیں چکر بسر کرو وہاں ایک بار افراسیاب بھی آجائے گا تو ہلکے نپا بیگاہ
کمر مع عمرو کے رواد ہوئی لیکن عظیم ہمار پر آیا خوشخوار کو ہوشیار کر کے اسنے سب ماجرا بیان
کیا کہ عمرو تجھ کو مارے ڈالتا تھا میں اٹھا لایا اب چلو عمرو کو ڈھونڈھیں کہ وہ میرا تھ بھی کاٹ گیا
ہو یہ کہہ ہر سمت تلاش کر کے دونوں مخمور کی خالہ کے بیان پھر آئے مکان سارا خالی پایا دونوں
باہم مشورہ کیا کہ اب ڈھونڈھتے کہاں پھرین لازم ہو کہ اس مکان میں آگ لگا دو جہاں کہ میں
نشترن اور مخمور ہونگی آنکے دلو لگے گی آپ دوڑی آئینگی ہم گرفتار کر لیں گے غرض کہ یہی کیا جب
گھر میں آگ لگی اور شعلے اٹھنے لگے مخمور اور نشترن بتیاب ہو کر احاطہ سے دوڑیں اور اگر برکھر
برسا کر آگ کو بجھایا اور دھر عظیم وغیرہ مقابلہ کرنے کو بڑھے اور ایک کینز نے مخمور سے کہا کہ بی بی اس
گھبراہٹ میں عمرو کو احاطہ سحر میں اکیلا چھوڑ آئیں ایسا نہو کہ آپ کو کوئی آفت آئے اتفاق سے یہ
کلر خوشخوار نے سنادل سے کہا عظیم کو یہیں چھوڑ دو اور عمرو اکیلا احاطہ سحر میں ہو اسکو چکر گرفتار کرو
یہ سوچ کر بزور سحر اسقدر بلند ہوا کہ احاطہ کو شناخت کر کے بھر کرتا ہوا وہیں اتر کر عمرو جہاں کھڑا تھا
اور کمر میں پنجہ دیکر لے اوڑا دو چار لونڈیاں غل جمانے لگیں کہ ارے یہ جاتا ہے اس غل کو شکر مخمور
عقاب بنکر دوڑی اور راہ میں کینزون سے حال شکر تیجے خوشخوار کے چلی نشترن نے چاہا تھا کہ س
جائے کہا خالہ اماں تم عظیم کا سامنا کرو اور اپنے گھر کا بند و بست کرو میں پکڑے لاتی ہوں عظیم نے
جوہر ماجرا سنا اپنے دل میں کہا غضب ہوا خوشخوار اپنا مطلب کر گیا یعنی عمرو کو لے گیا اب اسکا
نام ہلکا کا شہنشاہ سے انعام ملے گا یہ سوچ کر یہ بھی تعاقب میں چلا اس دوا دوش میں زارہ سفید پوش
صبح صادق نے سجادہ آفتاب واسطے وظائف و الصبح اذات نفس کے بچھایا اور صوفی سیاہ لباس شبنے
خلوتخانہ والی لیل و العسس میں قرار پکڑا کہ نظم

جہاں کشادہ زرخ پردہ شب بجور
درستی زرخ رشید زیر تودہ خاک

چو صبح دہر گر دون کشید خلعت نور
بگشتہ ظاہر و روشن بودی افلاک

عظیم جو چلا اسی طرف ہو کر نکلا کہ قرآن عیار ورہ کوہ میں بصورت ساحر ٹھہرا ہوا تھا اسنے اسکو بکارا کہ
بھائی سویرے سویرے کہاں چلے عظیم دین پر اتر کر پاس آیا اور کہا بھائی تجھے کچھ اور بھی سنا خوشخوار
کی من نے عمرو کے ہاتھ سے جان بچائی وہ ابھی کو فریب دیکر عمرو کو پکڑ لے گیا مجھے خبر بھی نہیں کی قرآن

نے سارا حال سنکر کہا وہ دعا باز تو ہے ہی میرے ساتھ جلو میں اسکو گرفتار کر دوں یہ کہہ کر ہاتھ پکڑ لیا اور لیکر چلا اور ادھر خوشخوار جو عمرو کو لیے جاتا تھا راہ میں ایک ساحرہ سلیمان جادو نام جاڑ پر بیٹھی تھی اس کے ہاتھ میں چھڑی سامری کی تھی اس میں یہ وصف ہو کہ اگر زمین پر مارے تو طبقہ زمین توڑ جائے اور اگر بلند کرے تو فلک کو ہلائے غرض کہ اس نے دیکھا ایک ساحرہ آسمان میں غرق ایک شخص کو لٹکائے لیے جاتا ہی یہ دیکھتے ہی بھڑک کر چھڑی کو اونچا کیا وہ چھڑی جا کر خوشخوار کی کمر میں لپٹ گئی کہ وہ آگے نہ جاسکا اور وہیں اتر آیا اس نے پوچھا کہ تو کون ہو اور یہ کس بن مانس کو بھرا سے پکڑ لایا ہی خوشخوار نے کہا یہ عمرو عیار ہی مخمور کے پاس سے اسکو گرفتار کیا ہو اس نے جواب دیا کہ سوے کچھ دیوانہ ہی مخمور معشوقہ شہنشاہ ہو اور ایسے بھڑکتی ہو کہ میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تو بھلا کیونکر اس کے پاس سے عمرو کو پکڑ لایا چل دور ہو حرام زادے جھوٹے یہ کہہ کر چھڑی جو اٹھالی خوشخوار کا کچھ پس نہ چلا عمرو کو چھوڑ کر بھاگا اور پاس افراسیاب کے آیا سارا ماجرا مفصل کہ سنایا شاہ جادو ان غضبناک ہوا اور کہا ایسے شخص کو بھیجتا ہوں کہ دونوں کو پکڑ لائے اور سہرا یہ اور ابرہہ و زید و ن نے عرض کیا کہ ہمیں حکم ہو ہم جا میں شہنشاہ نے کہا تم ٹھہرو اور ایک ساحرہ قصاب جادو نام سے کہا تم جا کر سلیمان کو مع عمرو پکڑ کے لاؤ وہ حکم سنکر بزدل ہو کر چلا لیکن یہاں سلیمان نے اپنی لونڈیوں کو بلانے حکم دیا کہ فرش بچھا دو گلدستے سامنے لگا دو سامان بزم عشرت مہیا کرو کنیزان بھر داریشاہ تعمیل حکم میں مصروف ہوئیں اور اس پہاڑ کو عزت دہ انجمن کسری دے کے بنایا گلدستے فرش کے روبرو چن کر گلزار جواہر میں لگایا کہ نظم

بران جلوہ گر میوہ نفس زتر

گیا ہش ز سوسن دبان تیز تر

درختان سراندر سر یکدگر

نہا لعل ز طوبے دلا دیر تر

عمرو مجلس آرائی کے بعد حسب اجازت سلیمان بٹھایا اس نے پوچھا کہ ای عمرو تو نے ساحران نامی کو بہت تنگ و ذلیل کر کے کیوں کر ہلاک کیا عمرو نے کہا میری کیا حقیقت ہو جو چاہتے ہیں خداوند لقا کرتے ہیں خداوند نے میرے ساتھ فرشتگان مقرب اپنے گرد دیے ہیں پہلے بھی ایک فرشتے نے مجھے پانی میں پہنچایا اور ایک ملک نے پانی چیرا جب میں ساحر شمش پاس گیا اور دریا میں اسکو مارا اب میرے ساتھ چالیس فرشتے کر دیے ہیں وہی میری مدد کرتے ہیں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ مخمور جو تمام میں چلی تھی یہاں آئی کنیزوں نے سلام کیا اور سلیمان بہر تعظیم اٹھی نہایت اعزاز سے مسد پر بٹھایا اور پوچھا اے ملکہ تم افراسیاب کیوں بگڑیں مخمور نے کہا وہ مواب جلا دہوا اس نے ذرا سی بات کرنے

میں مجھے کوڑے کھلوائے اور سارا ماجرا اپنا بیان کر کے کہا اے سلیمان تم بھی اہم سے ملجاؤ دیکھو بہار اور
 صرخ کا شاہ طلمس نے کیا کر لیا یہ کلمات شکر سلیمان نے بظاہر تو کہا اچھا مگر دل میں مشورہ کیا کہ اسکو صرخ
 عمرو کے دھوکے لے پکڑ کر شہنشاہ کے پاس لے چلنا چاہیے فی الجملہ یہ سوچ کر مخمور سے گویا ہوئی کہ ابو
 میں تمہاری شریک ہوں میرے یہاں جو تان خشک میسر ہو اسے نوش فرما یہ مخمور نے کہا یہاں تکلف
 اپنے مزاج میں نہیں خیر بہتر ہو سگوا اے سلیمان اٹھ کر اپنے قصر میں گئی اور کھانے میں بیہوشی ملا کر
 لائی کینزون سے حکم کیا انھوں نے دسترخوان پر تکلف بچھایا اسنے کھانا اپنے ہاتھ سے چکر مخمور
 سے کہا بسم اللہ کیجئے مخمور نے پہلے عمرو کو دسترخوان پر بٹھایا اور قسم دیکر اپنے ہاتھ سے نوالا بنا کر کھلایا
 عمرو نے چکے اسے کہا بھی کہ اے ملکہ اس کھانے میں دغا ہو لیکن مخمور نے کہا خواجہ خدا حافظ ہو یہ کیا
 کرے گی کھاؤ بھی غرضکہ دونوں کھا کر بیہوش ہو گئے سلیمان نے تخت سحر پر ڈال کر قصد کیا کہ پاس
 افراسیاب کے جاؤں کہ اسوقت قصاب جو چلا تھا یہاں پہونچا اور للکارا کہ اے سلیمان تو نے
 قیدی کو شہنشاہ کے چھین لیا دیکھ میں تیری جوتی پکڑ کر کھینچتا ہے چلتا ہوں سلیمان یہ کلمات شکر
 بولی کہ او بھڑوے قصابی ابھی جو کینزون سے حکم دیتی ہوں تو مارے جوتیوں کے فرش کر دیتی
 میں تو بھی اس لائق ہوا کہ میرے مقابلہ کرنے آیا ہو قصاب نے یہ سنکر نارنج مارا سلیمان نے رو کر کے
 گود مارا لڑائی ہونے لگی لیکن اتفاق وقت سے مخمور کو بھی ہوش آیا اور تخت سے اٹھ کر للکاری
 کہ اے چٹو والی اے قحبہ بڑی کھلی پکاری رہ تو سہی قصاب نے مجھ سے دغا کی یہ نعرہ شکر سلیمان
 گھبرائی دل سے کہا غضب ہوا مخمور ہوشیار ہو گئی اور قصاب سے گویا ہوئی کہ تو مجھے کیا لڑتا ہو
 عمرو اور مخمور موجود ہیں ہم تم ملکر انکو گرفتار کریں غرضکہ قصاب اور سلیمان تاریخ و تاریخ بیکر مخمور
 کی طرف بڑھے اور مخمور نے اپنی جھولی سے ایک ساغر بوریں نکالا اور سحر پڑھ کر سمت فلک بچھالا
 فوراً ایک تر آقا ہوا اور چار طرف سے ابر گھوٹا ہوا ہے سرد عیسیٰ دم سیح نفس وزان ہوئی اور
 ایک تخت فلک کی طرف سے چکر کھاتا زمین پر اترا اس تخت پر ایک نازنین چار وہ سالہ لباس
 ارغوانی پہنے جان مشتاقان و روح بیدلان سوار تھی گلابی شراب کی سائے رکھی تھی اور جام می
 مسخ ہاتھ میں لیے تھی صورت زیبا کو اس صنم دلربا کی مفاطہ صنعت یزدانی نے گلگونہ لطافت
 سے آراستہ کیا تھا اور عیقل قدرت سبحانی نے چمن سے آئینہ رخسار تاناک کو اس کے منور اور روشن
 بنایا تھا وہ چہرہ زیبا کہ خورشید جہاں تاب سائے اس کے تاب میں تھا وہ وہ زلف چلیپا کہ مشک خشن
 کا جگر غیرت سے خونتاب تھا بھاسے یا قوت نام محل میں کر شرما تے تھے عقیق جگری کو اپنے روبرو

سیاہ بناتے تھے کہ شبنوی

ہری چرن سیم و قدی چون صنوبر
جگر از ہر دو چشمش شیر خورده
لبش گوئی کہ حلوائے بات ست

ہمہ جایش ز یک دیگر نکوتر
شکر از ہر دو لعلش شیر خورده
چہ حلوائے نبات آب حیات ست

وہ نازنین اپنا تخت برب جو بیار لا کر ٹھہری اور بیک غمزہ صبر و ہوش قصاب کا کھودیا اور
سیلمان کو دیوانہ بنایا وہ یوں شعر عاشقانہ پڑھتے ہوئے سامنے اس نازنین کے آئے کہ نظم

ازل سے گرفتار پیدا ہوا ہی
ہوا چشم مردم سے آرام نہاں
از اذیت ملک آکے دیکھو تاشہ
کراہا جو میں تو وہ رک کر یہ بولا
موسے جس سے گھل گھل کے مجنون لاکھوں
جو کیے کہ تو مول دل تو یہ بولے
اکبھی بیٹھے رونا کبھی سننے لگنا

یہ دل کیا مزے دار پیدا ہوا ہی
وہ جب سے ستمگار پیدا ہوا ہی
عجب نقش دیوار پیدا ہوا ہی
کہاں کا یہ بھیسار پیدا ہوا ہی
ہمیں بھی وہ آزار پیدا ہوا ہی
بڑا تو تو زردار پیدا ہوا ہی
عجب ہم میں اسرار پیدا ہوا ہی

اب قریب اس غارتگر صبر و شکیب کے آئے اسنے ایک جام شراب شرج سے بھر کر قصاب کو عطا کیا یہ
اسکو پکیر مست و لاعقل ہوتا لیاں بجانے لگا پھراس زہرہ جبین بت ہر تمکین نے دوسرا سا غریلمان
کو دیا وہ بھی پیتے ہی دیوانی ہوئی عقل و خرد سے بیگانی ہوئی دونوں گلے ملکر ناچنے لگے اور کہتے تھے کہ نظم

ادہل پرار کر چوباک و ہلنن تعا صد و تبا
اگلی میں سپرد شون کی یہ قدغن ہو کہ جو نکلے
گلے میں جبہ سالوس و سر پر رکھے کے عامہ
تم اس علاقے دین می پرستان دشمن خم کو
خرا با تی بنانا سیکدے میں پیچ کر لانا

کہ ہر حکم آج یوں پیرخان کا میکش
کوئی فرد بشر بے نشہ و بے ساغرینا
اگر ہو محتسب یا قاضی و مفتی کا ہوقتا
نکل جانے ندینا کر کے سب ہر سمت سے بلوا
بلا کرے کو دھیا پار سائی میں لگا دینا

اسی طرح عالم سستی میں قصاب کے سیلمان کو برہنہ کر ڈالا اور سیلمان اس سے بائیں فحش کرنے پر آمادہ
ہوئی اس نازنین نے جو تخت پر بیٹھی تھی پکار کر کہا کہ مجھے دعویٰ محبت کا کر کے تم دونوں نے غیر سے
کیون دل لگا یا کہ بموجب بیعت سب سہین گے جو میان لاکھ بڑائی ہوگی + پر کہیں آنکھ بڑائی تو
بڑائی ہوگی + اب تم دونوں باہم لڑ کر مر جاؤ ہمارے عاشقوں میں نام کر جاؤ یہ حکم سنتے ہی قصاب

نے ناریل سحر کر سلیمان پر مارا اور اس نے ترنج سحر کا قصاب پر لگایا اسکا نایب اسکے سینے کو اور اسکا ناریل اسکے سینے کو توڑ گیا دونوں مرکز میں پر گئے اس پہاڑ پر آگ لگی غل و شور پیدا ہوا سلیمان کے سحر سے جو مکانات وغیرہ یہاں تھے وہ غائب ہو گئے اصلی عمارت اور کینرین رہ گئیں اور وہ نازنین جو مخمور کے سحر سے پیدا ہوئی تھی غائب ہو گئی عمرو نے مخمور پر تحسین و آفرین کی اور جال لیا سی لگا کر سارا مکان سلیمان کا لوٹ لیا اور مخمور تخت پر سوار کر کے عمرو کو اپنی خالہ کے مکان پر آئی یہاں کینرین اور ملازم مخمور مع مال و اسباب کے آئے ہوئے تھے انھیں دیکھ کر اپنی خالہ سے کہا آپ بھی اپنا مال و اسباب بار کر کر لشکر مرخ میں تشریف لے چلیے یہ کلام سُن کر اس نے اپنے اہلکاروں سے حکم دیا کہ چھکڑوں پر اسباب لدا کر مرخ کی طرف روانہ ہو وہ حکم پاتے ہی تیاری سطر کے چھکڑے اور عرادے اسباب کی لیکر چلے لیکن نیشن اور مخمور اور عمرو تخت پر سوار ہو کر علیحدہ چلے راہ میں عمرو نے مخمور سے کہا اے ملکہ میں طلسم باطن میں بدت تک رہا مگر کچھ مال اور خزانہ شاہ طلسم کا کسی جگہ میں نے نہ پایا مخمور نے کہا خواجہ تمھیں مال کی اگر خواہش ہو تو میرے مال سے چالیس ہزار شرفی آپ کی نذر ہو اور جب لڑائی فتح ہوگی شاہ جادو ان مارا جائے گا میں آپ کو کوٹھے مال کے تملاد دنگی کہ اُن میں طاووس زرد کے ہیں اور ہر ایک طاووس کے پیٹ میں بعل و گوہر بھرے ہیں اور جواہر کے پتے ہیں کہ جکے شکم میں انھیں رکھی ہیں اور ایک خزانہ شاہ طلسم کا میں جانتی ہوں کہ اس میں سی ہزار گھوڑوں کا طلائی ساز یعنی زین و بجام مرصع کا رکھا ہو اور جن گھوڑوں کا دھار ہو اس میں صیقل کو بھی میں جانتی ہوں لیکن خواجہ طلسم کا فتح ہونا غیر ممکن اور بغیر لوح کے فتح نہ ہوگا عمرو نے کہا اے ملکہ لوح بھی وہ صانع طلسم ہیرودہ ہزار عالم دلا دیگا الحاصل چالیس ہزار شرفی کے پانے سے عمرو بہت خوش ہوا اور اتنے بڑے خزانے کا حال سُکر منہ میں پانی پھیر آیا اور شادان و فرحان با تین کرتے سمت لشکر چلے مگر وہاں طاگران سحر نے خبر قتل قصاب سلیمان شہنشاہ سحران کو ہو بخالی اس نے کف افسوس لے اور نصیہ طغیان جادو نام ایک سحر کو حکم دیا کہ جلد جا کر صرف اتنا دیکھ کہ مخمور بھی لشکر مرخ میں نہیں گئی اگر جاتی ہو تو اسکو روکنا اور اگر نہ گئی ہو تو دیکھ کر چلا آتا تو مقابلہ نہ کرنا کیونکہ وہ بڑی زبردست ہو میں خود جاؤنگا اور اسکو گرفتار کر لاؤنگا یہ تقریر سُکر طغیان روانہ ہوا اتفاق سے جب پار وریاے سحر کے آیا راہ میں عظیم اور قران جو خوشخوار کے تعاقب میں چلے تھے ان سے ملاقات ہوئی عظیم نے پوچھا کہ اے طغیان اس دغا باز کا حال کہو کہ وہ عمرو کو لیکر پاس شہنشاہ کے گیا ہوگا اور اپنی رسوخیت جیتا تا ہوگا دیکھیے کیا زمانہ دغا بازی کا ہو کہ ہمنے تو اسکی جان بچائی عمرو ذبح کیے ڈالتا تھا اسکے بچے سے چھڑا یا اپنا ہاتھ کٹوا یا اور وہ ہمیں سے چال کر گیا طغیان یہ سُکر بولا کہ میان کیا بکتے ہو کون عمرو کو لے گیا یہاں

محمور نے آفت بجائی ہو سلیمان کو مار کر اور قصاب کو راہ عدم دکھا کر اس ناعیار کو لیکر بھاگی ہو یہ کھکھری
 کیفیت مفصل نشانی قرآن نے جو یہ ماجرا سنا دل سے کہا یہ استاد کو مارنے جاتا ہو اسکو یہیں قتل کرنا چاہیے
 یہ تجویز کر کے کہا اے عظیم پھر اب خوشخوار کا تعاقب تو کیا چلو تھوڑی دیر میرے مقام پر ٹھہرو شراب پیو
 کچھ کھا لو تو خدمت شہنشاہ میں جانا طغیان نے یہ کلام شکر پوچھا کہ اے عظیم یہ کون ہیں اسنے کہا انکا
 نام سیابان جاوہر مگر بہت خوبونکے آدمی ہیں بچارے بڑی دیر سے براہ محبت میرے ساتھ خراب
 ہیں آؤ تم بھی میرے ساتھ مجھے بھر ٹھہر کر چلے جاؤ اسنے جواب دیا کہ شہنشاہ ساحران نے خبر منگوائی
 ہو مجھے عرصہ ہوگا تو وہ خطا ہوگئے یہ عذر شکر قرآن نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا واہ واہ ایک لمحہ میں کیا مرج ہوگا
 کبھی کبھی غریبون پر بھی کرم فرمائیے پھر ہم کہاں اور آپ کہاں یہ صحبت بھی یادگار ہو یہ کہتا ہوا دونوں کو
 ہمراہ لیے درہ گوہ میں جہان آپ رہا کرتا تھا آیا اور مرگ چھالا بچھایا گلابان شراب کی آغشتہ بیوشی سامنے
 رکھیں دونوں کو بہشت بٹھایا اور ایک ایک جام شرب بھر کر دیا دونوں نے خوب شراب پی اور بیوش ہوئے
 قرآن نے پہلے بغداد طغیان پر مارا کہ وہ ہلاک ہوا اور غل و شور برپا ہوا دوبارہ عظیم کے سر پر بندہ
 لگا یا چاہتا تھا کہ نیچے کھوٹا کر گرے اور اسکو اٹھائے گیا قرآن بھی بیان سے بھاگا اور کئی کوس مکمل گیا
 وہاں دیکھا کہ گاڑیاں چھڑے اشرفی روپے سے بھرے اور ہر قسم کے مال و اسباب کے کینرین اور
 ساحر ہزار در ہزار انکو گھیرے ایک سمت چلے جاتے ہیں قرآن ساحر کی صوت تو بنا ہی تھا اننے مستفہ
 ہوا کہ یہ مال کسکا ہو اور کہاں جاتا ہو لوگوں نے کہا محمور کا مال ہو لشکر ہرج میں جاتا ہو قرآن حال تو زبانی
 طغیان کے سن ہی چکا تھا بھگا کہ یہ مال بھی گویا ہمارا ہی ہو بحفاظت اسکو پہونچانا چاہیے یہ سمجھ کر ساتھ
 ہو لیا جب کچھ آگے بڑھے ایک پہاڑ پر منظم جاو و نام ساحر بٹھیا تھا اسنے بھی پوچھا کہ یہ اسباب کسکا ہو
 دونوں نے بتلایا جب اسنے کیفیت سنی جھلا کر نعرہ مارا کہ با شیدائے نکمر امان تم سب شومغشاہ کا گھر
 برباد کر کے جاتے ہو میں تمھیں جتنا نہ چھوڑو نگاہ یہ کھرا ایک کھرا کیا کہ تاریکی عالم میں پھیلی اور
 ملازمان محمور اندھے ہو گئے قرآن اسکے نعرہ کرنے سے پہلے ہی بھاگ گیا تھا دور سے تاریکی اور
 مبتلا سے آفت لوگوں کو دکھایا ایک ساحر معزز کی قطع نگر اسکے پاس گیا اور اسکے بھر کی بہت تعریف
 کی کہ واہ واہ کیا کہنا آپکا مثل نہیں آپ جمغید محمد بن سامری وقت میں لونا چاری سے بھی یہ
 نہو سکتا تھا جو آپکے بھر کیا ہو منظم براہ انکسار تعریف شکر سلام کو جبکہ قرآن پاس تو آ ہی چکا تھا
 بغداد تان کر جو سر لگاتا ہو گھوڑی کے ہزار تارے ہوئے خور و ہنگامہ بھاگ مارا منظم کو وہ تاریکی
 دور ہوئی اور ملازمان محمور اچھے ہوئے قرآن انکے پاس آیا اور کہا چلے چلو تم سے کسی کی اچال نہیں

جو آنکھ ملائے انھوں نے پوچھا آپ کون ہیں آپ نے بڑا ہمہ احسان کیا قرآن نے جواب دیا کہ میں بھی ملکہ کا نوکر ہوں مخمور نے مجھے بھیجا ہو کہ اسباب کی نگہبانی کر کے پہونچا دوں غرض کہ اسی طرح اسباب سے کچھ عرصے میں داخل لشکر مہرخ ہوئے لیکن پہلے اسے مخمور کا تخت ہو بچا اور مخمور نے کہا اے ملکہ پہلے مجھ کو کنارے لشکر کے اوتار دو مخمور نے تخت اتار دیا مخمور اور تکرار بارگاہ کے گیا اور آمد مخمور سے مطلع کیا مہرخ نے خبر سنتے ہی حکم دیا کہ سرداران ذی احترام زیب ریت فرما کر بہر استقبال مخمور روانہ ہوں اور لشکر بھی بڑے اقتشام سے لینے جاے بچہ دار شاد و طبل بشارت پر چوبہا پٹری اور لوح تیار ہو کر آگے بڑھی بہار اور نافرمان اور سرخ مو اور طاوس و آفت اور ہلال سحر افکن اور رعد اور برق مخمور جملہ ساحران نامی تختہ سے سحر پر سوار ہو کر لباس فاخرہ زیب قامت فرما کر روانہ ہوئے باجے جنگی بجنے لگے صدائے طر قوا بلند ہوئی زمین سے آسمان تک غلغلہ شادمانی بلند تھا نقیبہا سے خوش گلو شورتینست مجاتے تھے اور کہتے تھے نظر

محب شاد ہوں شکم دشمن ہو کر
ہمیشہ ظفر کی بحالی رہے
یہ ثعبان خون غدوچاٹ لائے

نہ دیکھی یہ کثرت نہ دیکھا یہ زور
ہدایا یہ اقبال عالی رہے
یہ تلوار دشمن کا سر کاٹ لائے

اسی طرح بعد خیمت و شوکت قریب مخمور پہونچے وہ بھی انکو دیکھ کر خیمت سے اتری سرداروں نے رسم تعظیم و تکریم ادا کی مخمور ہر ایک کے گلے ملی سب نے خوش آمدی مر جبا کہلا پنے ہمراہ سوار کیا اور لیکر چلے سیر لشکر کی دکھانے زر و جواہر لٹاتے بارگاہ کے نزدیک پہونچے مہرخ دربار گاہ پر رسم استقبال متظر کھڑی تھی نگاہ راہ کی سمت لڑی تھی مخمور وغیرہ دیکھ کر پادہ پا ہو میں اور جھپک کر بھاگیا اسے مخمور کو گلے لگایا اور کہا بیٹی مزاج اچھا ہو تیرے آنے سے میرے لشکر کو تقویت ہوئی اور مل کو سردار حاصل ہوا یہ کہ مکر خلعت جواہر کار عنایت فرمایا پھر نشترن کا حال استفسار فرما کر مراعات سلطانی اور اطاعت خسروانی سبذول کر کے خاطر عشرت اثر کو آسکے شاد کیا اور حکم دیا کہ بارگاہ شاہی کے متصل بارگاہ مخمور کے لیے نقیب کی جائے اور جملہ سامان عیش و آرام متیا ہوا اسوقت منتظمان کا سلطنت درستی بارگاہ میں مصروف ہوئے اور ملکہ مہرخ اپنی بارگاہ میں مخمور کو لائی گرسی یا قوت احمر کی قریب تخت بیٹھنے کو مرحمت کی مخمور نے نذر دی پانچ ہزار روپیہ علاوہ اور مصارف کے خرچ حبیب خاص کیلئے مہرخ نے مقرر فرمایا اور فرمان عشرت تو امان جشن ہونے کے لیے صادر کیا پھر تو سفیان ماہر و خوش گلو ساز وغیرہ ہر قسم کا لیکر حاضر ہوئے اور انجن یادگار جشن فریدون جمشید ترتیب پذیر ہوئی سرانجے

بارگاہ کے ہر سمت سے اٹھو اویس وہ سامنے صحر او کوہ میں درخون کی سرسبزی مردہ دنوں کو زندہ جاوید بناتی تھی خضر راہ جاوہ عشرت نظر آتی تھی پانی چشمون کا بصد لطافت ہرین لیتا تھا دل کو بادہ خواران بزم کے ٹھنڈک بخشا تھا بارگاہ میں ہر ایک سردار و عیار بصد عشرت بادہ کشتی کر رہا تھا مطرب بالخان داؤدی غنیمت سنا تا تھا کہ اپنا

اشگفتہ شد گل حمر او گشت ببل مست
اساس تو بہ کہ در مخمے چو سنگ نمود
بیار بادہ کہ در بارگاہ استغنا
ازین رباط و دور چون ضرورت حیل

صلائے سرخوشی و عاشقان بادہ پرست
ببین کج جام زجائے چگونہ اش شگفت
چہ پاسان چہ سلطان چہ ہوشیار چہ
رواق طاق معیشت چہ سر بلند چہ پست

الحاصل یہ سب مطیعان عمر و عیش و سرست میں متغول ہیں اور قرآن بھی مال اسباب لیکر اچکا ہو مخمور کے ملازم اور کمترین جملہ راحت و آرام سے یہاں فروکش ہیں لیکن اب حال حزن مال فراسیاب بدسگال کا سلک مطہرین منسلک کیا جاتا ہے

داستان بھیجنا افراسیاب کا ہوشیار کٹنی کو واسطے گرفتاری مخمور کے اور مارا جانا اس کٹنی کا عمرو کے ہاتھ سے اور گرفتار ہونا مخمور کا اور چھوٹنا عمرو کی عیاری سے پھر نامہ آنا لقا کے پاس سے افراسیاب کو اور بھیجنا افراسیاب کا ساحران نامی کو بہر جنگ حمزہ صاحب قرآن اور مقابلہ کرنا ساحرون سے شہزادہ ملک قاسم کا اور عشق ہونا شہزادے کا ملکہ نرگسی چشم دختر خنظل جادو سے اور کشتہ سحر ہونا آخر کو اور جانا طلسم آئینہ میں شہزادہ ایرج کا۔ مولفہ

اے گنج دین بادہ خواران
زاہد نے ہو تجھ سے منہ کی کھائی
اے مجمع خلق و لطیف و احسان
اندر رکھے تجھے سلامت
برسات کی فصل سا قیا ہو

وے قبلہ سلم زندگیشان
اے شیخ مقیم بیت احرام
اے ساتھی مہربان و ذی شان
پھر دل ہو طپان بشکل بسل
مے پینے کو دل ترس رہا ہو

اے دشمن جان پارسانی
جکا کرے طوف ہرے آشام
ہو دختر زر کی تجھ سے حرمت
بھڑکتی ہمیں ہو اپنی شکل
گھنگھو گھٹائیٹن آکے بر سین

افسوس ہوئے کو جاہ ترسین وہ جام دے جو دکھائے یہ رنگ دکھلاؤں بہار باغ الفت ہر اک جیسے پڑھ کے مست ہو جا فریاد ہے دہن سے دساز پھر صفت سے اک غشی سی چھائے ساتی بادل گھرا ہوا ہو بدلی میں جو جام لب تلک آئے خورشید سخنوری ہو پیدا دکھلاؤ چمک و یک بیان کی افروختہ تر ز شب چراغی	اس ٹھنڈی ہوا میں یہ ہوس ہو جاد و عیاری اور نیزنگ اک عشق کی داستان گھونٹیں صبر ہوش و خرد سے کھو جائے پھر ہاتھ بڑھیں سوئے گریبان پھر بے خبری خبر کو آئے وہ سُرخ ہوئی گھٹائیں کالی سُتھ سے مرے آفتاب لگ جائے پی چکے اب لوحِ بخواہ شفاق ہو بزم داستان کی لفطش جو طراوت معانی	یا دے سُرخ ہر نفس ہو دیدے جو مجھے ایاغ الفت اس رنگ میں بھولوں دھوپ نہیں پھر شیشہ دل سے آئے آواز پھر مہونے لگیں جنون کے سامان ایسے میں جو جام دے مزا ہو جیسے کہ مہی پہ ہووے لالی شرق کی طبع دہن ہو میرا دل بکے گئے ہوئے ہیں یہ جاہ ہر نکتہ از و شکفتہ باغی سعیش جو آب زندگانی
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

حدیقہ ہندان گلشن معانی و گل چمن ہارستان نکتہ دانی عندلیبان شاخسار غرائب حکایات مرغولہ
سجنان چمنستان عجائب روایات ریاض اسرار میں خال خوش کلامی اس طرح بٹھاتے ہیں و غنادل و دار
گلزار تجریر میں صریح کلام سے یوں زمزمہ سنجی فرماتے ہیں کہ افراسیاب منتظر خبر محمود بیٹھا تھا کہ عظیم
کو نیچہ کھڑ جو قرآن کے ہاتھ سے بچائے گیا تھا سامنے لایا اور اسے قتل ہونا طفیلان کا بیان کیا شاہ
جادوان نے ایک آہ سرودل پر درو سے کھینچی اس ثنا میں افسر شکر حیرت کی عرضی آئی اُسکو
جو پڑھا لکھا تھا کہ محمود شکر سرخ میں آئی ہو اور جو کچھ تعظیم اور استقبال اور جشن کی کیفیت تھی
وہ نسب اس عرضی میں درج تھی اس حال کے معلوم ہونے سے شاہ جادوان قاصد ہوا کہ
میں خود بہر گرفتاری محمود جاؤں لیکن مصور مانع ہوا کہ حضور کا جانا اچھا نہیں عمرو نے یہاں آکر
کیسی آفتین برپا کی تھیں سیاہ و نسبت بدگمان شہنشاہ کے کوئی بے ادبی کرے تو بہتر نہ ہوگا اس
فحاشی سے شاہ جادوان جانے سے باز رہا اور صرصر کو جو پہلے سے حاضر دربار تھی سامنے طلب کر کے
بہت بُرا بھلا کہا کہ تجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا جب عیا طلمس میں نہ آئے تھے تو بہت کچھ اپنی تعلیم کرتی
تھی اب اُتادی وہ کہاں گئی صرصر ان باتوں کو سُکر عرض پرا ہوئی کہ پہلے بھی یہ کنیز عمرو کو گرفتار
کر لائی تھی اور اب بھی کسی طرح قاصر نہیں ہو جاتی ہوں اور گرفتار شیے لاتی ہوں یہ کہہ کر رخصت ہو کر
چلی اسکے جانے سے شاہ جادوان کو کچھ تسکین نہ ہوئی اور حیرت سے پوچھا کہ تمہارے ملک میں

پانچ کشتیاں رہتی تھیں انھیں طلب کرو حیرت نے بموجب ارشاد چو بیدار رواذ کیا اسنے کشتیوں کو اطلاع دی
پانچوں حسب الطلب لباس مکاری زیب بدن کر کے خدمت شہنشاہ میں حاضر ہوئیں یہ پانچوں فریب
اور غابادی میں شیطان کو درس دیتی تھیں اور نیرنگ سادی و عریضہ پردازی و نقشبازی میں وہم
و خیال کو سبق پڑھاتی تھیں کہ بلیت

بلیت باز گیر محسوس دودہ | وز دودگان بردہ بیازی فرہ

انھوں نے جب شاہ کو تسلیم کی اسنے پوچھا کہ تم کیا کر سکتی ہو کشتیوں نے جو شاہ کو اپنی جانب طلب
پایا اور موقع جسارت دیکھا فوراً قریب تخت آئیں اور بلاگردان ہوئیں کہ ہم تیرے واری اور
نثار ہو جائیں اور صدقہ جائیں ہمارے کام کو آپ کیا پوچھتے ہیں ہم نے سیکڑوں گھڑغات کر دیے
لاکھوں کو بھلا کر بھلا کر بیچ ڈالا ہزاروں نسبتیں اور بیاہ کر دیے اور صد ہا طلاقیں دلا دیں پسین
دو شیدائے محبت کے جانی دشمنی کرادی اور بہت ہو بیٹیاں جنکا دامن تک کسی نے نہ دیکھا تھا
لگو نو نو یار کرادیے اور بڑے بڑے اٹیل مہاجنوں کے گھر بھیدتا کر چورون کو کو دیا جہان ہوا
نہ جاسکتی تھی وہاں کا حال بتایا اب دنیا میں تو کوئی جعل و فریب ایسا نہوگا جو ہکو آتا نہو ہم
آگ لگا کے پانی کو دھرتے ہیں دوست رہتے ہیں اور دشمنی کرتے ہیں ہمارے کاٹے کا منتر نہیں
کیے تو زمین میں سا جائیں اور دنیا رشت ماہی تخت لٹری سے چرا لائیں اور اگر فریادے تو فلک چہارم
پر اپنے تئیں ہو بچائیں اور ورق و نقاب سے سونا اتار لائیں آسمان پھاڑ کر کھٹکی لگانا ہمارے
یائیں ہاتھ کا کرتب ہو عرش عظم ہلنے لگے اس طرح دل ستائیں شہنشاہ نے یہ تقریر سنکر استفسار فرمایا
کہ تم میں زیادہ استاد کون ہو انھوں نے اپنے میں ایک عورت کو بتایا کہ وہ سب سے زیادہ ضعیف
اور نام اسکا ہوشیار کشتی ہو اسکو سب نے کہا کہ یہ ہماری بڑی ملکہ شیطان کی خالہ ہو ادا کفر ہو کو
فریب اسنے سکھایا ہو کہ بلیت دیدہ دری پیمہ ترے تیز نوش + جیہ گرسے سخت دلی سخت کوش
شہنشاہ ساحران نے صفت ہوشیار کی شکر ارغاد فرمایا کہ مجبور سرخ چشم بیان سے بھاگ کر
شکر سرخ میں گئی تھی چاہتا ہوں کہ تو اسکو گرفتار کر دے اور وہاں سے نکال لائے مجھ تک پہنچاؤ
ہر چند کہ ساحر زبردست بھیجے میں اسکو قید کر سکتا ہوں لیکن ساحر کو عیار قتل کر ڈالتے ہیں بدنیوج
کہ عیار مکار ہیں اور مکار سے مکاری ہی کر کے انسان پیش پاتا ہو اور گوے سبقت میدان فطرت
سے دانشمند ہی لیجاتا ہو میں تجکو بھیجتا ہوں اگر اس مہم کو اپنے حسن تدبیر سے تو ملر غلام دیگی مال
و نیا سے منتغی کر دوں گا اور وہ رتبہ و اقبال کی افزونی جاہ و دولت سے ترقی ہوگی کہ تمام عالم

تجھرشک کرنگا بمصدق قطعہ

چو کار تو از حق برآمد چنان کن	کہ یارے ترا از تو کار سے بر آید
نظر در مرادات یاران ہاں	کہ بے زحمت انتظار سے بر آید

ہوشیار نے مراعات شہنشاہی اپنی نسبت دیکھ کر درجک مکاری دہن سے شعبہ سخن ظاہر کیا کہ قربان جاؤن یہ کونسی بڑی بات ہو جسکے لیے سرکار اس قدر سبائے تاکید میں فرماتے ہیں ایسے کام تو میری چھو کر کر لیتی ہیں اور میری توصیف تو یہ کہ بیت

ترباک وز ہرست مراد سر زبان	ازین بہر دوستان بود آن بہر دشمنان
----------------------------	-----------------------------------

محمود اور غم وغیرہ کو باندھ کر اگر حضور میں نہ لاؤں تو نام اپنا ہوشیار نہ رکھا آپ اطمینان کامل رکھے شہنشاہ جادوان نے اسکو خلعت مرحمت کیا اور زر و جواہر دیکر کشنوں کو بھی رخصت فرمایا اور ایک ساحر سے حکم دیا کہ ہوشیار کو دریا سے خون روان کے پار پہونچا دے اسنے تخت بھر کر کشنی کو بٹھایا اور لیکر چلا بعد جانے کشنی کے افراسیاب بھی مع حیرت اور مصور وغیرہ کے وہاں سے اٹھ کر باغ سیب میں آیا اور حیرت سے کہا کہ تم بھی مقابلہ صرخ میں جاؤ اور اپنے لشکر میں بٹھ کر منتظر وقت کی رہو حیرت یہ حکم منکر سوار ہوئی اور اپنے لشکر کی طرف گئی اس عرصہ میں پنجہ بھر نامہ خداوند باختر لقا کالایا اسکو جو پڑھا لکھا تھا کہ عرصہ دید منقصی ہوا کہ کوئی ساحر ہماری مدد کو نہیں آیا لازم کہ بھڑ نامہ دیکھنے کے کسی ساحر زبردست کو روانہ کرو کہ

صبا ز منزل جانان گذر در بیخ مدار	وز و بجا شق بیدل نظر در بیخ مدار
----------------------------------	----------------------------------

شاہ جادوان مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر حیرت زن ہوا کہ ای خوشخوار شمشیر زن جادو تم پہلے محمود کو گرفتار کرنے گئے تھے لیکن سلیمان کے ہاتھ سے بھاگ آئے اب خداوند کی مدد کو جاؤ گے خوشخوار نے جواب دیا کہ حضور کا اقبال چاہیے میں جانا اور بخانا کیا افراسیاب نے کہا تم اپنے بھائی محمود زن جادو کو بھی اپنے ہمراہ لے لو اور لشکر کشی لجا کر خداوند کی مدد کرو اس حکم کو شکر خوشخوار اور بھائی اسکا عازم روانگی ہوئے خلعت رخصت پایا فوج ساحران کو حکم تیاری ملا بارہ ہزار ساحر مسلح و مکمل ہو کر طارن بھر پہ سوار ہوئے باجے بجے اوزنا قوس پھٹکے افسر دھون پر چڑھ کر چل کھڑے ہوئے ان اژدھوں سے یہ معلوم ہوتا تھا آسمان پرانی لہرین لے رہی یا فلک نے موزی بن ظاہر کیا ہو قطعہ

گئے شدہ چو سپر گرد گہ بہ نیزہ دراز	گئے نمودہ ز تن حلقہ ہا کند آسا
نہ ابر لیک و در برق اندر دشت پنہا	نہ بھر لیک بر د موج بیکران پیدا

اسی طرح بعد قطع مسافت راہ طلمس سے باہر نکل کر برسم بلغارہ قریب لشکر لقا پہنچے سلیمان بن بختیارک آمد فوج ساحران کی علامت دیکھ کر استقبال کو آئے خوشخوار اور محمود سے ملاقات کی لشکر ساحران مقابلہ پاکیزہ میں آتروایا اور ان دونوں کو باعز از تمام بارگاہ میں پہنچایا لقا کو دونوں نے سجدہ کیا اور دنگلوں پر قرار لیا ساتی رہ لقا نے جام می ارغوانی انھیں پلایا اور تاج ہونے لگا جب دماغ انکے بادہ خوش گوار سے سرگرم ہوئے حال لشکر امیر بوجھا بختیارک نے ابتدا سے پیدائش امیر یعنی زبان نوشیروان سے ہنگام اپنے بیان تک مفصل کہنہ استایا اور کہا باعث فتح پانے اسلامیوں کا یہ بھی ہو کہ داماد خداوند کے ہو تو سے اور بیٹیان لشکر حمزہ میں موجود ہیں اور خداوند لاکھوں تقدیرین روز فرماتے ہیں تمام عالم کے مالک ہیں پس بیٹیان خداوند کی کہ نور حکیدہ قدرت ہیں ضرور ہزار دو ہزار تقدیر کی مالک ہونگی وہ بھی تقدیر کرتی ہیں کہ جو امیر سے لڑتا ہو مارا جاتا ہو اور جو طلمس میں عمر سے مقابلہ کرتا ہو ہلاک ہوتا ہو اور اسے خداوند کی بڑی بیٹی کے شوہر شاہزادہ بدریع الزمان جو طلمس میں قید ہیں خداوند زادی چاہتی ہونگی کہ طلمس برباد ہو جائے خوشخوار اور محمود نے جو یہ تقریر سنی ہوش باختہ ہو گئے اور گھبرا کر بولے کہ پھر ہمارا لڑنا بیکار ہی ہمیں چاہیے کہ حمزہ کی اطاعت کریں بختیارک نے جواب دیا کہ یہ امر خداوند کو منظور نہیں کہ جو میر حریف ہوا مسکی اطاعت کریں فی الجملہ خداوند کی مشیت بچیدہ بہت ہی بہتر ہے اور کہ جو خداوند فرماتے ہیں وہ انسان کرے اور دہمدم متوقع نزول رحمت خداوندی کا رہے کہ بمصدقیت

بیست

اگرچہ نبود اختیار ما حافظ	تو در طریق ادب کوش گو گناہ منست
غرض کہ دور و زامی طرح یہ دونوں تباہ روزگار صحبت آزار ہے اور کسل سفر سے آسودہ ہوئے ایک دن جبوقت کہ تیغ حیات سوز نور ہندوی شب سپہر زنگار آفتاب پر ہو بخی اور رایت پر چم سیاہ میدان روزگار بے مہرین الیلیل ذائشی کا بلند ہوا کہ بمقتضائے نظم	
ہوے بدخواہ یک دیگر جو مردم	سرخور شہید نے دشتار کی گم
شب یترہ ہوئی نقتیہ یہ مائل	سیاہی ہو گئی ہر سمت حائل
دونوں ساحران نابکار آمادہ کارزار ہوئے اور حکم دیا کہ لشکر میں طبل جنگ بجے ہر ایک معلوم کرے کہ کل معرکہ جلال و قتال ہو بے لڑے بھڑے جان بچنا محال ہو اس حکم کے بموجب لشکر ساحران میں صدآ نقارہ رزمی بلند ہوئی جو اسی سان لشکر امیر بھید تو قیر و بر وے شہنشاہ کشور گیر بارگاہ اسلامیان میں آئے اور مراسم تعظیم و تسلیم سیر ارادت بجالائے لب عجز کو دعا سے دولت ابد قرین بادشاہ	

مین واکیا کہ قطعہ

کامی مبارک و شہنشاہی کہ حاصل کردہ اند سور و دولت شود چون سایہ پر ہماے من جم گویم در کمال کبریاے حضرت	اختران آسمان از طلعت نیک فتری برہن بوی کہ تو ظل ہمایون گستری آفرین باد آفرین کن ہر جم گویم برتری
دو ساحر تیرہ رو بہ انجام خوشخوار شمشیر زنی محمود زن جادو نام نے لشکر عدوین اگر قیام کیا تھا آج بل جنگ بجوایا ہر آمادہ حرب ہو کر کھینچا بجایا ہر باقی خیریت ہی یہ عرض کر کے ہر کارے دوبارہ خبر لینے سدھارے لیکن شاہ گردون بارگاہ نے حکم محکم تقنا شیم بوق ترکی اور نامے کیو مرنی کے بچنے کا صادر فرمایا چالاک بن عمرو نقار خانہ سکدری میں آیا داروغہ نقار خانہ نے نذر دی لیکر واسطے عمرو کے امانت جمع کر کے پھر غاشیہ بلٹھا کر خوب لگائی جسکی صدا سے نسر طر سپہر فلک پر پھٹ پھٹایا اور گاہ وزمین کا سر پھر اخلاصہ یہ کہ ارض و سما میں زلزلہ پڑ گیا کہ نظم	
قیامت سے نہ تھا کچھ شور وہ کم ہوا بہتوں کا زہرہ خوف سے آب	لگے ہلنے جبال و دشت اس دم ہر اک دل فرط دہشت تھا بقیاب
دلا و مان عرصہ گاہ ہر دہوشیار ہو کر سامان جنگ جوئی میں مصروف ہوئے شاہ نے دربار سویرے برخاست فرمایا ہر ایک بہادر اپنی جگہ پر آیا سلح خانے کھل گئے ہتھیار نکالنے لگے گھوڑوں کے ساز درست ہوئے لگے زرہ جوشن و برگستوان پسند کر کے زیب تن سازان نامی کرنے لگے اس طرف ساحر پھر جگاتے تھے پوجا پاٹ جاپ مترون کے ہو رہے تھے ڈمرو بختے تھے نقیب اور جارچی دونوں سمت کے تعریف شجاعت کر کے دل مردان عالم کے بڑھاتے تھے چار پہر رات تک یہی سر کر رہا آخر وہ زمانہ آیا کہ نواسے ظلام ترک شب تیرہ فام نگو نسا ہوا اور شہنشاہ گردون سریر بفر و تکیں تیغہ ہزار و نیزہ خط شعاع لے کر توسن سپہر پر سوار ہوا کہ نظم	
دگر روز کاہن سر و خاوری زمانہ در روشنی باز کرد	برآمد برین چرخ نیلوفری جہان بازی دیگر آغاز کرد
صبح ہوتے ہی سپاہ جنگ جو کینہ خواہ جاجین سے قشون قشون اور بنوہ انبوہ وارد دشت دغا ہوئی امیر کچلی رات سے مصروف طاعت آتے تھے دعائے فتح و ظفر مانگتے واسطے خاصان خدا کے دلاتے تھے نہایت خضوع و خشوع سے استغاثہ فرماتے تھے کہ لہجوائے رباعی	
بندہ سے ہو کیا بیان و صاف خدا	قطرہ کیا کہ سکے صفات دریا

	<p>حکا کہ تو ہی ہو مالک ارض و سما</p>	<p>کن سکتے ہی ہو گیا سبھی کچھ موجود</p>
	<p>بجے اس لشکر شقاوت اثر پر فقیاب فرمانا ہر آفت سے بچانا اس دعا کرنے میں خبر درود و جنود میدان قتال میں مئی آپ بھی سلجھو گ سے آراستہ ہو کر اور تبرکات انبیاء علیہم السلام ذات فائز البرکات پر پرستہ فرما کر مسجد کباب سے برآمد ہوئے اور اشقر دیو زاد پر سوار ہو کر در دولت والا ہست سلطان گردون رفعت پر حاضر ہو کر ٹھہرے یہاں تمام سرداران لشکر یگان یگان آئے اور امیر کو بھر کر کے منتظر تشریف آوری شہنشاہ ہوئے کہ کایک عیش محل کی ڈیوڑھی کا پردہ چرخ پر کچھا ہر ایک سردار مع امیر کے بجا گاہ پر جا کر کھڑا ہوا دیکھا محل سے کنول بردار نیاں اور لالیشین اور پنجشا نے ویاں ملائی نقرئی پنجشا نے لیے ظاہر ہوئیں اور اطفال ہنقا خود و غیر کے گلے اور موٹے بھڑکتے ہوئے پھر ترکین اور جیشین آردہ یگنیاں وغیرہ انتظار کنان دروازے تک آئیں اور کھاریاں تخت جہان پناہ اٹھائے لباس میں پھلیاں سردن پر لگائے جیسے ہی دروازے پر پہنچی تھیں کہ کھارون نے تخت پر بھک رہا ہوا یا اور تمام زمانہ پھر گیا مرد ہا بکارا کہ نظم</p>	<p>شاہ گردون پناہ عالی جاہ مہر خصلت ہی یہ نکوا نقاب دشمن اس گھر کے نامراد رہیں</p>
	<p>زیر فرمان ہو ما ہی سے تاماہ رونق تخت و تاج عرش خباب دوست آباد اور شاد رہیں</p>	<p>بحال باکمال سلطان عالی شان جب نظر آیا امیر اور سردارون نے بجا کیا پایہ تخت شاہی کو بوسہ ویا چاروں طرف سے سردار گھوڑے اڑاتے قلب میں تخت کو لیے نقارے پر چوب پڑتی نقیب فسانہ جنگ سہلوانان گذشتہ پڑھتے آگے بڑھے اور اسی شان و شوکت سے قریب داد گاہ صفات پہنچے پھر تو یہ کیفیت تھی کہ ابیات</p>
	<p>اہوئی بس مستعل نارعداوت کیا طوفان پھر رہے نے علم کے سعاذا اللہ اسکی اعظاری جو ذرہ تھا وہ دشت بیکران تھا</p>	<p>اٹھا ہر سمت سے شور قیامت زمین ہلنے لگی نیچے قدم کے ہوا وہ آب بستہ بھر جاری جو قطرہ تھا وہ سیلاب مان تھا</p>
	<p>جس وقت کہ وار دوشت قتال ہوئے دیکھا کہ لقا فوج بیکران لیکر بڑے کرد فر سے تخت ہا تھی پر کچھو بے آتا ہی تختیار ک خواصی میں بیٹھا گس لائی کر رہا ہی گرد سالاران لشکر کا مجمع ہی فوج ساحران کا ایک جانب پرا جا ہی برقین تلوار کی چمکتی ہیں سحر سے شعلہ لے آتش بلند ہیں ماسے</p>	

اور دہل کی آواز گنبد گردان گردون میں بچیدہ غرضکہ اول بیداروں نے میدان برابر کیا پھر سقون
نے گرد و غبار آب پاشی کر کے بٹھایا اور صف آراؤں نے سیمنہ و میسرہ درست فرمایا کرڈکیتوں نے
کرڈکا سنایا کہ نظم

اموے آراستہ لشکر بدستور نقیبوں نے صدا دی یہ باہنگ نہیں اویچھے رہنے کا یہ ہنگام دماے کوس دان بختے تھے ہر بار بھرا تھا دل یہ ہر نقارچی کا	دل خالی ہوا جینے سے معمور ویر و ہی یہ وقت نام اور ننگ بڑھے آب روان کی طرح ہر گام ہوا تھا فتنہ خوا بیدہ بیدار کہ شہنا پر گمان امتلا تھا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب کار سازی لشکر ہو چکی محمود زن جاد و اجازت لقا سے لیکر میدان میں آیا پہلے آگ بچھریا کر
اپنی شوکت جتا کر لٹکا کر آؤ لشکر خدا پرستان داسے زیر و ستان جسکو آرزوے مرگ ہوائے میدان میں
لشکر امیر میں شہزادہ ملک قاسم محل خفتان خونریز خاور سپاہ نیزہ صا جھقان دست چپ میں
شہر ننگ زہرہ جبین سلیمانی پر سوار تھے اور یہ گھوڑا ظلم کا اور باگ پر اسکی ہاتھ ڈالا کہ میں اس ساحر
کا جاکر سامنا کروں اسوقت ملک باختر وغیرہ کے زیر کردہ سردار گردا گرد کھڑے تھے اس ارادے
پر اطلاع پا کر عرض رسا ہوئے کہ ہم جب تک زندہ ہیں جان فاری کر نیگے اور آپ کو لڑنے نہ دینگے
یہ کہکر تھمن خان خاوری نے گھوڑا اڑا کر سامنے تخت شاہی کے آکر دست بستہ اجازت حرب
چاہی بادشاہ نے فرمایا کہ سپرد کیا خدا سے قدیر کو تھمن رخصت ہو کر سامنے محمود زن کے آیا اس
بجیا نے سینہ بے کینہہ کو اس بہادر کے تاک کر نیزہ لگایا تھمن نے سان نیزہ کو اپنے برچھے کی سان
پر روکا چند طعن رد و بدل ہوئی تھمن کہ نیزہ محمود زن کے ہاتھ سے نکل کر دور گرا اور اسنے شہر مندہ
ہو کر محمود پر پھڑپھڑا کر ایک شعلہ آتش س گرز سے نکل کر تھمن پر گرا کہ یہ دلاور بیوش ہو گیا اسنے
قاش زین سے کمر بند میں ہاتھ دیکر اٹھالیا اور لشکریاں لقا کو بلا کر اپنے حوالے کیا لقا نے حکم دیا کہ ایک خیمہ
میں قید بچھا کر اسکو گرفتار کرو بموجب حکم تھمن کو ہتھکڑیاں بچھا کر قید کیا اور محمود زن نے پھر نیب دیا
کہ اور جب کا جی مرنے کو چاہے وہ لڑے کو آئے ابکی تھمن کا بھائی التماس خان خاوری اجازت شاہ
سے لیکر مقابلے کو آیا لیکن سپر بھی وہی حادثہ گذرا اور گرفتار ہو گیا پھر محمود زن مبارز خواہ ہوا اور صر
زہرے جوشن پوش حسب ارشاد شہنشاہ سامنے گیا لیکن ضرب گرز سے ساحر کی بیوش ہوا
اسی طرح تابہ شام بچپیں سردار مطیع و منقاد شہزادہ قاسم اسیر سرنجہ تقدیر ہوئے قاسم اسوقت خود

عازم میدان ہوا لیکن از بسکہ شام ہو گئی تھی اور وہ زمانہ ہوا کہ خورشید عالم افروز سیاہ رنگبار شب کی وجہ سے زنجیر شعاع میں بندہ کر زندان کدہ مغرب میں گیا اور ظلمت آباد نام اس جہان بیوفا کا رکھا گیا ترک فلک تھانے امیر ہوا کہ نظم

رہا پھر صبح پر موقوف وہ کار
ستاروں میں بھی تھی ک ترکنازی

رہی اس طرح سارے دن وہ پیکار
صفین ٹوٹیں رہی قائم وہ بازی

عمو وزن طبل باز گشت بجوا کر میدان سے پھر اگر کھتا گیا کہ اے مسلمانان اگر تھے آج رات کو خدمت خداوندین اگر سجدہ نہ کیا تو کل کا دن تمہارے لیے روز فردا ہوگا یعنی کوئی زندہ نہ بچے گا یہ لاف و گزان لشکر غازیوں نے بھی یمن و طعن لقا پر کی آخر دونوں لشکر رزم گاہ سے پھر کر خمیہ میں آئے اور سب نے کمر کھولی آسودہ ہوئے طلایہ کے گشت اور اردی کی چوکیان ہو گیلین عیار اپنے اپنے سردار کی بارگاہ پر حفاظت کے لیے آئے بادشاہ نے شب کے دربار کا نظارہ کیا سردار دست راست اور دست چپ آکر ہنگامے شوکت پر متمکن ہوئے ساقیان حور پیکر جام بادۂ احمر انجمن نشینان کو دیتے تھے لیکن بوجہ گرفتار ہو جانے سرداران قاسم کے مزاج ہمایون شہنشاہ مکر تھا نلج و رگ کا چرچا نہ تھا اور اس طرف تھا بھی اپنی بارگاہ میں جب ہو پنا فرط عشرت سے حکم جن ہونے کا دیا لولیان قمر طلعت ورا شکران مہر صورت نے ترانہ خرمی آغاز کیا رقص و سرود کا ہنگامہ گرم ہوا لشکر میں اچوکی سب طرح کی درستی ہو گئی سرداران امیر جہان قیدین و بان ساحرون نے حصار بھر کر دیا کہ کوئی عیار اگر دست بر دی نہ کرے بعد اس اہتمام و انتظام کے بختیار نے عمو وزن کو گریا کہ دشمن کو فرصت دینا اچھا نہیں ہو آج ہی نقلہ رزم بجواد اور لشکر عہد کا خاتمہ کرو خداوند کی عادت ہو کہ تقدیر پلٹ دیتے ہیں آج تمہاری نسبت تقدیر اچھی کی ہو آئندہ شاید بندگان مغضوب پر رحم آجائے اور تقدیر پھیر دین اس سے بہتر ہو کہ اس وقت کو غنیمت سمجھو ان باتوں کو لشکر عمو وزن نے حکم دیا کہ کوس رزم پر چوب پڑے بموجب حکم بغیر کھرم کو ملا اور لڑنے والوں نے نقارہ جگلی بجایا ہر کارون نے جو بہر جاسوسی بیان موجود تھے خبردار خدمت شاہ اسلام میں گذارش کی شہنشاہ ہنوز تو اخت طبل رزم کی نسبت کچھ فرمانے نہ پائے تھے کہ شاہ ہزادہ فلک قاسم و گل افروسیابی سے اٹھ کر و بروے تخت شاہ آئے و بادب تمام عرض پیر ہوئے کہ نظم

سرو سال میمون و فرخندہ باد
زمانہ مطیع و جہانت بکام

شما بخت و جاہ تو پایندہ باد
فلک بندہ و آفتاب غلام

آج میرے نام پر طبل جنگ بے معنی کل سوا میرے اور کوئی مقابلہ کرنے ساحرون سے میدان میں نہ ملے

کیونکہ اس حقیقہ کے رفیق آج بہت سے گرفتار ہو گئے ہیں چاہا ہوں کہ عمود زن کو سزا سے سخت دون اور سراسر ناسزا کا کاٹ کر خدمت عالی جن حاضر کردن اور بامین بھی مثل اپنے رفقا کے اسیر و دستگیر ہو کر ان وفا شعاروں کا ساتھ و دن کہ قطع

پہچت یاران غنیمت دان کہ نقد زندگی	خاص ز بہر نثار صحبت یاران خوش است
خوش بود ہر تماشا گاشن عمر عزیز	آن تا خاتم بدیدار ہوا واران خوش است

یہ عرض شہزادہ گرامی منزلت کی شہنشاہ نے سموع فرما کر ارشاد کیا کہ اے شہزادہ! عالی انعم وہ ساحر اعظم ہو تمھارا اور اسکا مقابلہ کیا ہی پس مناسب ہو کہ

اندھ رہا سے مرکب کو ان تا ختن	کہ جا ہا سپر بایدا نداشتن
-------------------------------	---------------------------

انشاء اللہ تعالیٰ وہ بھی زمانہ آئیگا کہ ساحران ناہنجار برباد و خوار ہونگے اور سردار تمھارے رہا ہو کر آئیں گے غرض ہر چند لائی آبدار اندر زد و پند و امن شہزادہ میں شاہ اسلام نے گرامے لیکن قاسم نے انکو زنجیریں اپنے شاہد ہوش کے نہ کیا اور اپنی عرض کے پذیرا ہونے پر مصر ہوا اور کہا اگر میرے نامزد ہو کر طبل جنگ نہ بجے گا تو غلام اپنے تیلن جو رنگ کرے گا آخر بادشاہ نے حکم دیا کہ تخصیص کے ساتھ بنام شہزادہ قاسم نقارہ زرم بجے یعنی یہ مشہر کر دیا جائے کہ کل سوائے قاسم کے کوئی لڑنے کا ارادہ نہ کرے حسب الارشاد خسرو گیتی شان چالاک نے نقارخانے میں جا کر شرطیہ بنام شہزادہ قاسم طبل سکندر پر چوب لگائی کہ نظر

یہ غرض میں ہوا طبل سکندر	نزلزل میں پڑے کسار اور بر
اڑے تھے اس صدا سے دیو کے ہوش	دریدہ اس سے تمھارے ردہ گوش

طبل شرطی بجنے سے دونوں لشکروں میں قاسم کے مقابلے کی خبر مشہر ہوئی اور بختیار گئے جب یہ کیفیت سنی پکارا صلوٰۃ بر محمد و آل محمد و لعنت بر نقار و عمود زن اب تم دونوں بھائی زندہ رہتے نظر نہیں آتے آج خداوند کے واما نے طبل اپنے نام پر بجوایا ہو پھر خداوند کب چاہیگے کہ بیٹی میری راند ہو جائے اور اُدھر خداوند زادی تدبیر تیرے ہلاک ہونے کی کرے گی عمود زن یہ تقریر سنکر گھبرایا اور نقار کی طرف بھست دیکھا اس مرتد نے کہا تم نہ گھبراؤ شیطان کے کہنے پر نہ جاؤ وہ درغلان تھا ہوا اور اسکا کام بندگان قدرت کو بہکانا ہو میں تقدیر آج سٹھی میں بند کیے لیتا ہوں کل جیسا موقع دیکھوں گا ویسا کروں گا خلاصہ کلام تیاری جنگ کی دونوں لشکروں میں ہونے لگی شاہ شکر اسلام نے دربار سویرے برخاست فرمایا ہر ایک سردار اپنی اپنی بارگاہ میں آیا قاسم جب اپنے مقام پر

پونچے دل سے مشورت پذیر ہوئے کہ کل روز سحر کہ ہر دہر سے تم نابلد ہو ضرور ہو کہ قتل ہو گئے یا
گر قتل ہو کر سامنے لٹا کے پونچو گئے پھر وہ دشمن خدا بڑے عذاب سے قتل کرایگا اس سے بہتر ہو کہ اس
دنیا سے فانی پرا اعتبار نہ کرو اور خوان پرا نہ تمھارے گوناگون جہان سے آج تم بھی چاشنی عیش و سرور
بکھو اور اسکی لذت معلوم کرو کیونکہ اس غدار نے ہزاروں کو پرا ز حسرت و ارمان آغوشِ محبت میں سلایا
ہو اور سیکڑوں کو بہ ہزاران تمنا و آرزو خاک میں ملایا ہو کون اس دارنا پادگار سے دلشاد ہو کر گیا اور
کس نے اس سے دل لگا کر نخلِ عشرت و کامرانی شرمندہ اور امید و امن آرزو میں چنا کہ نظم

ازل سے ہو یہی دنیا کا دستور	کوئی ناکام ہو اور کوئی مسرور
کسی کے برہمن ہو پیرا اس زر	نہیں سر پہ کسی بے پر کے چادر
کسی کا گھر ہو رشکِ صحن گلشن	کوئی بابلِ منط کرتا ہو غیون
کسی کا رات کو ہو خشتِ بر سر	کسی کے سر پہ ہو شاہی کا افسر

خلاصہ کلام دل سے شہزادے نے دنیا کو فانی سمجھ کر تہیہ کیا کہ آج سامانِ عشرت ہر طرح کا مہیا کر کے
خوب عیش و نشاط میں بسر کیجئے کہ سمیت برب جوے نشین و گذر عمر بہین + این اغارت جہان
گذران مارا بس + اس کیفیت کو دل سے تجویز فرما کر سیارہ بن عمر و اپنے عیار کو بلا کر ارشاد کیا
کہ لشکرِ اسلام جہان شاک اترا ہوا ہو اسکی حد سے پانچ کوس بڑھ کر لب دریا خیمہ زربفتی ہمارے لیے
نصب کیا جائے اور صحرا کے درختوں کو بادے سے منڈھو اور کو سون تک روشنی کرادو اور پاب
نشاط حاضر ہو کر محرابِ کریم آج جنگل میں ہم سیر شب ماہ دیکھیں گے خاطر حزن کو شاد و خرم کرینگے
اس حکم کو سنتے ہی سیارہ نے انتظام کیا ہزار ہا آدمی دوڑ پڑا لشکر کی حد سے دور ہٹ کر دامن
کوہ میں جنگل کو خار و خاشاک سے صاف کر دیا اور ایک کوہ پر شکوہ کا دامن جو نہایت وسیع
اور فرح افزا تھا تجویز کر کے خیمہ ستادہ کیا فی الواقع اس پہاڑ پر روح فرما و نثار تھی قدرت خالق
بھروسے طرفہ بہار تھی مثلِ سمیت جو انروان اور مانند رتبہ صاحبِ دلان بلند تھا سر کوہ فرقِ ہمت
اور ج پہر سے ارجمند تھا چشمہ کے شیرین صاف تر دل مصفا پاکبازان سے اس میں جاری کنارے
چشمون کے سبزہ ہائے نگاری دامن کوہ میں کو سون تک ریا حین و ار مثلِ نجمِ فلک کے تابان اور
جلول آب روان رشک وہ انہار روضہ رنوان سبزہ سایہ بید میں آرام گیر اور یا سمن لب آب اور
کنار چمن میں فرحت پذیر یاے ثبات کوہ کی نسبت و الجبال و تاوا کنا واجب تھا فصاحت و شست کی
صفت میں فادخلی فی عبادی و ادخلی فی جنتی لکنار و انبغشہ حوالی گل میں گریا گرو عارض گلخان

زلفت و لہریب کا جو بن دکھاتا تھا اور سنبل ترلا لہر کے قریب مثل خط غالیہ بنیر سبز رنگوں کے اکاتا تھا جیسے نوجوان رعنا یاں گلشن کی مسین بھیگتی تھیں ایک جانب بید بڑی نیمہ طلسم کلگون کا پہنے اور سر دسی جامہ حیر و بر کیے زبان نیم مشکبار نے اسرار و اسرار کو چار سوے عالم میں قاش کیا تھا اور گفتگوے بلبل اور حکایت رنگ و بوے گل کو ساکنان سرانچہ عالم بالا کے کان تک پہنچایا تھا طائران خیرین نوا خطبہ ثنائے ملک متعال زبان حال سے پڑھتے تھے نقاش قدرت نے لوح سنگین کوہ پر قلم قدرت سے کیا کیا نقش زیبا رقم فرمائے ہیں اور ملک نیزنگ تحریر باغبان تقدیر نے کیسے کیسے گل بوٹے بنائے ہیں بحق بیت

ذبلبل بر گلشن تسبیح خوانست کہ ہر خار سے تسبیح زبانیست

نظار باب پیش من کنارے جوئار کے خط سبزہ سے حرف و نجرنا فیہا من لعیون پڑھے جاتے تھے اور لوح زمردین سبزہ سے وجعلنا فیہا جنت رقم تسلیم کہ دیوار حقیقی نظر آتے تھے کہ ابیات

ریاحین بر کنار جوے رستہ	بہ آب ژالہ دست و روی شستہ
درختان چون بتان قدر کشیدہ	ز یک دیگر بہ خوبی مکر کشیدہ
فرا شاخ مرغان خوش آواز	با بحان از غنونا کردہ بر ساز
خال سر دگر جنت سبق داشت	خط طوبی ہم بر ہر ورق داشت

ایسے مقام و گلشن میں آرام گاہ شہزادہ عشرت پناہ آراستہ کی اسباب شاہانہ سیارہ نے میا کیا کہ نظم

بے زیور از گوہر شاہ دار	بے خاتم و یارہ و گو شوار
بے درج و ہند وق با قفل زر	پراز لعل و یاقوت و وز و گہر
ز زینہ آلات و سمینہ ظرف	زہر گو نہ تحفہ ہائے شکر

نہروں میں کنول بلور کے روشن کر کے چھوڑ دیے اور درختوں کو بادے سے منڈھا جھاڑ فرشی قد آدم استادہ کیے فرش شاہانہ لب نہر بچھایا کنارے ہر جوئار کے سر و چراغان کیا میخانہ ایک جانب سجا گیا اور ایک سمت پلنگ جواہر کار شہزادہ کا لگایا مہوشان گل اندام اگر جمع ہوئے اور دشت میں گاتیاں دوپٹہ کی باندھ کر چھلی چھلیا کھیلنے تھے مور نکھیاں اوز بجرے چشموں میں پڑ گئے چلتے رنگ انہر بچنے لگا اور با بھون نے کہ جو ہنگے جواہر کار پہنے تھیں اور کڑے گردان با تھون میں رکھتی تھیں بھرون کو کھینا شروع کیا اور ہر سمت نایح کنارے کنارے ہونے لگا سقیش کترا ہوا اڑایا جاتا تھا ستارے فلک سے لٹکے گویا دین پر گرتے تھے تمقے اور رنگ کی بچکا ریاں چلتی تھیں حقیقت

مین یہ عالم تھا کہ نظم

وہ خیمہ جو تھا غیرت آسمان شعاع تھی مگر وہ خطا مہر کی سہل چنے ہر اک سمت اٹھوا دیے زمین بنگی دان کی سبے شگفتہ اڑاتے تھے مقیش جو سب کھڑے درختوں میں پھل تھے لگے نور کے	سجا اس جگہ برصد عز و شان کچھے آگے خیمے کے وہ سائبان در باغ خلد برین واسیے لب نہر روشن چراغان ہوئے ستارے فلک سے لگے ٹوٹنے پر و ہر اک سو تھے بادی کنان	طنباب اسکی ہر ایک زرتار تھی کہ تھا سلک گوہر کا جسمین سمان تامی کا ہر جا پہ بچھوایا فرش کہ پانی میں اختر نمایان ہوئے لٹکتے تھے جو گیند بلور کے عجب حسن انکا عجب آن بان
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب یہ جلسہ عشرت پیر جمع ہو چکا تھا شہزادہ کو اطلاع دی قاسم لباس نکلیں ہنپکرا اور کرایشن نیی زر و گوہر سے
خرا کر زینت بخش نچن ہوا مسند جو اہرین پر لب نہر آکر بیٹھا سامنے رقاصان زہرہ ناچنے لگے اور اشعار عاشقانہ
گائے لگے ہوا کے بندہ جانے سے کیا سمان بندھا وہ سناٹے کا عالم اور صحرائی فضا فرش زمردین سبزہ رنگاری
پر چاندنی کا چھلکنا اور کھیت کرنا عجب لطیف کھاتا تھا زمین فرط صفا سے اور عکس ستارگان سے فلک
اطلس بنگی تھی پھولوں کی خوشبو سے زمانہ مہکتا تھا ایسے وقت میں سرخون نے اپنے سروں میں لہک کر
جو بھاگ گایا تو ناہید فلک کو دیوانہ بنایا کہ تنہوی

گل نغمہ تر کی تھی یہ بہار کہ گرتی تھیں ان ڈالیاں جھوم جھوم بندھا اس طرح کا جو اسدم سمان وہ براق سا ہر طرف دشت و در درختوں کے پتے پھلتے ہوئے کب جیسے چھلنی سے چھن چھن دھوپ نظر جو کہ پڑتی تھی بولی جڑی وہ بیٹھے تھے کان اپنے او دھر لگا	کہ صحرائے گل اسکے آگے تھے خار بچھی ہر طرف چادر نور تھی صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں وہ اجلا سا میدان چمکتی تھی ریت خس و خار سارے جھلکتے ہوئے تاشہ نہ دیکھا تھا جو یہ کبھی ہر اک عالم شوق میں تھی کھڑی ساتی نکلیں لباس نے پیانہ شرب ہوش بابر بادکن ساس تو بڑیا شروع کیا	نقطا بلبل و گل کا کب تھا ہجوم یہی چاندنی اسکو منظور تھی وہ سنسان جنگل وہ نور قمر ادکانور سے چاند تار و نکا کھیت درختوں کے سایے میں کادہ روپ دور و دشت غش ہو پڑے تھے بھی یہاں تک کہ وہ بھی جو تھے نقش پا ساتی نکلیں لباس نے پیانہ شرب ہوش بابر بادکن ساس تو بڑیا شروع کیا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دماغ بادہ ناب سے شہزادہ کا گرم ہوا خیال یا کہ اسوقت کوئی مستحق بنا مردیدار اگر سیلو میں ہوتا تو بہتر تھا کہ فرد

چمن ایبر ہو ٹھنڈی ہوا چلتی ای دریا ای	فقط اک تیری جا ای ساقی کلفا باقی ای
---------------------------------------	-------------------------------------

اس تصور کے آئینے عجب تفاق ہوا یعنی یہاں سے کچھ دور پر قریب سرحد طلسم ہوس ریا ایک پہاڑ
ہو کہ نام اسکا نرگس کوہ ای اور حوالی کوہ مین ایک شہر آباد ہو اور قلعہ مستحکم بنا ہو حاکم شہر کا زمار پلا افکار

نام مصاحب خاص افراسیاب شاہ جادوان ہو اور ہمیشہ دربار افراسیاب میں اندر طلسم ہوشربا کے رہتا ہو اور خراج گزار شاہ جادوان ہو ہر چند کہ یہ شہر ہرون طلسم آباد ہو لیکن ساحرون کی بستی ہو اور خلقت یہاں کی مطیع شہنشاہ افراسیاب کی ہو زمار ادبیکہ طلسم میں جو رہتا ہو اس لیے زوجہ اسکی ملکہ حنظل جادو سریر جہا نبائی پر بیٹھی ہو اور انتظام سلطنت کرتی ہو اور ایک دختر اسکی ہو کہ حسینان جہان کو حسن انسکا غیرت دلاتا ہو اور یوسف مصری کو غلام بناتا ہو یا دین اسکی لعبتان روزگار زلیخا کردار سودے کا خلل سر بازار خریدتے ہیں اور مجنون وسیلے دار ادھر ادھر بھرا بھیجے پھرتے ہیں کہ بیت

روز دلاوتش جو نظر کردشتی | انصاف داد گفت کہ این بعد کبرست

نام اس رشک گزار کا ملکہ فر کسی چشم ہوشل ماہ سپہر کے سر ریح السیر رہتی ہو یعنی کوہ و دشت بھر کی سیر کرتی ہو آج کی شب مع کنیزان خورشید روار وزیر زادی سو گند جادو سے تخت بھرتیا کر کر سیرکنان اپنے باغ سے روانہ ہوئی اتفاق سے اس طرف پہنچی کہ جہان قاسم نے جلسہ کیا ہو سامان عشرت مہیا ہو صدا سے ارغنون اور صوت قانون اور حسن بتان اور مشعل چراغان کی کیفیت دیکھ کر چاہا کہ اس جلسہ میں جا کر بہ تفصیل جلسہ سامان مشاہدہ کروں لیکن سو گند نے منع کیا کہ ای ملکہ غیر صحبت میں جانا اچھا نہیں لازم ہو کہ سامنے اس جشن کے آپ بھی اتر کر ٹھہریے اور میں بڑا سحر فرشت شاہانہ اور اسباب ملوکانہ حاضر کردن نامی دیکھیے انجمن آراے انبساط ہو جیسے جو کوئی اس محفل خلد مشاکل بانی ہو گا وہ یقین ہو کہ آپ کا حال دریافت کرے اور حضور کے جلسے کی طرف آئے پھر اس وقت پیام و سلام ہو کر سارا حال منکشف ہو جائے گا اور جہان آپ جاتی ہیں وہ خود آئیگا ملکہ نے یہ کلام شکر وزیر زادی کی رائے کو پسند کیا او سو گند نے تخت زمین پر اتار کر ایک مقام پاکیزہ و مصفا پسند کر کے ایسا سحر ٹھہکا کہ وہ مقام پر خار رشک لارزار بنا اور گلستان عشرت پر تیار ہو کر نظر

شبنم اس سبزہ زار کے اندر	جون زمر کے کان میں گوہر	تھی اسی سبزہ زار کے اندر
ایک نہروان ادھر سے ادھر	یوں نظر آتی تھی وہ ضرب المثل	سبز کا غلہ پہ تقری جہدول
نہر کے آس پاس بو تیار	کہیں طاؤس تھے قطار قطار	کہیں حق شجرہ کہیں کو کو
نہریان محو یاد حق ہمہ سو	جب س سامان عشرت اتھا او جابے فرحت فزا کی درستی اور انتظام ہو چکا	
لب نہر وہ سرو خرامان مند پر زریں جلوہ کنان ہوئی اور کنیز من ساز لیکر کمانے لگیں لہاے عاشقانہ کمانے لگیں غزل		
وہ بکس ہوں نہیں ہو کوئی میرے غمسا رہنم	رہا کٹل سودہ بھی ہو بھارے جان نثار و نہیں	

مرے کشتہ کی تربت کون سی ہو ان مزار و نمین
کہ نوحے جاتے ہیں مارے ہنسی کے پھول لی رونمیں
بہت جب یمنڈائی سو رہے جا کر مزار و نمین
اکھی حشر کے دن آنکھ نہی ہونہ یاروں میں
یہ اسکے سو گوار و نمین وہ اسکے سو گوار و نمین
اکھی خیر ہو بحث آپری دو بے قراروں میں
وہ خود اپنے درد و است پہن امیدوار و نمین
مرے مر کر بھی اٹھیں چاندنی آئے مزار و نمین
بٹایہ خون ناحق چلو چلو گلزار و نمین
جوانی کا گذر شاید نمین پر ہینر گار و نمین

سوے گور غریبان آئین وہ یہ پوچھتے یارب
ترا بھلا ہوا جو بن یہ انکو گد گداتا ہو
حقیقت عاشقوں کے مرگ کی ہے کوئی پوچھے
ادھر بھی اک نگاہ ناد اپنے حسن کا صدقہ
جگر و تار ہو دلوں جگر کو طرفہ ماتم ہو
ادھر دل لوثا ہو اس طرف بجلی ٹپتی ہو
نظر ہو آئینہ پرمانتے ہیں عکس سے بوسے
رہے ہم زخمیوں کی قبر میں یارب کوئی روزن
ہوے ہم قتل جب جلسہ نظر آیا حسینوں کا
اسیر سے نہ بچتی وخت زرا نکھوں میں پی جاتے

قاسم کے سمجھایوں میں گانے کی صدا آئی سند سے آنکھ مریدان میں آئے ازبکہ چاندنی پھیلی ہوئی تھی
دور ایک جلسہ مہ جینوں کا نظر آیا عقل حیران ہوئی کہ اتنی یہ پر یان ہیں یا حوران جنان ہیں یہ کیسا
عشرت کا سامان ہو آخر دل نے کہا اس جلسہ کو چکر قریب سے دیکھیے یہ سو چکر سی سمت کا راستہ بیا جب
نزدیک اس انجمن شکر انجم کے پہونچا یہ عالم نظر آیا کہ نظم

بوستان میں ابھار کو پایا
اک حوض بھی اسکے آگے محبوب
یعنے اک نازین مغرور
چاند کے گرد جس طرح کوکب
کوئی انگیا میں پھول دھرتی ہو
کوئی دکھلا رہی ہو طنازی
ہو لب نہراک پری پیکر
کوئی طناز مٹر لگاتی ہو
خوش گلو کوئی گا رہی ہو طار
جھانکنے تاکنے کے آنکے دن
اپنی چالاکوں پہ مرتی تھیں

بحر دیگر
بحر دیگر

سامنے اک بھگار کو پایا
بلور کا اک چہ ترہ خوب
اوپر تخت اور تخت پہ حور
اگر حلقہ کیے کنیزین سب
باغ کی سیر کوئی کرتی ہو
کوئی گلو ہو محو گلابازی
اگلبدن اک کھڑی ہو زیر شجر
کوئی جھولے پہ بیٹھی گاتی ہو
کہیں کوئی بجار ہو شار
زانقہ دل میں سب کی سب ہم
بے جگت بات وہ نہ کرتی تھیں

<p>اُن کا مارا نہ مانگتا پانی پنج مین اُنکے ہر وہ ماہ لقا نازنین نوجوان حسین کم سن نستہ دہر قاست رعنا</p>	<p>سج تو یوں ہی جوانی دیوانی حور پر یارین ہوں جیل سے فدا مار رکھنے کے عاشقوں کے دن جال دم بھر میں حشر کرے بیا</p>	
<p>الحق اس ہنم زیبا صورت کی شکل کو دیکھ کر کوئی نگر کسی دل کو قرار رہے کہ جس کے عکس رخسار نے روشنی طلیعہ بھر کو دی ہو اور جس کے رنگ زلف تابدار نے غالبہ فروش خسام کی ظلام سے مدد کی ہو سپہر مینائی نے نظیر اتسکا سوا سے آئینہ مہر کے اور کہیں نہ دیکھا تھا اور نقش بند خیال نے تمثال بے نظیر کو اس کے سوا سے عالم خواب کے اور کہیں نہ پایا تھا بمقتضائے شغوی</p>		
<p>لب بعلش نگیں خاتم جم خم زلفش در آتش کردہ صلعل</p>	<p>وہان از حلقہ انکاشتری کم غدارش قبلہ آتش پرستان</p>	<p>زرنگ عارضش آوے ہوا لعل دہانش آرزوے تنگستان</p>
<p>قاسم بیک نگاہ اس رشک ماہ پر شیفہ ہوا اور باوازل بند بکار کر اس رہا عی کو پڑھا کہ رباعی</p>		
<p>ہم کیونکر نہ آہ و نالے کرتے ہی رہیں اتنے ہی لیے جہان میں جرات ہم تو</p>	<p>دکھ پر دکھ کس طرح نہ بھرتے ہی ہیں جیتے ہیں کہ تاکسی پر تے ہی رہیں</p>	
<p>اس صدا کو چند کینڑان ملکہ نے سنا اور آئینہ رخسار شہزادہ عالی تبار کو دیکھ کر اپنے تین حیران کار بنایا لیکن براہ ناز و انداز ان شوخ چشموں نے دوپٹے سے منہ چھپایا اور وہی اور ہی کر کے سامنے سے بھاگ گئے اور اپنی ہجولیوں سے اٹھلا اٹھلا کر ماتھے پر رکھ کر انگلی دانتوں میں دبا کر گویا ہو میں کہ نظم</p>		
<p>ملک قاسم کی اس جاپا کے آہٹ جھجھک کر نگلی آنکھوں سے جون برق نہ جس سے واسطہ نہ جان پہچان میں اپنے دل میں یہ جیلن آن باجی کھڑا ہو کھڑا ایسا نڈر ہو رہا نے میں نہ گھس آفا کہیں تم</p>	<p>اگلیں دکھانے سب وان چلبلا ہٹ کوئی بولی بھلا لازم یہ کب ہی وہ آیا بن بلانے گھر میں مہمان یہ ہی کون اپنے دل میں کیا ہو بھھا ذرا اس کے کلجے کو تو دیکھو ابھی شرے کی خوبی واہ جی واہ</p>	<p>خجالت کے سینے میں کوئی غرق یہ کیسا دن ہارے تو غضب ہی ڈھالی دیکھ کر اس نوجوان کی جو اس جنگل میں تھا اس طرف آ کوئی بولی بولی ہی عقل کچھ گم قیامت گرم ہوا لہذا لہذا</p>
<p>اس گفتگو کو سو گند و زیر زادی نے شکر کینڑون کو گھر کا کہ ایسا بدو کس سے ایسی باتیں کرتی ہو تو بدو نے عرض کیا دیکھیے یہ کون سا نے کھڑا ہو اولی مرد و اکیسا ڈھیٹ ہی کہ کہے سے بھی نہیں ہنستا قاسم یہ باتیں شکر ہنسر گویا ہوا کہ بہت اہم جا ہیں تو در توڑ کے در اندر آئیں + پر وہ یہ بھی رہے دیوانہ گال</p>		

سو گند نے کہا کیا کتا آپ ایسے ہی ہیں مگر جان کوئی اودماتی نہیں ہو یہ باتیں کسی اور جگہ جا کر کہجیے امپیر
مہربانی رکھیے خلاصہ کلام اس تکرار کے ہونے سے ملکہ نے بھی آواز مٹتی اور بولی کہ ارے یہ کیا ہو جو سب
ایک جگہ غول باندھے کھڑی ہو اور چیختی ہو ایک کینز نے جواب دیا کہ حضور بیان مردوا گھٹس آیا ہو
بلکہ بھی اٹھی کہ میں تو چکر دیکھوں اور وہاں آئی کہ جہاں شہزادہ کھڑا تھا ملکہ کی نظر اسکے جمال
حور مثال پر جو پڑی اک تیر کمان خانہ عشق کا کھایا اور اس شہسوار حسن کے ناوک خرگان کا اپنے دل
وحشی کو نشانہ بنایا خیر جالستان ابروان پر خم نے حلال کیا اور تیغ ادا و ناز نے ایک ہی وار میں تسمہ بھی لگانہ رکھا
عقل و ہوش کا فیصلہ کر دیا دیکھا کہ ایک محبوب لاشانی جسکی اٹھتی جدائی ہو آفتاب رخسار ہو گلشن خوبی کا
گل پر بہا ہو اگر مردم چشم شب تار ایک میں رخسار روشن اسکے دیکھیں تو یقین کریں کہ صبح صادق تعلق
آفاق مشرق سے طالع ہوئی ہو اور اگر دیدہ روزگار پرودہ شب و مجبور میں اسپر نظر کرے تو بیشک
جانے کہ آفتاب جہاں تاب کی روشنی پھیلی ہو عارض گلگون مثل گل سیراب اور خط رخسار پر مثل سنبل کے
پر تیج و تاب یہ معلوم ہوتا تھا کہ نقاش حکمت نے دائرہ عنبر پر کار قدرت سے صفی غدار پر کھینچا ہو
یا کشککاری دہقان فطرت سے بہرہ کنارے آب حیات کے آگاہ ہو الحق اسکی شان میں یہ کنارہ واہی قطعہ

مہ را جو گوے در خم چوگان کشیدہ
خوش بر کنار چشمہ حیوان کشیدہ
بر روے آفتاب درخشان کشیدہ

چوگان رشک بر تابیان کشیدہ
آن خط سبز قام کہ خضرات نام او
آوردہ ز شعر سیہ سائبان حسن

ملکہ تھرا کر گری غش کر گئی اور شہزادہ کا بھی یہی نقشہ ہوا سو گند نے دونوں کو گلاب و کیوڑا چھڑک کر ہوشیار
کیا جب آنکھ شہزادے کی کھلی ملکہ بھی ہوشیار ہو کر پاس کھڑی تھی ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا ملکہ نے شرم کر سر
آجھکایا آخر دونوں خیران خیران کر منہ پر بیٹھے لیکن وہاں جب سیارہ نے دیکھا کہ سارا جلسہ جمع ہو لیکن شہزادہ
نہیں ہو ہر سمت نگران ہوا کچھ دور پر چند بیرون کو صحبت آزاد دیکھ کر یہ بھی اسی سمت چلا قریب پہونچ کر
شہزادے کو پاس اک مہ جبین کے بیٹھے پایا اور وزیر زادی کو اس پری کی مصروف انتظام دیکھا سیارہ
اسپر عاشق ہوا اور پاس اپنے شہزادے کے آکر پہونچا سو گند نے جو اسکی صورت کو دیکھا اذ بسکہ یہ بیٹھا
عمر و کا ہو اور خواجہ کا حلیہ اکثر بیان کیا گیا ہو اسوجہ سے اسکی بھی صورت ویسے ہی دہلی اور لاغر مثل موش
صحرائی کے ہو سو گند نے قہقہہ مارا اور خوب ہنسی ملکہ سے کہا حضور ذرا پیچھے آپ کے سر پر بن مانس کر کھڑا
ہوا ہو سیارہ نے کہا مجھے تو سب پیل اور جگل کے درختوں پر سے بھتیان اتر کر بیٹھی نظر آتی ہیں اس
کلمہ پر سب نے قہقہہ لگایا اور شہزادے نے سیارہ کو بھلایا شریک بزم کیا اہل حاصل ملکہ نے سو گند کے

اشارے سے شہزادے کو جام موار غوالی بھر کر دیا شہزادے نے ارشاد فرمایا کہ گل بوستان خوبی و اخترا
 سپہر محبوبی تم شمع کسں نخبی ل افروز کی ہوا پنا نام نامی ظاہر کر و اور اپنے دین و آئین کا پتا بتاؤ اگر
 مذہب اسلام رکھتی ہوگی تو ہم یہ شراب پیئیں گے اور نہیں تو ہم کہان اور تم کہان ملکہ نے یہ کلام شہزاد
 عالی مقام شکر کہا آپ اپنا نام بتائیے مجھے تو تمام عالم جانتا ہو کہ ملکہ نر کسی چشم ہوں اور تمام کیفیت
 اپنی بیان کی شہزادے نے جب سارا حال سنا فرمایا کہ مجھے قاسم بن علم شاہ بن حمزہ صاحب قہر
 کہتے ہیں اور ہم لوگ غیر ملت و مذہب والے انسان سے محبت نہیں کرتے اگر ہماری دوستی درکار ہو
 تو سحر سے توبہ کرو اور تقا و دیگر خداوندان باطل پر لعنت بھیجو کیونکہ یہ سب مخلوق ہیں اور خالق وہی
 ایک وحدہ لا شریک ہو کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ اور حکمت بالغہ اور قدرت طراز کلاک فطرت سے
 منور و ظہور کائنات مسطور فرمایا اور بمصداق اذا اراد فبارئ دم بھر میں حدیقہ موجودات کو سرسبز
 فرمایا اور ظلم آفرینش کو یہ فحوا ان بقول کہ کن فیکون کے بنایا کہ بیعت

صانع کز کمال خود جلال اور شنایش زبان ناطقہ لال

حمد الہی کو شہزادے نے اس طرح بدستیاری خاصہ زبان لوح سینہ ملکہ پر ترقیم فرمایا کہ سیاہی باطل پرستی
 کی ورق مناسط سے دھو گئی نام عبود حقیقی شکر سرور ہو گئی شہزادے کی گردن میں ہاتھ ڈال کر
 بولی کہ صاحب تم خفا نہو میں سحر تو بالکل نہیں جانتی ہوں لیکن تقا اور جمشید وغیرہ کو مانتی ہوں
 آج سے ان موندی کا ٹون پر بھی لعنت کروں گی کہ فرد

مزارات باستان حضرت دوست کہ ہر چہ بر سر مایہ رود عنایت دوست

شاہزادے نے جب اسکو راضی پایا کلمہ طیبہ بتایا ملکہ کلمہ پڑھ کر مع کینرون اور سوگند کے مسلمان ہوئی
 پھر تو شاہزادے نے جام بادہ احمر ملکہ کے ہاتھ سے نیکر پیا اور ارشاد فرمایا غزل

گل در بروی در کف و معشوقہ بکام است	سلطان جہا نغم پچنین روز غلام است
گو شمع میارید درین بزم کہ مشب	در مجلس ما ماہ رخ و دست تمام است
در مذہب ما بادہ حلال است و لیکن	بے روے تو ای سرو گل غلام حرام است
گو شمع ہمہ بر قول نے و نغمہ چنگ است	چشم ہمہ بر لعل لب گردش جام است
از رنگ چہ گولی کہ مرا نام رنگ است	در نام چہ پر سی کہ مرا رنگ تمام است
یخوارہ و سرگشتہ در ندیم و نظر باز	وانکس کہ چو مایہ مست درین شہر کلام است
حافظ فشین بے سے و معشوق نہانے	کایم گل و یاسمن عید صیا م است

دور جام و ماد م دیے در پے چلنے لگا اور سوگند کو سیارہ نے چھیرا شروع کیا اور کہنے لگا کہ اے ملکہ
 آپ کی وزیرزادی مجھ کو اشارے سے بلاتی ہو کہ پہاڑ کے درے میں چلا کر ہم تم ہم آغوش ہوں سوگند نے
 جو یہ کلام سنے سیارہ پر ایک دہتر ہزار کہ موے مرجیا جن خدا تجھے غارت کرے جھوٹے بوجھ صاحب بھلا
 ایسی سیری کیا کھاٹ کٹی تھی جو اس سے اشارے کرتی میں تو اس سے بولتا بھی نہ اٹھواؤں موا
 اپنے حوصلے نکالتا ہوں اور راج پورے کرتا ہوں جو انا مرگ تو اسی ہوس میں رہے گا میں کبھی تھو کو نگی بھی نہیں
 سیارہ نے کہا منہ سے یہ باتیں سب کے سنانے کو کرتی ہوا در اپنے ہاتھ سینے سے لپٹا کر اشارہ کرتی ہو کہ
 یوں گلے سے لگاؤں گی اتفاق سے اس وقت سوگند کے ہاتھ سینے سے لپٹے تھے اسکے کہنے سے اس نے ہاتھ
 ہٹائے ساری محفل اس حرکت پر مارے ہنسی کے ٹوٹ گئی اور سیارہ نے سب کی آنکھ بچا کر چٹکی لے لی
 سوگند بھر کو سنے لگی سیارہ نے کہا دیکھیے میں بولتا چالتا نہیں ہوں یہ زبڈی بڑی مستانی ہو میں جو
 اسکے اشاروں کو نہیں مانتا ہوں اور اسکو پسند نہیں کرتا تو یہ مجھے کونستی ہو خلاصہ کلام ایسا اسکو شایا
 کہ رودی اور کھیانی ہو کر ماتھا کوٹ لیا کہ ہے اللہ میں کیا کروں اور ملکہ سے کہا حضور اللہ کی قسم منع
 کیجیے نہیں ہزاروں بھوک سنا کر ایسے تیسے کو رکھ دو نگلی یہ دل لگی اپنی مان بہنوں سے کرے اپنے دل
 میں سمجھا کیا ہو شہزادے نے سیارہ کو منع کیا جب وہ چپ ہو رہا سوگند اسکی طرف دیکھا ہنسی اور
 مجھ چڑھا کر دوپٹے کی آرڈر لی سیارہ نے ملکہ سے کہا حضور اپنے دیکھا ملکہ نے کہا سچ تو ہو رٹھی تو آپ
 اشارے کرتی ہو اور کھلی جاتی ہو اس بیچارہ کا نام بدنام کرتی ہو غرض کہ اس مذاق میں رات تھوڑی رہی اور
 ہر ایک مست و مخمور ہو گیا شاہزادے نے سیارہ سے کہا آج تم کچھ گاؤ دل بہلاؤ سیارہ تو فرزند عمو
 ہی ہر چند کہ خواجہ کو الحان داؤد و خدانے دیا ہو ویسا تو یہ نہیں ہو لیکن پھر بھی بمبداقی الولد سرلابیہ نے
 دخل تمام علم موسیقی میں رکھتا ہو ساز لیکر ایسا بجایا اور ایسا گایا کہ اہل انجمن کو دیوانہ بنایا وہ پچھلی رات
 کا سمان چاندنی شبیم کے گرنے سے خوب صاف ہو گئی تھی روشنی چھلا کر گل ہو گئی تھی کہیں کہیں جو چراغ
 جلتا تھا وہ بھی باغ در و ہزار ہا تھا چکور چاند پر دوڑتے تھے پہاڑ پر طاؤس رنگین ناچتے تھے تندہ کو ساری
 کے قہقہے بلند تھے نازنینوں کے جسم میں پھولوں کی مہاک آتی تھی رات بھر کے نشے کا خمار تھا آنکھوں
 میں مسج دُورے نشے کے پڑے تھے میند کا خمار تھا جامہ سیان لیتے تھے پروانوں کے پر لگن میں شمعداؤن
 کے ڈھیر تھے فرش میں جھول پڑ گیا تھا اس وقت ملکہ اور شہزادے میں باہم بوس و کنار شروع
 ہوا اور سوگند سے سیارہ غلط تھا کنیزین روبرو سے ہٹ گئی تھیں شیدا سے یکدگر
 باہم لپٹے تھے کہ نظم

گئے چون رفت برپایش فتادی چو خدا را شاہ امین ہم ترک تازی میارا آرزو در باز بستہ سن و توازی میان بیرون زدہ گام	گئے چون خال بر رخ بوسہ دادی صنم ہم شد دلیر بوسہ بازی چونا محرم بیرون در نشستہ نماندہ امتیاز ہر دو جنہ نام
<p>ما بجھے کی افشان اور بیون کی سی چھوٹ گئی جویان مسک گئیں با نچائے مین چرسین پڑ گئیں سوائے وصل ہونے کے کوئی دقیقہ نہ رہا پھر ذرا ہر ایک کو ہوش لگایا سیارہ کو سامنے طلب فرمایا سو گند بھی خلوت سے سامنے ملکہ کے آئی دیکھا تو بال سر کے کھلے ہین رخسار پر نشان بوسون کے ہین کرتی اوپر چڑھ گئی ہی پانچے چھوٹے ہوئے پیچھے زمین پر گھسٹتے چلے آتے ہین آنکھیں نہ راست سے نیچی ہین غصہ کی سی طرح بجب یہ دونوں رو برو آئے شہزادے نے فرمایا کہ ہاں اے سیارہ اسنے پھر گانا شروع کیا کہ غزل</p>	
مزاج سیر حین سے جویار کا پھر جائے جو تیرے دھیان میں ہو کیون نہ اس کے درپردہ نہ پھر تو مجھ سے کراؤ بت پھر جے کیا خاک جو وقت مرگ قضا را ترا گذارا ہو کوئی تو گھر میں بھی رہنے کا وقت بتلاؤ کلی میں اس بت قاتل ہی کے پڑیکھی سیر خدا کے واسطے ایسا عمل کوئی بتلاؤ کہے ہین جب بت قاتل کے درپڑیکھ مجھے	گلون کا اور ہی کچھ رنگ ہو ہوا پھر جائے ہر اک پکار پکارا اسکا آشنا پھر جائے خدا نخواستہ جس شخص سے خدا پھر جائے اتو کیا عجب ہی مری آنکھ میں قضا پھر جائے کہ آن کر کوئی محروم تاکہ با پھر جائے کہ جائے جان سے اک اور دوسرا پھر جائے کہ یا پھر آئے وہ یا اس سے دل مرا پھر جائے خدا کرے کہیں یہ بندہ خدا پھر جائے
<p>آخر اس ہنگامہ عشرت میں اور جلسہ مسرت میں وہ رات تمام ہوئی اور مشاطہ قدرت نے عروس خاور کو زیور زرین چھا کر حجلہ مشرق سے منظر سپر پر جلوہ گر کیا مھوڑے فلک چہرہ تابناک شاہد ہوا سے منور اور روشن ہوا عاشق و معشوق کی جدائی کا دمانہ آیا کہ نظم</p>	
چوروز گر شاہ گیتی فروز در مہر بکشا و گردان سپہر	بہ فیروزی آور و شلب را بروز بیاراست روی زمین را بھر
<p>وہ نور کا تڑکا جالوزون کا آشیانوں سے اترنا اور سو سج کی کرن کا پہاڑون سے پھوٹنا اور ختون کے سینہ سنبھرتون پر سنہرا بن آنا یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاہد بہار نے طلانی زیور زیب قاست فرمایا ہی چشمون کے کنارے مرغابی و سرخاب و بوتیا و قاز و کلنگ ہوا سے ٹوٹ کر گرتے تھے غوطہ بادی</p>	

وکیل کرتے تھے اور ہر قسم کے طائر اشیاء پر بہار پر بیٹھ کر زمزمہ سرائی کرتے تھے بلبلان شوریدہ کا شور تھا کہ

بموجب نظم

روان آب در سبزہ آب خورد	چو سیاب در پیکر لا جو رد
ریاحین دیدہ بر اطران جو	صبا عطر بنزد ہوا مشکبوس

ایسے وقت پر بہار میں اور سامان فرحت انتہا میں عشوق کا جلا ہونا ہاے کیا غضب کا سامنا تھا کہ رہائی

اسکو نہ کوئی سناے اسکا جانا	ہو اپنی تو موت ہاے اسکا جانا
آمد ہی پر جسکے جی چلا جاتا تھا	اب دیکھیے کیا دکھائے اسکا جانا

ملکہ اور شہزادہ دونوں ملکر رونے لگے قاسم نے کہا ای ملکہ کبھی کبھی مزار پر ہم غریبوں کے بھی آنا اور وہ پھول بٹھا کر غنچہ دل کھلا جانا ملکہ نے کہا ای مونس جان نواز میں آج رات کو پھر اسی مقام پر کوئی پھر سنگ مفارقت سینہ پر رکھ کر ہم دونوں بسر کرین شام مواصلت کی راہ دیکھیں قاسم نے یہ کلام محبت آئینہ شکر کہا پس زانکہ میں ناظم بچہ کار خواہی آمد ہد آج ہماری جان جانے کا سامان ہو بنگرا سلام میں عمود زن اور خوشخوار شمشیر زن نے آ کر آفت برپائی میرے رفیقوں کو گرفتار کیا ہی میں نے اپنے نام طبل جنگ بجوایا ہی بیان سے جا کر اسکا مقابلہ کر دنگا زبسکہ بھر نہیں جانا ہیوں یقینی ہو کہ جان ہائیکلی یا نوبت بہ گرفتاری آئیگی ملکہ نے جو یہ کیفیت سنی بتیوار ہو گئی اور سو گند کی طرف دیکھا سو گند بھی سیارہ کی مہاجرت میں اشک ریز تھی ملکہ سے عرض پیرا ہوئی کہ یہ تو محرم در دجان واقعت اسرار بنان ہیں انہی کسی چیز کا عزیز کرنا کیا تیغہ بھر کش حوائے کچھے یہ دن بہر شغل شکار عدو میں بسر کرین اور ہم آپ بیان سے چل کر ترمین و آرایش کرین روز مفارقت دونوں کا بخوبی کٹ جائیگا شام کو وہ جامع المتفرقین پھر ملایگا اگر چہ سچ کچ مدار پار ہو تو پھر انشا اللہ ہکناری دلدار ہی ملکہ نے یہ تقریر شکر ایک کینر سے کہا کہ لا تیغہ بھر کش دے آسنے اپنی کمر سے کھول کر شہزادے کے حوائے کیا اور فرمایا کہ یہ تیغہ تحفہ ظلم ہو شربا ہی افراسیاب جاوونے میرے باپ کو دیا ہو کہ اپنے قلعہ کی حفاظت کیلئے رکھے پس مان میری یہ جانتی ہو کہ لڑکی میری سیر دوست ہو اور راتوں کو اکیلی بھرا بہ بھرا پھرا کرتی ہو ایسا ہنو کہ کسی آفت کا سامنا ہو اور کوئی ساحر اکیلا جانکر اسکو دھمکا کے آبرو میں فرق لائے ایسا کچھ جا بکر یہ تلوار ساتھ کر دی ہو خاصیت اسکی یہ ہو کہ جسکے پاس یہ تلوار ہو سحر اسپر کسی کا اثر نہ کریگا اور اس شمشیر سے کیسا ہی زبردست ساحر ہو گا دو پر کالے ہو گا غرض کہ قاسم تلوار پا کر بہت خوش ہوا اور اسکو نیا م سے پہنچ کر ملاحظہ فرمایا ایک شمشیر جو ہر وار کو دیکھا کہ فرو نمودہ تیغ کیو تو جو ہر از تن ش

چو برنقشہ سیراب قطرہ باران ۱۴ اس تلوار کو کمر سے لگایا ملکہ روتی ہوئی تخت پر بیٹھ کر مع کینروں کے روانہ ہوئی لیکن دقت چشم اشکبار وہ بے قرار یہ کہتی تھی کہ رباعی

آتش سے جو غم کی دل جلا خاک ہوا	اور جل کے جگر بھی اب مرا خاک ہوا
جون شمع ملا نہ کچھ بجز سوز فراق	حاصل ہمیں عاشقی میں کیا خاک ہوا

قاسم نے سنت کہا اے شمع محفل خوبی واسے رونق بزم محبوبی آج کی شب ضرور اپنے جمال نوزانی سے کچشم تیرہ عاشق زار کو منور کرنا اور اگر آنے میں ذرا بھی تغافل ہوگا تو بمقتضائے رباعی

اگر شکل نہ اپنی تو دکھا جاوے گا	تو بکھو غم فراق دکھا جاوے گا
ایسا ہی ہجوم غم ہو تو تن سے میرے	گھبرا گھبر کے جی جلا جاوے گا

تھوہ مختصر جب ملکہ روانہ ہو گئی شہزادہ باچشم تر سب سامان جشن سی طرح چھوڑ کر اور ملازموں سے تاکید فرما کر کہ کوئی دقیقہ آرایش و زیبائش میں باقی نہ رہے آج کل سے زیادہ تکلف کا سامان ہومین زمرہ سے واپس ہو کر بیان آؤنگا اور دل بہلاؤنگا غرض کہ سب طرح سے قدغن کر کے روانہ ہوا از بسکہ بارادہ زمرہ چلا تھا اسوجہ سے مسلح و مکمل تھا اور مرکب شہرنگ زہرہ جبین زیر ران تھا سیارہ نے جا کر جو دربار کہ باقی تھے انھیں اطلاع دی کہ اسباب تزک و احتشام خدمت شاہزادہ میں لیکر حاضر ہوں تمام مطیع و منقاد مع جلوس بیکران شہزادہ پاس آئے سب کو لیکر یہ تو او دھر سے چلا اور او دھر امیر با تو قمر نے رات بھر تیاری جنگ میں اوقات بسر کی دم سحر موافق دستور کے مسجد میں نماز پڑھ کر سوار ہوئے اور دربار گاہ سلطان باکرم پر پہنچے شاہ مجاہد جب برآمد ہوئے تخت کو گھیر کر سمت وشت مصافحے کے نظر

چلا مشرق سے جب سلطان غاور	غنائ تو سن گردون اٹھا کر	اٹھے آغوش راحت سے بھر دار
نماز صبح کو وہ مرد دیندار	رکھا بار جہاد اپنی کمر پر	اسے سمجھے کہ ہو یہ فرض دیگر
چلے خورشید آسائش شبابان	ہوا لشکر ہر اک سو سے نمایان	چلی شہ کی سواری اس چمکے
صدائے طر قوائی فلک سے	نقیب و چو بداران کے تھے ہملہ	صداحاجب کی تھی نصر من شد
فلک فرساتھے زنگارنگ میت	کوئی قمری کوئی طادس جنت	ادھر تو تھا یہ سامان سواری
ادھر آئی لقا کی فوج سادی	مجھے دونوں طرف میدان میں لشکر	صفین آراستہ تھیں سب برابر

جب لشکر رٹنے پر تل گئے اور ساحرون کے پرے چلے محمود زن میدان کارزار میں نکلا اور اپنی انوار العزمی دکھا کر مبارز طلب ہوا ہنوز کوئی لشکر امیر سے مقابلے کو نہ گیا تھا کہ یکایک صحرا

کی طرف سے گرد آری سبکی نظر اس طرف گئی دیکھا آگے ہاتھی پر علم نغان فوج کا جلوہ دکھاتا پھر راہ مسکا
 لہراتا پیدا ہوا اسکے پیچھے کئی ہزار جوان رستم شمال زرہ چاندی سونے کی کڑیوں کی زیب برکیے گھوڑے
 آرائے نکلے پھر سترہ سو جوڑی تقری و طلائی نقاروں کی بجٹی ہوئی ظاہر ہوئی جسکی صدا سے گوش فلک
 گر ہوا پھر اٹھارہ ہزار عراوہ زر سرخ و سفید لدا ہوا آیا کہ دروگو ہزار ہوتا تھا اور شہزادہ ملک قاسم
 عمل خفیانہ خود نیز خا و سپاہ زیر سپاہ علم شیر پکر زرہ یا قوت نگار دربر کیے مرکب چمکاتا ظاہر ہوا وہ
 مرکب اصل کچھ دھری کرتا دہان سے کھیلتا ران پٹری کی سوار کے لڑکت دکھاتا اپنے سائے سے
 دم کرتا کہ مثنوی

از آسیب گام و سمش گاہ نگ	نشان بر رخ ماہ و پشت سمک
بجایک روے از فلک کم بنود	صبا مرد میدان او ہم بنود

فی الجملہ قاسم رات ہی سے اجازت حرب شہنشاہ سے لے چکا تھا بادشاہ کو دور سے تسلیم کر کے گھوڑا
 بڑھا کر عمود زن کے مقابلہ میں گیا اور لشکر نے شاہزادے کے ایک سمت پر اجماع کیا جے بجے علم کل لشکر
 کے جلوہ دکھانے لگے امیر دعا سے فتح و ظفریابی اپنے پوتے کی مانگنے لگے ادھر بختیار کے لقا کو گرایا
 کہ یا خداوند اماند آپ کے بڑے تیور سے آئے ہیں اس ساحر کو بغیر ہلاک کیے نہ چھوڑے جیسے ذرا تقدیر کو
 اپنی سبھا لیے لقا نے کہا میں تقدیر کر چکا ہوں کہ قاسم مارا جائے گا یا بائیں ہو رہی تھیں کہ قاسم
 نے ساحر سے ضرب طلب کی اسنے آج نیزہ بھی نہ لگایا پہلے اسی اپنا گرز بھرا اٹھا کر شہزادے پر وار
 کیا اس پر بسبب تیغہ بھر کش کے جادو اثر پذیر ہوا اور وہی تیغہ جو کلمہ عمود پر لگایا دو ٹکڑے اس
 گرز کے ہوئے عمود زن نے جھلا کر تلوار بھر کر بھگڑ لگائی شہزادے نے وہ بھی خالی دی اور تیغہ بھر کش
 جو کلمہ کو تھلا کر سر پر مارا عمود زن نے سپر بھری چہرے پر اپنے پناہ کی تیغہ سپر کو کاٹ کر مع اسکے خود
 ناپاک اور سواری کے واسطہ کے دو پرکائے کر کے زمین پر اترا اور شورا سے مرنے کا رہا ہوا لشکر اسلام
 میں نعرہ انداز کر بلند ہوا اور بختیار کپکارا کہ صلوٰۃ بر محمدیہ ضرب دست نہ دیکھی ہوگی اپنے جادو
 چلا اور نہ خداوند کی تقدیر نے کچھ اثر کیا واہ واہ کیا کہنا یا خداوند اب تقدیر گر زیر فرما ہے غرض بعد
 ہلاک عمود زن کے بھائی اسکا خونخوار شمشیر زن غضبناک ہو کر شہزادے کے مقابلے میں آیا
 اور بزور بھر شمشیر ابدار کا وار کیا قاسم نے اسکے وار کو بھی رو کر کے تیغہ بھر کش سے اسے واصل جہنم
 کیا پھر تو وہ غل شور مچا کہ پناہ بخدا اندکھی سیاہ اٹھی کہ جہان تاریک ہو گیا اور لہٹا کی یہ حالت
 ہوئی کہ لہجہ اسے نظم

عجب صدمہ ہوا جان حنین پر کبھی تھا بیکاری سے وہ ہمدوش	وہ بسل کی طرح لوٹا زمین پر کبھی تھا اظہار ہی ہم آغوش
آخر فوج کے مرد و زن کو لٹکا مارا خدا سا نعرہ مارا کہ کیا کھڑے دیکھتے ہو خبردار بنیرہ حمزہ جان سلامت نہ بچاے لشکر حکم اپنے خداوند کا شکر لینا لینا کہ کھر پڑھا اور ساحروں نے ایک سمت حکم کیا ناریل ترخ سحر کے مارنا شروع کیے کبھی اڑ رہے پیدا ہوئے اور کبھی فلک کی طرف سے انگارے برسے لیکر سبب یتیم سحر کش کے جادو نے مایہ نرہ کی اور قاسم نعرہ کر کے اس بحر فوج میں غوطہ زن ہوا کہ بیت	
سن آن شہسوارم کہ در روز جنگ	نہ ضیغم بچشم آمدی نے پلنگ
ادھر صاحبقران اسم اعظم پڑھتے شمشیر کھینچ کر پڑھے اور لشکر اسلام فوج لقا پر چلا بادشاہ نے تخت آگے بڑھایا طبل و بوق و ماسے حرکت کی کوم ملاد و بگرد غار لشکر باہم ملے اور تلواروں کی موج اٹھنے لگی کشتی حیات طوفانی ہوئی کہ نظم	
بڑھی ہر سمت سے جب فوج اسلام نقیبون نے دیروں کو کیا گرم صدا سے کرنا جو ہر کہین تھی سردن پر نعل تو سن بولتا تھا ہوا دریا سے خون ہر جوہر تیغ جو کوچے تھے وہ لاشوں سے پٹے تھے اکیلے نے پرے خالی کیے تھے	زرہ پوشون کے آئے سب تہ دام روئے دل تنگ اور جاتی رہی شرم غبار آسا پر آگندہ زمین تھی نقیبون کی جگہ رن بولتا تھا جو قطرہ تھا نظر آتا تھا وہ میخ قدم آگے جو تھے پیچھے ہٹے تھے کئی لشکر بھرسے خالی کیے تھے
قاسم پر تو سحر تاثیر نہ کرتا تھا ساحروں کے کشتے کے پٹے کیے تھے لاشوں کے انبار لگا دیے تھے لشکری ضمیر اداے فوج لقا پر گرے تھے تلواروں کی ہوا سن سن چلتی تھی غبار کی طرح جاغین ہر ایک کی برباد تھیں روحیں رہو جادہ عدم ناشاد و نامراد تھیں وہ عسکر جنگ جو کینہہ در تھے علم تیغ و بازو سپر تھے کہ نظم	
کیے کشتوں کے پٹے حسب ستور	پرے خالی ہوئے میدان میں سمور
ہزاروں کی رے کس طرح سے راہ	وہ کافر بھاگ نکلے قصہ کوتاہ
شام تک شعلہ آتش قتال بلند رہا اور اس آتش سے بحر خون جاری تھا کہ بموجب اہیات	
ہوا یہ شعلہ ہنگام نادر د	کہ جوی آتش سوزان ہوئی سرد
ود زخمی تھے جو اس فوج شقی کے	کیا آنکو حواسے چاندنی کے

شام کو بختیار کے بل باز گشت لشکر بجوایا اور تھا شکست کھا کر میدان میں نہ ٹھہر سکا مع لشکر کے بھاگ کر اندر قلعہ کو ہر عقیق کے چلا گیا پل تختہ قلعہ کا اٹھوا کر دروازہ قلعہ کا بند کر لیا لشکر امیر نے خیمہ و خزاہ لشکر عدد لوٹ لیا امیر بہ فتح و ظفر قاسم کے سر پر سے ز زغار کرتے ہوئے پھرے کٹے اپنے لشکر کے میدان سے اٹھوے راوی کہتا ہے کہ جب ساحر ہاتھ سے قاسم کے مارے گئے تھے تو سرداران قاسم جو گرفتار ہو گئے تھے ان پر سے سحر دفع ہو گیا اور قید اصلی توڑ کر اگلے ازبک لقا پر وقت صعب تھا ان سرداروں کو کون روکتا کیونکہ سب بھاگ کر قلعہ میں گئے تھے وہ سردار رہا ہو کر خدمت شہزادہ قاسم میں آئے ہر ایک سردار داخل حمام ہوا اور نہا کر لباس خون آلود تبدیل کر کے یارگاہ سلیمانی میں آکر زیب وہ کرسی و دنگل ہوئے شاہ نے شب کے دربار میں حکم جشن ہونے کا دیا فوراً جلسہ عشرت جلایا سب ناز و دیکھنے لگے اور مصروف عیش و نشاط ہوئے لیکن قاسم حمام کر کے لباس پر تکلف جواہر آگین پہنکر سیارہ کو ہمراہ لیکر اسی محل کی طرف روانہ ہوئے جہاں ملکہ سے ملاقات ہوئی تھی یہاں حسب الارشاد ملازموں نے فرش بدل دیا جو کل سامان تھا اس سے زیادہ کیا تھا سارے جنگل میں گلاب کیوڑہ و بید مشک کا چھڑکاؤ تھا اور جواہر کو میدان میں چھپکا کر زمین کو ہمسر آسمان جایا تھا خلاصہ یہ کہ وہ مقام انجمن سپہر سے بھی بڑھ کر تھا کہ شاہزادہ آکر پہونچا اور مستند پر جلوہ گر ہوا لیکن دل مضطرب یاد میں اس ساقی مستانہ ادا ہو سکے کے بقرار تھا یہی خیال آتا تھا کہ دیکھے اب وہ سر پا ناز آتی ہو یا نہیں اگر نہ آئی اور پیرحمی جتائی تو اپنی زندگی بھی محال ہو جینا و بال ہو کبھی کتا تھا کہ رباعی

احوال میں کیا کمون کہ کیا ہی میرا

دل آنکھوں سے خون بہا ہی میرا

آجلد کہ دم اکھڑ چلا ہی میرا

جی تن میں کسی طرح ٹھہرا ہی نہیں

اور کبھی اکٹھے گر ہر سمت دیکھتا تھا اور پتا اگر کھڑکتا تھا تو دل وحشی شاد ہو جاتا تھا جب کسی کو آتے نہ دیکھتا تھا تو باخاطر حزن وہ غمگین یہ لب پر لاتا تھا کہ رباعی

کب تک کروں انتظار تیرا میں بھلا

آنے کو کہا تھا یار تو نے تو آ

کہتے ہیں کہ الکریم اذا وعد و قنا

تو نے بھی جہاں میں یسینی ہوگی مثل

حاصل الامر شہزادہ تو انتظار میں بقرار بیان کرتا ہے لیکن اب طرف ثانی کی کیفیت سنئے کہ وہ جو تیغہ و کمر اور یاد و خیر اوروے دلداروں میں لیکر روانہ ہوئی کچھ غرض میں اپنے باغ میں کہ جو بیرون قلعہ مرگس کوہ ہی پہونچی لیکن کئی روز سے اپنی مان پاس نہ گئی تھی اس باعث سے حنظل جادو اسکے دیکھنے کو

باغ میں رات سے آئی ہوئی تھی اسوقت ملکہ کو جوا سنے آتے دیکھا ملکہ نے بادب تمام سلام کیا مان
 اسکی بہ غضب عتاب و خطاب کیا کہ افوہ چھو کری خوب تو اب ہوائی دیدہ ہوئی اور رات
 رات بھر غائب رہتی ہو نہ گھر کا خیال نہ کچھ دین و دنیا کی فکر دس دس روز باغ میں اکیلے
 رہنا اور ہر جگہ مارے مارے پھرنا سچ بتا کہ تو کہاں گئی تھی ملکہ نے یہ کلمات نصیحت آگین شکر جواب
 دیا کہ اسی جاں کے سر کی قسم میں کوئی کوس بھر پر ایک مھرا میں چاندنی کی بہار دیکھتے دیکھتے سو گئی
 آنکھ صبح کو کھلی نہیں تو رات ہی کو چلی آئی حنظل اس عذر کو شکر خاموش تو ہو رہی لیکن طور لڑکی
 کے بیڈ صوب دیکھے کہ رنگ چہرہ کا فق ہو چکی تھی معلوم ہوتی ہو پیر کہیں ڈالنی ہو پڑتا کہیں ہو رات
 ہی بھر میں چھاتیان اٹھ آئی ہیں جیسے کسی مرد کا ہاتھ لگا ہوا دیدہ ہوائی ہو آنکھ کا پانی مر گیا ہو چارٹر
 آنکھیں چکر مکر چلی جاتی ہیں ظاہر ہوتا ہو کہ کسی کو ڈھونڈھتی ہیں یہ کیفیت سمجھ بوجھ کے کینروں سے
 علیحدہ جا کر دھمکا کر ڈاکروں و لاسا دیکر پوچھا کہ سچ بتاؤ ملکہ کہاں گئی تھی کینرین سب رفیق ملکہ کی تھیں
 وہ لگین قسمیں کھانے کہ ہمیں اپنے دیدوں کی قسم شہزادی سواے جنگل کی سیر دیکھنے کے اور کہیں
 نہیں گئیں حنظل سمجھی کہ یہ سب چربانک ہیں ایسی باتیں نہ بتائیں گی لیکن کچھ دال میں کالا ہوا آج
 سے اپنی لڑکی کو کہیں جانے نہ دینا چاہیے ایسا کچھ سوچ کر بیٹی کو اپنے گلے سے لگایا اور کہا بابا میں تمہارا
 بچلے کو قسمتی ہوں منگنی تمہاری ہو گئی ہو اب تم پر اے گھر کی ہودو ملھا تمہارا جو سنے گا تو کیا کہے گا گھر
 سے کہیں جایا نہ کرو میں سیر تماشہ کیا کم ہو چو چا ہو وہ سب سامری کی عنایت سے موجود ہو جا
 بیٹا میں نے تو کبھی تجھ پر تانس کی نہیں ڈھیلی رہی چھوڑے رکاب پر اب ڈھیا کی باتیں سن سن کر
 ہول آتی ہو دیکھو نامہ حسین نے کیسا نام شہنشاہ ساحران کا روشن کیا ہوا سدا پر عاشق ہو کر
 اپنے تئیں ستیاناس کیا سلطنت چھوڑی چین عیش تجا دین و ایمان برباد کیا مجھے دھڑکا ہو کہ
 لشکر مسلمانوں کا لیان سے قریب اتر ا ہوا ہو اور وہ لوگ لگوڑے خوبصورت بہت ہیں پھر تم جانو
 جوانی تو دیوانی ایسا نہو کہیں پانوں اونچ نیچ پڑے تو میری رسوائی کیسی ہو اس سے بہتر ہو
 کہ جب تک یہ موے مسلمان بیان سے وفان نہولیں تم کہیں جایا نہ کرو بیٹا تمکو کچھ ناکیا نام خدام
 خود سمجھ دار ہوان باتوں کو گرہ میں باندھو ملکہ یہ کلام شکر رونے لگی اور کہا خوب کھم کھم میں
 آپ نے مجھے بدکار بنایا میرے جانے کی جلن تو سب کو تھی یہی ہر ایک کو ملو لا تھا کہ ہو ملکہ اسطرح
 براحتی پھرتی ہو اسخر دشمنوں کی مراد پوری ہوئی اب تو وہ گئی کے چراغ جلا میں کہ میرے مدعی
 قید ہوے یا سامری جو میل پڑا چیتے ہوں ان کا دونوں جہان میں منہ کالا ہو اور جو میری

لگائی بھجائی کرے وہ اپنی جوان جوانی سے پائے دیدے گھٹنوں کے آگے آئے اپنی اولاد سے پائے وہ بھی قید ہو موسے کے پاؤں میں ہتکڑیاں پڑیں دنیا سے کھپتا جائے اُسکے گھر میں مری کے جھانکڑ جمید کرے اس کی بستی کے جو مجھے بدنام کرے بدکار بنائے ایک اسکا نام ہوا اور پانی کا دیوانہ رہے غرض جب ملکہ نے دلوپہ اٹھا کر گود پھیلا کر کوشا شروع کیا حنظل نے اُسکو کھڑکا کہ چل چپ رہ ٹر چلی جاتی ہے خبردار اب کہیں قدم نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ملکہ آگے غصے کی آنکھ دیکھ کر چپ ہو گئی اور دیدار معشوق کے دیکھنے سے نا امید ہوئی دریا آنکھ سے اشکوں کا اسند اسر شک غم نے طوفان برپا کیا وہ رات کا مزا جو دل میں سمایا تھا اور پہلے پہلے دل لگایا تھا عنان تو سن بہر و قرار ہاتھ سے چھوٹ گئی کہ ابیات

مزا دل میں سارا سمایا ہوا
نہ وصل تو دل کو ہوا اضطراب
وہ پہلے پہل دل لگانا غضب

سمان شب کا آنکھوں میں چھایا ہوا
اٹھے جو کوئی وصل کا دیکھ خواب
نئی بات کا لطف پانا غضب

مان سے کہا چاہے میری جان جائے یا رہے مجھے تو سیر کا پکا ہی گھر میں گھٹ کر تو نہ بیٹھوں گی ضرور سیر کو جاؤں گی یہی نہ ایک جان ہی چاہے خدا سے چاہے بندہ لے آپ مجھے کاٹ بھی ڈالے گا تو میں بغیر جا رہے درہونگی اور جن لوگوں نے آپ کو بھڑکایا ہے انھیں میں خوب جانتی ہوں پھر اچھا کیا ہوگا میں انھیں دن رات پھر کر حلاؤنگی لو صاحب یکا یک جو میں بیٹھوں تو لوگ کہیں گے کہ زنگی چشم کہیں کسی کے ساتھ بکری گئی یا ان نے دبٹوں دبٹوں کر کے عیب کو چھپایا مگر بیٹی کو نکلنے نہیں دیتی ہے یہ کہہ روئے لگی اشکوں سے منہ دھونے لگی مان کی محبت آخر رحم آگیا اور ایک آدھ بڑی بوڑھی انیس بول اٹھی کہ ہاں بی بی سچ تو ہے اب لڑکی کا لہو پانی ایک کرنا بیکار ہے پہلے تو اُسکو چکا اکیلے دو کیلے رہنے کا ہر کہیں پھرنے کا ڈال دیا آج روکے سے کیا ہوگا یہی نہ کہ کوئی آزار دشمنوں کو لگ جائیگا اور کوئی مرض اٹھ کھڑا ہوگا شل مشہور ہو کہ گر بہ کشتن روز اول یہ تقریر سنکر حنظل بولی کہ اچھا یہ سیر کو جب جایا کرے تو ملکہ حسامہ جادو اپنی دایہ کو ساتھ لے لیا کرے اور حسامہ کو بلا کر حکم دیا کہ آج سے لڑکی تمہارے سپرد ہے جان کہیں جائے سایہ کی طرح اسکے ساتھ رہنا خبردار اکیلا نہ چھوڑنا نہیں میں بری طرح پیش آؤنگی یہ جو ملکہ نے سنا اپنا حال تباہ کیا اور جواب دیا کہ مجھ سے یہ قید فرنگ نہ اٹھی ہے نہ اٹھے گی لو صاحب والی مجھ پر گراہ ہونگی میں تو مان کا دباؤ سستی نہیں والی جو میرے ساتھ رہینگی اور ہر بات میں پٹ پٹ بولیں گی پھر مجھے کہاں تاب

ہوگی میں بھی کچھ کونگی تو نگوڑاری بدنام ہوگی اس سے میں درگذری پھٹ پڑے وہ سونا جس سے
 ٹوٹیں کان ایسی بے اعتبار میں ہوں کہ دائی کو لیے لیے پھرون بھاڑ میں جاے سیر چوٹے میں جاے
 تاشد میں اپنی جان دونگی کہیں نہ جاؤنگی اور جاؤنگی تو اس بڑھیا نگوڑی کو نہ لیجاؤنگی مان لے جو یہ
 باتیں سنیں تو کہا اگر تو اکیسلی جائیگی تو اسے مار کے تیرا کچھ سر نکا تونگی تو موئی مجھ سے بھی خربے
 بگھارنے لگی ایسی خود مختار ٹھہری کہ کوئی بڑا بوڑھا داتا تفکار اسکے ساتھ نہ رہے خواہ تیرے لیے کچھ ہی
 کیوں نہ تو جیے یا مرے گردا یہ ضرور ساتھ رہی قصہ کوتاہ ملکہ نے لاکھ لاکھ زور مارا کہ اکیلے جانائے مگر
 ممکن نہوا اور دایہ کے لیے ایک صفحہ میں اسکی مان نے پلنگ بچھوا دیا وہ حفاظت کے لیے وہاں فردش
 ہوئی اور حنظل وہاں سے قلعہ میں چلی گئی اب ملکہ کو بالکل ملنے سے محبوب کے پاس ہوگئی اور وہ باغ
 اسکو زندان خانے سے بدتر ہو گیا بقرار ہو کر جن میں سب سے الگ جا کر ٹھلنے لگی شکل زلف سنبل
 مسلسل یاد کا کل خمدار میں زنجیر نظر آئی اور خیال قیامت قیامت زامین ایکے سر وہی کو دار کچھ زنگن نگاہ
 غضب سے چشم کی یاد میں گھورتی تھی ہر ایک کلی اسکے حال پر سبورتی تھی عینے چھکتے تھے یا گھر کیا تے
 تھے گل فرط غصہ سے منہ لال کیے تھے ہر ہنر کی جیسے کوئی خنجر چمکا کر دھمکا تا ہوا اس طرح پتیرے بدلتی
 تمہیں بلبلیں شاخ سبز پیچھے کر عوض ترنم سرائی کے منہ سے زہر اگلتی تھیں جو پھول تھا وہ نظر میں
 داغ بیمار تھا جو خار تھا وہ درپے آزار تھا ہواے وصال گلزار میں باد صبا چراغ زندگانی گل
 کیا چاہتی تھی سوسن زبان دراز باتیں سنایا چاہتی تھی نسیم کا کل معنیر بار جو دماغ میں بسی تھی
 تو بو پھولوں کی سر پھرتی تھی اور بتیا بانہ وہ پھیرا ریخڑاں بنی بان لڑتی تھی کہ غزل

آہ بھر کر کچھ کہا ایسا ترے بیارنے
 آہ کیا ترے پا میں مارا حسرت دیدارنے
 سرٹھایا ہو بہت گوشت میں ہزارنے
 سیکڑوں کی جان کھوئی ہو اسی زارنے
 سداٹھا کر آج سے سونا کہیں چارنے
 کھو دیا دنیا سے ہکواہ جس زارنے
 جب ہلائے دست و پا نک بھی ترہارنے
 دلیری کی اپنی عاشق کی کسی دلدارنے
 مار ڈالا ہکھو تو اس کے ہکا رنے

چاک کر ڈالا اگر بیان سکے ہر غوارنے
 دور ہی سے قتل کو فرما جو بھیجا یارنے
 یمن وحشی ہوں کہ گر جاؤں کج پاوسی کرین
 اویکھ کر ہمارے کوتیرے یہ کہتے ہیں طبیب
 اکل سے اک بیمار سا جو تیرے در پٹھا بڑا
 کیا کہیں دیہد موہی عشق کا ایسا مرض
 طرفہ حالت ہو کہ اسکے گھر میں ہوگی عیدی
 حسین کیا کیا ہمارے دلیں آئیں جبکہ آہ
 وصل کی خب ہی کہتی ہو جرات ان نہیں

یہی اندوہ دالم سو گندہ پر مفارقت سیارہ میں طاری تھا زانہ بچہ کٹنا بارالم بھاری تھا چہلین اسکی جب یاد آتی تھیں کلجہ ہل جاتا تھا دل مجروح برچھریان کوئی لگا کر نہک چھڑکنا تھا بیتا بانہ یہ کہتی تھی کہ اے ناکام تو نے کیوں بیٹھے بیٹھے یسج مول لیا کہ فرومے سرہن تا بد پاد اور پاؤن میں زنجیر ہو ویکھو صورت مری یہ عشق کی تصویر ہے غرضکہ سی بیتابی میں ملکہ کے پاس آئی اور اسکو رنجیدہ دل کبیدہ دیکھ کر دھیری تصدق ہوئی اور عرض کیا کہ حضور دن تھوڑا باقی ہی حمام کچے پوشاک بدیے اپنی آرایش و زیبایش میں مصروف ہو جیے ملکہ نے آہ سر بھر کر فرمایا کہ نظم

صورت نگر میں جز سوختن کیا چاہیے سج ہو راحت سے بہتر دروہ دربان ہو خوب ہم ایلم حسرت کیا کہہ من گلگشت باغ وے نہ تکلیف لباس عذگی ہم کو کوئی	تن پرغیر از خاک اپنے پیر سن کیا چاہیے ہم ہیں عاشق اہکو جز یسج و محن کیا چاہیے بلبل تصویر کو سیر چمن کیا چاہیے مردہ دل جو ہوا سے غیر از کفن کیا چاہیے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سو گندہ نے کہا حضور آپ چلنے کی تیاری تو فرمائیے خداوند کریم کوئی صورت معشوق سے ملنے کی بھی پیدا کر دے گا میں آپ کو جس طرح بنے گا بے جلون گی ملکہ اس کلام سے شل گل کے شگفتہ خاطر ہوئی جان تازہ غالب میں آئی اور گویا ہوئی کہ مطلع خرم آن روز کزین منزل ویران بروم بہ راحت جان ظلم و زپے جانان بروم سو گندہ نے کہا ملکہ اس دانی کو قریب شام شراب میں بیہوشی بلا دیجیے اور غافل کر کے چلیے صبح نہونے پائے کہ پھر آئیے کوئی کانوں کان واقف نہوگا ہمارا آپکا مقصد بر آئیے گا ملکہ یہ تدبیر معلوم کرتے ہی پھڑک گئی اور کہا واہ واہ صد آفرین کیا خوب تدبیر سوچی پس سی وقت حمام گرم کرا کے غادھو کر باہر آئی اور کشتی پوشاک کی منگا کر اپنی تریز میں میں مصروف ہوئی زیور یا قوت احمر کامر صغ سر سے پاؤن تک پہنا اور جوڑا دھانی اس نعال باغ زندگانی نے قامت نازک پر آراستہ فرمایا یہ ظاہر تھا کہ اسکا جسم مادیں آسمان حسن ہو اور زیور اسلمن ستارے ہیں کہ بے نقصانے شبنوی

گردن اسکی پوشاک کا کیا بیان زبس ہوتیوں کی تھی سخافت کل گریبان میں نگرہ اکالما س کا وہ کرتی وہ انگلیا جواہر نگار جھلک پانچائے کی دامن یوں	فقط ایک پشوا ز آب روان کہے تو وہ میٹھی تھی موتی من تل ستارہ ساحتاب کے پاس کا نیا باغ اور ابتداء کی بہار کہ روشن ہو فاقوس میں شمع جون
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن وہ آنکھوں کی مستی وہ مگر گانگی نوک جواہر سے مینے کی ہیکل جڑی فقط موتیوں کی پٹری پائے زیب کرشمہ ادا غمزہ ہر آن مین</p>	<p>وہ بازو پہ ڈھلکے ہوئے نور تن کرن پھول کی اور بالے کی جھوک کمر اور کولے کے نیچے پٹری کہ جبکہ قدم سے گھر پائے زیب غرض دلیری اسکے فرمان مین</p>
<p>جب خوب آراستہ ہو چکی کینزوں سے فرمایا آج ہم کہیں نہ جائیں گے یہیں جاسہ جائیں گے شراب وکیاب لاؤ اریاب نشاط کو بلاؤ اور دایہ امان سے کہو بیان آکر بیٹھیں میسر میرا دین ایسا نہوین کسی یار کو بلاؤن حسب الارشاد حملہ سامان متیا ہو گیا اور دایہ بھی پاس آکر بیٹھی سو گند نے شراب مین خوب بیہوشی ملا دی اور جام بھر کر ملکہ کو دیا ملکہ نے سہا دایہ امان پہلے تم ہو رانی نے اسکے اصرار کرنے سے شراب پی ملکہ نے متواتر کئی سا غریلا دیے کہ مانگوں مین سر ڈاکر اسی جگہ پڑی بیہوش ہو گئی اس ہنگام مین باز گیر روزگار مین عجوزہ سہ جروہ کی آمد ہوئی اور معشوقہ خورشید نے بہارستان مغرب کی راہ لی نظم</p>	
<p>خلق دل پہ یعنی کئے روز گب ہوئی شب لیامہ نے جام شراب عجب شب تھی وہ جون سحر و سفید</p>	<p>لمے مجھ سے شمع شب فروز گب گیا سجدہ شکر مین آفتاب عجب روز تھا مثل روز امید</p>
<p>دایہ کے اور زیادہ بیہوشی منہ پر ملکر بیہوش بخوبی کر کے تخت سحر سو گند نے تیار کیا مع چند کینزوں کے سوار ہو کر راہ خانہ محبوب کی لی بیت</p>	
<p>منزلوں ہو بیان سے خانہ یار</p>	<p>شوق کتا ہو دو قدم بھی نہیں</p>
<p>بعد کچھ عرصے کے اپنے مشتاق کے پاس بخت رسا نے پہونچایا وہی صحرانظر آیا جہاں غزال باد یہ محبت سکن گزین تھا تخت سے اتر کر اٹھلاتی پائوں کی چھانگل سے مردہ آمد سنا تی آگے بڑھی شہزادہ قاسم تو دیر سے اسکا منظر ہر سمت ٹٹلتا پھرتا تھا اس سراپا ماز کو آتے دیکھ کر مضطربانہ دوڑا اور یہ زبان پر لایا تحسہ</p>	
<p>کے ایسے قیامت ز چلن بھاتے ہیں صاحب کے غلاف وضع ہو یا مال چلاتے ہیں صاحب کے</p>	<p>زالی آفتین ناز و ادا ڈھاتے ہیں صاحب کے قدم انداز سے باہر ہوئے جاتے ہیں صاحب کے</p>
<p>رستم رفتار مین کرتی ہو ٹھوکر دیکھتے جاؤ</p>	

غرض کہ جب قریب اس سرور وان کے پہنچا گو دین ٹھایا ملکہ نے بھی رخسار پر رکھ دیا آخر الامر سند پر لب نہر ٹھایا اور سیارہ نے اپنے مطلوب کو گلے سے لگایا اور شکرانہ معبود حقیقی ادا کیا ملکہ نے سب حال رور و کر اپنا بیان کیا کہ آج تم سے ملنے کی کسی طرح امید نہ تھی خدا سو گند کا بھلا کرے جسے دایہ کے بیہوش کرنے کی تدبیر نکالی اور اللہ نے پھر تمھاری صورت دکھائی قاسم نے کہا اسے جان جان اب تم بیان سے بخانا میں تمھارے والدین سے بچھو تو گنا سو گند نے کہا جیسا موقع ہو گا دیکھ لیا جائیگا اب داد عیش و خرمی دورات تھوڑی ہو دو یا تین ہنسی خوشی کی کر لو قاسم نے ارباب نشاط کو حکم دیا گانا ہونے لگا جام شراب گردش میں آیا ٹانگوں کی پھنجیاں بندھ گئیں بوس و کنار شروع ہوا دونوں مست و لا یعقل ہو کر جام محبت سے سرشار لڑکھڑاتے پلنگ پر اگر گرے اور سیارہ اپنی معشوقہ کو علاحدہ لے گیا شہاب یکدیگر یا ہم عشرت پذیر ہوے

مرادین برآین آر زوین پوری ہوین نظم

خوشادہ زمانہ کہ دواک جگہ	کرین یک دگر جلوہ مہر و مہ
بھی یوں تو دیا کے ہن کار و بار	ولے حاصل عمر ہی وصل یار
ہم مل کے بیٹھے ہن وہ رشک مہ	قران مہ و مہر ہی اک جگہ
ہر اک برج رشک گلستان ہوا ج	ہمار وصل غریبان ہو آج
پسینہ پسینہ ہوا سب بدن	کہ جون شبنم آلودہ ہو یا سمن
لبوں سے ملے لب ہن سے دہن	دون سے ملے دل بدن سے بدن
گئی آنکھ سے آنکھ خوش حال ہو	گئیں حسرتیں دل کی پامال ہو
لگی جا کے چھاتی جو چھاتی کے ساتھ	چلے ناز و غمزے کے آپس میں ہاتھ

آخر بعد لذت بوس و کنار گئے یں باہن ڈال کر وہ سرشار ہو گئے لیکن بمصداق بیت

ہزار فسوس پھر یہ چرخ پر زور	کرے گا مشتری کو ماہ سے دور
-----------------------------	----------------------------

خفطل ملکہ کی مان بدگمان ہو کر تو گئی تھی دایہ کے چھوڑ جانے پر اکتفا پذیر نہ ہوئی وہ پہرات گئے قلم ز گس کوہ سے ملکہ کے باغ میں آئی کچھ ترنیں قلم قنیاں اور وہ بیگنیاں پہرے چوکی کے لیے حاضر تھیں باقی باغ میں سناٹا تھا اسنے پہرے کے لوگوں سے استفسار کیا کہ ملکہ کہاں ہو انھوں نے عرض کیا کہ وہ شام سے کہیں تشریف لے گئیں ہیں اسنے کہا دایہ ساتھ ہو یا نہیں انھوں نے جواب دیا کہ وہ بارہ درمی میں سوتی ہیں خفطل نے بارہ درمی میں اگر ہر چند دایہ کو بھیجھوڑا کہ یہ

بیدار ہو کر وہ نہ اٹھی اسوقت تو اسنے ملازمون سے کہا ارے روشنی تو لاؤ کہیں دالی کو نہ ہر دکر
 تو نہیں سلا دیا ہو لوگ شمع جلا کر لائے حنظل نے دیکھا کہ سانس تو دیا رہی لیکن بیہوش ہو کر پڑا پانی
 سے تر کر کے اُسکے دماغ پر رکھا کہ چھینک آئی اور ہوشیار ہوئی حنظل نے غصہ سے کہا خوب تو حفاظت
 چھو کر کی کرتی ہو دالی نے کہا بانی بیٹھو حواس میں آؤ تمہاری چھو کر ہی ایسی ہو تو کوئی کیا کرے
 دل کی لگی بری ہوتی ہو وہ مجھے شکمیا دیکر جاتی تو مجب نہ تھا میں ایسی نگہبانی سے باز آئی تم اپنی لڑکی
 کی خبر لو حنظل نے باتیں سنکر بغیظ و غضب تمام ڈھونڈھنے چلی اور بزور بھراس قدر بلند ہوئی کہ تمام
 دنیا پیش نگاہ تھی آخر ایک طرف کثرت سے شعل و چراغان روشن کیے یقین واثق ہوا کہ وہ
 شوخ دیدہ بھی یہیں ہوگی یہ تجویز کر کے اس جگہ اپنی قین پہونچا یا عجیب معاملہ نظر آیا کہ بیج جگل
 اوٹ پھولون کے کھٹے ہیں اور ملازم کسی شخص کے پرے پراوٹ کے اُس طرف چھو کھٹ مرصع بچھا
 ہو کر داگر داسکے قرابے گلاب کیوڑے کے منہ کھلے رکھے ہیں نکلنے ہوا کے رخ پر دھرے ہیں اور
 ملکہ سر باز و پر ایک مہ پارہ نوجوان کے رکھے بیاری بغل میں منہ ڈالے اسکا ہاتھ اسکے سینے پر اسکا
 ہاتھ اسکی چھاتی پر پڑے سو رہے ہیں اور ملکہ کے پائے چڑھ گئے ہیں رانیں کھلی ہیں پنڈلی سے
 پنڈلی کھٹی ہوئی ہو کہ نظم

دیکھا تو وہ دونوں کرتے تھے خواب بند اُسکی وہ چشم ز گسی تھی سمٹی تھی جو محرم اس قمر کی لپٹے تھے جو بال کر و ٹون میں	گل ٹپکیا تھے آفتاب و مہتاب چھاتی کچھ کچھ کھلی ہوئی تھی برجون پہ سے چاندنی تھی سر کی بل کھا گئی تھی کمر لٹون میں
یہ کیفیت دیکھتے ہی شعلہ غضب اور زیادہ بھڑکا اور ایسا بھر پڑھا کہ ہوا ٹھنڈھی چلی جب قدر کہ پاسیان تھے بیہوش ہو گئے اور یہ تفرقہ انداز طالب مطلوب قریب پلنگ کے آئی ملکہ کو صورت بوا اس گلبدن سے جدا کیا اور ایک نعرہ مارا کہ اگسیو بریدہ نگ خانہ ان یہ کیا غضب تولے کیا کہ قفل عصمت کلید فاجری سے واکیا اس صدا سے شہزادہ کی آنکھ کھلی اور قاسم بھی بیدار ہوا عوصی میجا کے بلا بالین بر نظر آئی مگر یہ جلدی تمام اٹھ کر پہلو سے تیغہ بھر سرکش لیا حنظل یہ دیکھ کر گھبرا ئی اور کمر میں ملکہ کے پنجہ دیکر اڑی پکاری کہ او قبحہ تیغہ بھر بھی تولے اپنے دھکڑے کو دیدارہ تو سہی کیا تیر حال کرتی ہوں یہ ہنگامہ اور غل جو ہوا سو گند پہلوے سیارہ سے اٹھ کر وڑی حنظل نے جو اسکو آتے دیکھا کچھ بال پنے سر کے نوچکر اُسکی جانب پھیلے کہ وہ زنجیر آتشیں بکراسل میردام زلف	

کے دست و پا وغیرہ میں لپٹے خنظل اسکو بھی کھینچ کر اڑتی ہوئی چلی اور سو گند ٹکنتی جاتی تھی مگر سیارہ سے کہتی جاتی تھی کہ دیدار با و شما بقیامت است او قناد ادھر ملکہ قاسم کو پکار کر سناتی تھی کہ ای شہر بار خدا حافظ و ناصر بنے دل نازک پر میرے مرنے کی خبر سنکر کچھ صدمہ و ملال ذکر نہ تھیں حفظ و حمایت میں پروردگار کی دیا اللہ نگہبان ہم آغوش قبر میں سونے جاتے ہیں اور حسرت تمہارے دیدار کی دہشت دہین رکھتے ہیں کہ نظم

مری جان اللہ کو سونپا تھیں
نہ کچھ رنج اسکا ترے دل پہ آئے

دکھا دو ذرا بھر رخ اپنا ہمیں
چلے ہم تو دنیا سے ناشاد ہائے

قاسم نے تیغہ سجھ لیکر ہر چند دوا دوش کی کہ ملکہ تک میں پہونچوں کسی طرح ممکن نہوا ناچار نگاہ حسرت و ترنگ اور دیکھتا رہا اور زار زار بچشم خونبار روتا تھا آخر نگاہ سے وہ کشتہ تیغ ستم تر پتی ہوئی غائب ہو گئی اور آنکھوں سے یہ دیکھتا ہوا فرش خاک پر اسی جگہ گر پڑا اور گریبان کو تابدا من چاک کیا بیتا باندہ یہ اشعار زبان پر لایا کہ اشعار

دل فتن زدہ رو رو کھجک بھی رولا تا ہو
کہ جب عاشق کوئی معشوق کو اپنو شاتا ہو
خدا کے واسطے آجا نہیں توجی سے جاتا ہو
کبھی بیتاب ہوتا ہو کبھی آنسو بہاتا ہو
ادھر روتا ہوں میں در سطرٹ مسکراتا ہو
ارے ہر دم کا فریش یہ کیا تجھ کو بھاتا ہو
تو منہ کو پھیر کر وہ اسطرٹ مسکراتا ہو

غسانہ بکسی کا اپنی جب آکر شاتا ہو
کہوں کیا آہ مجھ آرزو دل پر کیا گذرتی ہو
جلالی سے تری پر نہایت غم ہو ای پیارے
خدا جانے کہ دل پر آج کیا حالت گذرتی ہو
یہی صحبت ہم رہتی ہو مثل غنچہ و شبنم
کوئی بندہ خدا کا جانے یوں اور تو دیکھے
حقیقت کوئی کتنا ہو مگر و نیکی گراؤں سے

اسی ولولہ جنون میں ترنگ آئی کہ یہاں اشک بہانے سے کیا فائدہ راہ کوچہ دلدار تلاش کیجے یا اسکو ڈھونڈھ نکالے یا اپنی جان دے دے یہ سوچ کر سیارہ سے فرمایا کہ دادا جان سے جا کر میری جانب سے عرض کرے کہ چند روز تک میں دربار میں حاضر ہونگا مائدہ ہوں سیارہ حسب اجازت امیر کے پاس گیا اور پچھلی رات سے عبادت کرنے اُٹھتے ہیں مسجد کے پاس تھے سیارہ نے پہونچکر شہزادہ کی علالت بیان کی امیر نے فرمایا کہ میری طرف سے دعا کہنا اور میں بھی دیکھنے کسی روز آؤنگا سیارہ پھر وہاں سے خدمت شہزادہ میں آیا قاسم نے فرمایا کہ مرکب حاضر کریں تلاش میں اپنی محبوب کے جاؤنگا سیارہ نے عرض کیا کہ حضور کا جانا ابھی اچھا نہیں ایسا نہ کہ آپ کو متلاشی ملکہ سمجھتا اسکو کوئی گزند پہونچائیں اور قید و بند

زیادہ کریں اس سے بہتر یہ ہو کہ غلام کو روانہ کیجیے تاکہ خبر رکھ سکے یوسف کی آپ کے لاؤں اور موقع دیکھ کر
پاتپ کو ہانے جلون یا اسکو آپ تک پہونچاؤں شہزادے نے فرمایا کہ اچھا جاؤ مگر جلد آنا ورنہ لگانا
ورنہ میں تڑپ کر ہلاک ہو جاؤں گا ہاں وہ اسکی بھولی بھولی باتیں جب مجھے یاد آتی ہیں تو دل مضطرب
کوئی جیسے چھڑیاں لگاتا ہو کسی صورت آرام نہیں آتا ہر دل کو کوئی ہاتھوں سے مساتا ہو بانسوں
اچھلتا ہو نظم

جس طرح ہو گا شب فرقت بسر کر لیگے ہم کھل گئی بے انگلی دکے فگات زخم سے خواب کیسارات بھر دیا کیا سن سکے یار گور کن ہیں منتظر بیکار رکھا ہو کفن کل نگاہ منتظر ڈوبی ہوئی تھی جام میں دشت میں کس شک یلی نے قدم رنجہ کیا قیس کا روز رہائی تھا سو پہننے اور جنون	وہ تو کہتے ہیں تو بھی ادا جلا نہ آج قطرہ خون کچھے تھے سودہ بھی کچھ کھانا آج قصہ مرگ عدو سمجھا مرا افسانہ آج اب نہ کراے مرگ ہم سے نماز مختلف آج پھرتی ہو آنکھوں میں اپنی گردش پانچ آج گھر بھلاے دیتی ہو دیکھی ویرانہ آج جان کر فال زبون طوق گلوینا نہ آج
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سیارہ نے شہزادے کو بچھایا کہ حضور اگر ملکہ آپ سے راضی ہو تو کوئی اسکو روک سکے گا آج کل میں وہ خود
کوئی تدبیر ملنے کی پیدا کر کے آئیگی آپ اسقدر مضطرب نہ ہوں میں جاتا ہوں اور چرائے لاتا ہوں رکھ کر
منظورہ زربختی اور بیتیا یہ سقر لاتی سے آراستہ ہو کر رہتا ہے عیاری جسم پر پیراستہ کر کے صورت اپنی
مثل ساحرون کے بنائی اور منزل مقصد کی راہ لی شہزادہ فرش خاک سے اٹھ کر خیمہ میں آیا اور
پلنگری پر لیٹ کر درد مہاجرت سے کروٹیں لینے لگا پھر سے عشق کی کراہنا شروع کیا بیتاب ہو کر
کتا تھا کہ بیات

اس عہد میں انہی محبت کو کیا ہوا امیدوار وعدہ دیدار مرے امکے گئے یہ ایسی گئی دل سے ہمنشین بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی خجل کیا جاتا ہو یار حیف بکھت غیر کی طرف	چھوڑا وفا کو اسے مروت کو کیا ہوا آتے ہی تے ہاے قیامت کو کیا ہوا معلوم بھی ہوا کہ طاقت کو کیا ہوا ای چشم جو شش شکست کو کیا ہوا ای کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

حاصل کلام یہ ناکام تو یاد محبوب میں بقیار ہو مگر اس سیر سر بنجہ قضا و تقدیر یعنی ملکہ دیکھ کر جب حنظل
گرفتار کر کے لائی قلعہ میں ایسے نہ گئی کہ اس آوارگی سے خرد و برگ کاہ ہو گا سنگی ہوئی ہو لڑکی

بدنام ہو جائے گی غرض باغ میں لا کر سو بچایا اور ملکہ کو کئی طمانچے دور زور لگائے بے قصہ بیکاری نظم
 بیٹی کی طرف کیا نظارہ | جھلا کے کہا کہ خام پارہ | حرمت میں لگایا داغ تو نے
 لٹوئی بہار باغ تو نے | تھمتا نہیں غصہ تھا منے سے | چل دور ہو میرے سامنے سے

سو گند کو بھی مارا اور کہا مالوادی کو نے میری لڑکی کو خراب کیا سو گند اور ملکہ اس وقت تو خاموش
 ہو رہی ہیں لیکن کچھ دیر کے بعد حنظل نے ملکہ کو سمجھا نا شروع کیا کہ خیر آج تو میں طرح دیتی ہوں درگزر
 کرتی ہوں اب اگر مجھے کہیں جاتے سنوں گی حلال ہی کر ڈالوں گی خبردار کبھی بھوے سے بھی
 ایسی حرکت نہ کرنا یہ کلام ترجمہ کے سنکر سو گند کو جواب دینے کی جسارت ہوئی اور روکر حنظل کے
 پاؤں پر گری عرض کیا کہ پہلے حضور دو باقیں میری سن لین پھر جو چاہیں وہ کریں ہم آپ کے بس میں
 ہیں حنظل بولی کہ کیا کہتی ہو اسنے کہا ہو نیوالی بات بدنامی تقدیر میں لکھی ہو تو کوئی کیا کرے اور
 میں بخت ناشاد ملکہ سے کہتی تھی کہ حضور بچائیے میرا کہنا نہ مانا پنے ساتھ مجھے بھی رسوا کیا بیٹھے حضور
 اصل بات یہ ہو کہ ملکہ جو سیر کو گئیں قاسم پوتا حمزہ کا مھرا میں صحبت آرا تھا اسنے ملکہ کو اپنا برابر والا
 سمجھ کر محبت شریک بن کر لیا اور کہا اس میں عیب کچھ نہیں کیا ایسا ہوتا نہیں ہو کہ شاہ دشمن یا راجہ تپاک
 کو میں اور ایک جگہ ملکر بیٹھیں یہ کلام اسکا ملکہ نے پسند فرمایا اور جا کر مست پر بیٹھیں اسنے شراب اپنے ہاتھ سے
 شہزادی سمجھ کر پلائی ناسج ملکہ دیکھا کہ اس وقت ملکہ کے سر میں درد ہوا فرمایا کہ میں اب جا کر آرام
 کرونگی قاسم نے پھر راہ عجز کہا کہ یہیں میرے پلنگ پر لیٹے لیٹے ناسج دیکھے پھر چلی جائے گا ملکہ نے جا کر تیغ
 سحر کش پہلو میں رکھ لیا اور لیٹیں لیٹے ہی سو گئیں میں نامراد بھی پڑ رہی جگنا نا مناسب بنانا اور قاسم
 بھی ملکہ کے پاس جا لیٹا اور سو گیا اس وقت آپ جا کر سو بچیں اور گر قمار کر لائیں اور ننگے کھلے
 ہونے کو میں خود حامی ہوں جوانی کی فیند سو یا مو ابراہن ملکہ کا اس میں کچھ قصور نہیں اس وقت
 آپ کے چہنچہنے سے تلوار وہی پہلو میں رکھی تھی قاسم نے بیدار ہو کر اٹھائی اور نہیں تو ملکہ نے اسے
 نہیں دی اگر رونے پڑے کو دونوں کے کہو تو ملکہ کا بھی سن کیا ہو رو کر روٹی مانگتی ہیں سمجھیں
 کہ مان نے مجھے غیر مرد پاس دیکھا ہوا اب مار ڈالیں گی مارے ڈر کے اسی کی منتیں کرنے لگیں کہ شاید
 یہ بچائے اور ادھر وہ یہ سمجھا کہ ملکہ کو نہیں معلوم کون بکڑے لیے جاتا ہو اور یہ میری سہان عزیز ہی اپنے
 دل میں کیا کہے گی کہ اس سے کچھ غوسکا اس سبب سے وہ بھی جیزع و فزع کرنے لگا اور اگر آپ
 میری باتوں کا اور کہنے کا یقین نہ تو ملاحظہ فرمائیے کہ ملکہ کا شیشہ عصمت سنگ شرارت سے قاسم
 کے شکست نہیں ہوا اور مسلمان حرام نہیں کرتے اسی سے انکو خدا نے نوازا ہو یہ تقریر جب حنظل نے

سُنی ملکہ کو ہر طرح سے دیکھا بخوبی محفوظ پایا سو گند کے کہنے کا یقین آیا کہ بیشک جو اس نے بیان کیا ہو
 یہی کیفیت واقع میں گذری ہو ورنہ آگ اور خون ایک جا ہو تو ممکن نہیں کہ نہ جلے اسوقت بظاہر تو غصہ
 کی نگاہ رکھی مگر ملکہ کو عتاب کرنے سے باز رہی اور چند عورتیں بنی جانستے بہر حفاظت تعین کر کے چاہا کہ آپ
 قلعہ میں جائے پھر سوچی کہ کل جاؤنگی آج کے دن رہا سکا رنگ ڈھنگ یکہ لون غرہنگہ یہ بھی وہیں
 فروکش ہوئی اور ملکہ اپنی جگہ کھینچی ہیں مان سے علحدہ پلنگ پر جا کر لیٹی لیکن نیند کیسی اور سونا کھان
 دل پہلو میں دلدار کو ڈھونڈتا تھا تنہائی میں کلیجہ منہ کو آتا تھا مانند ماہی بے آب کے وہ گوہر غلطان
 قلمزم محبت میں تر پتی تھی ہر صحتی تھی کہ ابیات

دل جلے سینہ جلے اُن نیند کریو الے
 موت کی راہ نیند کھینچے مریو الے
 او مرے سوگ کے پردے میں سنو رنیو الے
 آپ آتے ہی رہے مر گئے مریو الے
 دیکھ غزبت میں مجھے جھوڑنے مریو الے
 تم سلامت رہو ہر روز کے مریو الے
 نہ دیے حلق سے دو گھونٹ اُتر نیو الے
 کیا دن آئے ہیں فراغت سے گذر نیو الے
 یاد آئے مجھے داغ اپنے ابھر نیو الے

دم تری لغت پوشیدہ کے پھر نیو الے
 عشق سین جی سے گذرتے ہیں گذر نیو الے
 گرم ماتم میں کبھی شب ہی کو آجا چھپکر
 آخری وقت بھی پورا نہ کیا وعدہ وصل
 نزع میں ہم ہیں غم عشق یہ چلا تا ہی
 جان دینے کو کہا اُسے تو ہنسکر بولے
 آپ خنجر کو بھی قاتل نے مجھے ترسایا
 پھر سیرا کی ہو پھر ہو جنون ہوتا ہو
 آسمان پر جو تارے نکل آئے تو آ میر

قصہ مختصر یہ سوختہ جگر تو پھر میں بقیرا رہیں لیکن سیارہ جو روانہ ہوا تھا راہ سے نابلد تھا رات کا وقت راہ
 بھی کسی سے پوچھ نہ سکتا تھا راستہ بھول کر ایک بیابان وحشت افزا میں جا پڑا کہ بادِ سموم جہان کی دم بھر
 میں انسان کو لگاتی تھی اور تاب و تاب و ہانگی ابر بہاری کو بیا سار کھ کر جلاتی پیک تیز گام ماہ اُس جگہ کی
 صعوبت سے فلک پر راہ بھولتا تھا خیال عالم گرد وہاں کی سنازل طر نہ کر سکتا تھا پانوں میں چھالا
 پڑتا تھا نہ کھان نہ انس انس جگہ بھی جی تھی نہ کوئی چشمہ آب تھا چٹیل سیدان منزلوں تک نظر آتا تھا کہ ایسا

اٹھا تھا دھواں مرکز خاک سے
 ہو میں ذرہ ریگ چنگاریاں
 عجب حشت آگین تھا ہو کا مکان
 تھے انبار کا نمون کے ہر سو پڑے

برستی تھی وہ آگ افلاک سے
 تنور فلک تھا شدت طہان
 جہان تک نظر کرتی تھی کام وان
 کسی جا پہ تھے ڈنڈ سوکھے کھرے

کسین ساریہ ڈھونڈھو تو سیدانہ تھا کسی سمت پانی کا دریا نہ تھا

سیارہ نے دل سے شکر خدا کیا کہ اگر دن کو اس صحرائے آتشین میں گذر ہوتا تو جانبری سنوتی اور جلد وہاں سے سبک گام ہوا کہ صبح نہو جائے آخر بدقت تمام اس بادیر پر مخالفت کو طو کیا اور مرغزار و گلشا میں پونچا پانی چشمے سے پیا اور ٹھہر گیا کہ رات کو راہ نہ ملے گی دن ہونے تو چلون فی الجملہ بعد کچھ عرصے کے وہ زمانہ آیا کہ شاہد قمر چہرہ شب شعاع آفتاب کی زنجیر میں گرفتار ہوئی اور عیارہ خاور تلاش میں اسکی راہ نور دہوا کہ نظم

فلک تیغ مہر از میان بر کشید
روان شد جو عیار مشرق دیار
شب تیرہ دامن از دور کشید
بہ صحرائے افلاک کردہ گذار

سیارہ نے نماز سحر پڑھ کر آگے کا راستہ لیا کچھ دور چلا تھا کہ ایک آندھی بڑے جوش و خروش سے ظاہر ہوئی اور ایک ساحر تیرہ رو غدار کو سامنے سے آتے دیکھا سیارہ آپ بھی صورت ساحر کی بنا تھا اس سے بڑھ کر صاحب سلامت کی اور پوچھا کہ بھائی کہاں چلے آئے تمہا ملکہ خنظل کے پاس جاتا ہوں اسلئے کہ نہ وہ اپنی بڑکی کی شادی کرتی ہو نہ جواب دیتی ہو اور بڑکی کو سنا ہو کہ وہ سیرین کرتی پھرتی ہو میں نے اپنے بڑکے کو بھی منگنی کر کے پھنسا یا ہو آج فیصلہ کر لو نگاہ کلام جو سیارہ نے سنے چاہا کہ اسکا کام تمام کر کے اسکی صورت بنکر چلون اسی فکر میں اس کے ساتھ ہوا لیکن کچھ دور چل کر وہ اڑ کر روانہ ہو گیا یہ ناچار مجھے سے نیچے نیچے اسکو دیکھتا ہوا چلا یہاں تک کہ قلعہ نرگس کوہ دکھائی دیا برج ان کے نہایت مستحکم تھے بندی حصار و سعت و سواد اعظم بیت

کسے ندیدہ فرازش مگر بہ چشم ضمیر
کسے ز فتنہ تشبیش مگر ہبائے گمان

اور اس قلعہ فلک فرسا کے داہنے جانب ایک باغ رشک وہ باغ عدن پُراز سرین یا سمن بنا تھا وہ ساحر کہ نام اسکا ظالم جادو ہی آتا ہوا باغ کی طرف چلا اور سیارہ ٹھہرا رہا جب وہ نزدیک باغ پونچا بنرور سحر ایک طائر کو خنظل پاس بھیجا کہ میرے آنے سے اسکو مطلع کرے طائر نے جا کر خوبی خنظل سدھی کی آمد شکر گجیری کی کس لیے کہ اگر وہ یہاں آئے گا دختر میری اسی جگہ ہی محل خانے کا واسطہ ہو ایسا سنو کہ کچھ حال اسکی بد چینی کا سن لے اس باعث سے خود برسم تعظیم بیرون باغ آئی اور اثنائے راہ میں ظالم سے ملی باتیں کرتی ہوئی اسکو اندر قلعہ کے لے گئی مقام بہتر پر ٹھہرایا خیرا کو کیا بکی صلاح کی ناچ لہونے کا حکم دیا جلسہ جایا بعد امورات کے سبب آئے کا پوچھا آئے کہا بیٹی تمہاری نو جوان گلی گلی ماری ماری پھرتی ہو اور تم فساد ہی نہیں کرتی تھیں آج ان نہیں کا مجھے

جواب دو خط بنی تقریر شکر سمجھی کہ اسکو شاید ملکہ کی آوارگی کی خبر ہو گئی بس مڑق کر بولی کہ جو کوئی اسکو
 بدکتا ہوا وہ جھک مارتا ہی کچی میری سیدھی بات تو کرنا جانتی نہیں وہ نگوڑی یاری آشنائی کیا جانے اور
 سنو صاحب جو تمھیں شادی کرنا ہے تو وہ خرابوں کی خراب ہو گون ہو تو کرو نہیں میں گلے تو لگاتی نہیں کچھ
 پھلیان تو ہیں نہیں جو مٹری جاتی ہیں جب تم لوگوں نے میری دلہیز کی خاک لے ڈالی تب میں نے سنگنی
 کی اور اب یہ باقی ہیں مگر اب بھی کچھ بندی کو ایسی پروا نہیں یہ نہ سمجھنا کہ یہ میری لڑکی کو کوئی نہ پوچھے گا
 اور نہ پوچھے تو بلا سے نہ پوچھے اسکو کسی بات کی کمی ہے کھڑک کو سنا شروع کیا کہ یا سامری جس طرح میری بچی
 کو لوگوں نے بدنام کیا ہے انکی کنواریوں کے آگے آئے انکی بھی بڑی بوہن کھائی جائیں غرض کہ ایسا کچھ
 اسکو آڑے ہاتھوں لیا کہ کچھ کہتے بن نہ پڑا اتنا تو کہا کہ میں کب کہتا ہوں کہ ملکہ خراب ہے لیکن شادی کب
 کرو گی اسنے کہا کرو گی کیون نہیں اسکا باپ شاہ افراسیاب کے پاس سے آئے تو تیار کر دیں گی
 میری دو باجو تو ہے نہیں سب ہی اریان نکالنا ہیں کنوار بھلا تمنا رہا ہو گھبراؤ نہیں میں خطا آئے باپ
 کو لکھتی ہوں اور جلدی سامان کرتی ہوں یہ گفتگو سنکر ظالم رخصت ہوا لیکن اسنے روکا کہ آج کہاں جاؤ
 کل چلے جانا اور سامان دعوت مثالیہ ملکہ کی حفاظت کے لیے ایک ساحر کو مخفی جانب باغ بھجا کہ
 رات کو تحفظ بخوبی کرنا کہیں جانے نہ دنیا میں ابھی ہوں مہمان کی خاطر داری میں ہوں نہیں خود چلتی
 تو بیان سے جا اور خا صدان میرا لہجہ اگر ملکہ پوچھیں کہ کیوں آئی ہو تو کہنا آپ کی مان نے گلوریان
 یہ بھی ہیں یہ ثابت اس کو نہ کہ میرا پر ادینے یہ آئی ہیں وہ ساحرہ خا صدان بیکرا اسکے کہنے سے رواد
 ہوئی جب قلعے کے باہر نکلی اس جگہ سیارہ ٹھہر ہوا تھا ساحرہ کو جاتے دیکھ کر قریب اسکے گیا اور
 پکارا کہ ہمارے میان ظالم جاو کیا کرتے ہیں اسنے جواب دیا کہ اپنی سہمن سے باقیں کر رہے ہیں تم
 بھی جاو کیا تم انکے ملازم ہوا اسنے کہا ہاں اور کیا ہم تمھارے ساتھ چلیں گے ساحرہ بولی کہ میں ملکہ پاس
 بلخ میں گلوریان لیے جاتی ہوں اور وہیں آج رہو گی میرا تمھارا ساتھ نہو گا سیارہ کو جب حقیقت
 معلوم ہو چکی باتیں کرنے میں جاب بیہوشی ساحرہ کے منہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گری اسنے کپڑے
 اسکے اٹارنے اسکی ایسی صورت اپنی بنائی اور اسکو خوب سا بیہوش کر کے فارمین ڈال دیا اور آپ
 خا صدان بیکر سمٹ باغ چلا یہاں تک کہ داخل گلزار ہوا دیکھا کہ یہ گلشن زینت بخش باغ عدن ہی
 شاہ چین پر عجب جو بن ہی کہیں سنبھل سو داخیز ہو کسی جا شکوفہ شل نافہ اور عطردان کے مشکبار اور عطرنہ
 ہے نرگس مصروف بنظر بازی ای گلون کی جہار میں رونق تازی ہو دار بست کا سلسلہ وار بند بست
 ہو بے گل سے بلبل شیدا مست ہو ہر سمت مہتمم اور کار پرواز اس جگہ کی جہار ہو در گل کا تو انہیں

ہزار در ہزار ہی بھان اشد و مجہدہ نظم

بہ خوبی باغ چون خلد برین بود
سمن ساقی و زر گس جام و دست
فلکندہ سنبل تر زلفت بردوش
نواے بلبل و آواز و ترانج

درون خلد برین گل حور عین بود
بنفشہ بر خار و سرخ گل مست
کشادہ باد نسیم را بنا گوش
شکستہ شقان را کردہ تاراج

سیارہ ہر سمت ملکہ کو تلاش کرتا چلا یہاں کچھ کنیزین بھاگ کر بروقت گرفتاری ملکہ آئین تھیں اور ملکہ کی خطاب معاف ہوئی تو انھیں بھی امان ملی ہی اور کچھ عورتیں ملازم حنظل کی موجود ہیں وہ سب سیارہ کو دیکھ کر بولیں کہ ای زینت بزم جاو و کہاں آئین اسے کہا بی بیو میں پان لیکر آئی ہوں اور پاس جا کر چپکے سے کہا ملکہ نے تو خوب گل کھلایا ہی آرڈی آرڈی طاق بھی انکا شکر یہ خبر شکر آیا تو مجھے آنکی مان نے یمن مٹھرنے کو بھیجا ہی صاحبزادی ہیں کہاں ذرا میں تو دیکھوں کہ اپنا کیا حال بنایا ہی اور مجھے بھی ڈر معلوم ہوتا ہی کہ کہیں میرے پہرے سے نہ نکل جائے جو میری تاک چوٹی کے سامری ابرور کھیں یہ تقریر شکر سب عورتوں نے کہا ملکہ وہ سامنے بارہ دری میں پلنگ پر مردہ سی پڑی ہیں بہن خوب ہوا جو تم آئین ہم بھی ڈر رہے تھے کہ ایسا نہو کہیں جائے تو اچھر آفت آئے اب تم جانو تمھارا کام جانے ہم وہاں جا بیٹھے بھی نہیں یہ کہہ کر سب کنارے ہوئیں اور سیارہ اندر بارہ دری کے آیا اور آہستہ در کی آرڈین مٹھ کر جا پا کہ سنون ملکہ کیا کہتی ہی دیکھا کہ سو گند پلنگ کی پٹی کے پٹھے لیٹی ہی اور ملکہ اس سے چپکے چپکے کہ رہی ہی کہ کیوں سو گند اسوقت قاسم کیا کرتے ہوئے اسنے جواب دیا کہ آپ کی محبت کا دم پھرتے ہوئے ملکہ نے کہا نہیں معلوم میرے پکڑ آنے کے بعد اُنکے دل پر کیا گزری ہوگی ہاے کوئی انھیں تسکین دینے والا بھی نہوگا کہیں ایسا تو نہواپنی جان دے دین افسوس کسکوان تک بھیجوں اور آنکی خیر و عافیت مشکو اُون یہ کہہ کر زار زار روئی اور یہ زبان پر لائی کہ غزل

راحت ہمیں نصیب کہاں بھاری سے
اشدرے طول مردم دیدہ ہوے ہیں
کسوقت زلفت یار کا ہمو نہیں خیال
بخشیں کفن کو خاک لحد نے کدورتیں
برائی ایک رات بھی اپنی نہ آرزو

آہن نکل رہی ہیں دل ہی قرار سے
آنکھیں سفید ہیں کشتن انتظار سے
وقت کہاں ہی سلسلہ آتش از سے
کس کس کو ہی غبار ترے خاکسار سے
اتنا گلہ رہا ہمیں آغوش یار سے

ای جاہ اپنے دوست گریہ کنار ہوں | پھر غم نہیں ہو کشکش روزگار سے

سیارہ اس حال کو ملکہ کے دیکھ کر بے ہوش اور پاؤں کی آہٹ دی ملکہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا اور اسکو اپنے جان کر چپ ہو رہی اور سو گند نے بھی اُدھر نظر کی اس سے اشارے سے کہا کہ میرے پاس آؤ سو گند نے گھبرا کر دیکھے یہ کیا کیسی گریہ چاری اُٹھ آئی سیارہ اسکو بارہ دہری کے ایک کونے میں ہاتھ پکڑ لیا پلے تو تسخیر کی راہ سے اسکو بوکھلایا کہ کیوں ری تو نے خوب ملکہ کو بد راہ کیا یاروں کے بغل میں رہا کر سٹایا سو گند نے بات سُکر ڈر گئی اور لگی کا پٹنے اور قسمیں کھائی مین کہ میں نہیں جانتی کیسے یار تم کیا کہتی ہو اُس نے کہا میں سب جانتی ہوں پہلی رات کو تیغ سحر کش دیکر ساحر وں کو قتل کرایا دوسری رات کو ساتھ سوئی سو گند نے باقیں سُکر بیت خالف و لرزان ہوئی سیارہ نے کہا اگر تو میرے گلے سے لگ جائے تو میں تجھے قاسم پاس لے چوں سو گند اس کے گلے سے عورت جان کر لپٹی اُس نے خوب لٹایا پیار کیا سو گند نے کہا بتاؤ کیونکر ہمیں بھلو گی اسوقت اُس نے کہا میں سیارہ ہوں سو گند جھجک کر تیوریاں چڑھا کر برا بھلا کہتی اُغوش سے تڑپ کر نکلی اور جا کر ملکہ پاس چکی بیٹھ رہی شہزادی نے پوچھا کہ کیا تھا کہاں گئی تھی اُس نے کہا میری بلا جانے سوئے آسیدب کی خافیت رکھتے ہیں جہاں دیکھو وہاں موجود شہزادی نے کہا اری کون ہو کیا کہتی ہو سو گند بولی وہی سواتا منتیا عیار ہو قاسم کا اور کون ہو یہ سننا تھا کہ ملکہ اُٹھ کر دوڑی اور ادھر سے سیارہ نے بڑھ کر تسلیم کی اور ایک گلابی میں بیہوشی ملا کر ملکہ کو دی کہ شہزادے نے آپ کو بھیجی ہو لیکر ہزاران اشتیاق کھائی کھاتے ہی بیہوش ہو گئی سو گند نے کہا اے مومے یہ تو نے کیا کیا سیارہ نے چپکے سے کہا میں ملکہ کو پتارہ باندھ کر لیے جاتا ہوں تمہیں چاہیے کہ سحر ایسا کرو کہ جتنی عورتیں باغ میں ہیں سب بیہوش ہو جائیں اور تم بھی اڑ کر ہمارے ساتھ چلو سو گند نے یہ سنتے ہی بھڑک کر دھڑک کر کہ جو سا گن باغ تھے وہ بیہوش ہو گئے کیونکہ وہ لوگ یہ تو جانتے نہ تھے کہ ہیر کوئی بھڑکے گا عین غفلت میں بیہوش ہوئے سیارہ پتارہ ملکہ کا باندھ کر پھر لا کر راہی ہوا سو گند نے زور سحر اڑ کر چلی دونوں باغ سے باہر نکلے اور سو گند رہبری کرتی ہوئی آگے آگے چلی اب کی وہ راہ نہ ملی جدھر صحرائے ہولناک تھا بلکہ ہر جہر کے عرصہ میں وہ مقام آگیا جہاں قاسم انتظار جانا میں پلنگ پر پڑا تڑپ رہا ہو کہ سیارہ نے پتارہ ملکہ کا علوہ رکھ کر سو گند سے کہا تم ملکہ کو ہوشیار کرو اور آپ پاس شہزادے کے آیا قاسم نے جہاں تک صورت دیکھی اُٹھ بیٹھا اور بے اختیار اس سے مستغرق ہوا کہ رباعی

قاصد پیغام کچھ سنایا نہ گیا | یا خون سے اسکے پاس جلیا نہ گیا | اکبات نکے یوں ہی بجکوتا صبح
 بیچین کیا نہ کوئی آیا نہ گیا | کہو کیا پیام لائے کہاں گئے تھے کیا رائے سیارہ نے کہا جو کچھ ہنسنے کیا ہوگا
 وہ آپ ہی ظہور میں آینگا اور اسے یکایک خبر عشرت بیان کرنا مناسب بنانا اس سبب شہزادے کو باتوں
 میں لگایا اور سو گند نے ملکہ کو ہوشیار کر کے مژدہ دیا کہ مبارک ہو سیارہ جو گیا تھا وہ آپ کو پاس
 شہزادے کے لایا ہو ملکہ شکر کنان شادان و فرحان خیمے میں آئی قاسم نے جو اپنے مطلوب کو آتے
 دیکھا یقیناً بانہ یہ کہتا ہوا دوا کہ بیت منم کہ دیدہ بدیدار دوست کردم باز بہ چہ شکر گویمیت اے
 کار ساز بندہ نواز بہ اسرا غوش محبت میں لیکر مسعد پر لا کر بٹھایا اور رنج مفارقت کو یاد کر کے گوہر اشک
 باہم ایک بے دوسرے پر شمار کیے ملکہ نے کہا اے مایہ راحت آرام بغیر تیرے جو احوال مجھ کا کام پر
 گذرا لغو اے نظم

درد بھران کشیدہ ام کہ پیرس | زہر بھران چشیدہ ام کہ پیرس | آن چنان در ہولے خاک درش
 میر و آب دیدہ ام کہ پیرس | بے تو در کلبے گدا ئی خویش | رنجوائے کشیدہ ام کہ پیرس

قاسم نے یہ کلام رد و الیتام شکر جواب دیا کہ شہزاد
 تو تو کے سرگزشت اپنی ظالم | میں کس سے کہوں جو کچھ کہ مجھ گزری
 شرح ایام درد و فراق کون کر سکتا ہو وہی یہ حال جانتا ہو کسی پر مزا ہو اب ہنسی خوشی کی باتیں کرو
 اس رنج جانکاہ کو دل سے بھلا دو یہ کہل کر حکم کیا کہ ابیات

خوشتر عیش و صحبت باغ و بہار چیت | ساتی کجا ست گو سبب انتظار چیت
 معنی آب زندگی و روضہ ارم | جز حزن جو بیاری خوشگوار چیت
 ہر وقت خوش کہ دست ہد ختم شمار | کس وقت نیست کہ انجاء کار چیت
 سو و خطاے بندہ جو گیر خدا اعتبار | معنی عفو و رحمت پروردگار چیت

حسب مطلب شہزادہ عالی مقام ساتی و بادہ و جام ایک جا ہوئے ہنگامہ عشرت گرم ہوا لیکن اس خبر کو چند
 شیروں نے صاحبقران سے عرض کیا کہ شاہزادی نرگس کوہ کی ملکہ نرگسی شیم دام محبت میں شاہزادہ
 قاسم کے اگر مسلمان ہوئی امیر نے سب کیفیت شکر ارشاد کیا کہ اول سے اگر یہ حال ظاہر ہوتا تو قاسم کو
 ممانعت کی جاتی کہ پرے ناموس میں رخنہ پروازی اچھی نہیں مگر اب شاہزادی نے اگر اسلام میں پناہ
 لی ہو شرط مروت سے دور ہو کہ پھر اسے ساجرون کے حوالے کر دیا جائے تاکہ دین جدید سے اُسکو بچیرن
 پس یہاں سے ایک سو اکیس کشتی دیوار الماس کی ملکہ کے لیے بھیجی جائے اور جلا سباب عیش و آرام

میا کر دیا جائے چنانچہ بنابر ارشاد مقبل و فادار کشتیان زیور کی اور چنگیر جو کھڑے جامدی سونے کے اور بہت سا اسباب راحت لیکر خدمت شاہزادے میں آیا اسباب پیش کش کیا امیر کی جانب سے دعا کی قاسم نے خلعت و یایہ تو خدمت ہو کر چلا آیا اور قاسم و ملکہ اور سیارہ و سو گند شغول عشرت ہوئے اختلاط ہو گئے گلاطالبان یکدیگر باہم بغلگیر ہوئے اور فرط عشرت سے زبان پر جاری تھا کہ نظم

ساتی بیار بادہ کہ ماہ صیام رفت وقت عزیز رفت بیا تا قضا کینم در تاب کو بہ چند توان سوخت بجو عود ستم کنی پنهان کہ ندانم زین خودی از اہد تو دان خلوت و تنہائی و نیاز	دردہ قلعہ کہ موسم ناموس نام رفت مہرے کہ بے حضور صراحی و جام رفت مردہ کہ عمر در سر سوای خام رفت در عرصہ خیال کہ آمد کد ام رفت عشاق را حوالہ بعیش مدام رفت
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الحاصل یہ تو اس طرح کا جلسہ جمائے مصر و قسطنطنیہ و ارتباط بین مگر جس عورت کو کہ سیارہ بیہوش کر کے چھوڑ آیا تھا اُسکو ہوش آیا اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر ہزار خرابی باغ میں ملکہ کے آئی اور کسی کینہ سے کپڑے مانگ کر پہنے اور پوچھا کہ ملکہ کہاں ہیں لوگوں نے کہا کہ بارہ دری میں تھیں وہیں جا کر دیکھو اسنے وہاں جا کر دیکھا کسی کو نہ پایا ہر جگہ کو نا کو نا باغ کا ڈھونڈھا کہیں سراغ اس زلیخا منش کا نہ پایا معلوم کیا کہ تلاش میں اپنے عزیز مصر کے گھر سے نکل گئی اور جگہ جو بیہوش کر گیا وہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عیار تھا آخر تالان و گریبان چند کینز اور وہ ساحرہ سامنے حنظل کے گئیں اور بیاختہ کہ گذرین کہ حضور ملکہ بھاگ گئیں کہیں کا پتا نہیں ہو حنظل سدھی کے سامنے اس خبر کو شکر حب ہو گئی رنگ چہرے کا نہ دھو گیا کاٹو تو خون نہیں ہزاروں گھڑے پانی پڑ گیا مگر کرتی کیا سر ٹھکا کر رونے لگی ظالم نے کہا انھیں دلوں میں چھینکتا تھا کیوں دیکھا خیر اب تمہیں کیا کہوں اس گیسو بریدہ کو سزا دینے جانا ہوں یہ کمر بزدل کھر بے واز کر کے بغضب تمام روانہ ہوا اور قلعہ سے نکل کر کوہ و دشت کو دیکھتا چلا کہیں پتا جب نہ ملا دل سے سوچا کہ سوائے فکر حمزہ کے اور کہیں نہ ہوگی یہ سوچ کر اسی جانب آیا یہاں شکر اسلام میں بھی ملکہ کو دیکھا اور آگے بڑھا پانچ کوس پر آگے پنج جنگل میں ایک میدان بہ از باغ ارم دیکھا اور لب نہر سعد پر ایک جوان رعنا حور شائل کو بیٹھے پایا اور ملکہ کو سرائے زانو پر رکھے بیٹھے دیکھا آتش غضب میں یہ ناری جل گیا اور بجلی کی طرح ٹپ ٹپ کر گرا نعرہ کیا کہ منم ظالم جادو یہ شکر سو گند بکاری کہ ای شہر یار خبر دار ہو جیے قاسم بزم مسرت میں بیٹھا تھا اسوجہ سے ہتھیار صندلی پر رکھے تھے اسنے اٹھ کر تیغ بھر کر شٹٹھایا مگر اتنے عرصہ میں ملکہ کو پنجے میں دبا کر ہوا

آسان ہوا ملک نے شور و ادیلا بلند کیا اور قاسم تیغہ لیے پیچھے پیچھے دوڑتا چلا گیا ہو سکتا تھا یہ جاوہ جاوہ
راہی ہوا اور قاسم مہوش ہو کر گر پڑا سیارہ کے گلاب کیوڑا چھڑک کر ہو خیار کیا جب تک کھلی تو وہی
بلبلانا طور مچا اور نعرہ و آہ مارنا بار بار اضطرابی دل سے یہ لب پر لانا کہ رباعی

غم اب تو ملا بجائے آرام ہمیں	اک لمحہ ہمیں ہوئے آرام ہمیں
آتے نہیں خواب میں بھی وہ لوگ نظر	دیکھے سے جنھوں کے آئے آرام ہمیں

سیارہ شہزادے کا گوکہ عیار ہو مگر لنگوٹیا یا رہ جس شہزادی سے انکے باپ پیدا ہوئے ہیں اسکی فیروزادی
سے پیدا ہوا ہے جس طرح عمر و امیر سے ہنستا ہے بڑا بھلا کہ لیتا ہے اسی طرح یہ بھی شہزادے سے کیا بلکہ انکے
باپ سے گستاخ ہے اسوقت بیکسی پر ملک اور شہزادے کے دل تو اسکا جلا گر غفلت پر انکی اسکو غصہ آیا
گویا ہوا کہ پس دیکھی سیادری آپ کی یہی دعوت شجاعت تھا تیغہ لیے ہی رہے اٹھایا نہ گیا بہت
بھاری تھا اسوقت رائے دن کی طرح ٹسوے گھلانا اوئی اللہ کہ سر پر ہاتھ دھر کر رونا آتا ہو اس سے
وہ بھاری عورت ابھی تھی جو جان بچکر تین بار چلی آئی جاؤ میان تھے کچھ نہو سکے گایہ ظالم جاوہ اسکا
سسر ہو جاتے ہی ملک کو اپنے بیٹے پاس لیجا بیٹا کچھ عشق بازی دل لگی نہیں ہو کہ مصرعہ خشت بازی نام
سربازی کا ہو قاسم کا سکی ماتون سے غضب طاری ہوا اور فرمایا انشاء اللہ زکس کوہ میں
گھسکر ایسی تلواریں دوں گا کہ یہ سا حیران غدار یا وہی تو کرینگے دریائے خون بہا دوں گا گھوڑا میرا جلد حاضر کر
سیارہ طے دینے کو آندھی تھا اب بربادی کا جو شہزادے کی خیال آیا عرض رسا ہوا کہ آپ ٹھہریے
میں جاتا ہوں قاسم نے کہا اب ٹھہرنا کہا کہ بیٹ

عاشق سے بھی ہوتا ہے کہیں صبر و تحمل	وہ کام تو کہتا ہے جو آتا نہیں محلو
-------------------------------------	------------------------------------

تا چار سیارہ نے انا تو کیا کہ جھپٹ کر سرداران قاسم کو اطلاع دی وہ سب خدمت میں شہزادے
کے آئے بھانے لگے کہ چھوڑ تامل فرما میں ہم لوگ جانتے ہیں اور شہزادی کو لاتے ہیں قاسم نے ایک کا
کہنا دانا اور کرب پر سوار ہوا کہ نظم

بہا لاصنو بر برخ آفتاب	بہر جنگی مطیع انتخاب	بہر خشکی پلنگ و بدریا ننگ
ندیدہ کسے پشت اور وزجنگ	حائل یکے تیغ مصری کزو	براز زہر غم جام عمر عدو
باز و کمان پر زوہ تیر چند	بہ بند و کمر رستم دیو بند	بدست عنان سنان بختنگ
رہز خوان و ان گشت غرم جنگ	پھر تو جلد جلد تمام سرداران ذی احترام سوار ہوئے اور لشکر قائم	

میں وردی پلٹون رسالوں کی بھی کمر بندی ہوئی سات لاکھ فوج نے کوچ کیا زمین دہلنے لگی غبار

دشت سے ایک نیا آسمان عدو پر رحم کرنے کو پیدا ہو گیا طبل و نقارے کرکڑائے بہادر و دل نے گھوڑے اٹھائے آن واحد میں قریب خہزادے کے آگئے اور ہمراہی میں چلے قاسم نے کہا اتنا بڑا لشکر ایک قلعہ پر لیجانا اچھا نہیں تم سب بیدیں ٹھہرو جو کوئی میرے ساتھ آئے گا وہ میرا دشمن ہو آخر لشکر تو مایوس ہو کر پھر گیا لیکن سرداروں نے ساتھ نہ چھوڑا کئی ہزار آدمی ہمراہ رہا اس اہل چل کی صدا گوش حق نبوش امیرین پہونچی ہلکاروں سے پوچھا یہ غل کیا ہو انھوں نے سارا ماجرا مفصل عرض کر دیا امیر نے فرمایا کہ خدا خیر کرے قاسم جاہل مزاج ہو اور ساحرون کا سامنا ہو وہ جا کر جان دے دیگا مقبل تو چالیس ہزار سوار اپنے ساتھ لیکر بھیجے جائیں لیکن اتنی دور رہ کہ قاسم یہ نجانے کہ میری مدد کو دادا نے بھیجا ہے نہیں تو وہ تجھی سے لڑنے لگے گایسنتے ہی مقبل بیرون بارگاہ آیا اور بغیر جنگی بجائی چالیس ہزار کا لشکر فی الفور تیار ہوا اور اس ماہ انجم سپرہا جفرانی کے پیچھے مثل شارون کے چلا عجب کروفر یہ عسکر نصرت اتر رکھتا تھا نظم

ہو اس شان و شوکت روانہ کہ جوشن آنکے تھے ابرار وہاں نقیبون کی صدا تھی تالہ شور عیان مروانگی کے اُس جوہر خجل ز قار سے آہوئے شلکین کہ جس سے وہم کا خون ہوا دل	پے تنبیہ مردود زمانہ جوہن نقارے پر ڈنکا لگایا زمین سے استقامت ہو گئی دور وہ گھوڑی فال خوش جنگی سواری دل نافذ ایال آنکے سے خونین وہ لشکر تھا کہ بحر بیکران تھا	وہ غیب دیو شائے کے تھے ہمراہ قدم کسار کا لغزش میں آیا سرای غرق آہن سارا لشکر سبکے صورت باد باری وہ تیغ تیز گردن میں حائل بلند و پست صحرار پر روان تھا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فی الجملہ عقب شاہزادہ نصرت خیم یہ لشکر روانہ تھا اور شاہزادہ کی رکاب سیارہ تھا بنے سو گند بڑو کھڑکتی ہوئی رہبری کرتی چلی اور قاسم نہایت اضطراب سے یاد محبوب میں یہ کہتا جاتا تھا نظم

خیال روی تو در ہر طریق ہوا مست اگر بزلت دراز تو دست ماند رسید بحا جب در خلوت سرے خاص بگو	سیم موسے تو پیوند جان آگہ مست گناہ بخت پریشان دست کوتہ مست قلان ز گوفہ نشینان خاک ننگہ مست
------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

اسی طرح یہ تورہ نور و بیابان فراق ہیں لیکن ظالم نے اس سیر سلاسل لغت ملکہ پر حسرت کو قلعہ میں پہونچا یا خستل شہر مندہ نہ مست زدہ برج قلعہ پر کھڑی چشم براہ انتظار تھی جب ظالم آیا اسے دور کچھ بن نہ پڑا دوڑ کر سیدھی پاؤں پر گری اور کہا بھالی آئیے میری آبرور کھ لی اب اپنے واسن میں مجھے چھپا لو تمھاری امانت ہو اسی وقت اس نامراد کا گلا گھونٹ دوسامری کی قسم میں آف نہ کرونگی

مجھے آہ نہ آئیگی یہ کہہ کر ملکہ کو دو مہینے تھپڑ مار کر ایک زنجیر طلائی منگا کر پائون میں بچھائی اور بقیہ نقاب خطاب کیا کہ اسے مردار جو تو پر اسے گھر کی نہولی اور میرا اختیار ہوتا تو پیسے پر رکھ کر بوٹیان کاٹی اور چیل کو روک بانٹھی یہ کہہ کر حکم کیا کہ ایوان شاہی میں جو پائیک باغ ہر دہانے جا کر اسکو قید کرو ملازم ملکہ کو لیکے اور کئی جادوگر نیاں واسطے نگہبانی کے مقرر ہوئیں یہ تو قید ہوئی اور ظالم کو باعواز تمام برج قلعہ پر بٹھایا اس عرصہ میں یوسف مصر قلاک زندان خانہ مغرب میں مقید ہوا اور رازیخاے شب نے سواد دیدہ اشک شبیم گرا نا شروع کیا کہ ایات

نشستہ ملکہ بیدل خموش پنچو عروس	بروی منتعل وسینہ چاکہ دل مایوس
بتا زلف کشفند شاد از ترکان	مرشک دیدہ بجائے گلاب شدا نشان
بدیدہ اش بکشد مدسرمہ از لعل آہ	کہ روزگار دیکشمش شدہ زیادہ سیاہ

ملکہ اس شب بھجران میں یار غمخوار سے جدا سیر سلسلہ زلف و دوتا بخت و یاس رو کر یہ خطاب قلاک ظلم اساس سے کرتی تھی کہ اے جفا پسند یہ کیا تو نے کیا جو مجھ ناکام و بخت نافر جام کو دوست و لہو از سے جدا کیا رحم نہ اصلا کیا اپنا حال دار کسکو دکھاؤں اور کس سے اسکی خبر منگاؤں سی طرح اشک خونین دیدہ خونبار سے گرا نا اور بیقرار ہو کر لب پر لانا کہ نظم

لعل سیراب بخون تشنہ لب یار غمت	از پے دیدن او وادون جان کار غمت
بندہ طالع خویشم کہ درین قحط و قنا	عشق آن بوے کہ مرست خریدار غمت
شریت قند و گلاب از لب یارم فرمود	ز گس و کہ طبیب دل بمبار غمت

رات کو حنظل نے اگر جو بیٹی کا حال دیکھا محبت مادی سے کلیہ منہ کو آیا سمجھانے لگی کہ متنوی

سمجھانے لگی کہ مری ای کیوں	تیرک خورد خواب کرتی ہی کیوں	ثابت کچھ اثر تارے کا ای
اس چاند کو کیا گھن لگا ہی	صوت تری راز ہو گئی ہی	گل ہو کے تو خار ہو گئی ہی
رحم اپنی جوانی پر ذرا کر	منہ دیکھ تو آئینہ منگا کر	ای ہی تری عقل کسے کھوئی
ناجنس کو چاہتا ہی کوئی	محبوس کیا ہی شکار ہر چند	تو بہ کا در کیا نہیں بند
بھولے سے بھی نہ یاد قاسم	پھر گھر وہی تو وہی وہی ہم	سمجھانے سے تھا ہمیں سرکار
اب مان نہ مان تو ہی مختار	تو قید جفا میں ہی کہ ہم ہیں	تو دام بلایں ہی کہ ہم ہیں
غم راہ نہیں کہ ساتھ دیجے	و کہ بوجہ نہیں کہ بانٹ لیجے	جنھن طلائی وہ خستہ دل کہیں ہیں
تم ایک کوگی گرتو میں س	رنجور جو ہوں تو میں تمھیں کیا	مجبور جو ہوں تو میں تمھیں کیا

مانا مری حالت اب روی ہو	بہترای وای جو کچھ بدی ہو	بیل دسی رشک گل کی ہون
مکھیا ہو ہزار میں کہوں میں	سوچی کہ وہ یہ سنیں بھتی	ہو بلکہ رنگ زلف آ بھتی
کچھ روگ جو درپے خلش ہو	دریان کے لیے دوا دوش ہو	بیاری عشق لا دواسے
اس بلخ کی اور ہی ہوا ہو	حفظ ناچار رج قلعہ پر چلی گئی اور اسی اندوہ و تعب میں ماتم کد	

سپہر پر پاہ شب افروز کے گم ہونے کا ماتم برپا ہوا اور گریبان کھرچاک ہوا خورشید بارخ زرد و ہر خجہ سرگرم تگا لوتھا کہ نظم

وہ شبیاری اندوہ و غم میں کٹی	گھڑی جو کٹی سوال میں کٹی
رہی صورت آنکھوں میں جو یار کی	ہوئی یاد میں صبح رخسار کی

جس دم ملک نسیم سحری سے خطاب کرنے لگی اور پیام یار کو دینے لگی بیتا بیان کرتی تھی اور ان اسکی برج قلعہ پر مع ظالم کے بیٹھی تھی کہ یکایک سامنے سے گرداوی اور لشکر کے سردار قاسم کے کئی ہزار نمایان ہوئے سب کے بیچ میں شہزادہ گھوڑا ڈالنے زیر قلعہ آکر پہنچے کیونکہ شہزادہ راتوں رات برسم یغز آیا ہو کہیں ٹھہرا نہیں صبح کو قریب قلعہ جب پہنچا دلا ورون نے راجایا اور نعرہ انا مبارک بلند کیا ظالم نے کہا دیکھو آخر وہ مفسد بیان بھی آیا لیکن میں اسے زندہ کب چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر حکم کیا کہ افوج قلعہ کی تیار ہو کر باہر نکلے ساحرون نے جلد جلد کمر باندھی اسباب سحر اپنے ہمراہ لیا طائران سحر پر سوار ہوئے ترسیان پھنکین بل تخته قلعہ کا اٹھوایا فیلیند و روازہ کھلا اور لشکر ساحرون کا باہر نکلا ظالم اژدر شعلہ فشان پر آگے آگے اور پیچھے کئی ہزار ساحران غدار بڑے جوش و خروش اسے مقابلے میں شہزادے عالی تبار کے آگے کہ نظم

رجز خوان بنا و روگہ و نمود	بے خولشتن را بمرودی ستود	کشیدند صفت سر طرازان بدشت
رو کوہ و ماوند برپای گشت	ز کیوئے ظالم کہیں ساختہ	بخون یلان خنجر افراختہ
ز سوئے دگر قاسم نامور	بمیدان چو شیر تریان جلوہ گر	سخن مختصر ہر دو جنگ آردا
نبرد آزمودند از نیزہ ہا	عدو را چو سرگرم پیکار دید	کہ قاسم حسام از میان بر کشید
بنائیں زہ در خاک محکم نمود	زبان را بدشنام ظالم کشود	خردشید کاے کینہ جواہر من
چراے نیائی بمیدان من	گر فتم ترا و سے ناورد نیست	کے ہم درین انجمن مر نیست

نعرہ شہزادہ دلا و لشکر ظالم میدان میں رعد آسا گرجا ہوا آیا اور سحر کی نیرنگیان دکھانے لگا کبھی کبھی سمت فلک سے آگ برسی اور کبھی تیر کا باران برسا غرض سوطح کی آفت آلی تیغہ سحر کے سبب شہزادہ

پر کچھ تاثیر نہ ہوئی اور شہزادہ نے تیغ بلند کر کے کمر کو تہلا کر سر پر ہاتھ مارا پھر تو نظم

کہ قاسم جو بازو برا فراخت چست	ظفر از خدایر بد اندیش حبست	بزد و بر سرش تیغ و گشت اودیر
زمن رزم جنگ آفران یاد گیر	سید دل جریر سپر غد نہان	بلا بر سرش آمد از آسمان
سخن مختصر با سپہر خیار	دواش کروا نگاہ نمود چار	ایک ہاتھ میں مع اڑ دے

اور ظالم کے چار ٹکڑے ہوئے شور عظیم اسکے بیرون نے مجایا آندھیان آٹھیں آگ برسی اور فوج ساحران
لینا لینا کھڑے شہزادے پر آگری ادھر سے بھی غازیوں نے گھوڑے اٹھائے اور روکشت کی نوبت
آئی تھلکہ عظیم پر گیا کہ ابیات

دو لشکر ہم تیغ کین آختند	روان سیل خون بر زمین ساختند	بشمیر سلا میان بہن دشت
ز خون ہم سر بجز زخا گشت	جو تیغ کہ آن راز تابندہ برق	کس از پیر و برنا نمیکرد فرق

لشکر یان شہزادہ کھر سے مجبور تھے لیکن جنگا ہ سے کب دور تھے مرتے تھے مگر گھس پڑتے تھے یہ حال
جو سو گند نے دیکھا کہ فوج شہزادے کی کھر سے ہلاک ہوتی ہو آپ درہ کوہ میں گئی اور کھر نے
لگی لشکر عدو پر تیر برسنے لگے یہ سب کیفیت فیصل قلعہ پر سے ملکہ حنظل نے دیکھی کہ میرے لشکر پر
تیر برس رہے ہیں اسطراب جادو اپنی رفیق سے گویا ہوئی کہ مسلمان ساحر زبردست ہوتے
ہیں میرے لشکر پر پکان گر رہے ہیں تو ہمارے جا اور کسی طرح ایسا کھر کر کہ تیغ بکھر شس ہاتھ آجائے
یہ تقریر لشکر اسطراب اڑی اور بہت بلند ہو کر پھر یہ سنگدل برسانے لگی سو گند نے پھر برستے
دیکھ کر ہر طرف دیکھا کہ یہ کون کھر رہا ہو معلوم ہوا کہ اسطراب ہو پس یہ بھی اڑی اور غافل اسکو
پاکر لپٹ پر جا کر ایک ناریل بھر کا مارا کہ اسکے سینے سے نکل گیا وہ مرکز زمین پر گری صدا سے شور شور
برپا ہوئی اتفاق سے ملکہ حسامہ دایہ نے سو گند کو جو قتل کرتے دیکھا بغضب تمام اسکی جا کر
ہمسہ ہوئی اور سو گند کو پکڑ کر درہ کوہ میں جا ہا کہ سرکاٹ کر پاس حنظل کے بجائون کیونکہ اگر زندہ
بجائون لگی تو ملکہ نرگسی چشم اسکو قتل نہونے دیگی غرض کہ یہ قتل کیا چاہتی تھی کہ سیارہ نے دیکھا کھر
سے سو گند کے تیر برستے تھے اب نہیں برستے معلوم ہوا کہ وہ کسی آفت میں پھنسی یہ سوچ کر صورت
اپنی ملکہ حنظل کی ایسی بنائی اور جہان کوستان میں سو گند تھی وہاں آیا حسامہ کو خیر بکفت آمادہ
آسکے قتل پر یا بکارا دایہ صاحب آپ نے بڑا کام کیا جو اس غیبانی کو پکڑ لایا ملکہ حسامہ نے جو یہ
صدا سنی اور حنظل کو اپنا شنا خوان پایا شرط تعظیم بجالائی اور سیارہ نے آسکے قریب پہونچ کر
بیفتہ بیہوشی مارا کہ یہ بیہوش ہوئی سرخس اسکا تن سے فی الفور جدا کیا غل و شور برپا ہوا کہ مارا

سوگند نے حسامہ کو یہ ہنگامہ جو خنظل نے دیکھا فوراً نذر بھائی کے لشکر اندر قلعے کے چلا آئے ساحر نے
 نے صداے نذر جو سنی سمجھ کر خنظل نے سے منع کرتی ہی یہ معلوم کر کے سب اڑ کر اندر قلعے کے گئے اور
 و قلعہ بند کر لیا قاسم نے جب میدان صاف دیکھا فرمایا آج تو دن تمام ہو چکا ہے کل قلعہ پر حملہ
 کر دنگاہ فرما کر اسی جگہ خیر استاد کو قلعہ کو محصور کر کے اتر اگر دل سے خیال کیا سب کچھ کشت و خون
 وغیرہ ہوا لیکن دلدار کا پتہ نہ ملا یہ سوچ کر بیقرار بیان کرنے لگا مریبا عی

ملنے کی جو اس کے سوچا ہوں گھاٹین	تو کیا کہوں کس طرح کٹی ہیں راتین
حیران ادھر ادھر ٹراکتا ہوں	یاد آتی ہیں جوت پیاری پیاری باتیں

اسی بیتیابی میں سیارہ کو بلا کر ارشاد کیا کہ اب کام ہمارا تمام ہو آئے عرض کیا عشق کا یہی انجام ہو مر جائے گا
 کو نام عشق میں کر جائے گا قاسم نے کہا یا رکھی ہمسے جدا ہو اور اجل بھی ہمسے خفا ہو اب شب فراق
 ڈرانے کو آتی ہو چشم سیارگان سے آنکھیں دکھاتی ہو سیارہ نے حال اتر شہزادے کا دیکھ کر رحم
 کھایا اور جتنا دن باقی تھا بیٹھا سمجھا یا کیا جس وقت کہ مہر زین علم سیر عالم کر کے کلیہ احزان
 مغرب میں جا کر ماتم نشین ہوا اور ماہتاب جگر داغدار لیکر عارض صبح شاہد کھر کے تمنائے دیدار
 میں پھر نے لگا نظم

دیم بوقت شام تنفق زار میگریست	ہی ہی چہ گریہ زنگ گل زار میگریست
بارید بسکہ تیر بلا در شب فراق	خون آسمان بدامن کسار میگریست
سوسن کبود کردہ سر رخت خوش آہ	زگس بجا لت دل بہار میگریست

سیارہ ہانے عیاری کے پتھر قلعے کی سمت چلا اور در قلعہ پر پہنچ کر ٹھہر کر کیونکر اندر قلعہ کے جاؤں
 یہ تو یہاں کھڑا ہی مگر خنظل کو حسامہ دانی کے مرنے کا بڑا رنج ہوا ہی اس نے اپنے سر کے بال کھول کر
 پریشان کر کے جھٹکے ایک سیاہی بالوں سے پیدا ہوئی اور لوٹ کر پرچھائی میں آدمی کی بنی اس
 کالی بلا سے کہا جا کر سیارہ عیار کو لشکر قاسم سے بکڑا وہ بلا سے سیاہ حسب حکم روانہ ہوئی اور
 لشکر شہزادہ میں آ کر ہر سمت تجسس کر کے پھر گئی کیونکہ سیارہ تو دہان سے آ کر شکل ساحر در قلعہ
 پر ٹھہرا ہی اسے کیونکر پتا اسے خنظل پاس کر کہا کہ میں نے سب جگہ اس عیار کو ڈھونڈھا کہ میں
 پتہ نہ ملا شاید لشکر حمزہ کی طرف گیا ہو خنظل یہ کلام شکر مایوس ہوئی اور اشارہ کیا کہ وہ پرچھائی میں
 بالوں میں اس کے جا کر غائب ہو گئی اس وقت آفت جادو نام ایک رفیق نے عرض کیا کہ اے ملکہ آپ
 سوچتی کیا ہیں اپنے شوہر زنا رفتن پاس کسی کو طلسم ہوشربا میں بھیجیے اور اس حال کی انھیں

اطلاع کیجئے یہ لڑائی مسلمانوں کی بڑی سخت جنگ ہو یہ لوگ نہ جاؤ کو مانتے ہیں نہ کسی کو اپنے نزدیک
زبردست جانتے ہیں ترک فلک سے مقابلہ کرنے والے ہیں ہوا سے لڑنے والے ہیں خنظل بولی
سچ کہتی ہو اور پھر اپنے بالوں کو پریشان کیا وہی سیاہی و دوبارہ پیدا ہوئی اس میں کسی کا ہاتھ سے
حکم کیا کہ باغ آسیب میں زنا کے پاس جا کر سب کیفیت یہاں کی بیان کر کہنا کہ جلد چلو گھر سارا برباد
ہوا عورت ذات اکیلی میں ہوں مجھ سے کیا ہو سکتا ہو لیکن سب حال اس طرح نہ کہنا کہ دربار واسے
شاہ دوران کے مشین اور شوہر سیر ذلیل ہوا انھیں لگ بلا کر چپکے سے کہنا اس حکم کو سنکر وہ بڑھا میں
راہی ہوئی خنظل اسکو بھیج کر قلعے کا انتظام کرنے لگی سیارہ در قلعہ پر کھڑا د عائن کر رہا تھا کہ اتنی
عجکواندر کسی طرح جانائے اتفاق سے ایک محلدار کہ قلعے کے باہر اسکا گھر تھا کئی روز پیشتر اس
جنگ کے رخصت ہو کر اپنے مکان میں آئی تھی اسنے جو قلعے پر لڑائی ہوتے سنی خیال کیا اگر میں
نہ جاؤں گی نکھام کھلاؤنگی ایسے وقت میں شریک ہونا لازم ہو یہ سوچ کر روانہ ہوئی جب قریب
قلعے کے پہنچی پکاری کوئی یہاں ہی سیارہ جو ساحر بنا کھڑا تھا حاضر نہ کر سامنے آیا اسنے کہا
دروارہ کھلاؤ سیارہ نے بڑھ کر بکارا کہ بی محلدار صاحب آئی ہیں دروازہ کھولو ساحر جو پہرے
پر تھیں تھے انھوں نے پھاٹک کی ٹکڑی کھول دی سیارہ پہلے آپ کھڑکی سے اندر آیا پھر محلدار
سے کہا آئیے وہ بھی اندر آئی دربان سمجھے کہ یہ ساحر محلدار کے ساتھ ہی اور محلدار سمجھی کہ یہ بھی کوئی
ملازم خنظل ہی الحاصل جب اندر شہر کے آئے گو کہ رات کا وقت تھا لیکن کمال حسن خیز اور زریں شہر
دیکھا حسنین دہرا کٹھا تھے وکانین آباد و دشن چراغان تھے رشرکین بختہ اور ہموار بنی تھیں کہ کھٹان
فلک کو شرماتی تھیں سیارہ محلدار کے ساتھ سیر دیکھتا ایک گلی میں آیا وہاں عنائی جو پائی اپنے
پاس سے شیشی عطر کی نکالی اور کہا بی محلدار صاحب اس عطر کو سونگھئے میں نے کھجوا یا یہ بتلایئے
تو کہتے توئے کاہو اسنے شیشی لیکر تھنوں سے لگائی فوراً چھینک آئی بیہوش ہو کر گری اسنے
بیرہن اسکا سب آمار لیا اور گوشے میں بیٹھ کر آئینہ رکھ کر قیلہ عیاری جلا کر اسکی ایسی صورت بنا اسکو
خوب بیہوش کر کے وہیں چھوڑا آپ آگے بڑھا راہ میں سوچا کہ خنظل برج قلعہ پر آج کل رہتی
ہو وہیں مکہ بھی ہوگی یہ سوچ کر اسی جانب چلا جب قریب برج کے پہنچا ایک گہاری اوھر
سے آتی تھی اسنے سلام کر کے سہالی محلدار کہاں تھیں حضور کئی بار یاد کر چکین سیارہ نے جواب
دیا کہ بی کیا کہوں خوب ہوا جو میں نگوڑی یہاں نہ تھی نہیں کٹنا ہے میں پکڑی جاتی بھلا سنو تو
کیا جہر گذر کچھ حال تو کہو کہاری نے کہا بس زبان نہ کھلاؤ وہی مثل ہو گیا اور کرنا میں

ہوتی تو کروکھاتی ای بی کیا تم بھی ہو شکریے یار تو گھر گھیرے پڑا ہوا اور پھر تم مجھے پوچھتی ہو کہ کیا ہوا
 سیارہ نے کہا میرے سر کی قسم اٹھو ہوا کرے جو نہ بتائے سچ کہو کیا معاملہ ہو کہاری نے کہا حاشا اللہ
 بی بی میں کانوں پر ہاتھ دھرتی ہوں جسکا پاپ اسکا پاپ میں نہیں جانتی کہ ملکہ نے کیا کیا ہاں
 آغا تو سنا کہ کہیں دھڑے پاس پکڑی گیلین لوبی بی یہ شہزادیان ہیں جنکو محل کیسا کوئی کونا آڈ بھی
 نصیب نہ تھا بیچ میدان میں محلدار نے کہا بھی ای نادان وہ کیا جانے اور وہ مرد و ابھی ایسا کچھ دیر
 شوگا کسی کا ننھا لاٹولا ہوگا پھر میدان نہوتا تو کیا ہوتا کہاری ترق کر بولی کہ بی بی بھٹو ایسی بھی ہیں
 کہ روٹی کو لٹی پانی کو مم کہتی ہیں منہ سے دودھ کی بو آتی ہو جائے دس کھلائے شادی ہو جاتی
 تو چار بچوں کی مان ہوتیں اتنا جانتی نہیں کہ آشنائی یوں کرتے ہیں یہ بچا جانتی تھیں کہ بیچ میدان
 میں جو ہم لیکر بیٹھے ہیں اسکا انجام کیا ہوگا آدمی اپنا آگم اندیشہ تو سوچ لیتا ہوا اب اچھا ہوا کہ
 دوبار پکڑا میں اکیلے گھر میں تھکاری پنے پڑی رہتی ہیں سیارہ نے کہا حنظل نے اپنے پاس
 قید کیا ہوگا کہاری نے جواب دیا نہیں ایوان شاہی میں جو پامیں باغ بنا ہوا ہاں قید ہیں حنظل
 آپ انکا پیراد میں یا لڑائی کا بند و بست کریں شاہی کو عورت ذات کو جو سب طرف کی تاک رکھتی ہی
 سیارہ نے کہا خیر کچھ ہوگا دیکھا جائیگا میں حضور پاس تو ہواؤں یہ کھراگے چلا کہاری بھی اپنی راہ گئی
 لیکن یہ ادھر سے پھر کر ایوان شاہی کو ڈھونڈتا آخر وہیں آکر ہو چکا اس کا رخ رفعت بخش قصر کسری
 کو بہت رفیع دیکھا ہر کنگرہ اسکا بہ از مشکوے پرویز تھا بلکہ خورنق بہرام جسکو نعمان بن منظر نے بنایا تھا
 نظر آتا تھا یہ تواز بسکہ محلدار کی صورت بنا ہوا تھا کسی نے اسکو منع نہیں کیا اندر قصر کے گیا ہر سمت دروازے
 لگے تھے بیچ ایوان میں تخت شاہی بچھا تھا کریسان و گل قرینے سے سجے تھے ایک طرف زنائی ڈروڑھی
 پر پردہ زنبوری پڑا تھا ہزار ہا حاجب کھڑا تھا لیکن یہ پردہ اٹھا کر چلا دربان نے پوچھا کہاں جاؤ گی
 اسنے پھر کر کہا موند سی کاٹے اپنے بیگانے کو نہیں بچا سنے محلدار میں مدت کی آنے جانے والی آج مجھے
 بھول گیا سپاہی بولا کہ محلدار آج تو تم ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو ایک شخص بولا آج جو بن بھی
 زیادہ ہو محلدار نے کہا شامتین آئی ہیں موسے زبان کا مزہ کالتے ہیں یہ کھرا اندر پردے کے جا کر ہاتھ
 نکال کر انکو ٹھکانا کھایا کہ ناشدنیو تم اربان میں رہو گے اور میں ہتے نہ چڑھوں گی غرض کہ آگے بڑھا اندر
 محل کے ایک ادھر نے پوچھا کہ بی محلدار کیا ہو کہا موسے سپاہی ایسا ہنسالتے ہیں کہ پیٹ میں بل
 پڑے جاتے ہیں زیرات درو ہونے لگا خلاصہ کلام آگے چل کر قلمی قنیون ترکنون جشنون کے غلے
 کو طو کر کے باورچی خانے سے گذر کر دو دو منہ ہر ایک سے ہنستی باتیں بناتی پامیں باغ میں آئی

عجب تختہ گلزار بہار آگین دیکھا کہ جہان کی ہوا نسیم بہار کو اعتدال بخش تھی اور شامہ ریحان
روح افزا دماغ جان کو معطر فرماتی کہ ابیات

گلستا نے چو گلزار جوانی	گلش سیراب زاب زندگانی
نواے عدد بیش عشرت انگیز	نسیم عطر ہنر ش راحت آمیز

سیارہ ہر سمت دیکھتا چنچون مین کینزون ایسوں جلیسون کی باہین سنتا جاتا تھا کوئی کہتی تھی
دیکھیے اس عشق کا کیا انجام ہوتا ہو دوسری جواب دہ تھی کہ دو مین ایک کی جان جالیگی سرکے گا
اور کیا ہوگا کوئی انگشت بدندان تھی ہا ہا کرتی تھی کوئی ناک بھون چڑھائے کہتی تھی کہ اتنے
سے بیت پر اس چھو کر ی نے یہ آفت ڈھالی کہ مرد و اساتھ لگا لائی امان باوا کی ناک کٹوائی
یہ سحر کہ ڈال دیا اسی طرح کوئی پاندان کھولے پان کھاتی تھی کوئی سی لگاتی تھی کوئی کہانی کہتی تھی
کہ ایک تھا بادشاہ ہمارا تھا بادشاہ کہانی ایسی تھوٹی نہیں بات ایسی بیٹھی نہیں سی کیفیت
سیارہ دیکھتا سنتا بارہ دری تک پہنچا بیان تلنگنوں کا پہر کھڑا تھا ایک تلنگن پکاری ہو کس پر
سیارہ نے کہا محلدار تلنگن بولی کہ اندر نجانا محلدار نے کہا نہ جاؤنگی مجھے کیا پڑی ہو جو جیسا کرے گا
ویسا پائے گا پرے والیوں کا توراج ہو اپنا پرایا کچھ بچا نہی نہیں صاحب مان کی مانتا اُسے تو
خیر صلاح کو بھیجا گلوریاں بھیجیں ہم ہر وقت کے پاس رہنے والے لیکر آئے ہیں یہ کہتی ہیں اندر نجانا
میں سچ کہوں جمشید قسم مجھے آج تک کسی نے روکا نہیں میں جوتی کی نوک پر ایسی نوکری مارتی
ہوں کیا مجھے ناک کا ٹیون نے کٹنی مشاطہ مقرر کیا ہو جو جانے کی مناسبت کرتی ہیں ملکہ اتنے پرے میں جو
آگئی ہو جانتی ہیں اب مان بیٹی میں ملاپ نہوگا وہی شل ہو مان بیٹیوں میں لڑائی ہوئی لوگوں
نے جانا بیر پڑی یہ کہہ کر پھر کر سیارہ چلا دوسری پرے والی نے جو پرے پر تھی اس سے کہا اری جائے
دے سچ ہو یہ لوگ ناک کا بال ہیں دو دن میں ایک ہو جائیں گے اور اس وقت نہیں معلوم یہ کیا
کیا جا کر لگائے گی ہم تم پرے کے لیے ہیں کبھی سامنے جانا نصیب نہیں ہوتا پھر ہماری کون سنے گا
یہ کلام تلنگنی نے سنکر محلدار کو بچارا کہ بی محلدار خفا نہو جاؤ جاؤ ہم بھی تو حکم کے تابع ہیں اگر نہ روکے
ابھی تم بھی الزام دیتیں کہ تم کیسا پرے پر کھڑی تھیں کہ میں چلی گئی اور کسی نے نہ روکا محلدار نے کہا
بی بی سچ کہتی ہو مگر اجنبی کو روکتے ہیں یہ کہتا ہوا سیارہ اندر بارہ دری کے گیا بیان شیشہ آلات
روشن تھا فرش قائم بچا تھا ایک طرف پلنگری پر ملکہ زنجیر پنے پڑی کراہتی ہو اور چار ساحرہ
سوزد کھٹولی بچھائے پہر دینے ملکہ کا بیٹھی ہیں لیکن وہ سوختہ جان آتش محبت تپ مفارقت

سے جب ہوش میں آتی ہو تو بیتا باد زبان پر لاتی ہو رو کر چلاتی ہو درود دل سُناتی ہو کہ نظم

ذرہ ریک بیا بان اپنا مدفن ہو گیا
مقلماے اشک کو گہوارہ دامن ہو گیا
م جو کچھ باقی رہا تھا صرف شیون ہو گیا

سے اڑی لاشہ ہوا لاغر بس تن ہو گیا
ایک ہی جنبش میں تھی صدر احباب عدم
بیکسی سے نزع میں اپنے کو رو یا اپ میں

سیارہ جب آگے بڑھا جادو گریوں نے پوچھا بی محلدار کمان آئین محلدار نے سلام کیا اور کہا بی بی حکم حکم سے ناچاری ہو نہیں تو یہاں آتے بوٹی کا پتی ہو لو یہ گلو ریان حضور نے شہزادی کے لیے بھیجی ہیں اور فرمایا ہو کہ سمجھا کر انکو کھلانا کہ بچنے سے ملکہ کو پان پر پان کھانے کی عادت ہو ایسا نہ تو ترک عادت سے بیمار ہو جائے یہ کھکر خا صدان سے چاروں کو گلو ریان نکال کر دین کہ تم بھی کھاؤ ملکہ سب تھوڑی کھا ینگلی رئیس کے یہاں سارا مال نو کر چکے ہیں آدھے کا تھما سرکار کو ملتا ہو سونے کا خا صدان بھی اپنے پاس رکھو جو کوئی پوچھے تو بتانا نہیں تمہارا مال ہو وہ جادو گریاں ان باتوں سے خوش ہو گئیں اور وہ گلو ریان چاروں نے کھائیں بیہوش ہو گئیں سیارہ ملکہ کے قریب گیا ملکہ نے محلدار کو دیکھ کر فرمایا کہ اے محلدار اب ہمارا وقت آخر ہو کس لیے کہ بمقتضائے قلم

کہ آپ ذرہ نوازی جو مہر وار کریں
ہم اور بھی نفس چند انتظار کریں

کوئی ہمارے تغافل شعار سے کہے
تو باوجود تقاضائے مرگ شدت نزع

اسنے کہا حضور میں سیارہ ہون ملکہ پہ سنتے ہی اٹھ کر پٹ گئی اور کہا س شہبہا لشہر میہر میہر میہر
کہو بھیا سو گند کیسی ہیں بظاہر تو سو گند کو پوچھا مگر اس پر دے میں گویا شہزادے کا حال دریافت
کیا سیارہ نے ایک گلو ری ملکہ کو کھلائی کہ یہ بھی بیہوش ہوئی اسنے پشتارہ میں باندھا اور چاہا
کہ کسی تدبیر سے نکل جائے مگر حنظل نے علاوہ چار جادو گریوں کے ایک ساحرہ اور مخفی مکاندار
جادو نام کو مقرر کیا تھا کہ ملکہ کو چپ کر دیکھتی رہے اسنے پوشیدہ ملکہ کی باتیں سنکر سیارہ پشتارہ
بلند چڑھا تھا کہ جا کر حنظل کو اطلاع دی کہ عیار ملکہ کو لیے جاتا ہو وہ سنتے ہی بغضب تمام چلی اور
شعلے کی طرح پیک کر سیارہ پر آگری اسنے ہر چند جاہا کہ پشتارہ پیکر بھاگ جاؤں حنظل نے سحر
کر دیا کہ زمین نے پانوں پکڑ لیے اسنے ملکہ کو چھین کر ہوشیار کر کے گھر کا کہ او بے حیا تیرے اٹھ کر ڈسے
اب بھی نہیں جاتے ملکہ نے کہا اسہیں میرا گناہ کوئی نہیں مگر کوئی مجھے آکر ہوش کرے تو میں کیا کر دوں
حنظل سوچی کہ یہ سچ کہتی ہو بولی کہ بیٹا یہ بد ذات مسلمان ایسے ہی ہیں ملکہ نے کہا تم مجھے مار ڈالو
بھگدافصل ہو جائے حنظل بولی کہ اس موے عیار کو میں قتل کرتی ہوں کہ تجھے لیجا یا کرتا ہو

سیارہ یہ کلام شکر ڈرا اور گویا ہوا کہ میرے بھائی بند تجھے آکر لکڑے لکڑے کر ڈالیں گے خنفل سوچی کہ عیار بہت مفید ہوتے ہیں لشکر اسلام میں بہت ہیں ایسا نہ کہ اسکے قتل کرنے سے تجھے صدمہ نہ پہونچائیں اسکو پوشیدہ طور پر ہلاک کرتا چاہیے یہ سوچ کر مکاندار سے کہا اسکو لیجا کر باہر قلعے کے کسی پہاڑ پر ذبح کر ڈال تیرا کوئی کیا کر لگا وہ یہ حکم پا کر منجے میں سیارہ کو داب کر لے اڑی اور باہر قلعے کے دامن کوہ میں لائی قضاے کار مقبل جو عقب میں قاسم کے چلا تھا آج شام کو آکر پہونچا مگر شکر شاہزادے سے دو کوس پیچھے اتر اڑ بسکہ شب ماہ تھی کھڑا چاند کی کیفیت اور صحرایہ سیر دیکھ رہا تھا اُسے دیکھا کہ ایک ساحرہ کسی کو بچے میں دا بے لیے جاتی رہی یہ تو قادر انداز بے بدل ہی کہ شب تار میں ہال کو تیرے پروتا ہوا اُسے تاک کر جو تیرا مکاندار کے سینے پر لڑ کر پشت کو توڑ دیا وہ مر کر گری شور برپا ہوا اور سیارہ ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے قلا بازی کھاتا چلا مقبل نے دوڑ کر ہاتھوں پر روکا اور زمین پر اتارا دیکھا سیارہ ہی ہوشیار کر کے کہا تجھے خدا نے بچایا اُسے کہا زندگی تھی بچ گیا اور ساری کیفیت اپنی عیاری کی بیان کی پھر وہاں سے رخصت ہو کر قاسم پاس آیا یاو مطلوب کر رہے تھے کہ سیارہ کو دیکھ کر کارے غمزد

نقد روان خویش نثار تومی کنم	جانے کہ ہست در سر کارے تومی کنم
ای بار دلنواز کہو کہ اُس عشقہ بامروت کی کیا کیفیت ہی سیارہ نے ساری کیفیت خدمت والا ہمت میں شہزادے کے عرصہ کی اُسے جب سنا کہ مطلوب کو نہیں لایا یہ بے مقصود پھر آیا ہی شور و مہیتا بلند کیا لیکن اس عیاری کے کرنے میں وہ رات آخر ہو چکی تھی اور قاصدان سیارہ خبر فلاک لیکر نظر سے مردم دنیا کے نہان ہوئے اور خورشید بارادہ قلعہ گیری گنبد سپہر میدان چرخ میں آیا کہ ایات	

روز دیگر کہ چرخ شعبدہ باز	مرد صندوق حلقہ راسر باز
صبح یسین قباے زرین تاج	تاج از در نہاد و تخت از عاج

قاسم نے اٹھ کر نماز پڑھی اور دعا سے فتح و ظفر مانگ کر کمر بندی کا حکم دیا اور آپ بھی مسلح و مکمل ہوا اور مقبل اپنی جگہ پر آکر سمجھا کہ اقبو میلا نا سیارہ نے کہا ہوگا پھر اب مجھے بھی شہزادے کے پاس جانا روا ہی یہ سوچ کر فوج کو تیار کر کے آپ پہلے سب سے خدمت شہزادہ میں پہونچ کر مرا سم نیاز مندی بجالایا امیر کی طرف سے دعا کی اپنا آنا بیان کیا شہزادے نے اُسے خلعت و بیکر کار سازی لشکر کا امر فرمایا اُسے باہر آکر تمام لشکر کو آراستہ کیا صدارے کرتا صورت دم اور دعوی رکھتی تھی اور فغان مہل

گوش گردون کے پار بھی ہر دلا در بجز آہن میں غوطہ مارے تھا نامروی سے کنارے تھا کہ ابیا
 اٹھایا یا غلے لکھ کر علم کو
 ذرا ہو حملہ آور قلعہ پر تم
 دکھایا یہ دن بخت سائے
 جو تم ساونت سے ہوئے مقابل
 چلے تلوار برق آسا چمک کے
 مثل طوفان خیزی میں برابر
 دم شمشیر طوفان تھا سپر کوہ
 بدن خورشید کا بھی تھر تھرا یا
 چلا وہ شیر زہر سوے جنگاہ
 نمایان ہر طرف سامان محشر

بڑھایا کہ کے بسم اللہ قدم کو
 لڑو ہر خدا عدا سے دین سے
 زورہ پہنچو چڑھاؤ داستانے
 جہان کھینچو گے تم شمشیر بر خم
 اڑیں پھر ہوش جلا د فلک کے
 ہوا عسکر جو وہ آمادہ جنگ
 دیڑن کے تھے گویا پشت پر کوہ
 نہ بہر زب گلوں تھے وہ رایت
 یلان فوج کو لے اپنے ہمراہ

رفیقوں سے کہا باندھو کمر تم
 قصاص خون لوہرک لعین سے
 کسے یہ تاب ہو کسا ہو یہ دل
 پسر ہوں نال کا بولے گا رتم
 تلاطم پر ہوا وہ بحر شکر
 کہ تنگ سب کیا سیدان ہوا تنگ
 زمین کو کرنا نے کیا ہلا یا
 ستون سقف گردون تھے وہ رایت
 ہوا میدان وہ میدان محشر

اس کرو فرسے جب روبرو قلعے کے پہنچا لشکر نے صف کھینچی دھر
 حنظل بھی لکھ کو قید میں زیادہ متلا کر کے برج قلعہ پر آئی لشکر کو شہزادے کے صف آرا دیکھا فوج کو
 حیار ہوئے کا حکم دیا اور آج خودارا وہ مقابلے کا کیا ہنوز برج سے قلعے کے نہ اٹھی تھی کہ سامنے بھرا
 کی طرف سے گرداوی لکھ ہاے ابر رنگ برنگ کے بروے ہوا ظاہر ہوئے اور ساحران غدار بدست
 بد شعارا پیر سوار دکھائی دیے ہر ایک صورت اپنی ڈراؤنی بنائے ماتھے اور منہ پر ٹیکے لگائے سانپ
 سر سے لپیٹے اور منہ سے رال اڑاتے تھے آگے سب کے اڑو ہے پر سوار ایک ساحر جوان طر حدار
 موتیوں کے مالے گلے میں ڈالے جواہریش قیمت کے اکے بازو پر بندھے کمر میں کروہنی سونے کی
 بندھی پیدا ہوا اور زمین پر اس فوج کا خیمہ و خرگاہ بہر و نگاہ کا سامان عرابہ اور گردون پر لدا
 چلا آتا تھا جب قریب قلعہ وہ لشکر پہنچا فوج ساحران ہوا سے اتر کر مقابل لشکر قاسم ٹھہری
 اور وہ ساحر جوان خوش روبرج قلعہ کی طرف چلا حنظل نے جواسے آتے دیکھا پچھاننا کہ میرا داماد یعنی
 لکھ کی جس سے شگنی ہو طولان بن ظالم جادو ہوا اپنے باپ کے مارے جانے کی خبر شکر ارا وہ زرم
 قاسم آیا ہوس داماد کو دیکھتے ہی مع ساحران نامی کہ برج قلعے سے چلی اور قریب اسکے آکر گرد
 پھرتے لگی سمدھی کو یاد کر کے روئی طولان نے جھک کر بآداب تمام سلام کیا اسنے بلا میں لین گلے
 سے لگایا اور کہا بیٹا باپ تمہارے مارے گئے اب چچا تمہارے یعنی میرے شوہر جو تمہارے خسر بھی
 ہوتے ہیں طلسم سے کیا چاہتے ہیں میں قاصد بھیج چکی ہوں وہ آکر اس سو فی کو سزا دینگے خوب

ہوا جو تم آگے چلو قلعہ میں چلکر اپنی سنگیتر کی نگہبانی کرو میں آج اس لڑائی سے صلت پا کر عقد کروں
 کہ تم اسکو اپنے قبضے میں رکھو طولانی نے یہ تقریر سنکر شہر مار کر سر جھکا لیا اور کہا امان جان میں اسوقت
 اس سلمان کو نہر جا کر دیتا ہوں آپ جا کر بیچ پر بیٹھ کر تماشہ دیکھیے اور کچھ تردد نہ فرمائیے خلاصہ کلام
 ہر چند خنظل مانع ہوئی لیکن اسنے نہ مانا اور واپس ہو کر سامنے قاسم کے آیا سیارہ نے سو گند
 سے اسکا حال پوچھا اسنے کہا ملکہ کا سنگیتر یہی ہے قاسم سے سیارہ نے کہا کہ بیان کیا کہ ذرا سنبھل کر
 لڑائیے گا یہ شخص پورا حرفت یعنی رقیب آپکا ہے قاسم نے کہا خدا مالک ہے غرضکہ وہ شکر مقابل میں
 صفت آرا ہوا دھڑنیر کھڑی اڑھریل رزی پر چوب پڑی صفوف جلال و قتال آراستہ ہو مین
 نقیب لکارے جو انون کو پکارے بان و لا در و ہمت نہ ہار و عد و کوٹوک کر مار و بہادری میں
 دو جہان کا عیش و آرام ہو نامردی میں بموجب مثل نکلا جیا برے احوال زندگی حرام ہو اس
 صد کو شکر پھر تو نظم

کمر مرنے پر باندھی اہل دین نے ہجوم آن پر کیا نا کاسیون نے عروج اپنے کی تھی ہر اک کو امید ہوئی منظور قاسم سے اسے جنگ طویل سیاتھا جیسے چرخ دوار کہ پرچم اسکی تھی داغ دل ماہ	یہ جان تازہ دی جان فرین نے ادھر بھی نعرہ اللہ اکبر ہوئی نیزہ کی پرچم تلخ خورشید اڑا کر زد ہا میدان میں آیا بدن پنا تھا اس کا مثل کھسار غرض آیا جو میدان میں شکر	صفین آراستہ کین ساحرون نے ہوا ایسا کہ گوشاں اس سے ہو کر کیا طولانی نے پھر میدان کا آہنگ رجب پر پڑھا ہوا میدان میں آیا ورفش خیرہ اک ظالم کے ہمراہ بڑھایا یان سے قاسم نے تگاور
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شہزادہ دلاور جب اسکے مقابل کر ہوے طولانی تیغ کھکشت کے زیب کمر دیکھ کر خائف ہوا اور اڑو ہے
 پر سے اتر کر جھولی سے بھر کی ایک پتلی نکال کر زمین پر پکڑی کی آپ بیٹھ کر بھر پڑھنے لگا بعد تھوڑی
 دیر کے وہ پتلی غائب ہو گئی اور قلعہ کی جانب سے ایک تخت پیدا ہوا قاسم نے دیکھا کہ ملکہ زنگی چشم
 تخت پر سوار ہو باریدہ خوشبار ہی بانوں میں زنجیر پڑی ہو قید کڑی ہو بال سر کے پریشان ہیں آنکھیں
 بغیر دید جمال یار حیران ہیں رخسار اس گلزار کے طانچے کھانے سے نیلے مثل سوسن ہیں ب
 گل برگ تر پر بد لے مہی کے او داسی چھائی ہو حضرت عشق نے عجب صورت بنائی ہو حیرت سے
 انگشت بدندان ہو زبان سے راز عشق اور جمال یار کی مدح خوان ہو کہ آشعار

اس انجمن میں کوئی دل شادمان نہ تھا جنس شباب کا یہ کبھی قدردان نہ تھا	تھی جڑے گھر کی رات سواد جہان نہ تھا گرد و کی سات پشت میں ک نوجوان نہ تھا
-------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

جبتک انھیں پسند تھی کھنکی سا دگی تھا صدف سیری غفلت پیر سی ہم نفل بجلی تھی مہربان کبھی آتش کی تھی بہار سکا دیا جو زخم محبت نے ہر جگہ	کاجل کی کوٹھری میں بھی نہانی جوان نہ تھا اس نیند کے نصیب میں نجات جوان نہ تھا صد شکر ہے چراغ مرا آشتیان نہ تھا اتنا بھی تنگ جامہ تاب تو اب نہ تھا
قصہ کوتاہ وہ رشک قریب شاہزادہ کے آتی قائم گھوڑے سے اتر رہا اور یہ کہتا ہوا دوڑا کہ بدیت المنۃ لشک کہ اگر رنج کشیدیم	دیدیم ترا وز تو بہ مقصود رسیدیم
سو گند نے جو یہ کیفیت دیکھی پکاری کہ ای سرشار جام عاشقی شاہزادہ والا گہری تصویر سحری ہو ملکہ نہیں ہو دھوکا نہ کھائیے تیغ کھر کش سینھا لیے شاہزادے نے جو یہ صدا سنی تیغ برہا تھ ڈالا ملکہ نرگسی نے انگلی اپنی دانتوں میں دابی اور محبت شاہزادے کو دیکھ کر رونے لگی آہ سر و بھر بولی کہ ایسا	
یاری اندر کس کے بینیم یاران را چہ شد کس ننگوید کہ یاری داشت حق دوستی	دوستی کو آخر آمد دوستداران را چہ شد حق شناسان را چہ حال قناد و دلا را چہ شد
کیون شاہزادے یہ تیغ ہنسنے لگا اسی لیے دیا تھا کہ تم ہمیں پرہاتھ صاف کر دو فرض کرو کہ میں نرگسی چیم نہ سہی ہم شبیہ تو ہوں تمکو صورت جانان پرہاتھ اٹھاتے شرم نہیں آتی لاؤ یہ تیغ مجھے دو شاہزادہ پیکر جان قریب مطلوب دیکھ کر ایسا دیوانہ عقل و خرد سے بیگانہ ہو رہا تھا کہ کچھ خیال انجام کار نہ کیا اور فرمایا کہ فسد	
آپنجان ہر کوام در دل جان جا گرفت	کہ گرم سر رہ ہر تو از جان زود
یہ تیغ حاضر ہوا اور اس جرم میں کہ میں نے تمپر تلوار پھنسی ہو مجھے کھانکل کر اس تصویر نے تیغ جیسے ہی ہاتھ سے انکے لیا ایک شور برپا ہوا اور اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے میں طولان آکر کمر میں نہجہ دیکرے اڑا سو گند نے کھرٹھک دستک دی کہ وہ ہاری کی دور ہوئی سب نے دیکھا کہ شاہزادے کو طولان چنے میں دا بے لیے جاتا ہوا سیارہ نے سو گند سے کہا کہ لشکر سے خبردار میں تعقب شاہزادے میں جاتا ہوں یہ کہہ کر شاہزادے کو دیکھتا چلا اور صوفی ساحران لشکر شاہزادے پر حملہ زن ہوئی سو گند زمین پر بیٹھ گئی اور کھرٹھک روئے خاک دو ہتھ مارا غبار زمین سے سیاہ اڑا اور مشل دیوار کے درمیان لشکر طولان دقاسم کے حائل ہو گیا ساحران ہر چند خواستگار ہوئے کہ اس دیوار کو ہٹا دیں اور لشکر حریف کو قتل کریں مکن نہوا اس اثنائ میں حکم حنظل ہو پیا کہ تا آنے طولان کے جنگ نہ کرنا صوفی لشکر آراستہ رہیں تاکہ وہی آکر کام اس لشکر کا تمام کریں غرض کہ اس	

حکم سے فوج ساحران کی ادھر سردار شاہزادے کے انتظار میں ٹھہرے لیکن حنظل نے آفت جادو
اپنی رفیق کو بھیجا کہ طولان سے جا کر کے میان قلعہ میں اس مفتی گنگار کو لا کر قتل کر دے اہل قلعہ
خوش ہوں آفت اڑ کر پاس طولان کے روئے ہوا پہونچی اور پیام حنظل کا کہا اس نے جواب
دیا کہ اندر قلعے کے بیچاٹا اسکا صلاح نہیں ہو وہاں ملکہ اسکی عاشق ہو ایسا نہ ہو کہ اسکو ہلاک ہونے
دیکھ کر اپنے حنین بھی ہلاک کرے اور میرا گھر برباد ہو جائے میں اسکا سر کاٹ کر خدمت میں امان جان کی
حاضر ہوتا ہوں ملکہ جب سنے گی کہ عاشق میرا گیا ہے تو ہوگا لیکن صبر کر کے چپ ہو رہیگی کیونکہ سنا
ہوا حال دیکھنے کے برابر نہیں آفت یہ تقریر سن کر بھر گئی اور سب کیفیت حنظل سے اگر بیان کی وہ
شکر خاموش ہو رہی اور طولان دامن کوہ میں قاسم کو لایا اور زمین پر استادہ کر کے عتاب خطاب
کرنے لگا اس اثنا میں وہ تیلی بھر کی جو ملکہ کی صورت بن کر گئی تھی تیغہ بھر کش لائی طولان نے تیغہ لیس کر
تیلی سے کہا جادو ہنڈھ کھو لکر کھڑی ہو گئی نہتہ سے اسکے دھوان نکلا اور غلطاک مار کر ایک ساحر بنا اور سلام
کر کے چلا گیا اسنے تیلی اٹھا کر اپنی جھولی میں رکھ لی قاسم نے یہ ماجرا دیکھ کر دل سے افسوس کیا کہ ملکہ کی صورت
بن کر یہ ساحر جو ابھی گیا ہو میرے سامنے آیا تھا جو میں نے تیغہ دیدیا یہ تو افسوس کرنے لگے اور طولان نے
بنصرہ کہا کہ اے تالائق تو میری سنگیت کو بھگائے گیا تھا اب کہہ کہ تجھے کس طرح قتل کروں شاہزادے نے اسکے
کلام کا کچھ جواب نہ دیا اسل شاہین سیارہ جو تعقب میں چلا تھا آکر پہونچا اور صورت حنظل کی ایسی بن کر
طولان کے پاس آیا کہا خبردار اس شاہزادہ کو قتل نہ کرنا نہیں بہت بچتا ہے گا طولان نے یہ کلام
سکر کہا دور بھی ہو تو کوئی اسکی طرف دار معلوم ہوتی ہو سیارہ نے دیکھا کہ کوئی شہر اور ظاہری قید کی
علامت شاہزادہ پر معلوم نہیں ہوتی یہ سمجھ کر پاس سے طولان کے بھاگا مگر کہتا گیا کہ اے شاہزادے
کھڑے کیا کرتے ہو یہ حرامزادہ لاف زنی کرتا ہو مارو اسکو اگر مسخو رہ بھر نہیں ہو قاسم ایک سکتے کے عالم
میں کھڑا تھا اسکے کہنے سے چوڑک گیا اور دوڑ کر طولان سے پٹا ایک ہاتھ گلے پر رکھ کر اس طرح فشرہ کیا
کہ منہ سے وہ بول نہ سکا اور قاسم نے اسکو گرا کر دو سرا ہاتھ سر کے پیچے رکھ کر گردن کو دھڑ سے مع زور
کے کھینچ لیا پھر تو آگ تھڑ سے برسنے لگی اور شور دار دگیر برپا ہوا قاسم نے تیغہ بھر کش لے لیا اور سیارہ
نے جھولا اسکے بھرکا اور جو کچھ جواہر وہ پہنے تھا اتار لیا پھر وہاں سے شادان و فرحان لشکر میں آئے
سو گند نے وہ غبار در میان لشکر سے دور کیا شاہزادہ تیغہ بھر کھینچ کر نعرہ اللہ اکبر کر کے صف عسکر ساحران
میں جا پڑا سو گند نے نارنج و ترنج لگانا شروع کیا اور مقبیل لے تیرون کا ہنڈھ برسایا پھر تو نظم
ہوئی پھر آتش کین شعلہ آور

ہوا پہلے سے ہنگامہ دو بالا

جلایا اس شہر نے خشک رتر

ہوئی پھر آتش کین شعلہ آور

نظر میں مہر بھی تھا مہ کا ہالا
نہ راہ امن کو بھولے تھے مردم
ہوئے تھے بندرستے غیر شمشیر
بنائے کوہ کو اک زلزلہ تھا
لب سو فارسے بیکان تھا گلگون
رہا یہ پاس نام ننگ تا شام
پریشان کون ای خوش کسا لشکر

زمین لاشوں سے رخسار سان تھی
نیام اپنا کیا تھا تنغ سے گم
خسائے پائے اسپان لکڑی زن
قدم گا زمین کا کا پنتا تھا
ہوا تھا دنگ جلا د فلک بھی
پھیا خورشید مہر آیا لب با

لوکی دہاراک سیل دمان تھی
پرندہ تھا نہ اس مہل میں جزیر
ہوا خون دماغ دوست دشمن
زبان نیزہ رشک موج خون
سا بھی کا پنتا تھا اور سبک بھی
تھا شے کو ہوئی وا چشم اختر

جس وقت کہ اریکہ آئے فلک چارم آمد فوج انجم شکر و بفرار لایا سپاہ
ساحران میں طبل باد گشتی بجا اور ہر ایک ساحر بھاگ کر اندر قلعے کے گیا حنظل نے جب قاسم کو مع تیغ بھر
آکر لڑتے دیکھا تو ساحر دین کو بھیج کر طولان کا حال دریافت کیا انھوں نے آکر اسکو مروہ پایا جا کر
بیان کر دیا کہ وہ مارا گیا حنظل لڑائی کا انتظام اور حفاظت قلعہ اس وقت کر رہی تھی جانہ سکی رو کر
چپ ہو رہی اب جو فوج پھر کر قلعہ میں آئی در قلعہ بند کر کے افسر مقرر کر کے روتی ہوئی ہاے میرے
مرادون والے دولہا افسوس تو ناشاد دنیا سے گیا کہتی ہوئی لاش برائی خوب روئی اور بیٹی چلائی کہ
ہاے جو گل نہ کھلنے پائے تھے پھول اُنکے آگے ہمسند سے دولہا اُٹھتے ہی تکبیر میں سو گئے ہاے
آئی برات میرے نو شا کہ مر گئے ای میرے غیرت والے اب میری بیٹی کا راج اور سہاگ کون کریگا
ہاے وہ جنم کی رنڈ یا ہو گئی ہاے اسکی مانگ اجڑ گئی تم کیسی میٹھی غنید را ب بھر کے جا گئے پانوں
پھیلائے سور ہے ہوا آج عروس مرگ سے ہمنار ہوئے آغوش خلد میں جا کر بیٹھے خلاصہ کلام روپیٹ
کے لاش کو اپنے آئین اور دین جمشیدی کے بموجب اٹھایا یہ تو اس ہنگامہ اندوہ عالم میں مصروف
رہی لیکن شاہزادہ قتل واقع کر کے جب پھر لشکر لے کر کھولی اسودہ ہوا مقبیل نے طلایہ قایم کیا
اور شاہزادہ خیمہ میں بلنگری پر آکر لیٹا پھر وہی دیوانگی اور بقراری دل پر طاری ہوئی یا د جانان میں
سردھنے لگا اور یہ زبان بر لایا نظم

اے سے خلش بھر کا صدمہ نہ اٹھے گا
آئی ہوئی اسکی نہ مرے سر کہیں آجائے
سکھلائے کہیں رنگ بدلتا نہ مری آہ

نکھٹے کا کیجے میں یہ کاٹھا ابھی کچھ اور
گردن کو جھکائے نہ بڑھاپا ابھی کچھ اور
بہروٹ کھائے نہ دنیا ابھی کچھ اور

جب بقراری شاہزادہ کی حد سے زیادہ بڑھی سیارہ اور سو گند نے آکر سمجھایا ہزار صورت سے دل بھلایا
یہاں تک کہ آفتاب مثل عاشق کے بقرار چہرہ زرد گروا بستر کیے تب بھر سے تھرا تا خیمہ مشرق سے

نکلا اور بادیا گروا فلک ہو کر دسوی جتانے لگا کہ بمقتضای ایسات

ہوا پھر جلوہ گردارے خورشید ہواروے زمین آئینہ نور ہوئی ہر سمت فکر تاخٹ تاراج رجز خوان پھر چڑھا گھوڑے اوپر ہوا میدان وہ میدان محشر کہ مرے چونک اٹھے خواب غم سے فلک تیرہ ہوا یہ گرد چھائی پڑی طبل و دہل برچوب یکبار	کہ گردون ہر بھر ہو جائے خورشید سگر کہ پھر وہی خصمی وہی قہر سر آرام تھا بالین کا محتاج چلا وہ شیر نہ پھر سوے جنگاہ نایان ہر طرف سامان محشر نہ صد بارہ فقط تھا پردہ گوش ہوئی زیر و زبر ساری خدائی کہوں کیا فوج کین کی پے مروی	غبار و گرد مطلق ہو گیا دور بلا سے تھا مقابل فتہ دہر غماز صبح پڑھ کر وہ دلاور یلان فوج کو لے اپنے ہمراہ ہوا محشر یہ روئینہ کے دم سے زمین کا بنی فلک اڑ گیا ہوش کمر شکر نے باندھی بہر پیکار ہوا تیرہ سپہر لا جور دی
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب روبرو سے قلعہ لشکر ہو پنا حنظل روپیٹ کر لاش طولان کی اٹھا کر بیج قلعہ پر بیٹھی تھی آمد لشکر قاسم دیکھ کر خود عازم جنگ ہوئی اسوقت آفت جادو واسکی صاحب نے عرض کیا کہ میں آج مقابلہ کو جاتی ہوں اور اس ناسزا کو سزا دیتی ہوں حنظل نے اسے خلعت سرفرازی دیکر فوج جو کچھ طولان کی اور قلعہ کی قتل و قمع سے باقی تھی اسکو حکم کر بندی کا دیا ساحر جلد جلد تیار ہوئے در قلعہ کھلا علم فوج ظاہر ہوا تخت اور اژدر ساحرون کے کھلے میدان جنگ میں صفین جم گئیں کہ نظم

مقام اپنے سے جب لے وہ باہر مگرین شورش کا دو دریا را وہ معاذ اللہ کسب غوغا تھا ہر سو	وہ چندان ہو گئی وہ شورش تر کوئی طوفان نہیں اس سے زیادہ کہ بھاگے شیر صحرا سشل آہو
-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

الحاصل بعد صف آرائی لشکر آفت میدان میں آئی اور نعرہ زن ہوئی کہ قاسم تیغ بھر کے بھروسے پر لڑتا ہو یہ بھی صدقہ ملکہ ترکسی چشم کا ہو ورنہ اب تک تو زندہ در گور ہوتا آج کسی پہلوان کو میرے مقابلے میں روادہ کر کے راہ عدم دکھاؤں مزا سرکشی کا چکھاؤں یہ نہیب لشکر سرداران قاسم کو تاب نہ آئی اور زیر اسے جوشن پوش نے گھوڑے کی باگی رخش صرصر تک تین طرارون میں اس کلاتہ کے روبرو جا ہو پنا اسنے افسون پڑھ کر دستک دی کہ گوشہ صحر کی طرف سے ایک سوار سپہنیز و سوار مسلح و کل مہیا ہوا اور اسے سے مقابلہ کرنے لگا دونوں میں اول تیرہ جلا جت ہم برابر رہے سوار بھونے تلوار لگائی اور ایسا بھر بھرا کہ زہرے جھنک ہو گیا سوار نے کمرین ہاتھ دیکر قاش زین سے اٹھا لیا اور لشکر ساحران کے سپرد کیا کہ انھوں نے لیجا کر اندر خیمے کے قید کیا اور سوار نے پھر سبازر طلبی کی سلیم شیر شکار شہزادے سے اجازت لیکر

ازم کے لیے گیا بعد نیزہ وری کے نوبت شمشیر زنی کی جب آئی سوار بھرنے انکی بھی وہی حالت کی گرفتار کر کے لشکریوں کو دیا اور پھر طلبگار ستینر ہوا اسی طرح چالیس سردار جا نیاز آئے گرفتار کیے دن تھا کہ ہو گیا اور خسرو عالم آرا جہان گیر سیر عالم کر کے منزل مغرب کی طرف قدم زن ہوا اور لشکر انجم باخیل و حشم ہمراہ سپہ سالار ترک فلک دشت بنوا فلک میں آیا کہ نظم

گیا دریائے مغرب میں فرو مہر
ہوا رخت جہان کیجے کار بھنگ
کہ راحت کے لیے شب ہی مقرر

ہوا تھا گرو سے آلودہ رومہر
اگر ایسا غبار شکر زنگ
پھر سے اپنی طرف ہر ایک لشکر

سب نے مگر کھولی آسودہ ہوئے آفت اندر خیمہ کے نہ گئی فوج سا حران کو لیکر مقابل عسکر شہزادہ دلاور تری کیونکہ ہر سحر قاسم قلعہ پر حملہ کرنے کا ارادہ کرتا ہی اگر کوئی سامنے اُترا ہوگا تو قلعہ پر یورش نہ کرے گا اور اسی لیے اسے سردار ان شہزادے سے ٹوک کر مقابلہ کیا کہ دو ایک روز اسی حیلہ میں بسر ہوں تاکہ زمار شوہر خنظل آجائے اگر شہزادے سے میں ارادہ رزم کرونگی تیغ کے سبب ایک ہی روز میں فیصلہ ہو جائیگا اور قلعہ بھی ہاتھ سے جاتا رہیگا فی الجملہ جب لشکر سا حران باہر قلعے کے اُترا بازار لشکر کی کھل گئی طلا یہ دونوں طرف پھرنے لگا سیارہ نے قاسم سے کہا آپ کے دادا کا یہ آئین نہیں کہ حریت لشکریوں سے طلب جنگ ہو اور افسر سبقت کر کے آپ سے ملنے لگے دیکھیے امیر باوجود کہ اسم اعظم جانتے ہیں مگر پیش قدمی نہیں فرماتے جو جس سے طالب ستینر ہوتا ہو اسی کو لڑنے بھیجتے ہیں منشا تقریر کا یہ کہ اب آپ کو بھی تامل کرنا ہوگا اور زمانہ بھر مطلوب طول کھینچنے کا میں لشکر عدو میں جاتا ہوں آپ دل کو مضبوط کر کے آرام پذیر ہو جیے اور نظریہ فضل کریم کار ساز رکھیے یہ کہہ کر صورت اپنی ساحر کی بنائی اور راہ لشکر حریت لی جب داخل لشکر ہوا دیکھا آفت اپنے خیمے میں مشغول عشرت ہی ناچ دیکھ رہی ہی جام شراب گردش میں ہی یہ کیفیت دیکھا ہوا دوسری سمت جو آیا دیکھا ایک خیمہ محل کا استادہ ہی پردہ جو اہر و وز پٹا ہی پہرا جو کی کچھ نہیں تھلیہ ہی اسنے پردہ اٹھا کر دیکھا اسی سوار بھر کو سونے کے پلنگ پر خواب راحت میں پایا فوراً ایک بوٹ مار کر اپنے شیشیں دیر پلنگ پہونچایا اور کپے میں سفوف بیہوشی رکھ کر تھنوں سے اس کے نے لاکر جو پھونکا سوار بیہوش ہو گیا یہ چادر میں پلنگ کے پستارہ باندھ کر وہاں سے لے نکلا صحرا میں لاکر گرٹھا کھو کر اسکو دفن کر دیا پھر وہاں سے لشکر حریت میں گیا اور ساحر تو بنا تھا ہی بازار میں پھرنے لگا ایک دکان پر کبابی کباب بیچ کر دکان بڑھا رہا تھا اسنے تجویز کیا کہ کبابی کو رک پہونچاؤں یہ سوچ کر

مقوے کے چار سر پہ سر کے اوپر لگائے اور کئی ہاتھ درست کیے جسم میں روغن ایسا ملا کہ سارا بدن لگ کی طرح دیکھنے لگا اس شکل ہیبت ناک سے آہستہ آہستہ کبابی کی دوکان کے پاس لے کر بھاڑا کیون جی ہماری خبر بھی ادا سنے جو پیچھے بھر کے اسکو دیکھا مارے ڈر کے تھر تھر کاپنے لگا اور ہاتھ باندھ کر بوجھا کہ آپ کون ہیں اسنے کہا کہ جہان تم مہجرات کو چراغ چلا یا کرتے ہو ہم وہی ہیں کبابی نے کہا میری خطا سنا کیجئے میں نے ابکی آپ کے یہاں گڑ کا ملیدا چڑھایا تھا اسنے کہا ہم اب تم سے بہت راضی ہیں جلو اندر دوکان کے کہ تم کو ہم بہت کچھ دین یہ کہہ کر ہاتھ پکڑ کر کبابی کو اندر اسکی پال کے لایا اور منہ پر اسکے ہاتھ مہوشی کا بھرا پھیر دیا کہ وہ بیہوش ہو گیا اسکو اسی جگہ بیٹھ کر سوار سحر کی صورت کے مثل رنگ روغن لگا کر بنایا اور ہتھیار سب لگا دیے بخوبی آراستہ کر کے ہوشیار کیا اور کہا حکم خداوند سامری کا یوں ہوا کہ کبابی تمہارا سیدوا بہت کرتا ہوا اسکو جا کر سوار سحر بنا دو بموجب حکم خداوند میں نے تجھے سوار بنا دیا اور سوار سحر کو غائب کر دیا یہی اور مسلمانوں کی تفتنا تیرے ہاتھ سے ہو خبردار آج سے اپنے تئیں کبابی نہ کہنا جو بوجھے کہنا سوار سحر ہوں یہ سمجھا کر وہاں سے ہاتھ پکڑے خیمہ سوار میں لایا جسے دیکھا یہی سمجھا کہ سوار کہیں گیا تھا اب آیا ہو غرض کہ کبابی کو خیمے میں لٹایا اور کہا آرام کرو صبح کو قاسم ہی سے رونا وہ افسر ہوا اسکو قتل کیا اور سب فوج بھاگی کل ہی فتح ہو جائیگی اس طرح سمجھا کر سیارہ تو اپنے لشکر میں چلا آیا اور کبابی نے جو سونے کا پلنگ اور کھواب کا اونچہ اور بارگاہ کی تیاری دیکھی دل سے کہا کہ خداوند نے مجھے سلطنت دی بیشک میں سوار سحر ہوں رات بھر اسی خوشی میں جاگتا رہا جسوقت لوے شوکت انتماے خاقان زرین کلاہ خاور گردون پر بلند ہوا اور لشکر رنگ ظلمت رو بہ قرار لایا کہ بمقتضا سے اہمات

وہ شب آنکھوں میں کالی مثل اختر	غرض خورشید نے کی یہ ہم سر	از در درات کا جب ہو گیا دور
ہوئی مردانگی دونوں کو منظور	چلے لشکر سوے میدان جنگاہ	کہ اک شہر میں کب ہتے ہیں شاہ
ہلال سا چمکتے تھے جو خنجر	صفت لشکر تھی گردون کے برابر	علم ہر رنگ کے ہر سو نمودار
وہ صہرا ہو گیا تھا رشک گلزار	ادھر سے وہ سپاہِ ظلم بنیاد	کہ تھا شہر عظیم فستہ آباد
نہ لشکر بھر خان تھا وہ لشکر	کہ تھا وہ کشتی گردون کا لشکر	غرض لشکر ہوے دونوں مقابل
تا شامے جہان سے اٹھ لیلول	بعد صفت آرائی کا رزار کبابی کو سوار سحر آفت نے بچھ کر حکم کیا کہ میدان	

میں جا کر نبرد آزما ہو وہ گھوڑا بڑھا کر رزم گاہ میں کیا اور نعرہ زن ہوا کہ اے قاسم آج تو میرے مقابلے میں آ تو شہزادہ مرکب اڑا کر اسکے سامنے گیا کبابی نے تلوار ماری شہزادے نے خالی دیکر جو

جو ہاتھ تلوار کا مارا کبابی کے دو ٹکڑے ہوئے شورش کے مرنے کا نہ اٹھا اور قاسم نے مبارز طلبی فرمائی
آفت بقبض تمام سامنے آئی اور ایک نارنج سحر ٹر حکمران کہ تمام لشکر میں شہزادے کے اندھیرا
ہو گیا شہزادے کو بسبب تیغہ سحر کے روشنی دکھائی دیتی تھی اور باقی کسی کو سو جھائی نہ دیتا تھا
قاسم نے دیکھا کہ حنظل آکر میرے پاؤں پر گری ہو اور کہتی ہو کہ ملکہ کو لینا آپ کو منظور ہو تو تیغہ سحر مجھے
دیکھے کہ ملکہ کو جا کر لے آؤں شہزادہ نام مطلوب لشکر بفرار ہو گیا اور تیغہ اس کے حوالے کیا تیغہ دیتے
اسی آفت آئی نعرہ ہوا کہ منہ آفت جادو کمر میں نیچے دیکر بزور سحر انکو لے آؤی اور شکر ساحران سے
کہتی گئی کہ تم کمر کھولو اور طبل بان بجا کر پھر جادو لشکر میں طبل بان بجا اور سب پھر کر خمیوں میں آئے
اسوقت روشنی ہوئی اور سحر کی تار کی مٹی سب نے دیکھا کہ شاہزادہ لشکر میں نہیں ہو ایک تملاطم
پر گیا سیارہ شکر کو حوالے سو گند کے کر کے صورت ساحر کی بنکر ہر تلاش چلا مگر آفت کا ایک باغ
جگل میں ہو وہاں قاسم کو لائی اور بارہ دری میں آکر زمین پر لٹا کر سحر کر دیا تاکہ یہ بے قابو رہیں
آٹھ دسکین اور آپ بچہ سحر کا لینے گئی کہ اسکو جھٹکا کر کے قاسم کو قتل کروں اور اسکی روح کا
پیر بناؤں جب یہ جا چکی سیارہ ڈھونڈتا ہوا قریب باغ پہونچا عقل سے دریافت کیا کہ شہزادہ
اسی باغ میں ہو گا فی الفور صورت اپنی مالن کی ایسی بنائی پاؤں میں کڑے انوٹ بچھوے پئے
چٹری سرخ اور صحنے پر سوائی لگائی زلف غالیہ بنر عنبر آگین کو رخسارہ رنگین پر چھوڑا اور چشم
غزالین کو سرمہ آگین کیا کابیات

زلف ہزار دل سے تار مو بہ بست	راہ ہزار چارہ گرا چار سو بہ بست
سنا عاشقان بوی یکمیش دہند جان	بکشو دنا فہ دور ہر آرزو بہ بست
پھولوں کی لوکری ہاتھ پر رکھ کر چھم چھم کرتی در باغ پر آئی اس نہر بہت گاہ کو نمونہ اعلیٰ علیین پاتا	کہ صبا زلف پر حجاب ہنشتہ سے مشک کباب کا نافہ کھولے تھی اور عطار شمار جہد پر خکن شکین سنبل
سے عنبر تر برستا تھا ریا چین جنان رواج گلہائے سیراب سے شام جان عالمیان معطر فرمایا	اور باغ جنان اشجار پر بہار سے اس کے سر پہری اور لطافت قرص لیتا تھا کہ لفظ
شگفتہ اس میں تھے گلہائے الوان	کہ ہر تختہ تھا رشک صد گستان
مصفا ایسا تھا آئینہ آب	کہ اس سے نیلگون تھا رنگ سیاب
یہ مینائی تھے سیرے سے در دیا	کہ بھولا خامہ ارژنگ کا کام
ایا غبادہ بخت تھا ہر گل	ترنم سنج ہر گلبن پہ بیل

جب آگے بڑھی باغبانوں نے پوچھا کہ تم کون ہو اس نے کہا کہ سرکار کی مالین ہوں جتنے حنظل کے ملازم ہیں سب کے پاس ہمیشہ سے آتی جاتی ہوں آج یہاں مالک آئے ہیں میرا بھی جی چاہا کہ اس باغ کو دیکھ آؤں باغبان بولے کہ تم اکیلے میں آیا کرو اس وقت تو جاؤ مگر بارون کو نہ بھولنا ہم تو تمھاری ادا کے دوئے ہیں ایک نے کہا ذرا سنبھل کر سہنس تو دو دوسرا بولا کہ ہنسی اور بھنسی غرض یہ تو سب آوازے کئے گئے مگر باغبانوں کے چودھری کا لڑکا تو مالین کے سرو قاضی کو دیکھ کر قمری کی طرح طوق محبت درگلو ہوا اور سبب ذقن پر جان شیریں کھونٹے لگا اٹھ کر ساتھ چلا اور کہتا جاتا تھا کہ اے جان جان مجھے اپنے گلر خسار کا بلبل سمجھ کہ ابیات

دکھاؤں ہم دل پر غول و یار دیکھو گے	عجب ہی سیر سوچے گی جو یہ گلزار دیکھو گے
اگلی ہو آگ سینے میں جل جل جائیگا غم سے	بھینٹے شکست کھوں مرہ خونبار دیکھو گے

یہ لکھنؤ ایک جا کر ہاتھ پکڑ لیا کہ میری جان ہی جاتی ہو ذرا میرے ساتھ آؤ مالین نے مسکرا کر کہا کہ اپنی بھینٹا کو بلاؤ آگ لگاؤں تیری باتوں کو کیا جلد مزے میں آگیا باغبان ایسا بیتاب تھا کہ اسکی باتوں کو غمزدہ و ناز جان کر آغوش میں لے لے کر جس کو ٹھہری میں کہ آپ رہتا تھا لا یا یہاں ایک کونے میں امرود رکھے تھے ایک میں فسر فزون کی پال پڑی تھی کہیں بیچ رکھے تھے کدو ڈھیر تھے بیچ میں کٹھری بھی تھی اسپر مالین کو بٹھایا حسب اتفاق آفت اس وقت بچہ خوک لیکر آگئی اور اسکو جھٹکا کیا بھینٹ جو تیار ہوئی سحر کے پیرائے اور کہا کیا غافل بیٹھی ہو سیارہ عیار کو ٹھہری میں مالین بنا بیٹھا ہی یہ سنتے ہی بغضب تمام دوڑی کہتی ہوئی کہ مولا عیار یہاں بھی آیا یہ صد سیارہ نے جو سنی سمجھا کہ راز تیرا کھل گیا آفت بیان بھی آتی ہو یہ جان کر باغبان بچہ تو پاس بیٹھا ہی تھا فوراً ہاتھ بیہوشی کا اسکے منہ پر مل دیا کہ وہ بیہوش ہووا آپ اٹھ کر کوٹھری کے پٹ کی آڑ میں کھڑا ہو گیا کہ آفت نے آتے ہی دروازہ کھولا اور جیسے ہی سر اندر جانے کے لیے ڈالا اسنے اس دور سے نیچہ مارا کہ سرخس تن سے جدا ہو گیا ایسا زبردست شور عظیم بلند ہوا کہ مارا مجھے نام میرا آفت جاو تھا باغبان وغیرہ سب ملازم باغ سے بھاگ گئے اور قاضی کے جسم میں طاقت آگئی اٹھ بیٹھا ایک جگہ بارہ دری کے کونے میں جینہ بھر کر کھاتا تھا اٹھا کر جو ساحر کو نظر پڑا اسکو مارا اور دھڑکیا ہاں باغبان بچہ کو مار کر شہزادے کے پاس لایا اور انھیں ہمراہ لیکر سمت لشکر روانہ ہوا اور دھڑکیا باغبان وغیرہ بھاگ کر حنظل پاس گئے اور خبر ملا کہ آفت بیان کی یہ رونے لگی اور بیچ قلعہ پر آکر نپیر بھڑکی کہ فوج ساری جو باہر تری ہوئی کھلی بندر چلی آئی دروازہ بند کیا اس عرصہ میں قاضی اگر پہنچا فوج تو جا چکی تھی یہ بھی اپنے لشکر میں داخل ہوا

اس وقت وہ سردار جو سوار بھر کر لے گیا تھا آفت کے مرنے سے بھر کی قید سے چھوٹے ازبک شکر ساحران کو
 بیم و ہراس مد قاسم طاری تھا کسی نے انھیں نہ روکا وہ بھی پاس شہزاد کے آئے اور بارام تمام
 اقامت گزین ہوئے لیکن وہ سیارہ کا انسان فرستادہ خنظل طلسم میں زنا رہا اقلن کے پاس
 پہنچا نامہ دیا اس میں سارا حال ملکہ اور قاسم کا مرقوم تھا وہ گھر کی بربادی پڑھ کر رہتا ہوا فراسیا
 کے پاس گیا اور عرض کیا کہ تیغ بھر کے عربے کا کچھ تو لے جاتے میرا سارا گھر برباد ہو گیا افراسیاب نے
 اپنے خزانے سے ایک لعل بے بہا منگا کر اسکو عنایت کیا کہ اسکا اکہ بنوا کر یاز و پربا بندھا اور جب قابل
 حریف جانا باز واسکے سامنے کر دینا لعل کا عکس اور چمک جو امپیر شہر کی وہ بیوش ہو جائیگا تم
 اس سے تیغ چھین لینا اور اسکو گرفتار کرنا بعد لمحہ کے وہ پھر ہوشیار ہو جائیگا جو چاہنا سو کرنا اسنے
 وہ لعل لیکر اسی وقت اکہ بنوا کر بلا و پربا بندھا اور فوج ساحران ساتھ لیکر ہجرت و خدمت روانہ ہوا بعد
 طو کرنے مسافت راہ کے قریب اپنے قلعے کے پہنچا یہاں سچ قلعہ پر زوجہ اسکی بیٹھی تھی اور قلعہ بند تھا
 شہزادہ نے بھی ایک دن حملہ کرنے سے تامل فرمایا تھا کہ یکا یک لکڑی برسمت فلک ظاہر ہوا پر کالے
 آتش کے اڑتے نظر آئے بارہ ہزار ساحراڑ دھون پر سوار اور بارہ ہزار شیر پر اور بارہ ہزار فیل پر بیٹھے
 ہوئے ہاتھی اور شیر انکے بزور بھڑکتے دکھائی دیے اور بارہ ہزار پیادے نشان کھوپڑے اڑتے آکر پہنچے
 نوبت و نقارے بجتے سنائی دیے اور چار اڑ دھون پر تخت کھنچا ہوا زنا رہا اقلن بیٹھا ہوا سر پر
 چتر شاہی پھر تاج پہنے تباے فرمان روائی نریب بر کیے دکھائی دیا خنظل اسکو آتے دیکھ کر مع
 ملازموں کے بہر استقبال آئی اور زشار کرتی تصدق آمار کی ہوئی قلعے میں لائی سو گند نے شہزاد
 سے کہا باپ ملکہ نرگسی چشم کا یہی ہی خدا خیر کرے یہ بڑا بردست جادوگر ہی شہزادے نے فرمایا کہ خدا
 ہمارا سب سے زبردست ہی عرصہ کہ فوج ساحران مقابل جنود مسعود شہزادہ اتری اور بارگاہ زنا رہا
 کی قلب لشکر میں نصب کی گئی زنا رہا اندر قلعے کے گیابی بی نے اسکی مارا جانا طولان وغیرہ کا سب
 حال بیان کیا اسنے کہا کہ حمزہ نے اپنے پوتے کو منع کیا یا نہیں کیونکہ بڑائی تھی تو لقا سے اور افراسیا
 سے مجھے کیا مطلب تھا خیر میں نامہ لکھا ہوں یہ کمز نامہ لکھا کہ یا امیر جو کچھ ہوا سو ہوا اب اپنے
 پوتے کو آپ منع فرمائیے ورنہ وہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ لکھ کر طاہر جادو نام ایک ساحر کے ہاتھ
 خدمت امیر میں بھیجا وہ جب لشکر امیر میں پہنچا اپنے آنے سے امیر کو اطلاع کی انھوں نے
 الگ جیمے میں آکر نہایت عزت کے ساتھ سامنے بلوایا اور نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ مجھے قاسم کے
 مقدمے میں کچھ دخل نہیں تم جانو وہ جانے اگر تم مجھ سے نہ لڑو گے تو میں بھی تم سے لڑنے نہ آؤنگا

یہ تحریر کر کے حوائی کیا کہ طائر جواب زنار پاس لایا اسنے پڑھ کر کہا کہ حمزہ کو شکر کرنا منظور ہے نیز کے
طبل جنگ یہ کہلر آپ بیرون قلعہ بیان کی فوج لیکر آیا اور بارگاہ میں آکر بیٹھا جسوقت کہ برہمن
فلک زنار شعاع گلے میں تنخانہ مغرب میں گیا اور ہندی فلک تعالیٰ نذر کی لیکر درچو تک پر دین
کی بنا کر اثنان کے لیے بھر نیلگون سپر لایا نظم

شب تیرہ نے پھر بہر تماشا	جہان میں زندہ اختر کیے دا
جہان میں ہر طرف بھلی سیاہی	سیاہ رنگ نے کی پھر چڑھائی

رات بھر تیری جنگ دلاو دان نے کی زنار نے طبل رزم بجوایا شہزادے کے بیان بھی تھا جنگی
کر کر دیا و دونوں جانب ایک غوغاے عظیم بلند ہوا سا حشر جگانے لگے بہادر تلواریں سان پر
چڑھانے لگے خلاصہ کلام اسی تدبیر میں وہ شب بسر ہوئی اور اسکندر شہنشاہ خاور نے سپاہ
زنکار شب کو شکست کی کہ نظم

سپاہ رنگ نے لی سر پہ چادر	سحر پیدا ہوئی مثل سکندر
بڑھا خورشید آسا لشکر دین	پے جنگ و پے رزم و پے کین

سحر گاہ قاسم نما پڑھ کر سوار ہوا اور فوج ظفر مویج کو لیکر دشت قتال میں آیا ادھر سے زنار
شکر ساحران نابکار سہرا لایا صفین جہین میدان رزمی پاکٹ صاف ہوا نقیبوں نے دیرون کو
گرتا دل ہر ایک کا بڑھایا جب یہ پہنچے تھے زنار کی طرف سے مہنت جادو نام ایک حرمیدان میں
آیا ایدر الماس خان مقابلے کو گیا اور طالب ضرب ہوا مہنت اپنے کان کا چکر تار کر بھر ٹر مٹا
بڑھا اور چکر کھینچ ملا الماس کی گردن میں وہ چکر طوق کی طرح پڑ گیا اور سر ہرنے پھر زین کے جھک
گیا ساحر نے چاہا کہ بڑھ کر سر کاٹ لون اسوقت قاسم گھوڑا بڑھا کر لٹکارتا ہوا اسکے بگے گیا اور
تیغ بھر کا وار کیا مہنت ہر چند سنبھلا اور بھر ٹر مٹا گیا لیکن کچھ نہ ہوا تیغ سے دو پر کاے ہوئے شور
اسکے مرنے کا بلند ہوا پھر تو مہنت کے مرنے سے زنار کتاب نہ رہی خود اژدہ بڑھا کے مقابل ہوا
اور بھر کی برقیں چمکانے لگا شہزادے نے تیغ بھر بلند کر کے حملہ کیا زنار نے گھبرا کر بازو سے کر دیا
جیسے ہی روشنی لعل کی قاسم پر پڑی بیہوشی طاری ہوئی زنار نے تیغ ہاتھ سے لے لیا اور کمر
میں نیچہ دیکر انکو بھی لے اڑا فوج میں غل ہوا جان شاران شاہزادہ لینا لینا کہہ کر چلے تھے کہ زنار
نے طبل امان بجوایا اور پکار کر کہا کہ اول قاسم کو قتل کروں تو تم کو سزا دوں غرض کہ شکر مابین شاہزاد
رنجیدہ پھرے اور ساحر بھی خمیوں میں جا کر آسودہ ہوئے زنار نے قاسم کو ایک حزننگ جادو

نام کے حوالے کیا کہ اسکو بھنا ظلت تمام قید کر قلعے کے اندر وہ گیسو پریدہ نگرسی چشمہ موجود ہو
 وہاں لیجانا اسکا صلاح نہیں نہنگ نے شہزادے کو لاکر قریب ایک درہ کوہ کے آگے میں
 قید کیا اور آپ پہر دینے بیٹھا کہ اکیلے میں جو آئیگا مجھے معلوم ہوگا لشکر میں کثرت مردم سے شناخت
 نہیں ہو سکتی غرضکہ یہ تو ساکن ہوا اور سیارہ صورت ساحر کی ایسی بنکر لشکر سے چلا اور تحبس
 کنان اسکے خیمے میں آیا اُس نے پوچھا تو کون ہو سیارہ نے جواب دیا کہ زنار کے پاس سے آیا ہوں
 آپ کی خیریت آنھوں نے دریافت کی ہو یہ سنتے ہی نہنگ نے ایک گولاموں کا سامنے پھینک دیا
 اسکو اٹھا کر میرے پاس آؤ سیارہ نے جیسے ہی اس کو لے پر اتار ڈالا ہاتھ جل گیا چھوڑ کر بھاگا
 نہنگ پیچھے دوڑا مگر نہ پایا پھر آ کر خیمے میں بیٹھا مگر سیارہ جو بھاگا راہ میں ایک ساحر پیر مرد
 اسکو ملا دیکھ یہ بھی شکل ساحر تھا اسکے قریب گیا اور حباب بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر کے کپڑے
 اسکے لیکر اور اسی کی ایسی صورت بنکر اسکو زمین میں دفن کر دیا اور ایک تھالی میں کچھ مٹھالی
 لگا کر خیمہ نہنگ میں گیا اور کہا نذر جمشید کی مٹھالی لایا ہوں اُس نے وہی گولا پھر اس کے سامنے
 پھینکا کہ اسکو اٹھا لا سیارہ تو اسکے حال سے واقف تھا اٹھانے نہ جھکا بلکہ بھاگ گیا نہنگ
 سمجھا کہ یہ بھی کوئی عیار تھا مگر اب اس دشنامین زنار خود یہاں آیا اُسے کہا دو دفعہ عیار یہاں آچکا
 ہو اور بھاگ گیا زنار نے کہا بہت خبردار رہنا میں تمھیں ہوشیار کرنے آیا تھا یہ کہہ کر پھر راہ میں
 سیارہ نے اسے جاتے دیکھا سمجھا کہ نہنگ کے پاس سے آتا ہو یہ معلوم کر کے بہت جلد زنار
 کی صورت آپ بنکر نہنگ کے پاس گیا اُسے کہا آپ پھر کیوں آئے اُس نے جواب دیا کہ میں چاہتا
 ہوں تمھارے پاس رہ کر نگہبانی کروں یہ کہتا ہوا قریب پہنچ گیا اور کہا دیکھو پشت پر تمھاری وہ
 عیار آہو بچا نہنگ گھبرا کر دیکھنے لگا سیارہ نے اس زور سے خنجر مارا کہ سرکٹ گیا شور قیامت بلند
 ہوا قاسم چھوٹ گیا اور اُسے قید ہونے وقت دیکھا تھا کہ تیغہ بھر زنار نے درہ کوہ میں گر ڈالا دیا ہو
 کس لیے کہ ایک بار قلعہ کوہ میں رکھنے سے تیغہ جاتا رہا تھا اور درے میں دفن کرنے سے کسی کو گمان
 بھی نہوگا کہ تیغہ درہ کوہ میں دفن ہو خلاصہ یہ کہ قاسم اس راز سے واقف تھا اُسے کہو در تیغہ
 لے لیا اور پھر سیارہ کے داخل لشکر نصرت اثر ہوا اس ہنگام کی خبر زنار کو پہنچی کہ ایک عیار
 نہنگ کو مار کر قاسم کو چھڑائے گیا اس خبر کو سنتے ہی مثل مار سر کوفتہ کے بیچ و تاب اُس نے کھا کر اسیقت
 حکم دیا کہ لشکر میں طبل اجنگ بجے اور جتنی رات کہ باقی ہو آلات حرب و ضرب کی تیاری میں بسر
 ہو صبح کو بغیر قتل کیے قاسم کے میدان سے نہ پھروں گا جب حکم کو سحر جی پر چوب پڑی

اور نفیر سحر کو دم لایہ خبر شاہزادے نے سنی اپنے بیان بھی طبل جنگ بجوا دیا دونوں لشکر لڑنے پر
تل گئے مسلح خانے کھل گئے پھیل رات سے تا صبح گنگانہ کارزار کی تیاری میں گرم رہا جس وقت دارا
دولت آراے سواد اعظم شہرستان بجاہ و حشم تو سن فلک پر سوار ہوا اور خیل انجم مملکت
افلاک سے دست بردار ہو کر چھپ گیا نظم

جہان حرفت کلب را قلم در کشید
چو برداشت از ظلمت خفا

سپاہ سحر خون علم بر کشید
ہر فرد خشم شمع رخ آفتاب

صبح دم سپاہ ہر دو سواد گاہ مصافحین بکرو و فرار کر ہو پختی دہل و درماے بجئے گئے نقیب لکارنے لگے کہ نظم

ہوئی عیان ہر اک شمشیر فولاد
غضب ہو شعلہ کش کا بڑھنا
گرفت نیزے خجالت سے زمین میں
قدر نے بھی لیا بازو کا بوسا
جوان بہتر سے بہتر اسکے ہمراہ
کفن تھا مردہ صد سالہ کا چاک
بڑھا زمار اڑا کر اپنا مرکب
کہاں ہو قاسم نہ ہوش و بجاہ
ملاؤں خاک خون میں اسکا سرج
ہوا غصے سے رنگ رخ بھوکا
ہوا دشمن سے اپنے اہنگار

پکارا عرصہ کین داد بیداد
ترقی دن کی تھی آتش کا بڑھنا
ہوا وار و جو قاسم دشت کین میں
تضائے کیا فقط ہاتھ اس کا چوما
سپہ سالار شکر اسکے ہمراہ
دم شمشیر کے ڈر سے تیرہ خاک
غفن ترتیب لشکر ہو چکی جب
غضب کا نٹ کر بولا وہ بدخواہ
مقابل مجھ سے ہوا اگر آج
سنا قاسم نے جب نعرہ عدو کا
اڑا کر خشک وہ آیا دلاور

جب قاسم مقابل ہوا زار نے ایک تاریل سحر شہر سحر کی طرف پھینکا کہ یکایک ایسی آندھی تیرہ و تارلی
کہ دنیا اندھیر ہو گئی ہاتھ کو ہاتھ سو جھائی نہ دیتا تھا اسی تاریکی میں ایک چلا زار نے جھولی سے نکال کر
سکاٹ کر زمین پر ڈال دیا اور قاسم کو اس تاریکی میں بہ سبب تیغہ سحر کے نظر آتا تھا آنکے سامنے ایک
بازو کا کیا عکس سے نکل کے یہ بیہوش ہوا اسے تیغہ ہاتھ سے لیکر آنکو بھی قید کر لیا سحر کی دستک
کہ نیچے آیا اور شاہزادے کو اٹھا کر ایک سمت لے گیا پھر اسے سحر چھوٹا کہ وہ تاریکی دور ہوئی سب نے
دیکھا کہ لاشہ قاسم کا خاک و خون میں غلطان ہو سا لگ ہی دھڑکا پڑا ہی لشکریاں قاسم نے گریبان
چاک کیے اور قبیل سوار بیکر کر زمار پر جا پڑا اسے پھر سحر کی دستک دی کہ عالم میں تاریکی پھیلی اور نیچے

پیدا ہوا مقبیل کو بھی اٹھائے گیا زمار نے تپلا نکا کمر سرکاٹ کر ڈال دیا اور تاریکی موقوف کر دی سب نے
دیکھا کہ لاش مقبیل کی پڑی ہو خاک خون میں بھری چشم حسرت آلود کھلی ہوئی اور سرد از تلوارین پکڑ کر
فوج ساحران پہلے اسوقت زمار نے طبل بازگشت بجوایا اور پکار کر کہا کہ اے لشکر مسلمانان پھر جاؤ
لاشینان دونوں کی ہمراہ لو اور چھڑہ کو جا کر دکھاؤ کہ دنیا کہ جو بیان آئینا اسی طرح مارا جائیگا طبل
امان بچنے سے سردار ناجار ہوئے اور روتے پیتے سر پر خاک اڑاتے لاش قاسم کے پاس آئے پکارے
کہ اے آقا فوس ہو کہ تیرا مان نہ نکلا بلکہ نرگسی چشم کو تو نے ہم پہلو نہ کیا ہے اس عالم شکیاب میں تو حسرت
بھردنیاسے اٹھ گیا اور ہر سیارہ گرد لاش کے بھرتا تھا اور کہتا تھا کہ اے مالک میرے اپنے غلام کو اپنے
پاس بلا لے میں کس طرح بغیر تیرے زندگی کروں گا کہاں جاؤنگا کس کا ہو رہو گا آخر جنازہ دونوں
لاشوں کا بنا کر کاندھے پر اٹھا کر نالان و گریبان سمت لشکر صا جعفران روانہ ہوئے جب لشکر اسلام
کے قریب پہنچے ہر کارون نے صدائے نالہ و شیون لشکر خبر آکر دریافت کی اور جا کر بارگاہ میں میر
سے بیان کیا کہ شاہزادہ قاسم نرگس کوہ پر مارے گئے اور مقبیل بھی اس پیر سے نثار ہوا لاشیں دونوں
کی اتنی ہین یہ خبر سنتے ہی سالار سردار اور امیر نامدار سنگے سرنگے پانوں دوڑے آکر دیکھا تو سیارہ
خون نگر برلے جنازہ اٹھائے آگیا ہر سردار خاک اڑاتا ہوا میرا کر جنازے کے ہمراہ ہوئے اور
آنسوؤں سے رونے لگے مگر جو سردار اور کچھ آنکھوں نے شور وادیا فلک کو پہونچایا جعفر لشکر
کے دوکان دار اہل حرفہ تھے وہ سب روتے تھے اور علم شاہ باب کو قاسم کے غش پر غش آتے تھے کرج
نوجوان فرزند قاسم لاش پدر سے لپٹا تھا اور کہتا تھا اے والد مجھ جگر کے سر کو میں بہت شفقت رکھے گا
آخر وہ دونوں لاشیں بارگاہ میں آکر رکھی گئیں صف ماتم بچھ گئی یہ خبر محلات امیر میں پہونچی ملکہ
خورشید خاوری مادر قاسم یہ کہہ کر ہائے سیری کو کھڑی ہو گئی فرش خاک پر گری اور زوجہ قائم
ملکہ گیتی افروزہ دختر لقانے چڑیاں تولین تھو بوتاری پھیاڑیں کھانے لگی کہ یہ میرا راج سہاگ
لٹ گیا پھر تو ملکہ راجہ زلفیت اطلس پوس مادر علم شاہ کے میں کسی سے سننے نہ جلتے تھے جب
وہ کہتی تھی کہ اے میرے کڑیل جوان بیٹا تمہاری برات نرگس کوہ سے پھر آئی چاند سی بنو بیاہ
کر نہ لائے اے میرے گیسوؤں والے میرے نازوں کے پالے تجھے کیسی نیندا لگی کون سی نظر کھا گئی اسوقت
بایس ہزار عورت گرد حلقہ باندھے دو ہتھ سرد سینے پر لگاتی تھیں کہرام برپا تھا پیش پڑی تھی
درود لوار زمین و زمان روتا تھا ایک ہنگامہ ماتم برپا تھا نظم

ایک بولی کہ ہے اسے بیٹا	اپنی آواز پھر سنا دے ذرا	اک کھڑی آہ سرد بھرتی تھی
-------------------------	--------------------------	--------------------------

روٹی تھی اور بین کرتی تھی	نخل شاداب نو جوانی ہاے	اختر برج کا مرانی ہاے
گر ٹرا خاک پر مستلم ہو کر	چل لیا راہی عسدم ہو کر	روتے روتے جو سب ہوئے بہوش
یگر گیا دشت برین یک خرواش	ایک تھا حال دوست اور دشمن	نعرہ زن تھے تمام مرد و زن

الحاصل لاش کھانے کی تجویز کی اور خیمہ سیاہ غسل کے لیے مقرر فرمایا اسوقت خواجہ زاوے برہم
تحریت خدمت امیر میں آئے اور عرض کیا کہ ایک بار اسی طرح لاشہ شاہزادہ بدرع الزمان
کا دیا تھا مگر ماش کے آٹے کا پتلا تھا اس لاش پر بھی نابرا احتیاط پانی اسم اعظم پڑھ کر چھڑکے شاید
ولیا معاملہ یہ بھی ہوا میر نے اسم اعظم دم کر کے پانی لاشوں پر چھڑکا دو دنوں لاشیں پتلے آٹے کے تھے
یہ دیکھ کر لشکریوں اور خادمان محل اور امیر اور سرداروں کو تسکین ہوئی معلوم ہوا کہ قاسم مقبل
قید میں امیر نے پتلے پھلکوا دیے اور چپ ہو رہے لیکن ایرج کو باپ کے قید ہونے کا بڑا رنج
ہوا اور بعد ایک روز کے امیر سے عرض کیا کہ میراجی گھبراتا ہوا سید وارہون کہ شکار کھیلنے کے لیے
مجھے جانا ملے امیر نے اجازت دی ایرج نے شاپور شیر دل اپنے عیار سے حکم دیا کہ سامان شکار
درست کیا جائے خیمہ وغیرہ لدے ارباب نشاط کو بھی حکم ملے کہ ہمراہ چلیں شاپور نے بازداروں
کو اور قراول بھلیوں کو شاہزادے کے ارشاد سے خبردار کیا سب نے تیاری کی ایک دن پیشتر
ہاتھیوں پر بارگاہ تیار ہو کر روانہ دشت ہوئی اور کسی قدر فوج بھی بارگاہ کے ساتھ گئی باز
اور بہری وجرہ و شاہین و عقاب وغیرہ بازدار لیکر چلے جیتوں کی کھٹولیاں ٹانگوں پر رکھ کر
روانہ کین کتوں کو ڈورے سے ہوئے باولیاں دتے آگے بڑھے جسوقت کہ ساکن برج اسد
شیر زین چنگ فلک پلنگ شب پر حملہ آور ہوا اور دشت اخضر پہر سے گلہ ستاروں
کار و بفرار لایا کلا پیات

چو طاووس زرین جناح سپر	بکتر و باز و برا طراف دہر
پریدند از آشیان طائران	نسیم بھر کشتہ ہر سوردان

ایرج باز خیز ہر دزد جو ایک جھپٹ میں سمرغ کو قلعہ قان سے پکڑ لاتا اور بیم چنگ سے اسکے
نسر طائر آشیانہ سپر سپر میں جا کر چھپتا ہاتھ پر بٹھا کر سوار ہوا اور سمت دشت چلا وہ صبح کو سبزہ
کی لہلہا ہٹ دل پر مردہ کو طرود بخشی تھی نسیم عنبر شمیم غنہ خاطر کھلاتی تھی شاہزادے نے
اول صید طائران کرنا شروع کیا اور اپنے باز کو کہ اسکی تعریف میں یہ کساروا ہو جانوروں
پر چھوڑا کہ منومی

چو از باز کردی پروبال خویش دگر جانب آسمان تا سختی	ز ہیبت شدی سینہ چرخ ریش عقاب فلک پر بنداختی
پہرہن جڑھے تک دشت طارون سے خالی ہو گیا پھر سب مراد کو صید گورو گوزن پر دڑایا اور کمند نشاط کو گلوے آہوان مھرا میں ڈالا جہان کہیں کچھار میں ہرن کھیرو کرتے نظر آئے	
نشانہ تیر ہوئے نظم	
وہ کرنے لگا جا کے صید اگنی کے صید اس درجہ گورو گوزن بہت شیرارے بہت پیل مست وہ کرتا رہا دوپہر تک شکار	دزدان کی پھر جان پر آئی نہ میزان گردون میں ہو جنکا وزن ہوے کر گدن زور بازو سے پست ہوا جس گھڑی وقت نصفت النہار
ٹھیک دوپہر کو ایک آندھی تیرہ وتارا کی دن کی رات ہو گئی اور مرکب کے منہ پر ہوا جو لگی کنوٹی بد لکروہ رہوار باد پافر فر کرتا ایک سمت راہی ہوا شاہزادہ بھی راہ امن اور جاے تحفظ تلاش فرماتا گھوڑے کو مہینہ کرتا گیا یہاں تک کہ ایک درہ کوہ کے متصل پہنچا اور وہاں جھکڑ آندھی کے کم ہوئے اسوقت ایک بجلی چلی اور کمر میں شاہزادے کے پٹ گئی قاش زمین سے اُسکواں کہ ایک سمت یلگنی آنکھیں اسکی نمودج ہوا سے بند ہو گئیں لے جانیا لے نے اتنا تو کہا کہ طلسم آیت کی شاہزادی پاس یہ نوجوان جاتا ہو جو کوئی اُسکے ساتھ ہو وہ سن رکھے مگر وہاں ہمراہ اُسکے کون تھا جو مستی بعد کچھ عرصے کے ملازم اُسکے آئے اور رہوار خالی پا کر متفکر ہوئے ناچار ہر سمت ڈھونڈھکر جانب لشکر امیر پھرے لیکن شاپور عیار تجسس کنان اُسکے کوروا نہ ہوا اور سب ملازم لشکر میں جب آئے امیر سے ساری کیفیت غائب ہو جانے ایرج کی بیان کی امیر نے فرمایا کہ خداوند عالم اُسکا نگہبان رہے یہ فرما کر خاموش ہو رہے واضح ہو کہ شاہزادگان قاسم و ایرج کا حال اور فتح ہونا طلسم آیت کا اور رہائی قاسم کا ذکر جلد ثانی میں یہ حقیر ترجمہ گذارش کیں کر گیا اب اس جلد کا از بسکہ خاتمہ منظور ہو اس لحاظ سے باقی حال ہوشیار کشنی اور محمور کا اور داستان لشکر امیر سے اور پہلی بار ملاقات عمرو کی کو کب روشن ضمیر سے ہونا اور سیلے کا جاہ زبرد و غیرہ کے بیان ناظرین پر مقرر محفوظ ہوں اور امید ہو کہ دامن عفو سے میری غلطیوں کو چھپائیں نظم	
چنین گفت مرد بخندان بمن درین روز نہ پاک مینو نشان	کہ اسے باغبان ریاض سخن درختے معافی بنوے نشان

<p>کہ ہر کو خور دیوہ زمین درخت درین باغ خوش میوہ ہے ترست</p>	<p>نشانندہ را گوید ای نیک بخت زریبائی از یک دگر بترست</p>
<p>کرشمہ سنان بخت تسیطہ و عہدہ جو یان نیرنگی حسن شاہد تقریر عروس زریبا سے بیان کی آرائش اس طرح فرماتے ہیں کہ ہوشیار کشتی کو جب ساحر پار دریا سے بھر کے لیکر آیا صاحبان دریا سے حکم شاہ طلسم بیان کیا یعنی کہدیا کہ جس وقت یہ عورت دریا سے اترنے کا قصد کرے فوراً راہ دنیا اور بھائیت اُتار دینا یہ کہہ کر ساحر تو مراجعت کر گیا اور وہ محتالہ فیکر نی بنکر لشکر مخ میں آئی ہر طرف خیمہ و بارگاہ کے دریا نکلنے لگی ایک دن سرتپے بارگاہ کے اٹھنے تھے اور مخ سیر و شت کر رہی تھی دربار مسمور تھا کہ اس عجوزہ نے رو بروا کر دعا دی اور سوال کیا مخ نے ایسکو بارگاہ میں بلایا اور پوچھا کہ بڑھیا تو کون ہو اسنے کہا واری میں سب عزیز و نگو کھا گئی اب تنہا عاقبت کے بورے اٹھانے کو رہ گئی ہوں ایک جگہ نوکری کی تھی آپ جاسینے اپنے مزاج میں وہی خوبو کسی کی بات سننے کی عادت نہیں انھوں نے بھی چھڑا دیا آخر بھیک مانگنے لگی بی بی اب بہت آرام سے ہوں دن بھر مانگتا اور شام کو پیر پھیل کر سو رہنا بدیت</p>	<p>کرشمہ سنان بخت تسیطہ و عہدہ جو یان نیرنگی حسن شاہد تقریر عروس زریبا سے بیان کی آرائش اس طرح فرماتے ہیں کہ ہوشیار کشتی کو جب ساحر پار دریا سے بھر کے لیکر آیا صاحبان دریا سے حکم شاہ طلسم بیان کیا یعنی کہدیا کہ جس وقت یہ عورت دریا سے اترنے کا قصد کرے فوراً راہ دنیا اور بھائیت اُتار دینا یہ کہہ کر ساحر تو مراجعت کر گیا اور وہ محتالہ فیکر نی بنکر لشکر مخ میں آئی ہر طرف خیمہ و بارگاہ کے دریا نکلنے لگی ایک دن سرتپے بارگاہ کے اٹھنے تھے اور مخ سیر و شت کر رہی تھی دربار مسمور تھا کہ اس عجوزہ نے رو بروا کر دعا دی اور سوال کیا مخ نے ایسکو بارگاہ میں بلایا اور پوچھا کہ بڑھیا تو کون ہو اسنے کہا واری میں سب عزیز و نگو کھا گئی اب تنہا عاقبت کے بورے اٹھانے کو رہ گئی ہوں ایک جگہ نوکری کی تھی آپ جاسینے اپنے مزاج میں وہی خوبو کسی کی بات سننے کی عادت نہیں انھوں نے بھی چھڑا دیا آخر بھیک مانگنے لگی بی بی اب بہت آرام سے ہوں دن بھر مانگتا اور شام کو پیر پھیل کر سو رہنا بدیت</p>
<p>گدا را میسر جو شد نان شام</p>	<p>چنان خوش بچسپد کہ سلطان شام</p>
<p>مخ نے ارشاد فرمایا کہ تو میرے یہاں بقیہ عمر اپنی بسر کر سرکار سے کھانا دو نوں وقت ملے گا پھر دے دیے جائینگے خیمہ رہنے کو پائے گی ایک ملازم کاروبار کے لیے تیرے پاس رہے گا اور کچھ کام تجھ سے نہ لیا جائیگا کشتی نے یہ عنایت دیکھ کر زبان کو صفت و ثنا میں کھولا اور براہ مکاری درج دہن سے گوہر سخن کو میزان بیان میں تولاکہ نشوئی</p>	<p>مخ نے ارشاد فرمایا کہ تو میرے یہاں بقیہ عمر اپنی بسر کر سرکار سے کھانا دو نوں وقت ملے گا پھر دے دیے جائینگے خیمہ رہنے کو پائے گی ایک ملازم کاروبار کے لیے تیرے پاس رہے گا اور کچھ کام تجھ سے نہ لیا جائیگا کشتی نے یہ عنایت دیکھ کر زبان کو صفت و ثنا میں کھولا اور براہ مکاری درج دہن سے گوہر سخن کو میزان بیان میں تولاکہ نشوئی</p>
<p>ای خوش است آیین جہان داشتن بہنج نہا لیکہ تو آلبش وای</p>	<p>ملک بد نیکو نہ توان داشتن میوہ شاخش بنود جز بھی</p>
<p>میں بھی یہی امید کر کے آئی ہوں کہ مدت العمر سایہ عاطفت پیرایہ دامن دولت حضور میں رہوں اور زمرہ مناجاتوں میں شمار کی جاؤں مخ نے براہ غیب نوازی پوشاک تنگو کر عنایت فرمائی خیمہ رہنے کو دیا کھانا مقرر کیا یہ جا کر ساکن ہوئی اتفاق سے جس وقت یہ بارگاہ میں آئی تھی کوئی عیار نہ تھا کس لیے کہ عیار تو کم بارگاہ میں رہتے ہیں اور عمر و خیمہ مخمور میں بہت رہتا ہے کیونکہ مخمور ہر وقت حال نور الدہر کا پوچھتی ہو اور انھیں کا حال بیان کر کر تشارکتی ہو عمر و کو بہت کچھ دیا کرتی اور وعدہ دینے کا کیا ہوا اب اسقدر صحبت بڑھی ہو کہ تمام ساحر دن میں چرچا ہو</p>	<p>میں بھی یہی امید کر کے آئی ہوں کہ مدت العمر سایہ عاطفت پیرایہ دامن دولت حضور میں رہوں اور زمرہ مناجاتوں میں شمار کی جاؤں مخ نے براہ غیب نوازی پوشاک تنگو کر عنایت فرمائی خیمہ رہنے کو دیا کھانا مقرر کیا یہ جا کر ساکن ہوئی اتفاق سے جس وقت یہ بارگاہ میں آئی تھی کوئی عیار نہ تھا کس لیے کہ عیار تو کم بارگاہ میں رہتے ہیں اور عمر و خیمہ مخمور میں بہت رہتا ہے کیونکہ مخمور ہر وقت حال نور الدہر کا پوچھتی ہو اور انھیں کا حال بیان کر کر تشارکتی ہو عمر و کو بہت کچھ دیا کرتی اور وعدہ دینے کا کیا ہوا اب اسقدر صحبت بڑھی ہو کہ تمام ساحر دن میں چرچا ہو</p>

مخمور عاشق عمرو ہو دو دن ایک ہی مسجد پر پڑے رہتے ہیں افراسیاب کو بھی یہ خبر پہنچی ہو
آتش رشک میں جلا جی میں کتا ہو کہ مخمور ایسے ناسعقول عیار پر عاشق ہوئی ہو سچ ہو رنڈی کا کیا
اعتبار ناک نہ ہو تو گوہ کھائے بمقتداے بیت

اگر نیک بودے سر انجام زن | زنان رامن نام بودے نہ زن

سب تو اسکو عمرو کا شیدائی جانتے ہیں اور عمرو اسکو بجائے فرزند کے جانتا ہوا مال کے لالچ سے
اور راد طلسم دریافت کر کے لیے خلوت پذیر رہتا ہوا قصہ کوتاہ کشتی نے خالی میدان پاکر مہرخ کے دہلیں
گھر بنایا اور اپنے افسون آمیز افسانوں پر خوب لہجہ یا ہر وقت کی مصاحبت گرم کرنے لگی اور جو یا
وقت تھی ایک دن اسے اپنی ہنرمندی دکھانے کو بلاؤ بہت خوش واقفہ پکایا اور دسترخوان
پر سامنے مہرخ کے لگایا مہرخ نے اسکو عمدہ سمجھ کر کھلا بھیجا کہ اللہ ہی مخمور تم کیا آئیں خواجہ کے دیکھنے
کو ہم ترس گئے آج تم بھی آؤ اور عمرو بھی آئیں دسترخوان بچھا ہوا بلاؤ بہت مزے کا پکا ہوا نوش
فرمایا میں جب یہ پیام پہنچا مخمور اور عمرو اگر دسترخوان پر بیٹھے مہرخ نے کہا خواجہ سلامت ہم نے ایک
نیا ملازم رکھا ہوا اسکو سب باتوں میں دخل ہو رکھا بداری بھی جانتا ہوا اسی نے بلاؤ پکایا اور عمرو
کو یہ تقریر سن کر خیال آیا کہ کہیں صرصر کا بدار نکرا آئی ہو وہ آگے بھی لڑکی نکرا آئی اور رعد کو
پکڑے گی تھی مخمور کی فکر میں اب آئی ہوگی یہ سوچ کر قاب اٹھا کر بلاؤ کو سونگھا اور زہیل سے چھر
لٹکا لکڑیا لوگوں کو گرگڑا بوجھا وہ رکابدار ملازم نیا کمان سے آیا مہرخ نے سب حال بیان کیا وہ ایک
فقیر فی ہرین لے رکھ لیا ہوا اسے کہا سامنے بلواؤ ہوشیار حسب الطلب سامنے آئی عمرو نے صورت
بغور دیکھ کر کہا کہ عیار بھی تو نہیں مگر کشتی معلوم ہوئی ہو بڑی چالاک ہو تیور بدہین یہ کہہ کر فرمایا کہ میری
طرف سے نیکیجت ذرا دیکھ تو سہی کشتی نے اٹکھ سے اٹکھ ملائی عمرو نے بھلاؤ دیکر بعد لمحے کے چھر کہا دیکھو
تیری آنکھ اسنے پھر انکی جانب دیکھا عمرو نے کہا دیکھیے پہلے جس نگاہ سے اسنے دیکھا تھا اپنی وہ نظر
نہ تھی اتنے ہی عرصے میں تیور اور ہو گئے مقرر یہ کشتی اور اسکی مان کشتی اگر کو تو کوڑے مار کر قبول کر دوں
یہ کہہ کر زہیل سے کوڑا نکالا ہوشیار نے دیکھا کہ بیڈھب اسوقت مار پڑی جان جاتی رہے تو عجب
نہیں دوڑ کر قدموں پر گر پڑی اور عرض رسا ہوئی کہ خواجہ بجان اللہ کیا کتا آپ کا مثل نہیں
خوب پہچانا میں ہوشیار کشتی ہوں افراسیاب نے لاکھوں روپے دیکر مخمور کے پکڑے کو بھیجا ہو
لیکن اب عہد کرتی ہوں کہ کسی طرح کی دغا نہ کرونگی میری نہیں چاہتا کہ ملکہ مہرخ کے قدم چھو کر
کہیں جاؤں کس لیے کہ ملکہ نے میرے حال پر عنایت ہی ایسی فرمائی ہو مگر عمرو نے اسکا عذر منکر

فرمایا کہ میں کسی طرح تیرے رہنے کی اجازت نہ دوں گا کس لیے کہ اسے اصل بد از خطا خطا نکند مہر خ
نے دیکھا کہ عمر و اس کے رہنے پر راضی نہیں از بسکہ مانوس اس سے ہو چکی ہوگی یا ہوںی کہ خواجہ یہ اقرار
کرتی ہو کہ مجھ سے خطا سرزد نہ ہوگی اس کو رہنے دیجیے عمر و نے کہا آپ بادشاہ لشکر ہیں جیسا شاہ
جانیے کیجیے میرے نزدیک اسکا پاس رہنا اچھا نہیں کہ بہت بقول خصم بد اندیش غرہ نتوان کرے
کے کہ کرد جنین عافیت پشیمان شد مہر خ نے کہا کہ یہ الگ پڑی رہیگی میں کیجیے اسکو منہ نہ
لگاؤنگی یہ کہا اور کشتی سے اشارہ کیا کہ وہ سامنے سے ٹل گئی عمر و کھانا کھانے لگا وہ بات رفت و
گذشت ہوئی بعد فراغت سب اپنی اپنی جگہ پر گئے ہوشیار دو ایک روز اپنے خیمے سے باہر نکلی
اور کسی کو اسنے اپنی صورت نہ دکھائی سب کو کچھ خیال بھی سکا نہ با بعد دو دن کے بہار اور شکیل کے
خیمے میں جانے لگی دل سے کہتی تھی کہ مہر خ کو اگر بکریے جاؤں دلدے کے خلاف شاہ طسم کے
ہوگا اور مخمور پاس عمر و رہتا ہو اسپر قابو نہیں چل سکتا آخر ایک رات کو چھپ کر حیرت کے پاس
گئی اور سارا حال بیان کر کے کہا کہ آپ میرے ساتھ کوئی ساحر زبردست کر دیجیے تاکہ جبوقت میں
مخمور کو اپنے قبضے میں لاؤں وہ ساحر گرفتار کر کے شہنشاہ کے پاس لے جائے حیرت نے اسکی تقریر
بےینہ شاہ جادوان کو لکھ بھیجی اسنے نامہ لکھ کر باغبان سے کہا تم جاؤ اور کشتی کے پاس رہو وہ
حکم پا کر اٹھا باغبان کی زوجہ نے چپے سے کہا مخمور کو شاہ خراب کرنا چاہتا ہو تو کیوں اپنی خامت
لایا چاہتا ہو اسنے یہ کلام شکر جواب دیا کہ تا بعدار کو مالک کے کام میں کیا عذر ہو افراسیاب نے
بھی اسکی استہ تقریر کو شکر بوجھا کہ کیا ہو باغبان نے عرض کیا کہ کلچ میں جانے کو منع کرتی ہو شاہ
نے کہا جری راست گوئی سے میں بہت خوش ہوں اچھا اب جاؤ اور مخمور کو بکڑ لایہ آداب بجا
لا کر راہی ہوا پچھلین بھی اٹھکر چلی اور راہ میں شوہر سے کہا کہ کیوں مجھے راند کیا چاہتا ہو عمر و
سے عداوت اچھی نہیں اسنے کہا تو وہاں ہی بیہودہ کہتی ہو جا کر باغ میں ٹھہرین شاہ کے کام کو
ضرور جاؤنگا یہ کہہ کر حلاز وجہ اسکی ناچار اپنے باغ میں گئی اور یہ بارگاہ حیرت میں آیا اسنے کشتی
کے ساتھ کر دیا کشتی اسکو بزرگھر صورت بد لو کر اپنے خیمے میں لائی اور بٹھا کر مخمور کے خیمے میں گئی
اتفاق سے عمر و اسوقت کہیں گیا تھا اسنے قابو پا کر در بکروا کیا کہ اے ملکہ میں نے صنعت کر کے
ایک چڑیا بنائی ہو آپکے دیکھنے قابل ہو مخمور نے کہا آخر اس چڑیا میں کیا وصف ہو اسنے جواب دیا
کہ داراے طسم کے زور سے چینی کی تیلیاں باہم لڑتی ہیں گاتی بجاتی ہیں مخمور کو اسکے کہنے سے
اشتیاق پیدا ہوا اور خرامان خرامان اسکے ہمراہ خیمے میں آئی یہاں باغبان بیٹھا تھا اسنے

اٹھ کر خاک جمیدی چٹک دی کہ مخمور سہوش ہو گئی وہ کمر میں نیچہ دیکر لے اُڑا اور کٹنی اسباب وغیرہ
 سب چھوڑ کر بھاگی لشکریان صرخ نے دیکھا کہ ایک رسی مخمور کے پٹی ہوئی اُڑاے لیے جاتی ہو گئی
 غل بجایا عیار اور ساحر دوڑے لیکن باغبان دریا سے بھر سے بہت جلد گزر گیا سب حیران ہو کر
 رہ گئے مگر کٹنی بھاگتی ہوئی قریب دریا پہنچی تھی اتفاق سے عمرو جو مخمور کے لیے دوڑتا آیا تھا
 اسکی نگاہ کٹنی پر پڑی پکارا کہ لے فوج بکھری رہ کہاں جاتی ہو کٹنی نے اسکی آواز سن کر بہت جلد اپنے تئیں
 پل پر زادون پر پہنچایا محافظان دریا نے کہا کہ ہم تجھے ہاتھوں ہاتھ ہونچا سے دیتے ہیں ہنوز
 لیکر جانے نہ پائے تھے کہ عمرو نے دیکھا یہ منسل جائیگی فی الفور کلمہ فلاخن میں پھر رکھ کر سر پر چرخ دیکر
 جو مار کٹنی کے سر پر جا کر پڑا کہ کا سہ سر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا وہ ٹرپ کر مر گئی اسی کے سر گئی کہ گرد کہ
 نیاقت کا معاملہ ہوا ساحر عمرو کو پکڑنے دوڑے اسنے گلیم اوڑھ لی اور اپنے لشکر میں آیا باغبان
 کا حال صرخ وغیرہ سے کہہ کر کہا کہ میں جاتا ہوں جان بازی کر کے مخمور کو لاتا ہوں یہ کلمہ سن کر سب
 جواب دہ ہوئے کہ مخمور کا خدا نگہبان ہو آپ نہ جائیے دریا سے بھر سے گزرنا مشکل ہو عمرو
 نے نہ مانا اور راہی ہوا بعد اُسکے اور عیار بھی روانہ ہوئے لیکن مخمور کے پکڑ جانے کا حال حیرت
 نے بھی سنا شادان و درخان سوار ہو کر پارس سیدب میں آئی اسوقت شاہ طلسم بردہ
 ظلمات میں گیا تھا باغبان نے مخمور کو لا کر خوب بھر سے مسح کر کے ہوشیار کیا کچھ کہ حیرت
 ہو پئی اور مخمور پر عتاب کرنے لگی کہ او چل دو حرامزادی تجھ سے شہنشاہ نے کیا بُرائی کی بھی تجکو
 خاک سے پاک کیا شاہزادی بنایا کل شاہان طلسم تیری خاطر کرتے تھے اور تو عمرو پر عاشق
 ہوئی یہ کلام حیرت کر رہی تھی کہ ایک لکڑہا بر سرخ آیا اور سواری بادشاہ طلسم کی آئی سب نے
 استقبال کیا بادشاہ اگر تخت پر بیٹھا اور مخمور کو بہت سخت سُست کہا مخمور سمجھی کہ بیشک اب
 تیری جان گئی افسوس کہ دم مرگ تو نے اپنے شاہزادے نور الدہر کی بھی صورت نہ دیکھی
 یہ وہین دنیا سے محروم ملی دل سے رو کر یہ کہنے لگی کہ ابیات

دیکھا کبھی نہ وصل جدائی میں مر گئے	یوہین ہماری عمر کے دن سب گزر گئے
صبر و قرار و ہوش خرد یک بیکت بھی	اُسکے دو چار ہوتے ہی یارب کدھر گئے
یہ تو خیال مطلوب میں بھی کہ شاہ جادوان نے دوبارہ خطاب کیا کہ تجھ پر عمرو عاشق ہوا اسنے جواب دیا کہ عمرو تو میرے باپ کے برابر ہو مگر او میرے سیکڑوں یار ہیں کسی بھڑوے کا اجارہ تو نہیں میں ایک دن میں انہی ہزار کرونگی یہ جواب شاہ طلسم سن کر بہت برہم ہوا اور کہا تجھے عمرو کا بھروسہ ہی	

کہ وہ اگر چھڑائے جائیگا مخمور نے کہا بھروسہ تو مجھے خدا کی ذات کا ہو لیکن عمر و کا یہاں سے چھڑانا کیسا وہ تو آسمان پر سے لے جا سکتے ہیں ایسے ہیں کہ تیرے نفعیوں میں تیر چلا تے ہیں افراسیاب نے یہ غصہ سما کہ اد قحبہ تو مجھے اس عیار سے دھمکاتی ہو میں سامنے اس کے مجھے آگ میں جلاؤں گا یہ کہہ کر حکم دیا کہ ای حیرت تم اپنے لشکر میں جا کر سامنے فوج صرخ کے میدان میں لکڑیاں جمع کرو اور اسکو اسکے رفیقوں کے روبرو جلا دو اور ایک ساحرہ نہایت معزز رنگین سحر جادو سے حکم دیا کہ تم جا کر پہاڑ کی مقرر کرو اور لکڑیوں کا انتظام وغیرہ کر کے حیرت کی مددگار ہو رنگین سحر حسب ارشاد شاہ گئی ہزار ساحر اپنے ہمراہ لیکر چلی اور پاروریا کے اتر کر روبرو لشکر صرخ خیمہ استاد کرا کے اتری ساحروں سے حکم دیا کہ انبار ہیزم لگاؤ ساحر صحر کے درخت کا ٹکڑا ایک جگہ جمع کرنے لگے اتفاقاً عمر و جو فکر رہائی مخمور میں چلا تھا اس نے ساحروں کو دیکھا صورت ساحر بکر قریب گیا سب لکڑی جمع کرنے کا پوچھا انھوں نے سارا ماجرا بیان کیا عمر و نے چاہا کہ یہاں ٹھہر کر کچھ عیاری کروں لیکن شاہ جادوان نے اپنے مقام پر کتاب سامری دیکھی اسلئے کہ مخمور کے چھڑائے کو عمر و ضرور آئیگا دیکھوں اسوقت کہاں ہو کتاب سے ظاہر ہوا کہ عمر و انبار ہیزم جہاں ہو رہا ہو وہاں بہ شکل ساحر کھڑا ہو یہ دیکھ کر اس نے حیرت سے کہا ہوائے آشنا یعنی عمر و لکڑیوں کے پاس آ پہونچے اب تم اسکو لجاؤ اور میں انھیں بھی گرفتار کراے دیتا ہوں جوڑے کے جوڑے کو جلا دو یہ کتبہ پتلے کے ہاتھ لکھ بھیجا کہ اسے رنگین سحر قریب لکڑیوں کے عمر و کھڑا ہو اسکو گرفتار کر لو اس مضمون کو جب پتلے سے پڑھ کر رنگین خیمے سے نکلا ایک نگاہ تلاش عمر و میں دوڑانے لگی عمر و نے بھی اسکو کسی کا جویا سمجھ کر کلیم ادھر ملی غائب ہو گیا اور وہاں سے دور ہٹ کر کلیم اتاری دیکھا کہ برق فرنگی صورت ساحر کی بنا ہوا آتا ہوا اس نے زفیل عیاری بجا کر اسکو بلایا جب وہ نزدیک آیا کہا بیشا آج مخمور جلانی جائیگی اسوقت تم میری صورت بکر ساحروں کے سامنے جاؤ اور اپنے تین قید کرد و پھر میں سمجھ لوں گا برق نے کہا بہت خوب اور فی الفور صورت اپنی شکل عمر و کے بنائی اور لشکر کے سامنے گیا یہاں صرصر کو شاہ جادوان نے بھیجا تھا کہ عمر و آیا ہو اسے تو بھی رنگین سحر کے پاس جا اور حفاظت کر صرصر آ کر کئی ساحر اپنے ہمراہ لیکر انبار ہیزم کے گرد ٹھل رہی تھی کہ برق بصورت عمر و ادھر سے گزرا صرصر نیچے پکڑ کر ڈانٹتی ہوئی بڑھی برق نے بھی خنجر کھینچا اور مقابل ہوا ہنوز دو ایک ہاتھ چلے تھے کہ ساحر صرصر کے ساتھ جوتھے آگرے اور بزور سحر عمر و نقلی کو پکڑ لیا سامنے رنگین سحر کے لئے آئے برق کو قید کر کے شہنشاہ ساحران

کو کچھ بھیجا کہ عمر کو حسب الارشاد والا صرصر نے پچان کر گرفتار کر دیا جب یہ نامہ افراسیاب کو پہونچا
 پڑھ کر بہت خوش ہوا ادبیکہ کتاب تو پہلے خبر دے ہی چکی تھی کہ عمر و آیا ہوا ہو اسوقت یہ سمجھا کہ بیشک
 وہی گرفتار ہوا اور دوسرے عیار بھی نے پچان کر گرفتار کرایا اب اس کے عمر و ہونے میں کچھ شبہ نہیں
 غرض کہ خوشنود ہو کر حیرت سے کہا کہ ای ملک تیاری کرو اور اس مخمور کو بھی لے چلو میں بھی چلتا ہوں
 تاکہ عمر و کے ساتھ ایکو جلا کر دل ٹھنڈا کروں حیرت یہ سنتے ہی اٹھی کہ اس کے اٹھنے سے ہزار ہا ساحر
 اٹھ کھڑا ہوا طلسم باطن میں غلغلہ برپا کیا جتدر کہ مخمور کے بیان دوست تھے انکو صدمہ عظیم ہوا
 اور باہم مشورہ کیا کہ چلکر اس وقت میں مخمور کو پھر دیکھ لیں اور دشمنوں نے کہا کہ آج اسکا حال
 ستیم دیکھ کر دل شاد کریں چنانچہ دوست و دشمن سب برسر راہ کھڑے ہوئے ادھر حیرت نے
 ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پالٹوں میں بیڑیاں مخمور کے پنھا کر تخت سحر پر جادو سے بے بس کر کے بٹھایا
 اور خود اپنے طاؤس پر سوار ہو کر چلی ہزاروں ساحر محاصرہ کیے روانہ ہوئے اور شاہ طلسم بھی بڑے
 کرد فر سے سوار ہو کر چلا خمار جادو بہن نے مخمور کو لاکھ طرح سمجھایا کہ بہن اگر تو بچے دل سے راسخ اللہ
 ہو کر افراسیاب کی اطاعت کرے تو میں اپنی ضمانت کر کے تجھے چھڑاؤں مخمور نے جواب دیا کہ جلا
 میل ہزار زندگی سے بہتر ہو میں ہرگز ایسے روسیہ ظالم بادشاہ کی اطاعت نہ کروں گی خمار چار
 چپ ہور ہی اور شاہ طلسم سے بھی سفارش نہ کر سکی مگر راز و نیاز بہن کے لیے روتی تھی ادھر جو
 لوگ کہ تماغائی تھے انہیں بعض روتے تھے اور بعض ہنستے تھے اور بعض جو ریرک داتا تھے وہ عبرت
 پذیر تھے اور کہتے تھے کہ سیان اس شاہزادی کا یہ سن اور یہ دن حسن ایسا ہی صورت ویسی ہی
 خلک کا یہ ظلم کہ اسکو جلنے کے لیے مقرر کیا ہوا فوس ہو کہ کیا جفا پسند چرخ بے دردی رہا سخی

شادی و نشاط در بنی آدم نیست

یا آدم نیست یا ازین عالم نیست

در عالم بیوفا کے خرم نیست

آنکس کہ درین زمانہ اورا غم نیست

خلاصہ کلام یہ مجمع قیدی کو لیے مع شاہ طلسم کے آتا ہی لیکن حال عمر و سینے کہ جب برق گرفتار ہو چکا اسوقت
 عمر و کلیم اور مے خیمہ رنگین سحرین آیا دیکھا تو یہ سند پڑی تھی ہو اور چند ملازم ساحر اس کے گرد و پیش
 حاضر ہیں عمر و نے صدا دی کہ ای رنگین سحرین فرشتہ ساہری ہوں خداوند سامنے درہ گوہ ہے
 وہاں تشریف لائے ہیں اور عمر و کے گرفتار ہونے سے بہت خوش ہیں تمہیں بلاتے ہیں یقیناً ہی
 کہ عمر جادوئی عطا فرمائیں گے رنگین سحر یہ صداے غیبی شکر بہت خوش ہوئی اور سمجھی کہ تدار نیوالا
 کوئی دکھائی نہیں دیتا بیشک یہ فرشتہ خداوند کی آواز ہو پس اسی وقت اٹھ کر تنہا چلی اگر

کسی نے ساتھ چلنے کا قصد کیا تو مانع ہوئی کہ تم لوگ بغیر طلب خداوند جانے کے قابل نہیں مگر خدا کیلی چلکر نزدیک درہ کوہ کے پہونچی عمرو پہلے سے اسکا منظر بیان آ بیٹھا تھا اور صورت اپنی نہایت خوفناک بنا چکا تھا کئی سر اور کئی ہاتھ پائون بنائے تھے اور کان اور آنکھ سے شعلے نکلنے لگے رنگین بھر کھانے سے ایک پلیٹ میں کچھ میوہ لیے ظاہر ہوا اور قریب کر کہا کہ آپ کو آنے میں عرصہ گذر خداوند تشریف لے گئے مگر یہ میوہ دے گئے ہیں کہ اسکو کھائیے عمر بڑھ جائیگی یہ کہہ کر وہ میوہ اسکے ہاتھ میں دیا اور آپ سامنے سے غائب ہو گیا رنگین بھر نے جانا کہ فرشتہ تھا میوہ دیکر پاس خداوند کے گیا اس نے میوہ کچھ کھایا اور باقی لیکر خیمے کی طرف چلی راہ میں بیہوش ہو کر گری عمر و نے ظاہر ہو کر کپڑے اسکے لیے اور اسی کی صورت اپنی بنائی اور اسکو زمین کھود کر دفن کر دیا آپ وہاں سے خیمہ میں آیا اور ساحر جو لکڑیاں جمع کر رہے تھے ان سے حکم دیا پہلے زمین پر بارود بچھاؤ اسکے اوپر لکڑیوں کا اجا کر کہ وہ خبر سون کو جلاتے وقت آگ لگاتے ہی فیصلہ ہو جائے ورنہ لگے کیونکہ عمر و کے مددگار بہت ہیں ایسا نہ ہو کوئی بیچ میں پڑ جائے اور آگ میں سے کوئی اسکو لے جائے یہ کہہ کر آگ جا کر ترخیل سے بیہوشی ایسی نکالی کہ بارود معلوم ہوتی تھی اور ساحروں کے خوائے کی اکھون نے زمین پر اسکو بچھایا اپسر لکڑیاں ڈھیر کین لکڑیوں پر بھی سیروں بارود ڈال دی خوب انتظام کیا اسین افراسیاب کی سواری بڑی دھوم سے آئی اور حیرت اس مجرہ سرکار عشق ملکہ مخمور کو طوق و سلاسل میں گرفتار لائی اسکے آنے سے تمام طلسم میں غلغلہ پڑا اور لشکر سرخ میں بھی یہ خبر پہونچی کہ مخمور جلای جاتی ایسی یہ سنتے ہی ہر ایک نے بچھاؤ کھائی اور سرخ جان دینے پر آمادہ ہوئی جلد جلد لشکر طیار کر آیا سب سردار نارنج و ترنج اسباب بھر لیکر تخت اور اژدہاے بھر رہے سوار ہوئے پھر تو طلسم

چلی توج جنگی سوے رزم گاہ	وہ شیرون کا غصہ خدا کی پناہ	بڑھے جس گھڑی سائے فولاد پوش
ہوا بجز آہن میں پیدا خروش	کسی سمت سے بڑھ کے ساحر چلے	سواری کے اژدہ شریر بیر تھے
ہو میں منقل سحر آتش نشان	برستی تعین ہر سمت جنگاریاں	پیسے سخی سخی ہاتھ میں جھنڈیاں
کہ دریائے خون جیسے ہو وروان	وہ باجون کا بجنا وہ قمر کا شور	وہ آندھی کا چلنا وہ ہمارا دکان زور

مخفکہ یہ لشکر حیدم روانہ ہوا صدائے نفیر جنگی لشکر قرآن صحر سے دوڑ کر آیا اور سرخ سے کہا آپ کہاں جالی ہیں نے اپنے ارادے سے مطلع کیا قرآن نے جواب دیا کہ آج تک ہم تدبیر سے نہ بڑھے تو اب تک شاہ طلسم کے ہاتھ سے قتل ہو جاتے جان دنیا کیا مشکل ہے جب چاہو اڑ کر مر جاؤ اس وقت پر کیا منحصر ہو خواجہ صاحب گئے ہیں وہ جب تک نہ آئیں آگے نہ بڑھو میں خبر لینے جاتا ہوں تم یہیں ٹھہر دو سرخ اسکے روکنے سے

تھی اور یہ ہر ضرر وادہ ہوا مگر وہاں جب افراسیاب مع مخمور آکر پہونچا رنگین سحر نے استقبال کیا
حیرت نے سحر سے ایک ہنگامہ بنایا اور شہنشاہ وہاں سنا مارا ہوا ہر طرف ساحران نامی جوتی
جوتی میدان کو گھیر کر کھڑے ہوئے اور کسی قدر فوج بہر تحفظ انبار ہیزم کو محاصرہ کر کے ٹھہری اور افراسیاب
نے مخمور کو سامنے بلا کر بھر بہت کچھ سمجھایا کہ اب بھی اپنے افعال سے توبہ کر تو میری رکن سلطنت طلسم ہی
شاہزادی ہو کر ایک عیار پر مبتلا ہونا مجھنسون میں ذلت اٹھانا مناسب حال نہیں تو اپنے تئیں
خیال کرا اپنے حسن و خوبی پر رحم کھا ان حرکتوں سے باز مخمور یہ کلمات نصیحت سنکر رونے لگی اور
آہ سرد دل پرورد سے بھر کر بکاری نظم

آہ کس پردہ نشین سے دیدہ دل لڑ گئے	شدت گریہ سے جو آنکھوں پر پردہ پڑ گئے
بعد مرگ اعمال سے جو اپنے کھینچا افعال	آخر اس شرمندگی سے ہم زمین میں گر گئے
دل ہی جھپٹائی کا پھوڑا ہو تو کیا جیسے کا لطف	کیوں جل کیا پائون میں تیرے پھوڑے پڑ گئے

اے شہنشاہ اس عشق نے مجھ کو آپ میں نہ رکھا بہت آرزو رکھتی ہوں کہ جلد مجھے قتل فرمائیے غم عشق سے چھڑ جائے
افراسیاب اسکی تقریر سنکر سمجھا کہ یہ باز نہ آئیگی چلا کر حکم دیا کہ بے جا کر مع عھرو کے اسکو جلا دو رنگین سحر
نے حیرت سے عرض کیا کہ آپ قید سحر کی دفع کر دیجیے تاکہ میں اس مجرم کو بے جا کر انبار ہیزم پر بٹھاؤں
حیرت نے کچھ افسوس بڑھا کہ مخمور بے سے بھر دفع ہوا لیکن ہزار ہا ساحر جلیل محاصرہ کیے تھے مخمور نہایا کیونکر
بھاگ سکتی فلک کو دیکھ کر رہ گئی اور رنگین سحر نے اسکو لجا کر لکڑی کے ڈھیر پر بٹھایا اور عھرو نقلی
یعنی برق فرنی کو بھی پہلو میں شکن کیا برق نے دیکھا کہ لکڑیوں کے نیچے بارود بھی ہو دل سے کسا
استاد کے نام کو خدار کے مشہور ہوگا کہ برق نے استاد کے نام پر جان دی کیونکہ استاد مجھ کو گرفتار کر کے
اب تک نہ آئے اب یہاں جان جان جائے گا سامان ہو اس اشار میں مخمور نے عھرو نقلی سے کہا کہ خواجہ
مجھ سوختہ بخت کی محبت میں تم نے اپنے تئیں ناحق قید کر لیا میرے خون کا عوض شاہ طلسم سے لیتے
میرا جلنا اس تغافل خداداد موش کا ر شاہزادہ نور الدہر سے بیان کرتے بعد دفع طلسم شاید وہ مغرور
ہماری مشت خاک پر آتا کہ ملو لطف

بعد فنا یہ خاک جو برباد ہو میری	دا سن ہو ڈھونڈھتی یہ کسی شہسوار کا
یہ ہلکے زار زار خاک خونین دیدہ خون یار سے برسانے لگی اور بتیا بانہ یہ شانے لگی کہ	
احوال خوش نکھوں کا اہم زہم میں جو تیرے	افسوس ہو کہ ہمنے وان کا نہ بار پایا
لمک لک یک مدت ایسا بسا غم میں سے	آخر اجاڑ دینا اس کا قرار پایا

کیا اعتبار بان کا پھر اسکو خوار دیکھا
آہونکے شعلے جس جا اٹھتے تھے میرے

جس نے جہان میں آکر کچھ اعتبار پایا
وان جا کے صبح دیکھا مشت اعتبار پایا

رق یعنی عمر و نقلی نے یہ حسرت آگین باتیں شکر جوابت یا کہ لے ملکہ خدا کو یاد کر دیکھری میں کچھ کچھ ہو جاتا
ہی ہم نے ہزاروں ساحر مار ڈالے دیکھو خدا کیا کرتا ہوا اس عرصہ میں رنگین بھرنے آکر مخمور کو ڈاکہ اری
تکرام اب بھی اپنی بد ذاتی سے باز آ اس رونے دھونے سے کیا حاصل ہوا اپنی جان بجا برق نے جو
غور سے دیکھا تو رنگین سحر کو بچانا کہ استاد ہین خوش ہوا کہ اب ضرور چھوٹے اور مخمور نے نراق سے
جواب دیا کہ او مظلما یہ کیا مجھے بار بار میرے سے ڈراتی ہو جادو رہو میں ہرگز شاہ طسم کی اطاعت نہ کروں گی
یہ سنتے ہی رنگین سحر نے بکار کر کہا اے شہنشاہ یہ مجھ سے کسی طرح مطیع نہیں ہوتی افراسیاب نے کہا کہ تم ہٹاؤ
اور حکم دیا کہ انبار ہیزم میں آگ لگائی جائے ایک ساحر پولا لیکر دوڑا اسوقت قرآن جو خبر لینے آیا
تھا بہ شکل ساحر کھڑا جراسارا دیکھ رہا تھا جیسے ساحر پولا جلا کر چلا تھا قرآن نے دوڑ کر اس کے سر پر بندہ
مارا کہ سر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور شور اس کے مرنے کا بلند ہوا آندھی سیاہ آئی آگ تھہرے لگے قرآن
بھاگا اور عمر و نے اسی غلغلے میں لکڑی کے ڈھیر رحبت کر کے جا کر جال مارا اور مخمور کو کھینچ کر زہیل میں
ڈالا اور از بسکہ سحر تو دفع ہو چکا تھا برق بھی کو در بھاگا لینا لینا کا غوغا برپا ہوا عمر و بھی بھاگا سا
جو پیچھے دوڑے عمر و نے حقہ کش بازی داغ کر انبار ہیزم پر مارا کہ لکڑیوں میں آگ لگی اور شعلہ بلند
ہوا بارود بیہوشی کی اوڑی اور ساحرون کے دماغ میں دھواں گیا ہزار ہا ساحر بیہوش ہو کر گرا
یہاں تک کہ ننگہ میں حیرت اور افراسیاب بھی بیہوش ہوئے اسوقت قرآن نے دوڑ کر صرخ کو
اس حال کی خبر دی اسی وقت وہ لشکر لیے مسلح و مکمل کھڑی تھی آکر گری تاریخ و تاریخ مار کر ہزاروں
کو بیان کیا جو بیہوش نہ ہوئے تھے وہ بھاگے یہاں شکر بان نے پتھر برسانا شروع کیے عمر و
جال مار کر لوٹنے لگا خلاصہ یہ کہ دم بھر میں آفت برپا کی دریا خون کا بہ گیا

وہ تیغ سحر ایک برق غضب تھی
جہان اس شعلہ دم کا بڑ گیا عکس
لگے گوشے میں جب تھپتھپے وہ خوزیر
ہوئے فیرون کے آگے سے وہ گمراہ

کسی کتاب اس آتش کی کب تھی
وہ گویا شیشہ آتش کا تھا عکس
سواروں نے کیا گھوڑے کو مہینہ
پریشان و گریزان مثل ردبہ

اس ہنگامے میں یکایک زمین کو زلزل ہوا اور بریاں بچا ریاں لینے نکلیں عمر و نے صرخ سے کہا کہ
اب بیان نہ ٹھہرو یہ بریاں افراسیاب کو ہوشیار کر دیں گی اور وہ سب کو گرفتار کر لیا حسب ارشاد

مہرخ نے نفیر بھجوائی سب فوج جمع ہو گئی یہ سب کو لیکر روانہ ہوئی اور وہاں پر یون نے پکڑی
 تھم پر شاہ طلسم کے اور حیرت کے لگائی انکو ہوش آیا عجب حال ابتر اپنے ملازموں کا دیکھا کہ بہت سے
 جلے ہوئے گرد لکڑی کے ڈھیر کے پڑے ہیں اور ہزاروں لاشیں خاک و خون میں غلطان آگ لگی ہیں
 خیمے جلے ہیں حسرت و یاس برستی ہوئی عمر و کا تہہ ہی نہ مخمور جلتی ہو یہ دیکھتے اسی آتش غضب بھڑکی اور
 فرط غیظ سے پکارا کہ مجھ سے غلطی ہوئی جو اس پار دریاے سحر کے مخمور کو لایا اگر اب یہ سب باغی میرے
 ہاتھ سے بچکر کہاں جائینگے اب کی کسی کو زندہ نہ چھوڑو نگاہ کھر بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا غریب جادو
 نام ایک ساحر ہو کہ اسکے پاس سحر کا جال ہو کہ اس میں ساحر کی گردن پھنس جاتی ہو اور شک جاتا ہو اسی کو
 یہ لینے گیا ہو آئندہ حال اسکا معلوم ہوگا اور حیرت آکر اپنے لشکر کو درست اور جمع کر کے اُتری اُسٹر
 مہرخ بفتح و فیروز ی اپنی بارگاہ میں پہونچی لشکر نے کمر کھولی بزم مسرت آراستہ ہوئی سب سردار اپنی
 اپنی جگہ پر بیٹھے اسوقت عیار بھی اُٹے عمر و نے مخمور کو زینل سے نکالا سب اُٹھ کر گئے سے ملے اور
 عمر و کی تعریف کرنے لگے عمر و نے کہا اے مہرخ اُس کشنی کے رکھنے کا تم نے تماشہ دیکھا مہرخ نے عذر کیا کہ اب
 بغیر بھکاری صلاح کے کوئی امر نہ کر دنگی عمر و بولا کہ اب کی افراسیاب بڑی آفت لائیگا اور اے
 مخمور تم بھی زبردست جادو گرنی نہیں ہو کیونکہ نہ کوئی راز طلسم بتاتی ہو نہ افراسیاب پر سبقت
 لجاتی ہو مخمور نے کہا خواجہ شاہ طلسم کا ہم لوگ کچھ نہیں کر سکتے ہیں چار روز چاہے سامری پر جا کر
 رہوں تو رہیں و اسان کے قلابے ملا دوں اس میں شکیل جو عشق خو بصورت میں بیہوش سا
 رہتا ہو یہ گفتگو سنکر کچھ آپ میں آیا اور کہا کاش شاہ طلسم مجھ کو پکڑ کر میری معشوقہ پاس قید کر دے تو
 بہتر ہو اور اگر میرا استاد میرے حال کی خبر پاتا افراسیاب کو مزا چکھا تا وہ البتہ ہمسرا شاہ جادو
 ہو عمر و نے پوچھا وہ کون ہو اور کہاں رہتا ہو شکیل بولا کہ جہاں وہ رہتا ہو وہاں کوئی جان نہیں سکتا
 راہ سخت دشوار گزار ہو عمر و نے کہا بتاؤ تو سہی اُس نے کہا دور ہیں اسکے طلسم کی ہیں ایک ہ
 کو کوہ عقیق کی طرف سے ہو اور دوسری راہ ملک روح داران جادو کی جانب سے ہو اور
 وہ بادشاہ طلسم ہو اسکا طلسم بھی بہت بڑا ہو مثل طلسم ہوش ربا کے ہو اگر وہاں کوئی جاے
 اور کسے غاگر دھیرا مڑتا ہو اُس سے افراسیاب سے مقابلہ ہو یہ سنکر وہ بھی چلا آئیگا عمر و نے
 کہا نام اسکے طلسم کا کیا ہو اور اسکا نام اور راہ کی کیفیت مفصل بتاؤ کہ کیونکر ہو شکیل جواب دہ
 ہوا کہ اسکا اسم گرامی نام نامی گو کہ روشن ضمیر ہو اور اسکی بیٹی ہو کہ بے مثل ساحرہ ہو نام اسکا
 بران شمشیر زن ہو اور نام اسکے طلسم کا نور افشان ہو اگر کوئی جاے تو بیا بان ریگستان

کے آگے دریائے ہفت رنگ ملے گا اس طرف دریا کے سرحد کے طلسم کی فروع ہو جاتی ہیں
 افراسیاب نے کئی بار چاہا کہ وہاں جا کر سرگردون ممکن نہ ہوا اور دھڑکا کوئی اور دھڑا سکتا ہے نہ اسطرح
 سے کوئی اس جانب جا سکتا ہے بلکہ کوکب کئی بار چلا بھی آیا افراسیاب نہ جاسکا اور اس طرف
 دریا کے بیابان اور صحرا اس طلسم کے پڑتے ہیں وہ مجھے مفصل طور پر یاد نہیں کہ کدھر راہ ہو اور کیا
 کیا بنا ہو عمرو نے پوچھا کہ دریائے ہفت رنگ کیسا ہے تشکیل نے کہا اس میں سبز سرخ زرد سیاہ سفید
 سات رنگ کا پانی بہتا ہو عمرو نے افسوس کیا کہ اگر میں ساحر ہوتا تو جا کر لے آتا اور پیاتھارا
 اسکو پونچا تا مخمور نے کہا خواجہ اس دریا کی انتہا سنا ہے کہ نہیں ہے اگر کوئی سیکڑوں برس چلے جب
 بھی انتہا تک نہ پہنچے اور میں راستہ جانتی ہوں بلکہ ایک آدھ عزیز میرا اس طلسم میں رہتا ہے
 میں جا کر جو کہو گے کہ آؤنگی لیکن بڑی خرابی یہ ہے کہ اس دریا میں نہ کشتی ملتی ہے نہ کوئی ملاح ہو عمرو
 بولا کہ کچھ کیوں نہ ہو میں جاتا ہوں مہر خ نے گھبرا کر کہا کہ تشکیل تو نے بقیار می کر کے خواجہ کو ہم
 جدا کیا اب لشکر کس کے سہارے سے رہیگا مخمور بولا اٹھی کہ خواجہ آپ نہ جاسکے میں جاتی ہوں
 یہ کھراٹھی اور اپنے خیمے میں آکر تیاری سفر کرنے لگی لیکن اب کیفیت افراسیاب کی سنئے کہ اسنے
 غصہ میں آکر کیا تدبیر کی ہو اور کیا آفت برپا کرتا ہے

داستان پکڑ لیجانا صرصر کا مخمور کو اور چھڑانا عمرو کا اور قتل کرنا بہت سے ساحروں کو
 اور لانا افراسیاب کا غربال جادو کو اور گرفتار کر لینا جال سحر میں عمرو کو مع کل
 لشکر مہر خ کے اور اٹھایا جانا جال توڑ کر عمرو کو برآں شمشیر زن دختر کوکب کا اپنے طلسم
 میں اور ملاقات پہلی مرتبہ ہونا عمرو اور کوکب کی پھر عمرو کا آکر قتل کرنا غربال کو
 اور چھڑانا لشکر مہر خ کو پھر لڑنا مصطور جادو کا اور عیار یان کرنا عیاروں کی اور
 نامہ آنا لقا کا اور بھیجنا افراسیاب کا اہلیل اور مہلیل جادو کو واسطے مدد لقا کے
 اور مارا جانا انکا عیاروں کے ہاتھ سے پھر کیفیت جنگ سحران و عیاری
 عمرو وغیرہ کی مولفہ

ساقیا رندی کی بہارا آئی ہو
سبز ہوئے تختہ صحن چمن
ناز گل نخلیہ ریز آج ہو
زلت بنفشہ بھی ہو غنہ نشان
عطر فروش اب ہو نیم سخن
زخم زن تارک گل ہو
کیون نہوش زدن دل آرزو
صفیہ قرطاس ہو شک چمن
تاج حرفان ہوں کرم سے تر
ہو لٹامے دام میں اپنے اسیر
آتش سے نشہ کرے تیز دم
پھر قلم جاہ ہو جادو طراز
لی چکے اے جاہ سے لالہ فام

زمزم پر داز ہزار آئی ہو
ہندو لالہ نے پیالہ لیا
باد صبا غالیہ بیز آج ہو
زیب تن لالہ ہو اسرخ لباس
بلبل بتان ہوئے محو سخن
جس طرف ہو دیکھے طرفہ ہمار
ساقیا لائندہ سے نگارے سب
پھر گردن میں قصہ رنگین بیان
مے پلایا قوت کے رنگ کی مجھے
کلاک پیست ہو میرا روان
سحر کہ جنگ میں ہو تنغ علم
وہ ہوں میں جمشید کہ جام شرب
ہاں لکھو فساد شیریں کلام

غنچہ لب بستہ ہوئے خندہ زن
جام سے لعل دو سالہ لیا
ترک سمن مست ہو غنہ کنان
تو بہ شکن بن گئے ایمان لباس
مست فغان یہ دل بلبل ہو
بنت عنیب بھی کرے ساقی نگار
میں کھاؤں گا تجھے رنگ سخن
پھر ہو تر و تازہ دل و دستان
دست سبوسا قیا ہو د شکر
پھر لکھوں مخمور کی سین داستان
نشہ سے ایسا ہو نیزنگ ساز
اب ہو سر کا سہ افراسیاب
بلبل تقدیر بہ گلزار جہان

کر دچنان زمزمہ داستان

ظفر نگاران رنگین بیان و مرسمان نقش شاہد بدیع اجمال داستان
بخط گلزار حدیقہ اسما کو یوں سرسبز بیان کرتے ہیں اور تقریر نگار رنگ کی نیرنگی خامہ جادو طراز سے اس طرح
دکھاتے ہیں کہ جب سرست بادہ محبت یعنی مخمور نامرت زار واد بہر سفر متیا کر چکی بارگاہ میں کر سب
سرداران سے رخصت ہوئی اور طاؤس سحر پر بیٹھ کر سمت دریائے ہفت رنگ چلی عمر و نے دل سے تجویز
کیا کہ تو بھی اسکے پیچھے روانہ ہو کچھ نہیں تو راہ ظلم ہی سے آگاہی ہوگی بیان بیچے رہنے سے کیا حاصل ہو
یہ سوچ کر یہ بھی چلا لیکن مخمور جب سرحد شکر سے نکلا کھڑا میں پہونچی وہاں صرصر عیارہ در کوہ میں کھڑی تھی
فکر گزشتہ عیاران کر رہی تھی اسنے اُسکو جاتے دیکھ کر صورت اپنی مثل عمر و کی صورت کے بنائی اور مخمور جب
کچھ آگے بڑھ گئی یہ دڑی اور بکاری کہ ای ملک ذرا ٹھہر دین کچھ کہوں گا مخمور نے جو عمر و کو آتے دیکھا طاؤس
اپنا زمین پر اوتا را صرصر قریب گئی اور حباب بیہوشی مارا کہ مخمور بیہوش ہو گئی اُسنے پتارے میں باندھ کر
پشت پر لادا اور لیکر چلی اسوقت عمر و جو عقب میں آتا تھا بیان پہونچا دیکھا صرصر پتارہ یہ جاتی ہو
اور طاؤس مخمور کا کھڑا ہی یہ دیکھتی ہی اُسنے ڈانٹا کہ کھان جاتی ہو میں آ پہونچا صرصر نے اسکا نعرہ
شکر پتارہ اتار کر الگ رکھا کہ عیار زبردست سے پتارہ لیکر نہ لڑ سکوں گی غرض نیچے کھینچ کر مقابل

ہوئی عمرو نے اسکے نیچہ کا واررد کر کے حلقے کند کے مارے صرصر حببت کر کے حلقون سے نکلی عمرو نے دوبارہ قابو پا کر جال پتارے پر مارا اور زنبیل میں ڈال لیا صرصر حلقون سے نکل کر دو گرہی پھر جھپٹ کر آئی اور پتارہ چھینے سے جھلا کر بڑی ٹرپ جھڑپ سے لڑنے لگی اتفاق سے ایک ساحر سانک و عین تن نام پہاڑ پر بیٹھا یہ کیفیت دیکھتا تھا اسنے وہین سے پھر کیا کہ دو پنچے اگر گرے اور صرصر و عمرو کو اٹھا لے لے اور سامنے اس ساحر کے لائے اُسنے کہا تم کون ہو عمرو نے کہا کیا کہوں شرم کی بات ہی یہ میری جو رد ہی لیکن آوارہ ہو گئی ہی پھر آپ جانیے بموجب بیت

ازن بد و سر اسے مرد نکو | ہم درین عالم است و درخ اود

جب اسکو بد فعلی کہنے سے منع کرتا ہوں یہ لڑنے پر آمادہ ہوتی ہی صرصر نے جو یہ کلام سنے لگی کوٹے دینے کہ تیری جو رو کے منہ کو جھلسوں اور جو مجھے اپنی جو رو کے اُسکی صورت کو آگ لگاؤن منگل تو اور اپنی ایڑی چوٹی پر سے صدقے اوتاروں ای سانک اس موے دغا باز جھوٹے کی یا توں پر نہ جانا میں عیار بھی شہنشاہ جادواں کی صرصر ہوں اور یہ عمرو ہی سانک نے یہ کلام سنکر جواب دیا کہ میں ملازم شاہ نہیں ہوں رعایا ہوں اس سبب سے بچاں نہیں سکتا اور بزور ہکا گر شناخت کرنا چاہوں تو عرصہ تک سحر کرنا ہوگا بدین لحاظ میں تم دونوں کو شاہ کے دربار میں لیے چلتا ہوں یہ کہہ کر ان دونوں کو اپنے مکان کے ستون سے باندھ دیا اور آپ گانے لگا عمرو نے دیکھا کہ اس پہاڑ پر مختصر سا مکان بنا ہو فرش فرش شیشہ آلات سے سجایا اور تار کو نے میں رکھا ہی بکھا کہ اس ساحر کو گانے سے بھی شوق ای یہ جان کر آپ بھی بندھے بندھے گانے لگا اُسنے کہا تمھیں علم موسیقی میں بڑا دخل ہی عمرو نے کہا اگر کھلے ہوتے تو مزاد کھاتے از بسکہ اسکو اُسکے گانے سے ایک محویت کا عالم تھا اٹھ کر کھول دیا اور کہا آپ کچھ شغل کیجیے عمرو نے جوڑی نو کی کال منہ سے لگائی اور تار اسکا اٹھا کر ہاتھ سے بجانے لگا اور غزلیات عاشقانہ اور اشعار مدح حسن معبتان میں گانے لگا اسوقت یہ کیفیت ہوئی کہ سانک کھانا پینا چھوڑ کر زار زار روتا تھا اور ہمہ تن ہو کر بت بن گیا تھا جب ذرا ہوش آتا تھا تو بے اختیار تعریفیں کرتا تھا اور عمرو خوب جی توڑ کر گایا کہ وہاں کے تمام وحوش و طیور گرد جمع ہو گئے یہ عالم تھا نظم

گانا تھا وہ دلکش زمانہ | نیمہ ٹھمری اغزل ترانہ

واقع تھا ہر ایک زیر دیم سے | انجان سے کٹے سے تال سم سے

ہترال پہ تانیں سربان | نیمخود ہوا باؤ لا پریشان

اسی طرح گاتے گاتے تم گم گیا اور عرض کیا کہ ایسا سنگ عجیب عادت شراب خواری کی بہت ہی اور اگر دو ایک جام شراب کے غایت فرمائیے تو آپ کو خوب محفوظ کر دینا سنگ نے حسب خواہش اسکے کشتی بادہ ارغوانی کی لگائی اور کہا تم بھی پیو اور مجھے بھی دو عمرو نے کشتی سے گلابی اٹھا کر شراب جام میں انڈیلی اور سادہ جام خالی از بہوشی اسکے حوالے کیا اسوقت صرصر جو بندھی ہوئی تھی پکار رہی ایسا سنگ یہ شراب بیہوشی آمیز ای ہرگز ہرگز نہ پینا ورنہ عیار مجھے مار ڈالے گا سنگ اس کلمہ کو شکر تامل پذیر ہوا مگر عمرو نے ایسا کچھ انجام مصلحت کا سوچ کر اول سادہ جام دیا تھا اسوقت عرض رہا ہوا کہ حضور یہ میری دشمن ہی سامری نہ کرے جو عورت بدی برا جائے آپ میری خاطر سے اس ساغر کو کسی اور کو ملا کر میری نسبت اس کی عداوت دریافت فرمائیے سنگ نے یہ تقریر شکر اپنے ملازموں کو بلایا ہر ایک ساحر جو اسکے خدمتی ہیں حاضر ہوئے ان میں سے ایک کو وہ شراب پلائی کچھ بھی اسکو نہ ہوا سامنے بیٹھا ہنسنا کیا عمرو نے کہا کیوں حضور آپ نے ملاحظہ فرمایا یہ عورت میری دشمن ہی سنگ کو عمرو کے قول پر اعتبار آیا اور کہا تو سچا ہی لا ساغر شراب اور دے اسنے پھر سادہ جام بھر کر دیا یہ تو پینے میں مصروف ہوا اور عمرو نے بیہوشی ساری بوتل میں فرصت پا کر ملائی اور جو دو ایک ساحر وہاں تھے انھیں پیانے بھر کر دیے اور دو میں سنگ کو بھی جام دیا وہ بھی پی گیا صرصر ہر چند کہتی رہی اسکے چہنچہ کی کسی نے سماعت نہ کی اور دو ایک جام سب نے پیے بیہوش ہو گئے عمرو نے صرصر کو بندھے اور بے قابو پا کر چند بو سے لیے اور کہا کیوں جانی عیاری بھی تمھیں آتی ہی صرصر بے ظاہر اسکو کونے لگی لیکن دل میں آفرین کرتی تھی اور عمرو نے جال مار کر اس مکان کا کل اسباب لوٹ کر زینیل میں رکھا اور خچر سے جو دو ایک ملازم سنگ کے تھے انکے سرکاٹے شوران کے مرنے کا بلند ہوا اسنے سنگ کے بھی خچر را وہ رو میں تن تھا خچر اچٹ گیا فی الفور اسکو اٹھا کر زینیل میں ڈالا اور صرصر پاس کر اسکو چھڑنے لگا صرصر نے کہا او مونڈی کاٹے اب تو تیری مراد پوری ہوئی مجھے تو کھول دے عمرو نے کھولنے کے ارادے ہاتھ بڑھا کر اسکے سینے پر رکھا صرصر نے سب سکی بھر کر کہا سامری کی قسم جو تو نے مجھے بے طریق ہاتھ لگایا تو اپنی اور تیری جان ایک کر دے گی اگر غرض یہ تو صرصر سے مصروف دل لگی کرنے میں ایسا مگر افراسیاب جو غائب ہوا تھا ظلم باطن کے ایک پہاڑ پر آکر پہنچا وہ کوہ گلاب بو قلمون سے گلدرہ جا ہوا تھا قلعہ کوہ برصندل کا بنگلہ بہت آراستہ تھا مندا سمین بھی بھی غریبان چارہ مع اپنے رفیقوں کے صحبت آرا تھا جب شاہ ظلم پہاڑ پر قدم زن ہوا پیر نے جاو کے اسکو آمد شاہ کی خبر دی وہ بہر استقبال بنگلہ سے نکلا اور پاس آکر تسلیم کی شاہ شاہ نے گوشہ چشم سے سلام کیا

اور فرمایا کہ اے غریب! تم جاں بیکار لے جاؤ اور سب نیکو امون کو قید کر لو اس نے عرض کیا بہت خوب
لیکن شاہ جو میرے کلبہ اخراں میں تشریف لائے ہیں تو نیگلے میں آکر قدم رنجہ فرمائیں میں حاضر
ہوں جو ارشاد ہوگا بسر و چشم بجالاؤں گا افراسیاب حسب التماس نیگلے میں آکر مسند پر جلوہ فرما
ہوا اسی وقت طائر خوش رنگ سامنے آئے اور بزبان فصیح گویا ہوئے کہ اے شہنشاہ سائنک
رومیں تن کے گھر کو عمر و نئے لوٹ لیا اور جو کچھ باجر گذرا تھا سب بیان کیا افراسیاب نے
یہ کیفیت سنکر غریب سے کہا کہ کسی کو بھیج تاکہ عمر و کو سائنک کے گھر سے پکڑ لائے اس نے حسب ارشاد
شور جاو و ارناوک جاو و نام دور فیک اپنے روانہ کیے اور آپ خدمت شاہ میں مشغول رہا کشتی
شراب ناب کی حاضر کی ارباب نشاط کو بلایا جلسہ عشرت جمایا مگر ناوک جاو و وہاں جا کر پہونچا کہ عمر و اختلاط
صبر سے کر رہا تھا اس نے دیکھا کہ آندھی آئی اور علامت آمد ساحر معلوم ہوتی ہی یہ دریافت کر کے فوراً
گلیم اوڑھ کر مخفی ہوا اس میں شناہین ناوک آکر پہونچا اور صبر کو بندھے دیکھ کر مستفسر ہوا کہ عمر و کہاں
گیا اس نے کہا آپ کو آتے دیکھ کر بھاگ گیا بولا کہاں جائیگا میں بھی پکڑے لاتا ہوں یہ کہہ کر خلاص صبر
نے پکارا کہ مجھے کھولتے جاؤ اس نے جواب دیا کہ تجھے کھولنے میں عرصہ ہوگا وہ عیار نکل جائیگا اسکو پکڑ
لاؤں تو تجھے آکر چھڑاؤں یہ کہتا ہوا باہر نکلا عمر و بھی گلیم اوڑھے اس مکان سے باہر آیا دیکھا کہ ساحر
مجھے ڈھونڈ رہا ہی خیال کیا کہ یہ اکیلا تو ہمارا واسکو یہ سوچ کر گوشے میں بھٹ کر مخمور کو زینیل سے
نکا کر تیارے سے کھولا اور ہوشیار کر کے سب حال کہا مخمور ساری حقیقت سے آگاہ ہو کر ڈانٹتی
ہوئی چلی اور عمر و بھٹ رہا ناوک نے جو اسکا لکڑا نشانہ ناچ پکڑ کر سامنے آیا اور حربہ کیا مخمور نے
اشارہ کیا کہ ناچ اسکا ڈوٹ کر لے ہو کر زمین پر گرا پھرا سنے کمان بھری نکالی اور تیر مارنا شروع کیے مخمور
نے سھر بڑھ کر دستک دی کہ ایک تیراز میں سے خنجر لینے نکلا اور تیروں کو اسنے قلم کرنا شروع کیا اتنے
مخمور نے تیریل جادو کا پڑھ کر مارا کہ سینہ ناوک کو توڑ گیا اور وہ مرکز میں پر گرا غوغائے عظیم بلند ہوا
عمر و نے آکر اسکا جھولا اسباب بھر کا اور کیڑے وغیرہ اتار لیے اسوقت شور جادو آکر سائنک کے گھر
میں پہونچا اور صبر سے حال پوچھ کر باہر نکلا صبر نے کہا مجھے کھولتے جاؤ اسنے صبر کو کھولا یا جب
باہر نکلا دیکھا شعلہ آتش بلند میں اور صدا آتی ہمارا ناوک جادو کو یہ گھبرا کر دوڑا مخمور نے اسکو دیکھ کر
لٹکا کر ادھر آکھان جاتا ہی نعرہ سنکر یہ مقابل ہوا اور اپنے سر کے بال نوچ کر مخمور پر مارے کہ وہ بال
ماراں سیاہ بن کر چلے مخمور نے اپنے کان سے بالا اتار کر مارا کہ اسنے بڑھ کر ان ساپون کو طعنے میں گھیر لیا
اور ایک گولا فولادی بھر بڑھ کر لگایا کہ شور کے سر پہ پڑا سہ بٹ کر بھیجا نکل گیا یہ بھی داخل جہنم ہوا

سیر فرما کرتے سمت شاہ طلسم گئے بیان مخمور اور دیکھو پھر سمت طلسم کو کب چلے عمر و نے کہا اے ملکہ
 پیداں چلو تخت بھر تیار کرو مخمور نے کہا خواجہ تم لشکر میں جاؤ میں جلی جاؤنگی عمر و نے کہا میں تمہارے
 پیچھے نہ آتا تو پھر تم کو شاہ طلسم پاس صرصر لے چلی تھی میرا چلنا تمہارے ساتھ ضرور ہو مخمور نے سنکر بھی
 کہ اس کے ساتھ چلنے میں غم عشق پر طرف ہو گا یہ تجوز کر کے تخت بھر سے جا کر سوار کر کے راہی ہوئی
 اور صرصر بھر کے افراسیاب پاس پہنچے اور قتل ناوک و شور بیان کیا یہ سنتے ہی شہنشاہ غریباں کسطن
 متوجہ ہوا اُس نے کچھ کہا نہ سنانی الفور جال بھر کا لیکر بے نصب تمام چلا اور ہنوز کوس بھر مخمور و عمر و گئے ہوئے
 کہ تاریکی ہو گئی اور گلی میں دونوں کے پھندا پڑ گیا دونوں اڑتے ہوئے جاتے ہی تھے بروے ہوا لشک
 گئے پھر جو روشنی ہوئی دیکھا کہ سنہری کڑیوں کا جال زیر آسمان دوڑ تک بھیلایا ہوا ہے اور غریباں نے
 سحر کا طائر روانہ کیا اے شہنشاہ کترین نے حضور کے گنہگاروں کو گرفتار کیا ہے طائر نے جا کر خبر عرض کی
 افراسیاب شادان و فرحان چلا اور آ کر ایک نعرہ مارا کہ اے عمر و بڑی سرکشی تو نے کر رکھی تھی دیکھا تو نے
 کہ کیا ہو گیا ایسی صدایہ ہولناک دی تھی کہ عمر و اور مخمور دونوں بیہوش ہو گئے افراسیاب نے
 دونوں کو جال سے چھڑا کر رسی میں باندھا اور لشکر حیرت کی طرف چلا غریباں سے کہا تم جاؤ اپنا
 لشکر لیکر اُسب باغیوں سے مقابلہ کرو وہ لشکر لینے روانہ ہوا اور افراسیاب بارگاہ حیرت میں آیا
 اُس نے استقبال کیا شاہ تخت پر بیٹھا عمر و اور مخمور کو ہوشیار کیا انھوں نے دیکھا کہ ہم دونوں رسی میں
 بندھے ہیں اور حیرت کر سی پر بیٹھی ہے شاہ طلسم سامنے حکمن ایہ دیکھ کر نظر بخدا کر کے خاموش ہو رہے
 پھر غریباں جو اپنے مقام پر آیا بارہ ہزار ساحر کا یہ مالک ہو انھیں حکم تیار ہونے کا دیا حسب حکم نفر بھر
 بھی ہر ایک سلح و مکمل ہوا اسباب سحر سازی اپنے ہمراہ لیا طائر ان بھر پر سوار ہو کر لشکر چلا آگے آگے
 غریباں کرگدن پر سوار کے برابر برادر خراسان جاو و دہیران جاو و جلاوڑ پر دست جاو و خوشنوا
 روئین تن جاو و وہم جاو و غربت جاو و آشبار جاو و نا قوس جاو و وغیرہ تمام ہزار
 چلے دم بدم جو سامری و جمشید کی بولتے تھے آگ پانی برساتے راہی ہوئے نظم

دریا کی طرح خروش پیدا	موج لشکر سے جوش پیدا	شدید زہبا کے ہفتان تھے
سیاح زمین و آسمان تھے	سرخ آنکھیں وان لہو کے دھارے	ہر سمت برستے تھے تھلے تھلے
آندھی اٹھی دن بنا شب مار	شعلے ہوئے جار سو نمودار	چھایا بدلی کی طرح لشکر
شل گیسو چڑھا وہ سر پر	ہونچا حیرت کی فوج میں رہ	آیا جرات کی موج میں وہ
جب لشکر حیرت کے برابر ہونچا بہر عظیم سردار آئے اور بارگاہ میں لے گئے حیرت نے لشکر اتر دیا بارگاہ		

غریب کی آراستہ ہوئی سردار اس کے فروکش ہوئے وہ دن اس لشکر میں تمام ہوا اور دام ظلمت شب صیاد روزگار نے عالم میں بچایا اور مرغ مغرور مہر قفس مغرب میں قید ہوا نظم

مانند بلا سے زلفِ خمدار	نازل ہوئی شام سر پر کیا بار	ستار کی شام شامست آئی
گویا صبح قیامت آئی	غریب جادو سے شاہِ طلسم نے کہا کہ میں آج لشکر میں رہونگا	

تو طبل رزم بجوا کل کا معرکہ میں دیکھ کر جاؤ گا اسے حسب حکم لشکر میں نکارہ رزم بجو یا حیرت کے لشکر میں کوس جلی گڑ گڑا یا عیار لشکر میں شکل بدل حاضر تھے کل حال دریافت کر کے روبرو ملکہ صبح کے بارگاہ میں آئے اور بعد دعا و ثنا سے شاہی کے عرض پر داز ہوئے کہ عمر و اور مخمور قید ہو کر آئے ہیں اور غریب جادو نے انھیں جال میں پھنسا کر قید کیا ہے اور طبل جنگ بجوایا ہو کل ارادہ بند رکھتا ہے صبح نے حال گرفتاری خواجہ شکر اشک حسرت گراے اور غریب کا نام شکر رنگ چہرے کا نق ہوا بھمی کراپ جابری غیر ممکن ہو لیکن دل کو مضبوط کر کے زبان سے کچھ کہا کہ فوج بیدل ہو جائیگی بلکہ حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی طبل رزم بجے سرداروں نے حکم پا کر نقار خانہ میں جا کر کوس حرلی بجایا لشکر میں خبر جنگ شہر ہوئی جہدم بہادروں کے کان میں صدائے نقارہ پہونچی اسلحہ یسقل اور درست فرمانے لگے ساحر بھر جگانے لگے سلخ خانوں سے وہ وہ تیغ جوہر دار نکلی کہ جو روز صاف رگ سنگ کاٹے دریا میں پشت تنگ کاٹے دم میں خون عدو چائے نظم

کائے در میان رزم کہ خود	بکستہ چار آئینہ زرہ خود	کائے سرود و شہینہ صاف
اکدم میں کرے دھنک کی صف	رن میں جو برس بڑے وہ خونبار	مواج ہو خون کا بھر ذخار
ہر سودہ دوان ہو لو کی صوت	ہر رگ میں روان ہو کی صوت	مشتوقہ ناز میں بچک میں
کس میں بل میں جاکے مک میں	آج کی رات ہر سمت اک شور بھر ہوا تھا کہیں ڈرو بچتا تھا کسی جا	

آسی بھی عقی سنگ بھکتا تھا کوئی چپ بیٹھا دھیان کرتا تھا کوئی مصروفِ اشراف میں کسی نے پکار کر پیر بلائے تھے کوئی مالا جپتا تھا کوئی چپکا بیٹھا تھا کہیں بھیروں اور نارنگی کی اگیار تھی کہیں کلوا مہا پیر کی پکار تھی کسی نے موہنی کی پڑھنت بڑھی کسی نے لونا چاری کی بھینٹ دی کسی نے بکرا حلال کیا تو کہیں شور مچا یا گیا کوئی منتر جگاتا تھا اور کوئی جنتر بناتا تھا کل پریان اور بھنگے پر پڑے تھے کہیں انڈے کٹے تھے انھیں والا مان وہ اژدروں کا پھنکارنا موروں کا بھر کے چلھاؤں شیروں کا ڈکارنا اسد فلک کا کیچو دھلاتا تھا حمل چرخ کو چکر میں لاتا تھا سکھوم کا دھوان سپہروار تک پیچیدہ ہو کر گھٹتا تھا لونگ کا بخور ہو رہا تھا شراب کی بوتل ہر کہیں لٹکھی تھی زمین

بڑے بڑے پہاڑ اکٹھ کر بروے ہوا قائم ہوئے تھے الحاصل ہر طرف ایک پھل پڑی تھی
قیامت کبریٰ برپا تھی کہ بموجب ابیات

کھنکھوڑ کھٹائیں آسہی تھیں بادل کی گرج ہوا کے جھونکے بجلی کی کڑک وہ ابر کا زور افلاک یہ کاپتا تھا خورشید چلا تی تھی قوس ہو کے دل گیر تھا شاخ نہال تر میں رعشہ تشویش میں جان نس جان تھی	بام گردون پہ چھا رہی تھیں موج باد صبا کے جھونکے کوندھے کی لپک وہ رعد کا شور منہ ابر میں ڈھانپتا تھا خورشید گوشے میں چھپا تھا سہم کر تیر ہر ریشہ و برگ و بر میں رعشہ ہو نکھون پہ صدائے الامان تھی
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جس دم صفوف ہمال ترسیب ہو چکیں نقیبوں نے تقابلی کی کڑکیتوں نے کڑک کر کہا ای نایمو
یہ دن قسمت سے نصیب ہوا یہ معرکہ تقدیر نے دکھایا کسی کو کب میسر ہوتا ہے آج کون سا مالی کا پوت
مہا بلی رن چڑھ کر نام پر جو چہ مرتا ہی کھیت رہتا ہے اور کون اپنی مان کا لال سر خرود ہو کر پالا جیت
رہتا ہے بڑے باپ کا وہی بیٹا ہے جو کھرید کر دشمن کو مارے اور وہی پوت کپوت ہی جو بڑے مرنے
سے جی مارے یہ کہہ کر کڑکیت ہے اور خرساں خرس وندان اپنے سردار نابکار کو غریبال
نے حکم دیا کہ تو جا کر لشکر حریف کو شکست دیدے وہ حسب احکم اثر در اڑا کر افراسیاب سے اجازت
لیکر میدان میں آیا اسوقت حکم شاہ طسم عمر و اور مخمور کو جال میں باندھ کر بروے ہوا لٹکا دیا
مہر خ و بار وغیرہ نے لٹکے دیکھ کر خاک سر پر ڈالی اور مطیعوں میں ایک ساحر سلسلہ جادو نام کو
پر مقابلہ خرساں بھیجا جب یہ جا کر مقابل ہوا اس نے ناریل بھر کا مارا سلسلہ نے زمین پر دو تھڑا کر
کہ ایک زنجیر نکلا اسکے پٹ گئی اس نے ایسا انسون پڑھا کہ ایک پتلا خنجر لیے زمین سے نکلا اس نے خنجر سے
زنجیر کو کاٹ دیا خرساں جو چھوٹا فوراً زمین پر لوٹ کر مانند شعلہ جوالہ کے بنا اور سلسلہ پر آگرا اس نے
ہر چند رو بھر کیا کچھ نہوا آخر کار جٹنے لگا سارے جسم میں آبلے پڑ گئے ٹپ کر مر گیا اور شور برپا ہوا یہ
ساختہ دیکھ کر سلسل جادو بھائی سلسلہ کا دوڑ پڑا اور خرساں پر اپنی کمر سے زنجیر کھول کر ماری کہ وہ سانپ
نیکر لپٹی وہ پھر زمین پر گر ا اور طاؤس نیکر سانپ کو نکل گیا اور آڈ کر سر پر سلسل کے آکر متقار ماری
کہ وہ بقیاب ہو کر گر ا اور سر گیا غل اسکے مرنے کا رہا ہوا اسوقت تو برق محشر کو تاب نہ رہی بیٹے کو
اپنے ارشادہ کیا رکھ زمین میں غرق ہوا اور برق محشر بجلی نیکر چلتی ہوئی جلی کر یکا یک رعد

پاس حریف کے نکلا اور اس طرح چنچا کہ خرساں بیہوش ہو کر گرا اور سے برق محشر کڑکڑا کر جو گری
 دو ٹکڑے کر کے زمین میں اتر گئی ہنگامہ محشر سا بلند ہوا کہ مارا خرساں جادو کو یہ معاملہ دیکھ کر
 افراسیاب نے نعرہ مارا کہ لینا ای غریبال سے دوڑ کر جال مارا کہ رعد کی گردن پھنسی اور یہ بھی شک
 گیا اس عرصہ میں برق محشر زمین سے نکلی اور بیٹے کو گر قرار دیکھ کر چاک کر غریبال پر گری اُسے جال
 مارا کہ اسکو بھی پکڑا اور برابر عمو وادہ محصور کے دونوں کو لٹکا دیا راوی کہتا ہے ایک سراجال کا غریبال
 کے ہاتھ میں ای اور دوسرا سراجال پر پھیلا ہوا نظر نہیں آتا کہ کتنی دودھ جال مارا کہ آدھ یون کو لٹا لٹا
 جاتا ہے۔ الفصیح جب رعد و برق محشر لٹک چکے غریبال بنی جگہ پر جا کھڑا ہوا اور اپنے سردار
 بیران جادو سے حکم دیا کہ جا کر باقی ماندہ حریفوں کو تو غارت کر دہ بموجب ارشاد اسکے اپنا
 شیراز اگر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اسوقت قریب تخت مرخ طاؤس سحر پر بصد
 زیبایش بہار سوار تھی سر سے پاتک دیور زمر دین پہنے جھائے کان سے بڑھ کر تکڑی موتی کے
 پہونچے تھے مانگ موتی سے بھری آنچل بلوکا دو ٹپہ سر پر پا نکامہ بولے دارا طلسم کا پانچے کلائی
 پر ڈالے طاؤس سے کو دکر سامنے حریف کے گئی افراسیاب نے جھک کر دیکھا اور سینے پر ہاتھ
 مارا نعرہ آہ سر دیکھ کر حیرت کے لحاظ سے چپ ہو رہا ادھر بیران نے دوڑ کر تیغ بہار پر مارا یہ فوراً
 زمین میں سا گئی مگر سر نہ پنا باہر رکھا سر پر گلدستہ مانند کھنی کے لگا تھا بیران کا تیغ اسی گلدستہ پر پڑا
 شکستہ یان اسکی بکھر گئیں اور بھون کی خوشبو ہر سو پھیلی بیران نے کہا کیا خوشبو عمدہ ہے اسوقت
 بہار زمین سے نکلی اور بھر پھر بکاری کہ لے بہار آدھ جھونکے ہوا بے سرو کے آنے لگے اور چشتان
 سر سبز و خداداد نظر آتے تھے دم بھر میں یہ عالم تھا کہ نظم

گلدستہ گل ہماک رہے تھے	مرغان چمن چمک رہے تھے	کیونکہ نہ رخ زمین کو ہونا ز
سیرے کی روشنی سبزہ آغان	ہر پھول سنگار کر رہا تھا	ہر نخل نکھار کر رہا تھا
بلبل کی زبان پہ تھا ترانہ	بدلی کا کھچا تھا شامیانہ	جو پھول تھا کھل کھلا رہا تھا
جو غنچہ تھا مسکرا رہا تھا	بھگیں ہیں مسین کہ تر زمین ہی	سبزہ خط عارض حسین ہی
سینل بھی خوشی کے ذکر میں تھی	کنگھی چوٹی کی فکر میں تھی	مستی سوسن لگا رہی تھی
نر آئینہ بس دکھا رہی تھی	منہدی تھی کھڑی قطار باندھے	صف تھی لب جو باریا باندھے
شمشاد و عصایے کھڑا تھا	خیم پشت ادب کیے کھڑا تھا	اس باغ سحر میں وہ نگار کمر
کھڑی اور بکاری کہ لے بیران تم نے بھی بیان کے پھول سوکھے کچھ بہار دیکھی بیران یہ صدا		

شکر و ڈرا اور باغ میں آکر عرض پرا ہوا کہ اب یہ پھول سو گھٹا ہوں اور کچھ گلہا سے خوشبودار
تو کر سو گھٹے پھر تو بہرین اپنے گریبان کو بچا کر کا پکا دکھایت

انگ جامہ درمی پاس عزیزان کیا | دامین یار سے چھوٹے تو گریبان کیا

میری جان ملکہ بہار جو مجھے ارشاد فرمایے بجا لاؤں اس سرپا بہار نے ارشاد فرمایا کہ جا غریبال کو
یکرہ لا بہران وہاں سے تالیان بجاتا شعر عاشقانہ پڑھتا سمت غریبال چلا اور اگر فوج پراسکی
گرا جسکو اسنے ناریل مارا جلا دیا جس پڑنا بیخ مارا دو کر دیا آفت برپا کر دی سیکرہ دن سا حرارہ ڈالے
غلغلہ جو بلند ہوا افراسیاب نے حیرت سے کہا دیکھو یہ تمھاری بہن کا کرشمہ ہو یہ کہکشاں تھا اپنے
اٹھائے انگلیوں سے ایک بجلی جھک کر بہران پر گری کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے حیرت نے کہا حضور
نے اپنے ملازم کو آپ ہی قتل کیا شاہ نے جواب دیا کہ اسپر سے بھر بغیر مارے نہ اترتا اور یہ ہزاروں کا
فیصلہ کر دیتا یہ کہکشاں سے بیٹھے بیٹھے ایک نار جیل چٹان ہمار پر مارا کہ اس نار جیل کے باغ میں
گرنے سے شہر پیدا ہوئے اور گلشن میں آگ لگی انار شل اتارا تشبازی کے چھوٹنے لگے اور
سروہر ایک سرو چراغان بنے گلہا سے سرخ شل چراغ کے روشن تھے کہ بموجب نظم

سرو آتشبار ہو گئے تھے	آتشاد چنار ہو گئے تھے	کھل کھل کے انار ٹوٹے تھے
گلشن میں انار چھوٹتے تھے	باغ آتش گل سے جل رہا تھا	نیکھا تاروں کا جھل رہا تھا
ہر پھول بنا چراغ کا گل	شعلہ ریز گل دھوان تھا بلب	آتش زن مرغ نغمہ خوان تھے
طوطی قفس کے ہم زبان تھے	آخر سارا باغ جب جل گیا سحر ٹوٹنے سے بہار پر مہوشی چھائی	

افراسیاب نے نعرہ مارا کہ لینا اسکو غریبال نے آکر جال مارا کہ گردن پھنسی اور یہ بھی لٹک گئی پھر تو
نافرمان اور سرخ مو و غیرہ زار زار روئیں اور نافرمان بھر کا نیمہ کھینچ کر غریبال کی طرف چلی
اسنے اپنے سردار خوشخوار سے کہا روک اسکو اسنے بڑھکر رسول مارا نافرمان نے جادو کی سپر
روکا اور جوڑے سے ناریل نکا لکر مارا کہ شعلہ ہے آتش نے خوشخوار کو گھیرا اسنے سحر پڑھکر دستکری
کہ دریا پیدا ہوا اور بانی نے آگ کو بجھا دیا اسوقت شاہ طلسم نے نعرہ مارا کہ غریبال سے اسکو
پھرانے دو کر جال مارا کہ نافرمان بھی لٹک گئی یہ کیفیت دیکھکر سرخ بغضب تمام تخت پر سے
کو دی اور قریب خوشخوار ہو چکا اسکے پیٹ گئی اسنے ہر چند سحر کیے اور رسول مارے لیکن اسنے
نہ چھوڑا اور بزور سحر صورت شیر غران کی ایسی بنا کر اسکو چیر کر پھینک دیا ہنگامہ برپا ہوا کہ مارا خوشخوار
کو غریبال جال لیکر دوڑا سرخ زمین میں غرق ہو گئی اور شیت پر غریبال کے نکلی جا ہا کہ دوڑ کر اسے بھی

پسٹ کر چہر ڈالوں اسکو غضبناک دیکھ کر جلا وزیر دست بیچ میں آگیا ملکہ سرخ موئے جو سرخ کو
 تنہا دیکھا طاؤس کو اڑا کر جلا وکا جا کر سامنا کیا اور کچھ تیار سے ہاتھ پر رکھ کر جو اڑا سے وہ فلک کی طرف جا کر
 وہاں سے خل تیر شہاب سر پر جلا دے کرے کہ اسفل کی طرف سے کل گئے غلغلہ ہوا کہ کشتی جلا و
 وزیر دست جلا و را غریبال جال لیکر اسکی جانب پھر اسرخ مو بھی زمین میں غرق ہو گئی اس
 عرصہ میں سرخ میدان سے الگ جا کھڑی ہوئی اور وہ ہم جلا و نے غریبال سے کہا آپ بھی
 ہٹ جائیے میں سب کو گرفتار کیے لیتا ہوں یہ کہہ کر ناچ بکڑ کر آگے بڑھا غریبال بھی علیحدہ
 جا کھڑا ہوا اسوقت سرخ موزین سے نکلی وہم نے ناچ کھینچ کر اسرخ موئے دستک دئی ریچ
 آلتا پھر گیا وہم نے اپنے پھرے ہوئے سحر کو بمشکل روکا دونوں زمین رو بد دل ہو رہی تھی کہ غریبال
 جال لیکر دوڑا سرخ نے اسکو آتے دیکھ کر بہ چستی تمام تر وہم پر دوڑ کر تلوار ماری کہ اسکی کمر پر پڑی
 دو ٹکڑے اسکے ہوئے شورا سکے مرنے کا بر پا ہوا اور سرخ دستک موزین میں سا گئیں غریبال
 جال یے کھڑا رہ گیا اسوقت عزت جلا و نے پاس آ کر کہا آپ بیٹھے ہیں ان دونوں کو پکڑے
 دیتا ہوں اس اثنا میں سرخ مو باہر نکلی عزت نے دوڑ کر کندھر کی ماری سرخ موڑ پ کر
 کندھر توڑ کر نکلی تھی کہ غریبال نے دوڑ کر جال مارا گردن اسکی بھی پھنس گئی اور برابر اردن کے
 لشک گئی اسدم سرخ زمین سے ظاہر ہوئی اور غریبال تو جال کو دیکھ رہا تھا اسنے تلوار بھری
 ماری عزت نے لاکھ رو بھریا مگر نہ بچ سکا دو ٹکڑے ہوئے صدا پیدا ہوئی کہ مارا عزت جلا و کو اور
 سرخ تلوار لیے غریبال پر آگری یہ صورت دیکھ کر آشبار دوڑ پڑا سرخ نے اس زور سے تلوار ماری
 کہ آشبار کے دو پر کالے ہوئے پھر غریبال جال لیکر جلا و سرخ زمین میں سا گئی اسوقت طرفہ ہنگام
 رزم پیکار گرم تھا کہ ساحرون کے مرنے سے بیر فل مجا تے تھے اور شعلے بلند تھے اندھڑ چلتے تھے
 آگ ہر سمت لگی تھی سرخ جان بچ کر دم بدم زمین سے نکلتی تھی اور عدو کا کام شمشیر سر پر
 سے تمام کرتی تھی افراسیاب بھی اسکی جرات دیکھ کر دنگ تھا آخر اسنے لکارا کہ فوج ساحر
 چار سمت سے گھیرے اور سرخ کو گرفتار کرے اس حکم کو سن کر نا قوس جلا و کچھ فوج لیکر بڑھا
 اور غریبال جال لیکر مستعد ہوا یہ ہنگامہ دیکھ کر ہلال سحر افکن اور آفت جلا و دوڑے
 ہلال نے طوق اپنے گلے سے کھینچ کر ارا کہ نا قوس کے اڑ رہے تھے لیکن اسنے نا قوس جو بجایا اڑ رہا
 پانی ہو گیا اور صدا سے نا قوس سے ہلال و آفت دونوں بیہوش ہو گئے غریبال نے جال مار کر
 ان کو بھی شکا دیا کہ یکایک سرخ زمین سے نکلی فوج ساحران لینا لینا کہرا سپر چلی اسنے بجالا کی تمام

اڑ کر ایک تلوار ناقوس کے ایسی لگائی کہ سر اسکا کٹ کر دو گرا شور محشر سا بلند ہوا اسوقت غریبال نے دوڑ کر جال مارا سرخ فوراً شعلہ بنکر اندھنہر کے جال سے نکلی اور ایک ہی تلوار غریبال کے لگائی یہ بھی زور پکڑا دیا اور ساجون نے نابھ ترخ سرخ پر مارنا شروع کیا اسنے بھی شعلہ جوالہ کی طرح صف لشکر دشمن پر اپنے تین گرایا اور تھلک ڈال دیا دھڑلے سے باندھے اسکا کھڑا تھا بہرہ و شکران غریبال پر جا پڑا پھر تو سرخ کی یہ کیفیت تھی

میدان میں ہولی جو وہ صف آرا	محشر کی ادم میں آشکارا	بتغ اسکی غضب شریشان تھی
دشمن کو بلاے جانتان تھی	زن سے ادھر آئی سن سے نکلی	خون چاٹ کے عفتون سے نکلی
بازو کو بغل کو سر کو کاٹا	سینہ کا ٹاٹا جگر کو کاٹا	وہ سر جو پناہ خود میں تھا
جھپکی نہ پلک کہ گود میں تھا	اکھڑے نعل حیات جڑ سے	سر کٹ کے گرے زمین پر پڑے

لشکر تو دونوں آپس میں بھڑے ہوئے تھے اور عیاران عمرو بھاگ کر ہار میں جا پھپھے تھے الحفظ والہا ایسی جنگ ہو رہی تھی کہ دیدہ مرخ حیران تھا ہر سمت ساحر شیر بنکر اور زور بنکر گتھے تھے پھنکارنے اور دھرو کے مارنے سے جنگ لڑان تھا آسمان پر جال تنا تھا زمین پر بازو وں کی ہار وں کے پھیلیاں ٹڑتی تھیں سر کے جانور ہر سمت دوڑتے تھے لہو کے دریا جاری تھے کہ بمقتضائے اہیات

تھے سانپ وہاں جو ہر جنگ	کچھ ان میں سفید کچھ سیاہ رنگ	آکھتے تھے بڑنگ زلف خمدار
آپس میں گتھے تھے صورت مار	دھڑلے بدن جھنجھوڑتے تھے	پنچے کی طرح مڑوڑتے تھے
شال سے ہوئے تھے شیر رزگر	تھے کھینچتے ان کو دم پکڑ کر	غالب ہوا کفر عا جزا سلام
جھائی تھی سحر یہ ظلمت شام	مغلوب تھا کوئی کوئی غالب	تھا کوئی امان کا سب طالب
تھا کوئی جو چوٹ کھا کے بھاگا	بسیا ختم دم دبا کے بھاگا	اس غوغاے عظیم میں فریاد

جو بگے سے کودا اور نعرہ مارا کہ باشیداے نکل امان یہ کہرا یسا سحر ٹھہکا کہ لشکران مرخ کڑنگ زمین میں غرق ہونے لگے پھر تو فوج میں بھگدڑ برپا ہوئی لیکن مرخ نے مرنا گوارا کیا اور قدم سر کے سے نہ ہٹایا اور ایک ناریل زمین پر مارا کہ زمین شق ہوئی اور پانی نکلا بڑھ کر دریائے زخار کی طرح موجزن ہوا اس میں جادو کے زور سے پھیلی بنکرہ گری اور افراسیاب کی طرف چلی افراسیاب نے چارہ جمشیدی شست میں باندھ کر دریا میں پھینکا اسوقت مرخ کو کچھ چارہ ہوا وہ چارہ کھا کر شست میں پھنسی شاہ جادوان کھینچ کر کفارے لایا اور غریبال سے اشارہ کیا کہ اسنے اوپر جال مارا پھر تو اسکی بھی گردن پھنسی اور شاہ طلسم نے سحر کیا کہ وہ دریا جو اسنے بنایا تھا غائب ہوا اور پھلی

جو تھی صورت اسکی بھی اصلی ہو گئی اور سب کے برابر ہوئے ہو یہ بھی شک گئی افسر کے گرفتار ہونے سے
 رہی سہی فوج جو تھی بھاگی اور فراسیاب برق چمک وغیرہ جو رقصین کہ باقی ہیں ان سے حکم
 کیا کہ لشکر فراری پر چمک چمک کر گرے اور انکا تعاقب کر دے بجلیاں کر دکا کرے گیسٹ اور خرمین حیات ہر ایک
 کا جلاتی تھیں شکیل فوج کو لیکر بھاگا اور بجلیاں سر پر چمکتی ہوئی چلین یہاں تک کہ بارگاہ و خرگاہ
 وغیرہ چھوٹا کوئی کسی طرف کوئی کسی سمت بھاگ نکلا کوہ و دشت میں جا کر غار و جبال و شعاب میں
 ہر ایک نے اپنے تئیں مخفی کیا شاہ ظلم نے کھڑے کھڑے بارگاہ اور بازار میں لشکر سے لٹوا لیں اور
 بارگاہ اور بازار میں آگ لگا دی عیاران اسلام چھپے ہوئے یہ سانحہ دیکھ کر اشک حسرت گراتے تھے
 اور لاکھ لاکھ تدبیر کرتے تھے کچھ بن نہ آتا تھا کہ ایسی بات

ہر اک سونا لہ ماتم بپا تھا پڑے کشتے تھے ہر سو رو بہ قبلہ ستون بارگاہ دین گرا تھا کسی میں دم نہ تھا عاجز تھی تلوار	فلک دو دہل آہ رسا تھا ٹڑپتا تھا کہیں بیل کا لاشہ ہر اک بازار کا جھنڈا کٹا تھا بہادر ہٹ گئے تھے چار و ناچار
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عیار بچیان بھی لوٹ پر گری تھیں مال و اسباب سے چھو لیاں بھری تھیں یہ ہنگامہ دن بھر گرم ہوا
 جس دم ساحر روزگار نے دام رشتہ کشان میدان فلک پر بچھا یا اور ظلمت شب نے نور ہر روز
 پر حملہ کیا نقطہ

اسا کچھ ہوا جہان میں اندھیر خورشید ہوا فلک سے یوں گم	تاریکی نے مہر کو سیا کھیر جس طرح نظر سے نور مردم
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

شاہ ظلم نے حکم دیا کہ ایک سراجال کا گنبد نور سے اور دوسرا میری بارگاہ کے کلس سے باندھ دو
 اور جو لوگ کہ زمین میں آدھے سمائے ہیں انھیں بھی جال میں لٹکا دو اس حکم کو سن کر غریبوں نے سب
 زمین سے نکال کر جال میں لٹکایا اور سرے دام کے گنبد نور اور بارگاہ کے کلس سے باندھ دیے ایک گنی سی
 تمام ظلم میں تھی اور ہزاروں ساحروں کی گردن بھینسی تھی بہت تو سسکے لگے تھے اور بہت ٹڑپتے ٹڑپتے
 مر گئے تھے لکھا صلا فراسیاب بگاہ سے پھر کر بارگاہ میں آیا اور ستھڑا ہوا کہ شکر عدو سے کون گرفتار ہونے
 کو رہ گیا ساحروں نے عرض کیا کہ چار عیار اور شکیل نہیں قید ہوئے باقی سب گرفتار ہیں یہ دریافت
 کر کے حیرت سے کہا کہ تم تو گھبرا آتی تھیں دیکھا دم بھر میں سب کو قید کر لیا اب عیار وغیرہ کو بھی کل گرفتار
 کرو لٹکا اور جلا د حاضر رہیں سب کو راہ عدم دکھاؤں گا اے غریب! تم سامنے جو پاؤ ہو وہاں خیمہ

استاد کے آج کی شب رہا اور جال کا ہراد و عیار تمھاری فکر میں ضرور آئینگے اُن سے ہوشیار رہنا
اور جس کو گرفتار کرنا جال میں لٹکا دینا غریبوں کے بوجھ پہاڑ پر استادہ کرایا اور مع اپنے
باقی ماندہ سرداروں سے وہاں آکر بیٹھا اور شراب پینے لگا ناچ سانسے ہونے لگا اور شہنشاہ ساحران
نے جشن کے سلسلے کے بارگاہ کے اٹھوا دیئے فرش قائم و سجاف دو تریک بچھ گیا ہزار ہا جھاڑ فرشی
بازاروں سے تیار گاہ روشن ہو گیا طلسم کے نقار خانے میں نوبت خوشی کی بجنے لگی حیرت
قلم کار جو اہر و درجہ پرتکزیور سے سراپا آراستہ ہو کر پہلے شہنشاہ میں بیٹھی تو شک خانہ کھل
گیا خلعت اور لباس اہل دربار کو ملنے لگے ساقیان زرین لباس کشتیان بادۂ احمر کی لیکر حاضر ہوئے
دورے کلفام چلنے لگا اکابران طلسم خبر فتح کی مستر مبارکباد کو آئے ندرین گذرنے لگیں پریر و یان زہو
تکلیں ماہ جبین بعد حسن وادانا چتی اور گاتی تھیں یہ تو داد عیش خری دتیا ہو خوشی کر رہا ہوا دھڑال
مہرون سرت و بنا طہر مگر عیاران لشکر عمرو بتیاب و بقیلر میں آخر برق فرنگی نے قرآن سے کہا
خلیفہ میں تو جا کر عیاری کرتا ہوں یا تو اپنی جان دوں گایا اس غریب کو مار دوں گا قرآن نے جواب دیا کہ
اچھا تم سب اپنی اپنی تدبیر کرو میں بھی اسی فکر میں جاتا ہوں یہ کہہ کر عیار ایک سمت راہی ہوئے
اور ضرغام نے ایک جگہ ٹھہر کر صورت اپنی مثل شکل داربازان یعنی نٹ کے بنائی لنگوٹ کسر بازو
پر مٹی چڑھائی کان میں کنڈل پٹنا بانس کندھے پر رکھا کالا گنڈہ گرہ دار گردن میں باہر صا اور خم
ٹھوکتا قلا بازیاں کھاتا کھیل تماشے کی صدا دیتا روانہ ہوا ایک طرف سے برق فرنگی سامنے
اس پہاڑ کے آیا جہاں بھرپال ساکن ہو دیکھا ساحروں کا دامن کوہ میں مجمع ہوا مٹی جگہ گوشہ میں
ٹھہر کر صورت اپنی کلوران کی ایسی بنائی بڑی بڑی آنکھیں جٹی بھوئیں چہرہ حسین و تکلیں ناک
میں نکتہ چنے لکھن قریب دھن جھومر لیتا سچ چتری گنگام کا لنگا ہر ٹھوکر سے چلنے میں بھڑکتا
بوتلیں شراب کی لیکر چلا الحق اس کے حسن دلا دیز کی نسبت یہ کہنا بجا تھا کہ بٹنوی

پیدا چتون سے سحر و اعجاز تیلی تھی کہ شیشے میں پری تھی کان گہر لطیف ہیں کان بجلی سے چمک دیکھیں بالا یتون سے بھری جو بالیاں ہیں نخل جہ شباب کے بھول	غمزہ عشوہ چمک او وناز حسن و خوبی کی ناک ہوناک میناے گلو کے قیفت ہیں کان سوں سے ہوز زرخیر بدندہ پھولوں کی ہری وہ ڈالیاں ہیں برج ہر شہر دہن ہی	نظرون میں سے جیا بھری تھی اک شعلہ تابناک ہوناک بالا متباب کا ہے ہالا بندے کا ہوز حسد بد بندہ ہیں گال دو گلاب کے پھول موتی دندان حسد دہن ہی
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دیکھتے جو گلا گئے صراحی | خجالت سے گچھل چکے صراحی | غرضکہ اس خوبی سے آراستہ ہو کر
 زیر کوہ بھٹی شراب کی بنائی اور اونچے برتولیں شراب سرخ کی رکھ کر دکان جانی جو کوئی اس طرف آیا
 کلوارن کے حسن کو دیکھ کر فریفتہ ہوا اور کچھ دام دیکر جو بھی دنیا کھڑے بیٹھ گیا گھڑی بھر میں بادہ خواروں
 کے ٹھٹھک لگ گئے اور کلوارن مسکرا مسکرا کر سینہ کھول کے اپنی آن واد پر ہر ایک کو لیٹھانے لگی ہر شخص
 مست ہو کر چھوٹتا تھا اور لبب تمنایہ کہتا تھا کہ تمنوی

ماقن ہونگا ہر بانی | دے جام شراب ارغوانی | بھولے سے کبھی ہمیں بھی کر یاد
 بھٹی ہو تری مدام آباد | اسال ہی میکشون کا ایک | قاضی کو شراب کا ہی ٹھیکا
 مستون کے ہمیشہ چٹھے ہوں | سینا نے میں بادہ کش ٹھے ہوں | یہ جاؤ جو ہوا اور ہاے ہوسے

مستان بلند ہوئی ملازمین غریبال ہر خبر گیری پہاڑ سے اتر کر آئے اور ساقن کو دیکھ کر اسکی چشم میگوں
 کے متوالے ہوئے دو ایک جام پیکر گئے اور غریبال سے تعریف کرنے لگے وہ بھی مشتاق ہوا اور
 چوہدار سے کہا ساقن کو جا کر بلالائے اسنے اگر ساقن سے کہا کہ مالک ہمارے آپ کے خواہشمند ہیں گلابان
 شراب تحفہ کی لیکر چلے اور بادہ مراد سے اپنے جام اردو کو بریزے مجھے کلوارن نے پہلے تو کچھ اغماض
 کیا پھر کہا حکم حاکم سے کچھ بس نہیں جھا جلو میں چلتی ہوں یہ کھڑے دکان بڑھائی اور گلابان شراب
 کی لیکر ہمراہ چوہدار کے پہاڑ پر آئی جب سامنے غریبال کے گئی شراب سامنے رکھی اور گھوٹ گھٹ ہٹا کر
 اپنا جلوہ حسن مایاں دکھا کر ساغر چشم کو گردش میں لائی غریبال نے ہاتھ پکڑ کر ہلو میں بٹھایا اور
 ملازموں سے اشارہ کیا کہ یہاں سے ہٹ جاؤ وہ حبیباً ایک ایک کر کے باہر گئے اور یہ دونوں
 تنہا رہے ساقن بھی غمزے کرنے لگی اور اکیلا دیکھ کر اٹھی کہ میں جاتی ہوں وہ اٹھ کر لیٹ گیا اور نشہ
 کرنے لگا اس نشا میں خم ٹھونکنے کی آواز آئی اور نٹ نے صدا دی کہ اقبال بالار ہے دولت کی برہتی
 ہو بڑے بڑے کھیل تماشے یہ مسنتے ہی ساقن نے کہا اسکو بلاؤ میں تماشہ کراؤں گی اسنے خاطر سے
 اسکی نٹ کو طلب کیا کہ کسی طرح ساقن راضی ہو جائے غرض ملازم گئے اور نٹ کو پہاڑ پر لائے تماشہ
 ہونے لگا لیکن شاہ جادوان کو سحر کے پیر نے خبر دی کیونکہ اسکو کھٹکا عیاروں کا تھا اسلیے پیر
 مقرر کیا تھا کہ جو کوئی آئے مجھ کو اطلاع ہو جائے اسوقت حیرت سے شاہ نے کہا کہ عیار بڑے
 غضب کے ہیں ساقن اور نٹ نیکر غریبال کے پاس گئے جلو میں تکتا تماشہ دکھاؤں یہ کھڑے حیرت
 کا ہاتھ پکڑ کر چلا یہاں ساقن نے تماشہ دیکھتے دیکھتے ملازمین غریبال کو شراب پلائی تھی اور اسے
 بھی جام شراب آغشتہ بیہوشی دیا تھا وہ پیا چاہتا تھا کہ افراسیاب آکر پہنچا اور نعرہ زن ہوا

کہ اسی خیرہ سران کمان بچکر جاؤ گے میں آہو نچا یہ صدا سنتے ہی ساقن اور نٹ جست کر کے بھاگے
 شہنشاہ نے کہا اسی غریب کو گرفتار کر لیں اس نے زمین پر دو تھڑا مارا کہ دوزنگی نکلے اور عیاروں کے
 پیٹ گئے پکڑ کر انھیں بھی سب مقید دن کے برابر جال میں لٹکا دیا اسوقت شہنشاہ ساحران نے
 کچھ کان میں غریب کے کہا اس نے وہاں تھلیہ کر کر ایک ساحر کو بلا کر کہا حکم شاہ یہ ہے کہ تم میری صورت
 بزور سحر بنکر بیان بھیجو جو کوئی پوچھے کہنا میں غریب ہوں اس ساحر نے کہا ایسا ہی ہوگا اور
 شکل اپنی بعینہ مثل غریب بنائی اسوقت غریب صلی جہان افراسیاب کے جاے سکونت بنائی
 ہی وہاں چلا گیا اور شاہ جادو وان بھی حیرت کو لیکر باغ سید میں آیا کہ چکر بھرا زوجہ کے
 آرام کروں صبح کو اگر سب کو قتل کرونگا غریب کے مخفی ہونے کا حال اس کے ملازموں کو بھی معلوم
 نہوا اسی طرح وہ سرگرم کار و خدمت غریب نقلی کے رہے لیکن بعد چلے جانے شاہ طلم کے چانسو
 و قران زیر کوہ آئے اتفاق سے دو ساحر کسی کام کو پہاڑ کے نیچے آئے تھے پھر کر جوا پر جانے لگے
 عیاروں نے پکارا کہ بھائیو ایک بات سنتے جاؤ وہ دونوں ٹھہر گئے انھوں نے قریب جا کر بیٹھ
 بیہوشی ان کے منہ پر مارے کہ وہ دونوں بیہوش ہوئے یہ انکا پیرا ہن لیکر اور انھیں کی ایسی صورت
 بنکر پہاڑ پر گئے دیکھا ایک سمت بھانہ آراستہ ہی وہاں جب پہنچے ساحر نے کہا حضور بڑی دیر سے
 شراب مانگ رہے ہیں تم کہاں گئے تھے قران بولا انھیں کے کام کو گئے تھے اور سمجھے کہ جنکو ہم بیہوش
 کر کے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ ساقی تھے یہ سمجھ کر گلابیان شراب کی لیکر خیمہ غریب نقلی میں گئے قران
 تو جا کر پہلو میں اس کے کھڑا ہو گیا اور چانسو شراب لیکر سامنے ٹھہرا اس نے کچھ دیر میں شراب طلب کی
 اس نے جام بھر کر پیش کیا اس نے چاہا تھا کہ پیوں اسوقت ایک سمت سے صدا آئی خبردار نہ پینا اور
 زمین سے ایک دنگی نکلا چانسو کو لپٹ گیا اور اڑ کر جال میں جا کر لٹکا یا وہاں سے ہنوز نہ بھرا
 تھا کہ قران جو پہلو میں کھڑا تھا اس نے غریب کے سر پر باندھا مارا کہ وہ ہلاک ہوا شور عظیم برپا ہوا کہ
 مارا فطرت جادو کو آگ برسنے لگی اسی ہلڑ میں قران جست و خیز کر کے نکل گیا اور سمجھا کہ یہ غریب
 اصلی نہ تھا کیونکہ اس کے مرنے سے جال میں قیدی اسی طرح لٹکے رہے کوئی رہا نہوا اگر یہ اصلی غریب ہوتا
 تو سحر اسکا باطل ہو جاتا اور مرنے سے اس کے قیدی چھوٹ جاتے قصہ مختصر قران بھاگ گیا اور وہ
 دنگی کہ شاہ طلم اسکو مخفی بہر حفاظت مقرر کر گیا تھا چانسو کو جال میں لٹکا کر پاس افراسیاب کے
 گیا اور قتل فطرت سے اسے خبردار کیا حیرت نے کہا قران عیار بہت زبردست ہے اسکا قید ہونا
 شکل ہوا افراسیاب بولا غریب ایسی جگہ جا کر رہا کہ کوئی اسکو نہ پائے گا اور جال سحر کا کوئی تو لہ نہ سیکے گا

پس پہرے چوکی کی کچھ حاجت نہیں جو ساحر وہاں اترے ہیں وہی کافی ہیں اور شکر بھی حیرت کا
 موجود ہوا اب رات ٹھوڑی ہو میں چکر سب کو قتل کرتا ہوں ہاں اتنے عرصے میں قرآن کو گرفتار
 کرنا چاہیے یہ کھکر عیار بچوں کو بلا کر تباہ کیا حکم دیا کہ تم پانچ عیارہ ہوا اور وہ ایک عیار تہا ہی
 گھیر کر اسکو پکڑ لاؤ اور اس زنگی ساحر سے جو خبر لیکر آیا تھا حکم دیا کہ تم مخفی طور پر عیار بچوں کے ساتھ
 رہو جہاں یہ اس عیار کو بچا کر رہنے لگیں تم سحر سے اسکو قید کر لینا وہ زنگی اور عیار بچیاں جس حکم
 روانہ ہوئیں اور قرآن اس فکر میں پھر رہا ہو کہ اصلی غریب کو ڈھونڈھ کر قتل کروں اور
 ہر سمت تجسس کرتا رہا لیکن اسکو دیا یا اور عیار بچوں نے بھی قرآن کو تلاش کیا مگر تپانہ ملا
 آخر کار وہ زمانہ آیا کہ زال دنیا نے بھی لباس سیاہ اتار کر خوشی میں قید ہونے شکر یان اسلام کے
 خلعت زعفرانی تنویر آفتاب کا زیبست فرمایا کہ نظم

فرد شمس از دیدہ ہاگر خواب
 شہ غریب در بحر خون گشتہ غرق

دگر روز چون چشمہ آفتاب
 بر فراخت رایت سپہدار شرق

صبح کو افراسیاب شادان و فرحان بستر سے خواب نوشین کے اٹھا اور حمام کر کے خلعت فاخرہ
 زیب بر فرمایا اکابران طلسم حاضر ہوئے سب کو ہمراہ لیکر سوار ہو کر بچشم و خدم روانہ ہوا اور بارگاہ
 حیرت میں آباد کچھا سب تکیہ جال میں اسی طرح ٹکے ہیں یہ دیکھ کر اپنے ملازموں سے بکمال ہنسا شت
 حکم دیا کہ میدان میں سویان استادہ کر دو اور آ رہ کش تسمہ کش جلا و حاضر ہوں کار پر داز تعمیل
 حکم میں مصروف ہوئے دارین کھڑی ہونے لگیں لشکر کمر باندھ کر گرد میدان کے جا کھڑا ہوا جلا و متعہ
 برہنہ لیے ہر سمت پھرنے لگے خلعت کا اثر دہام ہوا یہ تو اس فکر میں مصروف ہو لیکن کار سازی
 حافظ حقیقی دیکھے کہ مہد اق بیت

کہ قدرت میں اسکی ہو کیا کیا دھرا

سبب کے اسباب دیکھو ذرا

بموجب مثل مصرع دشمن چہ کند جو مہربان باشد دوست بد جس بادشاہ کا ذکر پیش کیا گیا ہو۔ یعنی
 کو کب روشن ضمیر صبح کو سر پر طلسم نور افشان پر جب جلوہ گر ہوا تمام سردار اور شاہان
 ممالک طلسم گوہر افشان یعنی بلند پرواز جادو و ملکہ زور زین پوش و سبک دوش جادو و ملکہ
 زہر و پوش جادو و ملکہ یا قوت پوش جادو و ملکہ فیروز پوش جادو و ملکہ طولان سہر پوش
 جادو و ملکہ الماس پوش جادو و ملکہ ستارہ چشم جادو و ملکہ خورشید جادو و ملکہ گوہر دندان
 جادو و ملکہ زنگار جادو و ملکہ محبوب جادو و ملکہ خورشید تاجدار جادو و ملکہ ماہ تاجدار جادو

ملکہ فیروزہ تاجدار جادو و ملکہ گلزار جادو و ملکہ خراسان جادو و ملکہ ترسان جادو و
 لرزان شاہ جادو و خوشخوار جادو و آذر در جادو و محکم جادو و مقیم جادو و طغیان گوہر شاہ
 جادو و سہراب شاہ جادو و فخر شاہ جادو و مغیر شاہ جادو و قراش شاہ جادو و مسہر
 کا کل شافیل و نذران جادو و غیرہ ہزاروں ساحر حاضر دربار ہو کر پایہ پایہ بیٹھے اور یہی کوکب
 کی ملکہ بران شمشیر زن برابر تخت شاہی کے کرسی پر جلوہ فرما تھی مرزان وزیر سر شاہ کے
 مروحہ جنبانی کر رہا تھا چتر شاہی پھر رہا تھا اسوقت اہل دربار پوشاکیں مسخ زیب قاسم
 فرماے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ مثل ماہ کے سر پہر سلطنت پر تابان ہو اور اہل دربار
 مثل ثابت و سیارگان کے گرد اسکے جمع ہین یا آفتاب چرخ چارم پر بعد جلال درخشان ہو اور
 سردارانند تنویر شعاع کے اسکو گھیرے ہین کہ ابیات

فریدون خستے جمشید جا ہے	سکندر رشو کتے دارا نیا ہے
ز عدلش چون رخ خوبان مہوش	بیک جا جمع گشتہ آب و آتش

حیثیت دولت و کامکاری اور ذکر عظمت و شہر یاری کا اسکے مثل خورشید نصف النہار ظاہر
 و باہر بہت سے سلاطین نامدار حلقہ اطاعت گوش جان ڈالے تھے اور بادشاہان رفیع مقدار
 غاشیہ حکم کو اسکے دوش ہوش پر رکھ کر مانند غلاموں کے اسکے سامنے حاضر تھے ششوی

داغ نہ ناصیہ سرکشان	سرخ زن تارک نظر کشان
سعدتش قاہر خونخوارگان	مرحمتش چارہ بیچارگان

سامنے اس شاہ عالی جاہ کے زہرہ و شان فم صورت ناز رہی تھیں اور دو رجام باوہ ارغوانی
 چلتا تھا ہنگامہ عشرت و نشاط برپا تھا کہ یکا یک شاہ نے فرمایا کہ اسوقت کچھ طبع عالی مکر رہی
 سیر باغ کوچی چاہتا ہوں یہ کہہ کر تخت سے اٹھ کر سمت صحر چلا آکا بران طلسم کا مجمع ساتھ ہوا اسوقت
 وہ ماہ سپہر خوبی اور گل شاداب گلشن محبوبی کہ ماہ و آفتاب اسکی غلامی کا داغ اپنی پیشانی میں
 رکھے تھے اور گوہر شب چراغ سامنے اسکے حسن مصفا کے بے آبرو تھے وہ کون رونق انجمن یعنی
 بران شمشیر زن کہ حسینان دہر کی افسر اسکو کہنا زیبا ہی بلکہ یہ سراپا اسکا ہی۔

قاسم بدآہ عاشقان ہو	یا آمد حشر کا نشان ہو	زلف اچھ لوج حسن کلام
جوڑا نہیں فوج کا بندھالام	دل نگینے میں ہ مانگ ہو فرد	دیکھے تو ہوزنگ اکشان زرد
مشر سے بھی کرتی تھی بھونچال	پیدا جنبش سے جبکہ بھونچال	نوک خیر ہو نوک مژگان

<p>شوخی غصہ حیا غضب قہر کیا ناک میں خوش نما ہو وہ کیل یہ عید کا دن وہ لیلۃ القدر لب داخل چشمہ دہن ہیں منہ کھولیں صفت میں کیا سخن فوارہ نور ہے وہ گردن نور حق کا نشان کیسے اس پونچے کو نترن نہ پونچے برگ نخل ریاض تن ہیں بھٹنی پستان پہ جلوہ گر ہے شفاف بلور کا ہر تختہ ہر پشت وہ تکیہ گاہ خوبی یا بالمش شاہ کشور حسن برج و قمر و ستارہ کیسے ساق سیمین ہیں شمع کا نور ایڑی نازک اس قمر کی ایڑی چوٹی پہ اپنی وارے پائے نازک جو دیکھنے پائیں ہمزاد جو دوسری ای</p>	<p>آنکھوں میں بھرا ہوش بہت دزہر لو جس سے لگائے شمع کی لو رفت ابر سیاہ ہو تو رخ بدر پلے کوثر سے منہ کو دھولوں دندانے ہیں سین کے وہ دندان منہ کی کھائے جہان چلے عقل شانوں کو خدا کی شان کیسے شاخ مرجان کو جس سے ہوشم کف ہر ہوا نگلیان کرن ہیں ہیں سب کہ ناسپاتیان ہیں ہی پیٹ کہ نور کا ہر تختہ سکتا ہی جو ہر کمر کا ہی کوہ سرین وہ پیکر حسن راز مخفی کا کھولنا کیا رائین برق تحبلی طور سابلش میں بلور ہیں شیب ہیں رخسار بتان پہ لات مارے آئینہ قدسیان ہیں تلوے سایہ ہی کہ سایہ پری ہی</p>	<p>کیسے اسے نشتر گ جان لوکان کی گوشہ یہ نو مشاطہ حسن کو دیا کیل باب صفت دہن کو کھولوں عینے بودش میں غوطہ زن ہیں ہی چاہ ذوق میں باولی عقل برق اسر طور ہی وہ گردن باز و نازک کلا بیان نرم نسرین و گل و سمن نہ پونچے ابھری ابھری وہ چھاتیان ہیں زبور کنول کے پھول پر ہی عقدہ ہی یہ رشتہ نظر کا گو یا پشت و پناہ خوبی ہی موقع شرم بولنا کیا شکل صدف و دیارہ کیسے را نو آئینہ حلب ہیں کچھ اصل نہیں گل و ثمر کی مہر و مہ آسمان ہیں تلوے حورین آنکھوں سے تلوے ملائین</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ نازنین بھی پدر کے ہمراہ مع کنیران ماہر و گے روانہ ہوئی اور عرض پیرا بھی کہ اے والد ماجد
رو بروے گنبد سامری جو صحرائے وسیع و سرسبز واقع ہوا ہی سارے طلسم سے وہ مقام نہایت
بلند و ہوا چکر چلے ساحر سامنے آئے پرواز کریں تاکہ مزاج ہمایوں شہنشاہ اس کیفیت اور تما
کے ملاحظہ سے شاد ہو کر کہنے فرمایا کہ تمہارا ابھی تقاضا ہے تو کہیں نہیں مشاوری بات یاد ہی جو اچھل
کو دکی ہو اچھا چلو آج ہم بھی پرواز کریں گے اور سنا ہو کہ ملکہ گوہر افشان بلند پرواز خوب
اڑتی ہیں انکی بلند پروازی دیکھیں گے یہ بات سن کر تے ہوئے اسی سمت کہ جہان کا بہتہ اس

سرہستان و لبر یعنی بران شمشیر زن نے بتلایا روانہ ہوئے یہاں تک کہ اس مرغزار نمونہ باغ
باغ شہاد میں پہنچے از بسکہ ایام بہار میں نے اطراف بساط غبار کو ریا حین سے مثل اختران چرخ
کے درختندہ بنایا تھا اور بزنگ قبہ خضرا کے پر از کو اکب فرمایا تھا فراش صبا نے بیط زمین کو فرش
زنگار نگ سے آراستہ کیا تھا اور نخل بند صنم قدرت نے چمن جہان کو گلہاے گوناگون سے سیراستہ
کیا تھا ایسے مقام دلکش میں کئی کوس کا ایک باغ سیر سلطان کے لیے تعمیر تھا اسی کے ملحق نقل
گبد سامری بہر ریش بنائی ہو سواری بادشاہ کی اندر باغ کے آئی اور بیچ گلشن میں جو بارہ دری
جواہر خری بنی گئی بنی سنوری تھی اسکے کوٹھے پر تخت بچھا کر شاہ قرار پذیر ہوا اور سیر حدیقہ رشک
ریاض پیدا کرتا تھا اللہ اللہ وہ نور کا ترکا اور اس وقت ان گلزار سرین بدنوں کا آسما گلہا
باغ جو بن اپنا دکھاتے تھے ادھر یہ سمن بوسر و قد جو اتراتے پھرتے تھے تو گویا باغ میں تازہ فصل
بہار نے گل کھلائے تھے چمن چمن سے پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو آتی تھی نیم مشکبار چار سو عطر
برساتی تھی کہ بہ مقتضائے مثنوی

مشاطہ موسم بہاری جو بن سب پر برس رہا تھا زگن بھی لگا رہی تھی کا جل کیلے بن ٹھن کے تن رہے تھے سمٹی بھی دھن بنی ہوئی تھی سرینا جھکائے تھا لجا لو	دکھلاتی تھی اپنی دستکاری گلگلی کے شجر سے شانہ لیکر عشق پیچان دکھاتا تھا بل مالن بھی ضیا چمن تھے مالی جو ہی گویا چھوٹی موٹی تھی اس وقت دوپٹے کی گاتیان باندھ کر وہ سب خورشید رخسار	لو میں ہر پھول بس رہا تھا سینل بھی بنارہا تھا ٹھوٹھو یلے ایلے بن رہے تھے پھولوں کی لگا رہی تھی ڈالی شراب کے بجائے تھا لجا لو
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سمت فلک اڑیں ادھر تو آفتاب بلند ہو رہا تھا ادھر یہ مہر پیکر زرین لباس جو پرواز کنان ہوئے
گو یا ہزاروں آفتاب آج کے دن نکلے اور یہ زمین کے چاند فلک پر پہنچے تھے کوئی ماہرہ پانچ
کوس بلند ہوئی اور کوئی سناٹا بھر کر اس سے اونچی نکل گئی کوئی قین کوس پر جا کر تھلنے لگی یہ معلوم
ہوتا تھا کہ ایوان چرخ زبردی میں قندیلین لٹکائی ہیں یا حورین جنت سے اتر کر ہر سیر بروے ہوا
آئی ہیں جب سب نے پرواز کی ملکہ کو ہر افشان بلند پرواز ہر ایک سے زیادہ بلند ہوئی کہ جلہ ساحر
دور میں بھڑکی لگا کر دیکھتے تھے لیکن نظر نہ آتی تھی ہرست غلغلہ تحسین فرین بلند تھا اس وقت کو کہنے
بران شمشیر زن سے کہا اے فرزند تم بھی اپنی تیزی دکھاؤ اور آج اس قدر بلند ہو کہ طلسم ہوشربا سے
ہوئی نشانی لاؤ بران نے حسب ارشاد پدر دوپٹے کی گاتی باندھ کر اپنے جوڑے کو کھولا اور اختر مروارید

یہ موتی گیند سامری کا ہزار ہزار کھاس سے پیدا ہوتے ہیں اور ساحران عالم پر جس کے پاس یہ موتی ہو وہ غالب رہتا ہوں گا لکھنم پر رکھا ضوؤا سکی شل شعاع آفتاب کے پھلی اس نے انگلی سے اشارہ کیا کہ وہ شعاع چراغ کی لوکی طرح کٹنے لگی اور زمین پر پھے ہو کر گرتی تھی غیب یزنگ اس وقت ظاہر تھا گویا ستارے ٹوٹ کر گر رہے تھے اتنی نوکائیں کہ زمین سے بڑھتے بڑھتے آسمان تک ایک ٹری موتی کی بندھ گئی پھر تو وہ گویا بندہ بھر حسن لڑی تھا مگر لڑی اختر مردارید سے لو بن کر گر رہی تھیں اور زمین تک آنے آتے وہ موتی ہو جاتی تھیں کیا سیر ہو رہی تھی کہ برو سے ہوا ہزاروں شعل اور چراغ روشن تھے یا ستارے ٹوٹتے تھے اور زمین پر موتی برستے تھے اور لڑیاں موتیوں کی زمین سے آسمان تک بندھتی تھیں یہ ظاہر تھا کہ مشاطہ قدرت نے موتی کا سہرا افلاک کے سر پر باندھا ہوا تھیں لڑیوں میں وہ ہر سپہر خوبی بال شوق کھولے بلند ہوتی جاتی تھی اور اپنے خسارتا تباہ سے خورشید و خشان کو شرمندہ فرماتی تھی یا دام زلف میں خاطر خلقت ہوائی پھنسا کر برباد کرتی تھی واہ واہ اور اہا ہا کا شور چار طرف سے برپا تھا اور ہر کہ دمہ اوپر ہی کو دیکھتا تھا کہ مشنوی

فرست جو ذرا لے خدا ساز	شہر میں بھری ہوا ہے پرواز
چاہا سیر حبان کو دیکھوں	کیفیت آسمان کو دیکھوں
آٹھی وہ شال در و بیار	بران ہوئی شکل رنگ خسار
جلدائے وہ دود آہ کی طرح	گردون پہ گئی نگاہ کی طرح
پرواد کا حوصلہ نکالا	دیکھا چپ و راست زیر و بالا

جس دم بلند اس درجہ ہوئی کہ گیتی برابر دانہ خردل کے نظر آنے لگی کہ بدیت۔

پھر برو بھر کا نظر آنا محال تھا	سارا سواد چہرہ لیلے کا خال تھا
---------------------------------	--------------------------------

اس بلندی پر مانند نیم یا مانند خورشید وہ رشاکا ہید تھا آتی اور پیک نگاہ دوڑا کر تمام عالم کی خبر گیران ہوئی طلسم آئینہ و طلسم ہزار برج و طلسم سوسن و طلسم ہوشل ریا سب پیش نگاہ تھے ہر سمت کی سیر کرتے کرتے طلسم ہوشربا میں نیا تماشہ نظر آیا ایفے ایک طلائی جال کو بروے ہوا اتنا دیکھا کہ سراسر کا گیند نور میں بندھا ہوا اور دوسل دریاے خون روان کے قریب ایک بار گاہ کے کلس سے اٹکا ہوا ہوا ہوا ہوا آدمی اس میں لگتا ہوا بعض س میں سسکتے ہیں بعض کا دم کھٹتا ہوا بعض ٹریپ کر مر گئے ہیں اور ایک میدان میں لشکر اتر رہا ہے پراچو کی جین ہی سولیاں کھڑی ہوئی ہیں جلا و با شمشیر برہنہ کھڑے ہیں ایک شور مچا ہوا یہ دیکھ کر حیران ہوئی کہ ماجرا کیا ہوا اور آگے

بڑھی ناگاہ نگاہ اسکی عمرو پڑی ایک شخص عجیب خلقت کو جال میں لٹکے دیکھا سمجھی یہ کوئی طلسمی جال
میں پھنس گیا ہو جب تو شکل عجیب اسکی ہو کہ تو مری ساسر زیرہ کی ایسی آنکھیں کلچہ کی طرح گال موتی
کی طرح دانت منہ گردن پھنسنے سے جو کھلا ہو تو ظاہر میں گردن تاگے کے مانند ہو رسی کی طرح ہاتھ پالوں
ہیں چہ گز کا دھڑنچے کا ہو تین گز کا دھڑا دپر کا ہو یہ دیکھ کر سوچی کہ اس بیچارے کو اس فتن سے چھڑانا
چاہیے اور یہی نشانی اس ظلم کی اپنے باپ کے پاس لیجانا چاہیے ایسا کچھ دل سے سوچ کر اختر مراد
کی نوکھڑے کھڑے بروے ہوا کالی اور اتنی لوین جمع ہو میں کہ آفتاب کٹھا ہو کر بن گئیں اس آفتاب
میں غائب ہو کر یہ بھی چلی جال میں جو لوگ پھنسنے تھے وہ گویا دل سے دعا اپنی رہائی کی مانگ
رہے تھے زبان حال سے کہتے تھے کہ لے خالق خیط الا بیض من خیط الاسود ہم کو اس دام بلا سے
رہائی دے کہ بمقتضائے نظم

یار ب ترے انس و جن ہیں بس میں	ہیں انس کی جن سے ساری زمین
ہر نخل میں گل ای گل میں بو ہو	ہر بو میں جو لطف ہو وہ تو ہو
تو چشمہ چشم انس و جان ہو	چشمہ ترے فیض کا روان ہو
غائب قدرت سے تیری موجود	نا بود ہو بود بود نا بود
چھوٹا ہو بڑا بلند ہو پست	ہو ہست سے نیست نیست ہست

اسی ہنگام میں کہ خورشید حیات ان کا لب بام تھا وہ ماہ تمام آفتاب بنی ہوئی جال پر آکر تھرائی
و درگرمی آفتاب سحر کی جو پڑی کر دیاں جال کی پھکنے لگیں اور آفتاب یکا یک شق ہوا بران ظاہر
ہو کر مثل شہباز کے گرمی عمرو جال سے چھوٹ کر گرا چاہتا تھا کہ بھاگوں کہ اسنے بچے میں دابا
اور سنبھل کر جایا چاہتی تھی جال کی کڑی ٹوٹنے سے تمام مقید پستی کی طرف چلے لیکن گردن ہر ایک
کی پھنسی رہی کیونکہ سب کڑیاں تو اسکی درست تھیں اور غریباں جب کا یہ بھرا ہو وہ بھی زندہ ہو یہ سب
کیونکر رہا ہوتے دوسرے یہ کہ اسکو صرف لیجانا عمرو کا منظور تھا اس لیے جال کو ٹکڑے ٹکڑے
نہ کیا الحاصل جال جیسے ہی گرنے لگا ساحرون نے غوغا مچایا افراسیاب دوڑا اور آکر جتنا جال
کہ ٹوٹ گیا تھا اسکو تو چھوڑ دیا اور جو دو ایک قیدی اس ٹکڑے میں تھے وہ جو گرنے لگے سحر رھا
کہ پنچون نے سحر کے انھیں روکا باقی دوسرے جال کا شاہ ظلم نے روک کر نہر کیا لے غریباں چل
وہ ایک طرف سے اڑ کر آیا اور جال کو روکا شاہ ظلم جال اسکو دیکر آفتاب کی طرف جھپٹا بران
کچھ دور گئی تھی کہ اسکو جا کر گھیرا اور شاہ کے آنے سے بہت سے ساحر دوڑ پڑے بران نے مروارید

کی لوین جو کاٹین وہ شعلہ نکر ساحرون پر گرین کہ ان کا رخت ہستی جلنے لگا اور ساحرون کے مرنے کا
غل برپا ہوا آگ پتھر بننے لگے لیکن شاہ جادو ان اثر و نکر بران پر چلا اور قلاب آتشین سے چھوڑ
کہ اس موذی کے ہاتھ سے خدا کی مار وہ سراپا ناز خمی ہوئی آتش دہن از در کے چھائے جسم میں
پڑے لیکن جی کڑا کر کے عمر کو ہاتھ سے نہ چھوڑا اور اختر مر وار بدشاہ طلسم پر کھینچ مارا وہ بھی جست کر کے
الگ ہوا اگر پڑ جاتا تو سینہ توڑ جاتا مگر اسکی صوفی نے اور پاس کے نکل جانے سے افراسیاب از در
سے بصورت اصلی ہو گیا بران نے اڑ کر اپنا موتی پھر ہاتھ میں روکا اور شاہ کندھ بیکرا اسکی سمت چلا
اسنے پھر پڑھ کر دستک دی کہ دوپٹے باور کے اڑتے ہوئے آئے اور شاہ کے ہاتھ میں پیٹ گئے
افراسیاب نے انگلیاں چمکائیں کہ بجلیاں ٹپ کر تپوں پر گرین دونوں جل گئے صدا آئی کہ
حق تک کو کب سے ہم ادا ہوئے شاہ طلسم پھر کندھ لیکر دوڑا از بسکہ یہ بادشاہ شہنشاہ جادو ان دور
مالک طلسم ہی بران اسکی ہمسرہ نین اب کی کندھ کا وار نہ رو کر اسکی اسنے کندھ میں اسکو پھانسا مگر
ایسی زیر دست یہ ساحرہ ہو کہ ٹپ کر نکل گئی حلقے اس نے کندھ کے توڑے اور کندھ کے ڈورے تمام
اعضائیں پیوست ہو گئے خون سارے جسم سے جاری ہوا اور جا بجا بدن نگار ہو گیا ادھر افراسیاب
نے کھینچا اس طرف اسنے زور کیا پھر یہ عورت مارک اندام وہ مرد قوی باز و آخر کھینچتی ہوئی چلی لیکن اب
حال ٹھیسے کہ کو کب جب اڑی ہوئی بیٹی کو عرصہ گذرا اور اتر کر نہ آئی عقل سے دریافت کیا کہ شاید
بہت جو بلند ہو گئی ہو فرط نزاکت سے تھک کر کہیں گری ہو میوش ہو گئی ہو یا کوئی اور آفت
میں مبتلا ہوئی ہو اگر کسی کو حکم دون کہ خبر لائے تو کوئی اتنا بلند اڑ نہ سکیگا لازم ہو کہ میں خود پرواز
کروں یہ سوچ کر تخت سے جست کر کے اڑا اور جب بروئے ہوا بلندی پر پہونچا ہر سمت مگر ان تھا
طلسم ہوشربا میں ایک ہنگامہ برپا دیکھا کہ بیٹی میری کندھ میں پھنسی ہو اور ساحر گھیرے ہیں
افراسیاب لڑائی پڑی ہو دیکھتے ہی شعلہ جوالہ کے بسرعت تمام تر طلسم میں افراسیاب
پراگرا اور ایک برق نکر سر چمکا افراسیاب گھبرا پائے اپنی شبیہ کا چٹلا سامنے چھوڑ دیا کو کب جو
بجلی نکر گرا پٹیلے کے دو ٹکڑے کیے اور کندھ کو جلا کر بران کو نجات دی کہ یہ سینھل کر عمر کو لیکر اپنے
گھر گئی اسٹنا میں افراسیاب پھر پیدا ہوا اور برق سفی رنگ نکر کو کب براگرا اسنے بھی
اپنی صورت کا چٹلا سامنے کیا آپ غائب ہوا برق سفی جو گری کو کب نقلی نے دو ٹکڑے ہوئے
افراسیاب سمجھا کہ میں نے مار لیا ایک بار پشت پر غرہ ہوا کہ منم کو کب اسوقت افراسیاب نے
اپنے بازو پر سے اکہ سامری کا کھولا ادھر کو کب پڑھ کر دستک دی کہ ایک پٹلا آئینہ جمشیدی

لیکرایا اس شتا میں افراسیاب نے اسے کوکب کے کردیا کوکب نے بھی فی الفور آئینہ روبرو افراسیاب کے کیا اسکے عکس سے کوکب کو بہوشی چھائی اور آئینہ دیکھنے سے افراسیاب پر غفلت اور غشی طاری ہوئی دونوں چکر کھاتے سمت زمین چلے تھے کہ پہلے طلسمی زمین سے نکلے اور کچھ تیلے لباس زمین پہنے مر کہا ہے پرند پر سوار طلسم کوکب کی طرف سے آئے پتلون نے افراسیاب کو روکا اور سواروں نے کوکب کو سنبھالا اسوقت پہلے دونوں بادشاہوں کو ہوشیار کیا جاتے تھے کہ یکایک پھر زمین شق ہوئی اور ایک پھلی لے کر مانند زمرود کے سارا جسم اسکا تھا سبز نکالا یہ نانی افراسیاب کی ماہی زمرود رنگ ہو بار بار ذکر اسکا پیشتر کیا گیا اسوقت اسنے منہ بھلا کر اثرور کی طرح افراسیاب کو نگلا اس شتا میں سواران طلسمی کوکب کو ہوشیار کر چکے تھے کہ ماہی نے پکار کر صدا دی کہ بیٹا کوکب یہ لڑائی کبھی کیسا ہو کوئی اپنے بھائی سے لڑتا ہو آپس میں فساد کرتا ہو اسنے بہت برا کیا جو تختاری دختر کہ بجائے لڑکی کے ہوا تھا اٹھایا میں لیے جاتی ہوں افراسیاب کو بھی گجھاؤنگی اور بیٹیا تم بھی سدھارو یہ کھکر غائب ہو گئی کوکب بھی اپنے طلسم کو گیا بعد کچھ عرصے کے اسی بارغ میں کہ جہان سے اڑا تھا آیا یہاں تمام سردار فلک سے اتر کر قنطر تھے سب نے استقبال کیا کوکب تخت پر شکن ہوا لیکن بران نے عمرو کو لا کر زمین پر ڈال دیا تھا اور اپنے مرہم بھر لگا کر حواس درست کر کے حلقے جال عمرو کے گردن سے نکالے اور مرہم لگایا عمرو کی آنکھیں فرط ضعف سے بند تھیں اسوقت کچھ افاقہ ہوا اور دلوچین ملا تا دیر آنکھ بند کیے پڑا رہا اس شتا میں کوکب آکر سر پر جلوہ گر ہوا بران نے پہلے کیفیت جنگ پوچھی مزاج کا حال دریافت کیا پھر عرض پیرا ہوئی کہ انی پدر عالی گھر یہ مجرم ہیں لیے لائی ہوں کہ آپ ملاحظہ فرما کر بتلائیے کہ یا انسان ہی یا حیوان ہی طائر یا دیو ٹھیکہا یا مار جیا جن ہو آخر کون اور کیا ہی اور افراسیاب نے اسکو کس لیے قید کیا تھا اور پھر اسکے رہا ہونے میں ایسا کیون ناراض ہو کر لڑا کوکب نے اسکے اتنا س کرنے سے عمرو کی جانب بغور دیکھا اور اہل دیا سے کہا بچا تو یہ کون ہی سب صورت عمرو کی دیکھ کر سننے لگے اور اپنی عقل رائی سے کسی نے کہا کہ یہ طائر نحر شاہ طلسم ہی کوئی خطا اس سے ہوئی ہوگی اس وجہ سے افراسیاب نے اسکو قید کیا تھا کوئی بولا یہ پردہ ظلمات کی بلا ہی بادشاہ اسکو مطیع کرنا چاہتا ہوگا غرض کہ اسی طرح سب سخن سنے تھے کہ کوکب نے فیہم فاروس سے کہا تم بتاؤ کہ یہ کون ہی کیونکہ تم کا ہن اور سا حرز درست ہو یہ کلام سنکر اسنے عرض کیا کہ بزرگان طلسم اس طلسم کا زانچہ بنا کر جو کچھ حال کہ ہونے والا ہی لکھ گئے ہیں اگر ارشاد ہو تو وہ زانچہ لاؤں کیا بعید ہو کہ اسکا بھی حال لکھا ہو کوکب نے فرمایا کہ مجھے اسکا حال بخوبی

معلوم ہوا اور میں روشن ضمیر سی واسطے کھلاتا ہوں سنو یہ شخص عمرو عیار ہوا اور اسکی توصیف خداوند
سامری اپنی کتاب میں لکھ گئے ہیں اسکا قدم جہان پہونچا پھر وہاں دین سامری بر باد ہوا اور ان
نے بڑا غضب کیا جو اسکو بیان لائیں اچھا تم زانچہ لاؤ دیکھو ان بنیان طلسم نے کیا لکھا فہم حسب حکم
زانچہ طلسم لایا شاہ نے پڑھا اسین حکم نکلا کہ سال آخر طلسم ہوشیار باسنہ جلوس سامری میں اسدا انغازی
نواسہ حمزہ صا جعفران کا آئیگا اور طلسم ہوشیار باسنہ کرے گا اور شاہ طلسم نورافشان قید عمرو
کو چھڑائیگا پس لازم ہو کہ وہ عمرو کی شرکت کرے کیونکہ شاہ جادوان مارا جائے گا اور شاہ
نورافشان کا بڑا رتبہ و مرتبہ ہوگا اور اگر شریک عمرو کے نہوگا تو مثل فراسیا کے اسکو بھی
ذلت ہوگی اور جان بھی جائیگی یہ پڑھکر زانچہ توفہم کو دیا اور آپ عمرو کی طرف متوجہ ہوا عمرو
بھی بخوبی ہوشیار ہو چکا تھا آنکھ کھولکر جو دیکھا دربار کشاہی مہمور پایا اور قصر فلک رفعت اور
باغ پر بہار نظر آیا ایسا مکان عالی شان کبھی اسکی نگاہ سے نہ گذرا تھا سنو

کہ وہ قصر عالی کی تعریف کیا
تھی کہ خشت سیم ایک تھی خشت زر
وہ گلشن کہ جبر فلک تھی بہار
نظیر سکاروے زمین پر نہ تھا
وہ نور ہنرون کے اندر دان
کہ تھی شیشہ آلات سے وہ بھری
جلوسین ملازم بہت بھرکار
رکھے دوش پر وار شمشاد تھا
کسی کا جو تھا نصف سوکاتن
کوئی لوہے کا اور کوئی حبت کا
ہوا راست جسد و عالی مقام
کے تیرا عشرت میں دن کرات
گنگارم امید وار آدم
زخردان خطا از بزرگان عطا
اسیری کا اپنی کردن کیا بیان

کہ روز اسپہ ہوتا ہر گردون فدا
جلائے جو موتی تو چونا ہوا
وہ گلشن خوشی جس سے تھی ہکنار
جہان ایک اصلی لگا تھا شجر
تاریے ہوں جیسے فلک و دان
نظر آگیا تخت پر ایک شاہ
ہزاروں پروردان بے شمار
کوئی شخص شیشہ کا سرتا بپا
تو تھا نصف چاندی کا اسکا بدن
عمرو نے جو دیکھا یہ سب ماجرا
کیا شاہ کو پہلے جھاک کر سلام
جو ہر کترین نے کتر ہوں میں
بدرگاہ تو شر سار آدم
زمر تا قدم جرم سارا ہوں میں
کہ رونے کے قابل ہو یہ داستان

نظر جب پڑی اسکی دیواروں پر
وہ چونا پھرا نور و ونا ہوا
بہشت برین اس سے بہتر نہ تھا
جواہر کا بھی دوسرا تھا شجر
وہن پر بنی تھی جو بارہ دری
کلمہ گوشہ اسکا تھا تا اورج ماہ
کوئی باندھے ترسول و شاد تھا
کہ حیرت میں گویا وہ آئینہ تھا
کوئی تابنے کا کوئی پتیل کا تھا
ادب و دان پھر کھڑا ہو گیا
کیا عرض پھر شہ نیک ت
پریشان بہت بندہ پرورد ہوں میں
بدی از من و نیکی آید ترا
برایا بھلا ہوں تمھارا ہوں میں
بگڑ ہی چکی تھی لطائف تمام

مگر ذات تیری بہت آئی کام | عمر و کا بیان فصاحت انشاہ نے شکر حکم دیا کہ کرسی جواہر آگین
 قریب تخت بچھے اور خواجہ صاحب آپ تشریف فرما ہو جیے عمر و اسکے اصرار سے کرسی پر ٹھکن ہوا اور
 سارا حال طلسم میں آنے کا بیان کیا پھر یہ بھی کہا کہ میں مرد غریب نہایت مفلس ہوں بھائی صاحب قمران
 مجھ کو بہت کچھ دیتے تھے اب یوری طالع سے آپ کی خدمت میں پہنچا ہوں دیکھو کیا پاتا ہوں
 گو کہ کشتیاں جواہر و گوہر سے لبریز مینگا کر عنایت فرمائیں اور کہا خواجہ اگر دختر میری مجھ میں چھڑاتی
 تو تم ہلاک ہو جاتے اب تک تمھارے ساتھ ہی حال میں قید ہیں شاہ طلسم کو نانی اسکی لے گئی ہو
 جب وہ وہاں سے آئیگا تو سب کو راہ عدم دکھائے گا کوئی ایسا شخص ہو تا کہ قریب دریائے سحر کے جاتا
 وہاں بہادر ایک مکان تنخانے کی طرح بنا ہوا سونے کی سیڑھیاں تنخانے میں بنی ہیں سین حب کر
 غریب رہا ہے جب اسکو کوئی قتل کرے تو جال سحر کا ٹوٹے اور ہر ایک مفید چھوٹے عمر و یہ حال
 شکر چپ ہو رہا اور دل سے سوچا کہ اب زمانہ تیرے لیے بہتری کا ہے یہ لوگ بھی سب ساحر ہیں انکو
 شریک کیا تو کیا اور نہ شریک کیا تو کیا چل کر غریب کو مار کر سب کو چھڑائیے یقین ہو ایا م بدنگل کے
 اب کوئی کچھ ضرر نہ پہنچائیگا مگر بیان سے چلیے تو انکو سب کو لوٹ کر سب مال بیان کا لیکر چلیے یہ
 سوچ کر کچھ گنگنا نے لگا کو گوب کو آواز اسکی اچھی معلوم ہوئی اور بیان تو لوٹ ہو گئی اور ساحر
 بھی مشتاق ہوئے اور فرمائش گانے کی سب نے کی عمر و نے کہا میرا دل ٹھکانے نہیں کیا خاک گاؤں
 مفلس ناچار مصیبت میں گرفتار ہوں یہ کلام سن کر سب نے بہت کچھ منگو کر دیا اور گو کہ سب نے بھی
 گانے کو کہا عمر و نے اسوقت کی جوڑی نکال کر بجائی اور یہ غزل گائی غزل

نہ ٹھکین گے کبھی ارمان جو میرے دل میں رہتے ہیں
 نہ خار غم کہیں جھم جھم جاے یہ اندیشہ رہتا ہے
 سری شامت بھی جا کر اسکے گیسو کی ہو آرائش
 بوقت نزع زلفوں میں پھنسا ہے تیرے دم جا کر
 ورازی اور دے یار شب بھران جانان کو
 وہ منہ کو پھیر کر شراب کے میرے ساتھ سوتے ہیں
 شب فرقت ستارے دیکھ کر گرد و سب کتا ہوں
 ہم انکو چھیر کر باقی من سنیں اور خوب بکوا میں

مسا فریہ ہمیشہ ایک ہی منزل میں رہتے ہیں
 وہ یوں کیوں پانوں بھلا کر ہمارے دل میں رہتے ہیں
 سیجی تو کہتی ہے ہم اسکے تل میں رہتے ہیں
 جہاز عمر ہم ٹنکر کیے ساحل میں رہتے ہیں
 ٹرپنے کے مزے باقی دل بسمل میں رہتے ہیں
 تنہا کچھ براتی ہے کچھ ارمان دل میں رہتے ہیں
 یہ کسی یاد ہو جو داغ تیرے دل میں رہتے ہیں
 اراکھج تو ادی جاہ کیا کیوں دل میں رہتے ہیں

ایسی صدا دلکش سے عمر و نے یہ غزل گائی کہ حاضرین دربار کی ہچکی بندھ گئی کہ ابیات

ہر اک راگنی کا تبتل رہا
جو گانے کا جھلکے کے سامان ہوا
کیا بھروین کا جو سب نے خیال
جو ابرو بھی زیر لب ہو گیا
جو گایا وہ بھلانے کو سب کے دس
کسی سر میں نکلی جو دیکھ کی لاگ

چراغ خروا مسکا پر گل رہا
تو دل اور بھی سب ویران ہوا
تو فن ہو گیا تمہے کھر کے مثال
ہر صبر کے سبب ہو گیا
لگی سنگ کو شیشہ دل کی ٹھیس
بھرنے لگی اور سینہ میں آگ

ہزار ہا کیا لاکھوں روپے عمر و کو سب نے دیے پر بھرتک یہ گاتار ہا پھر خاموش ہوا از بسکہ آتش
شوق سب کی شعلہ زن تھی ابھی کچھ اور ابھی اور کی ہر ایک نے صدادی عمر و نے کہا میرا گانے کو
کیا تمہرے دل چاہے نہ شراب نہ کباب اور شوقین سب جمع ہیں یہ سنتے ہی کو کب کے ساتی کو اشارہ کیا
کہ آسنے جام لا کر عمر و کو دیا آسنے کہا ایک جام میں میرا کیا بھلا ہوگا آج میخانہ میرے پر دیکھیے
اور بادہ خواری کی صحبت جانے کا تکلف دیکھیے میں بادشاہ اسلام کو شراب پلاتا ہوں وہ
تکلفات تو کب کو نصیب ہو سکتے ہیں لیکن پھر بھی آپ ملاحظہ فرمائیے گا کہ کیا سے کیا ہوگا کو کب
نے حسب درخواست عمر و کو کشتیان بادہ احمد کی منگا کر حوالے کیں عمر و نے شراب گلابی کی جام
میں جام کی کنڈ کی شیشے میں الٹ پھیر کر کے بیہوشی کا سفوف آنکھ بجا کر ملایا اور سب سرخ شیشے
برابر چکر گلابیوں کا گلدستہ بنایا غرض کہ جام شراب سے بھر کر تعریف شراب کی کرتا ہوا سامنے
کو کب کے گیا اور جام پیش کیا آسنے ساغر بخندہ پیشانی ہاتھ سے لیکر جا ہا کہ نوش کروں از بسکہ
یہ بادشاہ طلسم ہو اور زبردست ساحر ہمسرا فراسیاب ہو شراب شعلہ بنگر آگنی اسوقت
آسنے جام ہاتھ سے پھینک دیا اور عمر و سے کہا تو بد باطن انتہا سے زیادہ ہی سچ کہ بہت

یشلی کرنا بدون سے ایسی ہی جیسے نیکیوں سے کی بدی تو نے

تم ہی کہ کیا نیکی کا بدلہ ہی ہی جو تو نے کیا بارے خیر گذری جو میں تیرا شریک نہوایہ غتاب کھکھر عمر
نے بہت عرض کیا کہ میں نے امتحان کی راہ سے بیہوشی شراب میں ملائی تھی کہ دیکھوں آپ کو اطلاع
اسکی ہوتی ہی یا نہیں یہ کہہ کر دست بستہ آگے بڑھا اور قریب تخت پہونچ کر عفو جہائم کا خوشگوار
کو کب کے کہا خواجہ تم مکار ہو تمہارے قول کا اعتبار نہیں اب ہو شربا میں تم جاؤ اسی لایق ہو
کہ افراسیاب کی جوتیان کھاؤ یہ کہہ کر سینے پر ہاتھ رکھ کر اس زور سے ڈھکیلا کہ عمر و کو معلوم
ہوا میں پستی کی طرف قلا بازیاں کھاتا جاتا ہوں آخر فرط خوف سے آنکھیں اسکی بند ہو گئیں

بعد کچھ عرصے کے جو آنکھ کھلی نہ وہ باغ دیکھا نہ قصر شاہی نہ دربار نہ وزیر نہ شہریار کا پتہ پایا بلکہ قریب دریائے خون روان ایک پہاڑ کے نزدیک اپنے تین کھڑا دیکھا حیران کار ہوا کہ آئی یہ کیا طلسمات ہو کجا طلسم نور افشان کہاں دریائے بھر میں کہاں تھا اور کس جا آگیا سبحان اللہ ایک ایک بشر کو تو ایسی طاقت عنایت فرمائی کہ جس نے یہ طلسم دکھلایا مجھے دم بھر میں کہاں سے کہاں پہونچا یا کہ بیت گردا جو بعد فنا بقیار زیر زمین وہ مضطرب تھا کہ میدان حشر میں نکلا تا دیر اسی طرح حیران رہا آخر نظر فرست اس آمد و رفت کو نیزنگ جادو سمجھ کر اپنے حواس درست کیے اور غور جو کیا اسی کوہ کے نزدیک اپنے تین استادہ پایا جو ان جاے سکونت غریبال شاہ کو کہنے بتائی تو سمجھا کہ کوکب دل سے میل شریک معلوم ہوتا ہو یہ عام غصہ کا مہری ہے اعتدالی کے باعث اس سے ظہور میں آیا مگر اس میں بھی میری فوج کی رہائی اسکو مد نظر رہی کس لیے کہ اگر مجھ کو وہ جلد نہ بھیجتا تو سب قیدی قتل ہو جاتے کیونکہ افراسیاب جب اپنی نانی پاس سے اسما سب کو ہلاک کرتا میں کوکب ہی کے پاس بیٹھا رہتا اگر وہ دعوت اور خاطر مدارات کرتا تو کیا یہی اُسے بہتر کیا جو مجھے جلد بیان پہونچایا فی الحقیقت کہ وہ مرد بامروت ہو غرض کہ ایسا کچھ سوچ کر صورت اپنی مثل صورت افراسیاب بنائی کہ تاج شاہی بر سر چار قب شہنشاہی دربارے موتیوں کے گلے میں ڈال کر کھور چندن کے جسم پر لگا کر نہایت آراستہ ہو کر پہاڑ پر چڑھا دیکھا کہ عجب فرحت کی جگہ ہو کہ اس پہاڑ پر روح فریاد نہ ہو ہر سمت گلزار وحدیقہ پر بہارا شجاریار وار پرازا شمار ہیں طائران خوشن لہان نواسخ ہیں اور سونے کی سیڑھیاں ایک طرف نشیب میں بنی ہیں عمرو نے درتھانے پر ٹھیکہ بکرا کہ اسے غریبال دھڑا بیر نے سحر کے اُسے خبر دی کہ تجھے عمرو بلاتا ہو وہ گھبرا کر تہ خانے سے نکلا دیکھا تو افراسیاب کھڑا ہی حیران ہوا کہ اگر اسکو گرفتار کروں اور یہ شاہ طلسم ہو تو اپنی بھی جان جاے دوسرے یہ کہ عمرو کو پران اپنے طلسم سن لے گئی ہو وہ بیان کہاں آیا آج ہی گیا اور آج ہی چلا آیا فرض کرو بزور سحر پران اسکو جس طرح لے گئی تھی اسی طرح پہونچا گئی تو اسکو میرا سکون کیونکہ کر ملا بہر صورت اس میں کچھ فتور ہو گیا ایک اسپر ہاتھ نہ ڈالو امتحان کر لو یہ سوچ کر شاہ کو سلام کر کے قریب آیا اور یہ نگاہ سحر عمرو لے دیکھا کہ یہ کچھ متوحش ہو کہا ای غریبال طریقہ احتیاط یہی چاہیے جیسا کہ تم کرتے ہو یعنی مجھ پر بھی نگاہ سحر کی ڈالتے ہو میں اس لیے آیا ہوں کہ وہ دزد یعنی عمرو جھوٹ گیا ہو تمہیں ایک تحفہ طلسم دے دوں تاکہ اسکی وجہ سے ہر شخص کی

نظر سے مخفی رہا اور تم سب کو دیکھو تمہیں کوئی نہ دیکھے اچھا اگر تم مجھے بدگمان ہو تو میں جاتا ہوں
 تو یہ عطر سارے جسم میں اپنے ٹکڑے ٹکڑے تاکہ سب کی نگاہ سے چھپے رہو یہ کہہ کر ایک شیشہ عطر بیہوشی
 آمیز کانکال کر اسکو دیا اور آپ دو قدم آگے بڑھ کر گلیم اوڑھ لی غائب ہو گیا غریباں سوقت
 سمجھا کہ اگر یہ افسر سیاب نہ ہوتا تو میرے مافی الضمیر سے اوزنگاہ کھڑا لے سے کیونکر آگاہ ہوتا
 اور پھر غائب نہ ہو جاتا بلکہ عیار کا تو یہ کام ہی کہ پاس بیٹھے اور سکاری کرے بینک یہ بادشاہ طلسم تھا
 خیر سوقت کی بے اعتدالی کرنے کا عذر کسی وقت میں کر لوں گا یہ سمجھ کر شیشہ عطر لیکر بلا عمر و بھی
 اسکے ہمراہ گلیم اوڑھے روانہ ہوا وہ تہ خانہ میں اتر گیا وہاں جاے وسیع تھی اور پلنگڑی اسکی بھی
 تھی مسند لگی تھی اثرب کی کشتیاں اور جلد سامان راحت و آرام مہیا تھا عمر و ایک کنارے ٹھہر رہا تھے
 وہ شیشہ کھول کر عطر لیکر پہلے منہ پر ملا اور آئینہ اٹھا کر دیکھنے لگا کہ دیکھو ن میلر سر غائب ہو گیا یا نہیں
 لیکن عطر کی خوشبو جب دماغ میں بسی چھینک آئی اور بیہوش ہو گیا عمر و نے گلیم آماری خیر سے
 چھاتی پر چڑھ کر ذبح کر ڈالا پھر تو غوغاے عظیم برپا ہوا کہ لچبوی گھیر لپکڑ لپکڑا رہے اسنے غضب کیا کہ
 مارا غریباں جادو کو یہاں تو یہ شور و غوغا برپا تھا لیکن وہاں جال سحر ٹوٹ گیا اور عمر و نے یہاں
 سارا تہ خانہ لوٹ کر اپنا راستہ لیا جب زیر کوہ اترادیکھا کہ شعلے اٹھ رہے ہیں آگ برس رہی ہے عمر و
 دوڑتا ہوا قریب لشکر پہونچا یہاں حیرت اور جلد سحر نظر افراسیاب ٹھہرے ہوئے تھے کہ یکایک
 جال ٹوٹا اور سرخ و بہار وغیرہ ساحران نامی چھوٹے جو جو کہ زبردست ساحر تھے وہ بیہوش نہ ہوئے
 تھے اور ایسے ویسے بیہوش تھے وہ قلابا دیاں کھاتے چلے تھے کہ ہوشیار ساحرون نے دستک دی پنجے
 پیدا ہوئے اور گرنے والوں کو روک کر زمین پر پہونچایا عیار بھی دو لون چھوٹے سرخ نے سحر چڑھا کہ سب
 ہوشیار ہونے غوغا بلند ہوا حیرت خیمے سے نکل کر دوڑی سردار سالار سب جھٹنے لگے دیکھا جال ٹوٹ
 گیا اور ہر ایک قیدی چھوٹ گیا تارخ تریخ بکڑا کر آگے بڑھے کہ ان سب کو گرفتار کیجئے سوقت سرخ اور
 بہار و محمور کو بھی قید ہونے سے غصہ کمال تھا گو کہ کسملند سارا لشکر تھا جان پر کھیل کر حلہ نور ہوا
 بہار نے گلہ ستہ جھولی سے نکال کر مارا کہ ہوا سرد چلی اور پھول برسنے لگے جنے وہ پھول سوکھے تالیان بجا
 دیوانہ وار لشکر حیرت کی طرف چلا ایک سمت سے محمور نے جام زرین شراب پھر سے کھینچ مارا ہر شخص
 اسکی تاثیر سے شعر تو صیف ساتی و شراب میں پڑھتا دیوانہ لا یعقل بنا سرخ نے گوئے فولادی
 لگائے رعد نے گرجنا شروع کیا برق محشر چمک کر گرنے لگی پھر تو بھڑک کر تلوار پھر کی چٹنے لگی حیرت
 ایسی ہی زبردست ساحرہ ہی جو ان سب کے سحر روک رہی تھی اور ہر ایک کے جواب دیتی تھی آگ

کبھی برساتی اور کبھی دریا جاری کرتی کبھی اپنے لشکر کو روکتی اور گاہے حریت پر حملہ کرتی دم بھریوں لاش پر لاش گری تھی بسل طیان تھے سیلاب خون روان تھے ترسول چلتے تھے کہ نظر

بہم کرتے تھے آتش افشانیان بریشان ہوئے ہر طرف مثل دود بھون پاشنے لگیں بجلیاں ہوا ابر تر ایک فوراً عیان ٹپ بجلیوں کی وہ زائل ہوئی کہ پیدا ہوا اثر دہا ایک بار پھر اس شعلہ سے بھی برستی تھی آگ جسے کاٹا پانی کی صورت بہا اتار اپنی انگلی سے انگشتی ٹپنے لگے لاشے پھر ہر طرف عجب فن کی سب سے آغاز جنگ نہ گردن رہی اور نہ منکا بجا ہوئے غٹ پٹ اور وار چلنے لگے کہ گرنے لگے دشت میں دست پا وہاں کشتوں کے پتے پٹ پٹ گئے	مزمین تھیں تشقوں سے پیشانیان گر جنے لگا ابر جو رعد وار بدن کو جلا نے لگیں بجلیاں برسنے لگا پھر وہ اس زور سے وہ جادو کی تاثیر باطل ہوئی جو دم چھوڑتا تھا وہ سوے ہوا نکلے تھے اس گ سے کالے ناگ یہ دیکھا جو محسوس نے ماجرا طرف اڑ رہے کے دہن پھینک دی اٹوا ایک ایک ایک غول غین کا برینے لگے یان کے لشکر پر سنگ اڑا فوج مہرخ سے بھی ایک غول بہم ان میں ہتھیار چلنے لگے لڑائی کا سامان پیہم رہا ہوا پریم رڑ کے سب کٹ گئے	ہوئے کالے بادل فلک پر نمود چکنے لگیں بجلیاں بھی ہزار وہ مہرخ نے کچھ پڑھکے پھونکا دیا کہ صاحب گوش تھے شور سے ہوا پھر توجیرت سے کھا شکار ٹکلتا تھا منہ سے سید شعلہ سا جسے چھو لیا بس وہیں وہ رہا پڑھی کھر پڑھتی ادھر مرہ لقا گھڑی بھر میں اڑ رہا ہر طرف ہوا پر جو پود غیا تو لشکر بھا ہر اک سنگ جو سیکڑ دھن کا تھا ارادہ کہ سر پیچے انکے مول ہوا کشت و خون یہ برو ہوا کوئی دو گھڑی تک یہ عالم رہا غورنگہ اسی طرح کا شور بھڑا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خاتم تک برپا رہا جس دم کہ ہر عالم آرا نے دام شعاعی سے رہائی پا کر بارگاہ مغرب کا راستہ لیا اور
خسرو انجم نے بجاہ و چشم اقلیم فلک کو تسخیر فرمایا کہ نظر

غروب اس میں خوشید تابان ہوا ہوا چاند گردون پہ جلوہ نما	تارے ٹپکنے کا سامان ہوا وہ گولا تھا سب کے لیے رال کا
-----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

حضرت مجھی کہ یہ مخالف اب ٹھیک نہ رہ سکیں گے شہنشاہ کے آنے پر کوئی اور تدبیر نہ بچا۔ سلی رات کو
جنگ متوقف کرنا چاہیے یہ سوچ کر طبل باز گشت بجوایا اور رنجیدہ پھر کر بارگاہ میں آئی اسکے لشکر
نے کمر کھولی ادھر مہرخ جو مقام فرود گاہ پر پہنچی دیکھا بارگاہ میں جلی پڑی ہیں اور بازار میں لٹ
گئی ہیں رعایا فراری ہو یہ کھر سا گردن کو اسی وقت اطراف میں اپنے ممالک کے جو دروغ

ہو چکے ہیں اور جبکہ سردار حاکم اس لشکر میں موجود ہیں روانہ کیا کہ وہ جا کر جلا سباب شاملہ بارگاہ
 وخیمہ و خرگاہ لائے جھنڈے گنج کے استاد ہوئے لشکر نے کمر کھولی دھندھورا پٹاکہ جو لوگ فلور ہو
 ہیں وہ اگر آباد ہوں آواز دہل زن کی شکر شکیل جو فوج لیکر شباب جبال میں مخفی ہو گیا تھا
 ہر ایک پر گندہ کو جمع کر کے اپنے ہمراہ لیکر شادان و فرحان آکر داخل لشکر ہوا رات بھر میں ہم
 وہی سامان وہی جلسہ عشرت اقران جمع ہوا بارگاہ میں سرخ سر رہا نہانی پر آکر شکن ہوئی
 سردار گرد شریف فرما ہوئے ارباب نشاط کو بلایا ناچ ہونے لگا می پرستی آغاز ہوئی سردار بھی
 حاضر بارگاہ ہوئے قران جو فکر عیاری کرتا اپنے تئیں چھپاتا پھرتا تھا بارگاہ میں آیا عکرو بھی
 لشکر کے ساتھ آیا تھا سب سے بلا اسوقت عجب طرح کی سرت ہر ایک کو تھی باہم گلے ملتے تھے
 اور مبارکباد دیتے تھے نذرین بادشاہ لشکر کو گذرتی تھیں خلعت عطا ہو رہے تھے زہرہ جبینان
 ماہ بیکر تازہ عشرت خرمی گاتی تھیں کہ نظم

شب طیش عشرت جو بھی قص کی بجلی کج ادائوں کی سیدھی قطار کوئی ہاتھ سر پر رکھے ناز سے گلدی جو کھائی ہو سر پھر گیا بجا طبل سازنگیان چھڑ گئیں کہ سردار دن بر سے کردار زار	تو نہ رہنے تیاری کی رقص کی کمزار سے کوئی پھکاتی تھی پسین دل روان ایسے انداز سے غرض جبکہ ہو پختی ہر اک رہا ہوئی ناچ میں صرغ ہزارین غنی سب کو اک آن میں کر دیا	ہوا حکم رقاصہ کو ایک بار کوئی اپنی آنکھوں کو شکاتی تھی کوئی بولی تھم جاؤ بھینا ذرا عجب لطف تھا اور عجب حسن تھا دیا حکم سرخ نے پھر ایک بار جو اہر سے دامان کو بھر دیا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہاں تو یہ جلسہ جا ہی لیکن فراسیاب کو جو ماہی زمر و زماں نکل گئی اپنے مقام پر پہنچا گلاب
 شاہ کو ہوش آیا نانی کو سلام کیا اور گویا ہوا کہ آپ مجھے آئین وہاں کو کب نے سب
 ایسروں کو رہا کر کے میری فوج کو درہم و درہم کیا ہوگا ماہی یہ کلام شکر خفا ہوئی اور کہا اسے
 بیوقوف جسم کہ بران نے عمر و کو اک چھڑایا تھا تو اسکو بعزت تمام بلاتا اور سبب لڑنے کا
 پوچھتا کہ کیا ایک توڑنے لگا آپس میں اپنے ہم مذہبوں سے بگاڑ کر بنا اچھا نہیں اب یہاں سے
 جا کر نامہ کو کب کو تحریر کر اور باعث بگاڑ کا دریافت کر کے حتی الامکان صلح کا پیام دے اور ملجا ورنہ
 دشمنوں کو قوت کمال ہوگی افراسیاب یہ کلمات موعظت لشکر سی جگہ آرام پذیر ہوا کیونکہ
 خایت کسمند تھا جس وقت کہ نشی رو دکار نے دائرہ آفتابی ورق جریخ پر رقم زرین ترقیم فرمایا
 اور دھلی کو سیاہی شب کی دھوکہ قفاط انجم اور خط کشان کو شایا کہ مثنوی

فلک تھا جو دامن میں شے لیے	درِ بخشش دستے پنچھاور کیے
خوشنایند بھلی جو صحرایں دھوپ	ہوا صاف تارون کا ذرونیہ روپ

شاہ جادوان سوار ہو کر روانہ ہوا جب لشکر حیرت میں پہنچا اس کو نوحہ گر خاک پر سر ہایا سارا
 ماجرا قتل غریبال اور ہائی باغبان شکر کت افسوس لے اور بغضب تمام جاہک ابھی جا کر سب کو گرفتار
 کر دن حیرت نے عرض کیا کہ اب کو کب انکا شریک معلوم ہوتا ہے آپ نہ جائیے یہ سب سرکہ چڑھا
 کو کب ہی کا فساد تھا آپ اسکو نامہ تحریر فرمائیے شاہ طلم اسکے منع کرنے سے غم گیا اور جاہک
 مکتوب تحریر کر دن اسوقت مصور کہ اول سے آیا ہوا ہو مگر تصویریں سحر سے سب حریفوں کی
 بھیجنے میں مصروف ہو چننے سے طلم باطن میں جا کر چلے کش ہوا تھا یہ حال لڑائی کا سنکر آیا سب
 اہل لشکر نے مع بادشاہ تک استقبال کیا اور بارگاہ میں لا کر پہنچایا ساتھ والوں کو اسکے اتر دیا
 اپنے سارا ماجرا شکر کت کو کب کا جب سنا کہا میلر بھی نام خط میں ضرور لکھنا اگر کو کب مانے گا
 تو اسکی بھی تصویر میں بھیجوں گا یہ مشورے باہم ہو رہے تھے کہ صرصر حاضر ہوئی شاہ جادوان اسکو
 دیکھ کر بہت برہم ہوا کہ نالزادی تو قرآن کو قید کرنے کی تھی خالی پھلائی اسنے عرض کیا کہ ہنوز میں
 سلاشی قرآن کتنی کہ سارے مجرم جال سے چھوٹے اور جگامہ سارے طلم میں برپا ہو گیا کینز مجبور ہوگی
 گریاب جا کر کسی عیار کو یا سردار کو لاتی ہوں یہ عرض کر کے مع عیار یوں کے روانہ ہوئی جب کنارے
 لشکر صرخ کے پہنچیں سب الگ الگ ہو گئیں لیکن صرصر ہمارا قمار صورت فراشوں کی بنکر
 داخل بارگاہ ہوئے اور ایک کونے میں ٹھہر کر فکر عیاری کرنے لگیں یہاں صبح کو ناز ٹرہ کر عمرو
 کرسی پر آکر بٹھا ہوا دربار جمع ہوتا جاتا ہے کہ یکایک نگاہ عمرو کی دو فراشوں پر پڑی کہ مرد نکلیں وغیرہ
 اٹھارے ہیں کنول سے سمعین وغیرہ نکلتے ہیں مگر حال انکی عیاروں کی طرح ہے یہ سمجھ کر بغور ملاحظہ
 کیا اور پہچانا کہ عیارہ ہیں براہ استہزا بکارا کہ ای کینز و لٹا بیت الخلا میں رکھ آؤ کنول مردنگ پنچھو
 یہ صدا سنتے ہی عیارہ سمجھ گئیں کہ ہمیں بچان لیا جیت کر کے سرنچہ بارگاہ کا پھانڈ کر بھاگین عمرو بھی
 سرنچہ فر کر تھکے دوڑا اور لشکر کے کنارے وہ پہنچیں تھیں کہ یہ بھی جا پہنچا اسوقت تو دونوں عیار یوں
 نے نیچے کھینچے اور لڑنے لگیں عمرو بھی گردش کھینچ کر مقابل ہوا صرصر نے کمداری اور صیار قمار
 نے نیچہ مارا عمرو نے اسی طرح گردش کی کہ اسکا نیچہ خالی گیا اور خنجر سے حلقہ ہاے کمد بھی کٹ گئے
 اس اثنائ میں برق فرنگی بیان آکر پہنچا اور استا کو گھیرا دیکھ کر تلوار کھینچ کر آگیا ایک سے
 یہ لڑنے لگا اور ایک سے عمرو مقابلہ کرنے لگا لیکن اور عیار بچیان جو علیحدہ علیحدہ ہو گئیں تھیں

اور

اُن میں سے تین رنگا ہ نے دور سے اس لڑال کو دیکھا دل سے سوچی کہ یہی وقت قابو کا ہے تو چکر مہر
کو پکڑ لایہ تجویز کر کے فوراً اپنے تین شکل عمر و تیار کیا اور دوڑتی ہوئی بارگاہ میں گئی مہر سے کہا ذرا ادھر
آئیے مجھے کچھ کہنا ہے مہر حکم سے عمر و کے گردن تابی بھی نہ کرتی تھی فوراً تخت سے اُٹھ کر قریب آئی
عیارہ نے ہاتھ پکڑ لیا اور کنارے لشکر کے لائی اور بیٹھ بیٹھشی منہ پر لگا کر ہوش کر کے پشت تارہ
باندھا لیکر چلی اُسی طرف سے ہو کر نکلی جہاں صرصر و عمر و لڑے تھے دور سے نعرہ زن ہوئی
کہ اے صرصر کیوں لڑتی ہو میں مہر کو پکڑ لائی صرصر و صبار قتاریہ صدا لشکر بھاگین اور
عمر و برق نے تعاقب کیا مگر تین رنگا دور تھی مجاہد تمام چلی اور عمر و وغیرہ جو بچے تو صرصر
نے پھر روکا جب تین رنگا ہ کچھ دور نکل گئی تو دونوں عیارہ پھر بھاگین اسی طرح رکتی اور
بھاگتی قریب دریا سے خون روان ہو چن چن پکارین جلد ہمیں دریا کے پار پہونچاؤ محافظان
دریا سے بھرچے کمر میں دیکر تینوں کو پارے گئے اسوقت عمر و و برق مجبور آب دیدہ ہو کر
واپس ہوئے عیارہ بچوں نے مہر کو باغ سیب میں پہونچایا اور ایک ساحر کو روانہ کیا کہ
شہنشاہ جادووان کو لشکر حیرت میں جا کر اس حال کی خبر دے اُسے آکر بادشاہ سے خبر کی
افراسیاب بکمال فح مع حیرت سوار ہو کر باغ سیب میں آیا اور مہر کو قید سحر
پہنا کر ہوشیار کیا جب آنکھ اُسکی کھلی اپنے تین سامنے شاہ جادووان کے دیکھا گردن جھکا کر
چپ ہو رہی اور حیرت بولی کیوں چڑو تو مقابل شہنشاہ بادشاہ بنکر بیٹھی تھی دیکھ کیا تیرا حال
ہوتا ہے مہر نے کہا خدا میلزچانے والا ہے شاہ طلسم نے حکم دیا کہ بیرون باغ جلا د کو بلا کر اسکو قتل کرو
دریا کے اُس پار نے جادو بہ مجرد حکم طائران باغ اوڑے اور جلا و طلب ہوئے طلسم باطن میں
غلغلہ ہوا کہ جو شاہ طلسم سے بناؤت کرے گا اُسکا انجام یہی ہوگا آج مہر بادشاہ لشکر عمر و
قتل ہوتی ہے ساحر جوق جوق آنا شروع ہوئے یہاں تو قتل مہر کی تیاری ہوئی ہے لیکن
کیفیت عمر و کی تینے کہ یہ بتیاب و بقیار ہو کر کنارے سے دریا سے بھر کے جو پھرا ہر طرف اس
فکر میں دوڑ رہا تھا کہ کس طرح پار دریا سے بھر کے جادووان اور مہر کو چھڑاؤن ہر طرف دوڑ دھوپ
کی کچھ بس نہ چلانا چار مجبور ہو کر پہاڑ پر چڑھ گیا اور رجوع قلب سے درگاہ رب العزت میں استغاثہ
کرنے لگا کہ ملنوی

مجھے پار دریا کے پہونچا شباب
غرض ہر طرح تو ہی سب کا ہورب

آلہی دعا ہو مری مستجاب
زمانے میں مخلوق ہیں تیری سب

عجب ذات تیری ہوا ایسے نیاز جو ماہیت بحسب زخار ہو مگر انا ظاہر ہوا ہوا نشان اسی موج سے عرش ہوا درج پر عجب کیا جو ہو بھر رحمت کا جوش	کہیں ہو نیاز اور کسی جاہ نیاز کسے اسکا معلوم اسرار ہو کہ اک موج کن میں بنے دو جہان حباب فلک اس سے ہیں جلوہ گر اسی بھر سے میں بھی ہوں جرہ نوش
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس دعا کرنے سے حضرت قبول مددگار ہوئے اور طلسم آرزو میں باد مراد سے بیڑا پار ہوا یعنی ایک ساحر
طلسم باطن میں ہمیشہ جادو و نام رہتا ہوا اور مسلسل اسکی اس پار دریا کے طلسم ظاہر میں ہوا
فی الجملہ زوجہ اسکی اپنے میکے میں آئی تھی اسنے اپنے بھائی عقاب جادو کو بھیجا تھا کہ میری بی بی
کو لے آؤ بھائی اسکا گیا اور ایک دن رہ کر دعوت کھا اپنی پیٹھ پر بجا و ج کو سوار کر کے بشکل عقاب
اڑتا ہوا چلا اتفاق سے راہ میں اسکو رفع احتیاج کی ضرورت ہوئی اسی کوہ پر اتر کر جہان
عمر و بٹھا دعا کر رہا تھا وہ بھاوج کو اتار کر ایک جگہ بٹھا کر آپ بہت دور کسی کونے میں جا کر
احتیاج رفع کرنے لگا عمرو نے دعا کرتے کرتے جو نگاہ کی دیکھا ایک زن حسینہ و جمیلہ کہ زلف لاوین
اسکی کند گردن طائر جان عاشقان ہوا اور چشم قنار اسکی گردن وہ بخت بیدلان ہوا بھر بھر گھنٹا پاتا
پہنے ہو رخسار تانباک سے خرمن حبان صبر و استرار پر آتش زن سے نظر

کیا آنکھ اٹھا کر جو اسنے خیال ہویدا تھے موتی ہر اک تار میں نہ تھے سر کے بالوں میں لولوعیان وہ یا بیچ میں لائے جان جہان عجب اسکی جتوں تھی عالم فریب جدھر شرمگی نور آگین نظر	شب تار عشاق تھے سر کے بال کہ جیسے تارے شب تار میں کہ تھے سنبھستان میں جگنو عیان دل روشن عاشقان جہان دلون کو جو دیتی تھی مسوم فریب تو فی الفور بجلی گرمی جالون پر
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایسی زن زہرہ خائل کو دیکھ کر حیران ہوا کہ انہی یہ کہاں سے کیا ایک انکی لیکن اٹھ کر اسکے پاس
گیا اور کہا اے تارک اندام ذرا میری طرف دیکھو وہ عورت اس صدا سے پھر کر دیکھنے لگی کہ یہ کون
آیا عمرو نے بیضہ بیوشی مارا کہ وہ بیوش ہوئی اسکا پیر ہن اتار کر زنبیل میں اسکو رکھ لیا اور آپ
دہی کپڑے اور زیور و شیرہ پنکری الفورا سی کی ایسی صورت بن گیا اس خاصہ میں عقاب رخ
ضرورت سے ہو کر آیا اور کہا بھابی آؤ سوار ہو عمرو نے اسکو دیکھ کر بالشت بھر کا گھونٹ گھٹ

کمال لیا اور وہ غلطک مار کر صورت عقاب کی بنکر سامنے آیا عمرو آہستہ سے اُس پر سوار ہوا اور
اُس نے پرواز کر کے اپنے تین قریب دریا سے ٹھہر پونچایا جا ہا اُس پار جاؤں دریا میں تلاطم پیدا
ہوا اور پاٹ دریا کا بڑھنے لگا اسوقت عقاب نے بکار کر کہا کہ زوجہ ہنس جادو مصاحب
بادشاہ طلسم کو میں پرسوں لینے گیا تھا اور سند پار اترنے کی جو ہنس نے شہنشاہ سے حاصل
کی تھی وہ محافظان دریا کو دے گیا تھا آج مجھ کو راستہ ملنا چاہیے یہ خدا دینے سے خوش دریا
کا کم ہوا اور اصلی حالت پر بنے لگا یہ اڑتا ہوا پار دریا کے پہونچا اور دم بھر میں ایک مکان میں آکر
اترا عمرو نے دیکھا کہ صحن مکان شستہ و رفتہ ہی سامنے ایوان میں جو کا تختوں کا بچھا ہوا اس پر
فرش دری چاندنی کا بہت ستھر ا و عمدہ ہو گا و تکیہ لگا ہوا دیوار میں تصویریں اور آئینہ نصب ہیں
طاق برابر برابر بنے ہیں انہیں اجاریاں اور گلدستے دھڑلے ہیں دوسری سمت دالان میں باد چٹایا
ہو اناج کی کوٹھری میں قفل لگا ہوا جو کی بھی ہو ظروف ہر قسم کا اُس پر چٹایا ایک صحنی میں جو کا دیباہی
ہاں بھول رکھے ہیں اسباب ساحری مہیا ہوا جو کے برگاؤں سے پشت لگائے ایک ساحر سانرے رنگ
کا بیٹھا ہے جس وقت کہ اُس نے اپنی بی بی کو دیکھا تخت سے اُٹھ کر قریب آیا عمرو نے بھی گھونکھٹ
اُٹھا کر مسکرا کر آنکھوں کو پھرایا اُس نے آکر گود میں پشت عقاب سے اُٹھا کر تخت پر لیجا کر بیٹھایا اور کہا ای
بھائی عقاب تم اپنے گھر جاؤ میں اپنی زوجہ کو گھر بار سپرد کر کے بہ دمجھی تمام دربار شاہ طلسم میں جانیو
ہوں وہاں مہر خ کے قتل کی تیاری ہو رہی ہو ایک عالم جمع ہو ابھی اپنے گھر سے ہو کر آؤ اور تماشہ
دیکھو عقاب یہ کلام سُکر چلا گیا جب تنہائی ہوئی اُس نے زوجہ سے اختلاط کرنا شروع کیا عمرو
وہاں سے اُٹھا اُس نے پوچھا کہاں جاتی ہو جواب دیا کہ کوٹھری میں شراب لینے وہ چپ ہو رہا
عمرو نے کوٹھری میں جا کر دیکھا کہ جہذا اسباب خانہ داری برتن اور صندوق اور پیارے وغیرہ رکھے
ہیں طاق پر شیشے شراب کے چنے ہیں یہ دیکھ کر ایک شیشہ شراب کا لیکر وہاں بیہوشی آمیز کر کے باہر
آیا اور جام بھر کے پلے ہنس کو دیا وہ بے وسواس پی گیا اور چاہا کہ بی بی سے پٹوں عمرو
پہلو سے تڑپ کر نکلا وہ اُٹھ کر پیچھے چلا تھا کہ بیہوش ہو کر گرا عمرو نے جال الیاسی مار کر سارا
مکان اسکا لٹکا کوئی چیز باقی نہ رکھی پھر اسکا پیرا ہن لیکر اسی کی ایسی شکل بنکر اسے بھی زنبیل میں
رکھ لیا اور آپ جھولی سحر کی گئے میں ڈاکروہاں سے جب باہر نکلا دیکھا خلقت گر وہ گر وہ چلی
جاتی ہو بعض اُن میں عشرت کرتے ہیں کہتے جاتے ہیں کہ آج دشمن مارا جاتا ہو اسی سکارہ
مہر خ نے شرکت کر کے عمرو کو تقویت دی آج وہ بکس و ناچار بندھی بیٹھی ہو یہ تقریر سُکر دوسرا

بولاکہ بیان تو بہ تو بہ کرو کسی کی مصیبت پر ہنسانہ کر دیہ بھی گردش فلک ناہنجار ہی جو عالی ہمتوں کو دام مصیبت میں پھنساتا ہو اور شاہوں کو تخت عزت سے اتار کر بوریائے فلاکت پر بٹھاتا ہو کسی کا دل شاد نہیں رکھتا کوئی گھر آباد نہیں رکھتا نظم

جلادینے میں یہ وہ بیباک ہو مقابل اگر کوہ ہو جنگ کو یہ جس جا یہ آتش فشانی کرے	کہ سارا جہان مشتک خاشاک ہو ہو سے بھرے ہر رگ سنگ کو جو فولا د بھی ہو تو پانی کرے
------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

اسی طرح باتیں کرتے جاتے تھے عمرو بھی انھیں کے ساتھ چلا یہاں تک کہ دربارغ سیب پر پہنچا اس جگہ بڑا مجمع نظر آیا کہ سامنے افراسیاب وحیرت کرسی پر بیٹھے تھے اور جلاد با تیغہاے برہنہ سر پر سرخ کے کھڑے تھے ساحر ہر سمت تھمے لگانے تھے سرخ بحسرت و یاس سمت فلک دیکھتی اور دل سے دعا کر رہی تھی کہ اے خالق بے نیازا بیات

تو اے خالق ظلمت و نور ہو تہی روشنی بخش خورشید و ماہ میں مخلوق تیرے زمین و زمان اگر سے ترے اے جہان آفرین	دلون سے قرین چشم سے دور ہو کیا روز و شب کو سفید و سیاہ خدا سے جہان و خلاوند جان رہا قید سے ہوئے یہ دل حزن
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ دیکھ کر عمرو بھی رونے لگا لیکن قریب شہنشاہ ساحران جا کر عرض کیا کہ میرا جی چاہتا ہے اس مجرمہ کو اپنے ہاتھ سے میں قتل کروں شاہ نے کہا جاؤ اور سرکاٹ لاؤ ہنس تلوار کھینچ کر بڑھا جلاد ونگو ہٹا دیا شاہ سے کہا آپ سحر اپنا دفع کر دیجیے میں نے اس کو خوب مسح کر لیا اسکو تو یہ گمان مطلق نہ تھا کہ کوئی عیار یہاں آئے گا کیونکہ دریا کے پار کوئی نہیں آ سکتا ہے پس بادشاہ نے سحر اپنا دفع کر دیا عمرو قریب جا کر سرخ کو دھمکانے لگا کہ بادشاہ طلسم کی اطاعت کر تو جان تیری بچ جائے اس سیرہ نے جھلا کر جواب دیا کہ لاکھ جان سیری نام پر عمرو کے فدا ہو تو مجھ کو جلد قتل کر عمرو نے کہا تیرے دشمنوں کو ماروں یہ کہہ کر حال لیا سی مار کر سرخ کو کھینچ کر بنیل میں ڈال دیا اور نعرہ کیا کہ سنم عمرو عیار نامدار یہ نعرہ سنکر ساحر لینا لکھ کر دوڑے عمرو نے دو تین حقہ ہاسے نفی داغ کر مارے کہ دھواں پھیلا اور تاریکی ہو گئی اسی اندھیری میں دو ایک ساحرون کے خنجر مارا سر اٹکے جدا ہوئے شور و غوغا اٹکے مرنے کا بلند ہوا اور زیادہ تاریکی چھائی عمرو کلیم اور مکر غائب ہوا افراسیاب وحیرت کو ایک عالم محویت اور حیرت تادیر رہا پھر جو ذرا حواس درست ہوئے دیکھا دو ایک ساحر

مرے پڑے ہیں اور مخرج کا پتہ نہیں ہے یہ دیکھ کر دنگ ہو گیا اور حیرت نے کہا ایسا شہنشاہ عمر و بدلا
 ہے مجکو یہ حیرت ہو کہ وہ یہاں کس طرح آیا شاہ طلسم نے کچھ سحر کر دیا کہ ایک پہلا پیدا ہوا اس سے کہا
 کہ عمر و کہاں ہے اس نے جواب دیا کہ اس پار دریا کے طلسم میں پھرا اس سے پوچھا کہ سچ بتاؤ اس نے کہا
 میں جھوٹے پر لعنت کرتا ہوں وہ طلسم میں آیا شاہ نے اس وقت کتاب سامری منگا کر دیکھی ہر
 ہو کہ عمر و زوجہ ہنس جادو و جادو کا عقاب پر سوار ہو کر آیا ہے ہنس کو بھی اس نے قید کیا
 اور آپ اس کی صورت بنکر مخرج کو اگر چھڑا لے گیا یہ دیکھ کر عقاب کو شاہ نے بلوایا اور کہا اسے
 بے رتوت تو عمر و کو اپنی پیٹھ پر لا کر یہاں لے آیا اور بھائی کو اپنے قتل کر دیا عقاب یہ سن کر
 رونے لگا اور ہنس کے گھر کی طرف چلا اور وہ سارا مجمع بر طرف ہوا جلا و محروم ہو کر اپنے گھر
 چلے اور ساحران طلسم عبرت کرتے نام عمر و سے خوف کھاتے اپنی جگہ پر گئے بادشاہ طلسم باغ
 میں جا کر بیٹھا اور حکم کیا کہ ظاہر ان طلسم ہر سمت ندا کریں یعنی عمر و طلسم میں آیا ہے سب لسا کن
 یہاں کے ہوشیار رہیں اور بند و بست کیا جائے کہ وہ مفتری اب دریا کے پار نہ آتے غرض کہ
 منادی نے ندا کی سب ہوشیار ہو گئے اور محافل ان دریا سے کہلا بھیجا کہ بغیر میرے حکم نامے
 کسی کو پار اتارنے نہ دینا یہ بند و بست کر کے ٹھہر تھا کہ مصور کا نامہ آیا لکھا تھا کہ سنا گیا ہے عمر و
 پار دریا کے طلسم باطن میں گیا ہے فی الجملہ عمر و کی تصویر بن جائیگی اسکو بچان کر گرفتار کر دو لگا
 بجرا سکے اور کوئی صورت اس کی گرفتاری کی ظاہر میں نظر نہیں آتی ہے جب یہ نامہ پڑھا
 جواب لکھا کہ ضرور تشریف لائے اور ہر ایک حضور دربار سے کہا اب خداوند زاوے تشریف
 لاتے ہیں وہ عمر و کو قید کرادیئے یہ خبر طلسم میں شہر ہوئی ہر جگہ لوگ ذکر کرنے لگے عمر و نے بھی
 یہ ماجرا سنا گھبرا یا کہ دیکھے جان کیونکر بچتی ہے آخر کلیم اوڑھے پھر ہنس جادو کے مکان میں آیا
 اور فی الفور دوبارہ اسکی جورو کی ایسی صورت بنکر اسباب ظاہری سخت درمی وغیرہ زنبیل
 سے نکال کر قاعدے سے درست کر کے بیٹھا راوی کہتا ہے کہ ہنس نے جب اپنی زوجہ کو اس کے میسے
 بھیجا تھا تو ملازموں کو رخصت دی تھی کہ اس عرصے میں فرصت ہے تم بھی اپنے اپنے گھر ہو آؤ
 اس وقت غافلہ جو طلسم میں ہنس جادو کے مارے جانے کا برپا ہوا ماما افسیلین بدحواس دوڑی
 آئیں بی بی کو اپنی بیٹی دیکھ کر سلام کیا بلایا میں لین کہ واری دشمنوں مدعیوں کے منہ میں خاک
 پڑے انواہ اڑاتے ہیں عمر و نے کہا کیا کچھ کہو تو انھوں نے کہا میاں تو کہتے ہیں کہ دشمن انکے
 عمر و کے ہاتھ سے مارے گئے یہ سنتے ہی عمر و لگا سر پیٹنے تھا اتاری چوڑیاں توڑیں اور بیچ انگلی

میں ٹانگیں پھیلا کر واویلا بجانے لگا اس وقت عقاب جو آیا اور بھاوج کو غناک دیکھ کر سوچا کہ شاہ طلسم نے کہا تھا عمرو تیری بھاوج کی شکل بنکر آیا ہو اب نہیں معلوم یہ میری بھاوج ہو یا عمرو اس کو سوچ میں رونا بھی بھولا اور بغور دیکھنے لگا عمرو نے اسکو متوحش دیکھ کر بفرست دریا فت کیا کہ معلوم ہوتا ہے میرے حال سے کچھ مطلع ہو گیا یہ دریافت کرتے ہی پکارا کہ بھیا ایک پہاڑ پر مجھ کو ٹھہرا کر تم جو گئے تھے وہاں ایک شخص آیا اور اسنے ایک انڈا میرے منہ پر مارا پھر مجھے ہوش نہ رہا بعد کچھ دیر کے اس اکیلے گھر میں اپنے تین مین نے پایا اور ایک قبلے پیلے آدمی کو دیکھا کہ اسنے پہلے سارا گھر لوٹا پھر میرا گنا تو اتار ہی چکا تھا مجھ کو خنجر سے ہلاک کرنے قریب کیا جان تو پیاری ہوئی اس مین نے غل مچایا وہ بھاگ گیا اب سنتی ہوں کہ وہ عیار تھا اور اسنے میرے وارث کو مار ڈالا تو کیوں یہ بات سچ ہو کہ بھائی تمھارے مارے گئے عقاب نے جو یہ تقریر سنی سمجھا کہ عمرو جب میرے بھائی کو قتل کر چکا ہوگا تو گھر لوٹ کر اسکو بھی زنبیل سے نکال کر مارتا ہوگا کیونکہ عمرو پہلے بھی اس پار آیا تھا اور شہرون کو لوٹا تھا اسوجہ سے ساحر زنبیل سے واقف ہیں غرض کہ عقاب کو جب یقین ہوا کہ یہ میری بھاوج ہی پاس بیٹھ کر باے کر کے پیٹنے لگا پھر تو عمرو نے اٹھ کر دو تین ٹکڑے دیوار سے لگا دیئے کہ سر پھٹ گیا خون بہنے لگا اور مین کرنا شروع کیے کہ ہی ہی میرے ناز آٹھانے والے تو کدھر چل بسا ہی ہے میرا بادشاہی تخت لٹ گیا لوگو میرا وارث مجھے روٹھ گیا نظم

طلما بچوں سے نیلے کیے آسنے گال
کہا شکستے لوگو مین دھم بھرون
ارے لوگو قسمت مری سو گئی
ہوئی بعد لمحے کے جب ہوشیار
سخن تھا زبان پر یہ ہر دم کہ ہے
مرا ماہ پیکر کہاں ہی بست او

کیا اسنے ماتم مین سینے کو الال
جیسے میرا خاوند اور مین مرون
یہ کہتے ہی سر پٹیا غش ہو گئی
بھرے اشک نکھو مین ل بتقرار
کدھر رانڈیہ ڈھونڈھنے تجھ کو ہے
اسے میری چھاتی سے لا کر لگاؤ

اسی نوحہ و ضیون مین سر پٹیا باہر نکھر چلا عقاب ہاں ہاں کرتا چھپے دوڑا کہ بھیا بھی کہاں جاتی ہو اس نے ایک اسکی نہ سنی اسنے ہاتھ جوڑے منتیں کیں مگر نہ مانا اور سر سے لہو ہوتا چاک گریبان سینہ زنان سر بر ہنہ کیے سیدھی باغ سیب کی طرف چلی عقاب اسوقت تو آگے بڑھ گیا اور خدمت شاہ جادوان مین آکر عرض پیرا ہوا کہ عمرو پہلے تو میری بھاوج بنکر بھائی کے پاس

آیا جب انکو مار چکا اور گھر لوٹ چکا تو بجاؤں ج کوز بیل سے نکال کر قتل کرنے کا ارادہ کیا اسنے غل بچایا
 اسوجہ سے چھوڑ کر بھاگا اور صورت میرے بھائی کی بنکر آیا صبح کو چھڑائے گیا فی الجملہ بھا بھی نے
 جب سے رہا ہو کر حال اپنے شوہر کا سنا ہو سر پھوڑا ہو قریب بہ ہلاکت اپنے تئیں پہونچایا ہوا اب
 آپ آتی ہیں شاہ طلسم کتاب سے اول دریافت اسی کر چکا تھا کہ عمر و پہلے زوجہ ہنس بنا
 تھا پھر اسکی شکل بنکر بیان آیا تھا اس دھوکے میں دوبارہ کتاب ندیکھی عقاب کے قول کو صحیح
 سمجھا اس اثنائین بارغ کے درپردہ سے نالہ وزاری برپا ہوئی اور زوجہ ہنس سامنے بادشاہ
 کے آئی پانوں پر گر پڑی شاہ نے سراسکا اٹھا کر دیکھا اچکی لگی ہوئی ہو رہا ہوا بالکلے میں اس حال نار
 کو دیکھ کر آپ بھی آب دیدہ ہوا اور کہا خداوند سے چارہ نہیں ہو ای نیک نجت ہنس جادو
 تو نہیں ہو اور باقی سب چیز تیرے واسطے موجود رہا ہے تیرے خاوند کا تجھ کو ملے گا جا اپنے گھر
 میں چین سے رہ اور صبر کر یہ کلمات شفقی آمیز شکر وہ سوگوار عرض کنان ہوئی کہ میرے پاس ب
 کیا ہو گھر سارا عمر و بوٹ لے گیا اب اکیلے مکان میں اگر رہوں زمانہ کسے گا کہ یہ جوان جہان ہو
 دیور کے پاس رہتی ہوگی ای شاہ میں بدنام ہو جاؤں گی مجھے میرے مان باپ پاس پہونچا
 دیجیے آپکی مہربانی اگر ہوگی اور وہاں تنخواہ ملے گی کھاؤں گی اور آپ کو دعا دون گی اور نہ دیجیے گا
 تو میں چرخا پونی کر کے اوقات بسر کروں گی یہ کہہ کر خوب روئی حیرت بھی رونے لگی اور گویا
 ہوئی کہ ای شہنشاہ یہاں جو یہ رہے گی تو ہر وقت شوہر اسکو یاد آئے گا کہ ہاے یہاں وہ چیتا تھا
 اس جگہ سوتا تھا اس یاد میں دن رات رو کر مرجائیگی لازم ہو کہ اسکو والدین کے یہاں اسکے
 بھجوا دیجیے شاہ طلسم نے اسے کہنے سے دو تین ساحر خدنگارا اپنے ساتھ کیے کہ بجا ظلت تمام اسکو میکے
 میں پہونچاؤ اور ایک طاؤس سحر سے بنا کر سوار کر کے کچھ روپیہ دیکر روانہ کیا جب دریا سے سحر کے
 کنارے پہونچے شاہ طلسم کے خاھر رولی کے خدنگار تنغے باندھے ساتھ تھے انکو کون روکنا پاسباں
 دریائے راستہ دیا اور طاؤس اڑتا ہوا پار دریا کے اسی کوہ کے قریب پہونچا کہ جہان سے عمر و عورت
 بنکر پشت عقاب پر سوار ہوا تھا وہاں پہونچکر ان ساحران ہمزای سے کہا کہ اسی جگہ مجکو اس
 عیار نے بیہوش کیا تھا تم ذرا مجھے اتار دو میں اپنے خاوند کو روں کہ وہ گھڑی کم نجت کون سی
 تھی جو میں یہاں پہونچی تھی اور میں بھوک بھی ہوں کئی دن سے کچھ کھایا نہیں اس جگہ ٹھہر کر
 کھاؤں گی یہ اتنا سن سنکر ساحرون نے طاؤس اتارا پہلے تو عمر و ہاے ہاے کر کے خوب رویا پھر
 کچھ میوہ اپنے پاس سے نکالا اور ان ساحرون کو دیا کہ تم بھی کھاؤ اور آپ بھی ایک اودھروانہ

کھایا لیکن وہ میوہ کھا کر بیہوش ہو گئے عمر و نے سب کے تمنے اور لباس و جو کچھ ان کے پاس تھا لیکر ایک رقعہ لکھ کر انکی داڑھی کے بالوں میں باندھ دیا مضمون رقعہ یہ تھا کہ اے خیرہ سرفراز شیا من کشندہ ساحران عالم دیکھا تو نے کہ اسی ایک عیاری سے جس صورت سے کہ وہاں گیا تھا اسی طرح بفضلہ تعالیٰ چلا آیا اسی طرح ایک روز تجھ کو بھی آکر بار ڈالوں گا ورنہ میری اطاعت میں حاضر ہو اور اسلام اختیار کر یہ رقعہ باندھ کر کوہ سے اتر کر اپنے لشکر کا راستہ لیا لشکر میں جب سے برق عیار نے لڑ کر کہا کہ عیاری صرخ کو پار دریا سے بھر کے لے گئی یہ سنتے ہی بہار و تافران بھپار میں کھانے لگیں یقین ہو گیا کہ صرخ زندہ نہ بچے گی آخر یاسوس ہو کر ہر ایک دعا میں مصروف ہو گئے اور ہتیا بانہ درگاہ کریم کا رسا زمین کہتی تھیں کہ بیت

تو وہ کریم ہی ناشاد کو جو شاد کرے | مراد سند کو ہر طرح با مراد کرے

جادو ندا ہمارے سر پرست اور بادشاہ لشکر کو اس موذی کے ہاتھ سے رہائی دے یہ دعا درو زبان تھی اور گریہ اہل لشکر کر رہے تھے کہ عمر و اگر ہو پنا اور سب کو تسکین دیکر صرخ کو زہنیل سے نکالا انکی ہوا نکمہ کھلی اپنی بارگاہ میں اپنے تین پایا سجدہ شکر عبود حقیقی ادا فرمایا اور حمام کر کے خلعت شاہانہ بہنکر تخت پر جلوس کیا شور تہنیت بلند ہوا سردار تمام سرور ہوئے اور عمر و کی عیاری کا حال لشکر سب کو غایت تعجب ہوا الحاصل صحبت عیش برپا ہوئی بادہ خواری ہونے لگی نغمہ سرت آغاز ہوا یہ تو سب مصروف عیش و نشاط ہیں لیکن کچھ عرصے میں پہاڑ پر ساحر ہو خیار ہوئے اور اپنے تین برہنہ دیکھ کر نالان و گریان پھر کر باس فراسیاب کے گئے اسنے رقعہ داڑھی سے کھو کر پڑھا اور زانو پیٹ لیا کہا اے حیرت وہ زوجہ ہنس جادو نہ تھی عمر و تھا کہ دھوکا دیکر پار اتر گیا یہ سنتے ہی خدشگاریوں نے آپس میں کہا کہ بھائی ہمارے نصیب اچھے تھے جو اس عیار نے حسین ہلاک نہ کیا اور اپنے اوپر سے سب کے ہمتے اتارے لیکن شہنشاہ ساحران نے نامہ بنام مصوہ لکھا مضمون یہ تھا کہ اے قدوہ ساحران واسے زبدہ سامری پرستان حضور نے یہاں تشریف فرما ہونے کا وعدہ فرمایا تھا کہ عمر و کو گرفتار کر دوں گا فی الحال مکار یہاں سے طلسم ظاہر میں چلا گیا آپ اسکو قید کر لیجئے یہ لکھ کر بچے کے ہاتھ روانہ کیا جب نامہ مصوہ کو پہونچا وہ عالم روانگی کا تھا پھر گیا اور صورت نگار اپنی زوجہ سے کہا میں عمر و کو اب گرفتار کرتا ہوں میں نے تصویر اسکی چھپائی جس حال میں وہ ہو گا میں شناخت کر لوں گا یہ تقریر اسنے تو اپنی زوجہ سے بیان کی لیکن برق فرنگی عیاری صورت مبدل بہر خبر گیری آیا تھا اسنے بھی سارا ماجرا سنا اور دیا کہ عمر و سے

سب کیفیت بیان کی عمرو نے کہا بیشا کسی صورت سے میری تصویر مصور پاس سے لانا چاہیے برق فرما
نے عوہن کیا جاتا ہوں اگر بن پڑتا ہو تو لا سنا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور عمرو بھی بارگاہ سے اٹھ کر صحرا
میں گیا اور صورت ساحر کی شکر محفی ہوا لیکن شاہ طلم نے بعد تحریر نامہ عیار پیموں کو بلا کر کہا کہ
تھکاری جان بازی میں کسی طرح کا شک نہیں مگر لازم ہو کہ لشکر حیرت میں جا کر مصور کی حفاظت
کر داور جب وہ عمرو کو گرفتار کر لیں تو بیان لے آؤ عیار نیان حسب حکم پاس مصور کے آئین حکم
شاہ سے اسکو اطلاع کی اسنے اپنی بارگاہ کے چار سمت چار خیمے استاد کرا کر عیار پیموں کو فروکش
کیا کہ یہاں رکھ تم میرے حال کی نگران رہو اور بہت سے ساحر دن کا پہرا مقرر کیا کہ اجنبی کو اسنے
نہ دینا اور چند کنیرین اپنی خدمت کو پاس رکھ لیں باقی سب ملازموں کو باہر رہنے کا حکم دیا
جب سب انتظام کر چکا تصویر عمرو کی صندوق سے نکال کر اپنے گلے میں پہن لی کہ ہر وقت پیش
رہے تاکہ میں دھوکا نہ کھاؤں غرض سب طرح اطمینان کر لیا کہ برق جو عیاری کرنے چلا تھا بصورت
مبدل اسکے لشکر میں آیا دیکھا بڑا انتظام ہو کوئی بارگاہ میں جائے نہیں پاتا ہی یہ دیکھ کر کفارے
ٹھہر رہا اسن شاہ میں ساقی ازل نے میناے رنگاری سے آفتاب کو ساغر مغرب میں بھرا اور
مجلس بادہ خواران کی طرح خم خانہ سپہر میں کواکب مغل آرا ہوئے نظم

کہ اس سے مغل زلف دلدار تھی
کہ جیسے ستاروں کی پھیلے ضیا
مغل نقمہوں سے تمہی تبدیل ماہ

وہ رات اس طرح کی طرح تھی
چراغ روشن وہ لشکر ہوا
ضیا سے چراغوں کے انجم سیاہ

رات کو طشت صاف کرنے کے لیے مہترانی مہ بارہ نوکر اکبر رکھے ہاتھوں میں نوکر یہاں اور پانوں میں
پیلی سونے کی پینے کان میں تپے بالیان اور ٹھیکے آراستہ کیے بعد نماز و انداز آنکھ ہر ایک سے ملاتی
اپنی آن بان دکھاتی جاتی تھی برق نے جو اسکو دیکھا سوچا کہ اندر بارگاہ کے جائیگی اسکو لینا چاہیے
یہ سوچ کر قریب اسکے گیا اور یہ شعر پڑھا کہ پلست دل میں تھی زہرہ جبینوں سے صفائی منظور
میری قسمت کا ستارہ ہوا جھاڑ و بیداد جھاڑ و کا نام شکر مہترانی نے پھر کر دیکھا اور مسکرائی برق
لے کچھ اضر فیان دکھائیں اور منت سے کہا واسطہ سامری کا ایک بات میری سنتی جاؤ مہترانی لالچ
میں آکر اسکے پاس آئی اور کہا بیان تم پہلے وہ جو درخت سامنے لگا ہوا اس جگہ گوشہ تنہائی ہو کوئی
آتا جاتا نہیں ہو وہاں جا کر ٹھہرو میں آتی ہوں بیان بات کرنے میں بدنامی ہی برادری میں
پنچایت سے آٹھ جاؤنگی حقہ پانی بند ہو جائیگا برق نے کہا ہم تیرے عوہن روٹی پکا سینگے

مسترائی بولی کہ کیا ضرورت ہے جو بات سہل میں ہو جائے اسکو مشکل کیوں کیجیے یہ منکر برق اول تھائی
میں گیا پیچھے مسترائی بھی ٹالا بالادیکر کتر کر وہیں آئی اسنے اسکو اشرفیان دین اور رخسار پر محبت سے
ہاتھ پھیر مسترائی بولی کہ میں بات سننے آئی ہوں یہ ٹھٹھے بازی مجھے اچھی نہیں لگتی یہ کہکر جھانسی
بنائی اور جانے لگی برق نے ہاتھ بیہوشی کا بھرا ہوا تونڈ پر پھیرا ہی تھا دو قدم اگے بڑھی تھی کہ
بیہوش ہو کر گری اسنے زیور اور پیرہن اسکا اتار کر آمینہ سامنے رکھکر فلیتہ عیاری جلد کر اسکی ایسی صورت
اپنی بنائی بلکہ اور زیادہ اپنے حسن کی بناوٹ کی مانگ سر پر نکالی گلی میں چمپا کلی بہنی دوپٹے کی
گالی اس طرح سر پر باندھی کہ چھاتی کے ابھار پر سب کی نگاہ پڑے رخسار ٹوکرا اٹھانے کے بوجھ سے
ایسے تھما کر سرخ ہو گئے تھے کہ فی الحقیقت گلاب کو شراتے تھے نظم

وہ رخسار سرخ اسکے تھے بمثال وہ لب اسکے دونوں تھے قند و شکر نراکت کو موے میان باندھ لائے وہ سینہ تھا اک سطح آب گہر جو قد دیکھے محشر اسے آئے یاد	کہ گل زد و ہوا ان سے ملکر کمال چھتے تھے باتون میں با یک دگر وہین ڈھونڈھے جو وہ عدم کھویا جانے مگر دو حباب اس میں تھے جلوہ گر قیامت تھی قامت کی اک خانہ زاد
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس صورت و لباس سے تیار ہو کر بارگاہ کی سمت چلا جتنے نگاہ کی فریفتہ ہو گیا۔ اسی شعر عشق انگیز
پڑھنے لگے دربان آواز سے کہتے تھے ایک بولابی مسترائی جو کچھ گرا پڑا ہو جان سے بھی اٹھا لو
دوسرے نے کہا کیوں تمہاری جو کی کون صاف کرتا ہے مسترائی نے مسکرا کر کہا کچھ شامت آئی ہے
محبود دل لگی باز بنایا ہے دیکھو حضور سے آج کہوں گی یہ کہتی ہوئی اندر بارگاہ کے گئی اور جہان ملازم
اور کنیزان ماہر کا مجمع دیکھا ٹوکرا جو کی خانہ میں رکھکر آ بیٹھی کسمیری سلامت کے ذرا سی تا کو کھلا دیکھے
ایک کنیز نے پان لگا کر دیا دوپٹے سے پکڑ لیا جھاک کر سلام کیا ایک خواص بولی کہ میری ہو کچھ گا
مسترائی نے ایک غزل گائی اس میں ایک خواص کو احتیاج کی ضرورت ہوئی اسنے کہا تو بیٹھی مردار
اٹھلائی ہے میرا مارے پیشاب کے برا حال ہے جلد جا کر کمالے ٹوکرا ہٹا لے تو میں جاؤں مسترائی نے
کہا بی بی خفا نہو چلو چلتی ہوں یہ کہکر اٹھی پیچھے پیچھے خواص قتا بہ لیے آئی مسترائی نے ٹوکرا ہٹا دیا
اور کہا آؤ وہ اندر جیسے ہی آئی اسنے حباب بیہوشی مارا کہ اسکی آواز بھی نہ نکلی بیہوش ہو گئی برق
نے فوراً پیرہن اسکا اتارا اور اسکو خوب بیہوش کر کے آپ اسکی ایسی صورت دہین بیٹھکر بسنا
اور ایک قنات کی آڑ میں اسکو لٹا کر اور اپنے ٹوکریے کو رکھ کر وہاں سے آیا اور جہان سے وہ کنیز

اٹھ گئی تھی اسی بستر پر گر بیٹھا لوگ سمجھے کہ ہتھراتی چلی گئی ہو گی اس نے شاہین دوسرے درجے میں بلنگری
 ہوا ہر کار راستہ تھی اور بیچ میں پردہ بڑا تھا اور کینئر میں تھیں اس طرف مصوٰر لٹا تھا ایک کینئر
 کو انھیں میں سے بلایا تھا اس سے اختلاف کر رہا تھا برق نے ہزار تدبیر کی کہ میں مصوٰر پاس
 جاؤں موقع نہ ملا لیکن حال سیکھے کہ اسی بارگاہ کے متصل بارگاہ صورت نگار کی برپا ہو وہ
 اس وقت شوہر پاس آئی اور کنول بردار بیون اور خواصون کو دربار گاہ پر چھوڑ کر اکیلی پردہ
 اٹھا کر مصوٰر پاس گئی وہ کینئر کے اس وقت بوسے رہا تھا اور کینئر بھی گردن میں ہاتھ ڈالے
 تھی اس کیفیت کو صورت نگار دیکھ کر چھپے ہوئی اور مصوٰر گھبرا کر اٹھ بیٹھا کینئر بالوں کو میٹتی
 دوپٹہ اوڑھتی پلنگ سے اٹھی کہتی تھی کہ میان تم تو ناحق مجھے بدنام کرتے ہو میں راضی ہوتی
 تھی نگوڑ مارا زبردستی جو کوئی نوجوا اور کھسولی کرے تو کیا گردن لیکن مصوٰر نے زوجہ سے
 اپنی کہا کہ لے ملکہ آپ رک کیوں رہیں آئیے آئیے صورت نگار نے کہا کیا گردن آ کے تم مزے
 آؤ اور مجھے بلا کر کیا کرو گے کم نجت جو میں جانتی کہ یہاں یہ کرشمہ ہو رہا ہے تو کا ہے کو اتنی پرے
 مزے میں کھڑت ڈالتی اور کینئر سے بولی کہ رہ تو مجھے کیا باتیں بناتی دھکڑے پاس سے اٹھی ہی
 اب کیا ہو چھٹا ہی ہم گھر والی بنیں اسے سر منڈا کر گدھے پر سوار نہ کیا تو اپنا نام نہ رکھا تو سوت
 پر گرائی پٹی تو پیرن تھیں پھر راضی نہیں تھیں یہ کہہ کر جوتی اتار کر دوڑی لوٹدی بڑبڑاتی ہوئی
 بھاگی کہ جیسے انکے میان میں محل لگے تھے جو کسی نے توڑ لیے اس وقت مصوٰر نے اگر بی بی کا ہاتھ
 کیڑ لیا کہ صاحب سُنو تو سُنو تو غصہ جالے دواسکی خطا کیا ہی میں نے پانوں دبانے بلایا تھا لو آؤ بیٹھو یہ
 کہہ کر بہت بٹھایا صورت نگار بیٹھی تو مگر بخیدہ کچھ رُکی ہوئی ہر چند مصوٰر نے گدگدا یا مگر بات
 نہ کی اٹھ کر اپنی بارگاہ کو چلی برق سارا ماجرا کینئر بنا ہوا دیکھ رہا تھا اسکے ساتھ ہو لیا جب یہ اپنی
 بارگاہ میں آئی وہاں کا سارا غصہ لوٹدیوں پر اپنی اتارا کسی کو گایاں دین کسی کو جوتیاں لگائیں
 کسی پر کوڑا بھکارا ناحق ناحق خفا ہوئی کسی سے کہا مالزادی بچوان کیسا بھرا ہو کہ سکتا نہیں
 کسی سے کہا میں نے تجھے پکارا تھا جواب تو نے کیوں نہ دیا غصہ خوب بک جھک کر برق جو
 کینئر بنا ہوا آیا تھا اسکی طرف متوجہ ہوئی کہ بی بی دل لگن تم میان کو کیوں چھوڑ آئیں اس نے
 کہا بی بی تم پاس ہی بیٹھے دیکھ آئیں مجھ سے اس لوٹدی کا حال سیکھے کہ کیا کیا اسکے ناز میان
 اٹھاتے ہیں یہ بات مطلب کی جو اسنے سنی سب کینروں پر خفا تو تھی ان کو شادیا اور اکیلی
 برق کو لیکر بیٹھی باتیں پوچھنے لگی اسنے کہانی بی وہ دن رات ٹانگوں میں ٹانگیں ڈالے پڑی

رہتی ہی میان چلے کھینچنے کے بہانے اسی کو تو لیے پڑے رہتے ہیں یہ باتیں کرتے کرتے جگہ ہی لی اور اٹھا کر
 حضور میں پھر حاضر ہوئی صورت نگار نے کہا اری بیٹھ بھی اسے کہا عرض نہیں کر سکتی مجھے شراب
 پینے کی عادت ہے صورت نگار نے کشتی شراب کی اسکو حوالے کی کہ تو بھی پی اور مجھے بھی بلا برق
 نے جام شراب بیہوشی ملا کر اسکو دیا کہ وہ پیتے ہی بیہوش ہو گئی تنہائی تو تھی ہی اسے پیرہن اسکا
 لیکر اور اسکو خوب بیہوش کر کے صورت اسی کی ایسی بکرا اور اسکو اسی جگہ کی ایک دری پیٹ کر
 بارگاہ کے ایک گوشے میں کھڑا کر دیا اور آپ پلنگ پر لیٹ رہا یہ تو بن سنور کر لیٹا لیکن مصو
 چلے آنے اپنی زوجہ کے پہلے تو کچھ کنیز کی خاطر داری اور رجولی کی بھر وہاں سے بڑی رات گئے بی بی
 پاس آیا اور پلنگ پر بیٹھ کر اور شانہ بکڑ کر کھینچا کہ ادھر آؤ منہ سے بولو میرا قصور معاف کر دو وجہ نقلی
 نے کر دٹ لیکر اسکی صورت دیکھ کر منہ چھپا لیا اور کہا جاؤ جاؤ تم اپنی لونڈی سے خوش رہو اسی سے
 قصور معاف کرو مجھ سے کیا سروکار ہو مصو نے ہاتھ باندھے متین کہیں گے سے لگا یا قسم کھائی کہ اب
 اس کنیز کو بجائے اپنی مان بہن کے تصور کرونگا اسوقت برق نے سیدھے منہ سے بات کی اور
 ہنس کر بولا یہ بی بی کے پاس لیٹا اور اختلاط کرنے لگا اس عرصہ میں تصویر جو عمرو کی گلے میں پڑی
 تھی اسپرنگاہ جا پڑی دیکھا کہ صورت ساحر کی بنا ہوا ایک درہ کوہ میں بیٹھا ہے یہ دیکھ کر زوجہ سے کہا
 کہ تمھاری بک جھٹک میں عمرو کی گرفتاری کا کچھ خیال نہیں رہا دیکھو درہ کوہ میں اسوقت
 بیٹھا ہے چلو گرفتار کر لیں اور پاس شہنشاہ کے بھیجا کر اطمینان حاصل کریں صورت نگار نقلی
 نے کہا اچھا چلو مگر بھیڑ ساتھ نہ لوائیے چلو تاکہ وہ بھاگ نہ جائے مصو نے کہا اچھا اور بی بی کا
 ہاتھ بکڑ کر روانہ ہوا جب قریب راہ کوہ کے پہونچا زوجہ مصو نے کہا تم ٹھہرو میں درہ کوہ
 میں جا کر گرفتار کیے لاتی ہوں یہ کہہ کر چھٹ کر درہ کوہ میں گیا وہاں عمرو بیٹھا تھا اس سے
 کہا بھاگ جاؤ مصو تمھیں پکڑنے آیا ہے عمرو نے گلیں اوڑھ لی اور صورت نگار نقلی نے
 ایک چیخ ماری کہ ارے دوڑو یہاں بلا بیٹھی ہی مصو درہ کوہ میں آیا دیکھا کہ عمرو وہی
 نہ کوئی اور زوجہ میری دہشت سے کانپ رہی ہی اسے کہا رات کا وقت تھا اس لیے میں تنگو
 منع کرتا تھا کہ اکیلی درے میں نہ جاؤ آخر ڈر گئیں یہ کہہ کر گلے سے لگایا اور کہا اب چلو صبح کو عمرو کو
 پکڑینگے یہ باتیں کر کے اسکو گود میں اٹھا کر اپنی خوابگاہ میں لایا اور لیٹ کر سار کر لے لگا زوجہ
 مصو نے اپنے پاس سے عطر بیہوشی نکال کر انگلیا میں ملا خوشبو سے اسکی مصو چھینک کر
 بیہوش ہو گیا برق نے تصویر عمرو کی گلے سے اتار لی اور چاہا کہ اس کا بھی پتہ راہ باندھ کر

یجاؤن لیکن کیفیت سننے کہ عیاد بچان چارون کولون برابر گاہ کے اپنے اپنے خیمے سے جب زیادہ رات گئی تو ٹکڑے پہرادیئے نگین یکایک اُٹھون نے چھینک کی آواز سنی صرصر نے صبا رفتار سے کہا یہ تو چھینک ایسی ہو جیسے کسی نے کسی کو بیہوشی دی اسنے کہا داری سچ کہتی ہو چلو دیکھیں بارگاہ میں کیا ہو رہا ہے کہ مکر اندر بارگاہ کے آئین اُنکے آنے سے برق سرنچہ بارگاہ چاک کر کے نعرہ مار کے کہ منم برق فرنگی بھاگ گیا صرصر بھی سرنچہ بھانڈ کر بیٹھے روانہ ہوئی لیکن برق دامن کوہ میں آکر ٹھہرا اور صرصر جو چلی بھی کہ اگر وہ عیار مل جائے گا تو برابر کا مقابلہ ہوگا ہاتھ نہ آئے گا لازم ہو کہ تدبیر کردن جس سے وہ دھوکا کھائے سو چکر اپنی صورت عکس کی ایسی بنائی آگے بڑھ کر ذیل عیاری بجائی برق دامن کوہ میں ستلاشی عکس و ٹوکٹا اسی تھا زفیل کی صدا سنکر مقام بلند پرست نگران ہوا از بسکہ شب ماہ تھی اور چاندنی چھلکی تھی اسنے دور سے دیکھا کہ استاد کھڑے ہیں دوڑ کر قریب آیا کیونکہ ایک بار مصور کے ساتھ جو آیا تھا تو دورہ کو بہن استاد سے ملاقات ہو چکی تھی سمجھا کہ استاد اسی جگہ لے تھے یہ وہی کھڑے ہیں غرض کہ پاس آ کر عرض پیرا ہوا کہ استاد مصور تو بچ گیا لیکن میں تصویر آپ کی اسکے پاس سے لایا ہوں صرصر نے آواز بنا کر کہا کہ بٹیا بڑا کام کیا شاہباش مرحبا لا وہ تصویر مجھے دے برق نے وہ تصویر نکال کر حوائے کی صرصر تصویر لیکر جیت کر کے بھاگی اور نعرہ زن ہوئی کہ منم صرصر نعرہ سنکر برق دوڑا لیکن وہ بھاگ کر بارگاہ مصور میں آئی اور اس کو ہوشیار کر کے سب حال بیان کیا کہ آپ ایسے غافل ہو گئے عیار کو بغل میں لیکر سوئے وہ تصویر اتار لے گیا میں اس سے چھین لائی ورنہ آپ کی ساری محنت برباد گئی تھی یہ کہ مکر تصویر حوائے کی وہ تصویر ملنے سے بہت خوش ہوا مگر اپنی زوجہ کو سب جگہ تلاش کیا کہ میں پتہ نہ ملا نہایت پریشان ہوا آخر دل سے تجویز کیا کہ عیار اس کو پکڑ لے گیا یہ سوچ کر بزدل پھر پرواز کر کے صحرائے میں جا کر ہر ایک جھاڑی جھنڈی وغیرہ میں تلاش کی کہیں سراغ نہ پایا آخر کار وہ رات اسکو زوجہ کے ڈھونڈنے میں بسر ہوئی یہاں تک کہ مصور قدرت نے صورت زیبائی کے ساتھ شاہدا آفتاب کی نگار خانہ افلاک پر جلوہ طرازی فرمائی اور پرند مشک نام شب سے نقش و نگار انجم درخشان کو شا کر سطح سپہر کو مصفا فرمایا کہ بیات

کیا شب کو مر مر کے اُسنے اخیر

تو پیدا ہوا بیضہ آفتاب

اٹھائے غرض صدمہ ہائے کثیر

ہوا طائر دل جب اسکا کیاب

جب کو نالان و گریبان پرواز کر کے دریائے سحر سے اتر کر باغ سیب میں گیا اور شاہ طسم آرام میں

تھا اسکو بیدار کر کے فریاد کنان ہوا کہ تیرے رطائی جھگڑے نے آخر یہ نوبت پہنچائی کہ ہو کو سامری
کی عیار پکڑ لے گئے شاہ طلسم سوکڑا اٹھا تھا بد مزاج ہو رہا تھا لیکن اسکی عظمت بہت کرتا ہی اسکی
تخفا ہونے سے خاموش ہو رہا اور خفا بگاہ سے اٹھ کر سر پر جہا بنائی پر آکر بیٹھا ساحران نامی حاضر
در بار ہو کر حسب مراتب متکین ہوئے اسوقت کہ جب مزاج شگفتہ ہوا مصوّر کے بیقرار ہونے پر
ہنسنا اور کہا جناب نے عیاروں کے ہاتھ سے ابھی کیا مصیبت اور دیکھ اٹھایا ہی میرے کچے کو
دیکھیے کہ ہزار ہا بندگان سامری کو عیاروں نے مارا مگر میں نے اُٹ نہ کی وجہ آپ کی بغیر فتح
ہوئے طلسم کے ہلاک ہو نہیں سکتیں گھبرائے نہیں چھوٹ آئینگی یہ کہہ کر جا ہا کہ کتاب سامری
میں حال اسکی وجہ کا دریافت کرے لیکن جو کہ یہ بات ظاہر تھی کچھ راز پوشیدہ اور عقہہ
سرستہ نہ تھا مصوّر کہہ رہا تھا کہ صورت سیری بی بی کی جگر برق عیار آیا تھا وہی اسکو پکڑ لے گیا
بس اس کھلی ہوئی بات کا کتاب میں دیکھنا کیا ضرور تھا کیونکہ کتاب تو اس لیے ہی کہ جو امر کسی
طرح سمجھ میں نہ آئے وہ اُس سے دریافت کرے حاصل یہ کہ حسب بیان مصوّر اس نے سحر چھڑھ کر
دشک دی یکا یک ایک برق چمکی اور پنجہ بھر پڑا ہوا اسکو حکم دیا کہ جہاں برق عیار ہو وہاں
سے جا کر اٹھالانچہ چمک کر روانہ ہوا اور برق نے جب صرصر کو پناہ یا رنجیدہ پھر کر لشکر میں
آیا بیان عمرو سے ملاقات ہوئی ساری کیفیت بیان کی اس اثنائ میں گریبان سحر چاک ہوا اور
صرخ اورنگ آراے سلطنت ہوئی عمرو اور برق بھی بارگاہ میں آئے اُس وقت پنجہ فرستاد
شاہ طلسم کلی کی طرح چمک کر گرا عمرو نے تو گھبرا کر گلیں اور مٹی لیکن پنجہ برق کو اٹھا کر چلا اُس پر ساحران
نے ہزاروں نارنج و ترنج وغیرہ حرے سحر کے لیے لیکن کچھ تاثیر نہ ہوئی طائر شکر سا حشر کو روانہ
ہوئے اور پنجہ اسکو لیے ہوئے سامنے شہنشاہ طلسم کے لایا برق نے ہوشیار ہو کر دربار شاہ
جادوان میں اپنے تین پایا اور عجب طرح کی ہار کا باغ طلسمی دیکھا کہ عقل و نگ ہو گئی گو کہ اس
باغ کی کیفیت اور ہار کی آرایش پیشتر لکھی گئی ہو اس لیے مکرر اور سہ کرارادہ نہیں کیا گیا لیکن
یہ دارالامارۃ شاہ طلسم ہی ہر وقت میں نئی ہار اور صورت سحر کاری سے دہم دوسری اس میں
ظاہر ہوتی ہوتی بجلی اسوقت برق نے دیکھا کہ ہزار در ہزار بلبلین شاخہاے شجر بار دار پر شور
کر رہی ہیں برق عیار آیا ہوزمین و آسمان یہاں کانٹے رنگ کا ہی کہ نظم

عجب طرح کا باغ پر خوف تھا
نظر آئی پر خوف ہر ایک فخر

کہ خود خوف و امن میں اسکے چھپا
فلاک کو جو دیکھا تو پتیل کا ہر

بجلا

نظر بھر کے دیکھے کہاں اتنی تاب
پر اسکی تمازت کا یہ حال تھا
فلک پر چمک جاتی تھی گاہ برق
کبھی آنے لگتی تھی آواز رعد
زمین کی سان دونوں حدت میں تیز
عجب طور کے نخل آئے نظر
عجب سترخ طائر تھے پرواز میں
کسی جا اگر نہر آئی نظر
مکھتا تھا بانی سے پیہم دھوان

کہ صاف آسمان لوہے کا تھا آفتاب
کہ وہ آگ کی طرح سے لال تھا
وہ پھر جاتی تھی آگ بال سے فرق
زمین پر برستی تھی آگ آگے بعد
شریرہ بڑ گردن زمین شعلہ خیز
کہ ہر شاخ و برگ آگے تھے شعلہ ور
جگر شق ہو ہیبت یہ آواز میں
تو دیکھا اسے آگ سے گرم تر
جواب ایسے تھے جیسے چنگاریاں

برق ایسے مقام طلسمی کو دیکھ کر نہایت خائف ہوا مگر شاہ طلسم کو تسلیم کی اسنے خطاب کیا کہ ای برق
تو نے جو صورت نگار کو ہوش کیا تو یہ بتا دے کہ اسکو کہاں رکھا اور کیا کیا ہر چند کہ میں کتاب مری
کو دیکھ کر معلوم کر سکتا ہوں لیکن میں بھی یہ معلوم ہو گا کہ برق اسکو اپنے لشکر میں کسی جا مخفی کر لیا
ہو اس حال کے ظاہر ہونے سے بھی تجھی سے استفسار کرنا پڑتا بدین لحاظ اول ہی تجھ سے پوچھا جاتا
ہو اگر تبلا دیگا تجھ کو رہائی و بجا دیگی برق یہ کلمات سن کر گویا ہوا کہ میں نے اسکو بار ڈالا افراسیاب
نے کہا یہ غلط ہے کیونکہ وہ قتل نہیں ہو سکتی برق نے کہا لشکر حمزہ سے میرے نام کا اور عیار
آیا تھا وہ اسکو لے گیا افراسیاب بولا کہ سب کتنے عیار ہیں برق نے جواب دیا کہ ایک
لاکھ چوراسی ہزار دو چار دن میں وہ سب بیان آئیں گے شاہ طلسم نے کہا کوئی بیان نہیں
آ سکتا تو جھوٹا ہو یہ کہا نہ مصور سے کہا کہ یہ عیار تھا راگن نگار ہی جو جا ہو کہ وہ کرو مصور گویا ہوا
کہ ای عیار اگر تو میری دوجہ کو تبلا دے تو دریا سے بھر کے بار اتار دوں برق بولا اگر تم سچا قرار
کرو تو بتا دوں مصور نے قسم کھائی برق نے کہا سچ تو یہ ہو کہ تمھاری بی بی کو میں نے عمرو کو دیدیا
اور انھوں نے اسکو زنبیل میں رکھ لیا وہ بغیر لاکھ روپیہ لے چھوڑنے کے نہیں کیونکہ مرد طماع
ہیں اس تقریر کو سن کر شاہ جادوان نے کہا یہ بات فی الحقیقت سچ کہی اب صورت نگار کا
چھوٹا شکل ہو جس لیے کہ زنبیل پر نہ سحر اثر کرتا ہونہ کتاب سامری زنبیل کے اندر کا حال بتلاتی
ہو یہ سننے ہی مصور رونے لگا اور پوچھا کہ ای برق تو کبھی زنبیل میں گیا ہو اس میں کیا کیا ہو اسنے
کہا میں تو گھر ہی ای جب جی چاہتا ہوں میر کرتا ہوں اس میں سات شہر ہیں دریا

ہین جگل وغیرہ ہین بارگاہ حضرت آدم استادہ جنات بیٹھے ہین شراب کا پیالہ گردش میں ہو ہزار ہا
ساحر قید ہین اُن پر صبح و شام سو سو کوڑے پڑتے ہین دن بھر کو کڑی ڈھلواتے ہین رات کو سوکھے
بلکڑے کھائے کوٹھے ہین یہ بیان سنتے ہی مصوٰر حنین مار کر رو یا اور کہا میری بی بی نے تو گلاب کی
پٹکھری اور پھول کی چھتری بھی نہیں کھائی وہ تو سو کوڑے کھا کر مر گئی ہوگی برق ہتے کہا ہزار کے
صدقے سے مر گئی ہوگی اگر ایسی ہی محبت ہو تو پانچ لاکھ روپیہ اور خلعت فاخرہ یہاں سے خدمت
میں استاد کی روانہ کرو میں عرضی سفارش میں لکھ دوں گا اگر مزاج میں اُنکے آئینگا چھوڑ دینگے
ورنہ گئی تو ہی یہ سنتے ہی ایک ٹختہ کاغذ خان باغ حنا پر بعد آداب مصوٰر نے عرضی بنام عمر و تحریر
کی جس کا مضمون یہ تھا کہ شنوئی

<p>سلیمان زمان عیار عالم در نشان ابروریا بار رحمت بیان فرماے اسرار نہانی بہار بوستان شہریاری ہمیشہ ملک او آباد باوا</p>	<p>بقر عرض شاہنشاہ اعظم در نشان اختر اوج سعادت حقیقت دان وحی آسمانی نہال گلشن انضال باری عدو غلبین مجیش شاد باوا</p>	<p>عروس و عہداشت اس کترین کی آراستہ زیور و خط خاص اعجاز اختصاص سے ہو اور ساعت مسعود و آوان محمودین خدمت بابرکت میں پہونچے یعنی میرے حال پر حضور کو رحم آئے اور میری زوجہ زمیل سے رہائی پائے پانچ لاکھ روپیہ اور خلعت واسطے نذر ملا زمان حضور کے حسب اتفاق راے شاگرد رشید جناب برق فرنگی ارسال خدمت ہین اگر شرف قبول فرمایا میں خوشا نصیب اور زہے طالع اور زوجہ میری اگر چھوٹے تو گویا مرغ پے پرو بال تفسا لم و تم سے آزاد ہو کر آشیانہ سداۃ لنتی کا میابی پر پہونچے آئی آفتاب سلطنت سعادت قرین مطلع عود تکمیل سے ساطع و لامع رہے یہ ترقیم کر کے روپیہ مذکور مع خلعت کے منگو اگر ایک ساحر کو حواسے کیا کہ خدمت عمر و میں لیجائے اور شپت عریفہ پر برق نے بھی لکھ دیا کہ آپ صورت نگار کو بھیج دیں تاکہ میں قید سے چھوٹوں عرض کہ وہ نامہ دار مع تحفہ جات کے روانہ ہوا اور تانا نے جواب کے برق کو کر سی جواہر آگین برٹھیا یا خاطر سے پیش یا گز نامہ دار دریا سے بھر سے اتر کر بارگاہ عمر و میں پہونچا یہاں برق کی گز قناری کا ذکر ہو رہا تھا ہر ایک رنج میں تھا عمر و بھی کلیم اتار کر بیٹھا کہ ساحر نے لاکر نامہ دیا عمر و نے پشت نامہ پر خط برق کا پچانا اور سوچا کہ اسنے عیاری کر کے</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ساحر دن کو پریشان کرنا چاہا یہ سمجھ کر قرطاس و خامہ و روایت لیکر جواب نامہ لکھا کہ اوزیارت گاہ
سامری کیشان واسے پشت و پناہ جمشید رستان عرضی تمھاری نظر اشرف سے گذری اگر میری فرزند
بھی گرفتار ہو جاتا تو بھی میں صورت نگار کو نہ دیتا لیکن برق کو اپنے فرزند سے زیادہ بھقا
ہوں کہ اسکی خاطر سے نذر تمھاری قبول کر کے زوجہ کو تمھاری کنارے دریائے بحر کے لاتا ہوں تم
بھی برق کو لیکر اس پار آؤ اور اسکو چھوڑ دو اپنی زوجہ کو لیجاؤ یہ لکھ کر ساحر کے حوالے کیا اور وہ پیر
و خلعت وغیرہ زنبیل میں رکھا ساحر جواب لیکر دربار شاہ جادووان میں پہنچا مصور نے نامہ پڑھا
نہایت خوش ہوا اور تخت پر برق کو بٹھا کر کچھ اور روپیہ واسطے دینے عمر و کے ہمراہ لیکر روانہ ہوا
اور اس پار دریائے آکر ایک پہاڑ پر ٹھہرا ایک ساحر کو بھیجا کہ جا کر عمر و کو میرے آنے سے اطلاع
دے ساحر نے آکر عمر و سے کہا لیجئے اور صورت نگار کو دیکھو عمر و نے کہا تم جلو میں آتا ہوں
ساحر تو گیا اور اسنے الگ جا کر زنبیل سے ایک کینر کو نکال کر بصورت صورت نگار بہوش کر کے
بنایا اور ہوشیار کر کے اس سے کہا میں نے ہزار ہا لونڈیاں بیچ ڈالیں تجھ پر رحم کیا بادشاہ ہزادی
بنایا نام تیرا ملکہ صورت نگار رکھا اور اصلی اس نام کی شاہزادی کو دریا میں ڈبو آیا اب تجھے
شاہزادی کے شوہر پاس لے چلتا ہوں وہیں رہنا اگر وہ پوچھے تو کہنا میں صورت نگار تمھاری
زوجہ ہوں اگر پوچھے سحر یا دہی تو کہنا زنبیل میں جانے سے سحر بھول گئی یہ نہایت بونڈی شکر خوش
ہوئی کہ شکر ہو قید سے تو چھوٹی جوانی مفت جاتی تھی اب عیش میں گزرے گی غرض کہ عمر و اسے لیکر
باعزاز تمام روانہ ہوا اور قریب اسی پہاڑ کے جہاں مصور ٹھہرا تھا پہنچا برق نے دیکھا کہ استاد
تو آتے ہیں کہا اسے مصور تمھاری ایسی ہی خاطر تھی جو تمھاری زوجہ کو لاتے ہیں یہ سنتے ہی مصور
دوڑا اور اگر ہم تمھارے پیکر رخسار و پیشانی پر بوسہ دیا اور بچندہ پیشانی کتنا تھا بیت

ہزار شکر کہ مقصود ما میسر شد

مقام جان زخو شبور تن مطر شد

یہ لکھ کر عمر و کی طرف متوجہ ہوا اور شکریہ میں اس طرح زبان عجز انما کو داکیا کہ خواجہ آپ نے بڑا احسان
کیا کہ میری زوجہ کو رہائی دی ہر چند کہ اداسے شکریہ سے اس عنایت بے غایت کے زبان ثرو لیدہ
بیان لال ہی لیکن شہید زلسان میدان احسان بے پایان میں جولان اور دوران ہو کہ بیت

شکر فیض تو چین چون کندای بر بہار

کہ اگر خار و گر گل ہمہ پروردہ تست

یہ لکھ کر راہ امتحان تصویر عمر و کی جو گلے میں پڑی تھی یعنی اسکی عمر و ہدیہ نہیں دیکھی تصویر بصورت عمر و
ہو گئی معلوم ہوا کہ بیشک یہ عمر و اسوقت ایک کشتی جہا ہر کی مع اشرفیون کے منگا کر دی

عمر و نے کہا میری تصویر ذرا عجیب بھی دکھا دیجیے اُس نے تصویر دکھائی دیکھا کہ جیسے کپڑے میں پہنے
ہوں ویسے ہی تصویر کا لباس ہی اور سر صورت میں فرق نہیں ہے یہ دیکھ کر کہا اے مصو
ر میں نے ہزاروں ساحر مار ڈالے لیکن ایسا سحر تصویر کا کسی پاس نہیں دیکھا غرض کہ تصویر دیکھ کر
اسکو دیدی اور رخصت ہو کر عمر و برق اپنے لشکر میں آئے صبح نے تصدق برق پر سے
اُتارا اور عیاری کا حال شکر سب سرور ہوئے عمر و نے کہا میرے شاگرد نے دو چار کوڑیاں مجھ کو
ولادین کہ قرضداری سے کچھ والی ہو جائیگی اور میں نے بھی دو انگر کھے گا رخصے کے برق کے لیے
بنائے ہیں عید کے دن دو نگا برق نے عرض کیا کہ میرے پاس آپ کی عنایت سے سب
کچھ ہے آپ زیر بار نہو جیسے سب اہل دربار ان باتوں سے ہنسنے لگے اور ساتی نے جام بھر کر دیا
ہنگامہ عشرت گرم ہوا دمہ تو باطنیان تمام سب مصروف انبساط ہیں لیکن مصو را بی بی
کو بارگاہ میں لایا مستد عزت پر بٹھایا وہ کینر عرصہ دراز سے مرد سے واقف نہوئی تھی ہاتھ
لگاتے ہی مزے میں آگئی مگر مصو را پاس نامہ آیا لکھا تھا کہ آپ نے زوجہ کو اگر پایا ہو تو
ہمارے پاس آئیے کہ ہم اور حیرت بھی بی بی سے آپ کی طین یہ پڑھ کر بی بی سمیت سوار ہو کر
باغ سید میں گیا سب نے تعظیم کی اور برابر شاہ طلم کے یہ تمکین ہوا اور افراسیاب سے
کہا خداوند با ختر آپ کو سلامت رکھے کہ آپ نے عزت و آبرو بچائی اس میں حیرت نے کہا کہ
صورت نگار کارنگ بدل گیا کینر نے کہا تکلیف میں انسان نسخ و سفید کب ہوتا ہے ایک
ساحر بولا کہ ملکہ سے زبیل کا حال پوچھو یہ سن کر کینر بولی کہ زبیل میں کبھی اندھیرا کبھی اُجالا
کہیں صحر ہزار ہا ساحر قید ہیں ایک ایک روٹی اور گڑ کی ڈلی ملتی ہے یہ باتیں ہو رہی تھیں
کہ حیار بچیاں بھی آئیں اور سب نے صورت نگار نقل کی بلا میں لین اور سامنے آکر غور
سے جو دیکھا تو ہنسن اور صرصر نے آپس میں کہا کہ صورت نگار اصلی نہیں ہے یہ کلمات
مصو ر نے بھی سنے کہا تم کیا چکے چکے کہتی ہو اسٹھون نے کہا حضور اپنے پانچ لاکھ روپے
جو اہر وغیرہ خرچ کیا لیکن بی بی کو بھی بچانا پوچھو تو کہہ بھی یاد ہے یہ سنتے ہی کینر بولی کہ زبیل
میں جانے سے بھر بھول گئی صرصر نے اس کے بولنے سے آواز بچائی کہ دراصل صورت نگار نہیں
ہو گیا ہوئی کہ حضور ہم حیارہ نہ ٹھہرے کوئی گد ہی ٹھہرے یہ کوئی بڑھیا کہیں کی لونڈی ہے
دو کوڑے مارے ابھی قبول دے گی یہ سنتے ہی مصو ر گھبرا یا اور شاہ سے کہا واسطہ سامری کا
آپ کتاب دیکھ دیجیے یہ اصلی زوجہ میری ہے یا نہیں از بسکہ شناخت کرنا صورت کا تھا اور

ایک دھوکے کی بات دریافت کرنی تھی اس وجہ سے کتاب دیکھی معلوم ہوا کہ صورت نگار اپنی بارگاہ میں لپٹی کھڑی ہو اور ایک درخت کے نیچے لشکر سے ہٹ کر مہترانی بیہوش پڑی ہو اور سب نگاروں میں نوٹ دی بیہوش ایسا دیکھتے ہی صرصر وغیرہ سے کہا کیوں مردار و مین نے تمکو حفاظت کے لیے جو بھیجا تھا تو ایسی ہی نگہبانی کرتے ہیں کہ اتنے آدمی عیار نے بیہوش کیے اور تمکو خبر نہ ہوئی صرصر یہ خطاب دیکھ کر عذر خواہ ہوئی اور ہر عیاری چاہا کہ جاؤں مگر شاہ طلسم نے مصوٰر سے کہا کہ یہ عورت کینر ملک بروہ ہو اور بی بی آپ کی درمی میں لپٹی ہوئی بارگاہ میں ایسا ہوتے ہی مصوٰر اڑ کر چلا مگر حال سننے کہ بارگاہ میں برق کی ثنا جو عمرو نے بہت کی ضرغام و جانسوز بھی اس فکر میں چلے کہ ہم بھی عیاری کر کے نام آوری حاصل کریں آخر لشکر کفار میں آئے یہاں نہ عیاری بچیان تھیں نہ حیرت تھی سنا تھا تھا قابو جو پایا دل سے یہ سوچے کہ مصوٰر آخر بارگاہ میں کسی وقت آئے ہی گا ابھی سے اسکے قید کرنے کا سامان کر رکھو یہ سوچ کر کنارے لشکر کے ایک درخت کے نیچے بٹھکر نقب لگانا شروع کی اور بارگاہ میں صورت نگار کی مہرہ اسکا توڑ دیا کہ جو خیر سے کاٹا صورت نگار جو اس میں لپٹی تھی زمین پر گری عیاروں نے گرنے کی صدا لشکر اسکو کھینچ کر سر نقب پر لاکر رکھا اس طرح کہ آدھا دھڑ نقب میں اور آدھا بارگاہ میں اور اسکے پاؤں کے نیچے حلقے کند کے لگا کر آپ بھی چھپ کر بیٹھے کہ جو اس کو اٹھانے آئیگا ہم بیٹھ بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر کے بچائیں گے غرض کہ یہ تو گویا دام میں دانہ ڈال کر بیٹھے اور مصوٰر بتایا کہ اگر بارگاہ میں پہونچا درمی کو اٹھا ایک جگہ اپنی زوجہ کو پڑے دیکھا خانے پکڑ کر جو اٹھایا پاؤں کو گرٹھے میں لٹکایا یا چلن ہو کر گردن ڈال کر جھانکنے لگا اس وقت ایک عیار نے کنداری اور دوسرے نے بیٹھ بیہوشی مارا کہ یہ بیہوش ہوا عیاروں نے اسکو بھی کھینچا اور اسکی زوجہ کو بھی ٹانگ پکڑ کر نقب میں کر لیا ایک نے مصوٰر کو پشتارہ میں باندھ کر لا دیا اور دوسرے نے اسکی جورو کو بٹھالا لیکر کفارے لشکر کے نقب سے نکلے اور اپنی بارگاہ کی طرف راہی ہوئے لیکن صحر کی طرف سے چلے کہ کوئی ہٹکوشناخت نہ کرے جب جنگل میں پہونچے تصویر کشرو کی اتار لی اور باہم مشورہ کیا کہ سرانگے کاٹ کرے چلیں یہ سوچ کر خیر و ولوں کے مارا خیر جسم پر سے انکے اچھٹ گیا تھمر مارے وہ بھی اٹلے پھر آئے اس وقت تجویز کیا کہ زمین میں تالی بنا کر بارود بچھا کر انکو اڑا دیں ایسا ہی عمل میں لائے یہ تو سرنگ اڑانے کی فکر میں ہیں وہاں شاہ طلسم نے پھر کتاب سامری دیکھی کہ مرشد زاد تنہا گئے ہیں دیکھوں کیا معاملہ گذرا کتاب میں معلوم ہوا کہ عیار دو لون کو قتل کیا جاتے ہیں

یہ دیکھتے ہی کتاب بند کر کے خود پر داذ کر کے چلا اور بہت جلد آکر وہیں پہونچا کہ عیار نقب کھود کر بارود بچھا رہے تھے شاہ نے غصہ کیا کہ دونوں عیار بھاگے لیکن اسے سمجھ گیا کہ دونوں کمر تک زمین میں ساگنے اسوقت بارگاہ سے برق اور قرآن بھی بہر عیاری چلے تھے جب جنگل میں آئے بلندی سے لشکر ساحران کو دیکھ کر عیاری سوچنے لگے کہ ان کو ایک سناٹا معلوم ہوا اور غور کر کے جو دیکھا تو ہر نام اور جانسوز کو شاہ طلسم نے گرفتار کیا ہے یہ دیکھتے ہی قرآن ایک ساحر کی صورت بنا اور برق کو بصورت اصل مشکین باندھ کر لچلا شاہ کے سامنے جا کر سلام کیا اور عرض پیرا ہوا کہ میرے بھائی پر جہان میں رہتا ہوں یہ عیار آیا تھا میں نے گرفتار کیا ہے شاہ جادو ان خوش ہوا اور قرآن کو پچیس شرفیاں ہاتھ پر رکھ کر نذر دینے لگا جب قریب کیا عرض کیا ان دونوں عیاروں کو بھی تجھے دیجیے کہ اپنے سحر میں مبتلا کر کے حضور کے ہمراہ چلوں شاہ نے نذر پر اسکی ہاتھ رکھا اور کھڑا کہ عیار زمین سے نکل آئے سحر طرٹ ہو گیا اسوقت قرآن پاس تو کھڑا ہی تھا تاکہ سر جباب بیہوشی جو لگاتا ہے شاہ طلسم کے سحر پر رکا کہ یہ بیہوش ہو کر گرا قرآن نے بغدہ تان کر جاہا کہ سر پر لگاؤں یکا یک زمین تھر کر شق ہوئی صدا آئی کہ لینا پکڑنا جانے نہ دنیا قرآن اور تینوں عیار گھبرا کر بھاگے اور افراسیاب و مصور و صورت نگار زمین میں ساگنے بعد لمحہ کے تینوں کی آنکھ کھلی دیکھا کہ زمین یہاں کی زمین کی ہو آسمان ہونے کا ہے بیابان سرسبز شاداب بہار یہاں کی نایاب ہے کہ نظم

کہ ناگہ اسے ایک صحرا ملا ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی جو آنے لگی تمایاں ہوئی اس جگہ ایک جھیل کنارے کہیں سمجھ نکالے نہنگ اسی جھیل میں آکے تینوں نہائے	نہایت خوش آئند و دلچسپ تھا تو روح اسکی کچھ لطف پانے لگی کہ تھے سنگ پشت اسیں باند فل کسی جا پہ دو مچلیوں میں تھی جنگ تو بیہوشی آتری حواس نہیں آئے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب خوب ہوشیار ہوئے تین پریرادین زمین پوش حسینہ و جمیلہ سامنے آئیں عرض پیرا ہوئے کہ ہم طلسم کی پریان ہیں اور یہ بیابان طلسم اور جھیل رہائی کی ہو آپ شاہ ہو کر اکیلے ہر جگہ چلے جاتے ہیں اسوقت عیار آپ کو مارے ڈالتے تھے ہم اٹھالائے یہ سنتے ہی افراسیاب کو غیرت آئی اور مصور سے گویا ہوا کہ میری عزت تو جا چکی تمام طلسم میں مشہور ہو گیا کہ شاہ طلسم کو عیار مارے ڈالتا تھا آپ اس طلسم کی سیر کیجئے میں جا کر قرآن کو گرفتار کرتا ہوں یہ کھکر پر یوں سے کہا سرخند زادے جب

سیر کر چکین ٹو بختا طٹ تمام میرے پاس پہونچا دینا غرض کہ آپ روانہ ہوا یہ تو ادھر سے آتا ہوا اور مصو
 مع اپنی بی بی کے سیر طسم میں مصروف ہو مگر برق وغیرہ عیار جو اپنی بارگاہ میں بھاگ کر گئے عمر و سے
 سب حال کا علم و نے جب شاکر شکر سا حراں خالی ہو مصو ر وغیرہ زمین میں سا گئے ہیں معلوم
 کر کے سب عیار دن کو لیکر جنگل میں گیا اور آپ بصورت مصو ر بنا برق کو صورت نگار
 بنایا اور جانشور کو خود نگار بنا کر روانہ ہوا یہاں تک کہ شکر سا حراں میں پہونچا سب ساحر دور
 نہایت خوش ہوئے نذرین دین تصدق اتارے عمر و بارگاہ میں جا کر بیٹھا اور اپنے سردار و
 مالی جادو و ہنر و جادو وغیرہ کو بلا کر حکم دیا کہ میرا خزانہ اور اسباب وغیرہ سب ایک جگہ کر دو
 کہ اسکو لیا کریں کہیں مخفی کر دوں تاکہ ایسا نہ ہو عیار اسکو آکر لے جائیں حسب الارشاد عند وق و ز و جوا
 کے اور دست بقیے اور بدریان شالون کی سب ایک جا کر کے عرض کیا کہ مال سب حاضر ہے یہاں
 لانے میں عرصہ ہو گا وہیں چل کر لے لیجیے عمر و نے وہاں سے سب کو بٹھار دیا اور جال مار کر زہیل میں
 رکھا اور رفیقوں سے حکم دیا کہ عند وق میں کنکر تھپ بھر دو تاکہ مصو ر مال لے جائے تو بہت بچتا
 اور پشیمانی اٹھائے ملازم حسب ارشاد عمل میں لائے جلد عند وق خس و خاشاک و شکر زون سے
 بھر کر دیے یہ انتظام عمر و کر رہا تھا کہ وہاں مصو ر نے تصویر دیکھی کیونکہ جسوقت شاہ طسم نے
 ضرغام وغیرہ کو گرفتار کیا تھا تو تصویر ان سے چھین لی تھی لیکن جب زمین میں غرق ہو کر مھرا
 طسم میں پہونچا اسوقت تصویر مصو ر کو دیکر آپ بہر گرفتاری قرآن کیا فی الجملہ اسوقت جو
 خبیہ عمر و دیکھی معلوم ہوا کہ میری صورت بکر میرے مال کو تاراج و برباد کرتا ہو یہ دیکھتے ہی پر زرد
 سے مصو ر نے کہا جلد مجھے شکر میں پہونچا دو انھوں نے اسکو ایک صحرا میں لا کر کہا جائے وہ لشکر
 آپ کا سامنے نظر آتا ہوا مصو ر عجبت تمام تر مع اپنی زوجہ کے اڑ کر چلا اور بارگاہ کے قریب کمرہ و زون
 ہوا کہ باش اسے وز و مکار میں آپ پہونچا یہ نعرہ سنتے ہی برق اور جانشور جست کر کے بھاگے
 مصو ر کہ سبب تصویر کے حال عمر و کا ظاہر ہوا تھا ان عیار و ن سے واقف نہ تھا اس سبب سے
 یہ تو بھاگ گئے مگر اسے عمر و پر ایسا بھرا کہ وہ فرار نہ ہو سکا پاؤں زمین نے پکڑ لیے اسکو سحر کر کے
 بارگاہ میں گیا اور سب مال وغیرہ کو دیکھا ملازموں کو کنکر تھپ بھرتے عند وق میں پایا بہت غفا ہوا
 سب کو نکال دیا آخر سارا اسباب لٹا ہوا دیکھ کر عمر و سے کہا دیکھ تو میں تیرا کیا حال کرتا ہوں اور جلا
 کو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد سراس وز و کا جدا کر جلا و مستعد قتل ہوا عمر و رجوع طلب سے دعا کرنے لگا
 اسوقت عیار برق جو بھاگ کر گیا صحرا میں پہونچا وہاں قرآن سے ملاقات ہوئی اس سے کہا

کہ استاد گرفتار ہو گئے اور سارا حال بیان کیا قرآن نے ماجرا شکر فوراً صورت اپنی مثل اقراسیاب کے بنائی تاج گوہر نگار سر پر رکھ کر اور چار قب شاہنشاہی دربر کر کے مالاہ سے مروارید گلے میں ڈاکر قبائے قلم زکار و جواہر دوزہنی تشقہ سے پیشانی کو مزین کیا تصویرین سامری و جمشید و قہا کی کہنی سے شانے تک باندھ کر درست ہو کر برق سے کہا کہ شیر مھرائی کی صورت تم بنو برق نے پوست شیر کی نکالی اور اسکے پاس گھنڈیاں لگی ہوئی بہت سی کھالیں شیر اور آہوا درساگ وغیرہ کی رہتی ہیں اور یہ برق چارپایہ تو بے مثل بنتا ہی چنانچہ نوشیروان نامے کے دفتر میں ملک فرنگ پر جب مقابلہ مرزوق فرنگی سے ادا میر سے واقع ہوا یہ عیار مرزوق کا تھا اور کتا بکر سب امیر کے سرداروں اور عمرو کو پکڑ لے گیا تھا اور کسی نے اس کو شناخت نہ کیا پھر عمرو کے ہاتھ سے زیر ہو کر مسلمان ہوا اور اطاعت میں اب تک ہی فی الجملہ شیر کی کھال پہن کر گھنڈیاں پیٹ کے برابر درست کر کے بالون میں چھپائیں اور وہ ہیر غزان اور صنیم و مان بکر تیار ہوا کہ شیر فلک جبکی ہیبت سے برج اسد میں جا کر چھپتا اور خجھر گزار سپہر کا زہرہ خوف سے آب ہوتا تھا لفظ

تو نور چراغ ڈر کر تھکھڑائے

بوقت خشم اگر دندان دکھائے

چمک نکھون میں مثل برق ہویدا

صدائے رعد غرش میں تھی پیدا

اس شکل سے جب تیار ہوا قرآن اسکی پشت پر سوار ہوا وہ لیکر سمت لشکر مصور چلا جب لشکر میں پہونچا ساحرون نے دیکھا کہ اقراسیاب شیر پر سوار نہایت کروفر سے آتا ہی بہر تعظیم ہر شخص حاضر خدمت ہوا جلا عمرو کو قتل کرنے سے ٹھہر گیا اور مصور بھی خبر لشکر دوڑا اور استقبال کر کے بارگاہین لے گیا عرض کیا کہ خوب ہوا آپ تشریف لائے ہیں میں نے اس نا عیار مکار کو قتل کرنا چاہا ہو شاہ طلسم نے حال لشکر کہا اے مرشد زادے برحق آپ اپنا کھرا سپر نہ رکھیے میں شیر سے اس عیار کو کھلوائے دیتا ہوں یہ کہک شیر سے اتر اور کھالے شیر اس عیار کو جا کر کھالے شیر نقلی غلا کر جو چلا جس قدر تاشائی اور جلا وغیرہ بچے بھاگے اور مصور نے بھر کی قید عمرو پر سے دو کر دی شیر نے جا کر عمرو کو منہ میں دبا عمرو کی گویا فرط خوف سے جان نکل گئی جینے جی مر گیا اور گھلی بندھ گئی دل سے دعا کرتا تھا کہ اکی نبیہ عذاب فیر سے مجھے نجات دے آخر ہوش ہو گیا لیکن شیر نے نہ چھوڑا منہ سے ہکا دیا پیٹ پر لا کر سانے شاہ طلسم کے لایا اسے کہا وہ خیمہ جو خالی ہو وہاں جا کر اسکو کھالے اور میری سواری کو حاضر ہو شیر حکم پا کر خیمے میں گیا اور تنہائی پا کر عمرو سے ہوشیار کر کے کہا استاد خوف نہ کھائیے میں ہوں برق اور سب حال بیان کیا عمرو کی جان میں جان آئی شاگرد کو گلے سے لگایا کہا بیٹا یہاں

جو کچھ شاہ طلسم کو ذرا وغیرہ بنے گی اور مصوٰر پاس جو کچھ ہو وہ لینا چاہیے برق نے کہا زیادہ طبع نہ کیجیے
اب کی قید ہو کے تو دہائی شکل سے ہوگی عمرو یہ کلمہ شکر خفا ہوا کہ بیہودہ تو نے مجھ ایسے قانع کو طامع
اور لالچی مقرر کیا ہو برق نے کہا آپ خفا منوں میں جاتا ہوں آپ کا نقصان مجھے بھی نہیں منظور
یہ کلمہ شیر بنا ہوا قرآن پاس آیا لیکن بیان قرآن نے بارگاہ میں بیٹھ کر سرداران نامی کو جمع کر کے
باتین کرنا شروع کیں مصوٰر نے ساتی کو اشارہ کیا اسے جام شراب بھر کر دیا قرآن نے لیکر
آنکھ پچا کر بیہوشی اس میں ملائی اور مصوٰر کو دیا کہ پہلے سر شد ز او سے آپ پسین مصوٰر نے جام لیکر
پیا قرآن نے ساتی سے گلابی لیکر کہا کہ عمرو کتے قتل ہونے کی خوشی میں سب کو شراب پلاؤں گا
اور گلابی میں بیہوشی بچا لاکے ملا کر ہر ایک کو شراب پلائی بعد لمحہ کے تاثیر ہوئی اور ساحر جو تپتہ زار
باہم لڑ کر بیہوش ہوئے اس وقت قرآن نے بغداد نکال کر دو چار کے سر کاٹے شورآن کے مرنے کا
بلند ہوا ساحران لشکر کچھ بھاگے اور کچھ سمت بارگاہ دوڑے غلطہ جو ہوا عمرو و خیمے سے یہ شکل
ساحر لپٹا لینا کتا ہوا نکلا اور بارگاہ میں جا کر جال مار کر لوٹنے لگا برق نے بھی زمین پر گر کر غلطک لگائی
کہ پوست شیر کی اتر گئی اور نعرہ کیا منم برق اور قرآن نے بھی نعرہ کیا دونوں سر اچھے پھاند کر
بھاگے اور عمرو کشتیان جواہر کی اور اسباب وہاں کا لوٹ کر نعرہ کر کے بھاگا مصوٰر پر اس وجہ سے
ہاتھ نہ ڈالا کہ اسکی قصا نہیں ہوا ایسا نہ ہو کہ پھر آفت میں مبتلا ہو جائیں غرض کہ سب لوٹ مار کر
محل گئے ساحر دن نے مصوٰر کو آکر بیہوش کیا اسنے اس کیفیت پر اطلاع پا کر سر اپنا پیٹ لیا
اور چاہا کہ بہرگز قاری عیاران جاؤں لیکن صورت نگار اسکی زوجہ نے منع کیا کہ عیار آفت روزگار
میں آنکا تعاقب اچھا نہیں سکے مانع ہونے سے یہ مرکا اور بارگاہ میں نیا سامان وغیرہ درست کر کے
فردا ش ہوا مگر عیار جو بھاگ کر چلے اپنے لشکر میں آئے بارگاہ میں پہونچ کر صرخ وغیرہ سے سب جوا
بیان کیا ہر ایک نے ذلت عدد و شکر خندہ زنی کی اور تھقے لگائے آخر ہنگامہ عشرت گرم ہوا قرآن
دوسرے دو کے تماشے میں مصروف ہوئے قرآن صحرا میں چلا گیا اور عیار اپنے کام میں سرگرم ہوئے
یہی فکر عیاری کرنے لگے لیکن شاہ طلسم جو بہرگز قاری قرآن روانہ ہوا تھا راہ میں سوچا کہ کتاب ساری
میں چلکر اسکا حال دریافت کر دیہ تجویز کر کے باغ سید میں گیا سب نے تعظیم کی تحت پر آکر
متکون ہوا وہاں وہ کینز جس کو عمرو نے مصوٰر کی زوجہ بنا کر بھیجا تھا بیٹھی تھی اس کو حکم دیا کہ بیان
سے نکل جاوہ مایوس باغ سے نکھر طلسم میں بیٹھ گیا مانگنے لگی ایک دن ایک سال حزن دیکھا جو ان
عورت دیکھ کر اپنے گھر میں لیجا کر رکھا ادھر افراسیاب نے کتاب ساری دیکھی معلوم ہوا کہ قرآن

سیری صورت بنگر گیا اور مصور کو لوٹ کر ساحر دن کو قتل کر کے چلا گیا اس وقت صحابین ہی یہ دیکھتے ہی
 چاہا کہ جا کر گرفتار کروں لیکن حیرت اسکو حازم روانگی سمجھ کر مستفسر ہوئی کہ حضور کہاں جانے والے
 ہیں شاہ جادو ان نے اپنا ارادہ ظاہر کیا حیرت عرض پیرا ہوئی کہ ملازمان شاہ کے لائق و شایان
 کب ہو کہ عیار دن کے پیچھے دوڑتے پھرین لازم ہو کہ حضرت جہان پناہ حامل فرمایین اور کوئی تدبیر
 گرفتاری عیاران کی جائیگی افراسیاب اس کے روکنے سے کچھ سمجھ بوجھ کر ٹھٹھا اور جام مواریغوانی پیکر
 مزاج کو اعتدال پر لانا چاہا ناچ سامنے ہونے لگا اس وقت پنجے نے لاکر نامہ دیا لفظیہ پر مہر خداوند تھا
 جس پر تھی اس کو آنکھوں سے لگایا نامہ کھول کر پڑھا لکھا تھا کہ اے بندہ غفلت شعار شہنشاہ ساحران
 اپنے خداوند سے تو نے غفلت کی ہو بندگان خوابی نے خداوند کو عاجز و پریشان کر رکھا ہو اور تجھ
 سے کچھ نہیں ہو سکتا خداوند نے اسی دن کے لیے تجھ کو یہ سلطنت ظلم عطا فرمائی تھی اور شاہ جادو ان
 بنایا تھا کہ تو خداوند کی خبر نہ لے لازم کہ بہرہ و دیکھنے نامے کے یا تو کسی ساحر جلیل القدر کو بہر مقابلہ حمزہ
 روانہ کر یا جواب بھیجے کہ میں مدد لین کر دن گاتا کہ خداوند اور کوئی تدبیر کریں اور کسی دوسرے
 بندے کو اپنے بلایین یا خود و ہا (۱) تشریف لیجائیں اس مضمون کو پڑھ کر اور عتاب خداوندی
 دریافت کر کے شاہ لرز گیا اور اسی وقت بھر پھر دشتکری زمانہ تاریک ہو گیا بعد لمحے کے تاریکی
 دور ہوئی اور ابر بروے ہوا پیدا ہو کر زمین پر اترا اس ابر پر دو ساحر سیاہ فام گندہ دہن بد باطن
 سوار تھے شعلہ آتش سارے جسم سے ان کے نکلنے تھے سامنے بادشاہ کے آکر دست بستہ
 سلام کر کے ٹھہرے اس نے حکم دیا کہ اے اہلیل جاو و تحلیل جاو و تم اپنے ملک سے جمعیت کثیر
 لیکر پاس خداوند کے جاؤ اور لشکر خدا پر شان کو ہلاک کرو اور ایک عرضی جواب میں نامے کے آپ
 بھی لکھ کر ان کے حوالے کی مضمون یہ تھا کہ یا خداوند دراصل اس بندہ گنہگار سے غفلت اور خطا
 سرزد ہوئی تصور میر معاف فرمائیے اور میں بدل اعانت اور تابعداری کر کے کو حضور کی حاضر ہوں
 روسا حرکرامی منزلت خدمت سلطنت میں یہ جمعیت کثیر حاضر ہوتے ہیں یہ کام خداوند کے
 بندگان مغضوب کا تمام کردینے قصہ مختصر عرضی لیکر وہ ساحر اپنے ملک میں آئے اور لشکر کو حکم تیار
 ہونے کا دیا فوج سپہ سالار سوار حربہ ہائے آتشین لیکر سوار ہوئے طائران بھر اور اڑ رہے دمان
 پرکا ٹھہرے اور زمین بچھ گئے باج جنگی بجھنے لگے بڑے کروفر سے لاکھ ساحر چلنے پر مستعد ہوئے دونوں
 ساحر اڑدہوں پر تخت اپنا کھنچو آکر سوار ہوئے اور سمت کوہ عقیق چلے گئے اور ڈمرو بجاتے جاتے تھے
 کالی گھٹا اندی نظراتی تھی زمین تمھراتی تھی کہ نظم

ہوا پڑا تخت سردار کا بندے چپت تھے کھارویکے لنگوٹ بیان اُنکی نسلوں کا کیا کیجیے درازی کھی ہو روے حد	وہ سب لکرائس تخت کے گرد تھا بھون کے دلون پر لڑائی کی چوٹ تصور جو کیے ڈرا کیے کہتے سا جھگڑ کے غطا گئے قدر
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الحاصل بعد قطع جادہ طسم کو وہ عقیق میں پونچے بیان وہ خرس باد یہ ضلالت سرود و گمراہ یعنی
زہر و شاہ بقا سے بے لقار اندہ درگاہ کہ نکبت خداوندی پر اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ یکایک
گر جا اور بوجہ بیات

ہوئے کالے بادل فلک پر نمود گر جنے لگا ابروہ و عسدار بھون پاس آنے لگیں بجلیاں	پریشان ہوئے ہر طرف مثل دود چکنے لگیں بجلیاں بھی ہزار بدن کو چلائے لگیں بجلیاں
------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

لقایہ علامت دیکھ کر بکا کہ کوئی بندہ خاص ہمارا آتا ہی یہ کلام بختیار ک سیلمان شکر بہر استقبال
چلے اور بارگاہ سے باہر آ کر سمت ابرو دیکھا کہ ہزار ہا سا حر گردن و شیر آتشیں بر سوار آتا ہی اور
ازدہون پر تخت کھنچا ہی و سا حر تاج و لباس فاخرہ سے آراستہ بھیجے ہیں یہ دیکھ کر بختیار کے
صدادی کہ بہت

ذوانم بہر تشریف قدومت خانہ دار غریب خاکسارم گوشہ ویرانہ دارم	اس ندا کو شکر وہ سا حر اترے اور شیطان سے بغلیں ہوئے شکر سا حر ان آترنے لگا جلیل و نفارے بجھے گئے دونوں سا حر ہمراہ شیطان کے بارگاہ میں آئے خداوند کو سجدہ کیا نذر دی اور عرضی افراسیاب کی پیش کی لقاعرضی پڑھ کر بولا کہ ہم نے تقصیر شاہ طسم معاف کی اور اپنی رحمت اپس نازل کر سینگے غرض کہ یہ دونوں سا حر و نگل پر بھیجے اور ساتی نے جام شراب زعفرانی دیا ناچ ہونے لگا آنکھوں نے سب حال لشکر امیر کا استفسار کیا کہ وہ کیسے بندگان قدرت ہیں جن پر اس قدر رحم خداوند کا ہو کہ باوجود اس سرکشی کے خداوند انھیں غارت نہیں فرماتے بختیار کے کہنا یہ راز خداوندی ہیں اس امر کا دریافت کرنے والا بہت جلد ہلاک ہوتا ہی آتا میں جانتا ہوں کہ جھڑہ دن بھر خداوند سے لڑتا ہی اور بعد نصف شب کے ایک تہ خانے میں اتر کر نظر مردم سے مخفی ہو کر آٹا لگتا ہی اور توبہ توبہ کرتا ہی خداوند اسکی خطایں روز گذشتہ کی معاف کر دیتے ہیں صبح کو پھر وہ سرکشی پر کمر باندھتا ہی دوسرے یہ کہ خداوند نے ان بندگان مغضوب کو عالم خواب میں پیدا کر کے
-----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فراموش فرمایا اب نسبت اُنکے تقدیر ہلاک و غارت فرمانے پر خداوند قادر بخشن ہیں چاہتے ہیں کہ کسی بندہ زبردست کے ہاتھ سے ان سرکشوں کو برباد و تباہ کراؤن یہ بائین سنگسار حرون کو خون طاری ہوا اور کہا جب خداوند خطائیں حمزہ کی ہر روز معاف کر دیتے ہیں تو ہم کیونکر اس سے ہم بند ہو سکیں گے بختیار کئے کہا تم ڈرو نہیں خداوند نے فرمایا اسی کہ اب خطا اسکی معاف نہ کروں گا اور تم کو اس پر غلبہ حاصل ہوگا یہ سنتے ہی لہانے پکارا کہ اے بد و میرے میں نے تم کو نظر کردہ کیا اور تمھارے ہاتھ سے سب کو قتل کرا کر اقتدار جاوید تم کو عطا کروں گا زبان خداوند سے یہ کلمات مرحمت مشحون استماع کر کے سجدے میں گرے اور بہت خوشنود ہوئے اس اشنا میں وہ دن بھی آخر ہوا اور ساحر روزگار نے طلم عالم میں تاریکی شب ظاہر کی اور دانہ ہاے انجم کو رائی سرسوں کی طرح میدان چرخ میں جھٹکایا اور رال کا گولا متاب تابان کو تباہ کیا

درختان خداے تبارے کیے	عطا چرخ کو ماہ پارے کیے
لگانا چنے چرخ نیلوسری	بجائی تھی دت نہرہ و شتری
خوشی کی ہوئی چرخ پر انجمن	کہ سارے ستارے ہوئے خندہ زن

ساحرون نے حکم دیا کہ ہمارے نام پر نقارہ جلی گڑ گڑاے بموجب حکم لقا فوج ساحران میں نصیر بھی اور طیل رزم پر چوب پڑی آسمان کو چکر آیا اور زمین کو جنبش ہوئی کہ **قطم**

دما مونس سے نقارے تھے کامیاب	بجین تو بتین ہر طرف کوشتاب
صدایم کی دُون دُون جو بھی کیا کہوں	یہ مطلب تھا ہی زیر گرد و دُون

صدائے طیل سنگر جو اسیس لشکر امیر کشور گیر جو بصورت مبدل بہر خبر فوج ساحران میں آئے تھے پھر کر بارگاہ سلیمانی میں سامنے شہنشاہ گردون بارگاہ سعدین قیاد و عا انزاد کے حاضر ہو کر عرض پر زبان مخبر بیان ہوئے کہ **قطع**

اے خسرو زمانہ کہ از روے مودت	سند فراز گنبد اخضر ندادہ
باد ابلق سپہر تر ارام کنز ظفر	صد داغ پر جبین سے و خور ندادہ

دو ساحرا ہلیل و تحلیل جادو نام نے اگر شور و شر مچایا ہی طیل جنک بجوایا ہی اس خبر کو عرض کر کے ہر کارے علحدہ ہوئے اور شاہ نے سمت صاحبقران ملاحظہ فرمایا وہ ارادہ شاہ پر اطلاع پا کر ارشاد کنان ہوئے کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل خدا سے جبار و قہار طیل حرب توخت میں آئے کیونکہ جیسا کچھ منشی تقدیر نے ہماری سرنوشت میں ترسیم فرمایا ہی وہی پیشانی ہی کہ بیت

	نصہم را گردن نہم بے اعتباری آورد	مردن اوئے ترکہ در بے اعتباریستین
<p>حب فرمان قضا جریان چالاک کے جا کر نقار خانہ سلطانی میں طبل سکندر پر دواں دی شور محشر اشکار ہوا ہر ایک بہادر خبردار ہوا کہ دم بھر سنگسار کا رزار ہوگا نقد جان عروس جلالت پر خوار ہوگا اس معرکہ میں پروردگار ابرو رکھ لے اور سرخرو کرے غرضکہ دربار شاہ نے برخاست فرما کر حکم آراستگی فوج صادر فرمایا اورستی آلات حرب میں ہر ایک تہور دستگاہ جلالت شعار مصروف ہوا جو شش شجاعت میں بہادران زمان کے ورد زبان تھا کہ کل معرکہ ہمارے ہاتھ ہی تیغ و گردن کا ساتھ ہو کہ نظر</p>		
<p>اگر بر نیاریم تیغ از نسیم کہ پیش ز بوتان ربوبی کینم</p>	<p>ز مردی با بر نیارمند نام اگر یار باشد جهان آفرین</p>	<p>بخود ننگ راز ہمنوی کینم بہ تیغ از عدو باز خواہیم کین</p>
<p>شب بھر جانین میں تیاری سامان جلال و قتال رہی شمشیر بے صاعقہ خصال اور خدنگھاسے جان نجان و شعلہ یار پر آبداری دی گئی کمان ہر ایک خطا کرداروں کے لیے سینک کر درست ہوئی اسی مشغلے میں جب رات کٹ گئی اور طاؤس روشن نگاہ گرم خواہشیاں نور شرق سے اڑا اور صولت و شہامت کو اپنی خلق پر زار غشب کو شکار کر کے ظاہر کیا علم خط جمع ہوا کہ ملنوسی -</p>		
<p>یہ طاؤس رخشان میں تھی روشنی ادھر آتا تھا وہ بڑی دور سے</p>	<p>کہ چشم خلا نق کو دی روشنی دویر واز میں تھا پر نور سے</p>	
<p>دم بھر امیر در و دو ظالمت سے فایغ ہو کر اسلحہ زیب جسم فرما کر مع تمام سرداران دی و قار کے در دولت بادشاہ پر حاضر ہوئے اور پلیٹین رسائے فوج و موج موج میدان جنگاہ کو گئے شہنشاہ عالم نے بھی نماز پڑھ کر اسلحہ زیب قامت کئے اور سواری طلب کی کہ ابیات</p>		
<p>ارکھا سر پہ تاج جواہر نگار کہ جس پر جواہر کا بالکل تھا کار احمال وہ تلوار کی آبدار کہ ہر تیر تیر تھا کا جواب کمان کا ندھے پر دیکھ کر تیغ و شاب اہوا تخت شوکت پہ جلوہ نما لگین مچلیاں تھیں سروں پر تمام سیہ شب میں تارے تھے چھلکے ہوئے</p>	<p>تو فوراً جلوس آیا دروازے پر لیٹا کمر بند وہ زرنکار گلے میں بھی اک ہار ہیرے کا تھا وہ بائیں طرف ترکشلا جواب رکھی سیدھی کا ندھے پانی کمان غرض جب وہ سب اسلحہ سج چکا کہے تو کہ باد بھاری چلی سروں میں جو ہیرے کے تعویذ تھے</p>	<p>غرض صبح جسدہم ہوئی جلوہ گر ورخشان و تابان وہ تھا بہار کمر بند میں کار ہیرے کا تھا کہ جو دو کرے کوہ کو ایک بار ہر اک فن سے واقف جو تھا وہ جوان پکارے کہ ہو توں میں آفتاب اٹھا تخت ہر اک کھاری چلی اور انپر بہت شوخ مینے کا کام</p>

جڑاؤ وہ سینے کے تھے سیس پھل
 کہ قال رنگ انکے مرغ کے
 کھارون کی تعریف میں کیا کروں
 حساب سے زیادہ تھے وہ بے مکان
 کہ اک قدرت حق ہویدا ہوئی
 اور سب بڑے بڑے کے مجھے کیے
 مغرق ہرک ساڈنی پیش پیش
 لیے خاصان خاص بر وار تھے
 بیان کیا کروں اُسکے لشکر کا حال
 کرے ابر میں جیسے آوار عدد
 تر سرخ ہوتا تھا اُس پر فدا
 بڑے عمرو دولت بڑے عزو شان
 ادھرے کے لشکر لقا بھی چلا
 ہر اک بحر میں حیدر روزگار
 مقابل ہوئی فوج سے اُسکے فوج
 تو ساحر ہی ساحر تھے میدان میں
 ہوئے قلب میں جلوہ گر بادشاہ
 قیامت سی اُس شست میں آگئی
 سنو حال ان سب کے سامان کا
 تو پانی بیابان میں بڑھتا تھا
 کسی نے کیا اثر وہوں کا برن
 وہ سب لشکر شہ سے اقرب ہو
 کہ اے نامداران میدان کین
 عوض جان کے تو اُسکو اُن میں
 پکارا کہ اسے جھڑ نامور

کہ تھے رنگ میں جنبے انیس پھل
 اسی طرح دروازے تک یا تخت
 روانی کی توصیف میں کیا کروں
 پڑی تھی جو چلمن یکا یک بندھی
 سواری شہنشاہ کی پیدا ہوئی
 چلا تخت شاہنشاہ نام دار
 کہ اک لشکر تھا شمار انکا بیش
 نئی درویان مختلف زیب تن
 ہر اک نوجوان شیر دل خوش حال
 سان صبح کاروشنی کا ظہور
 قدم با قدم شل پاؤ صبا
 غرض ہو پنا لشکر ہیا بان میں
 بیابان میں وارد ہوا بے حیا
 وہ کھینچے اُسے اُٹھیں بر سوار
 لے جس طرح سوج سے اُسکے سوج
 پرے چلے رن میں جب ہر طرف
 بڑے ہر طرف ساحر و سیاہ
 اُٹھا ایک جانب طوفان سا
 کسی نے کیا سحر طوفان کا
 بنا ایک غول زمین کے شکل شیر
 دکھانے لگے اپنا اپنا وہ فن
 غرض جب کہ ترتیب لشکر ہوا
 کوئی شے شجاعت سے بتر نہیں
 پہلے یہ صدا دے کے جہدم نقیب
 مقابل مرے ہو کوئی جلوہ گر

کھڑے ہاتھ میں ایسے یا قوت کے
 کھارون نے بڑھکر بد لیا تخت
 نہوتی تھی چلنے میں اُسکے مکان
 کہے تاب تھی یہ جو دیکھے کوئی
 کھڑے ہو گئے جتنے سردار تھے
 اہوے گرد امیران عالی وقار
 ہزاروں زرہ پوش اسوار تھے
 نگاہوں سے گذرا چین کا چین
 وہ تعارے ہاتھی پہ اُن کے بعد
 درختوں پہ نغمہ سنا تھے طور
 نقیبوں کی یہ بات زیب و بان
 بہادر ڈٹے آگے میدان میں
 تھے ہمارے ساحر بہت بشمار
 ہو جس طرح بوج سیر آشکار
 جا جب وہ لشکر بیابان میں
 ہر اک غول نے بازو اُٹھایا صفت
 زمین ایک باری وہ تھرا گئی
 سمندر سے بھی لاکھ حصہ سوا
 پڑھتے ایک طرح کی ایک پڑھتا تھا
 گھرے بیچ میں شیروں کے وہ دلیر
 ہزاروں میں سے شکل عقرب ہو
 نقیبوں نے دی یک ایک کھڑا
 چلو نام بکتا ہو میدان میں
 تو اہلیل نکلا بشکل مہیب
 اس ندا کو شکر و ارب کشو کشا

امیر گھوڑا آکر سامنے گیا اور طالب حرب ہوا اہلیل جاووزین برگ کر اژدر دمان بکر شعلہ ہے آتش چھوٹا
 امیر آیا شاہزادہ نے بہت سے تیر لگائے جب تیر قریب پہنچے آتش دہن اژدر سے جل گئے شاہزادہ
 تلوار کھینچ کر جاڑا لیکر آئے قلاب آتش چھوڑ کر دم کھینچا واراب نے ننگ مارا کہ پاتک زمین میں غرق
 ہو گیا مگر دم اژدر کا وہ زور تھا کہ تھم نہ سکا کھینچتا ہوا منہ میں اژدر ہے کے گیا اژدر اسکو گل کر اپنے لشکر
 میں آیا اور اوگل دیا شاہزادہ بیہوش تھا اس کو واروغہ زندان بخوار کش جاووکے حوالے کیا کہ اُسے لجا کر
 مقید کیا اور اہلیل جاووزین میدان میں آکر سباز خواہ ہوا اب کی بار سپر بدیع الزمان شاہزادہ
 توج اسکے سامنے گیا فی الفور اس ساحر نے ایک گلدستہ لیکر رو برو کیا وہ گلدستہ کھل گیا اور چہرہ اسکی
 سے پری کا نکل کر خندہ زن ہوا صدائے تہنہ بلند ہوئی اس غچہ دہن کے ہنسنے سے توج روئے روتے
 بیہوش ہو گیا اُسے آنکو بھی باندھ لیا اور بخوار کے حوالے کیا پھر نعرہ ہل من سباز کی صدا بلند کی ابکی بار
 خورشید بن ہاشم تیغ زن بنیرہ امیر نے اجازت حرب بادشاہ سے لیکر مرکب کی باگٹ ٹھانی جب
 سامنے اہلیل کے گیا اس نے کچھ بھر پڑھ کر دستک دی ہوا تند چلی اور زمین سے ایک سرو قد نکلی
 صورت رعنا اسکی گلشن داود تھی قامت زیبا میں وہ صنوبر شمشاد تھی پاس اس نونہال صاحب حقانی
 کے آئی اور پکاری کہ کیوں صاحب ہمارا تمھیں ذرا بھی خیال نہیں خورشید بنیرہ صدائے شکر مرکب سے
 آڑا اور پاس اس نادک بدن کے گیا اُسے آغوش محبت میں لیا اور گلے سے لگایا شاہزادہ گلے ملتے ہی
 بیہوش ہو گیا وہ زن بھر تو پھر زمین میں ساگی اور اہلیل نے آنکو زندان بان کو دیکر قید کرایا اور پھر
 طالب ستیز ہوا لشکر سلام سے شاہزادگان ذی وقار اور سرداران عالی تبار جاہا کرا کے بھر کی عریہ
 برداری سے مقید ہوئے اور قریب ایک سو بیس سردار کے قید ہو گئے اسوقت بختیارک نے
 وسواس عیار کو بلا کر کہا تو چپکے سے جا کر کہ اکاے اہلیل اب جنگ مغلوبہ کر کے حریف کو قتل کرو
 کیونکہ حمزہ مالک اسم اعظم ہو اگر وہ مقابلے میں آئے گا تو کچھ بن نہ پڑے گا وسواس نے جا کر یا دیا
 اہلیل نے ساحرون کو لگا لگا کہ ہاں ان سرکشوں کو گھیرو اور قتل کرو ساحر اور سپہ سالاران لشکر
 یہ حکم لشکر حربے لیکر حملہ آور ہوئے اس طرف سے امیر بھی لشکر آڑا کر چلے اور بقیہ سرداروں کے
 نعرے بلند ہوئے بادشاہ نے بھی تخت چھوڑ کر مرکب خنک سیہ قیاس زیر ران کیا تلوار کھینچی سپاہ
 ہر دو باہم ملکی بھڑکے تلوار چلنے لگی ہر ایک بہادر نے شمشیر زنی سے تھکے ڈال دیا اسوقت ساحرون
 نے سحر کیا کہ عقرب دمار برسنے لگے اور جبکو وہ کاٹتے تھے پانی ہو کر وہ بہتا تھا کہ نظم

وہ جادو میں تھے ہر کسی سے سوا | ہر اک بھڑکے ساہری سے سوا | لیا کچھ جب لشکر شاہ کو

<p>تو دل شاہ کا وان پہ گھبرا گیا غرض ہر طرف سے وہ لشکر گھرا نظر آئے اثر در کشادہ وہاں پس پشت جسد مہیا منہ کو بچھ نظر آئی آنکو مہی ایک بلا بلاؤن نے گھیر جو میدان میں بہت کو کیا عقربوں نے بھی خاک پڑھا پانچ سو بار جب اسم حق تو لرزہ سبھوں کے بدن میں پڑا جدھر اسم پڑھتے تھے صا جعفران اسے دور کس طرح کرتے بھلا وہ جب کر چکے تیغ پر اسم دم مشابہ تھی ہالے کی صورت وہ پڑی روشنی جیسے تلوار کی کہ نصر من الشرف قریب نہ شیر اسکے باعث سے یکسو چھپا مہر آخر ہوا دن تمام نبی اس طرف کو دہل فتح کے</p>	<p>جو عقرب کے اندر قمر آ گیا تو ہرگز لڑائی مبارک نہیں نگہ دہنی جانب جو کی ناگہان تو عقرب نظر آئے لاکھوں سیاہ اسی طرح جس سمت منہ پھر گیا وہ اک تہ ہو گئیں سب قریب بہت ہوئے اثر دھونس ہلاک وہیں اسم اعظم پڑھا بر ملا پراکتھا جو ان ساحر دن کا کھڑا ہوا اسم اعظم کے باعث دلیر مگر رہتی تھی ہر طرف کی بلا کہ وہ اسم اعظم پڑھا تیغ پر پھری گرد اس منہ کے شدت وہ نظر آتا تھا تارہ نور کا صدا فوج کے وہ رہے تھے نقیب کہ طوفان کا کھویا اسے شباب لڑائی رہی صبح سے تاہ غام لڑائی وہ پھر صبح پراٹھ رہی</p>	<p>وہ بے گن جس طرح ماہ کو قمر ہو جو عقرب میں لے ہم نشین عجب رنج میں ہر دلا در گھرا گئی بایں سمت اسکی جسد نگاہ ہزار دن دکھائی دیے آنکو شیر دکھائی جو دی تھیں بلا من عجیب تو دوبے بہت سرو طوفان میں یہ حمزہ نے دیکھا جو ہن ماجرا تو جادو گردن کا ہوا رنگ فت پڑھا پڑھ کے بسم اللہ آگے وہ شیر بلا دور اس جاتے تھے بگیان یہ دھیان آگیا آنکو اسدم مگر تو چمکائی وہ برق کر کے علم یہ چکر میں تھا وارہ نور کا تو وہ جل گیا اسپہ بجلی گری ملی اسم سے تیغ کو ایسی تاب نہ اثر در رہے اور نہ بچھو ہے شہ فوج انجسم کی آمد ہوئی دو ہر سینہ زن سارے ساحر</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جس وقت کہ زاہد قدرت نے شعلہ ہے تنویر شعاع مہر کو آیہ واللیل
اذا حس سے فرد کیا اور تیغ کہ نشان کو میدان سپہر میں چمکایا لشکر تقا میں طبل امان بجا اور لشکر جانین
کا خیمہ گاہ کی طرف پھرا اہلیل جادو چلتے وقت کہتا گیا کہ اے مسلمانوں آج میں حمزہ کا اسم اعظم
بند کر کے تم سب کو قتل کروں گا ورنہ اگر خداوند کو سجدہ کرو سکرشی سے باز آؤ غازیوں نے اس
تقریر کے جواب میں لعن طعن لقا بر کی لیکن امیر اپنے بیٹوں اور سرداروں کے قید ہو جانے سے
رنجیدہ و دل کبیدہ پھرے شکر نے کمر کھولی اور کشتوں کو دفن کرایا زخمیوں کا علاج ہونے لگا
باو شاہ نے شب کی خفگی کا خیال کر کے رات کا دربار معاف کیا ہر ایک بہادر اپنی اپنی جگہ پر آرام

گزین ہوئے طلایہ پھرنے لگا امیر نے عبادت کرنے کا سر انجام کیا بادشاہ سمیت عیش محل تشریف لے چلے سردار اور عیار جلو خانے تک پہنچائے ہمراہ آئے راہ میں بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ ایک عہدہ ہونے سے ساحرون کا لشکر پر غلبہ ہوتا ہی سردار گرفتار ہو جاتے ہیں ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار نام کو ہیں لیکن کسی سے کچھ نہیں ہو سکتا یہ فرما کر شاہ تودا داخل شہستان ہوئے مگر عیار ون نے غیبت میں آکر تہیہ کیا کہ چل کر ساحران نابکار ابلیل و تحلیل کو قتل کر کے اپنے سردار ون کو چھڑانا چاہیے ایسا کچھ مشورہ کر کے ابوالفتح اصفہانی و چالاک بن عمرو و گلہبا و عراقی و گلہبا و عراقی چار عیار قنطورہ زربفتی و پتیادوسے سقر لاتی لگا کر جیلہاے ناحق سے چست و چالاک ہو کر روانہ ہوئے اس طرف لقاب جب اپنی بارگاہ میں پھر کر آیا واسطے اُن دونوں ساحرون کے حکم دیا کہ حوالی قلعہ کو وہ عقیق میں جو باغ کہ باغ یمنہا کہلاتا ہی وہاں جشن کا سامان مہیا کیا جاے اور آج سے اُس باغ کی ایسی تیاری ہو کہ اُسے ہم جنت قرار دیں گے اس حکم کو شکر سیلیمان نے باغ کی آرایش کرائی اور سامان عشرت مہیا کیا دم بھر میں یہ عالم ہو گیا کہ نو نہالان گلشن تاج پوش تھے جامئے نزارت و تراوت نوش تھے ہر شجر جو بن میں پری تھا آسبب خزان سے بری تھا زمین وہاں کی فلک بھی ایسی چمک تھی کہ نظم

وہ گل پھول سین نایان ہوئے جواہر کی تھیں پٹریاں نہر کی منڈھے تھے رو پہلی تابی سے سب کہ رشکائے جنت کے طائر گرین عجب سیر باغ دل لاکھی تھی سنو لطف انگور کی تاک کا سنہری جو تھی وار بست آشکار پڑتی پھرتی تھیں نالین ہر طرف ہر اک روشن سطح کا تھا کنول صفائی دل صاف کی رنگ تھی	کہ ہزار دہائی بھی حیران ہوئے ہر اک سو خزان بطور قرے بہار انکی تھی چاندنی میں غضب جو تھی مختلف طائرون کی صدا وہ ساری رہیں مشک لاکھی تھی ہر اک کا مدانی کی تھیلی چڑھی ہری بیل دیتی تھی اُس پر بہار دور ستر رکھے جھاڑ بلور کے کہ تازہ رہے جس سے دل کا کنول نہ دنیا میں تھا اُس سے بہتر مقام	صفحت کر سکون میں کہاں نہر کی شجر بار و سر سے پاتک ہرے خوش آواز ایسی ہی تھیں بلبلین بجا ہی جو کہیے کہ ارگن بجا یہ مضمون ہی طبع چالاک کا دو بالا دنیا خوشون کو دیتی تھی یہ سلجے ہاتھ میں باندھے صف یہ تھا صاف روشن کہ بہن نور کے فروزان وہ ہر ایک مردنگ تھی غرض شمسہ و رفتہ تھا ہر مقام
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب جملہ سامان آراستگی باغ ہو چکا تھا مع جادو گرون کے داخل باغ ہو کر جنت پر بیٹھا شراب ارغوانی کا دور چلنے لگا اسوقت ابلیل سے بختیار کے کہا آپ دونوں صاحب یہاں تشریف

فرما میں وہاں لشکر میں عیار آ کر سرداران مقتید کو رہا کر لیا جائیگا اہلیل نے یہ کلام سُکر جواب دیا کہ
 میں دن بھر بسبب رزم و پیکار کے تھکا گیا ہوں لشکر میں جا کر اندرون بارگاہ آرام کروں گا
 اور محققا بھرجان بھی رہوں گا یہ کہہ کر خداوند سے رخصت ہو کر بارگاہ میں پہونچ کر آرام گزین ہوا اور
 باغ میں اُسکے بھائی کے سامنے ناچ ہونے لگا لیکن عیار چاروں جوان کے قتل کے لیے چلے تھے اُن میں
 سے کلہا و عراتی نوجوان کی صورت بشکر غریب آدمی کی ایسی وضع بنا کر بیٹے لنگوٹی باندھی لنگر کھا
 پیوند دایہ بشکر پرہتہ پا در باغ عینا پر آیا یہاں جلسہ عشرت کی دھوم تھی ایک کیفیت ہجوم تھی جتنے
 ساحر اور امر اندر باغ کے تھے اُن کے ملازم اور جوہدار و خدمتگار در باغ پر جو صحیحیان بنی تھیں انہیں
 جمع تھے کوئی شراب پیتا تھا کوئی اندر باغ کے جاتا تھا کوئی باہر آتا تھا کوئی ٹوٹیا لیے دوڑا جاتا تھا
 کہ میان پشیاب کو آتے ہیں کوئی لالیٹن اور جوڑا پا پوش کا لیے اندر گیا تھا کہ حضور اُٹھے ہیں کسی
 کے کاندھے پر میان کی شال پڑی تھی کسی کے کاندھے پر تہ کیا ہوا شالی رومال تھا کوئی کہنی پر
 رومال یا چادرات کیے ڈالے گڑ گڑی سنبھالے تھا معرکہ اور تھنے ہر ایک کے سر پر لگے تھے سرخ
 پگڑیاں باندھے تھے بعض چنی ہوئی چکن پنے کر باندھے کمر سے بنی پاک گھڑے تھا انھیں میں سے
 ایک بوڑھا جوہدار کیلار ایک طرف کی مچھی میں بیٹھا تھا اور بسبب کبر سنی کے تھکا گیا تھا حقہ
 پینے کو جی چاہتا تھا مگر اُٹھتا تھا اتفاق سے کلہا و اکیلار دیکھ کر اُسی طرف گیا جوہدار تو گویا خدا
 سے چاہتا تھا کہ کوئی اوھر آئے اس کا آنا غنیمت سمجھا جیسے خضر نے خوش ہو کر یہ بھی نہ پوچھا کہ تم
 کون ہو بلکہ بہت گویا ہوا کہ میان صاحب جزا دے تم سلامت رہو ذرا سی آگ لیتے آؤ کلہا و نے
 کہا بہت خوب کیا میان مرد ہے صاحب حقہ بھیجے گا کیسے تو چلم بھرتا لاؤں اور حقہ تازہ کر کے رکھ جاؤ
 مرد ہے نے کہا اے تم جیتے رہو آؤ تم بھی پینا کلہا و نے حقہ تازہ کر کے رکھا اور چلم لیکر آگ لینے گیا
 اور چلم میں بیہوشی بھر کر آگ لایا مداریا تیار کر کے مرد ہے کے رو برو رکھا اس نے کہا سلگاؤ
 جواب دیا کہ میں نہیں پیتا ہوں آپ کے فرمانے سے پھر دیا وہ دعائیں دینے لگا اور ایک دم
 کھینچ کر لگایا دھواں سُندھ ہی میں رہا اور مرد ہا بیہوش ہو گیا از بسکہ تنہائی تھی کلہا و نے اُسکے کپڑے
 اتار کر وہیں ٹھہر کر مثال اس کے اپنی صورت بنائی اور اُس کو زیادہ بیہوش کر کے پگڑی سر پر
 اپنے رکھ کر عصا لیکر باغ کی طرف چلا چلتے وقت اس کو اسی کے بچھونے دی جاوے دُشیرہ میں
 لپیٹ کر مخفی کر دیا غرض کہ جب اندر باغ کے گیا عجیب باغ نہایت آگین دیکھا اور زیر نگیرہ
 زرتار جواہر کار تخت پر لٹا کو بیٹھے پایا اگر دامیران عظام کا مجمع دیکھا ایک طرف دنگل پر تحلیل

بیٹھا تھا اور رقا صہ ناچ رہی تھی ہنگامہ عشرت گرم تھا کہ یہ بھی سامنے اس انجن رشک وہ بزم انجم پہ
 کے جا کر ٹھہرا اسوقت بختیار کے تحلیل سے کہا کہ آپ کے بھائی صاحب اکیلے لشکر میں گئے ہیں
 ذرا ان کی خبر رکھیے اور سرداران امیر کو اچھی طرح قید کیجیے ورنہ عیار اگر بھاگنے لگے تحلیل سے ہمالیہ
 سمجھیں ہم بہت ہو میرا بھائی ایسا نہیں ہو کہ کوئی اس کی موجودگی میں لشکر کے اندر آ سکے اور قیدیوں
 کی جانب دیکھ سکے بختیار نے کہا بڑے بول نہ بولو آج رات خیر سے کٹی نہیں معلوم ہوتی آگے
 تو عمر و بیان تھا اب اس کے بیٹے اور شاگرد سب ملک الموت ہیں مجھ کو تو آج سب حاضرین دربار
 عیار نظر آتے ہیں بلکہ در و دیوار سب عیار ہی عیار ہیں ابھی وقت صحت کا تو تم خداوند کی تقدیر کے
 بھروسے پر نہ رہو کچھ تدبیر ایسی کرو کہ زندہ بچو تحلیل ان باتوں سے ہنسنے لگا اور گویا ہوا کہ ہم ایسے
 ویسے ساحر نہیں ہیں کہ ہمیں کوئی مار ڈالے تم دیکھنا کہ اسم اعظم حمزہ بند کر کے خدا پرستوں کا خاتمہ
 کرتا ہوں بختیار نے کہا کہ تقریر سے کام نہ چلے گا جو میں کہتا ہوں واسطہ سامری کا مانو غافل نہ ہو
 خلاصہ یہ کہ اس شیطان نے ایسا ورغلا نا کہ اس نے ایک رقعہ لکھا یہ کیفیت اس میں درج
 تھی کہ بھائی مکان اپنی سکونت کا اور قیدیوں کی جگہ بھر بند کر دو کہ عیار سارے لشکر میں پھیلے ہیں
 یہ لکھ کر ادھر ادھر دیکھا سامنے کلبا و شکل چو بدار کھڑا تھا اس کو پاس بلا کر رقعہ دیا کہ اہلیل پاس
 لشکر میں لیجائے اور کہا دبا بی بھی نہ دینا کہ سحر سے غفلت نہ کریں عیار کا بہت خیال رکھیں کوئی
 زندان کی سمت جانے پنائے کلبا و پیام شکر رقعہ لیے چلا دل سے کہتا تھا کہ موقع تو خوب ہاتھ
 آیا اب مارا میں نے دونوں کو فی الجملہ وہاں سے لشکر میں پہنچا اہلیل کے پاس آیا اور رقعہ دیکر
 کہا کہ آپ اسکو بڑھ کر ذرا علیحدہ چلیں کہ آپ کے بھائی نے اور کچھ کہا ہو اسنے رقعہ میں خط اپنے بھائی
 کا پچانا اور چو بدار کے ساتھ آگے کر کنارے لشکر کے گیا اور چو بدار مصنوعی نے تنہائی میں پہنچ کر
 حباب بیہوشی منہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گرا اس نے لباس اسکا اتارا اور وہیں بیٹھ کر قتلہ عیاری
 جلا کے اس کی ایسی صورت اپنی بنائی اور ایک گٹھری کی طرح اسے باندھ کر چادر میں چھپائے
 ہاتھ میں لٹکائے بارگاہ میں آیا ملازمین سے کہا تم سب ہٹ جاؤ مجھے بھائی صاحب نے ایک چیز
 ایسی بھیجی ہے کہ مخفی کر کے اس کو رکھوں گا وہ سب ہٹ گئے اس نے ایک صندوق میں اہلیل کو
 بند کر کے قفل دے دیا اور آپ باہر بارگاہ کے آکر بچا کہ کوئی ہو ملازم حاضر کہہ سامنے آئے ان سے
 حکم دیا کہ مجھے آج کھانا ہو کہ عیار اگر قیدیوں کو چھڑا لیجائینگے لہذا دار و فہ مجس سے کہو کہ سلبیرون
 کو بیان سے آئے میں آپ پہراؤنگا یہ حکم شکر ملازم چلے اور کلبا و بھی چلا کہ زندان سے سردار وں کو

نجات دلو کر باہر سے باہر ہی لیجاؤں بھرا کر سمجھ لوں گا غرض کہ اول کچھ نوکروں نے میخوار سرکش جادو
 وار وغہ سے جا کر اطلاع دی کہ حضور قیدیوں کو مانگتے ہیں جلد سے چلو داروغہ حکم پاتے ہی سیران
 کو زنجیر بھر میں باندھ کر چلے راہ میں اسکو دیوانہ آہن خوار جادو نام کہ تو شک خانہ کا مالک ہے
 ملا اور اسے میخوار کو گھر کا کہ اسیروں کو کہاں لیے جاتا ہے میخوار نے کہا حضور مانگتے ہیں یہ گفتگو
 تھی کہ اہلیل نقلی بھی آکر پہونچا آہن خوار اسکو دیکھ کر خاموش ہو رہا بلکہ بارگاہ کی طرف چلا گیا
 اور کلباؤں نے ہٹ کر کہا کہ میں اپنا سحر ان پر قائم کرتا ہوں تم نے میخوار جادو اپنی قید سب پر
 دفع کر دوائے سحر کار و ڈرہنا شروع کیا لیکن دیوانہ آہن خوار جو بارگاہ میں گیا یہ تو مالک
 تو شک خانہ ہی لباس وغیرہ رکھنے کے لیے جو صندوق کھولے ایک میں اہلیل کو بند پایا جبر
 ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے یعنی ایک اہلیل تو قیدیوں کو چھڑا رہے ہیں اور دوسرے یہاں میں آخر کھر
 پڑھ کر دستک دی کہ زمین سے ایک عورت سیہ قام رقعہ لیے نکلی وہ رقعہ لیکر پڑھا لکھا تھا کہ
 یہ اہلیل اصل ہے اور وہ عیار ہے جو قیدیوں پاس ہے یہ پڑھ کر رقعہ زن کھر کو دیا کہ وہ لیکر غائب
 ہوئی اور یہ اٹھ کر دوڑا کہ ایسا نہو عیار اسیروں کو چھڑا لیجائے اور راستے سے ایسا کھر کیا کہ کلباؤں
 زمین پر گر کر لوٹنے لگا میخوار یا تو کھر پڑھ رہا تھا یا اسکو اٹھانے میں مصروف ہوا اس عرصہ میں
 دیوانہ آہن خوار پہونچا اور پکارا کہ لینا اس بد ذات کو یہ سکار عیار ہے مالک کو ہمارے صندوق
 میں بند کر آیا ہے یہ سنتے ہی میخوار نے کھر کیا کہ کلباؤں بھی ہمراہ سرداروں کے زنجیر آتشیں میں بند
 گیا یہ لیکر سرداروں کو قید خانہ میں گیا اور آہن خوار نے آکر اہلیل کو ہوشیار کر کے سارا ماجرا
 بیان کیا اس نے پوچھا کہ پھر وہ عیار کہاں ہے اسے کہا قید کر آیا ہوں اہلیل سب حقیقت شکر
 خائف ہوا اور لباس و رہائی پنکر باغ کی طرف چلا کہ بھائی سے سب حال سمکھ اسکو بھی بلالو
 اکیلا لشکر میں رہنا اچھا نہیں ایک سے دو بھلے یہ سوچ کر روانہ ہوا اسکو جاتے ابوالفتح عیار
 نے دور سے دیکھا کیونکہ چار عیار بہر عیاری آئے ہیں وہ سب اسی فکر میں پھر رہے تھے غرض کہ جب
 اسے جاتے دیکھا فوراً اپنی صورت مثل برہمن کے بنائی چند دوسے وار ٹوپی پہنی انگوچھا کندھے پر
 ڈال کر ایک سرے میں انگوچھے کے پترہ باندھا دوسرے سرے سے کے قریب لٹکایا مرزائی کے پنجے جینو
 چھپایا اور دھوئی تپیری باندھے قشقہ پیشانی پر دیا لشکر سے منکھر شگن ساعت پکارتا چلا جب
 اہلیل لشکر کو طوکر کے صحرائیں پہونچا برہمن نے اسکو دیکھ کر اسیس دی کہ بھگوان بھلا کرے ہر میشر
 بنائے رکھے نارائن کرے بچہ آشد ہو بول بالا دشمن رو رہے اب تو آپ کی نوین برہمیت

ہو چند زمان بلی ہو چلا سکھی رہیگا بھگوان کی دعا سے سورج مہراج کی بڑھتی کے دن ہین منگل
 یا پنجوان سو بج کو بہتری یعنی شرف ہو سب کام سدھ ہون گے اہلیل نے یہ باتیں سنکر گھوڑا
 روک لیا اور کہا مہراج آج بڑی خیر ہوئی جان بچکی نہیں تو عیار نے مار ڈالا تھا آپ ذرا پترے میں
 دیکھیے تو کہ میں اور بھائی میرا حمزہ پر فحیاب ہوگا برہمن نے یہ سنکر کہا راہ چلتے میں شگن پوچھنا اچھا
 نہیں ذرا ٹھہر جائیے تو میں بچارون اہلیل گھوڑے سے اتر کر برہمن کے پاس آیا اور پانچ روپیہ
 پوٹھی کھلوائی سامنے رکھے برہمن نے پوٹھی کھولی اور دیکھ کر کہہ متھن کر کہہ شکھ کنیان تلمار تھیاک
 وغیرہ کانگلیوں پر بچار کر کے کہا یہ پوٹھی میں جو شجرف سے شرج کنڈلی گنجی ہو اس پر انگلی رکھیے اور روشنی
 منکائیے کہ غور کروں اہلیل نے ایک تنکا اٹھا کر سحر کرھا کہ شعل کی طرح جلنے لگا اور شعل کو ہاتھ میں لے
 بیٹھ کر پوٹھی کی کنڈلی پر انگلی رکھی برہمن نے اسکو پوٹھی کی طرف مشغول دیکھ کر ایک بکٹا بیہوشی کا
 اس مشعل پر ڈال دیا کہ یکا یک بھیکا نکلا اور دھوان ایسا پھیلا کہ اہلیل اس میں چھپ گیا
 اور پوٹھی سے اس کی بیہوش ہو گیا ابوالفتح نے اسی مشعل کی روشنی میں بیٹھ کر مثل اس کے صورت
 اپنی بنائی اور اس کا لباس پہن کر جب درست ہو چکا اس کو ایک غار میں ڈال کر تھپسے دینا
 بند کر دیا لیکن وہ مشعل سحر کی اسی طرح روشن زمین پر پڑی رہی یہ سمجھا کہ جب تک اہلیل
 زندہ ہو مشعل نہ بجھے گی اس کے سحر کی ہو غرض کہ اس کو چھوڑ کر آپ گھوڑے پر سوار ہو کے
 باغ میں گیا اور خداوند کو سلام کر کے بیٹھا تھا بھائی نے اس سے کہا کہ اے برادر تم کیوں
 آئے میں نے تم کو رقعہ بھیجا تھا ہزارا بیان عیار فکر میں ہم دونوں کی پھرتے ہیں تم نے غضب
 کیا کہ اکیلے چلے آئے اہلیل نے یہ تقریر سنکر جواب دیا کہ آپ نے خوب رقعہ بھیجا تھا کہ اس جو ہمار
 نے تو میرا خاتمہ کر دیا تھا یہ کہہ کر سب سرگدشت کلباؤ کی جو کچھ کہہ برہمن بنکر زبانی اہلیل کے
 سنی تھی بیان کی تحلیل نے اسوقت کہ بھائی کو بلا سے نجات پایا ہوا دیکھا گلے سے لگایا اور کہا
 اب تم کو اکیلا میں نہ چھوڑوں گا چلو میں بھی لشکر میں چکر شب بسر کروں یہ کہہ کر خداوند سے
 رخصت ہو کر روانہ ہوا بختیار کے کہا کہ راستے میں دوست دشمن کو دیکھتے جانا اس نے کہا
 میں بخوبی ہوشیار ہوں اور باہر آکر دونوں گھوڑوں پر چڑھ کر چلے راہ میں اسکو خیال آیا
 کہ میں ایسا نہ ہو یہ شخص پیرے بھائی کی صورت بنکر آیا ہو اور مجھے دھوکا دیکر بے چلا ہو یہ
 سوچ کر کچھ سحر کر کے بھونکا رنگ و روغن عیاری آڑ گیا اور صورت اصلی ابوالفتح کی ظاہر ہوئی
 ابوالفتح گھوڑے سے کود کر بھاگا اس نے اپنے گلے سے مالا توڑ کر پھینکا کہ سانپ بنکر لٹھا اور

ابو الفتح کھنجر سامنے آیا اسنے کہا سچ بتا کہ تو کون ہو اور میرے بھائی کو تو نے کیا کیا اسنے جواب دیا
 میں عیار ہوں بھائی کو تیرے غار میں ڈال آیا ہوں وہ خواستگار ہوا کہ چل مجھ کو بتا دے ابو الفتح
 بولا کہ مجھے چھوڑ دو تو بتا دوں اسنے کہا او بد ذات یتری مکاری نہ چلے گی میں تجھے چھوڑ دوں کہ تو
 بھاگ جائے اور پھر آکر مجھے ستائے ابو الفتح نے کہا اگر تمہیں یہ خیال ہو کہ میں بھاگ جاؤنگا تو
 شکر میں چلو معاملہ کرو بھائی کو اپنے نو اور میرے بھائی کو دو تحلیل بولا کہ ارے حرام زادے میرے
 تیرے معاملہ میں مقدمہ کیا ہو میں کچھ ایسا کمزور ہوں جو تجھ سے دب جاؤں یہ کہہ کر کچھ بھرا ایسا پڑھا کہ
 ابو الفتح خود بخود دوڑتا ہوا چلا اور اسی جگہ آیا جہاں اہلیل غار میں بند تھا تحلیل نے اس کو
 باہر نکالا مگر وہ بیہوش بہت تھا ابو الفتح سے کہا اسکو ہوشیار کرو اسنے کہا مجھ پر سے بھرتا رہو
 تو میں ہوشیار کروں تحلیل یہ کلام شکر سوچا تو حصار بھر سے کر دے اور اسکو چھوڑ دے پھر
 گرفتار کر لینا یہ حصار سے باہر تو جانے کے گا اس سے خوف کرنا کیا ہو یہ سوچ کر دھڑکھڑا ہوا ابو الفتح کو
 رہا کیا لیکن گرد حصار کر دیا یہ توجہ د کرنے میں مصروف ہوا لیکن ابو الفتح جو پاس چھوٹا ہوا
 کھڑا تھا اسنے بیفتہ بیہوشی مارا کہ دم سے زمین پر گرا ابو الفتح کھنجر کھینچ کر سینے پر سوار ہوا کہ ذبح کروں
 اسوقت اہلیل جو پہلے سے بیہوش لپڑا تھا اتفاقاً ہوا سے سر دھڑاکی جو اسنے کھائی ہوشیار ہو کر
 اٹھ بیٹھا دیکھا کہ ایک شخص کسی کو ذبح کرنا چاہتا ہو یہ دیکھ کر اسنے ایسا بھرا کیا کہ ابو الفتح زمین پر گر کر
 بیخس و حرکت ہو گیا اور یہ اٹھ کر اپنے بھائی کے قریب آیا اور اس کو پہچان کر ہارے کر کے لپٹ گیا
 اور خیال میں گذرا کہ اور کوئی عیار نہ آجائے یہ سوچ کر ایک ہاتھ سے اپنے بھائی کو اور دوسرے ہاتھ
 سے ابو الفتح کو اٹھا کر بزور بھڑا کر چلا اور اپنی بارگاہ میں پہونچ کر ہوشیار کیا اور دونوں نے اپنی
 کیفیت بیان کی پھر داروغہ میخوار کو بلا کر ابو الفتح کو بھی زندان میں بھیج کر قید کرایا درباب حفاظت
 تاکید غدیہ کردی اور باہم مشورہ کیا کہ عیار بڑے غضب کے ہیں یقین ہو کہ پھر آئیں اب کوئی
 بھرا ایسا کرنا چاہیے کہ جو اسے گرفتار ہو جائے یہ مصلحت کر کے ایک تصویر راس کے آٹے کی بنائی اور
 ایک بظالماس کی ترشی ہوئی جھولے سے بھر کے نکال کر تصویر کو سا بیان بارگاہ کے نیچے اور ربط کو
 اپنے پانگے برابر بکھڑا کر دیا اور ملازمین سے اپنے بلا کر کہا کہ جو کوئی تم میں سے اندر بارگاہ کے آئے
 تو کہدے کہ میں نوکر ہوں اور اس کام کے لیے اندر آتا ہوں اگر یہ کلمے نہ کہے گا تو اٹھا بارگاہ کے
 سا بیان میں لٹک جائیگا ملازمین شکر خاموش ہو رہے اور انھوں نے نوکروں کو منتخب بھی
 کیا کچھ لوگوں کو کاروبار کے لیے اندر رکھا باقی کو باہر رہنے کا حکم دیا غرض کہ سب جب درستی

ہو چکی پلنگ پر لیٹے اُس وقت اہلیل نے کہا بھائی خداوند نے باغ میں جشن کیا ہے وہ نایاب جلسہ ہے
 کہ میز دل وہیں لگا ہے اگر تم کہو تو میں جاؤں اب تو رات بھی تھوڑی ہے اور مکان بھی بھر بند کر لیا ہے
 بھائی اسکا یہ تقریر سنکر بولا کہ بھائی میں کچھ ڈرتا تھوڑی ہوں تم شوق سے جاؤ اور اپنا دل بھلاؤ
 لیکن راہ میں ذرا عیاروں سے بچ کر جانا سننے کہا میں آؤں گا زمین پر نہ اتروں گا یہ کہہ کر
 بارگاہ سے نکلا اور پرواز کر کے روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے اہلیل سو رہا اور خدمتگار چپے کرنے لگا
 بعد لمحہ کے خدمتگار اٹھ کر باہر بارگاہ کے آیا وہاں چالاک خدمتگار کی صورت بنا ہوا فکر میں اندر
 جانے کے تھا کہ اس خدمتگار نے اُس کو دیکھا اور کہا بھائی تم بھی نوکر دن میں ہو چالاک نے
 کہا ہم خداوند کے نوکر ہیں اسوقت دم گھبرایا اور صرچے آئے اگر تمھارا کچھ کام ہو تو کر دین کیا ہوا
 ہمارا تمھارا ایک واسطہ ہے اُس خدمتگار نے کہا کہ میری نوکری اسوقت تمھی مگر میرے پیٹ میں
 درد ہے اگر تم دم بھر ڈرے حضور کی چپی کرو تو میں بیت الخلا ہواؤں مگر بھائی بارگاہ بھر بند ہے
 تم پردہ اٹھا کر یہ کہنا کہ میں خدمتگار ہوں پائوں وا بنے آتا ہوں اگر یہ نہ کہو گے تو اٹھ لٹکاؤ گے
 چالاک نے کہا بھائی تم نے خوب بتا دیا میں میں ہفت میں پکڑ جاتا اچھا تم رفع احتیاج کو جاؤ
 میں اندر جاتا ہوں وہ یہ سنکر ایک طرف گیا اور یہ وہی کلمے کہہ کر اندر آیا دیکھا کہ نگہبے کے پیچھے
 اہلیل سوتا ہے اور اس کے داہنی سمت ایک گلدستہ رکھا ہے اور پلنگ کے برابر ربط رکھی تصویر
 زیر سایبان استادہ ہے غرض کہ چالاک نے پلنگ پر بیٹھ کر بیٹھا بیہوشی کا منہ پر مل دیا کہ چھیناک مار کر
 بیہوش ہو گیا یہ چھاتی پر چڑھ کر چاہتا ہے کہ ذبح کرے یکا یک گلدستہ بھونکوں کا قہقہہ مار کر سنہا
 اور شعلہ اُس میں سے نکل کر چار سمت چالاک کے حصار ہو گیا اسوقت چالاک بحس ہو گیا سینے
 پر بیٹھا ہے مگر ہاتھ نہیں ہلتا ہے جو اسے ذبح کرے نہ آپ اتر سکتا ہے کہ بھاگے اور وہ بظالم اس
 کی پکاری کر لینا پکڑنا عیار اہلیل کو مارے ڈالتا ہے ساحر اور ملازم یہ غل شکریہ دے لیکن جو اندر آنے
 لگا سایبان میں اٹھا لٹکا گیا کیونکہ سب کو تو وہ کلمات معلوم نہ تھے جو اُس نے ملازموں کو
 سکھائے تھے وہ تو کچھ آدمی مخصوص کر لیے تھے کہ وہ جانتے تھے اُن میں سے ایک رفع احتیاج
 کو گیا تھا اور دوا ایک باہر تھے یہ ہنگامہ دیکھ کر اندر بارگاہ کے نہ آئے بلکہ دھڑک دھڑک بارغ میں
 گئے اور تھلیل سے کہا چلیے آپ کے بھائی کو عیار مارے ڈالتا ہے وہ بدحواس دوڑا اور اڑتا ہوا
 قریب بارگاہ آیا پکارا کہ جیکو آنا ہو میرے ساتھ اندر آئے ورنہ بسبب بھر کے پھر نہ آسکے گا کیونکہ
 میں اندر جا کے اور زیادہ راہ بند کرونگا کہ اندر سے عیار نکل نہ جائے اور باہر سے کوئی اور

عیار اندر نہ چلا آئے یہ کلمات گلاب و عرق عیار نے کہ چار عیار جو چلے تھے اُن میں سے ایک یہ باقی رہا
اُسے سنے کس لیے کہ یہ بھی ساحر بنا ہوا عیاری کی فکر میں پھر رہا تھا غل شکر و ڈرا آیا اور کہا چلیے ہم آپ کے
ساتھ چلتے ہیں تحلیل اس خوف سے اندر نہ جاتا تھا اور لوگوں کو بلاتا تھا کہ سہارا میں تنہا جاؤں
مقدمہ عیار کا ہی کہیں مجھ پر آفت نہ آئے بدین لحاظ اور ساحر بھی خوف ناک تھے اور اندر نہ جاتے تھے
گلاباؤ نے جو ساتھ چلنا قبول کیا اُسے غنیمت جان کر ہمراہ لیا اور اندر آ کر اوّل اوّل سحر کے حصار آتش
جو گر دجالاک تھا اُسے دور کیا تاکہ میرے بھائی کی چھاتی پر سے اترے غرض جب سحر ہو گیا چالاک
کے ہاتھ پانوں کھڑے اُسے چاہا کہ بھاگ جاؤں لیکن اُسے سحر کر دیا کہ کوئی بارگاہ کے باہر نہ سکے
اس سبب سے چالاک وہیں رہ گیا اُسے کہا کیوں اے روز و اب کہ کہ تیرا حال کیا کروں یہاں تیری
عیاری کچھ عین چل سکتی یہ کھرا ایک سمت گلاب کا شیشہ رکھا تھا چاہا کہ اُٹھا کر بھائی کے منہ پر
چھڑکوں اور تازیانہ لیکر عیار کو ماروں اسوقت وہ بطالماس کی کھڑی تھی پکاری کہ واہ واہ صاحب
تم خود ایسے غافل ہوئے کہ عیار کو اپنے ساتھ لے آئے اتنا بھی نہ پہچاننا کہ یہ شخص غیر ہی یا پناہ جس کو ہم
اندر بارگاہ کے لیے جاتے ہیں یہ کلام بط کے سن کر یا تو شیشہ اٹھانے جھکا تھا یا جھک کر چاہتا تھا
کہ سنبھلے لیکن عیاروں نے دیکھا کہ اس بطح حرامزادی نے سب کام بگاڑا اب غفلت نہ کرو یہ
سوچ کر بچا لاک کی تمام گلاباؤ نے اسے سنبھلنے بھی نہ دیا ایک خنجر اس زور سے پشت کی جانب مارا کہ
سر تحلیل کا کٹ کر دو گر غل و شور برپا ہوا اسوقت چالاک چھوٹ گیا کیونکہ اسی نے
اسکو قید کیا تھا بس رہا ہوتے ہی خنجر کھینچ کر اہلیل جو بیہوش پڑا تھا اسپر لگا یا بطح چھیننے لگی گلدستہ
کھل گیا اور شعلے نکل کر گر دجالاک کے پھیلے لیکن گلاباؤ نے دوبارہ بڑے زور سے خنجر مارا کہ سر اُٹکا
بھی جدا ہوا اُلیا ذبا لشروہ صدائیں مہیب پیدا ہوئیں کہ گویا آسمان پھٹ پڑا وہ بطح اور چلی
اور گلدستہ چلنے لگا بھلیاں چمک کر گرنے لگیں تو کر جا کر جو باہر بارگاہ کے تھے وہ بدحواس ہو کر
بھاگے کہ یکا یک یہ کیا آفت آگئی عیار نے کر کے سر نیچے ہائے بارگاہ پھاڑ کر بھاگے لیکن یہ غل
و شور شکر و یوانہ آہن خوار جاو و اور منجوار سرکش جاو و بیتا بانہ و ڈرے اور عیاروں نے
انھیں دیکھا یا تو بھاگے تھے یا پھرے اور گلاباؤ تو ساحر کی صورت تھا اور چالاک خدمتگار
بنا ہوا تھا کچھ صورت بدلنے کی تو ضرورت تھی نہیں دوڑ کر منجوار وغیرہ کے پاس سے گزرنے لگے
ہائے اہلیل و تحلیل دونوں کو خدمت سامری میں عیاروں نے بھاگم دونوں عیاروں
کے پیچھے دوڑے تھے مگر وہ سامنے کی طرف بھاگ گئے اس طرف چند درخت گنجان لگے ہیں

اس میں سے آثار ان کے ظاہر ہوتے ہیں مگر ہم فرط دہشت سے جا نہیں سکتے یہ تقریر سنکر ان دونوں نے کہا چلو ہم چلتے ہیں یہ کہہ کر دونوں ہمراہ ہوئے وہاں ساحر اور ملازم وغیرہ سب بارگاہ کی طرف دوڑے جاتے تھے آگ پتھر برس رہے تھے غوغا بلند تھا قابو عیاروں نے بخوبی پایا کچھ دوران دونوں کو لگا کر لائے اور کہا دیکھیے وہ عیار کھڑے ہیں انھوں نے ذرا دھڑکیا کہ انھوں نے بیفتہ بیہوشی مارے دونوں بیہوش ہو کر گرے چالاک و گلیاؤں نے سرکٹ لیے یہاں بھی ہنگامہ مٹھا آسا بلند ہوا غلغلہ ہوتے ہی فوج ساحران سے کچھ لوگ اس طرف بھی دوڑے عیار نعرے مار کے بھاگے مگر منجوار کے مرنے سے سردار اور دو عیار جو قید تھے ان پر سے سحر دفع ہو گیا بارہم مشورہ کیا کہ یقین ہو کسی مرشد نے کام ساحروں کا تمام کیا بس عیار تو خیر کھینچ کر اور سردار تلوار پکڑ کر زندان سے نکلے ساحر تو آفت برپا ہونے سے چار سمت گھبرائے پھرتے تھے کہ یکایک سردار آگے اور زیر تیغ لشکریان لقا اور ساحروں کو رکھ لیا ساحر اس قدر بدحواس تھے کہ کھرنا بھولے اور فوج میں بھگدڑ پڑی مگر سرداروں نے دم بھرمیں دریا خون کا بہا دیا لاخون کا انبار لگا دیا صفین صاف کر دین نظم۔

شل پر ناوک شرر بار	تھے زارغ کمان کے پر نمودار	شمشیر ہر ایک تیز تر تھی
نسل قدیر بار بڑھ پر تھی	ہنگامہ حشر زبا تھا	مرمر کے ہر ایک گر رہا تھا
رہتے بھڑتے وہاں سے سردار	اپنے لشکر میں پہونچے جرار	اس ہنگامے کی خبر باغ مینا

میں لقا کو پہونچی کہ ساحر داخل جہنم ہوئے اور سرداران امیر قتل و غارت کر کے چلے گئے لشکر میں آفت برپا ہو قیامت کا سامنا ہی لقا وہاں سے اس خبر کو سنکر سوار ہوا اور جب لشکر میں پہونچا دیکھا لاش پر لاش پڑی ایسی لشکریوں کی صورت خون میں بھری ایسی تھیں جلتے ہیں ساحر بھاگتے پھرتے ہیں یہ کیفیت دیکھ کر طبل سائش اُسے بجوایا سرداروں کو بلا کر دلا دیا پھر بارگاہ نکیت جاہ میں آکر تخت پر بیٹھا دھڑا دھڑا قیامدہ لاشے اہلیل و تحلیل وغیرہ کے سامنے لائے کہا ہم طلسم میں جاتے ہیں اسے کہا اُنکو غور ہو گیا تھا اسی سبب سے میں نے اُنکو غارت کر دیا میں کسی کی مدد کا محتاج نہیں ہوں بختیارک بولا کہ خدا پرست بڑے پیارے بندے خداوند کے ہیں کہ خداوند اُنکی خاطر سے اپنے ملک اور قیطول چھوڑ کر بھاگتے پھرتے ہیں اور جس ملک میں جاتے ہیں اُنکی خوشی کے واسطے وہاں کے بادشاہ اور زبردستوں کو اُنکے ہاتھ سے قتل کراتے ہیں ساحر یہ کلمات سنکر الحق اور سچ کہتے ہیں سمت طلسم گئے اس طرف

سردار جب لشکر میں پہنچے دیکھا کہ رات سب گزر چکی ہے یعنی وہ وقت ہے کہ دیو سیاہ ساخر شب
آمد زاهد صومعہ مشرق کی شکر و بفرار لایا ہے اور تیغ شعاع مہر نے اپنی تاب کے جہان کو منور
فرایا ہے کہ نظم

غرض ہو گئی جب بھر آشکار	برآمد ہوا شاہ مشرق دیار
ہر اک ذرے کا تھا مندر ہوا	کہ خورشید تابان نے بخشی ضیا

امیر مسجد کے پاس ہر تاد تشریف فرما ہوئے ان کے سرداروں نے قدموں کی امیر نے سب کو
گتھ سے لگایا باعث رہائی استفسار فرمایا سرداروں نے عیاروں کا حال بیان کیا عیاروں کو
خلعت عنایت کیا بعد ازاں فریضہ نماز بارگاہ میں آکر سب عشرت پیر ہوئے لیکن ساحر
جب طلسم میں بھاگ کر گئے راہ میں ایک شہر انکو ملا کہ وہاں کی حاکم ہمشیرہ اہلیل و تحلیل
ہوئے نہ شاہ کچھ ساحر بھاگ کر خداوند کے پاس سے آئے ہیں خدمت اور سیلاب میں جاتے ہیں
اُسے ساحروں کو بلا کر پوچھا کہ تم کس کے ہمراہ خداوند کے پاس گئے تھے ساحروں نے کل واقعہ
رزم اور قتل ہونا اہلیل و تحلیل کا بیان کیا جب اس نکاتہ نے کہ نام اسکا گلستان جادوہی
مارا جانا بھائیوں کا اپنے صحابہ تشغیب کا نون سینہ میں شتعل ہوئی اور عازم ہوئی کہ انتقام
خون برادران مسلمانوں سے چلکر لے ساحروں کو عرضی کھکر حوالے کی کہ خدمت شاہ جادوان
میں پہنچا دنیا اس میں بہ قلم بند کر دیا کہ کنیز کے دو بھائی مارے گئے مجھے اس قدر تاب ضبط باقی نہ تھی
جو حاضر خدمت حضور ہو کر اجازت جانے کی لیتی فی الحال بہر جنگ خدا پرستان میں جاتی ہوں
اطلا غرضی ملازمان شہنشاہ میں بھیج دی غرضکہ عریضہ لیکر تو ساحر اس طرف روانہ ہوئے اور اُسے
اپنے لشکر کو حکم تیار ہونے کا دیا فوج میں طبل سفر بجایا بارہ ہزار ساحر درست و چست ہو ا
گلستان طاووس تشین پر سوار ہوئی بجلیان چلنے لگیں بر گھرائے بڑے تھل و شان سے سواری
اُسکی چلی اور بعد طو مسافت راہ لشکر لقا میں پہنچی یہاں لقا مارے جانے سے ساحروں کے رنجیدہ
دل کبیدہ بیٹھا تھا کہ فلک پر برق بجلی سب حیران ہو کر دیکھنے لگے بختیار کے کہ کوئی بندہ مقرب
خداوند آتا ہے لقا بولا کہ میں نے تجھ کو ایسے شیطان بنایا ہے کہ تو پہلے سے میری مشیت کا راز ظاہر کر دے
ہو فی الحقیقت بندہ خاص میرا آتا ہے جا استقبال کر کے لے آسو وقت اور ملازموں نے پوچھا کہ
یا خداوند کون سا بندہ آتا ہے اُس نے جواب دیا کہ لاکھوں بندے میرے ہیں کس کو میں بتاؤں کون
آتا ہے جب سامنے آئے گا تو بتاؤں گا الحاصل یہ ہے کہ تو یہودہ بکتار ہا وہاں بختیار کے نے جا کر

انتقال کیا گلستان کو لیکر بارگاہ میں آیا اسے خداوند کو سجدہ کیا لقا نے کہا اے بندہ قدرت مزاج
 اچھا ہر بختیارک نے پکارا کہ خداوند بڑی دیر سے تمھیں یاد کر رہے تھے لقا نے اسکی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا
 کرسی پر بٹھایا اسے ندروی خلعت فاخرہ عنایت ہوا اور دھڑلے سے اسکا اُترا لقا نے کہا اے بندہ قدرت
 ہم نے تمھیں جگہ اپنے رہنے کی عنایت کی تم باغ عینا میں جا کر اتر دو سلیمان سے حکم دیا کہ تمام
 سامان عشرت باغ میں ہر آسائش ملکہ متیا کر دو حسب حکم جنگیر جو گھڑے وغیرہ سامان مطبخ خانہ اور
 سیخانہ ہمہ نعمت اس باغ میں متیا کر دی گلستان اپنی کنیزوں کو لیکر وہاں گئی اور راہ کی تھکی
 ماندی تھی دن بھر آرام گزین ہوئی دل میں بہت خوش ہوئی تھی کہ خداوند نے جیتے جی بہشت رہنے
 کو تجھے عطا فرمائی غرض کہ تمام دن باغ میں رہ کر اسودہ ہوئی جبوقت کہ نخلبند حدیقہ قدرت نے
 گل آفتاب کو خمول و پژمرده کیا اور چہنتان افلاک میں گل ہائے کو اکب شگفتہ فرمائے کہ بموجب نظم

لسان گل باغ ہر جسم تھا	فلک کا چمن پھر منور ہوا
ستاروں میں بھی اسی تابندگی	کہ روشن تھی وہ رات تاروں بھری

گلستان دربار خداوند میں آئی دو چار جام بادۂ ارغوانی پیے حال خدا پرستوں کا جو چھابختیارک نے
 کہا کہ وہ گروہ بلا سے بدھو کوئی اسے عہدہ برائین ہو سکتا کیونکہ خداوند کو پیدا کیے کی شرم ہو اب
 تم بیان آئی ہو دو چار دن رہ کر تاشاد بکھو گلستان نے جواب دیا کہ ملک جی سحر کا مقدمہ
 بہت زبردست ہو خدا پرست کیا کر لیں گے میں آگ کے سمندر کو برف کا دریا کرتی ہوں اور
 برف کے دریا کو آتش کا بناتی ہوں دم بھر میں زمین و آسمان کے قلابے ملاتی ہوں اب بھی
 خدا پرستوں سے کسی اچھے ساحر سے سامعہ نہیں ہوا تم میرے نام پر طبل جنگ بجواؤ کچھ کیفیت
 دیکھو ایک لمحے میں کیا تھا اور کیا ہو گیا ساری آنکی زبردستی نکال دو نگلی بختیارک نے کہا ابھی طبل
 جنگ نہ بجواؤ زمانے کی ٹھنڈی ہوا کھاؤ حمزہ مالک اسم اعظم ہو اول اسم اعظم بند کرنے کی تدبیر
 کرو عیاروں سے محفوظ رہو تو پھر جو چاہنا سو کرنا میں محبت سے یہ کہتا ہوں تمھاری جوانی بزرگ
 آتا ہو گلستان بولی کہ ملک جی تمھاری تعریف جیسی میں نے سنی تھی اس سے زیادہ پایا اور تمھاری
 ذات بہت غنیمت ہو لیکن اب تو طبل بجتا ہو پھر دیکھا جائیگا یہ کہ حکم دیا کہ نقارہ رزم بجے ہر ایک
 رکن پر مستعد ہوے حسب حکم خناس عیار نے نقارخانے میں جا کر کوس جمشیدی پر چوب لگائی
 ساحروں اور نقاب پرستوں میں تیاری جلال و قبال ہونا آغاز ہوئی اور ہر کارے دوان
 دوان خدمت والا نہت سلطان سلامیان میں آکر عرض پیرا ہوے کہ بیت

چراغ ہنر شمع راہ تو باد

شہا ملک دین در پناہ تو باد

گلستان بجا و نام یک ساحرہ آکر آمادہ پر خاش ہوئی ہی مقابلہ ملازمان و بندگان در گاہ سے کیا چاہتی ہی شاہ نے یہ خبر شکر حکم نواخت طبل جنگ دیا نقارہ زرم بجتے ہی وہی ہنگامہ شور و اثر برپا ہوا نظم

سب بہادر کمال جرات سے
روح کو جسم سے بچھڑا ہے
کرتے تھے اسلحہ کو اپنے درست
فتنہ ہائے بلا زجا برخاست
یہ تو اس فکر میں ہوئے مصروف
غسل کر کے وہ اسپہ آبیٹھی
آگ سُلگا کے گرد بکھر پڑھا
شیشہ آتش میں بند کیے
فوج اسلام میں جو وہ آئی
پیرنے بھر کے یہ بتلایا
مُسکے اس سے قریب مسجد آ
اور گرد زمین پہ دیو بنے
کیا مسجد میں ایک آن میں سے
بھر کے دیو کا نہ پھر تھا نشان
پھر گلستان بچھڑے کے وہ بتلا
بند کر کے چلی میں اسم پاک
لے کے شیشہ کو ساحرہ جلدی
ہوا گردوں پہ مہر جلوہ نما
زینت تخت چرخ تھا خورشید
کہ کرین چل کے طاعت غفار
بارگاہ میں لٹا دیا لاکر

خون ہوا خون سے دل گردوں
اسخراک روزم کو مرنا ہے
نام دنیا میں اپنا کر جائیں
شہ کا دربار بھی ہوا برخاست
تاکہ تیاری جہاں کریں
ایک چوکی بچھا کے صندل کی
نونگ الاچی و بھول سے تھی بھری
کر کے تیار اسکے دوپٹے
بجلیاں چکین اور اٹھی آندھی
بھر سے حال امیر کا پوچھا
کرتے ہیں طاعت خدای عباد
نکلے شیشے سے دو نونہ پتلے
آتشیں گرد ہاتھ میں ان کے
اسم اعظم کیا جو روزبان
دوسرے دیو نے وہ بند کیا
پھر بکاری وہ قحبہ بے باک
ہوش میں اپنے پھر امیر تھے
ہوئی اس عرصہ میں بھر پیدا
شہ سپاہگان فراری تھا
آئے مسجد میں صبح کو سردار
رہنا اور اپنے آقا کو

طبل جنگی کی تھی صدائے دون
باتین یہ باتکین کی کرتے تھے
آج میدان میں لڑکے مرجان
تھے سوار دنیا وہ چاق و چست
آئے سب غازی اپنے خیموں میں
وان گلستان تھی بھر سے مانون
سامنے تھا لی ایک برنجی تھی
اور کچھ لے کے ماش کا آٹھا
لے کے شیشہ کو جب ہان سے چلی
ہر طرف دھوم جنگ کی دیکھی
بیٹھے مسجد میں ہیں وہ نیک ناد
سمجھ کو شیشہ کے جلد بھول دیا
کالی صورت مہیب تھے نقشے
دیکھا اسکو امیر نے آتے
زور سے اسم پاک کو جو پڑھا
اسی شیشہ میں جلد بند کیا
بند ہونے سے اسم اعظم کے
لشکر سا حراں میں جا پہونچی
مہربان کا حکم جاری تھا
اس طرح نکلا جس طرح امیر
غش میں پایا امیر والا کو

شاہ نے بھی سنی محل میں خبر | امیر کے بیہوش ہونے سے ایک غلغلہ برپا ہوا لیکن چونکہ
روز جنگ تھا کوئی ٹھہرنے کا کہ بہادری میں فرق آجائے گا آخر در دولت جہان پناہ پر
سردار آئے اور لشکر کی پلٹین اور رسائے خیل خیل ذیل ذیل میدان مصافحہ کی طرف راہی
ہوئے اس طرف شہنشاہ خبر بیہوش ہو جانے صاف جھڑان کی سنکر بہت جلد برآمد ہوئے کہ لشکر
ہراسان ہو کر پرگندہ منتشر ہو کر نظم

چلے سوئے لشکر وہ ہو کر سوار
بہت لطفت سے تھی سلامی وہان
سلامی کو سب باجے والے دست
بیان ک زبان سے کروں سکا کیا
تو شاید بیان ہوئے عشر عشر
تو مجھے کو ہر شخص حاضر ہوا
تو دی نذر اپنی بیہوش و حواس
قمر صوف سے مہر متور ہوا
سکھت سے سب مرکبوں پر سوار
او ہوا پیکر تھے لاکھوں سوار
جہان گ میں ساری فوجوں کی قسم
ہوئے ناقہ اسوار تہ جلوه گر
روانی میں بے خنکے شہدینر گام
کہ نوبت کے آنے کی نوبت ہوئی
عجب لطفت کی زرق برق نہیں تھی
نقارہ ہر اک برج اٹلاک تھا
بہادر کو ہر لڑکے مرنا ضرور
یہ فوج و بہ شکر بہ طیل و علم
تو فوج عدو کے مقابل ہوئے
برابر پچی ساحر و ن کی قطار

نہ کی دیر پھر شاہ نے زیر ہار
جب آہو پئے شاہ گرامی وہان
ہو میں پلٹین اور رسائے دست
جلوس ملے ہمراہ جو کچھ کہ تھا
ربانین جو ہوں برگ گل سے کیش
غرض جبکہ تخت آگے باہر ہوا
او بے وہ پہونچے جو ہر تخت پاس
عیان جب وہ خورشید انور ہوا
جلوس میں امیران عالی وقار
اوسے فوج بے حدا و بے شمار
نئی و دریاں بسکی تھیں زیب جسم
خبر میں جب یہ فوجیں صفیں باندھ کر
وہ نلقے روان اس قدر تیز گام
ہویدا پھر آواز عشرت ہوئی
نئے جوڑے پہنے ہوئے لوتی
فلک زیران اسب چالاک تھا
وہ قرناکی پہونچی صدا دور دور
بہ شان و تجمل بجاہ و حشم
وہ میدان کین میں جو داخل ہوئے
لقا تخت نکیت پہ اپنے سوار

دیا حکم شدہ نے یہ سب فوج کو
جو ہیں حکم قطعی یہ جاری ہوا
اور وہ فوج کی یہ درستی ہوئی

صفین باندھ کر تم سب استاد ہو
وہ لھکر درست ایک باری ہوا
گلستان بھی میدان میں آکر جمی

بعد صفوف آرائی جا نہیں گلستان میدان میں لھکر مبارز خواہ ہوئی اس طرف سے شہزادہ
ہاشم تیغزن نے بادشاہ سے اجازت لیکر میدان کی راہ لی جب مقابل اس ساحرہ کے ہال
گلشن صاحب قرائی آیا اس قحبہ نے نیا گل کھلایا یعنی کچھ سحر ٹھہر کر سمت فلک دم کیا یکا یک ابر پیدا
ہوا اس بربر سے ایک پہلوان تیرہ روز گار کر یہ نظربد شعرا آرا اور شاہزادے کا ہم بند ہوا
اور پکارا کہ اگر تو صاحب زور ہو تو کشتی لڑنا میرا دستور ہی مرکبے آکر مجھ سے نصیب آزمائی کر
کہ رخ تیار کرنا باشد و سبیلش بہ کہ باشد ہاشم یہ سنتے ہی مرکبے کو دگرداسن گردان
آستینیں پڑھا کر کشتی کا ٹھاٹھ بدل کر سامنے گیا ہاتھ سے ہاتھ ملا دہنا ہاتھ گھسیٹ کر باہان
ہاتھ گردن پر رکھا پھر دوستی زبردستی کے ساتھ کھینچی اور بغلی ڈوبنے لگے بیچ بندھنے لگے
بیچ کا توڑ ہونے لگا توڑ کا جوڑ کا بند ہوتا تھا سلسلہ کشتی کا بلند تھا کبھی وہ آٹھی لگاتا تھا کبھی
یہ نیچے پکڑ لاتا تھا اندری کھینچتا تھا پھر وہ ٹرپ کر اٹھتا یہ قابو پا کر کولے پر بھر کر مارتا مگر وہ
پٹ گرتا تھا اصل طول تقریباً کچھ غریب تھا کہ شاہزادہ ہاشم سے جیت کر کے باندھ لے کہ
گلستان نے سحر ٹھہرا شہزادے کے ہاتھ پاؤں میں طاقت رہی پہلوان نے ایک مقام پر
اکھٹ کر جو مارا چاروں شانے چت کر دیا اور شکسین باندھ کر لنگریان لقا کو دیا آنھون نے شاہزادے
کو قید کیا اور پہلوان نے نعرہ مارا کہ اور جس کو آرزو ہو لڑنے مرنے کو وہ آئے اسلام یوں کا
دستور ہے کہ جو حریف لڑائی چاہتا ہو اسی طرح لڑتے ہیں یعنی اگر حریف شمشیر سے لڑے اہل سلام
بھی سوائے تلوار کے اور کوئی حربہ اُسپر نہ کریں گے اور کشتی لڑنا چاہے تو بجز کشتی لڑنے کے اور
کسی طرح مقابلہ نہ کریں گے پہلوان کے نصیب دینے سے سرواران اسلام نے نکلنا شروع کیا
لیکن جو آیا اور کشتی لڑا سھر کی وجہ سے بے طاقت ہو کر زیر ہوا اور ساحرون میں قید ہوا اس طرح
ساتھ سردار رحم توان اور اسفندیار دوران جو وقت رزم گینڈے کی کمر توڑ ڈالین اور شمشیر کی
کلائیوں ٹوڑ ڈالین اسیر ہو گئے اسوقت حیار کے وسیلے سے بختیار کے کھلا بھیجا کہ اے ملکہ
دشمن کو مہلت دینا اچھا نہیں ایک ایک سے کب تک لڑو گی ایسے میں سم اعظم حمزہ بند ہو
کل خدایہ ستون کا خاتمہ کرو گلستان یہ پیام شکر مستعد ہوئی اور ساحرون کو حکم ملے کہ گار دیا

آپ بھی ہاریل بھر کا سمت لشکر امیر پر بارگھٹا گھڑائی برق شعلہ بارچک کر زمین پر لوہے لگی پانی
موصلا دھار برسے لگا فراش سبک سیر صبا نے سا بان ابرقضا سے ہوا اور راحت و نیامین ڈالا
خروش زعدول آشوب اور نہیب برق سینہ سوز نے غوغا سے رنجیز بلند کیا بوند پانی کی جسکے
سر پر پڑتی تھی وہ پتھر کا ہو جاتا تھا اور دمیدم باران طغیانی پر تھا یہ عالم نظر آتا تھا کہ طوفان
نوح دوبارہ آیا نظر

گل و لالہ کا دیکھا دستہ وہاں وہ پانی برستا تھا اس زور سے پھر اک کر ڈکڑا ہٹ فلک پر ہوئی وہیں قطع منہ کا برس سنا ہوا سرخ شالہ باری جو کچھ ہو چکی	نظر آگیا منہ برستا وہاں کہ تھے کان گنگ اس کے غل شور سے وہ آواز کچھ حد سے باہر ہوئی اور او لے گئے پڑنے بے انتہا تو پھر منہ برسے کی شدت ہوئی
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایک جانب سے علاوہ اس آفت آسمانی کے لشکر سا حراں ترسول و نپسول لیکر حملہ آور تھے
گو لے فولادی لگاتے تھے بجلیاں گراتے تھے آتش فساد شعلہ ورتھی سرداران اسلام سپر سر پانی
روکنے کو آڑ کیے تھے اور بادشاہ کے سر پر ہزاروں ڈھال سایہ فگن تھیں اور ہزار آدمی پتھر کا
ہو گیا تھا طرفہ طلسم تھا کہ لشکر کی صفیں بجائے آذری تھیں یا بنگار خانہ چینی تھیں چپا پتھر کے
بیچس بکھرے تھے کہ نظر

دل انکار باغم سے گو نخت نخت بنا سنگ کا جب کہ سارا بدن فلک سنگدل صرف بیدا و تھا از بس سختیوں سے رہی لکھو جنگ	گر سب انھوں سے ہوا غم یخت ہوا وزن میں جیسے پارا بدن ہر اک نوجوان رشک فرما و تھا وہ تازک بدن ہو گئے آپ سنگ
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ صورت دیکھ کر جو پتھر نوے تھے انھوں نے دل اپنے پتھر کر لیتے ملواری پتھر جا نبازی کرتے تھے لاش
پر لاش گرا دی تھی اور ہر دم یہی تلاش تھی کہ حریف بچ کر جانے نہ پائیں ایک سمت سے لقا
اور قمر امرزاد سلیمان عین مرین موٹوٹ پڑا تھا بکھر کر تلوار چلتی تھی بھر شمشیر جوش پر تھا
ہر ایک موت کے ہاتھوں سوکھے گھاٹ اتر رہا تھا سر حباب آسا دریائے خون میں تیرتے
نظر آتے تھے یا کنول بہر تماشا لے عروس مرگ دریا میں جھوٹے گئے تھے ملواری

تلوار کی آغ تیز تر تھی	رخت ہستی کو خاک کرتی تھی	دریا سے لہو بہ رنگ احمر
------------------------	--------------------------	-------------------------

اور اس میں فلک کا عکس خضر میدان آئینہ حال محشر ملکر گلے جوڑتے تھے رشتے سلوار جو چل رہی تھی سن سن گردون کا بھی دل دہل رہا تھا چشم حیدر ان تھا ہر شمارہ	تھا شاہِ مرگ کا نگینا دکھلاتا تھا لیں جلالِ محشر لوہا ہر سو برس رہا مقصا اندھی تھی وہ کاٹنے میں گردن غالب ہوا کفر عجزِ اسلام کر کے اس جنگ کا نظارہ	یا قوت پہ کرو یا تھا مینا تلوار کے ڈورے رگ سمجھانکے منہ زخمون کا پانی مانگتا تھا رن بول رہا تھا غل بچا تھا چھائی پھروان یہ ظلمتِ شام جب از در شب نے شہسوار
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سبزہ فلک کو نگلا اور سیاہی روزگار نے خنجر آفتاب کو نیام سیاہ محلِ شب میں کیا لشکرِ ساحران کا
اس زور سے ہجوم ہوا کہ بادشاہ اسلام نے زخم کاری کھائے اور کل سردارِ زخمی ہو گئے اور لشکرِ
تمام پھر کے ہوئے لشکرِ لقا کی طغیانی دیکھ کر عیارانِ اسلام نے بارگاہِ سلیمانی اوکھڑا کے بارکرائی
اور ناموس صاحبقرانی کو بے جلت تمام سوار کر کے راہِ فرار اختیار کی اور ہر شیرانِ سلطنت اور
وزیرانِ اہست امیر کو کہ بیہوش پڑے تھے ہوا دار پر ڈال کر سمتِ دشت کے بھاگے اور بادشاہ
کو سردارانِ زخمی نے میدان سے ہٹایا شاہ نے کثرتِ زخمی سے کاری سے غش فرمایا تھا اور
ہر ایک سردار کا یہی حال تھا کہ سیرون لہو زخمون سے بہ گیا تھا سر ہرنے پر زین کے لگا تھا
غش پر غش آتے تھے آخر طبلِ بازگشت بجوا کر معاودت فرما ہوئے اور سمت کو ہتان بادشاہ
کو لیکر چلے سر سے پاتک خون میں نہائے تھے اور بختِ برگشتہ کی شکایت ہر ایک کے ورد
زبان تھی نظم

ادول زینِ جان دل آوار درگذر کارِ جان نہ لائقِ اہل بصیرت ست چون می توان بگلشن روحانیان سپہ در بحرِ غم ز حرص جو غواص شوخ چشم	در آنگناے گنبد دوار درگذر مردانہ وار از سر این کار درگذر سعی نماوزین رہ پر خار درگذر غوطہ خور ز گوہر شہوار درگذر
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ شکست نصیب اولیائے دولت قاہرہ شہنشاہِ اسلامیان دیکھ کر سخت تارک ہا تھی پر سے کود کر
پاس گلستان کے آیا اور کہا اے ملکہِ مرہبہ صدمہ کیا کہنا اب ان باغیوں کا تعاقب نہ چھوڑیے
آج ہی سب کا خاتمہ کیجیے کیونکہ مثل چلی آتی ہے کہ کارِ مرور بفر و ملگزار اور بموجبِ بیت

نخستین نشانِ خروان بود	کہ از بدہمہ وقت ترسان بود
------------------------	---------------------------

یہ لوگ دشمنِ جان ایمان ہیں انھیں مہلت دینا نہ چاہیے گلستان نے کہا کہ ملک جی تم ہی کہتے ہو؟

مین بھی یہی عزم رکھتی ہوں یہ کھمکھم دیا کہ حریف کا خیمہ و خمرگاہ مال و متاع لوٹ لو فوج ساحران غارت و لوٹ پر گری یہی مہلت اسلانیوں کو نکل جانے کی ملی جب خوب لوٹ ہو چکی اور بازارین لشکر اسلام کی تباہ و برباد ہوئیں کوئی کسی طرف اور کوئی کسی جانب اپنی عورتوں اور بچوں کو لیے نکل گیا اور کوہ و دشت میں جا کر چھپا اور ہزار در ہزار آدمی مارا گیا اس وقت گلستان ساحرون کو لیکر عقب فوج اسلام چلی اور لقا بھی مع لشکر کے روانہ ہوا ہاتھی پر سے بکار بکار کر کھتا جاتا تھا کہ اے بندو میرے تھر کو میرے دیکھو کہ ہمیشہ جن بندوں کے ہاتھ سے بھاگتا تھا اور انکی ناز واریاں کیا کرتا تھا آج ایک آن واعد میں ان کو برباد و تباہ کر دیا یہ کھتا تھا اور فرط مسرت سے تھکے مارتا تھا یہ تو اس طرح جو ایسے حریفان روان ہیں اور اہل اسلام بحال پریشان گریزان ایک پہاڑ کے دامن میں آئے اور عیار سب کو لیکر قلعہ کوہ پر چڑھ گئے اور اس مقام کو ماوا و ملجا اپنا مقرر کیا اور سر کوہ پر امیر کو فرش خاک پر اور بادشاہ کو لٹا دیا ناموس گرد بال کھول کر بیٹھے اور گریہ و زاری کرتے تھے نظم

بدان سان در وشل قنادرہ جوئے	کہ پیدا شد نہر موکیش خروشے
بر دوست و قصب از مرہ بفلکند	کمند دل شکن و برہر بفلکند

ان کو روٹا بیٹھا چھوڑ کر عیاروں نے بہت جلد گھاٹیاں پہاڑ کی روکین اور ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار حقہ ہائے نفی اور قارورہ ہائے آتش بازی گھائیٹوں میں دایکر کمانوں میں خدنگہا سے جانتان پیوستہ کر کے پھر کدے فلاخن میں دیکر قلبیتہ ہائے عیاری روشن کر کے مستعد ہو کر ٹھہرے اور جو جو سردار کہ کم زخمی ہیں وہ بھی سینہ سپر کر کے تیغیں کھینچ کر جان دینے پر آمادہ ہوئے پہاڑ پر مالہ و شیون کئی ہزار عورتوں کا بلند تھا جان شیرین پر بنی تھی گویا پہاڑ پر فریاد کا عرس تھا چرخ بے ستون صدا سے گریہ سے ہلتا تھا اس وقت فوج لیے گلستان زیر کوہ آکر پہنچی اور ساحرون نے چاہا کہ پہاڑ پر چڑھ کر سب کو گرفتار کریں عیاروں نے حقہ نفی اور قارورہ آتش بازی جو داغ کر رہے تھے ساحرون کے جھلس گئے اور پیرہن جلنے لگے وہ بھگانے میں مصروف ہوئے تھے کہ اوپر سے ایک لاکھ چوراسی ہزار تھپڑا کہ ہزار ہا ساحر واصل جہنم ہوا آخر ساحر اڑ کر چلے تھے کہ خدنگ دلد زلیہ پرے کہ طائر جان ان کے شکار ہوئے پھر تو فوج کا رخ پھرا اور گلستان نے کہا کثرت عیاران ہوا اس وجہ سے سحر اگر کر دین تو بھی اثر نہ ہوگا کیونکہ اگر ایک دودن بنیں ہوتے پہلے سحر کے بھیج کر گرفتار کر لیتی یہ سوئے تو لاکھا ہیں انکے لیے آج رات کو

بھینٹ دیکر ایسا سحر تیار کر دنگی کہ صبح کو سب پہاڑ سے اتر آئیں گے اور ہاتھ سے گردن میں اپنی کاٹ ڈالیں گے چاہیے کہ فوج گرد پہاڑ کے گھیر کر اترے اور دن بھر سے میں بھی خستہ و شکستہ ہوں کوہ سے ہٹ کر بارگاہ استاد ہو کہ دم لوں اور آرام کروں مجھ کو حکم کوہ کو فوج نے محصور کیا اور بارگاہ جمشیدی برپا ہوئی اور خیمہ زر بفتی گلستان کے لیے استادہ ہوا بارگاہ میں لقا تخت پر بیٹھا اور حکم دیا کہ آج رات عیش و مسرت میں گزار کر بسر ہوتا کہ صبح عشرت منہ دکھائے اور دشمن مارا جائے یہ کلام سن کر ساتی و مطرب بعد مطرب حاضر ہوئے تھا پٹیلے پر پڑی بانگ عشرت باند ہوئی نذر فتح کی گزرنے لگیں لوتین خوشی کی بجتی تھیں گلستان بھی نہاد صو کر بارگاہ میں آئی لقا نے خلعت عنایت کیا اور منظور نظر فرمایا بولا کہ لے بندی قدرت ہم اپنا نور قدرت تیرے پیٹ میں اتارینگے گلستان سکر اگر آنکھیں پھر کر چپ ہو رہی بختیار ک سحرے ہو کر نا چنے لگا اور پکارا کہ ہریالی بنی مبارک باشد اب خدائی تم بین لاکھوں تقدیر تمہارے قبضے میں ہیں لیکن آج رات کٹ جائے تو پھر شب زفاف آئے یہ رات مجھے تم پر بھاری نظر آتی ہو یہ تو بتلاؤ کہ اسم اعظم حمزہ بند کر کے کیا کیا اس نے جواب دیا کہ اس شیشہ کو صندوق میں بند کر دیا ہو بختیار ک نے کہا میری صلاح اس شیشے کے رکھنے کی یہاں نہیں ہو ایسی جگہ اس کو بھجواؤ کہ تمام عمر نہ کھل سکے عیار لاکھ ڈھونڈھیں مگر نہ پائیں گلستان بولی کہ میرا جی چاہتا ہے پاس افراسیاب کے یہ شیشہ بھیج دوں کہ پردہ ظلمات طلسم میں لیجا کر رکھے ہر چند کہ عیار وہاں بھی ہیں مگر عیار دریائے سحر کے پار نہیں جا سکتے اور فرض کیا کہ پار چلے بھی گئے تو پردہ ظلمات کا راستہ کیونکر پائیں گے کہ وہ راہ سوائے شاہ جادوان کے اور کوئی نہیں جانتا ہو بختیار ک نے کہا بہتر تو ہو گلستان نے اسی وقت عرضی شاہ طلسم کو اس مضمون کی لکھی کہ لے شہنشاہ والا گھر عالی جناب کینر نے خدمت خداوند میں پہونچ کر اسم اعظم حمزہ بند کر کے لشکر باغیان کو چھڑکا بنایا اب چند کس پا شکستہ ایک پہاڑ پر آکر ٹھہرے ہیں صبح کو انھیں بھی قتل کروں گی فی الحال شیشہ کو حسین اسم اعظم بند ہو خدمت ہمایوں میں بھیجتی ہوں ترصد کہ پردہ ظلمات میں اسکو ایسی جگہ مخفی فرمائیے کہ عمر و کا دسترس نہ چل سکے زیادہ حلاوت سامری و جمشید کے فضل سے دوست شاد دشمن پامال رہیں یہ عرضی غنچہ دہن نام ایک کینر کو دی اور صندوق سے شیشہ منگا کر حوائے کیا حکم دیا کہ خدمت افراسیاب میں لے جائے وہ لیکر روانہ ہوئی ادھر بختیار ک نے کہا ای ملک اسم اعظم بند رہنے سے یہ فائدہ ہو کہ شاید دشمن تمہارے زمرہ نہ رہیں جب بھی حمزہ بیہوش رہے گا اور اگر بیہوشی کو عرصہ گزرے گا

تو مر جائے گا اور اسکے مرنے سے عموماً اور اس قدر وغیرہ بھی بے یار و مددگار ہو کر ہلاک ہو جائیں گے طلسم کا
عذر بھی مٹ جائے گا اور خداوند کو بھی کوئی نہ ستائے گا اچھا اب تم بھی یہاں نہ ٹھہرو کسی غار
میں کوہ و دشت کے جا کر آج کی شب بسر کرو تاکہ عیار تمہیں نہ پائیں کس لیے کہ بہت بڑی حفاظت
تمہارے بھائیوں نے کی تھی مگر نہ بچ سکے ہوں آتش د کا سہا تو تم پر بھی یہ رات کتنی نظر نہیں
آتی گلستان اسکے کہنے کو بہت صحیح اور درست جانتی ہو اور کبھی ہو کہ یہ راز خداوند کی مشیت کے
بخوبی جانتا ہو کیونکہ انکی درگاہ کا شیطان ہو کہنا اسکا عین حکم خداوندی یہ سمجھ کر پر واز پیدا
کر کے ایک سمت چلی گئی اور صحرائ میں جا کر بہت دور ایک غار اپنا مسکن مقرر کیا یہ بلا تو غار
میں بیٹھی ہو اس طرف لقا بادہ کامرانی نوش کر رہا ہو عیش میں بیٹھا ہو کہ نظم

ہو امر و وزن کا بڑا اثر و تمام
جو دیکھا تو اک دم میں گلزار تھا
ہر اک کی دکان آئینہ بند بھی
لگے کرنے مجھ آوہن آکے سب
کہ زہرہ کو گرد و ن پر حسرت ہوئی
کہ سب عوشرت تھے کچھ غم نہ تھا

سیراہ سب آکے مجھے تمام
جو سنسان مدت سے بادار تھا
دکانداروں کی طبع خرسند بھی
کیا آسنے پھر طالعون کو طلب
ہر اک قصوں کی یون بے شرت ہوئی
عجب رات بھراک سمان بندہ گیا

غور فرمکہ یہاں تو یہ جلسہ مسرت ہو لیکن جلال ان اسیران بنی عمن یعنی عیاران لشکر اسلام اور سرداران
مجموع مبتلا سے آلام کا سنیہ کہ جب توج و ہاشم و داراب و اسفندیار شاہ کیلائی و
چوگان بن حمزہ وغیرہ فرزندان امیر کو ہوش آگیا تھا اور بادشاہ انکے کھولتے تھے تو ناموس
کو مصروف گریہ و بکا بال کھولے پریشان حال دیکھ کر جوش شجاعت سے اٹھنے کا ارادہ کرتے
تھے کہ جا کر جہنم سے مقابلہ کریں لیکن زخم شق ہو جاتے تھے اور ہو جاری ہونا تھا پھر گر
پڑتے تھے اور بہوش ہو جاتے تھے شہزادیاں ہر ایک کی بیبیاں اپنے اپنے شوہر سے پیٹ
جاتی تھیں اور بے سلا کر روٹی تھیں ششومی

کہ ای جان جان ایوہ کیا عذاب
ہماری تمھاری جدائی ہو اب
مرنگے گلا کاٹ کر اب ضرور
مرے جرم تم باخوشی بخش دو

ہر اک رو کے یون کر رہی تھی خطاب
یہ کس طرح کی آفت آئی ہو اب
چھٹیں گے جو ہم تجھے اب شک جو
خطا میں مری ای سخی بخش دو

کیے ہوں جو ہم نے تمہارے قصور
وطن کا بڑا رہ گیا اشتیاق
نہو سر پہ تما جو صاحب جمال
آنکھیں ناز سے پھر وہ ماہ تمام
لگین کہنے وہ گل بدن بھر کے آہ
جین گے نہ بچ و بلا کے لیے
بچھڑنے کا صدمہ جو ہونے لگا
بلا یکن وہ لے لے کے رونے لگین
ادھر تو یہ سامان مرنے کا تھا

کر و عفو دل سے وہ سارے قصور
قضا و قدر کا ایسا اتھاق
تو جیسا ہمارا ہوا مر محال
کیے زہر کے سب نے تیار جام
کنیزین کہاں اب پھر فگی تباہ
پلا وہ یہ زہر اب خدا کے لیے
تو ہر ایک مل مل کے رونے لگا
غم و درد سے جان بھونے لگین
ادھر حال عیار ان سینے ذرا

عیار ناموس کے پاس دوڑ کر آئے اور عرض پیرا ہوئے کہ اے شہزادہ یو گریساں صبر دست رنج و الم
سے چاک نہ کرواں اللہ آج رات ہم ساحر و نیر سے گزرنے نہ دینگے فی النار و السقر کرینگے
تم اس جزع و فزع کرنے کے عوض درگاہ کریم کار ساز زمین دعا کرو تا کہ شب غم گزر کر بھر کامرانی
جلوہ دکھائے لشکر حریف کی صبح ہو جائے غلام جاتے ہیں اور تدبیر کرتے ہیں انکے سمجھانے سے
شور گریہ و ماتم کم ہوا اور ہر ایک نے رخ سمت قبلہ کر کے دعا کرنا شروع کی اور واسطہ نذر
کرامت ظہور جناب ختمی مآب الف الف تحیت و ثنا کا دلایا کہ اتنی واسطہ اس نذر سعادت گنجو کا
کہ جبکہ پیدا کرنے کے لیے کون و مکان تو نے خلق فرمایا اور ہر ایک انبیاء کی خطا کو اسی نذر کے
ذریعے سے معاف کیا وہی نذر شافع ہر مجرم و تقصیر وار بھٹہ را کہ رباعی

تھا نور محمدی عیان پیش زکین
اس سے یہ کہا تھا کن کہ موجود کن

سن جلوہ احمدی کائنات مجھے سخن
تھی ذات خدا کی ساتھ ہی ات سول

ہم پر سے یہ بلا دفع کر دے خداوند و شہنشاہ کو یہ رات کالی بلا ہو جائے صبح بشارت خندان اسکو
منہ دکھائے جب یہ مصروف دعا ہوئیں عیاروں نے فکر کی کہ زیر کوہ فوج محاصرہ کیے ہو
آخری ایوہیاں سے کیونکر جائیں جو اس قحبہ کو ٹھکانے لگائیں یہ سوچ کر ایک سو عیار بھر فکر میں
غوطہ زن ہوا آخر گہر مراد حاصل کر کے سر گریساں سے نکالا فی الفور صورتیں اپنی مثل نازنیاں
حور تمثال زہرہ جال کے آراستہ کیں اور ایسا حسن و لاویز غار نگہ جان و ایمان رنگ و ریو غن
لگا کر درست کیا کہ گویا نقاش ازل اور مصور قدرت نے صفحہ رخسار کو اس کے نقشہ ہائے گوناگون

سے منقوش فرمایا اور چہرہ دلپذیر کو نقاط خال اور لام زلف اور میم و اس سے نوح الجسد
و بتان عشق بنایا تھا کہ ایسا ت

<p>کہ شاگرد ہون سامری سے ہزار کبھی تھیں وہ زنگس کبھی تھیں ہرن دل رتم و سام جن کے نیام ہمیشہ رکھے طاق نیاں پہ دل دھوان و دوطر تھار خون کا بلند جبین میں عیان نور تھا طور کا تھی مینی اسی نور کی نردبان چھدے جس سے لاکھوں ایسی انیشتر کہ گل بھی نصارت تصدق کرے کہ منہ دیکھتے تھے کھڑے شیخ و شاب تصدق تھا قامت پر سوسہی کہ خود زعفران جیکے آگے آفاس ہنسے دیتے تھے لوگ بے اختیار مہکتی تھی کوسوں تلک اسکی بو کہ بیہوش جس سے دل ہو شمند تارے تھے در پہونچے تھے کہکشان وہ چھلون سے آراستہ پور پور چھڑوں میں ہزاروں درآبدار ہمیشہ وہ کھینچا کرے دل سے آہ ہر ایک حسن زیور میں تھی بمثال</p>	<p>ہر اک آنکھ تھی اسقدر کھرکار یہ ادائے سا تھا سحر اور انہیں فن نظر آئے ابرو کے ایسے حسام جو دیکھے کوئی ابرو سے متصل یہ اک اور تشبیہ آئی پسند دریچہ اگر طور تھا نور کا سنی بھی نہیں طور کی نردبان غضب انکی پلکوں کے تھے نیشتر ترو تازہ رخسار جو بن بھرے حلب کے وہ آئینے تھے لاجواب فدا غلب سحر پر تھی بھی بدن میں وہ تھا زعفرانی لباس یہ تاثیر رنگت کی تھی آشکار جو کہتا ہوں میں سچ سمجھ اسکو تو کوئی پہنے کنگن کوئی دست بند کلائی میں تھیں سمرین جو عیان پڑا حسن دست حنائی کا شور کرے پائون میں تھے مریض نگار پڑے جسکی جھپ تختی پر اک نگاہ کہاں تک لکھا کیجے اب یہ حال</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب باین شکل و شمائل درست ہو چکے اور عیاروں کو درباب حفاظت مجروحان و ناموس تالکندہ کید
کر کے ایک طرف سے پنچے کوہ کے اترے بیان ساحروں کے بستر گئے تھے ہرے کھڑے تھے ہوشیار
سب بیٹھے تھے کہ صدائے خلخال و پازیب سنی سب اوپر دیکھنے لگے ایک سو اعتبار شوخ

درباب کو آتے دیکھا جماعت جا دو گران انکے متصل گئی اور بیک نظران کے حسن سودا خیر
دیکھ کر متاع ہوش و حواس برباد کی کہ بیت

دل رفت سینہ نیز تھی شد ز جان کنون | لے صبر باز گرد کہ اینجانہ جانتست

بے اختیار ہو کر پوچھا کہ ایسا ماہ تابان فلک حسن جمال تم سب اس شب تار میں کوہ سے اتر کر کیوں
آئی ہو کس کی تلاش میں گھبرائی ہوا بھون نے جواب دیا کہ ہم کینزین ملک گیتی افروز و ختر
خداوند کی ہیں پیشتر خداوند لقا کو ہم پرستش کرتے تھے جب سے خداوند زادی مسلمانوں
کے قبضے میں آئیں ناچار اُسکے ساتھ رہے اور کسی کو ایسا نہ پاتے تھے کہ اُسکے ساتھ نکل جاتے
اور وہ ہم کو رنجہ مسلمانان سے چھڑاتا آج ہم لوگوں کی مراد برآئی کہ مسلمان مغلوب ہوئے تم لوگوں
کے پاس آئے ہیں کہ ہمیں اپنی خدمت میں لاؤ اور یہاں سے خداوند کی خدمت میں پہنچاؤ
اس لیے ہم اور بھی آئے ہیں کہ صبح کو ہمراہ مسلمانان کے قتل و غارت ہونے سے محفوظ رہیں
اور پھر دین قدیم خداوند اختیار کر کے تمہیں دعائے خیر دین ساحر یہ گفتگو شکر نہایت خوش
ہوئے کہ خداوند نے یہ نعمت بالائی ہمیں عنایت فرمائی کینزون سے گویا ہوئے کہ تم گھبراؤ
نہیں صبح کو سب مسلمان غارت ہو جائیں گے تم وہاں رہتین تو لٹ جاتین خوب ہوا جو چلی آئین
یہ کہہ کر ان کے ہاتھ پکڑ کے اپنے اپنے بستر پر لائے اور تنہائی کا شغل غنیمت جان کر شکر خداوند
سامری کرتے تھے آخر سرگرم اختلاط ہوئے کینزون نے کہا ہم کو عادت بادہ خواری کی بہت ہے
اور کئی روز سے بسبب جنگ و جدال کے شراب ہم کو نصیب نہیں ہوئی اور بھوکے پیاسے
بھی ہیں بھاگتے بھاگتے جان پر زنی ہو اگر دو ایک جام شراب ہمیں دو تو حواس ہمارے درست
ہوں ساحرون نے گلا بیان شراب کی سامنے رکھیں اور کھانا پانی موجود کیا کینزان نقلی نے
ایک ایک جام آغشته بہ دار دے بیہوشی آکھ بچا کر کیا اور اپنے اپنے خواستگار کو دیا کہ اول
تم پی لو تو ہم پین اٹھون نے شراب پی اور بیہوش ہوئے عیارون نے فوراً خنجر نکال کر سوسا حرون
کے سر کاٹ ڈالے شورائے مرنے کا بلند ہوا آندھیاں پیدا ہوئیں اور ساحر دوڑے کہ یہ کیا آفت
آئی عیار پہاڑ کے نیچے تو اتر ہی چلے تھے نعرے کر کے جنگل کی طرف بھاگ گئے ساحر لاشیں انکی
اٹھا کر سامنے لٹائے گئے اور عرض پیرا ہوئے کہ سو ساحر مارے گئے بختیار ک پکارا کہ عیار
واسطے عیاری کے زیر کوہ اترے ہوں گے اور راہ پیدا کر کے لشکر میں گلستان کے قتل کے لیے
آئے ہونگے اسدن کے لیے ہننے ملک کو مٹنی کر دیا یہ کہہ کر لقا سے کہایا خداوند تقدیر فرمائیے کہ

ملکہ گلستان مشوقہ قدرت آج کی رات محفوظ رہے اور ساحرون سے کہا ان لاشون کو لیجا کر جلا دو اور ور باب حفاظت تاکید کی کہا اگر کوئی عورت مرد پر کوہ اترے فی الفور گرفتار کرنا ہرگز انکے قریب میں نہ آنا ساحر حسب ارشاد اگر سرگرم حفاظت ہوے لیکن عیار جو بھاگ کر صحرائین آئے صورت اپنی فرش و خدنگار و غیرہ کی بنا کر بارگاہ لقائین گئے وہاں گلستان کو نہ پایا مگر سختیارک سرگرم سخن تھا کہ یا خداوند میں جانتا کہ عیار پاڑ سے اتر آئیگی تو ملکہ گلستان سے ہتا پوچھ لیتا کہ آپ صحرائین کس جگہ جا کر غمی ہو چھے گا اگر ٹھکانا معلوم ہوتا تو میں خود ملکہ کے پاس جا کر نگہبانی کرتا اب از روے قدرت بتائیے کہ ملکہ کہاں ہیں لقائے کہا کہ قدرت جانتے ہیں لیکن بتائیں گے نہیں یہ گفتگو تمام عیاروں نے سنی اور خیال کیا کہ اس شیطان نے اس فحشہ کو کسی جا جنگل میں چھپا دیا ہو چلو صحرائین چکر تلاش کریں یہ سوچ کر سب وہاں سے پھرے اور باہم مشورہ کیا کہ ہم میں سے ایک عیار بہ ہدیت اصل کوہ و دشت میں خنجر بکف پھرے اور ہم سب کسی مقام بلند سے پوشیدہ ہو کر دیکھتے رہیں جب گلستان گرفتار کرے اسکو آئے ہم اسکی جائے سکونت و کچھ لین اور عیاری کریں یہ صلاح کر کے عمران خطالی بھانجے نے عمرو کے نیچے کھینچ کر پھرنا شروع کیا اور کہتا جاتا تھا کہ وہ فحشہ ما زادی گلستان اگر ملجائی تو مزہ چکھا دیتا اتفاق سے غار میں گلستان چھپی بیٹھی تھی جب اس طرف سے عمران بکھتا ہوا نکلا آئے صدا سنی گھبرا کر غار سے باہر نکلی اور اکیلا ایک عیار کو تیغ بکف دیکھ کر بھڑکھڑا کہ جس و حرکت ہو کر گر پڑا اسنے اگر ایک درخت سے اسکو باندھ دیا اور کہا موے صبح کو تیرے رفیقوں کے رو پر و تنگو ذبح کر دنگی نہیں معلوم تو پاڑ پر سے کیونکر اتر آیا شاید تو پاڑ پر سکن گزین نہ تھا صحرائین بھاگ آیا یہ کہہ کر غار میں پھرتی گئی اس غار کو اور عیار جو چھے تھے انھوں نے دیکھا اور سمجھا یلطا فی بن عمرو فوراً صورت ایک مرد مہیب شکل بنا کہ چار سر مقوے کے اور سات ہاتھ تین پاؤں درست کیے آنکھیں ہتھار سہرون میں بنا میں ایک ہاتھ میں ترسول اور دوسرے میں پتھول تیسرے میں تلوار جو تھلے میں خنجر پانچویں میں گرز آتش چھٹے میں منقل آگ کی ساتویں میں بھالی برنجی لیکر و غن ایسا جسم پر ملا کہ شعلے کی طرح چمکنے لگا جب اس طرح درست ہو چکا وہاں غار پر ہو چکر بچار کہ ای بندہ قدرت باہر گلستان صدا اسکی منکر باہر آئی اور شکل مہیب ناگ دیکھ کر خائف ہوئی پوچھا آپ کون بزرگوار ہیں اسنے جواب دیا کہ میں فرشتہ خداوند ہوں لقائے حکم دیا کہ میری بندی قدرت کا پہاڑ سے اور اس غار کا پتہ بتلایا میں حاضر ہوا ہوں آپ غار میں کیوں چھپیں بیٹھی ہیں بیان تشریف رکھیے کیا مجال کسی کی جو یہاں سے

یہ کہکریاں غار کے قریب اسکو لیکر ٹھہرا تھا کہ وہاں چالاک نے صورت اپنی مثل صورت بختیار کے بنائی رفیدہ سر پر رکھا ایک سو اکیس کلی کا جامہ بچا گھیتلا بانوں میں پنکر چار عیاروں کو خدمتگار بنایا ایک ان میں لائٹن لیکر آگے چلا اور ہمیں خدمتگار دست بستہ پشت پر روانہ ہوئے اور جب قریب غار پہونچا اپنا اعتقاد بڑھانے اور ساحرہ کو دھوکا دینے کے لیے پکارا کہ ای ملک گلستان میں نہ کہتا تھا کہ یہ رات خیر سے کشتی نظر میں آئی آپ ایسی غافل ہو گئیں کہ عیار کو پہلو میں لیے بیٹھی ہیں یہ فرشتہ قدرت خداوند نہیں ہی عیار ہی جلد اسکو گرفتار کیجئے یہ صدا دینا تھا کہ گلستان فرشتہ کی جانب پھری سماں اٹھکر بھاگا اسنے ایسا سحر کیا کہ بے حس ہو کر زمین پر گرا اسنے اسکو بھی باندھ دیا اسوقت بختیار ک قریب آیا اور گویا ہوا کہ مجھے خداوند نے بتا بتایا کہ میری بندی مھرا میں بیٹھی ہے جلد اسے شیطان جا کہ فرشتہ قدرت بکر عیار اسکو قتل کیا جاتے ہیں یہ فرما کر ایک ملک قدرت کو حکم دیا کہ وہ مجھو بیان پہونچا گیا کیون ملک اگر میں نہ آتا تو عیار کام تمھارا تمام ہی کر چکا تھا دیکھو خداوند کو بھی تمھارا بہت خیال ہے پھر گلستان نے خداوند کا سجدہ اس فکر سے میں ادا کیا اور بختیار کے پاس آکر بے وسواس باتیں کرنے لگی کہ ملک جی ان دونوں عیاروں کو آپ خدمت خداوند میں لے جائیے میں بیان سے بھی جاتی ہوں اور مھرا سے طلمس میں جا کر رہونگی وہاں سحر بھی تیار کرونگی اور صبح کو آؤنگی بختیار ک نقلی نے کہا کہ خداوند تمھاری یہ اتنی ہی تکلیف اٹھانے سے بے چین ہیں اور مجھو ایک گلوری دی دی کہ میری بندی کو کھلا دینا اس گلوری کے کھانے سے خزا نے زمین کے اندر جو خان ہیں تمھاری نظروں میں ظاہر ہونگے اور عیار میں حال میں تمھارے پاس آئے گا معلوم ہو جائیگا اور کوئی حربہ جسم پر کارگر نہوگا عمر بھر جاگی اس گلوری میں عطیہ خداوند پڑا ہوا ہے ملک خداوند تمپر بڑی عنایت فرماتے ہیں اور فرماتے تھے کہ آج ہی نور قدرت اسکے پیٹ میں اتار دینگا یہ کہکریاں خاصدان طلائی اپنے پاس سے نکال کر کھولا اس میں ایک گلوری گنگا جمنی ورق سے لپٹی کیوڑے گلاب سے بسی ہوئی رکھی تھی وہ سامنے کی گلستان نے سنسکر شرم سے گردن جھکا کر وہ گلوری کھائی بختیار کے سماہرے پان کا بیڑا ہمیں نے آپ کو کھلایا ذرا ہمارا خیال ہمیشہ رکھیے گا یہ کہکریاں تم پر کمر لے چلا کہ چلو اب خداوند پاس آرام کرو گلستان کمر لپکاتی سسکی بھرتی مزے میں ساتھ چلی جب پان کی پیک خلق سے اتری چکر کھا کر گری عیاروں نے گرد اسکے نالی کھود کر بارود بھجائی اور چادر کا قتیلہ بنا کر آگ میں لگا کر آپ الگ کھڑے ہوئے ایک لمحے میں صدا دھماکے کی بلند ہوئی طبقہ اتنی زمین کا س

گلستان کے اُڑ گیا پھر تودہ آندھی زور شور سے آئی کہ دنیا تاریک ہو گئی صدا سے مہرب آئے لگین
عمران و سب پر سے بھر دے ہو گیا درخت سے جو بزرگ اور دوند سے تھ کھل گئے شور و غوغا
 بلند ہوا کہ مارا ملک گلستان جادو کو تین سو سال کی عمر یہ ملک رکھتی تھی اور ہنوز بارغ جوانی سے
 کوئی پھول آرزو کا اسنے نہ چنا تھا اسکے مرنے سے سارا لشکر جو میدان میں پھرا ہو گیا تھا وہ
 بصورت اصل ہو گیا اور دیکھا کہ رات کا وقت ہی ہم میدان میں مسلح و مکمل اپنے مرکب پر سوار
 کھڑے ہیں نہ ہمارا بادشاہ ہی نہ بارگاہ کا پتا ہی یہ دیکھ کر اپنی بارگاہ لیکر کے بڑا د کی طرف سے
 جہان بازار میں لٹی خیمے چلے ہوئے چیران ہو کر سمت صحرا چلے اس طرف سے عیار یہ تہیہ کر
 کہ سپاہ پر لوگ خستہ اور زخمی ہیں ان سے تو کچھ ہونہ سکے گا لیکن سارا لشکر جو پھرا ہو گیا تھا وہ
 تندرست ہوا ہو گا اسکو لانا چاہیے یہ سوچ کر چلے تھے کہ راہ میں پلٹن اور رسالے ہزار در ہزار
 ملے ان سے جا کر سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ مالک تمہارے پہاڑ پر کھڑے ہیں ہم ساحرہ کو
 اگر قتل نہ کرتے تو تم سب رہا نہ ہوتے اب لشکر ساحران اور حرفیان دامن کوہ میں اُترا ہوا
 مصروف عیش و نشاط ہے اور نہایت غافل ہے اس پر چکر چکر کر دوا دے کر بھگا دوسروں اور لشکری
 کئی لاکھ یہ کلمات سُکر وہیں سے بھر جو شعلیں اور رن مہتابین سلگا کر تلوار آبدار نیام انتقام
 سے کھینچ کر چار غول ہوئے اور گھوڑے اُڑا کر ایک غول تو ہمیں سے اور ایک یسار سے اور ایک
 اوپر سے لشکر ساحران پر آگرا پشت پر کوہ تھا ایک غول جو باقی رہا وہ لشکر تھا پر پڑا وہ سب تو
 غافل تھے آنھوں نے طنائیں خیموں کی کاٹ دیں اور بارگاہوں میں آگ لگائی پہرے چوکی
 والے سواروں کو قتل کیا طلایہ دار کو دیر تیغ رکھا پھر تو گھبرا کر لوگ خیموں سے باہر نکلے جو بچے
 اور صاحب حواس تھے انہی تلوار چلنے لگی جو بہادر جنگ ویدہ کار آزمودہ تھے ایسی ایسی ہزاروں
 افتاد جھیلے ہوئے تھے وہ گھوڑا اٹھا کر لشکر حریف کی طرح اپنے لشکر کو دو ایک ہاتھ لگا کر تلوار کے
 لینا لینا کہتے ایک طرف تو گل گئے کہ میان انجام لڑائی کا برابر ہوتا ہے جان بچانا چاہیے انکا تو یہ حال ہوا
 اور جو بوندے تھے اور بد حواس نا تجربہ کار تھے وہ گھبرا کر مسلح و مکمل ہونے لگے لیکن دیر جا نہ اٹھا کر
 گلے میں پھنستے تھے لیکن جب سیانی پیشانی میں نہ آتی تھی تو درزی کو الزام دیتے تھے اور کہتے تھے کہ یہاں حرامزاد
 نے بنایا ہی نہیں بعض جاہل کو پاؤں میں پھنستے تھے اور جب آستین میں پاؤں نہ آتے تھے تو کہتے تھے
 کہ خیال نے مہربان نہ کیا کہ دین بعض ترکش میں تلوار رکھتے تھے اور نیام میں تیر پہرتے تھے خلاصہ
 یہ کہ ایک ہنگامہ گیر دوا گرم تھا لشکر ساحران تو کل بارہ ہزار تھا اس میں سے مہربان چلے مارے

جا چکے تھے جو باقی تھے وہ پہلے ہی حملہ میں مارے گئے اس لیے کہ غافل تھے اور جو کچھ بچ بھی گئے وہ بھاگے اور شکر لقا سے جو کچھ بھاگے تھے وہ انکو ملے یہ انکو حریف کچھے اور وہ لوگ انھیں دشمن معلوم کر کے حملہ آور ہوئے باہم تلوار چلنے لگی غرضکہ وہ معرکہ پڑا تھا کہ شور و محشر اسیا تھا کہ میں آپس میں تلوار چلتی تھی کہیں حریف سے مقابلہ تھا یہ ہاے ہوئے ویران جب بلند ہوئی بارگاہ لقا میں رفاہ ساز پھینک کر بھاگے اور لقا باہر نکل آیا حال پنے لشکر کا اتر پایا اور ساحرون کو آمادہ سفر سقدیکھا لشکریان اسلام قتل و غارت کر رہے تھے خیام حسد آتش شمشیر سے جل رہے تھے تلوار پڑے زور سے چلتی نعرہ ہاے دلاوران سے دُنیا ہلتی تھی کہ اب سات

دکھائے رنگ تلوار دن نے ایسے بیان کیا کچھے ان کی شجاعت سر اعدائے دین تھا اور تلوار جاب آکسا تھے اسہین کا سہ سر چمکتی تھی شان نیزہ اس طرح فدا تھی انکی ہمت پر شجاعت جو نامی فوج اعدائے تھے سردار دم شمشیر نے طوفان کیا تھا وہی اپنی سلامت لے گئے جان

چمک ہو برقی کی دریا پہ جیسے کیا اس شب کو فرماے قیامت ہوا تھا لچہ خون جسے رخسار تپان تھے مثل ماہی انکے پیکر شعاع مہر ہو دریا میں جس طرح ہراک انہیں تھا خضر بھر جرات انھیں پر چلتی تھی بس انکی تلوار سپاہ کھر کو بھبان کیا تھا ہوئے جو آپ کی صورت گریزان

بختیارک نے یہ حال دیکھ کر لقا سے کہا کہ وہ مارا لیجے آپ کی مشوقہ فی النار ہو میں اب تقدیر گریز کیجیے ورنہ حمزہ پٹا سے اتر کر قیامت برپا کریگا بھاگتے راستہ نہ ملے گا لقا اسکے کہنے سے بارگاہ وغیرہ چھوڑ کر رو بفرار لایا لقا اندر قلعہ عقیق کوہ کے داخل ہوا اور قلعہ بند کر کے فیلبند دروازے سے پل تختہ خندق پر آب کا اکٹھا لیا اور صرف نصیب غازیان و بندار ہوئے عدد و کوشکست فاش ہوئی عین غفلت میں ہزاروں لقا پرست مارے گئے اور بقیہ السیف بھاگے صبح تک خوب لوہا برسا ہر ایک جان بچانے کو ترسا آخر وہ زمانہ آیا کہ ترک ملک نے تیغہ مہر سے رنگ ظلمت دور کر کے ساخت عالم میں چمکایا اور لشکر ساحر شب رو بفرار لایا صبح ہوئے ہی مطلع صاف تھا کہ نظر

ہو دامن کوہ کا تھا خون سے لال گل انجم نہ تھے چرخ کہن سے

شفق پھولی تھی یہ ظاہر تھا احوال سحر گر پھول عدد و پر خندہ زنی تھے

عیارون اور فوج کے سرداروں نے بارگاہ سلطانی اور ناموس صاحبقرانی کو ہمراہ لیکر مع بادشاہ امیر کے پہاڑ سے اتر کے جہان لشکر اول اُترا تھا اسی جگہ کو آباد کیا بارگاہ نصیب ہوئی شادی نے نہادی کہ دشمن بھاگا دوست شاد اور لشکروں میں آکر آباد ہوں پھر تور عایا بریا جو بھاگ گئی تھی کوہ و دشت سے آکر آباد ہوئی بازارین آراستہ ہوئیں نارج جا بجا ہونے لگا بازار مسرت و انبساط گرم تھا کہ شعر

رونق عہد شباب ست و گریبان را میر سدمر وہ گل بلبل خوش لحان را

بادشاہ اسلامیان کے زخم کو اور سرداروں نے جسم مجروح کو ٹانگے دیکر مرہم لگا کر باندھا اور امیر بیہوش کو اسی طرح پلنگری پر لٹا دیا اور ہر ایک بحیرت میں غرق تھا کہ ساحرہ ماری گئی پھر کیا سبب ہو جو امیر کی بیہوشی نہ دفع ہوئی میردار عیار گرد پلنگ کے کھڑے روتے تھے بعض عیار ہر سو ہرجو مجھاپو کرتے تھے لیکن کسی ساحرہ کو پاتے تھے جو قتل کرتے آخر بے نیل مر رہے تھے اور امیر سوچ رہا تھا کہ گلستان نے سحر کا قتل شیشہ میں بند کر کے ایک ساحرہ کو دیا تھا کہ طلسم میں لیجائے اس ساحرہ نے اپنا سحر اس شیشہ پر کر کے کہ جب تک میں مارا نہ جاؤں یہ شیشہ نہ کھلے اور مالک اسم اعظم ہوشیار نہویہ تدبیر کر کے راستہ طلسم کا لیا تھا خلاصہ یہ کہ بعد طومر حل داخل طلسم ہوا لیکن پہلے ظاہر کا طلسم پڑتا ہی اور وہاں لشکر فرخ کا اُترا ہوا ہی اور عیار بالادوی کے لیے شکل تبدیل پھر کرتے ہیں اتفاق سے برق فرنگی ساحرہ کی صورت بنا ہوا جنگل میں کھڑا تھا اس نے دیکھا کہ ایک ساحرہ مسرت و ریاضت سے تعجیل تمام آؤا جاتا ہی یہ دیکھ کر سوچا کہ اسکو قتل کرنا چاہیے کس لیے کہ جو ساحرہ ہو وہی سہی ایسا کچھ سمجھ کر پکارا کہ واہ واہ بھائی صاحب اتنی بے مروتی اور بے اعتنائی آپ کو لازم نہیں اس ساحرہ نے اسکی آواز نہ سنی کہ کما کما بہت ضرورت کا ہی اسوقت معاف فرمائیے برق نے کہا اگر ہماری ایک بات نہ سنو گے تو تمھارے لیے بڑی قباحت ہوگی شہنشاہ کے دربار میں معلوم ہوتا ہی کہ تم جاتے ہو کیونکہ دریائے گھر کی سمت تمھارا رخ ہی اور وہاں اپنا پرایا جو جاتا ہی شہنشاہ اسکو قتل کرتے ہیں یہ کلام سننے ہی وہ ساحرہ گھبرا یا اور سمجھا کہ یہ یہاں کا رہنے والا ہی تو ابجگہ کے حال سے واقف ہیں اس سے کیفیت پوچھنا چاہیے ایسا کچھ سمجھ کر زمین پر اُترا اور گویا ہوا کہ بھائی میں ملکہ گلستان کا نوکر ہوں شیشہ جس میں اسم اعظم حمزہ بند ہی شاہ جادوان کے پاس ہے جاتا ہوں اور سب حال بر باد ہی لشکر اسلام بیان کر کے مستفسر ہوا کہ تم اب جادو شہنشاہ کیوں ہر شخص کو قتل کرتے ہیں برق نے کہا سحر و عیار صورت بدکردار بادشاہ

مین گیا اور بندگان حضور کو نہایت پریشان کیا اب جو کوئی جاتا ہو شہنشاہ بغیر پرستش سکو قتل کرتے ہیں خیر یہ تو سب کچھ ہو لیکن یار تھے ایسی خوش خبری مسلمانوں کے ہلاک ہونے کی سنائی ہو کہ جی چاہتا ہو منہ تھارا نعل و گہر سے بھر دیجئے آؤ ذرا میرے گلے سے تو لپیٹ جاؤ یہ کہہ کر ہاتھ پھیلا دیا وہ ساحر گلے سے لگا برق نے سفوف بیہوشی منہ سے جو پھونکا دماغ میں سرایت کر گیا چکر کھاکر وہ گرا اس نے خنجر سے سر کاٹ ڈالا شور و غل برپا ہوا بعد لمحے کے وہ آفت دور ہوئی راستے کے سحر کا جھولا تلاش کر کے شیشہ نکالا اور تھمر سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور تپلا جو اس میں بند تھا وہ بسبب ہلاک ہونے گلستان اور اس ساحر کے ماش کے آٹے کا ہو گیا تھا اسکو بھی ٹکڑے ٹکڑے کر کے اور جو کچھ مال وغیرہ جھوٹے سے پایادہ عمر و کے لیے لیکر لشکر کا راستہ لیا یہ تو ادھر چلا اور وہاں امیر کو ہوش آگیا آنکھیں کھولیں مگر اسے صحت و تقاوت کے طاقت نہ تھی اشارے سے حال پوچھا بادشاہ نے کل احوال ابتدا سے انتہا تک بیان کر کے عرق فواکھات اور شور بے سرخ وغیرہ پلایا کہ جسم میں طاقت آئی اور اٹھ کر بیٹھے کھانا نوش فرمایا آخر غسل صحت فرما کر نگل شوکت پر بعد حشمت جلوہ آرا ہوئے ندرین فتح کی گذر نے لیکن سردار سب زیب وہ کرسی و نگل ہوئے بادشاہ تخت پر بیٹھے حکم جشن ہونے کا دیا ساقیان سین ساق ماہ رخسار بادہ گلزار لیکر حاضر ہوئے مطربان مہر ویدار و اجتبان حور کردار نے سامنے ناچنا گانا شروع کیا اور ترانہ شادی و مبارکباد گایا کہ نظم

صبا تھی کہ شیشہ میں پری تھی
یا گردش چشم حبا دوانہ
اسکر لب جام چومتے تھے
یٹھی وہ دھین سرتیلی آواز
دل توڑے مڑوڑے دیتے تھے وہ

بزم عشق ہری بھری تھی
تھے دور کہ گردش زمانہ
مست مئے ناب جھومتے تھے
چھیڑے رقاصوں نے ادھر ساز
اس طرح کے توڑے لیتے تھے وہ

حاصل مرام یہ تو مصروف انبساط ہیں مگر برق جو بارگاہ صبح میں پہنچا وہ مال جو ساحر کا لے لیا تھا عمر و کو نذر دیا عمر و نے خوش ہو کر کہا یہ شاگرد میرا بڑا سعادتمند ہو برق نے کل ماجرا شیشہ توڑنے اور لشکر امیر کا حال جو کچھ زبان ساحر سے سنا تھا عرض کیا عمر و نے ابتری لشکر صرخ سے کہا کہ مجھ کو جلد باہر طلسم کے پہنچا کہ سیل آقا نہیں معلوم جیتا ہر یا سیار گلزار جنان ہوا اگر میرے مالک کا بایان خود ایک موئے جسم بھی کم ہو گیا ہو تو گیم اوڑھ کر لقا اور جملہ اسکے

رستاروں کا سرکاٹ ڈاون کا صرخ نے کہا خواجہ آپ گھبرائے نہیں میں حال آپ کے مالک دریافت
 کیے دیتی ہوں یہ کہہ کر کچھ بھر پڑھا کہ زمین شق ہوئی اور ایک مینار پیدا ہوا اس مینار میں ایک طاق
 بنا تھا اور طاق پر کتاب زر نفیث کے جزو دان میں کی ہوئی رکھی تھی اس نے وہ کتاب لیکر جزو دان
 سے نکال کر کھولی اور پڑھی سارا حال گلستان کا اور قتل کرنا عیاروں کا اسکو اور ہوش میں آنا اسکو
 لکھا تھا عمرو کو یہ کیفیت سن کر تسکین ہوئی صرخ نے پھر جزو دان میں کتاب طاق پر رکھ دی اور
 بھر پڑھا کہ مینار زمین میں غرق ہو گیا بعد اس کیفیت کے سب مشغول عیش ہوئے لیکن عمرو نے کہا
 اے ملک میں جہان ہوں کہ طلسم کیونکر فتح ہوگا اور اسدا درمہ حسین وغیرہ کیونکر رہا ہوں گے
 بہت ساحروں کو میں نے قتل کیا مگر کچھ مطلب براری نہ ہوئی صرخ نے یہ کلمات سن کر تسلی دی
 کہ انشائے ایک دن طلسم فتح ہوگا اور شاہزادہ چھوٹے کا آپ تشویش نہ فرمائیے عمرو کو ان
 باتوں سے کچھ تسکین ہوئی اور بارگاہ سے نکل کر صحرائیں چلا رہا میں ملاقات قرآن سے ہوئی
 اسنے پوچھا کہ استاد کہاں جائیے گا عمرو نے کہا میلوم گھبراتا ہی برائے تفریح یوں ہی پھرتا ہوں
 یہ کہی رہتا تھا کہ صدائے گنگ بجنے کی آئی اور صرغام ساحر بنا ہوا سامنے سے ظاہر ہوا قرآن
 نے اسکو پکارا اسنے آکر عمرو کو سلام کیا اس سے پوچھا کہ کہاں سے آتے ہو اسنے عرض کی کہ دریا کھر
 کی طرف سے مگر عجب ماجرا دیکھا ہے کہ دل میرا متروک ہو یعنی ایک ساحر خورشید زرین کھر
 نام کہ طلسم باطن کا ایک شاہزادہ ہے اپنے ملک سے اس ارادے پر چلا تھا کہ یکا یک گنبد نورا
 پر جا کر حملہ کرے گا اور اسدا کو چھڑاؤ گا کیونکہ میری بہن ملک ہلال کھر افکن شریک عمرو ہی
 وہیں میں بھی جاؤنگا لیکن میرا شریک ہونا افراسیاب کو ظاہر نہیں غفلت میں قتل و غارت
 کر کے اپنی بہن کے پاس جاؤنگا کہ وہاں میری پھوپھی ملکہ مسخ مو بھی ہیں فی الجملہ جب اس
 ارادے پر چلا اسکے لشکریوں میں سے کسی نے اس سال کی خبر حیرت کو پہونچائی اسنے ملکہ ناگن
 جاوہ نام ایک ساحرہ کو بھیجا کہ وہ استقبال کرنے کے بدلے سے آکر خورشید کے پاس پہونچی اور
 خاک قبر جمشید ڈالکر اسکو گرفتار کر کے پاس حیرت وغیرہ کے لیے جاتی رہی عمرو نے یہ کیفیت سن کر
 پوچھا کہ فوج کیا اسکے پاس نہ تھی جو اسیر ہو گیا صرغام کو یا ہوا کہ بارہ ہزار ساحر اسکے ساتھ تھے
 جب وہ قید ہوا تو لشکری اسکے کوہستان کی جانب جا کر پوشیدہ ہوئے اور باہم یہ مشورہ کیا
 کہ ہم آج یہ قدرت نہیں رکھتے ہیں جو زوجہ غاہ طلسم سے مقابلہ کر سکیں مگر لشکر صرخ میں جا کر
 خورشید کی پھوپھی اور بہن سے اس حال کی اطلاع دیں اور انکے ساتھ ملکر ہم بند ہوں

غرض کہ ایک ساحر کو انھوں نے لشکر میں ہمارے بھیجا اور عمر و سارا ماجا لشکر قرآن سے کہنے لگا اسی
فرزند شاہزادہ خورشید کو چھوڑا نا لازم ہی چلو اس امر میں کد اور کوشش کریں یہ کمکرتینوں
جدا جدا فکر میں عیاری کے روانہ ہوئے لیکن وہ ساحر لشکر خورشید کا پاس ملکہ سرخ مو
کے پہونچا اور کہا اسے ملکہ آپ کے بھتیجے قید ہو گئے اور کل احوال جواب پر مذکور ہوا بیان کیا سرخ مو
یہ سنتے ہی جوش خون سے بتیاب ہو گئی اور چاہا کہ لشکر لیکر جاؤں اور فوج پر حیرت کے حملہ
کردن پھر خیال کیا کہ ناگن بھی راہ میں ہی چل کر اسے ماروں اور اپنے بھتیجے کو چھوڑاؤں یہ سوچ کر
ہنس آتشین پر شیکر روانہ ہوئی ہر سمت ڈھونڈھنے لگی اور بہر تفحص ایک درخت کے نیچے اتر کر
ایک نگاہ ہر طرف دوڑانے لگی ناگاہ صبار رقتار عیارہ نے کہ صحرا میں تھی اسکو دور سے
دیکھا اور فی الفور بہ روغن عیاری صورت اپنی مثل صورت برق فرنگی کے بنائی اور قریب
آکر اسے گویا ہوئی کہ اے ملکہ کس فکر میں بیان تنہا کھڑی ہو سرخ مو نے سارا حال اسکو برق سمجھ کر
بیان کیا اور کہا میرا راہ ہے کہ طبقہ زمین کا توڑ کر زندان میں جا کر ٹھہروں جب بھیتجا میرا آکر
وہاں قید ہو میں اسکو چھوڑا کرے آؤں صبار رقتار جب سارے حال پر اطلاع پا چکی پاس
تو کھڑی ہی تھی حباب بیہوشی اسے مارا کہ سرخ مو بیہوش ہو کر گری اسنے پشتارہ میں باندھا
اور لیکر روانہ ہوئی ادھر ناگن جا کر بارگاہ حیرت میں پہونچی اور خورشید کو سامنے
پیش کیا حیرت نے مرزبان جادو داروغہ مجس کو بلا کر حکم دیا کہ اسکو لے جا کر قید کر دین
شہنشاہ کو عرضی لکھتی ہوں جیسا وہ فرامیں گے عمل میں آئیگا وار کوغہ زندان اپنے بھر میں مھور کر کے
خورشید کو زندان میں لایا اور حیرت نے اس حال کی عرضی افراسیاب کو لکھ کر تلے کے ہاتھ
بھیجی جب عرضی بارغ سیب میں پہونچی شاہ جادوان اسی تجل سے جیسا کہ اکثر ذکر ہوا ہی سوار
ہو کر لشکر حیرت میں آیا اور جب داخل لشکر ہوا حیرت نے مع تمام سرداروں کے استقبال کیا
شاہ جادوان تخت پر آکر بیٹھا اسوقت صبار رقتار پشتارہ بے آئی اور کہا سرخ مو اپنے بھتیجے کے
چھوڑانے کو آئی تھی میں اسکو رقتار کر لائی ہوں شاہ نے فرمایا کہ اسکو بھی لجا کر مقید کر دے صبار رقتار
نے حسب ارشاد اسکو بھی زندان میں پہونچایا اسوقت حیرت نے کہا اے شہنشاہ یہ حکم جو رقتار
میں انکو قتل کیوں نہیں کرتے افراسیاب جواب دہ ہوا کہ مار ڈالنا سہل ہے جلانا مشکل ہے
کہ ڈھڑوں روپے کھلا کر انھیں پالا ہے کیونکر کیا ایک قتل کیا جائے یہاں تو یہ باجن ہو رہی
ہیں لیکن عیار جو فکر عیاری میں چلے تھے ان میں سے عمر و صورت ساحر کے مثل بنکر لشکر

حیرت میں داخل ہوا اور اسے داروغہ زندان کو قید میں لیجائے ایک خیمہ میں دیکھا سمجھا کہ یہی زندان خانہ
ہو اور وہاں پہاچو کی بھی زیادہ تھا مرزبان در زندان پر کرسی بچھاے بٹھا تھا اسکو دیکھ کر عمر و نے
ایک گوشہ میں ٹھہر کر صورت اپنی مثل ایک زن خوبصورت کے بنائی گیسو سے شکفام کو بل دیکر
رخساروں پر چھوڑا اور مانگ کو موتیوں سے بھرا جوڑا ترچھا باندھا چشم غزالین سرمہ آئین کر کے رخسار
ناب ناک کو گلگونہ کش فرمایا سر سے پاتک زیور صمغ کار پنا اسوقت اسکے حسن دلا وزیر بعتبان دہر
ہزار جان سے شارتھے بلکہ ہر وہامہ تصدق ہر بار تھے مو سے مزہ دیوانگان حسن کو تھے چناتے اور بارہو
اسکے حسام بکر دل عشاق کو نشانہ بناتے دست و پا میں ننھی رچی دل عاشق کو خون کرتی دل کی
لگی ہوئی آگ کو اور زیادہ بھڑکاتی کہ **نظم**

عجب دست رنگین تھا اسلہ کا صنیا سے بظاہر تھا سینہ بھرا وہ باہن شمع کار تھیں گول گول کلائی کو یہ ناز کی تھی حصول غرض ایسی تھی شکل اسلہ کی	کہ مر جان کا پنجہ فدا ہو گیا مگر صاف باطن میں کینہ بھرا گچے نور سے جکے ہیرے کاموں وہ بچکے جو ہو پونچے وہاں ایک بھول نظر آتی تھی قدرت اشرفی
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس خوبی سے درست ہو کر دولائی کا جھڑک مار کر بھاؤ لیان دیتا کمر اور کولے کا عالم دکھاتا سا
سے مرزبان کے ہو کر نکلا اور دولائی اٹھا کر آنکھ سے آنکھ ٹرائی اور رخ روشن کی جھلک دکھائی
پھر آگے کوچلی صر زہاں شیفہ و فریفتہ ہو کر بقیرا شرعاً شفا نہ پڑھتا اٹھ کر پیچھے چلا اور جب تنہائی
میں پہونچا بے اختیار یہ زبان پر لایا کہ بیت

اکون سے دہین نہیں صل کی تیرے حشر	اکون آئینہ ہی حسین تری تصویر نہیں
وہ نازک اندام یہ شعر شکر بھری اور منہ سے دوپٹہ ہٹا کر منکرالی صر زہاں نے دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بیت	

دور سے بھی کبھی ملنے کے شاک نہوے	اہم کہیں کے نہوے تم جو ہمارے نہوے
اس ناظرین نے ہاتھ جھٹاک کر چھڑایا اور کہا جاو جاو میں ایسے بے مروت مردوں سے بات نہیں کرتی مرزبان قدم پر گر پڑا کہ ای جان جہان میں تابعدار ہوں تمام عمر گردن اطاعت سے نہ اٹھاؤنگا اس محبوب نے پانوں پر سے سر شاد یا اور اپنا ماتھا کوٹ لیا کہ یہی ہو میں نگوڑ ماری اس طرف اگر کس غضب میں پڑ گئی اسے لوگو یہ مرد و اکیسا چھپڑ ہو کیوں میرے پیچھے پڑ گیا اچھا کہو کیا کہتے ہو	

مرزبان نے پھر تو گلے سے لگایا اور پیار کرنا چاہا کہ اس گل پیوس نے کہا کہ ہٹو دیکھو کوئی آجاسے گا
 یہ کہہ کر چھوٹے کپڑے اپنے سینھاے اور خاصدان نکال کر ایک گلوہری کھائی اور چاہا کہ خاصدان
 بند کرے مرزبان نے کھائی پکڑ کر کہا واہ واہ ہمیں نہیں اسنے انگوٹھا دکھایا لیکن اسنے غانا ایک
 گلوہری لیکر کہا گیا اور کھاتے ہی بیہوش ہو گیا عمرو نے اور زیادہ اسکو بیہوش کر کے کپڑے اسکے
 آٹار کر اسکی ایسی اپنی صورت بنائی اور اسکو غار میں ایک مقام پر ڈاکر آپ وہاں سے خیمہ زندان
 پر آکر بیٹھا لیکن شاہ طسم اور حیرت سے جو گفتگو دربارہ قتل مجربان ہو رہی تھی آخر بادشاہ نے
 اپنی زوجہ کو خوشنود رکھنے کے لیے صبار قتار سے حکم دیا کہ جا اور وارو غہ زندان سے کہ کہ قیدی لیکر
 حاضر ہو صبار قتار یہ حکم پا کر مجلس میں آئی اور وارو غہ کو حکم شاہ سے اطلاع دی عمرو نے قیدیوں
 کے لیجا نے میں ذرا قتل کیا صبار قتار نے کہا میں ساتھ چلون تو کیا قباحت ہو عمرو نے جواب
 دیا کہ تم عیارہ ہو کے بیوقوف بن گئیں تمہارے ساتھ چلنے سے کیا فائدہ ہے آؤ ادھر سنو اور ایک
 کوئے میں لاکر جاؤ کہ اسکو بھی بیہوش کر دوں اسوقت صبار قتار پہچان گئی کہ یہ عمرو ہے فوراً لوگوں
 کے سنانے کو پکاری کہ خواجہ قیدیوں کا چھڑا لے جانا بہت مشکل ہے یہ کہہ کر خنجر کھینچ کر حملہ آور ہوئی عمرو
 نے حلقے کند کے اس طرح مارے کہ یہ انچھ کر گری حباب مار کر اسکو بھی بیہوش کر دیا لوگ کچھ صدا سنکر دوڑ
 آئے تھے آنے کہا کہ یہ عیار عیارہ صبار قتار کی صورت بنکر آیا تھا میں نے اسکو گرفتار کیا اب تم
 قیدیوں پر سے کھر کو دفع کر دو میں جب تک کپڑے پہنتا ہوں پھر سامنے شاہ طسم کے لیجاؤں گا
 یہ تقریر سنکر سارے قیدیوں کے رہا کرنے میں مصروف ہوئے لیکن صبار قتار کو دیر ہوئی تو فریاد
 نے کھر کھر دستک دی زمین سے ایک تیلی نکلی اس سے پوچھا کہ وارو غہ زندان کیا کرتا ہے تیلی نے
 کہا وارو غہ زندان غار میں بیہوش پڑا ہوا ہے عمرو قیدیوں کو چھڑا لے لے جاتا ہے یہ کہہ کر تیلی تو غائب
 ہو گئی افراسیاب بغیظ و غضب تمام مانند برق کے زندان میں آیا اور عمرو کو مع قیدیوں اور
 صبار قتار کے پچھڑے میں دیکر بارگاہ میں لایا اور صبار قتار کو ہوشیار کر کے کہا کہ مرزبان غار
 میں بیہوش پڑا ہوا ہے آئے ہوشیار کر کے یہاں سے آعیارہ تو ادھر گئی اور اسنے قیدیوں کو ہوشیار
 کر کے کہا اے خورشید میں نے جاگیر ملک وال تجھ کو اسی دن کے لیے دیا تھا کہ تو مجھ سے نمک حرامی
 کرے اور عین غفلت میں طسم کشا کو چھڑانے کا قصد کرے خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا اب بھی اپنے ارادہ
 فاسد سے باز آ اور ازراہ صدق ارادت میری اطاعت کر تو جان تیری بچ جائے اور خطا تیری معاف
 کرو ورنہ خورشید نے ان باتوں کا جواب دیا کہ میں تیری اطاعت کسی طرح نہ کروں گا اگر قصا ہمارا

جاؤ نگا ورنہ چھوٹ کر اپنی پھوپھی کا ساتھ دون گا اسد بیان اکیلا آیا تھا اب شریک کتنے ساحرین
افراسیاب نے کہا پھر وہ شریک ہیں تو کیا ہیں مہرخ کی کیا حقیقت ہی بھی چاہوں سرور بار پیکر کرتا
ہوا لاؤن خورشید نے کہا کہ زیادہ گولی نہ کر کہیں دغا سے کسی کو مارا ہوگا آج تک تو نے کسی کو نہ مارا
تیرے رفیق بہت سے مارے گئے انکا عوض نہ لیا شہنشاہ ساحران یہ کلمات سخت سنکر نہایت برہم
ہوا اور ناگن سے کہا یہ آمادہ مرگ ہو جو تمہیں آتا ہو اسکے وہ کتا ہو تم سامنے لشکر مہرخ کے اسکو بھاگ
سجاسکی پھوپھی اور عمر و کے قتل کرو دیکھوں تو کون اسے چھڑاتا ہو بھون کو عمر و کی عیاری پر گھمنڈ
ہو تم پہلے عمر و ہی کو قتل کرنا یہ حکم دے رہا تھا کہ صہار قمار دار و غنہ صہر زبان کو ہوشیار کر کے
لائی شہنشاہ نے حکم دیا کہ اسو ساحر صہر زبان ساٹھ ہزار سا حریار کر کر ناگن کے پاس جاؤ اور
ان باغیوں کو سامنے انکے رفیقوں کے قتل کرو پس مجھ و حکم ساٹھ ہزار سا حریار ہوے اور قیدیوں
کو رابے پر بٹھلا کر لے چلے ناگن بھی ساتھ ہوئی اسکے مطیع پچاس ہزار سا حریار تھے وہ بھی درست
وحشت ہو کر چلے گھٹنے وناقوس بجنے لگے غلغلہ عظیم برپا ہوا ناگن کی مان فی الحال بہت علیل ہے
غش کی حالت میں پڑی رہتی ہو اسنے بسبب اسکے کہ میری مان کی خبر کون لے گا لازم ہو کہ ساتھ
لیتی چلون ہر چند کہ کہیں دور جانا نہیں ہو پھر بھی مریض کی خبر گیری لازم و واجب ہو یہ سوچ کر
پالکی میں اپنی مان افعی جاو و نام کو بھی سوار کر کے ساتھ لے لیا یہاں تک کہ بعد کچھ عرصے
کے لشکر مہرخ کے سامنے جا کر پہونچے کیونکہ پانچ یا سات کوس کا بہر جنگ و جدال دونوں لشکر
کے درمیان میں فاصلہ رکھا ہو غرض کہ جب وہاں پہونچے عیاروں نے جو فکر میں عیاری کی
پھر رہے تھے عمر و کو بھی قید دیکھا اور فکر زیادہ کرنے لگے کہ بہت جلد ان کو چھڑانا چاہیے اور طائران
سحر سامنے مہرخ کے گئے اور بعد بجالانے دعا و ثنا سے شاہی کے عرض پیرا ہوے کہ فوج فہاہ طلم خواجہ
اور مہرخ مہر و اسنے بھیجے کو سامنے لشکر ظفر پیکر کے قتل کرنے لائی ہی یہ کہہ کر غلغلہ ہوے مہرخ نے
جب یہ ماجرا سنا فرمایا بغیر عمر و کے زندگی بیکار ہو بیان بھی لشکر تیار ہو یہ فرما کر نصیر سحر بھائی کل
لشکر کمر باندھ کر مرنے پر تیار ہوا نقارہ جنگی گڑ گڑا یا دلا ورنہ بہت جلد مسلح مکمل ہو کر مرکب ہائے تازی
پر سوار ہوے ساحر اپنے اپنے حربے لیکر طائران سحر پر بیٹھے ایک ہنگامہ قیامت زار برپا ہوا اسوقت
قران غلغلہ سنکر لشکر میں دوڑا اور مہرخ سے کہا کہ آپ حامل فرمائیے اور لشکر لیے وقت کی منتظر
رہیے جب ہم عیار گرفتار ہو جائیں اسوقت آپ کو اختیار ہو یا جب نعرہ ساحر و ن کے
بیرون کا سنیں یعنی یہ صدا کہ مارا مجھے نام میرا ناگن تھا اسوقت فوج عدو پر آکر گرے گا

مصرخ اسکے کہنے سے کوہ و دشت زین لشکر لہجہ کرتواری ہوئی اور وقت کی منتظر رہی اور مرزا گن نے حکم دیا کہ اس جگہ خیمہ ایتادہ کیا جائے اور آج شب بھر میدان خوبی کی تیاری ہو اور سناوی ہدا کرے تاکہ لشکر حریف میں ان لوگوں کے قتل کی خبر پہنچے اور وہ لوگ آکر اسکا حال خراب دیکھیں کیونکہ حکم شاہ یہی ہے اور اس لیے ان کو قتل کے لیے بھیجا ہے خلاصہ کلام اسی وقت خیمہ و خرگاہ ایتادہ ہوئے اور لشکر کے پنج میں قیدیوں کو رکھا ایک طرف مرزبان اور دوسری سمت مانگن خیمہ زن ہوئی اور اپنی مان کا پلنگ ایک خیمہ میں بچھا دیا اور دہل زنی کا حکم دیا تاکہ پھر کوئی دقیقہ باقی نہ رہے صبح ہوتے ہی مجرموں کو قتل کر ڈالوں گی غرض کہ سناوی نے صدا دی کہ جو حاکم طلسم سے منحرف ہوگا وہ نہایت خراب حال سے قتل کیا جائے گا یہ صدا جو چار دانگ طلسم میں بلند ہوئی دشمن شاد اور دوست غم و کے غمگین ہوئے وہ دن سارا اسی انتظام میں گزرا آخر شاہ خاور زمران خانہ مغرب میں جا کر ایسے ہوا اور ظلمت شب نے میدان عالم میں خیمہ تاریکی برپا کیا کہ ابیات

پھپھا توڑ جس وقت خورشید کا
تارے فلک پر نمایاں نہ تھے

ہوا خانہ دہر ظلمت سرا
پرند سیہ میں تھے موتی شکے

شام ہونے ہی بخوف عیاران مانگن اور مرزبان نے سحر کیا کہ گردان کے لشکر کے ایک ہر اک محیط ہوا اور اس قدر جھکا کہ سر اسر زمین سے مل گیا اور یہ عالم ہوا کہ بجائے آسمان کے بھی ابر تھا اور چاروں سمت لشکر کے دیوارین ابر کی کھنچ گئیں لیکن جس وقت فلک کی جانب لکھ ابر پیدا ہوئے عیار جو لشکر میں عیاری کرنے کو شکل بدل موجود تھے سمجھے کہ کوئی آفت آیا چاہتی ہے یہ ابر کا آنا خالی از فساد نہیں ہے یہ سوچ کر جست و خیز کر کے سرحد لشکر سے نکل گئے اور دور سے جو دیکھا تو ایک قلعہ ابر کا بنا ہوا نظر آتا ہے لشکر مانگن کا دکھائی نہیں دیتا آسمان ابر کا دیوارین ابر کی زمین ابر کی ہاں آتا ہے کہ ان دیواروں میں طاق بنے ہیں دیواروں میں بنے ہیں ان کے سارے بیٹھے نظر آتے ہیں اور کچھ لشکر کے چراغوں کی روشنی ظاہر ہوتی ہے یہ دیکھ کر عیار بہت گھبرائے کہ افسوس لشکر سے ہم ناحق نکل آئے اب جانا اس جانب کو نہایت دشوار ہے کاش اندر رہ جاتے تو ہمراہ عمرو کے چھوٹ آتے یا اپنی جان دیتے اسی طرح افسوس کر رہے تھے کہ قرآن نے برق سے کچھ کان میں کہا برق ایک طرف بہت خوب کھمک چلا گیا پھر قرآن نے اور عیاروں سے بھی کچھ کہا کہ وہ بھی ایک طرف گئے جب یہ جاچکے قرآن بھی ایک جانب روانہ ہوا مگر برق جو

اول گیا تھا ایک مقام پر پھر ایک عورت بنا کہ بدن دوہرا اور گد بڑا ایسا دوا کی دھونی دیکر بنایا
کہ ہیئت اسی بدل ڈالی چھوٹے چھوٹے ہاتھ تیلی تیلی انگلیاں کمر چلی کوٹے بھاری موافق کی تیاری
انگیا کسی کسائی ٹھیک سرین زری کا سوبات پڑا اور پچاس گندھا پیشانی زہموار و بلند جی بھوین
ستوان ماک شرننگ گات ابھری راغین پر گوشت بھری بھری لباس سر سے پانک پانک پیازی
رنگا ہوا زیب قامت فرٹے دیورا الماسی مگر مختصر پہنے کہ بہ مقصدانے نظم

تکاک و وزبان صفت بہم کر یہ رات وہ دن یہ صبح وہ شام یہ چشمہ خضر اسی وہ ظلمات پیشانی نسخہ و فا اسی منہ میں اسی زبان کہ گل میں نہ ہو شکل ہوا زخم دل کا سینا ہیں ناٹ کمر جو دونوں باہم یا تار خیال کا اسی پھندا	وصف رخ و زلف ساتھ قسم کر یہ دل اسی تو وہ سیا اسی دل یہ بھر کا دن وہ وصل کی رات گر ویدہ مست بھر گل اسی یا حقہ غسل میں گہرا اسی پستان جوہن میوہ بھاری مضمون کے بیج میں پھنسنے اہم اعجاز اسی گردش قدم میں	یہ ظلمت کفر اسی وہ اسلام یہ گل اسی تو وہ چراغ محفل ما تھا سر بوحہ صفا اسی ابر و محراب دار پل اسی گر ویدہ لیا کسی نے سینہ محرم انگور کی پٹاری یہ بال و بال کا اسی پھندا ٹھوکر مردے جلانے دم میں
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس صورت دل فریب سے درست ہو کر ہاتھ میں تھاں لیے کچھ پکوان اور سٹھالی اس میں رکھے
نہایت ناز و انداز سے سامنے اس قلعہ ابر کے آگرا ایک جانب کور وادہ ہوا کچھ دور گیا ہوگا کہ
ضرغام سے قرآن نے کہا تھا کہ تو عاشق بنادو ایک مقام پر زولیدہ سو پریشان حال گریبان
چاک کھڑا تھا دوڑ کر اس نادین کے قریب آیا اور پکارا کہ ہیت

وہ تھیں ہو جو جوتے ہو میں ٹھیکے آنکھ ہم سے دل بھی تو کسی طرح چرایا نہ گیا	یہ ہنکریا پس پہونچ کے ہاتھ پکڑ لیا اس دن ماہ پکرنے کہا صاحب تم مجھے کیوں بدنام کرتے ہو ان باتوں میں جان جائیگی اب میری محبت سے ہاتھ اٹھاؤ ورنہ اچھا نہ ہوگا میں کہانتک جکل میں تمھارے یے آیا کروں جس دن میرا خاوند دیکھ لے گا بڑی آفت ہوگی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ قرآن شکل مرد قوی ہیکل سونٹا ہاتھ میں لیے ایک طرف سے آکر پہونچا اور للکارا کہ کیوں مال نادری تو ہمیشہ کہا کرتی تھی کہ مجھے کسی کے ساتھ پکڑ لو تو میں جانوں آج میں نے تیرے پار کے ساتھ تجھے پکڑا آج تیری ناک کا ٹون گا یہ بیسوا پن تیرا سب ظاہر ہو گیا اس ڈانٹنے کے ساتھ ہی وہ عورت تو سہم کر بیٹھ گئی اور وہ عاشق بھاگا پھر کچھ مطلوبہ کا بھی خیال نہ کیا کہ کیا اُس پر گزرے گی خود ہر مصنوعی نے آکر
------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بال سر کے پکڑے اور براہ بناوٹ اس عورت کو مارنے لگا اور عورت نے شور و داد و بیداد و فریاد بلند کیا اور شوہر کو بھی دو تہڑا کرتی تھی اور کہتی تھی کہ تیرا چارہ ہی جو میرا جی چاہیگا کرونگی اور تیرے منہ میں پوچھوں گی بھروسے آج تجھے بڑی غیرت آئی اور کل سے دس روپیہ کا کپڑا تجھ کو لادیا تو وہ چپکے سے لے لیا یہ نہ جانا کہ آخر یہ کس علاقہ سے دیتا ہے پھر کسی کا مال کھا لینا مجھے بڑی ہی آج آیا ہے اپنا قرق جتانے اپنی بھینا پر قرق نہیں کرتا جو دن وہاڑے یا رہلاتی ہے غصہ کہ عورت تو مرد کو دشنام دیتی ہے کاٹ کھاتی ہے اور مرد سوئے مار رہا ہے شور و غل بے انتہا چاہے از بسکہ چاندنی رات تھی اور بار کا قلعہ نزدیک تھا طاق و ایوان میں وہاں کے ساحر تو بیٹھے ہی تھے انھوں نے بھی یہ ماجرا دیکھا اور مرزبان سے جا کر کہا ذرا چل کر دیکھیے تو جنگل میں غیبی دل لگی ہوئی ہے یہ شکر اسے بھی اگر ان دونوں کو لڑتے ہوئے دیکھا چاندنی میں عورت کا قد قطعاً رٹا بت ہوا ایک بھر کا پنجہ بھیجا کہ وہ جا کر عورت کو اٹھالایا اسوقت ابرہٹ گیا پنجے نے عورت کو سامنے رکھ دیا اسے پاس سے جو رخ زیبا کا اسکے نظارہ کیا اور از ستر پایا اسکو دیکھا ایک نظر دیوانہ و فریفتہ ہوا اور کہا کاسے گل پیر ہن یہ کون تھا جو تجھے ایسے مستوق کو کہ جس کو گل کا بوجھ بار معلوم ہوتا ہو گا زور و کوب کر رہا تھا یہ کلمات شکر اس سینہ غدار نے کہا کہ آپ آج کی مار کو کیا کہتے ہیں جب سے میں اس قصائی کے پائے پڑی ہڈی ہڈی میری چور ہے اسوقت آپ نے بڑا غضب کیا جو اسکے پاس سے مجھے اٹھوایا اب وہ بغیر ناک کاٹے یا مار ڈالے مجھے نہ چھوڑے گا مونڈی کا طائر بدگمان ہے کہے گا کہ بنا کس پار نے تجھے بلوایا تھا مرزبان نے کہا کہ کیا مجال اسکی جو تجھے اب ہاتھ لگا سکے عورت نے جواب دیا کہ کیوں مجال کو کیا چاہیے وہ میرا شوہر ہی ہے اس واسطہ سامری کا اگر مجھ کو آپ نے بلایا ہے تو میرے شوہر کو بھی بلا لیجیے ورنہ بڑی قباحت میرے لیے ہوگی اور اب میں یوں تو جا بھی نہیں سکتی وہ یہی کہے گا کہ تو آشنا کے بیان گئی تھی ہائے لوگو میں کس غضب میں پڑ گئی ارے صاحب جلد اسے بلوایے مرزبان نے کہا کہ پنجہ بھیج کر بلاے عورت نے کہا کہ پنجہ نہ بھیجے گا وہ آدمی جلے تن ہی ناحق مجھ کو آ کر مارے گا آبرو کے ساتھ بلوایے گا کہ وہ خوش ہو غصہ اسکا اتر جائے پھر انصاف کر کے رضا مند کر کے اس سے فارغ خطی مجھے دلوایے گا مرزبان فارغ خطی کا نام شکر خدا ہو گیا اور ایک ساحر سے حکم دیا کہ تخت بھر رہے ٹھاکر اسکے شوہر کو لے آسا حشر حسب حکم تخت لیکر گیا وہاں وہ مرد بک جھک رہا تھا کہ ساحر نے کہا چلیے جہان آپ کی زوجہ ہے انھوں نے بلایا ہے اور سوار کر کے اندر قلعہ محاب کے سامنے مرزبان کے لایا اسے

بہت تمام بھلا یا بعد کچھ در کے بکھانے لگا کہ زوجہ تمھاری آوارہ ہو کچھ روپیہ مجھ سے لیلو اور اسکو چھوڑ
اس مرد نے کہا اسوقت خستہ و شکستہ بہت ہوں صبح کو اسکا جواب دہنگا پھر مرزا بان نے ایک
ساحر سے حکم دیا کہ اسکو لجا کر خیمے میں رکھو ساحر قرآن کو خیمہ میں لایا پلنگڑی چاندی کی سونے
کو دی اور عورت سے مرزا بان اختلاط کرنے لگا عورت نے کہا میں بھی اپنے شوہر کے خیمے میں
جاتی ہوں جب فارغ غلطی ہو جائیگی اس وقت دیکھا جائیگا مرزا بان اس کلمہ سے بتیاب ہو گیا اور
کہا تم یہیں ٹھہرو عورت نے کہا خوب تم کو پرانی جو روپر لہلوٹ ہو گئے یہ کہہ کر اٹھی کہ جاتی ہوں
مرزا بان اٹھ کر لیٹ گیا اور قسمیں دینے لگا عورت نے کہا ذرا دم لو میں ابھی تو جاتی ہوں
اور جب وہ سو جائیگا تو کسی جیل سے آؤنگی یہ کہہ کر وہاں سے خیمہ میں آئی قرآن سے سب حال
کہا اور کہا اب کی جا کر میں مرزا بان کو پکڑے لیتا ہوں یہ باتیں کر رہا تھا کہ ایک طرف سے صدا
اگر بننے کی آئی برق نے درخیمہ پر آکر ایک ساحر سے پوچھا کہ یہ کون آہ آہ کرتا ہو اس ساحر نے
کہا مان تا کن کی بیہوشی اور ماندی رہتی ہو وہ اسی کراہتی ہو یہ شکر برق اسی آواز کی طرف
گیا دیکھا کہ ایک خیمہ ستادہ ہو اندر اسکے پلنگ پر ایک رضیہ لیٹی ہو ایک جانب چوکی پا حسانہ
پھرنے کی لگی ہو ایک کینرین مہ پارہ جو ان خدمت کو حاضر ہیں پلنگ کے قریب کچھ
قلو بنے ہوئے رکھے ہوئے ہیں کچھ کٹے پڑے ہیں کچھ عورتیں پٹی پکڑے بیٹھی ہیں پلنگ
جھل رہی ہیں برق نے قریب خیمہ پہنچ کر ایک عورت کو ان میں سے با اشارہ انگشت طلب کیا جب
وہ اٹھ کر پاس آئی کہا کیوں گیان ختمے ہمیں پہچانا اس کینر نے کہا میں مطلق واقف نہیں سنے
کہا اب کا ایکو پہچانو گی میں وہی تو کھرزا بان کی ہوں یہ کہتے کہتے حباب بیہوشی مارا کہ تڑاق سے
اسے چھینک آئی اور بیہوش ہو گئی برق اسکو اٹھا اپنے خیمے میں لایا مگر روپر سے نہ آیا
پشت پر سے سر اچھ چاک کر کے اندر آیا اور درخیمہ پر جا کر پکار کر کہہ دیا کہ اندر خیمہ کے ہم زن و شوہر
سوتے ہیں کوئی یہاں نہ آئے دوسرے جہاں نہیں میں جاؤں کوئی میرا مزاج ہم نہو ساحرون
نے جو یہ کلام سنا تو سمجھے کہ زن بدکاری شاید کہ یہ شوہر کو سلا کر میان پاس ہمارے جاے یا اور
کچھ کرے اسکے درمیان میں بولنا اچھا نہیں وہ سب تو یہ سوچ کر چپ ہوئے اور اسے کپڑے اس
کینر کے آثار کو آپ پنے اور اپنے کپڑے وہی زن نے اسکو بچھاے اور مثل اسکی صورت کے شکل بنی بنائی اور
جس صورت پر آپ عورت بنا ہوا تھا اسی طرح کی عورت اسکو بنا کر فلیتہ دافع بیہوشی سو بکھا یا کہ وہ
اموشیا رہوئی دیکھا کہ میری صورت کی ایک عورت سامنے موجود ہو یہ دیکھ کر براہ استعجاب اسنے

کیفیت پوچھی برق نے کہا گیان میں تم کھڑی باتیں کر رہی تھی کہ ایک ہوا کا جھونکا لگا دو نوں
 بیہوش ہو گئے اسوقت سامری کو دیکھا کہ تشریف لائے اور میرے تھارے منہ پر ہاتھ مارا اور
 فرمایا کہ ہنسنے تم دونوں کو کایا پلٹ کر دیا اس میں تھارے لیے بہتری ہو اور ہماری مشیت اسی کی
 مقتضی ہو کہ کیا تا کن کو مرزبان کی زوجہ بنا کر اسکا مرتبہ دومرتبہ بڑھا دیں اور تجھ کو اس کنیز کی
 صورت بنائیں تو گیان مشیت خداوند میں کیا چارہ ہو اب تم میری حقیقت سنو کہ یہ شخص جو
 پلنگ پر لیٹا ہو اسکی میں زوجہ تھی مجھ پر مرزبان عاشق ہو صبح کو فارغ خطی میرے شوہر سے مجھ کو
 دلا کر مجھے اپنے پاس رکھتا تھا جو کوئی پوچھے اسی مرد کی زوجہ اپنے تئیں بتلانا اور مجھ سے
 مرزبان نے وعدہ لیا تھا کہ جب شوہر تیرا سو جائے تو میرے پاس آنا اب یہ سوتا ہو تم اس کے
 پاس جاؤ اور داد عیش و خرمی دو میں تھارے عوصن تھاری بی بی مریضہ کی خدمت میں جاتی
 ہوں وہ کنیز مدت گذری تھی کہ مرد سے واقف نہ تھی اور تکلیف میں رہا کرتی تھی زور زور
 دیکھ کر اور زوجہ اتنے بڑے امیر کا ہونا شکر نہایت خوشنود ہوئی اور کہا گیان اچھا مجھے مرزبان
 پاس پہونچا دو اور اپنا نام بتلا دو برق نے کہا میں نام محبوب ہو یہ کہہ کر اپنے ساتھ لیا اور خیمہ
 مرزبان کا جلا دیا وہ اندر خیمہ کے گئی مرزبان چشم براہ انتظار تھا اسکو دیکھ کر بکا رہا بیت
 آج آتے ہیں وہ کچھ آنکھوں میں فرماتے ہوئے

یہ کہہ کر اٹھ کر گود میں لیکر پلنگ پر بٹھایا بسے لب ملایا شراب کا جام پلایا یہ کنیز نہایت سرور ہو کر
 مصروف عشرت و طرب ہوئی اور ادھر مرثی کنیز بنا ہوا خیمہ افعی میں پہونچا اور کاروبار کرنے لگا
 لیکن تمھوں پر پرواہ نہ تھی بیہوشی پھیلتا جاتا تھا بعد لمحہ کے شمع سے دود بیہوشی بلند ہوا جو
 لوگ وہاں خدمت میں تھے وہ بیہوش ہو گئے اسوقت انھی کے بھی منہ پر غبار بیہوشی کا مل دیا کہ ایک
 تو وہ بیہوش اسی رہتی تھی اور بھی مثل مردے کے ہو گئی برق نے اسکو اٹھا کر ایک گوشہ خیمہ
 میں لا کر دری اور چاندنی وغیرہ میں چھپا دیا اور آپ صورت اسکی ایسی بنکر اسی کا لباس
 پہن کر بیضوں کی طرح پلنگ پر آکر لیٹ رہا کبھی غش ہو جاتا تھا اور کبھی کراہتا تھا اور کبھی آہ آہ
 کرتا تھا اور پلنگ کے پاس جو عورت کہ بیہوش تھی اسکو چھینٹا دے کر ہوشیار کیا جب اسکی آنکھ
 کھلی تو عورت سے کہا کہ مجھے ڈاکر کیلا سب مجھ میں سوز ہن ذرا ان پر پانی چھڑک دے کہ ہوشیار
 ہو جائیں اور میرے ہاتھ پاؤں ان میں ٹھکتے ہیں ذرا دباؤ میں اس عورت نے حسب ارشاد سب کو پانی
 چھڑک کر ہوشیار کیا اور وہ سب سکی خدمت میں مصروف ہوئیں اس عیاری کرنے میں وہ شب

اخیر ہوئی اور آفتاب مثل رنگ سرخ بیمار روے درو با تن تپ دار کے لڑان شفا خانہ سپہر میں آیا اور حکیم علی الاطلاق نے واسطے دفع حرارت و تقویت قلب کے طباشیر کھر کو ظاہر فرمایا نظم

گر زبان سحر کا ہوا غم سے چاک
کہ تھا صبح کا رنگ بھی غم سے فق

عمر کو جو کرتے تھے ساحر ہلاک
ہوا تھا زمانے کو ایسا قلق

دم صبح ناگن خواب راحت سے بیدار ہوئی اور مرزبان بھی اس عورت سے لوٹ ہو رہا تھا صبح
اٹھ کر اسکے لیے کینرین بہر خدمت مقرر کیں فواکھایت کی ڈالیاں کھانے کو منگا دین شوہر صنوی
کو اسکے بلا کر ہمراہ لیا کہ قتل عمر و سے فراغت ہوئے تو انھیں مال و زر دیکر خوشنود کروں غرض کہ
کل لشکر کو حکم کر بندی کا دیا ایک طرف سے ناگن سوار ہو کر آئی سب فوج درست ہو کر پرا باندھ کر
کھڑی ہوئی رات ہی سے جلا د میدان میں پھر رہے تھے اور چوتھے رنگ کے بنے تھے بوریے تھے
تھے اسپر لاکر عمر و کو بٹھایا اور سرخ مو و خورشید کی زبانیں چھید کر سورن دیکر انکو بھی زیر تیغ
بٹھایا اسوقت سحر ٹپکا کہ وہ ابر کا حصار بر طرف ہوا اسلئے کہ صبح وغیرہ حال خراب اپنے
ساتھیوں کا دیکھیں پھر نو عمر و وغیرہ کو یقین اپنی مرگ کا ہو گیا اور بلبلا کر رجوع قلب سے
دعا کرنے لگا کہ لے پروردگار مجھ سے تو نے وعدہ فرمایا کہ جب تک اپنی موت تین بار میں خود
نہ طلب کروں اسوقت تک نہ مروں خداوند! تو سچا ہی اور تیرا قول سچا ہی اور تو عالم اور دانای
کہ میں نے موت کا خیال بھی نہیں کیا اتنی اپنے برگزیدہ حبیب کے نور کا واسطہ مجھے ان کافروں
کے ہاتھ سے نجات دے کہ نظم

تو ہی خالق زمین و آسمان کا
تو ہی ہی باعث آغاز و انجام
تجھی سے ہی بہار باغ ہستی
ترے ہی حکم میں ہی بود و نابود
عطا کر تو دوا و درمان کو میری

تو ہی معبود کیتا دو جہان کا
تو ہی ہی حاکم رواس و جہان
تجھی سے ہی نشان اورج و بستی
ہی ترے فیض سے ہر چیز موجود
بچالے اے خدا تو جان کو میری

یہ دعا کر رہا ہی وہاں جلا دون نے حکم پوچھا کہ بار ڈالنا ہمارا کام ہی جلا نا خدا کا کام ہی ذرا مجھ بوجھ کر حکم
دے مجھے یہ لوگ بڑے زبردستان روزگار سے ہیں قتل کرنا آسان نہیں ہی مرزبان نے کہا لاکھ حکم کا ایک
حکم دیا کہ جلد سر کاٹ کر ان گنہگاروں کے حاضر کر و جلا د تو حکم پوچھ رہے تھے اور حصار ابر کا دفع ہونے
سے خضر غام اور جانسوز جو بیرون لشکر تھے صورت ساحرون کی بد لکر لشکر میں آکھڑے ہوئے ادھر

جلاد حکم ثانی اور ثالث پوچھ رہے تھے اور تیغہ کھینچ کر واسطے قتل کے چلے تھے کہ حیاروں نے چھڑگو بھین
 میں رکھ کر مارے انکے سر پر آ کر ٹرے کہ کاسہ ہائے سر ترش کر دوں گے سب ساحر عمر و کے قتل ہو چکا
 تھا شہدیکہ رہے تھے کسی نے یہ نہ دیکھا کہ چھڑ جلا دون کو کس نے لگائے اور اسکے مرنے کا ایک غوغا سا بلند
 ہوا اب کوئی جلاوی کا نام نہیں لیتا اس وقت مرزبان نے کہا میں خود قتل کرتا ہوں یہ سنستے اسی
 قرآن جو پاس کھڑا تھا اسنے کہا آپ ٹھہریے میں قتل کرنے جاتا ہوں میں سب جلا دون کا باب
 ہوں دم بھر میں سیکڑ بن کو مار ڈالتا ہوں یہ سنکر مرزبان نے کہا جلا ان تینوں کو قتل کریں مجھے
 بہت خوش کروں گا قرآن نے کہا اول انعام منگا دیجیے تو قتل کروں اسنے سو روپے منگا کر
 عنایت کیے بیان یہ گفتگو ہو رہی تھی کینزین ناگن کی روٹی پٹتی آئیں اسنے پوچھا کیا ایسی کہا جلا
 چلے مان آپ کی دم توڑ رہی ہیں دیدار آخری دیکھ لیجئے ناگن بتیا بانہ دوڑی و مان برق ہا تھا
 پانوں ٹپک رہا تھا موت کا پسینہ ماتھے پر تھا تیغ ہو رہا تھا غشی طاری ہوئی تھی کہ ناگن ایسی
 اس بندی کی مان کہتی ہوئی آئی برق اور زیادہ ترپنے لگا بعد کچھ لمبے کے ذرا ٹھہر کر آنکھ کھولی اور
 کہا کہ میری بیٹی آئی ناگن نے کہا امان کھڑی تو ہوں برق نے ہاتھ پھیلا کر سر کو چھاتی سے لگایا
 اور کہا بیٹا ذرا کینزین کو بیان سے ہٹا دو تو میں کچھ وصیت کروں اسنے سب لونڈیوں کو دو شاد
 جب تنہائی ہوئی برق نے کہا بیٹا لونڈیاں کہتی تھیں کہ بی بی کے پسینے میں بوا آتی ای ذرا تو سونگھو
 دیکھ تو کہ میرے پسینے میں مردے کی بوا آتی ای ناگن یہ کلام سنکر راہ غضب بولی کہ یہ کون سی
 غیبیائی کینزین جسے بیمار کے منہ پر یہ کلمات کہے مارے کوڑوں کے کھال گردوں کی برق نے کہا
 بیٹا خفا نہ ہو تمہیں میری جان کی قسم ہاتھ پر سے پسینہ لیکر اور اسونگھو تو اگر بوا آتی ای تو کینزین کو
 کچھ نہ کہنا کہ وہ وہی ہیں اور جھوٹے منکے تو سزا دینا اسکے قسم دلانے سے ناگن نے کچھ پسینہ بوجھ کر
 سونگھا برق نے تو بیہوشی منہ پر پہلے ہی مل رکھی تھی یہ سونگھتے ہی بیہوش ہو گئی برق دوڑ کر انکی
 مان کو دری سے مکا لکر قریب اسکے لایا اور دونوں کو برابر لٹا دیا اور قرآن جب سو روپے انعام
 کے لیے چکا بغداد مکر سے مکا لکر گیا ہوا کہ کہیے تو آپ کو قتل کروں مرزبان نے کہا کچھ سودا ہی ہوا ای
 قرآن نے کہا آپ کے پیچھے ایک صاحب کھڑے اشارے کر رہے ہیں کہ مرزبان کو مار ڈالو یہ سنکر
 مرزبان نے پھر دیکھا اسنے اس زور سے بغداد مارا کہ سر کٹ کر دس قدم پر جا کر گرا ایک شور دار
 و گیر برپا ہوا زمانہ میں تاریکی برپا ہو گئی ساحر لینا لینا کھڑے ہوئے تھے کہ و مان برق نے ناگن اور
 افعی دونوں کے سر جدا کر ڈالے اندھیاں انھیں بیرغل مچانے لگے فوج ساحران بدحواس

ہو کر اس طرف دوڑے برق خنجر کھینچے تو کھڑا ہی تھا اس لشکر ثقاوت اثر میں دریا قرآن و صرغ نام
و جانسوز بندہ پکڑ کر نچے کھینچ کر حملہ آور ہوئے اس وقت ساحر دن نے مارچ و ترنچ ان پر مارے لیکن
مرنے سے ناگن غیر افسردن کے خورشید و مسخ مودعہ و پر سے بھر کی قید دفع ہو گئی تھی
عمر و نے اٹھ کر سوزن زبان مسخ موسے نکال لیا اور خورشید بھی چھوٹا دونوں نے عیاروں
کو کھڑے دیکھا دیکھ کر تو بھڑکھا کہ مارچ و ترنچ ساحر دن کے بیکار گئے اور ان دونوں نے بڑنا
شروع کیا آگ برسنے لگی چھڑ کرنے لگے برق پڑنے لگی جب یہ ہنگامہ بلند ہوا مسخ جو فوج
ساحران لئے منتظر ٹھہری ہوئی تھی آ کر گری العیاذ باللہ کھپ کر تو وہ حشر برپا ہوا کہ یقین تھا روز
قیامت جانکر مردے قبر سے باہر نکل آئیں گے گوئے فولادی اور گھمے پکان اور سوئی کے چلنے لگے رعد
بجھین مارنے لگا اور برق محشر چمک کر گرنے لگی حریت کے دو ٹکڑے ہونے لگے بہار نے بہار کا
عالم پیدا کیا مٹھور نے لوگوں کو مست و لایققل بنایا تلوار بھر کی بڑے گھمان سے چلنے لگی لاش
پر لاش گرنے لگی کہ نظم

ہوا ہوشش مخالفت گرم پرواز
گرہ کتی ہو کب بجلی سی تلوار
کفل تک آ کے ٹھہرا فرق تاسر
دو پارہ سب ہوئے مرد و دشمن
اٹھایہ شور غل خس کم جان پاک
عقیق آسا ہوئے خونین جگر وہ
سر کسار ہین گو پال سے گرد
بندھے تھے پیل جنگی سترہ بے پیر
ہوئی زیر و زبر ساری عداوی
کہ عرض راہ میں ہوتے تھے نابود
پدر بھی ہو گیا دشمن پس کا
اسی ذلت کے تھے ظالم سزاوار

کیا دست تھورا سنے جب باز
پہر میں وہ نہان تھے گو ستمگار
گری جس سر پہ جا کر برق محشر
پہر حائل ہوئی نہ خود و جوشن
ہوئے تو سن سے جب وہ مائل خاک
ہوئے بھروج و خستہ سر بسر وہ
زمین نعل ستوران سے ہوئی گرد
کمند ریشمی تھی یون گلدیسہ
فلک سترہ ہوا یہ گرد چھائی
گر زرا بنی ہوئی ان سب کو بہود
غینمت تھا بچا نا اپنے سر کا
کمندون میں ہوئے صدمہ گرفتار

غرض شکست فاش کھا کر بقیۃ السیف سمت لشکر حیرت بھاگے اور مسخ اسباب دشمن نوٹ کر
برقع و ظفر خورشید و عمر و وغیرہ کو لیکر اپنی بارگاہ میں آئی عمر و پر سے تصدق بہت اتارا

خورشید اپنی بہن ملکہ ہلال سحر افکن سے ملا اور بارہ ہزار ساحر اسکی فوج کے حاضر ہوئے
بارگاہ اسکی استادہ ہوئی معرکہ نے خلعت عنایت کیا اور حکم جہن ہوئے کا دیاباتی و مطرب
جام بادہ ارغوانی اور ساندہ خوش آہنگ لیکر حاضر ہوئے جلسہ عیش آغاز ہوا لفظ

ہر اک معشوق مصروف تبسم عجب صحبت تھی وہ اور طرہ ہنگام بھلا کیونکر نہ وہ صحبت رہے یاد برائیں آرزو میں حسبِ نحواہ	لبالب خندہ عشرت تھے مردم سیارک روز تھا در خندہ ایام عدو با مال تھے اور دوست شاد ہوئے درویش بھی نعام سے شاہ
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اور ہر فوج ہر میت خوردہ لاشیں ناکن وغیرہ کی لیے لشکر حیرت میں پہنچی اور بارگاہ میں پہنچے
شاہ طلم کے لاشیں رکھ دیں حقیقت ظلم عیاران بیان کی افراسیاب نے سب جراثیم کف افروز
اور منہ کو پیٹ لیا حیرت کے کہا اوشہنشاہ آپ نشہ میں تیرا کب بدست رہتے ہیں نہ رعایا کی خبر
نہ گھر کی سدا عیاروں کا ظلم بڑھتا جاتا ہے اور آپ طرح دیتے ہیں یہ تباہ کجا میں جانتی ہوں کہ ایک
دن وہ مجھے بھی آکر مار ڈالیں گے اب میری چاہتا ہے کہ اپنا گلا اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالوں افراسیاب
نے اسوقت بی بی کو رنجیدہ دیکھ کر گلے سے لگایا اور کہا گھبراؤ نہیں دیکھو تو میں ان باغیوں کے سامنے
کیا کرتا ہوں بوند بوند پانی کو ترسا کر نہ مارا تو نام اپنا نہ رکھا مجھے سب حال عیاروں کی مکاری
معلوم ہو گیا ہے مقدمہ طلم بہت نازک ہو ذرا چوکے اور بلا میں گرفتار ہوئے دیکھو طلم کشا بندہ مگر
آئین طلم ایسا ہے کہ قتل نہیں کر سکتا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک بجلی چلی اور لکھ ابر کے فلک پر ظاہر
ہوئے اور بجلیاں سنہلی رو پہلی چکنے لگیں پھر وہ ابر شق ہوا اور ایک ساحر ہنس پر سوار مائے پنے
جواہر زیب بدن کیے بصورت سب ماراں سیاہ و سرخ سر سے پیٹے زمین پر آڑا اسکو دیکھ کر حیرت
اپنی جگہ سے اٹھی اور گویا ہوئی کہ آؤ میرے بھائی بیرن یہ کہہ کر گلے سے لگانے چلی اسنے اڈل
شہنشاہ کو مجھرا کیا پھر حیرت کے سینے سے سر بادب تمام لگایا اسنے بلا میں لین اپنے پاس بٹھایا
اسوقت فوج ساحران جواسکے ساتھ آئی ہو باجے بجاتی بڑے عظم و شان سے آئی ہر ایک کو
حکم اترنے کا ملا ایک لاکھ ساحر نے کمر کھولی عجب گھاگھم ہوئی یہ ساحر حیرت کا خالہ زاد بھائی
غنائے ستارہ پیشانی نام ہے اور اسی طرح ملکہ بہار کا بھی یہ بھائی ہے ملک سیارہ اس طلم
میں ایک شہر ہے کہ وہاں کا بادشاہ ہے جب اسنے سنا کہ ایک بہن میری باغیوں کی شریک
ہو گئی اور دوسری بہن مقابل لغات حریف بہر جنگ خیمہ زن ہے تو اسکی مدد کے لیے لاکھ ساحر

سے آیا ہو خلاصہ کلام جب یہ بارام تمام بیٹھا ساتی لے لاکر جام شراب بحکم شاہ جادو ان اسکودیا نالچ
 سامنے اسکے ہونے لگا لیکن وہ مستفسر ہوا کہ اسے شہنشاہ اپنے اس قدر نکھرامون کو مہلت کیوں دی
 کہ ان کے ساتھ جمعیت کثیر ہو گئی فساد زیادہ بڑھایہ شکر شاہ نے حال عیاروں کی بد ذاتی کا اور
 جو کچھ ماجرا طلسم میں گذر چکا تھا بیان کیا اور عیاروں کی جانب سے کہاں ہی شکوہ کیا غرقانے کہا
 غلام کو رخصت دیجیے کہ جا کر ان عیاروں کو باندھ کر اور سر باغیوں کے کاٹ کر حضور میں لائے شاہ
 نے کہا تم میرے فرزند ہو تمہیں میں نہ بھیجوں گا اور مصیبت نے کہا بھیا میں تمہیں لڑنے نہ دوں گی
 اسے کہا میں ضرور لڑوں گا اور اگر تم مانع ہو گی تو میں اپنے تئیں ہلاک کر ڈالوں گا شاہ نے کہا
 اچھا دو ایک دن کے بعد مقابلہ کرنا بھی تو تم آئے ہو اسے نہ مانا اور حکم طبل جنگ دیا شاہ طلسم
 اسکو نشیب و فراز عیاران کی مکاری کا سمجھا کر سمت باغ سیلاب پار دریا سے بھر کے گیا اور یہاں
 جیوت کہ شہنشاہ معرکہ آراے اوزنگ سپہر بارگاہ مغرب میں جا کر مقیم ہوا اور مالک دہر پر قبضہ
 ترک ہندوے شب نے کیا کہ بتقتناے اہیات

ہوئی پھر کہشان کی تیغ عریان
 سر پر چرخ پر تھا جلوہ گستر

ہوا سلطان خاور جب گریزان
 خہ سیارگان بازیت و قنبر

صدائے کرنا اور طبل جنگ کا شور تھا یہ خبر طائران بھر لیکر دربار دربار مجستہ کردار ملکہ شرح نامدار
 میں پہنچے اور نمثل لشکر انسان ہو کر بصدادب آستانہ دولت کو چوم کر عرض پیرا ہوئے کہ اے
 سلطانہ دولت اقبال شنوی

سبق بروے از بادشاہان پیش
 زہے ملک دولت کہ پایندہ باد

تو لے شہ نجوبی اخلاق خویش
 زہے دین دانش زہے عدل داد

لشکر مخالف میں غرقاے ستارہ پیشانی نام ساحر ہدا انجام نے آکر طبل رزم بجوایا ہو بھیر بجا یا
 ہو یہ خبر عرض کر کے کنارے ہوئے عیار اسی وقت بارگاہ سے نکل گئے اور مرجع نے بھی حکم نواخت طبل
 لشکر حرب کو دیا کوس جلال پر چوب پٹری فلک چکرایا زمین تھرائی اور ساحر دن کے بھر کرنے
 اور پڑھنے کی باری آئی بہادروں نے آلات حرب حرب کی درستی شروع کی نظم

کہیں ناتوس کی برپا تھی آواز
 کسی نے سامنے دھولا بٹھایا
 کوئی کرتا تھا پن تادور ہو پاپ

کسی نے کی پڑھنت سجا پہ آغاز
 کسی نے موم کا گولا بسنایا
 کوئی اگیار کرتا تھا کوئی جاپ

<p>سپاہی کر رہے تھے صاف تلوار نقیبوں کی صدا تھی ہاں خبردار نہیں ہی یہ مقام تنگ و اکراہ رہا شب بھر ہی ہنگامہ برپا نہیب جمع بران سے کئی شب</p>	<p>کہیں خنجر کہیں گرز گران بار زرہ سے خود سے جوشن سے ہشیار شکست و فتح کا مالک ہوا فتنہ ہوئی صبح ظفر مشرق سے پیدا گریزان سب نظر آتے تھے کوکب</p>
<p>جس وقت کہ پرچم زراحد و علم آفتاب کو صبح نے اڑایا اور سپیدہ کھنجر تنگ تیغ صاف نظر آیا مرخ تخت پر عیش گاہ سے نکلا کر سوار ہوئی ہر ایک سردار ساحران فریو تار نے مجرا و سلام کر کے تخت کو قلب بشکرین رکھ لیا اور سمت و ادگاہ صاف چلے پھر تو طائران کھر سر سیاہ فلک تھے شعلہ ہلے آتش بلند گروہ گروہ ساحر نیزنگ بادی اور شعبدہ پروازی سحر کی دکھلاتے شیر کو سحر کے فیل مست سے لڑاتے آگ کا دریا بناتے سلین برف کی برساتے روانہ ہوئے اور دشت قتال میں پہنچے اس طرف سے بھی رایت ہلے رنگازنگ پیدا ہوئے اور جگہ خوشنابروئے ہوا اڑتا ہوا حیرت کا آیا اور ساحرون نے غل یا سامری و ہمیشہ کا مچایا اس جگہ میں مصور و صورت نگار مقیم تھے اور حیرت تخت پر بعد حشمت جلوہ فرما تھی گرد ٹپکے کے ساحر گردن اور شیر نشین پر سوار کوڑے ماراں سیاہ کے ہاتھ میں لیے صورتیں نہیب بنائے وار و ہوئے اور ایک سمت سے عقبا انس پر سوار برابر اسکے لاکھ ساحر کی قطار نمودار ہوا اسکے ساحرون نے الگ پر اجمایا اول میدان بزدست تھے چکر زمین کو آئینہ سان صاف کیا پھر ابر بھر برسا کر گرد و غبار کو بٹھایا ترغیب لشکر جانین میں آغاز ہوئی صفوف کا زار جم گئیں پھر نقیب و دونوں طرف سے نکلا کر کے قطع</p>	
<p>چو خصم قصد کو گردان برے دفع مرزا کہ گویا و بدست آیدت بکام رسی</p>	<p>بجد و جہد بکوشان ر بقل مشہوری وگر ہم نرسد آن زبان تو معذوری</p>
<p>ہاں دلیر و نام کی جگہ ای جان پر کھیلو نشان جرات میدان شجاعت میں نصب کرو کہ بیت نبرد و آج باقی ای نہ ہی سام</p>	
<p>یہ صلا دے کر جب نقیب نے لشکر عقا سے گزارہ مار زبان نام ایک سردار میدان میں آیا اور سحر کی یسرنگیان دکھا کر رجز خوان ہوا کہ قطع</p>	
<p>من آتم کہ در شیوہ طعن مضرب کدایم ہنر بران دلیری کند</p>	<p>بشیران درآموز کم آداب حرب کہ سر نجبہ بر صید من افکند</p>

یہ لاف و گزاف شکر شکر مہر سے ایک سردار خوشید غزالہ کو سیر نام از ماکہ کے مقابل جا کر ہوا
اسے ایک نابینا مارا کہ ہزاروں سال پہ اس میں سے نکلے اور حریف پر آکر حملہ آور ہوئے غزالہ نے
اس وقت ناریل مارا کہ ہزاروں عقرب ناریل سے نکل کر سانپوں سے لڑنے لگے گذارہ نے پھر کچھ عمر
پھونکا کہ زمین شق ہوئی اور ایک شیر غران پیدا ہوا اور تھپڑاٹھا کر غزالہ پر آیا اسے ہزار بار
پڑھے مگر جانبری ہوئی شیر کا مٹا نچر ڈگیا یہ اڑو پر سے گرا شیر نے ہلاک کر ڈالا لشکر حریف میں شور
تمہینت بلند ہوا اس وقت مہر نے بغضب تمام تخت اپنا آگے بڑھایا اور جوڑے سے ایک
لونگ بھول واز کا لکر کھر پڑھکر کھینچ ماری وہ لونگ ترسول نکر چلی ہر چند گذارہ نے سحر دیکھا
مگر بچ نہ سکا وہ لونگ کا ترسول سینہ کے پار ہو گیا پھر غریب بلند ہوا اور عنقا خود ہنسٹن ڈاکر میدان
میں آیا اور کھڑے ہکر دستک دی چار ہزار سوار نیزہ دار کھڑا کی طرف سے آکر ایک جگہ ٹھہرا اور اپنے
اپنے نیزے کو ہر ایک نے گردش دی شانوں سے ان کی ایک ایک ستارہ نکلا اور چمکتا ہوا بلند ہوا اور
لشکر مہر پر گرا اور جبکہ سر پر پڑا تو کمر زمین پر آیا اب دس ہزار ستارہ ٹوٹ کر مثل شیر شاہ کے گرتا ہوا
اور ہزاروں ساحر مہر تے ہیں یہ دیکھ دیکھ کر مشکین موے کا کل کشا بہن مکہ سرخ مو کی آگے بڑھی
اور اپنی کامل کھولی تلوارے بالوں سے نکل کر حریف پر گرنے لگے عنقا نے اپنے سواروں کو
لٹکارا کہ لینا اسکو ایک نیزہ دار نے اسکی طرف کو چمکایا کہ شان بر بھی کی ٹوٹ کر گری مشکین مو
پر آئی یہ بزور کھڑا گئی مگر شان ایڑی پر پڑی کہ توڑ کر پار نکل گئی اور یہ زخمی ہوئی اس وقت مکہ یا
نے ایک ناریل مارا کہ عنقا نے ناریل رد کر کے پھر سوار کو لٹکارا اسے بر بھی ہلائی ستارہ ٹوٹ کر ان
پر یا قوت کی پڑا کہ توڑ کر زمین پر گرا اس عرصہ میں تاریکی ہو گئی اور ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے ہزاروں
ساحر مہر کھرنے لگے یہ کیفیت دیکھ کر بہار جو تخت پر ہزاران ناز و نماز سوار تھی اور گلدستے
سانے اسکے رکھے ہوئے تھے مہر سے اجازت لیکر سمت فلک اڑ گئی اور ہند کو کڑا ہٹ کی ہوئی
پھر ایک آواز ایسی مہیب آئی کہ دنیا دہل گئی اور کئی ہزار جادوگر نیاں در در گوش مرصع پوش حسن میں
لیلی سے بہتر خوبان جہان کی افسر ایک ایک ہاتھ میں دو دو گلدستے لیے ظاہر ہوئیں اور بہار فلک
پر سے اتری ہاتھ میں ایک گیندا لیے تھی اس گیندے کو سامنے عنقا کے اُسے پھینک دیا عنقا نے
دوڑ کر اٹھا لیا اور ان نازنینوں نے گلدستے سامنے نیزہ داروں کے پھینکے کہ انھوں نے اٹھا اٹھا لیے
اور سو مکہ سو مکہ کرست ہو کر شعر عاشقانہ پڑھنے لگے اور عنقا بھی دیوانہ وار شعر پڑھتا بہار کی جانب
چلا اس وقت جہرت بھر کے جنگل سے کودی اور وہ کھر پڑھتی آگے بڑھی بہار نے ایک گلدستہ جنگل

کی طرف پھینک کر صدا دی کہ لے بہار اسی وقت جھونکے نیم عنبر شمیم کے چلنے لگے اور میدان میں خوشبو پھیلی یکایک آنکھیں سب کی بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی اس میدان کو بہتر از گلزار فردوس پایا کہ درخت گلزار پر بہار چمن چمن نہال گلشن پر ہزار طرح کا جو بن کہیں بنفشہ و کہیں یاسمن زلف و رخ سبز زنگان دہر کو شرماتے اور سر و شمشاد و قاسم رعناے شاہان چین و چگل پر طعنہ زنی فرماتے زگس مست صرف نگاہ بازی اور سوسن یا نیمہ دبا فی مستعد زبان و رازی کہ قطعہ

کو ہار ش را کہ نامہ صبح بر بیان
وز نسیم بو تاش بلخ جنت بو تاش

اسیر الینزل شمر لے زبر جد بر کنار
یا نہال جو بارش شاخ طوبی متصل

اور اس جنتان پر فضا میں ۹ نیزنگ ساز حسن یعنی ملک بہار مع کینزان گلزار کے لاکھوں بناؤ کیے مصروف گلگشت تھی اسوقت اسکے رخسار دیبا پر ہزار گل نثار کرتی اور زگس پنجہ مرگان سے اسکے چشم مردم فریب کی بلایں لیتی زلف سنبلاں سے ایک ایک تار مو پر تصدق اور نثار تھی اور قد و بگو پر سہی و صنوبر فریفتہ ہر بار تھے کہ بمقتضائے غزل

خال خط تو مرکز لطف و مدار حسن
وز زلف بقرار تو پیدا قرار حسن
سری نخواستن قد سنا جو گبار حسن
فرخ شاد ز لطافت تو روزگار حسن
یک سرخ دل نہاند نگشتہ شکار حسن
می پرورد نیاز ترا اور کنار حسن
دلوانہ نیست غیر تو اندر دیار حسن

لے روے ماہ منظر تو نو بہار حسن
در چشم پر خوار تو نہان فسون سحر
ماہی نیافت چون خط زبج نیکوئی
خرم خدا و ملاححت تو عہد دلیری
از دام زلف نہ خال تو در جہان
واکم بلطف وایطیع از میان جان
حافظ طبع برید کہ بنید نظیر دوست

اس جال و زبا کو دیکھ کر حیرت و عقا و مصور و صورت نگار مع سواران وغیرہ اپنے کے دلوانہ وار بقرار شعر عاشقانہ پڑھتے سمت اس عشوہ ساز غار نگرایان کے چلے کہ غزل

قدت بر اتسی جو سہی سر و جو ببار
موہوم نقطہ ایست نہ نہان نہ آشکار
از دست ہر چہ چاہے کشد این دل نگار
وانم مصاف را و ترسم ز کار زار
زین در اگر بدر شوم آیم با غطار

لے بروہ گوسے سخی خوبان روزگار
اکھن جو نقش و نشان وہان تو
واویم دل بدست رخ و زلف خال تو
با و ہزار دشمن گریار با بن ست
عشقت چو در تیر حیل دل خانہ گیر شد

گر سر و پیش قدم تو سر کیغد مرغ
منصوبہ ہوں تو حافظ کنون جو بات

عقل طویل را بنود ایچ اعتبار
در ششد غنٹ لشن قناد مہرہ دار

سردار تو اس طرح بتیابی کرتے تھے اور لشکری شمیم کلمے عطر نشان سے بیہوش ہو گئے تھے اسوقت صبح
نے اس فوج پر حملہ کیا ہزاروں کو ذبح کر ڈالا اور ہزاروں کو زندہ اسیر کر لیا دریا سے خون جاری ہوا
ایک ہنگامہ بگیر وہ بند برپا ہوا بیر سحر کے غل بچاتے تھے ساحروں کے مرنے سے آندھیان اٹھتی
محصین شور و غوغا بلند تھا یقین تھا کہ کل لشکر کا آج ہی حریت کے خاتمہ ہو جائے گا کہ یکا یک
فلک پر ایک صاعقہ چمکا اور نعرہ ہوا کہ منم افراسیاب جادو بہار کے حسن دلاؤ زکوہ کچھکشاہ جادوان
نے دل پر ہاتھ رکھ لیا کہ میت

بذکر گوے و عشوہ ساز و شوخ چشم و غمزہ زن | خبر دے کایں چنین باشد بلاے جان بود
دل نے کہا کہ چلکر اسوقت اسکے قدم پر گر اور غدر کر کے اس غزال تا تار خوبی کو کہ بھی سے رم خوردہ
رام کر گریسارے لشکر اپنے بر باد کچھکشاہ کا یہ محبت اسکی باعث اسکے سحر کا ہو کہ دل تیرا زار اور از خود رفتہ
و بقیرا ہو یہ سوچکر ایک برق ہاتھ ملا کر گرائی کہ چمنستان بہار جلنے لگے اور بہار بکھلنا باطل ہونے سے
بیہوش ہو گئی اسوقت شاہ طلسم نے پنجہ سحر بھیجے کہ حیرت اور مصور و صورت نگار و عتقا کو
اٹھا کر سمت باغ سید بے گئے اور سحر کے باطل ہونے سے لشکری حیرت کے ہوشیار ہو کر فوج پر
صرخ و بہار کے حملہ آور ہوئے صرخ نے شاہ جادوان کو دیکھ کر خیال کیا کہ بڑائی بکر بگڑ گئی اب سب
گر قرار ہو جائیگے یہ سوچکر طبل بان بجا کر بھری اور شاہ طلسم بھی اپنے سے کمترین لوگوں کا تعاقب
کرنا مناسب نہ سمجھا اور پھر گیا اور لشکر حیرت کا خستہ و شکستہ جا کر فروکش ہوا اس طرف صرخ داخل
بارگاہ ہوئی اور لشکر نے کمر کھولی حکم رقص و سرود کا دیا تھا پٹیلے پر پڑی ناچ ہونے لگا سب
عیش و نشاط میں مصروف ہوئے اور بہار بعد کچھ عرصے کے ہوشیار ہوئی اسار و سحر ہر ایک نے اسیر
پڑھ کر دم کیے اسوقت حواس ٹھکانے ہوئے غرض کہ یہ تو سب مصروف ناؤ نوش ہیں دھرا فراسیاب
جب باغ میں پہونچا حیرت و غوغا کو مست دلا یعقل کچھکشاہ چشمہ سامری ان پر چھڑکا کہ وہ سب بھی
ہوشیار ہوئے اور شاہ سے پوچھا کہ ہم بیان کیونکر آئے افراسیاب نے سب حال بیان کیا کہ آج
بہار نے تم سب کو مار ڈالا ہوتا میں جا کر اٹھا لایا یہ سنکر مصور تھر تھر مارے غصے کے کانپنے لگا اور بولا
کہ اس چھوٹے بہار نے میرا بھی پاس نہ کیا اور مجھے برسر میدان ذلت دی اب میں جاتے ہی کا سب کا
تمام کر ڈنگا آج تک اس لیے طرح دیتا تھا کہ میرے دادا سامری کے سب بندے ہیں کیا انھیں غارت

کروں یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ اٹھ لیکن عتقانے دست بستہ عرض کیا کہ اب تو غلام سے معرکہ پڑا ہی حضور
ہائل فرما دین ایک بار اور مجھے جانے دین یہ عرض کر کے اوّل اڑتا ہوا لشکر حیرت میں آیا اور باقیان
اپنی فوج کو ساتھ لیکر کوچ کر کے دامن کوہ میں پہونچ کر خیمہ استادہ کرایا سب فوج اُتری اور
یہ بھی داخل خیمہ ہوا مژنوشی میں مشغول رہا جسوقت کہ میناے زمر دقام پہر سے آفتاب سیکدہ مغرب
میں گیا اور ساغر شمیم ہاتھ بٹا بنجمن کو اکب میں دور پندیر ہوا کہ نظم

چھائی ظلمت جہان میں ہر سو
مے سے بھرا نور کے سرا سر

ناہید فلک نے کھوئے کیسو
ساتھی فلک نے مہ کا ساغر

سرشام اسنے خون خوک سے جو کا دیاز میں کو لب کر آپ بھی اسی خون سے نہا کر جو کے میں بٹھکر
موم ہن بھوگ اپنے ہاتھ سے تیار کیا نذر سامری دیکر ڈھنٹ پڑھی پیر بھر کے حاضر ہوئے امکو موم ہن بھوگ
کھلایا جو باقی رہا وہ آپ کھایا پھر ایک سو ایک جانور پزند منگا کر کے خون آنکا بھینٹ دیا شراب اگیار
میں ڈالی ایک موم کا سانپ بنایا انگلی چیر کر خون سانپ پر ڈالا کہ وہ زندہ ہو کر خون چاٹنے لگا
اس سے کہا کہ جا کر میرے دشمنوں کو پکڑ لا وہ سانپ اڑ کر روانہ ہوا بیان بارگاہ میں جلسہ عشرت
جمع ہو صرخ تخت پر جلوہ فرما ہی کہ سانپ فلک پر سے اتر کر آیا اسے دیکھ کر ساحرون نے ہزاروں
سحر کیے کہ کسی طرح اسکو مار ڈالیں لیکن وہ سانپ کمر میں صرخ کے پیٹ کر اڑا صمد ہا ترنج و نارنج ساحر
نے اسپر مارے مگر کچھ نہ ہو صرخ کو اڑا کر لے گیا اور سامنے عتقا کے لایا اسنے کہا کیوں لے صرخ نکھرا می
کاٹھو دیکھا یہ کہہ کر خیمہ کے اندر لے گیا اور صندوق میں بند کر دیا اور اپنے سحر میں ایسا مبتلا کر دیا کہ ملکہ
صرخ بیہوش ہو گئی بعد ازین پھر اس سانپ کو بھیجا بیان تمام دربار میں شاہ لشکر کے جانے
سے دہمی تھی شتر سوار دوڑا سے گئے تھے کہ جلد خبر لاؤ یہ سانپ کون تھا بہار سرگرم انتظام تھی
کہ لشکر برباد نہ ہو یا زارین لٹ نہ جائیں بعض سردار غم میں صرخ کے گریبان چاک و گریبان تھے کہ وہ
سانپ پھر پیدا ہوا و صرخ موکی کمر میں پیٹ کے اڑ گیا لا کھ لا کھ سب نے سحر کیا کچھ نہ ہوا وہ
سامنے عتقا کے لایا اسنے اسکو بھی برا کہہ سحر کر کے صندوق میں بند کیا اور سانپ کو پھر روانہ
کیا بیان اوّل مرتبہ سے زیادہ ملاحظہ تھا عیار بھی غوغا لشکر لشکر میں آئے تھے کہ سانپ طاؤس
کی کمر میں اکر لپٹا اور اڑا کر لے گیا عیار نیچے نیچے تعاقب میں چلے از بسکہ عہود وندہ بید رنگ
ہو یہ سانپ کے برابر پہونچا اور عیار گئے یہاں تک کہ عہود دامن کوہ میں جب پہونچا دیکھا ایک
لشکر ساحرون کا اتر ہوا اور ایک جانب سامنے خیمہ کے عتقا بیٹھا مشغول سحر خالی ہوا اور

وہ سانپ اس کے روبرو طاؤس کو لایا اس نے لعنت ملاست کر کے جا کر اسکو بھی قید کیا جب یہ
 ماجرا علم و نیکھا دل سے کہا کہ اس حرام زادے کو واصل جہنم کرنا چاہیے یہ سوچ کر اول صحرائین
 آکر زفیل عیاری بجائی اور عیار جو دوڑے چلے آتے تھے زفیل کی صدا پر دوڑ آئے دیکھا تو استاد
 کھڑے ہیں سامنے بادب آکر ٹھہرے علم و نیکھا جانے لگا اور ہمارے کہو کہ لشکر کچہ تیار کر کر اسی
 جنگل میں آکر ٹھہرے مگر سب سرداروں کو ساتھ لائے بارگاہ میں اسی طرح لوگ بیٹھے رہیں
 تاکہ سانپ خالی نہ پھرے کس لیے کہ یہ سحر عفا کا ہو اگر بار خالی جائیگا تو وہ ہوشیار ہو جائیگا
 میری عیاری میں فرق پڑیگا ملکہ بہار اپنی صورت کی ایک ساحرہ بنا کر وہاں ٹھہرا کر یہاں
 آئے تو اچھا ہو یہ حکم سنکر برق لشکر میں گیا اور ہمارے سب کیفیت کو ہمارے ایک کنیز کو
 اپنی صورت کا زور سحر بنا کر اس جگہ چھوڑا اور کہا میری طرح حکم احکام دینا جو کوئی پوچھے اپنے
 حین بہار جانا یہ کہرا ہے لشکر ذاتی کو حکم عیاری کا بطور مخفی دیا جب سب کمر باندھ کر مستعد
 ہوئے یہ بھی طاؤس پر بیٹھ کر بموجب نشان دہی برق کے اسی صحرائی طرف چلی کسی کو یہ معلوم
 نہ ہوا کہ بہار لشکر میں نہیں ہی بلکہ سب جانتے ہیں بہار موجود ہو اور وہ سانپ و مہم آکر
 ساحروں کو لیجا تا ہی ایک ہنگامہ برپا ہو ساحر واسطہ نوز جناب حیدر کرار کا دلا رہے ہیں
 کہ خدایا بحق نوز و صی مصطفیٰ علیؑ اثر و در شیر کبریا کا کہ بیات

علیؑ شکل کشائے جن و انسان	علیؑ فرمان روائے ملک یان
علیؑ شیر خدا شاہ دو عالم	علیؑ امین رونق بنیاد آدم
جو کہتے ہیں نصاریٰ میں کہوں کیا	وہ عین ذات ہی یہ بھی ہو زیبا
بچا یا تھر سے خالق کے سب کو	بجھایا آتش غیظ و غضب کو
کے راہ خدا میں آپ مولا	رواکین حاجتین سائل کی کیا کیا
فدا سے نام اقدس کیوں نوجوان	مرے مولا کے ہیں عالم پہ احسان
طفیل بختیں اے رب عالم	شاد ہے اس بلا کا ہمسے تو غم
مرے دشمن انہی خاک ہو جائیں	جگر دل کے تن میں چاک ہو جائیں

انکو مصروف و غار کیے اور حال ہر سپہ عیاری کا سینے کا خون نے گئی بار بار غ سلب کو دیکھا ہو اور
 وہاں جو کنیزین خدمتی شاہ طلم کی ہیں انکی صورتیں صفحہ خیال اور لوح دل پر اپنے مرسم برآ
 ضرورت کر رکھی ہیں چنانچہ سامنے رکھ کر ان کنیزوں میں ایک کنیز کی تصویر خیالی پیش نظر فرما کر

اپنی شکل ویسی ہی بنائی اسوقت کی دھکاری پر شاطہ حسن یقین تھا کہ ہاتھ چوم لے کہ اگر ایسی تصویر پائی
وہ بڑا دیکھنے بیٹھے تو ہر اعضا پر اپنا عجیب لکھے کہ جسے جیسی اصل شبیہ تھی ویسی نقل ہو سکی الحق بروے مصفا
کے روبرو آئینہ سکندر حیران ساری حقیقت اسکی آئینہ لیکر اگر مقابل ہوتا تو قلمی کھل جاتی شمس و
قمر نے وہ رخ نہیں دیکھا شوق دید میں بنیاب شب و روز سرگردان ہیں ہر حلقہ گیسوئے پیچ مشک
بیز کا صد ہا نافہ ختن میں نہان رکھا ہو دہن تنگ کو چشمہ آب حیان اگر لکھوں تو گیسو کو سکندر
کہوں کہ بمصدق لمولفہ

لب شیرین کے قرین آئے ہیں اگر گیسو چشمہ خضر دہن ہی تو سکندر گیسو

دندان گو گوہر سے تشبیہ دینا بے آبروئی کی بات ہر اختر فلک حسن کہنے میں تفاوت دن رات ہی
پھر کیا کہوں لازم ہی کہ چپ ہو رہوں اللہ اللہ کس کس اعضا کی صفت کروں دست و پاسینہ
پشت کمر ساق و پا ہر اک لاجواب نور کے سانچے میں صانع عالم نے ڈھالے تھے خوبان دہر سے
نزلے تھے

زبان صرورت ہر شرح و بیان میں خجل جبکہ کف پا سے ہوا ماہ فروغ چہرہ ایسا جلوہ گر تھا کہ تھی قربان جس پر جان مضطر وہ مژگان اور چشم شوخ و سرشار رہے پر یوں کے دل میں جنگاروان کمر سے تاباق ک صوت نند	بجلی ایسی جمال داستان میں شعاع حسن کا پھیلا جو دامن کہ تاریکی کا عالم سے سفر تھا وہ گیسو جس سے برہم تھا زمانہ تصدق روح ہو جس پر سے ہوا وہ گردن اور سینہ اور وہ بازو فدا ان کے تصور پر رہے حور	ضیا فروز عالم ایسی تھی واہ ہوا شب پر گمان روز روشن کہاں یہ حسن یوسف کو میسر وہ ابرو دل جگر جبکہ نشانہ وہ دندان دہن اور وہ زبندان کہ جبکا تھا جہان میں شور ہر سو پیشوا و زمار جو اہر کار سے عزین
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

و بجلی جسم ناز میں کو گیارہ صر صر لعل و گوہر کا از ستر پاپا ہنر ایسی صورت آئینہ میں دیکھ کر عیش عیش کرنے
لگا اور تخت زربعد شاہ کا جو کہ حکیم نے اس حکمت کے ساتھ بنایا ہی کہ بروے ہوا اڑتا ہی واضح ہو کہ
زربعد شاہ ایک بادشاہ ملک زربعد گارین تھا کہ بعد کھردا مسہ جادو خدائی کا دعویٰ کرتا تھا
اسکے پاس تخت ایسا تھا کہ اُس پر ٹھکرا اپنے قصر پر کہ وہ بزور کھر معلق تین سو ساٹھ گز زمین سے بلند
تعمیر تھا جایا کرتا تھا اور وہ تخت وابستہ ایک لوح کا تھا کہ جب لوح کو سر پر رکھو تو نہایت بلند
ہوتا تھا اور جب برابر کمر کے لوح کو رکھو تو نیچے نیچے بروے ہوا روان ہوتا تھا اور جب پائون کے
پتے لوح کو رکھو تو زمین پر اتر آتا تھا فی الجملہ جب امیر سے اور اس بادشاہ سے مقابلہ پڑا اور

وہ مار گیا تو وہ تخت مع لوح کے عمرو کے ہاتھ لگا اور از بسکہ ساختہ حکیم تھا اس سبب سے وہی تاثیر کرنے کی تخت میں باقی رہی اگر سحر کے زور سے بنا ہوتا تو بعد مرگ اس بادشاہ کے اثر اسکا جاتا رہتا ہذا اس تخت کو زنبیل سے نکال کر کنارے کنارے اسکے گلدستے چنے اور گلدستوں پر عطر بیوشی خوب سا چھڑکا اور ایک طرف گلابی شرب کی مع جام زرین رکھ کر عمرو و بشل محبوبہ و لنواز سوا ہوا اور تخت اوڑا کر اسی جگہ آیا کہ جہان عشقا جو کے میں بیٹھا تھا اور ابکی بار سانس مشکین مع کو پکڑ کر لایا تھا وہ اس اسیرہ سے عتاب خطاب کر رہا تھا کہ عمرو نے یازیب اپنی بجائی عشقانے جو ظلم کا چھاکا شکر اور پر کو دیکھا ایک تخت جواہر آگین نظر آیا کہ جیسے ستارہ ٹوٹ کے زمین پر اترتا ہو عشقا یہ دیکھتے ہی سمجھا کہ شاہ طاسم آتا ہو فی الفور کھڑا ہو گیا کہ یکا یک وہ تخت زمین پر اترتا اسوقت اس نے اس صورت دل فریب حوروش برق کردار کو دیکھا کہ کبھی چشم خیال دیدہ و ہم گمان نے بھی اسکے نہ دیکھا تھا رعب حسن سے بھوک ہو کر رہ گیا کہ بیت

ستارہ بدخشید ماہ مجلس شد | دل رسیدہ مارا انیس مونس شد

بعد لمحہ کے فریب تخت گیا اور گرد اسکے پھرنے لگا وہ راحت جان چم چم کرتی تخت سے اتری اور سسکا کر ہاتھ اسکا پکڑ لیا اسنے کہا کہ فرد

قدحی و کشتن سرخوش تباشا بخرام | تابہ بینی کہ نگارت بچہ آئین آمد

اسے مایہ زندگانی و آرام تو کس قاف کی پری ہو کہ سایہ وجود دلیری جس پر پڑے وہ ہم طالع ہوا ہو جائے اس حور کردار نے لب لعلین سے یون گہر ریزی فرمائی کہ میں کینہ شہنشاہ ہوں تمھاری خیریت دریافت کرنے کو بھیجا ہو اور کتاب مری دیکھ کر گفتار کرنا حرفیوں کا معلوم کر کے بہت تعریف فرمائی ہو اور ارشاد کیا ہو کہ قیدیوں کو اچھی طرح رکھنا اور میوہ اور گلدستہ اور شراب بھیجی ہو یہ تحفہ لیلو اور اپنی خیریت لکھ دو کہ میں جاؤں جانے کا نام شکر اسکے ہوش پران ہوے ایک آہ سرد بھر کر پکارا کہ شہر

ہے وہ نزع میں بالین سے تراٹھ جانا | دیکھنا یا اس سے وہ تیرے تمنائی کا

اے ناک بدن دل بیتاب کو ترپا کر اب کہاں جاؤ گی میرے صدر سینے پر لمحہ بھر آرام کرو اس سر پاناز نے ہنسر جوا بدیا کہ میان حواس میں آؤ میں بادشاہ طاسم کی منظور نظر ہوں اگر کسی سے وہ سنتے دیکھ لیں تو نہ معلوم کس بلا میں مجھے پھنساؤ میں ناک چوٹی کی سری کٹواؤ میں جلو ہٹو مجھے جانے دو اس رکھائی کو دیکھ کر عشقانے سر قدم پر رکھ دیا اور کہا میں حیرت کا بھائی ہوں تجکو شاہ طاسم

سے مانگ لوں گا اور مجھے سننے بولنے میں شہنشاہ ناراض نہونگے غرض کہ اسکے منت کرنے سے اس صدمہ لگتا ہے کہا اچھا کہو مطلب کیا اور اسوقت تو اسنے گود میں اٹھالیا اور اندر بھیجے کے لایا مسند ناز پر بٹھایا وہی شراب جو یہ نازنین لائی تھی سامنے رکھی اس ساقی مست ناز نے جام بھر کر اپنے دست نگارین پر رکھ کر کہا کہ مطلع

آن کس کہ بدست جام دارد | سلطان بسم بلام دارد

غرقانے بیتاب ہو کر جام ہاتھ سے لیا اور سر پر رکھا کہ بیت

بر سینہ ریش در دمندان | لغت نکات تمام دارد

اور وہ جام بے اندیشہ انجام پی لیا پیتے ہی سر و پا کی کچھ خبر نہ رہی بیہوش ہو گیا پھر تو وہ پنجہ نگارین جلا دینگے اس بیچا کو اٹھا کر کے بیک ضرب خنجر سر کو جدا کیا شور و غوغا بلند ہوا کہ مار غرقا کو عمر و نے دوڑ کر سامنے جو صندوق رکھے تھے ان کو دیکھا اس میں سرخ و غیرہ بند تھیں اور اسکے مرنے سے وہ سانپ بھی باطل ہو گیا اور ان سب قیدیوں کو بھی ہوش آ گیا تھا صندوق سے نکلے ادھر چکا مرے شکر لشکر غرقا کے دوڑے تھے کہ سرخ اور سرخ مونے گولے سحر کے اور ہار فلقل مارنا شروع کیے کہ آگ پھر برسنے لگے اور گولے ساحر و ن کے سینے توڑتے تھے شعلے جلاتے تھے عمر و نے تخت زبرجد شاہ تو زبیل میں رکھا اور زر و زیور اپنا اٹار کر باندھا پھر جال لیا سی لیکر لوٹنا شروع کیا لیکن لشکر حریف بہت تھا ساحرون نے گھیرا اور جلد جلد پلٹون رسالوں میں کمر بندی ہونے لگی اسوقت شور و غوغا شکر بہار جو لشکر لیے کمینگاہ میں تھی اگر گری نارنج و ترنج چلنے لگا لاش پر لاش اور مردہ پر مردہ گرنے لگا شمشیر صاعقہ خصال بہادران نے جاوہ ملک عدم کا بنا دیا بلکہ ناکا شہر فنا کا دکھا دیا آب تیغ کی طغیانی ہوئی زورق حیات نابکاران طوفانی ہوئی کہ بمقتضائے نظم

کیا اس فوج کو اس طرح تاراج
جلائے برق جیسے خانان کو
یشیرانہ گئے جہر ترپ کر
صفوں کے بدے تھے لاشوں کے نال
سگر بادشاہ ملک خاں
نہ ملتی بھاگنے کی تھی انھیں راہ

کہ اہل فوج تھے راحت کے محتاج
قضا بھی دیکھنے آئی تماشا
پراگندہ نظر آیا وہ لشکر
رہی ماصح خودیری نہایت
بصد شوکت چڑھا خنک فلک

کیا برباد ایسا اس مکان کو
گرا اس طرح سے مردہ پر مردہ
ہوئی تھی ہمدرد یہ جنگ پیکار
ہوئی حاصل عدو کو پھر نہ میت
اگر یابن چاک تھے ساحر گاہ

جس دم ترک مشرق یزہ خاستعار لیکر عرصہ گاہ فلک میں آیا

اور ساحر شب شکست کھا کر بد بھار لایا لشکر بایں حریف مالان و گریان لاش عنقا اٹھا کر بھاگے اور
مصرخ منظر و منصور مع سواروں کے داخل بارگاہ ہوئی بہت ساز و جواہر عمر و کودیا اور شاہی
تاج اور راک و غیرہ ہونے لگا اس وقت بہار اور عمر و اپنی جگہ سے اٹھ کر سامنے تخت شاہی کے آئے
اور باب تمام دعا و ثنا بادشاہ کی زبان فصاحت امتیاء بجالا کر عرض پیرا ہوئے قطع

ایا شے کہ کف کا مگار درخت	کنند در بر گردون کا مران نداشت
شیہ ز زول حوادث چو آسان یمن	بران یار کہ چتر تو سائیان نداشت

اگر مزاج عدالت متراج صاحب تخت تاج کے خلاف نہ تو براہ ترقی خواہی و نیک سگالی بندگان
درگاہ کچھ کلمات بے ادبانہ زبان پر لائیں مصرخ یہ تقریر سن کر تخت پر کھڑی ہو گئی اور عمر و سے کہا
خواجہ براے خدا مجھے ذلیل نہ فرمائیے آپ کو بادشاہ لشکر کے معزول کرنے کا اختیار ہی یہ عجز کس لیے
فرماتے ہیں جوارضاد کچھ کینہ بجالا لگی کہ نظم

اے مقصد بہت بلند ان	مقصود دل نیا دستان	از قسمت بندگی و شاہی
دولت تو وہی ہر کہ خواہی	توفیق تو گرنہ رہ ناید	این راہ بقل کے کشاید

عمر و نے یہ کلمات سن کر کہا کہ وہ بادشاہی کے کب متراوا ہو جبکہ ہر کس و ناکس بادشاہ کا گرفتار
کر لے جائے اور سلطان لشکر کے دم سے فوج وابستہ ہوتی ہی جب شاہ ہر بار قید و بند ہو جائے تو
شکست اس لشکر کو رکھی ہوتی ہی پس شاہی کیلئے یہ شایستہ اور بابتہ ہو کہ شہنشاہ ایسا بڑے
ہو کہ سوارے اپنے ہمسے کے اور کسی سے مغلوب نہوا اور بہت شمشیر عالی جاہ سے ترک فلک سپر
پشت عمل کی اوپر آکر سے اور جسم اسد چرخ میں ریشہ پڑے کہ بخلافت اس کے تم اونے اونے
ساحرون کے ہاتھ سے ذلیل ہوتی ہو اور قید کر لیتے ہیں مصرخ یہ سخاں نصحت سن کر گویا ہوئی کہ
ارشاد ہدایت بنیاد حضور نہایت بجا اور درست ہوا سے بہار میں نے چند روز کے واسطے تمکو
اپنا قائم مقام کیا یہ لشکر وغیرہ تمہارے حوالے ہو اور تمکو خدا سے کریم کے سپرد کیا میں بیشہ سامری
میں جا کر چلہ کشی کر کے کھڑا اپنے جگاؤں کی انشا اللہ بھر جو وہاں سے مراجعت کروں گی تو سو آ
ساحر در دست مثل بادشاہ طلسم اور اسکی زوجہ اور مصطور وغیرہ کے کسی سے ریتوں کی عمر و
نے پوچھا اپنے ساتھ کسے لجاؤ گی اسنے جواب دیا کہ وہ مقام ایسا نہیں جہاں کسی کا گذر ہو سکے
یہ کہہ کر کچھ بھر پھا کہ یکایک آندھی آئی اور بعد لمحے کے ایک عورت تخت پر سوار آگے سولے کا پاندان
رکھے اس آندھی کی تاریکی سے پیدا ہوئی اور پاندان اسنے سامنے مصرخ کے رکھ دیا اسنے گھولا

اسین سے طاؤس سنبو برابر باغخت کے نکلا اور دم بھر میں بڑھکر مثل قامت مرکب پرند کے عظیم الجثہ ہو گیا صبح آپس سوار ہوئی وہ عورت پاندان لیکر تخت پر بیٹھکر ہمراہ چلی اور دونوں اس آندھی کی سیاہی میں غائب ہو گئیں بعد اسکے جانے کے بہار نے تخت پر غاشیہ ڈاکڑ تاج شاہی رکھکر حکم احکام میں اپنے عین مصروف کیا اور یہ سو کہ گذرا اور اس طرف ساحر ہر میت خوردہ لاشیں عنقا کی لیے سامنے شاہ جادوان کے گئے اور سب کیفیت بیان کی حیرت نے بھائی کی نقش دیکھکر حال اپنا تباہ کیا اور زار زار روئی اور سر پیٹا اور بادشاہ طلسم بھی آرزوہ ہوا آخر بر طبق جمشیدی لاش کو اٹھایا جب فراغت ہوئی شاہ نے ارادہ کیا کہ کسی زبردست کو بہر جنگ حریف بھیجون یہ عزم دیکھکر مصوٰر اٹھا اور کہا میں تصویریں سب کی بنا چکا ہوں اب جا کر ہر ایک باغی کو غارت کیے دیتا ہوں شاہ نے کہا آپ میری زیارت گام میں ایسا نہو کہ عیار کچھ بے ادبی کریں اسنے جواب دیا کہ کیا مجال جس صورت سے عیار میرے پاس لگاسکی تصویر میں نے بنائی ہو وہی اسی صورت تصویر میں جائیگی یہ کہہ کر مع اپنی بی بی کے سوار ہو کر لشکر میں آیا اور بارگاہ میں بیٹھا اسکے آنے سے سردار وغیرہ مثل اثر ورخان جادو و شکوہ زرین قبا سے جادو قریب چار سو سا حرنای کے بارگاہ میں آکر متمکن ہوئے اسنے کہا کہ کل میں سب فوج عہد کا خاتمہ بالکل کر دوں گا سرداران نے عرض کیا کہ کل کے دن اور جنگ موقوف رکھیے کیونکہ ایک سوداگر زادہ دور دراز سے منزل طکر کے آپ کے لیے قمیض و اجنبہ گرانمایہ لایا ہے اور ساٹھ ہزار ملک اس طلسم میں آباد ہیں وہ سوداگر جو آخر سر حد طلسم پر ملک واقع ہوا ہے وہاں کارہنے والا ہے اتنی مسافت قطع کر کے یہاں پہونچا ہے ایسا نہو کہ ہنگامہ جہدال میں مال اسکا لٹ جائے کل اسکو خصت کر دیجیے تو بہتر ہے

بزرگان مافریجان پروردند	کہ نام نکو شان بجالم برند
-------------------------	---------------------------

مصوٰر نے کہا تاجر کی آجکل کیا ضرورت تھی مگر خیر اب جو وہ میرا نام شکر آ یا ہے تو آج ہی بلاؤ کہ جنگ میں دزدگ نہو یہ حکم سننے ہی چو بدار سوداگر کو بلائے گئے تاجر کو جب خبر ہوئی تحفہ ہریار و امصار لیکر جانب بارگاہ روانہ ہوا لیکن صورت نگار نے مصوٰر سے کہا ایسا نہو کہ عمرو و شکل تاجر بیان آئے اور پنج دے ذرا تصویر کو دیکھو مصوٰر نے تصویر دیکھی اس شبیہ نے یہ صورت پیدا کی تھی کہ بارگاہ میں بہار وغیرہ سردار بیٹھے ہیں اور عمرو و شکل اصل کرسی پر بیٹھا ہے یہ دیکھکر گویا ہوا کہ تصویر دن میں جہان عمرو و ہاں کی بارگاہ تک کا نقشہ بن گیا ہے کچھ شبہ

بجائے

نہیں ہو سوداگر کو بلا تو غرض کہ تاجر نے اس کو تسلیم کیا اور زمرہ میں تاجروں کے کرسی بیٹھے ہو
اسے غایت ہوئی پھر حکم ہوا کہ اشیاء زائدہ ملاحظہ کرادو وہ اسباب عمدہ و بہتر دکھانے لگا مگر
جہاں میں جو خبر کو گئے تھے سب کیفیت دریافت کر کے سامنے بہار کے گئے اور جو کچھ بیان دیکھا و سنا
تھا وہ مشروٹھا اور مفصلاً معرض بیان میں لائے عمر و نے جب سنا کہ تاجر مال لیکر بہت آیا ہو تھ
میں پانی بھر آیا دل سے کہا کہ تصویر سے اگر ڈر گئے تو عیاری کیا خاک کرو گئے یہ مال مفت جاتا ہو
انکرا اس کو نہ لیا تو قہر ہزار ہو گئے چلو خدا مالک ہو یہ سوچ کر اٹھا بہار نے کہا خواجہ کہاں کا عزم ہو
جواب دیا کہ ذرا ہم بھی سیر کر آئیں بہار بولی کہ مصور کی بارگاہ میں بطع مال برائے خدا نہ جائیے گا
اسکو غافل نہ جائیے گا عمر و نے کہا سمجھ لیجئے کہ کمر و انہ ہوا اور باہر بارگاہ کے اگر صورت ساحر
کی ایسی بنکر شکر مصور میں ہو چکر تھرا دیکھا کہ ملازم سوداگر کے اسباب دوڑ دوڑ کر لاتے ہیں اور
بارگاہ کے در پر کچھ لوگ کھڑے ہیں کہ وہ لیکر دست بدست اندر ہو بچاتے ہیں تاکہ ملاحظہ کرانے
میں عرصہ نہ ہو یہ کیفیت دیکھ کر عمر و علیحدہ گیا اور صورت خدنگار کی ایسی بنا سر پہ دستار ہر کرد
رکھا انکرا کھا پنکر پٹی پاک کر کے لگا کر سامنے اس خیمے کے آیا جان سے مال لیکر ملازم جاتے ہیں
دیکھا کہ ایک رنگی صندوقچہ لیکر خیمے سے نکلا اور سمت بارگاہ و وڑا عمر و اس کے قریب گیا اور کہا کہ
حضور نے فرمایا ہو کہ میرے پلنگ کے پاس جو صندوقچہ رکھا ہو وہ بھی لیتے آنا رنگی نے جواب
دیا کہ پلنگ کے پاس قلمدان رکھا ہو صندوقچہ تو نہیں ہو عمر و نے کہا کہ ہاں ہاں وہی رنگی نے
کہا کہ تم صندوقچہ لے چلو میں وہ بھی لایا یہ کہہ کر صندوقچہ دیا اسے لیکر دو قدم چل کر زنبیل میں
رکھ لیا اور حروہ رنگی قلمدان لیکر بارگاہ میں گیا اور تاجر کے سامنے رکھا اسنے کہا وہ یہ کیوں لگائی
رنگی بولا کہ دو بار آتا جا پاڑا سوداگر نے کہا کہ پھر قلمدان کیوں لایا اسنے عرض کیا کہ مصور کا خدنگار
صندوقچہ لے آیا اور قلمدان لانے کو کہ آیا تھا یہ سنتے ہی اس سوداگر نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور
دریافت فرمایا میں کوئی خدنگار صندوقچہ لایا ہو مصور نے کہا جلد تحقیق کیا جائے کہ کون خدنگار
لایا ہو سب خدنگار بلائے گئے اور تحقیق کیا کسی نے اقرار نہ کیا اتب سوداگر کی جان نکل گئی کہ
کسی لاکھ روپے کا جواہر اس میں تقار و نے لگا صورت نگار نے کہا صاحب تم تصویر تو دیکھو
مصور نے عمر و کی تصویر دیکھی وہاں عمر و جب صندوقچہ لے گیا تو جلد دھوئی بانڈھ مرزائی
پہن مٹھائی کا تھاں ہاتھ پر رکھ کر خوانچہ والا بنکر پھر نے لگا مصور نے تصویر دیکھ کر کہا کہ عمر و
میرے لشکر میں حلوئی بنا ہوا پھر ہاں خدنگار کی صورت تو نہیں ہو یہ کہہ رنگی سے کہا کہ سچ

زرد ہو گیا کہ یہ روپیہ مفت گیا لیکن عمر و نے نیب کی صورت بغور دیکھی بچا نا کہ قرآن ہر طرف خوشی
 سے رنگ رو مشخ ہو گیا اور اشارے سے کہا کہ خبردار اس روپیہ میں کوڑی کا فرق نہ پڑے میں آکر
 حساب لے گا غرض کہ قرآن شقہ لیکر خزانچی کے پاس گیا دیکھا کہ روپیہ دہانہ کا تقسیم ہو رہا ہے دس
 پانچ متصدی بھی کھانا کھوئے بیٹھے ہیں لیکھا ڈیوڑھا لگا رہے ہیں اسے بھی شقہ دیکر جواہر وصول
 کیا رسید لکھ کر راہی ہوا درہ کوہ میں جا کر جواہر دفن کر دیا اور پھر سمیت لشکر چلا اور خزانچی روپیہ
 ہی پر خرچ کی لکھ کر دستخط کرانے سامنے مصور کے لایا اسے دستخط کر کے پوچھا کہ تاجر روپیہ پایا تاجر
 کے نیب کو تلاش کیا پتا نہ لگا ایک غوغا بلند ہوا قضا کا رکچہ لوگ لشکر کے باہر جو گئے ایک غار
 میں غیب کو پایا اٹھا کرتا جہر کے سامنے پانی چھڑک کر ہوشیار کیا پوچھا کہ اسے تو روپیہ لایا ہوا ہے
 کہا خوب نشہ ہی پھر پوچھا کہ اسے تو شقہ لیکھا تھا اسے کہا کھانا بیٹ بھر کھایا ہویہ تقریر سنکر لوگوں
 نے کہا کہ اسکو خوب ابھی نشہ ہی ایک نے کہا کہ اپنے جین بناتا ہی تاجر نے کہا لیجاؤ قید کر دیا بیٹ کر
 قبول و لوگ اسکو تو لیکر چلے اور عمر و سمجھا کہ اب زیادہ تحقیقات ہوگی اور مصور تصویر دیکھے گا تو
 حال کھل جائیگا انگڑائی لی مصور بولا کہ شاید آپ کا جی گھبرا یا عمر و نے کہا جی نہیں رفع احتیاج
 کی ضرورت ہی مصور نے حکم دیا کہ ہمارے بیت الخلا میں لے جاؤ خدمتگار آفتابہ لیکر ساتھ ہوئے عمر و
 پانچ خانہ میں جا کر اس طرف کا سرسچہ چاک کر کے باہر نکل گیا لشکریوں نے خیال کیا کہ وہی ساحر
 جو صند و قچہ لیکر آیا تھا اب جاتا ہوگا اور عمر و وہاں سے درہ کوہ میں آیا کچھ لکڑیاں جمع کر کے آگ
 سلگائی اور بھھوت منہ پر ملا جٹا میں باؤن کی ٹیکر جوڑا سر پر باندھا لنگوٹ کسکر دست پناہ سامنے
 رکھا ایک ٹھیک سامنے رکھ لی کان میں کنڈل چلے گئے میں کٹھنی ڈالی منہ نہ بکڑ بیٹھا ہانسا کہ
 کہ خوب پرستش ہوتی صورت نگار گویا ہوئی کہ تصویر دیکھیے ایسا شوکہ عیار خزانے سے روپیہ نے
 گئے ہوں یہ باتیں تمہیں کہ خدمتگار آئے اور کہا کہ وہ صاحب جو پانچ خانے گئے تھے آفتابہ لیکر سرانگھم
 چاک کر کے چلے گئے مصور یہ سنکر رنگ ہو گیا اور سمجھا کہ وہ عمر و تھا جو خالی صند و قچہ لایا تھا افسوس
 کہ نکل گیا آخر تصویر دیکھی معلوم ہوا کہ درہ کوہ میں صورت منہ کی بنا بیٹھا ہوا دھرسودا کرنے عرض
 کیا کہ روپیہ میرا گیا میں برباد ہو گیا مصور برہم ہوا کہ میں کیا کر دوں ایک بار میں دیکھا کہ رسید
 تیرے نیب کی موجود ہے تاجر نے پھر غیب کو بلایا اب اسکے ہوش درست ہو چکے تھے اسے آکر کہا
 کہ اس طرح جو رو کو بتلانے کو مجھے ایک شخص تنہائی میں لے گیا اور مجھے ایسا کچھ منہ پر مارا کہ میں
 بیہوش ہو گیا مجھے معلوم نہیں کہ شقہ کب لکھا گیا اور روپیہ کب ملا یہ رسید میرے ہاتھ کی لکھی

نہیں ہی یہ حال شکر مصور نے کہا اسے رہا کر دو یہ بے خطا ہو اور سوداگر سے کہا اب جا میں میرے روپے
 ملنے کا بندوبست کچھ نہیں کر سکتا تا جریہ شکر دے لگا اسے حکم دیا کہ نکال دو حرام زادے کو یہ قیل کرتا ہو
 لوگوں نے تاجر سے کہا کہ اس وقت چلے جاؤ حضور کا مزاج برہم ہو موقع و محل دیکھ کر پھر عرض کرنا تو
 مل جائیگا تا جریہ چار اٹھا ملازموں سے کہا یہاں سے اسباب با صیاط جو پھیلا ہوا ہو اٹھھا لو لیکن
 عمر و جب منت بنا اور اسے دیکھا کہ کوئی ادھر نہ آیا اور کچھ مطلب براری نہ ہوئی وہ اسباب سب
 زبیل میں رکھ کر پھر ساحر نیکر بارگاہ میں آیا جب تاجر نے کہا اسباب یہاں کا اٹھا لو عمر و نے
 بڑھکر درج جواہر اٹھا لیا تا جریہ اٹھوا کر آگے چلایہ بھی ساتھ ہوا کہ راہ میں اور کچھ دست برد گروں
 لیکن درج اٹھاتے وقت مصور کو کچھ شبہ گذرا تصویر کو دیکھا ظاہر ہوا کہ عمر و سوداگر کے ساتھ
 ہو ہنوز بارگاہ سے نکل کر تاجر کچھ دور گیا تھا کہ مصور نے پانوں اٹھکر دوڑا اور دربار گاہ پر پہنچ کر
 ایک نارنج جھوٹے سے نکال کر پھر پڑھنے لگا قرآن جو جواہر دفن کر کے لشکر میں آیا تھا اسے دیکھا کہ
 اُستاد تاجر کے ساتھ ہیں اور مصور نارنج مارا چاہتا ہو یہ دیکھ کر پھر فلاخن میں رکھ کر مارا کہ ہاتھ پر
 آکر پڑا نلج نمکڑے نمکڑے ہو کر گرا اور ہاتھ پر بہت ضرب مصور کے آئی ادھر قرآن لے کر اُستاد
 خبردار یہ کہہ کر بھاگا عمر و نے بھی گیم اوڑھ لی مصور لینا لینا کہتا ہوا ہاتھ سہلاتا رہ گیا ساحر چاروں
 دوڑتے پھرے کسی کو بھی نہ پایا مصور بارگاہ میں گیا بی بی کو اپنا ہاتھ دکھایا اور کہا اب بغیر
 مارے عمر و کو نہ چھوڑو لگا اسے مجھے بہت ذلیل کیا یہ کہ رہا تھا کہ سوداگر دربار گاہ پر آ کر دوہائی
 دینے لگا کہ ارے میرا درج جواہر بے بہا بھی زدے گیا میں برباد ہو گیا فریاد ہو نکلو ہاے جیتے جی
 مار ڈالا مصور نے درج لیجائے اپنی آنکھ سے دیکھا تھا سرداروں سے کہا سچ تو یہ ہے کہ تاجر
 لٹ گیا اس سے کہہ دو کہ ابھی روپیہ اگر تجھے دنگا تو عیار لیجا میں گے تو صبر کر نقصان جو کچھ ہوا ہو
 وہ عنایت ہو گا سرداروں نے یہ حکم شکر تاجر کو آ کر تسلی دیکر رخصت کیا اور مصور نے چاہا کہ
 طبل رزم بجنے کا حکم دون لیکن عمر و کا حال سنئے کہ گیم اوڑھ کر محراب میں جو گیا ہو ٹھیک ایک فرشتہ
 نوزانی صورت کا اپنے تین بنایا یعنی ایسا حسین و جمیل اپنے تین کیا کہ رخسار پر نگاہ کسی کی ٹھہر
 نہ سکتی چار ہاتھ مقوس کے بنائے اور پنج آنکھیں چہرے میں درست کیں دیو جب امہ نکال کر
 پہنا کہ وہ و مہدم رنگ بدلتا ہو کبھی سرخ کبھی سبز ہوتا ہو گا ہے اور رنگ تبدیل کرتا ہو سر پر تاج
 زبیل سے نکال کر پہنا کہ ہر کنگرے پر جیسے نعل رانی نصب ہے اوپر بیچ میں ایک گویا شرب چراغ
 لگا تھا رشک ضیا سے شمس سپر تھا مالاہیرے اور موتی کے گلے میں ڈالے اس وقت اس کے چہرہ

نورانی و مصفا کی نسبت یہ کہنا زیبا تھا کہ ثنوی

دل ادعش و سجدہ اس عراج
کار فرماے عرصہ جبروت
در روش بر ہوا ہوا دہام

بر سر از شین شمع ساختہ تاج
شرف کار خانہ ملکوت
بودہ شیطان کش فرشتہ شیم

بر زمرہ کے جواہر کارشانوں میں لگائے صد ہا فافہ ہائے مشک پردن میں چھپائے اور تخت بر چاہ
یہ میٹھکر پران پران قریب بارگاہ مصور پہونچکر ایک حقہ پر از شکست عنبر بر دے ہوا اچھالا کہ
وہ شوق ہوا اور شمیم مشک عنبر کو سونے تک پھیلی بارگاہ سامری بس گئی سب حوگیا ہوئے کہ
کیا خوشبو پھیلی ہو یہ ذکر تھا کہ صد آئی کہ منم فرشتہ قدرت سامری جملہ ساحر کھڑے ہو کر دیکھنے
لگے عجیب صورت نورانی نظر آئی کہ اگر زلیخا یہ صورت دیکھنے کو آتی حسن یوسف نہ تبادلت کرتی
و عندہ لزلفی و حسن آب ہر ایک کا فریضہ ارادت پڑھے دلائل شواہد و سعادت عزت
و عظمت صفیات رخسار سے پیدا اور آثار جلال جبروت نا صیہ نور آگین سے ہو یا کہ صیت

دل پاکش نظر لطف خدا را منظور

راے تیزش تنق سر قنار محرم

برون کو جب جنبش ہوتی ہو نا فہ ہائے مشک و عنبر سارا برتے ہیں مشام جان معبر و معطر ہوتے
ہیں چہرہ تاب ناک بکہ نور ہو کہ نگاہ کو خیرگی ہوتی ہو یہ دیکھتے ہی مصور نے ہاتھ باندھ کر
التماس کیا کہ صیت

دیدہ روشن شد چو بویوسف گنغان سپید

کلبہ مار و ہد سجد چون مقدم رضوان سپید

آئیے تشریف لائیے اس عرض کرنے سے وہ تخت زمین پر اترا جملہ ساحرون نے سجدہ کیا فرشتے نے کہا
کہ حکم سامری مجھ کو یہ ہو کہ اسکے پوتے کی مع اسکے متعلقین کے عمر بڑھا دوں کیونکہ عمر و عیار بلا سے
بے درمان ہو جب تم لوگوں کی موت نہو گی تو اگر قتل کسی کو نہ کر سکے گا اب تمھیں چاہیے کہ دو ایک
شکے قند کا نمربت گلاب و کیوڑہ ڈال کر تیار کرو کہ میں سامری کے لگانے کا بھیجھوت اس میں
ڈال کر تمھیں پلاؤں پھر عمر و کا پنجہ تم پر کسی طرح قابض نہو گا یہ کلام سننے ہی مصور نے قندنگا کر
کوری ٹھیلوں میں نہایت طہارت کے ساتھ گھلوا یا اور قرابے گلاب و کیوڑے کے اس میں
اندھواے لشکریوں نے فرشتے کی زیارت کرنے کے لیے ہجوم کیا غرض کہ ہزار ہا دونا مٹھائی کا اور
ہزار ہا تخت کے گرور و پیہ لوگوں نے چڑھایا اس عرصہ میں شربت تیار ہوا فرشتے نے اٹھ کر
تذرسامری کی دیکر بیہوشی سبکے سامنے اس میں ملائی ہر ایک سے کہا دیکھو یہ بھیجھوت سامری کا ہو لہذا

بیہوشی ملا کر دو جام اپنے ہاتھ سے مصور کو اور صورت نگار کو پلاس اور حکم دیا کہ ایک ایک جام سب نوش کریں پھر تو ایک پر دوسرا ٹوٹ پڑا اور شور لاؤ اور زمین بھی زمین بھی کا بلند ہوا اور یہ کہ مولفہ

ایک کہتا تھا کہ ہم محروم ہی ہوتی رہے | دوسرا کہتا تھا ختم کی خیر ہو بھی ذرا |
غرض کہ وہ گھر لے لوگوں نے دھو دھو کے پیے جب بیہوشی نے نشہ کیا مصور اپنی بی بی صورت نگار سے گویا ہوا کہ تو سامنے فرشتہ قدرت کے رقص کردہ دوپٹہ پھینک کر ناچنے لگی اور مصور بھی بکر کو د کرنے لگا کل حاضرین جلسہ ابا با واہ مارالینا لینا کا شور مچانے لگے اور کلمات بیہودہ زبان پر لانے لگے رنگ صحبت و گرگوں تھا

شکار رہے تھے زندہ ہر سو وہ دورہ تل وہ شور قلقل ترے سے شیخ جی کا جام دخت قاضی ہوا ایسی بدنام بیٹھا کوئی سر ملا رہا تھا جوتی کوئی سر پہ باندھتا تھا جت ہو گیا کوئی کوئی اوندھا اک دوسرے لگاتا تھا دھول	برپا ہوا شور ہاے اور ہو تھا سب کی زبان پہ بے تامل اچھلے میخانہ میں عمامہ کو چون میں کھجی کھجی پھرے عام برپا کھڑا کوئی گارہا تھا ٹوپی کوئی پانوں میں پہنتا تھا ہوش نہ سرو پا کا اصلا پڑھے ای جاہ انہ لاجول
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس کیفیت کو تھوڑی سی دیر ہوئی تھی کہ سب بیہوش ہو گئے عمرو نے اٹھ کر بارگاہ کے سرچے ڈال دیے اور سب کے پیروں اتار کر زنبیل میں رکھے داخل ہوئے اور سب کے سر کے زین و مرد سب کے مونڈے چہروں کو سیاہ کیا ہار جوتیوں کے گلے میں پہنائے مال اور اسباب بارگاہ کا لوٹ کر داخل زنبیل کیا پھر چاہا کہ مصور کے گلے سے تصویر اپنی اتار لوں جیسے ہی تصویر پر ہاتھ ڈالا ایک پنچہ زمین سے نکلا اور چاہا کہ ہاتھ میں لپٹ جائے عمرو تصویر اتارنے سے یاد رہا پنچہ غائب ہو گیا اس نے پھر ارادہ کیا کہ تصویر اتاروں لیکن پھر وہی صورت پیش آئی اس نے چاہا کہ مصور کو مار ڈالوں خیر لیکر چلا تھا کہ اب کی بار ایک پتلا زمین سے نکلا عمرو اس کو دیکھ کر خائف ہوا اور کھڑے تیلے نے ظاہر ہونے اسی غل مجاہد کہ دوڑو مصور کو عمرو وارے ڈالتا ہوا وہ غل مجاہد کیا عمرو نے جلد جلد دو ایک ساحروں کے سر جدا کیے مگر مصور تک نہ پہنچ سکا شور سا حردن

کے مرنے کا بلند ہوا لشکر کے لوگ گھبرا کر دوڑے عمر و تخت زبرد شاہ پہلے ہی زنبیل میں رکھ چکا تھا
اسوقت نعرہ مار کر بھاگا ۷

عمر و ہون میں وہ اڑ رہا ہے رمان

اگر ساحر کا باقی نہ رکھوں نشان

یہ تو سرنچہ چاک کر کے بھاگا اور ساحر بدحواس اس غم میں کہ شاید مصوّر وغیرہ مارے گئے اندر بارگاہ
کے آئے سب کو بیہوش دیکھا باران سحر برسیا کہ ہر ایک ہوش میں آیا اور ایک دوسرے کی شکل دیکھ کر
ہنسنے لگا سکھتے یہ کہ وہ اسکو ہنستا ہی یہ اسکو اور صورت نگار اپنے شوہر و سیاہ کو دیکھ کر خنڈ زن
ہوئی مصوّر نے کہا تو بڑی بیخیرت ہو کہ مردوں کے سامنے نگلی بیٹھی ایسی کہ کمر اسنے اپنی طرف دیکھا
اولیٰ کہمر انون میں بدن جراتی بھاگی آخر ہر ایک نے غسل کیا کالک منہ سے چھڑائی کپڑے عمدہ
پینے دربار میں آکر مقیم ہوئے مصوّر نے کہا عمر و آفت روزگار یہی ذلت پر ذلت دیتا ہی بھی سوداگر
کو لوٹ چکا تھا کہ مجھ پر ہتا صاف کیا کیا تدبیر کروں جو ہاتھ آئے یہ تقریریں صورت نگار راہ راہ
طرز گویا ہوئی کہ اگر خیریت اپنی چاہتے ہو تو عمر و سے ملجاؤ اسنے بنصرہ جواب دیا کہ میں پوتا سامری
کا ہوں ابھی اسکو گرفتار کرتا ہوں یہ کہمر تصویر میں دیکھا تو یہ امر افسر بخوبی ظاہر ہو گیا اور وہ اسبات
سے اچھی طرح ماہر ہو گیا کہ عمر و جس ٹھکانے میں تھا کیفیت تصویر میں نظر آئی اسنے قصد کیا کہ جا کر
گرفتار کروں کہ پھر اسوقت ایک ساحر ظالم جادو نام اسکے ملازم نے عرض کیا کہ آپ ٹھکانے میں غلام
جا کر اس دزد مکار کو لانا یہ کہمر اوڑھ کر چلا اور اسی جگہ آیا جہاں عمر و شکل ساحر کھڑا تھا لیکن ساحر
کو اڑتا ہوا آگیا دیکھ کر عمر و کسی گوشے میں چلا گیا یہ جا کر ہر طرف ڈھونڈنے لگا عمر و دوسرے ساحر
کی شکل بکر اوّل مرتبے سے کچھ شکل میں فرق کر کے اسکے پاس آیا اسنے پوچھا کہ کیوں بھائی اتنے
عمر و کو تو نہیں دیکھا عمر و نے کہا تمہیں اس سے کیا کام ہو اسنے سب حقیقت دینے ذلت مصوّر
وغیرہ کی بیان کر کے کہا میں اسکو گرفتار کرنے آیا ہوں عمر و نے کہا مصوّر نادان ہی جو عمر و ایسے
فطرت سے مقابلہ کرتا اور لڑتا ہے انسان کو چاہیے کہ اپنے ہمسرے سے مقابلہ کرے نہ کہ جو اپنے سے
بستر ہو عمر و وہ شخص ہی جو لقا کی ڈاڑھی مونڈتا ہی اور جب سے یہاں آیا ہی شاہ جادو ان کو اسنے
پریشان کر رکھا ہی تم دیکھنا کہ ایک روز مصوّر کچے کی طرح مارا جائیگا یہ گفتگو ظالم شکر اول تو خوفنا
ہو گیا پھر سوچا کہ یہ تجھ کو ڈراتا ہی شاید ہی عمر و یہ سوچ کر فسوں پڑھ کر بھیڑے گا کہ عمر و کا رنگ دروغ
عماری کا اڑ گیا اسنے گرفتار کر کے کہا اے درو مکار تو تو مجھ کو دھمکا تا ہی دیکھ تو کس طرح میں تجھ کو ہلاک
کرتا ہوں یہ کہمر کھینچتا ہوا لے چلا اور چاہا کہ پنجہ میں دایکرا ڈجاؤں لیکن موت پاؤں پکڑے تھی

اسکے دل میں خیال آیا کہ اور عیار عمو کے چھڑانے کو آئین گئے انکو بھی گرفتار کرنا اور گر چلنے میں یہ فائدہ جاتا رہے گا ایسا کچھ سوچ کر زمین پر آا اسکو جاتے برق فرنگی نے دیکھا آگے جا کر کند زمین میں برق پوٹ کی آپ جھاڑی میں چھپ کر بیٹھا جب ظالم کند کی جگہ پہنچا اسنے جھٹکا دیا کہ پاؤں کند میں پھنسا اور گرا انجھ کر برق دوڑ کر با آرا یا کہ اسکو ہلاک کر دیں مگر اسنے پھر چڑھا کہ برق زمین میں ران تک نہ لگایا اور آپ پھر سے حلقہ ہائے کند کاٹنے لگا مگر رشتہ حیات قطع ہو چکا تھا موت کے پھندے میں پھنس چکا تھا ہنود کند کھول ہی رہا تھا کہ قرآن سحر بنا اس جگہ پھرتا تھا اس کیفیت کو دیکھا اور دوڑتا ہوا آیا اور کہا ٹھہرو ٹھہرو میں کچھ کہوں گا یہ کہہ کر نزدیک پہنچ کر اس زور سے بغدہ مارا کہ سر کے ٹکڑے ٹکڑے اڑ گئے شور اسکے مرنے کا بلند ہوا عمو اور برق چھوٹ گئے قرآن نے عرض کی حضور کا جو اہر میرے پاس رکھا ہی چل کر لے لیجیے اور مجھے دفن جو اہر پر لا کر کھود کر حوالے کیا عمو نے شاباش و مرجا کہہ کر نذر زبیل کیا اور کچھ جھوٹے ٹکٹے نکال کر دیے لگا قرآن نے عرض کیا کہ حضور کا دیا سب کچھ میرے پاس ہوا آپ کی مہربانی چاہیے عمو نے ٹکٹے بھی رکھ لیے اور فکر عیاری میں الگ الگ چلے وہاں افراسیاب نے جب مصور کے آنے میں عرصہ گزرا کتاب سامری دیکھ کر حال دریافت کیا اور حیرت سے کہا کہ بنیرہ سامری صرف لائق زیارت ہیں کچھ ہونہیں سکتا دیکھو عیاروں نے بہت دق کیا ہی چلو انکو تسلی دین یہ کہہ کر مجاہد و چشم تمام سوار ہو کر مع حیرت کے داخل بارگاہ مصور ہوا ہر ایک نے تعظیم دی تخت پر جلوہ آرا ہوا اور سارا حال عیاروں کی مکاری کا شکر گویا ہوا کہ مرشد زادے آپ معتادل نہ فرمائیے میں انگشتی جمشید کی حیرت کو بھیج کر منگاتا ہوں اور مجاہد پر کہ پرستش گاہ ساحران جان ہی میل کرتا ہوں سب ساحر اور عیار خود بخود آکر حاضر ہوں گے ہر ایک کو قتل کر دنگا مصور نے کہا ایک مرتبہ تو میں باغیوں سے دل کھول کر لڑوں پھر جو چاہیے گا کیجیے گایہ ذکر ہو رہا تھا کہ خدا نالہ و زاری کی سنائی دی اور ہر کاروں نے سامنے آکر بعد دعا و ثنا کے عرض کیا کہ ظالم مارا گیا منظم بن ظالم جاو دلاش اٹھا کر لاتا ہی شہنشاہ یہ خبر شکر گویا ہوا کہ لاش بنا بر آئین جمشید اٹھاے اور بعد فراغت یہاں آئے یہی جا کر حکم منظم کو سنایا اس نے ایسا ہی کیا اور بعد افراغ حاصل کرنے حاضر دربار ہوا نذر دی مبرا کیا اپنے باپ کی جگہ پر بیٹھ کر عرض پیرا ہوا کہ میں انتقام خون پدر نکاح حراموں سے لینے آیا ہوں شاہ جادوان نے فرمایا کیا مضائقہ ہے مصور خواہش جنگ تو رکھتا ہی تھا اور دھڑلے سے درخواست کی شہنشاہ نے فرمایا کہ آج

شام کو طبل جنگ بجے صبح کو مقابلہ کیا جائے یہ کہہ کر صرف بادہ خواری ہوئے جس وقت کہ منشی
 قدرت نے دن کی دھلی کو سواد شب سے سیاہ کیا اور نقاط انجم لوح آسان زبردی سے ظاہر ہوئے
 بحکم مصوٰر طبل رزم پر چوب پڑی طائران بحر خدمت والا اہمیت بن گان ملک بہار میں حاضر ہو کر
 یہ قاعدہ مستمرہ عرض پیرا ہو کے کہ رباعی

ادشاہ زمین بر آسمان اری تخت	شست ست عدد و تا تو کمانداری تخت
حلقہ سبک آری دگر ان اری تخت	پیری تو بدانش جوان اری تخت

شکر حریف میں بنام مظلم طبل جنگ بجایا باقی خیر صلاح ہو بہار نے یہ خبر شکر تکیہ بضایت کردگار
 فرما کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑے ہر شخص کل کے دن تیغ و سر سے بازی کرے
 کہ سح کا ننگ جنگ آرد بخون خویش بازی می کند غرض حسب فرمان قصداً جو یان کو سحرابی کی
 صدا داد بھی بلند ہوئی ساحرون میں ڈمر و بجے لگا کر ڈھاؤ چڑھ گئے موہن بھوگ کا بھوگ
 بیرون کو لگا یا منتر جتر موہنی اور چوہنی اور سوہنی کی جاپ اور پڑھنت شروع ہوئی کوئی پڑھتا
 تھا کہ کتھا سپاری بنگلہ پان ران ران میرے دشمن کو ران شہیاں جوگی نے لگائی باڑنی
 ایک پھول ہنسے ایک میں بیر لے جو سو نگھے میرا پھول اپنا گلا آپ کاٹ مرے تجکو قسم
 لہیا چماری کی دہائی سامری کی پڑھو منتر دوالی میں جگایا ایشربا چا چھو چھو خلاصہ کلام ساحر
 جانبین کے توائے حربے درست کرتے تھے اور سبارزان معرکہ جلالت و پرچم کشایان لو اسے
 نفرت انتہائے شجاعت تعین جو ہر دار صیقل فرماتے تھے مرکبوں کی رکابین اور تیسے ٹوٹے ہوئے
 تھے تیاری جلال میں مشغول تھے بایں بانکپن کی کرتے تھے کہ نظم

لگاتا تھا تیغہ کوئی سان پر	چڑھاتا تھا چو میں کوئی دھیان پر
کوئی کہ رہا تھا عدد کا ہو	پے تیغ سیری تو ہون سرخرو
ہوے مستعد نیزہ باز آ کے سب	کہ شیر نیتان تھے وقت غضب
پیادوں کے اک جانظر آئے غول	کہ جو جو ہر تیغ لیتے تھے مول
ہر اک کا یہی قول تھا بر ملا	کہ اہ تیغ تیز اور عدد کا گلا

اسی تیاری میں رات گزری اور حاملہ شب کے لطن سے طفل خونی نیتان شجاع میں پیدا
 ہوا دایہ صبا نے مشیر شب کو خگافہ فرمایا کہ ابیات

اطفال غنچہ دایہ باد نسیم نے	پردان بھر چڑھا کہ سب کھل کے گل ہوئے
-----------------------------	-------------------------------------

صبح طفر زنگ گل گلشن سرور | تھی خندہ زن کہ روز طریقیہ کیا ظہور

صبح کو ملکہ بہار عیش گاہ سے برآمد ہو کر سوار ہوئی طرم بجارتی پھکی نقاروں پر چوب پٹری صدا سے
نصر من اللہ و فتح قریب بلند ہوئی شہنا نواز و مبارز ملت بھیر دین بھیاس بجانے لگے سرور
بھرا اور سلام کر کے گرد تخت کے سوار یان بھر کی آواز کر داند ہوئے اللہ اللہ وہ نور کا ٹکڑا سفید
سحر کا نمایان ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا دریا سے اختر فلک میں وہ چراغون کا ستاروں کے جھلکانا
صحرا میں طارون کا شور مچانا اس وقت ملکہ بہار کا دھاتی دوپٹہ اوڑھ کر سوار ہونا عجوب لطیف
دکھاتا تھا جوانان گلشن دہر کو قیتل تیغ ادا بناتا تھا سحر سے ابر کے لکے تیغ و سحر ہر رنگ کے
سحر پر سایہ فلک تھے بہار افزاے جو بن تھے سحر کے چمن سامنے تخت کے ظاہر ہوتے تھے اور
اس میں غنچہ دگل کھلتے تھے نیم صبح اٹھلا کر چلتی تھی ہوا خواہی کا بہار کی دم بھرتی تھی اور بہار
لڑنے جو چلی تھی تو اس طرح آراستہ ہوتے

بنا خن زرہ بافت از شکناپ | در آویخت از گوشہ آفتاب

بلکہ اسکی شان میں یہ کہنا زیبا تھا کہ فرد

مہش مشک سادشکرے فروش | دوز گس کمان کش دو گل درع پوش

اور ترک روزگار اس بیت سے اسکا ثنا خوان تھا کہ بیت

دہن مملکت نہ خندہ و خوشش | تا سیر تیغ تو نگر دوزار

سرداران ذی رتبہ اور کنیزان عالی مرتبہ کے طاؤس و عقاب وغیرہ شل ستارہ ہائے سحری
کے ابر کے لکون میں چمکتے نظر آتے تھے اور سامنے دسیدم گدماے زنگا زنگ و شکوفہ ہائے بوقلمون
کھلجاتے تھے کہ قلمونی

ساز عیش و طرب تھا ہر سو	شہنائی بجارتا تھا شب بڑو	شاخ گل کا ستار بیکر
گت چھیڑ رہی تھی باد صرصر	باجون کی صدا سے شور و غل تھا	ہر شاخ طرم تھی گل بگل تھا
گلشن کو تھی رگ زنگ کی دھن	دریا کو تھی جلتی زنگ کی دھن	جتنے تھے حباب چشمہ تر
چینی کی پیالیاں تھیں کیسر	تھی ایسی بہار حسن آرا	چمکا ہوا حسن کا ستارا
گیسو آب گہر سے دھوئے	سوئی ہر بال میں پروئے	آراستہ خوب جو وہ تھی مانگ
گچ موٹیوں سے بھری ہوئی ناگ	زیورے لباس سے کیا لیس	کنگھی چوٹی سے رہ نقالیس
نکھری تھی غضب نکھار کر کے	بے مثل نبی سنگار کر کے	تھی ناخن پائے لیکے تافرق

دریا سے جواہرات میں غرق | خلاصہ کلام وہ ماہ تمام لشکر لیے میدان قتال میں پہونچی اس طرف
افراسیاب اپنی زوجہ کو لیکر گنبد نور کے اس کمرے میں جا بیٹھا کہ جہان سے لشکر صرخ کا دکھائی
دیتا ہو اور مصوّر و منظم شیر آتشین اور اثر دران پر سوار سرح فوج بمبار و وار و عرصہ بزد ہوے
پھر تو آنے کے دو دنوں لشکر دن کے یہ کیفیت ہوئی کہ بیت

پشت زمین چور و فلک ز سلاح پست

رو فلک چو پشت زمین پست از غبار

جب میدان کو بیدار ہوا کر چکے ابر بھر برسا کر گر دو غبار فرو ہوا صفت کارزار جانیں میں کھنچ گئیں
جلاجل و دت اور قرنا بجے علموں کے پھر یہ کھل گئے علمدار آگے بڑھے کڑکا ہوا نقیبوں کی
صدائے دلیروں کے نعرے سے دشت کو سن بکنے لگا دیر بپاش ہوئے نامرودید حواس ہوئے
منظم اثر دران میدان میں آیا اور لٹکارا کہ اونکھڑا مو آؤ میرے مقابلے کو بہار کا ایک ملازم
گلزار کجاو نام جا کر مقابل ہوا منظم نے ایک ناریل مارا اسے ہر چند روکیا مگر ناریل سر پہ آکر
توڑ کر یاز کل گیاران سے گلزار زخمی ہوا بہار نے ایک پنجہ بھیجا کہ وہ اسکو میدان سے اٹھا
لایا اور گلزار جادو جا کر دم بزد ہوا منظم نے ایکی نابج مارا کہ گلزار کے سینے پر پڑا توڑ گیا شور
اسکے مرنے کا بلند ہوا طول کلام تاکجا چالیس سردار بہار کے یکے بعد دیگرے جا کر پڑے اور کام
آئے اسوقت منظم نے ڈاٹاکہ اب بہار تو خود کہ مجھے مزار ادا کی کاٹے کیا لاشی پاشی کو بھیجکر
جان اپنی چھپاتی ہو بہار تو اسکا نعرہ سنکر تخت سے کودی اور روٹے کی گاتی باندھکر چلی اسکو
جاتے افراسیاب نے گنبد نور پر سے دیکھا حیرت پاس بیٹھی تھی اس سبب سے بتیا بی نہ کر سکا
کیچہ کو کر رہ گیا اور وہ سفاکہ عالم سامنے منظم کے پہونچی اسنے ایک ناریل مارا بہار نے انگلی سے
اشارہ کیا کہ ناریل اٹا پھر گیا اور ترنج منظم کے کھینچ مارا وہ ترنج قریب اسکے جا کر شق ہوا خوشبو
اس میں سے ایسی پیدا ہوئی کہ میدان جنگ رشک تا حارنگیا اور شام عدوے تھی سفر خوشبو
سے بھر گیا ساحراں شمیم عطر بیز کو سونگھ کر بیہوش ہو گئے اور منظم تو دیوانہ وار حالیان بجانے
لگا اور روے پر بہار اس رشک گلزار کا دیکھکر تھک مار رہتا تھا اور کہتا تھا کہ بیت

از شورش آہ سن ہمہ شب

ما دام تو دوشش ز اغنووہ

اے نازک بدن اگر مجھے قتل کرنا منظور ہو تو سز شارقدم ہو کہ شہر

خیالات تیغت کہ بزدل باد

منازل ازار و اح اعدا گرفت

یہ کہتے کہتے بیہوش ہو کر گرا بہار نے چاہا کہ سر کاٹ لون اسوقت تو مصوّر کو تاب نہ ہی ڈاٹا ہوا

دوڑا سامنے بہار کے آکر جھوٹے سے سحر کے ایک صندوقچہ نکال کر کھولا سب نے دیکھا کہ صندوقچے سے ایک پتلی نکلی اور بڑھکر مثل صورت بہار شبیہ پیدا کی وہی لباس وہی زیور گلدستے ہاتھ میں بے سامنے بہار کے آکر بناؤ و تختہ گویا ہوئی کہ کیوں بہار ہم سے خفا ہو بہار اسکو دیکھ کر زرد اور خزان ہو گئی مگر جی داری کر کے ایک گلدستہ اسپر مارا پتلی نے تھمہ مارا کہ منہ سے شعلہ پیدا ہوا اور گلدستے کو جلایا پھر پتلی آگے بڑھی اور ہاتھ سے آرسی اتار کر بہار کو دکھائی بہار آرسی دیکھ کر مثل برگ بید کے تھھر تھکا پنی آخر سنبھلا نہ گیا بیہوش ہو گئی پتلی نے کمر پیچے سے عقلم کر پر داز کیسا اسوقت تو لشکر میں بہار کے غریب ہوا اور زنا فرمان و مسخ مو وغیرہ نے ناریل و ترنج صمد ہا اس ہمشیہ بہار پر بارے لیکن جب اسنے تھمہ مارا نارنج وغیرہ شعلہ دہن سے جلنے مصور نے جب سارے لشکر کو عدو کے حملہ کرتے دیکھا صندوقچہ سے سب کی تصویر بن نکال کر زمین پر پھینکیں کہ وہ صورت رعد برق و شکیل و طاؤس و ہلال و مخمور وغیرہ کی بنکر پڑنے لگیں اب جو سحر کہ مخمور کرتی ہو وہی ہمشیہ مخمور کرتی ہو کہ لشکر میں بہار کے قتل ہوتے ہیں پھر تو مصور نے مظلم کو ہوشیار کر دیا اور بہار کو پتلی سے لیکر قید کرنے ترسول پکڑ کر حملہ کیا لشکر یان بہار پر غیب مصیبت پڑی کہ مرنے لگے دم محبت کا بھرنے لگے شور نشور قیامت برپا ہوا کوئی مرکز گرا کوئی نیم جان ہو کر ٹپٹا تھا مصور قتل کرتا ہوا صفت لشکر پر آگرا اور مردے پر مرد آگرا تھا ہوا ساتون صفوں کو توڑ کر پشت لشکر پر نکلا اور پھر دوسری صف پر جو گرا ہلاک کرتا ہوا زور پر لشکر کے نکلا لیکن بہادرون نے بھی مرنا گوارا کیا میدان سے نہ کنارا کیا بارگاہ کی حد نہ چھوڑی دونوں لشکر مل گئے گولے فولادی ہزاروں مصور پر بارے مگر یہ بنیرہ سامری ہو کوئی چوٹ اسنے نہ کھائی اور ہم شبیہوں کو لٹکا لٹکا کر ان اپنی اپنی صورت کے سرداروں کو گرفتار کر و پتلیان یہ نعرہ لشکر سحر کی نیرنگیان دکھانے لگیں اب تکلف یہ ہوا کہ رعد صطح و حج مارتا ہو اسی طرح ہمشیہ بھی اسکا جیختا ہو کہ ساحر لشکر صرخ کے بیہوش ہوتے ہیں گویا پتلیان ان سرداروں کا عکس ہیں کہ جو غل یہ کرتی ہیں وہی وہ بھی کرتی ہیں انکا فعل ان پر اثر کرتا ہو اور انکا جادوان پر تاخیر نہیں کرتا کیونکہ یہ انسان ہیں وہ جادو کی پتلیان ہیں لشکر کی حالت ابتر ہو مظلم فوج لیکر گرا ہو کشتون کے ڈھیر لگے ہیں وہ رن پڑا ہو کہ ترک فلک نے بایں ہمہ پیرا نہ سالی کبھی نہ دیکھا تھا کہ بقصد اسے ابیات

وہ سینے تھے جو اپنے سے بھی صاف

وہان سرکاٹنے بیٹھے تھے بد خواہ

مشابک ہو گئے تیرون سے تاناف

گل تر بار جس چھاتی پہ تھا آہ

بچانا جان کا کچھے غنیمت کہ ہووے تنگ کیونکر یہ گوارا غرض کچھے ہر اک جینے کو زحمت	ہزیمت کی پھر آئی اُن کو غیرت نہیں اپنے لیے جزمِ گ چارا بھری دل میں ہواے سیرت
---------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

یہ کیفیت عیاران اسلام نے پہاڑوں پر چڑھ کر مشاہدہ کی اور اپنے لشکر کے حال پر نہایت فسوس کیا
عمر و نے کہا اب ہمارے لشکر کو شکست ناس ہو چاہتی ہو غنیمت ہو جو بے سردار کا لشکر اس قدر کمزور
کیونکہ ہم میں سے کوئی ایسا ہو جو اس لڑائی کو روکے اور فوجِ عدو کو بھگائے عیاروں نے گردن
جھکالی اور عمر و کی بات کا جواب نہ دیا قرآن نے عرض کی جائے استاد خالی است لامر فوق لادب
اگر ارشاد ہو تو میں جاؤں عمر و نے اسکی پشت پر ہاتھ پھیر کر کہا تو نظر کردہ شاہ مردان شیرزدان ہو اور میری
زیارت گاہ ہو یہ لڑائی سخت ہو اگر تو کام آیا تو میری زیارت مٹ جائیگی دوسرے یہ کہ تو میرا جان بخش
ہو جب میں گرفتار ہو جاؤں تو مجھے چھڑانے جائیہ کہہ کر فی الفور صورت ایک ساحر کی ایسی بنکر
تیار ہوا اور برق کو حکم دیا کہ دوڑ کر جا اور طبعوں میں سے ایک جادوگر کو بلا لا برق بموجب
حکم دوڑ کر گیا اتفاق سے مسخ موڑتی ہوئی کنارے لشکر کے آگئی تھی اس سے کہا چلو خواجہ
تکو بلا تے ہیں مسخ مونے بہر امتحان کہ اصلی برق یہ ہو یا نہیں انگوٹھی اپنی اتار کر پھینکی کہ اسکو
اٹھائے تو میں آؤں برق نے اٹھالی مسخ موڑاؤں اڑا کر اسکے ساتھ پہاڑ پر آئی عمر و نے
کہا تم تخت بھرا نیا بھگو دو اور جب میں سوار ہو کر چلوں تو تخت کو روانہ دوان کرو کہ جہان
میں جاؤں تخت روانہ ہو مسخ مونے بھولے سے ماش کا آٹا نکال کر چار چلیاں بنا لیں اور
تخت خواجہ کو دیا کچھ افسون پڑھا کہ چلیوں نے جسم انسان پیدا کر کے پرشاؤں پر نکالے اور
تخت کو اٹھایا عمر و شکل ساحر تخت پر بیٹھا منتقل کشین سامنے رکھ لی تصویریں سامری
و جمشید کی گلے میں ڈالیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک بلا سے سیاہ ہو جو تخت پر دانت نکالے
بھی ہو نظم

بھنگ پیکر کوئی ہو جیسے مست ساری انداز پر کدورت ہو سر تھا یار اس چرخِ مکاری بدینا تھا تو طرز بھی بد تھا	ہمت آسا تھی تاج طاقت کیست اک قیامت تھی اسکی چتون میں تھا سیہ فام اور جٹا دھاری مار گردن میں اسکی پیچیدہ	آنکھیں پر قہر بھونڈی صورت ہو مار کی طرح نہ ہر گردن میں جسم تھا نارنج ادا قد تھا جو کوئی دیکھے ہو وہ رنجیدہ
اصل مطلب باین ہیئت بد تخت کو چلیوں سے روانہ کر کے پنج لشکر میں جا کر نعرہ زن ہوا کہ		

سنم ملک الموت جادوای مصور خیرہ سرا بنی سب تیلیون کو اکٹھا کر کے بیچ میرے مقابلے کو میں
 نوکر عمر و نامدار کا ہوں مصور تو ہر سمت زد و گشت کرتا پھر تا تھا اسکا نعرہ شکر اپنی تیلیون کو
 قریب آکر لٹکا رکھا لینا اسکو جتنے ہم شبیہ کہ شکر معراج کے لیے اسے بنائے تھے سب عمر و پر حملہ آور
 ہوئے عمر و نے جھوٹے شیشہ آب سحر نکالا ناظرین کو یاد ہوگا کہ سابق میں افراسیاب
 نے ایک ساحر ہوشیار جادو نام کو دو شیشے آب سحر کے دیکر بڑے کو بھیجا تھا اس ساحر کو قتل
 کر کے عمر و نے شیشہ ہائے آب حاصل کیے تھے اور اسی پانی کا ایک چھینٹا مخمور کے منہ پر مکان
 برق محشر جادو میں بھی لگایا تھا فی الجملہ وہ پانی ساحر زبردست کو بیہوش کر دیتا ہوا اور
 سحر کو باطل کر دیتا ہوا پس جیسے ہی تصویرین اس پر حملہ زن ہوئے اسنے وہی آب سحر لیکر جو
 قریب آئی چھینٹا مارا کہ بھق سے ایک شعلہ پیدا ہوا اور تصویر جل گئی شکر یان مظلم مصور نے
 پھر تو عمر و پر هجوم کیا اسوقت سرداران شکر شریک اسلام نے دیکھا کہ ایک ساحر جو ہمارا طرفدار
 ہی ساری فوج اس پر گرا چاہتی ہے یہ دیکھتے ہی جانیں اپنی لڑا دین اور چاروں طرف سے سینے
 اپنے پر کیے کہ کوئی پشت و پہلو پر سے آکر حملہ نہ کرے اور تصویرین نے ہر سمت سے اگر آریاں
 اتار کر ہاتھ سے عمر و کو دکھائیں عمر و نے اسوقت منڈھی نکال کر چھتری کی طرح سایہ فلک کر لی
 اور اپنے سرداروں سے کہا کہ تم سب میری حفاظت نہ کرو میں ایسا دلیا سا حرنین ہوں
 جولا کم دولا کم سے اکیللا نہ لڑوں اور کسی کا حربہ مجھ تک پہنچ جائے سردار حیرت ناک ہوئے
 اور لڑنے لگے اور ہر تیلیاں جب آریاں دکھا چکیں ترسول پکڑ کر حملہ آور ہوئے جو قریب آئی
 یہ دیکھا از بسکہ سب سحر کی شبہیں ہیں اسوجہ سے برکت اعجاز جناب دانیال علیہ السلام جلکر
 راکھ ہو گئیں یہ تصویرین تھیں جل گئیں جاندار یعنی انسان ہوئیں تو منڈھی میں آئی شکایتیں
 لہذا جب تصویرین جل گئیں سردار بوجہ ان تصویرین کے بدحواس و پریشان تھے اور انکا سحر
 حریف پر کارگر نہ ہوتا تھا اب سب کے حواس درست ہوئے اور رعد چنبن مارنے لگا اور برق محشر
 چمک چمک کر گرنے لگی مخمور نے جام زرین پھینکا کہ ساحر مست و لا یعقل ہونے لگے اور اسی طرح
 سب سردار بڑھک آگے حربے کرنے لگے بگڑی لڑائی بن گئی فضل خدا سے کہ سب بگڑی بن جاتی
 ہے جب فضل خدا ہوتا ہے وہ عمر و نے مصور کو ڈانٹا کہ لے بیجا تو کیسا نبیرہ سامری ہو کہ میرے مقابلہ
 سے ڈرتا ہے مصور شیر آشیں لڑا کر سامنے آیا اور کہا اسے تو نے بڑا غضب کیا کہ میری تصویرین
 جو ایک مدت میں تیار ہوئی تھیں جلا دین یہ کہہ کر ناریل سحر کا مارا کہ وہ شق ہوا اور چار پستے

تلوار میں لیے نکل کر عمرو پر چلے عمرو نے ایک چھینٹا پانی کا مارا کہ تیلے سب جگہ غائب ہوئے عمرو نے تخت آگے بڑھایا اور کہا اے اسکو یہ کہہ چھینٹا پانی کا منہ پر مارا کہ مصوّر بیہوش ہو کر شیر پر سے گر آقا با زبان کھاتا ہوا سمت زمین چلا یہ ماجرا دیکھ کر زوجہ اسکی صورت نگار مانند برق بسرعت تمام چمک کر گری اور بجے میں دایک مصوّر کو لے گئی اور بیہوش دیکھ کر سوچی کہ یہاں میں اسکو اگر نیکر ٹھہرون گی تو حریف فرصت نہ دے گا یہ مارا جائیگا یہ سوچ کر سمت صحرایگی اسکی چلے جانے سے پانوں اہل لشکر کے اٹھ گئے اور شیران بیشہ شجاعت نے شمشیر بھر لیکر قتل و غارت آغاز کیا فوج عدو میں بھگدڑ پڑ گئی یہ سب ماجرا برج گہند نور پر سے شاہ طلسم نے دیکھا اور بیتاب ہو کر اٹھا کہ جا کر اس ساحر کو جس نے مصوّر کا یہ حال کیا قتل کروں مگر حیرت نے کہا کہ آپ بزور بھر دیکھیے تو یہ ساحر کون ہو اور کیا بھر کر تاہو جو مصوّر ایسے ساحر کو اسنے بیہوش کر دیا شاہ نے بھر پھر دستک دی کچھ تیلے پیدا ہوئے اننے حکم کیا کہ کتاب مری لاؤ پیشے جا کر کتاب لائے اسنے اسین دیکھا لکھا تھا کہ یہ ساحر نہیں عمرو عیار ہو اور شیشہ اسے بھر آب جو نو نے اول اپنے ملازم ہوشیار کو دیے تھے وہ اسکے پاس این یہ دیکھ کر کتاب بند کی اور منہ پیٹ لیا کہ خود کردہ را در مان چیست اور حیرت سے سب حال کہا اور کہا کہ اسکا توڑ ہر حید کہ میں جانتا ہوں لیکن کتاب سے لڑنے کو جانے کے لیے ممانعت نکلتی ہو اور دوسرے فوج بھی بھاگ کھڑی ہوئی ہو اور شام بھی ہوگی ہو تم جا کر طبل بان بجاؤ وہ کہہ فرط علامت سے آپ بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا اور حیرت طاؤس پر سوار ہو کر سمت لشکر چلی اس عرصہ میں یہاں لاشہ ڈھیر ہو گئے تھے ہزاروں ساحر مارے گئے تھے سپاہ ہو کر پڑاؤ پر تلوار چل رہی تھی عمرو جال مار کر لوٹ رہا تھا ہنگامہ رستخیز برپا تھا یقین تھا کہ بارگاہ وغیرہ حیرت و مصوّر کی لٹ جائے اور ہمارے سب سردار چھڑا لیں بہت حیرت آکر پہونچی اور حکم دیا کہ جلد طبل باز گشت بنے اسکے لشکر کے ہمارے ساحر پائے ہمت گاؤں لڑ رہے تھے انھوں نے فوراً طبل بجا یا صدا اسکی ہر ایک ہمارے کان میں پہونچی معلوم ہوا کہ حریف پناہ مانگتا ہوا زبکہ یہ بھی خستہ و شکستہ تھے اور سرپردہ چرخ رنگاری سے ییلا سے لیل کی بھی آمد تھی یعنی سیاہی مغرب سے نکل کر چار دانگ عالم اور عرصہ غیر پر محیط ہو چکی تھی اشارے دیدہ سیران کی طرح اس فتح کو دیکھ رہے تھے نظم

کہ نکلا چاہ سے یوسف تھا باہر
عدو کے تھے وہاں زخم خندان

سوا و شب میں مہ تھا جلوہ گستر
فلک کو انقلاب اور دن گریزان

آخر لشکر جانیوں کے خیمہ گاہ کی جانب پھرے اور ملک الموت جادو کا سب سے شکر یہ کمال درجہ ادا کیا لشکر پڑاؤ پر پہنچ کر آرام گیر ہوا سردار داخل بارگاہ ہوئے اس وقت صبح مو بارگاہ میں آئی اور عمرو کے ہاتھوں کو بوسہ دیا کہ اے ہر فلک عیاری خواجہ کارے کردے کہ کسے در عمرو دکر وہ باشد عمرو ہنس پڑا اس وقت سب کو ظاہر ہوا کہ یہ عمرو ہے سب نے نذر دی اور تعریف کی ادھر حیرت جب بارگاہ میں آئی صورت نگار بھی مصور کو لیے داخل بارگاہ ہوئی لیکن فراسیاب یہاں سے اڑ کر چاہ سامری پر گیا انشا اللہ بر وقت فتح ظلم ان مقاموں کا حال گزارش ہوگا غرض اس کنوین سے پانی بھر کر باغ سیلاب میں لایا اور ایک پتلا ظلم کا طلب کر کے ایک کوزہ آب سکو دیا کہ بارگاہ حیرت میں لیجائے تاکہ مصور پر چھڑک کر ہوشیار کریں پتلا وہ پانی لیکر حیرت کے پاس آیا پیام شاہ عرض کیا مصور ہوش پڑا تھا وہ پانی لیکر حیرت نے مصور پر چھڑکا وہ ہوش میں آیا اور غسل کیا لباس تبدیل کر کے بارگاہ میں آیا اتفاق سے صرصر عیارہ سامنے حاضر تھی اپنی شکست کی خجالت اس پر غصہ کر کے مٹائی کہ عمرو کیسی عیاریاں کرتا ہے مگر تجھ سے کچھ ہونہیں سکتا صرصر نے عرض کیا کہ آپ خفا ہون میں عیاری کرنے جاتی ہوں یہ کھکر روانہ ہوئی اسے ضرغام کو دیکھا کہ لشکر سے اپنے نکل کر کسی طرف جاتا ہے بس فی الفور صورت ضرغام کی سی بنکر بارگاہ اسلام میں آئی دیکھا کہ عمرو کرسی پر متمکن ہے سردار جمع ہیں اسنے دل سے تصور کیا کہ عمرو کو بیان سے اٹھا کر باہر لے چلے اور بن پڑے تو پکڑے جائے سوچ کر قریب گئی اور کہا خواجہ آپ غافل کیا بیٹھے ہیں یہاں کو مصور بارے ڈالتا ہے عمرو یہ سنتے ہی بیتاب ہو کر اٹھا اور بولا کہ افسوس اور چلا کہ جا کر عیاری کر دن صرصر ساتھ ہوئی عمرو نے انداز رفتار اور طرز حکم سے پہچانا کہ صرصر ہی پکارا کہ اے یار دل نوازہ میں تیری تنہائی میں بلا کر لیجانے کے شار دہان لیجا کر ولسل سے اپنے شاد کام فرمانا صرصر ان باتوں سے جست کر کے سمت صرصر بھاگی لیکن اسنے تعاقب کا نہ چھوڑا اور صرصر بھی صرصر میں پہنچ کر نیمچہ لیکر مستعد جنگ ہوئی آخر دونوں گتھ گئے نیمچہ چلنے لگا عین گری جنگ میں صرصر نے کہا کہ کیوں اے عیار بہار کے قید ہونے سے دلو تو جوٹ لگی ہوگی عمرو بولا کہ اب تجھے پکڑ کر اپنا مطلب نکال لوں تو بہار کو جا کر چھڑاؤں صرصر کو سنے لگی کہ تجھ مطلب نکالنے والے کو اگر گری گور میں تو پون مودے آئینہ اگر میرے تو چینی میں بیتاب کر کے ذرا اپنی صورت دیکھ عمرو نے کہا مجھے وہی چینی درکار ہے جس میں بیتاب کر دن صرصر بولی کہ منہ بنوا حواس میں آہودہ کوئی نکر میں تیرے منہ لگنے کے قابل نہیں ہوں عمرو نے جواب دیا کہ میں تو قابل ہوں صرصر چھپ گئی

اور فرط حیا سے آنکھیں پٹی کر کے بولی کیا نگہ راستہ بھٹ بھٹا ہوا میں تجھے بات نہیں کرتی اب میں جا کر
 بہار کا پہرہ دیتی ہوں جب جانوں کہ تو آ کر چھڑا لیجائے اور اس سے مراد صرصر کی یہ تھی کہ عمر و کو لگا کر
 وہاں لیجاؤں تاکہ مصور زور بھر کر رفتار کرے غرض کہ عمر و نے جب یہ گفتگو اسکی سنی کہا کہ اے صرصر خواہ
 تو اس میں مبالغہ کرے یا نہ کرے میں بہرہائی بہار ضرور جاؤنگا اسنے جواب دیا کہ شرط یاری اور
 وفاداری بھی یہی ہے کہ اپنے رفیق اور دوست کو اسیر نہ دیکھ سکے کہ شنوی

گر شمری یار کسے را شمار	کہ بود اندر غم و شادیت یار
دوست کہ در شادوی غم نیست	دوست شوی شاد کہ غم خود ہم است

حاصل مرام بعد عہد و بیان کے صرصر جست کر کے روانہ ہوئی اور عمر و بھی موافق وعدہ کے روانہ ہوا
 راہ میں برف و قران کہ عقب عمر و بارگاہ سے یہ بھی چلے تھے ملاقات ہوئی اسنے سارا ماجرا شرط
 رہائی بہار کا بیان کیا یہ دونوں بھی شکر حریف کی سمت چلے لیکن عمر و جب قریب لشکر عدو پہنچا
 پگڑی چکڑے دار سر پہ رکھی چپکن پہنکر عصا ہاتھ میں لیکر بصورت چوہدار دربار گاہ مصور پر آیا
 وہاں مصور نے بہار کو بلا کر غلاب و خطاب آغاز کیا تھا کہ رہا تھا کہ دیکھ تو کس عذاب الیم سے
 تجکو قتل کرتا ہوں اور بہار گویا تھی کہ اپنی خیریت منا و عمر و تو یہاں تشریف لایا چاہتے ہیں
 صورت نگار نے کہا کہ ہم تصویر دیکھا کر شگے اور اسن عیار کو بھی گرفتار کرینگے اس گفت و شنید
 میں تھے کہ صرصر آئی لیکن عمر و کو تشکل چوہدار دیکھتی آئی اور چپکے سے مصور کو آگاہ کیا کہ عمر و
 دروازے پر کھڑا ہے چکر گرفتار کر لیجئے مصور اٹھ کر چلا اور دربار گاہ پر آیا لیکن عمر و نے بھی صرصر کو
 اپنے قین دیکھ جاتے دیکھا تھا جب وہ اندر گئی یہ عصا اور چپکن وغیرہ زنبیل میں رکھ بت کھنی
 سے تابشا نہ باندھ کر دھوتی باندھے شکل ساحر ٹھہرا رہا مصور نے باہر آ کر ایک آدھ سے پوچھا کہ
 کوئی چوہدار یہاں کھڑا تھا کسی نے اقرار نہ کیا صرصر سے کہا اری کسکو عمر و بتاتی ہے وہ کہاں گیا
 صرصر بھی ہر سمت نگران ہوئی اسوقت عمر و نے آگے بڑھ کر مصور سے کہا حضور اسقدر حیران
 کیوں ہیں تصویر کو دیکھیے آپ ہی معلوم ہو جائیگا کہ عمر و کہاں ہے مصور نے اسکے کہنے سے تصویر
 دیکھی اس میں معلوم ہوا کہ یہی عمر و ہے تصویر دیکھ کر سرد و خفا کیا اودھ عمر و نے ایک حول صرصر کے
 لگائی اور گلیم اوڑھ لی لغزہ کیا منہ عمر و حاضرین ساحروں کے ہوش اڑ گئے مصور خفیت ہو کر بارگاہ
 میں آیا صرصر نے سب ماجرا بیان کیا کہ اس طرح عہد کر کے بن عمر و کو لائی ہوں تاکہ حضور پکڑ کر قتل
 کریں لازم ہے کہ آپ ہر وقت تصویر دیکھیں مصور نے کہا کہ انا شک وہ تصویر دیکھی جاے آخرین

بھی تو احتیاج بشری رکھتا ہوں صرصر نے کہا وہ دعویٰ کر کے آیا ہوا آپ جائے علیہ میٹھی کسی کو اپنے پاس لے نہ دیجیے مصور کو یہ رائے پسند آئی اور الگ خیمہ خالی کر کے جا بیٹھا دو خد متگار کا ربار کے لیے ساتھ لیے اور صرصر کو پاس بٹھالیا لیکن اس جلدی میں کوئی سامان راحت ساتھ نہ لایا تھا خد متگاروں کو بھیجا کہ جا کر کشتیاں شرب کی لے آؤ وہ بموجب حکم باہر خیمے کے نکلے عمر و گھات میں لگا ہوا تھا بشکل ساحر قریب آیا اور کہا بھائی میں نے عمر و کو بیرون لشکر دیکھا ہے مگر عیار زبردست ہے میں تنہا ڈرتا ہوں ساتھ چلو تو گرفتار کروں خد متگاروں کو لالچ آیا کہ عمر و کے گرفتار کرنے سے انعام وافر پائیں گے اس طمع میں ساتھ چلے جب لشکر سے نکل کر تنہائی میں آئے عمر و نے کچھ سیوہ نکال کر دیا کہ لو کھانے چلو وہ کھا کر بیہوش ہوئے دونوں کے کپڑے اتار کر ایک کی ان میں سے صورت بنکر انکو کسی غار میں ڈال دیا اور وہاں سے خیمہ میں مصور کے پاس آیا مگر صرصر موجود تھی اسے دیکھتے ہی پچانا مصور سے کہا خد متگار سے خبر دار مصور حیران ہو کر ہنوز متوجہ نہوا تھا کہ عمر و نے دو ڈکرا ایک دھول سکے بھی لگائی اور نعرہ کر کے بھاگا مصور ٹوپی سنبھالتا رہ گیا عمر و باہر گوشے میں جا کر دوسرے خد متگار کے کپڑے پتھر اور اسی کی ایسی صورت بنکر خیمے میں آیا مصور بائیں صرصر سے کر رہا تھا اسکا کچھ خیال نہ کیا یہ سر پر آکر رومال جھلنے لگاتے میں صرصر نے کہا کہ حضور مقرر بہار کو عمر و ٹھہرا لیا گیا آپ دیکھتے ہیں کہ کیا کیا وہ زیادتیان کرتا ہے مصور بولا کہ کیا مجال بجو اسکے عمر و جو سر پر کھڑا ہوا ایک دھول مار کر بولا کہ کیوں بے بھول گیا جوتیان کھانا صرصر نے کہا حضور لیجے گا وہ تو سر پر کھڑا ہے عمر و نے چاہا کہ کلیم اوڑھ لیں لیکن مصور نے اتنا جلد سحر کیا کہ عمر و کے دست و پا بجس و حرکت ہو گئے اسے گرفتار کر لیا صرصر نے کہا مبارک ہو مصور نے اپنا مالامال موتیوں کا اسکو انعام میں دیا مگر حال سننے کے برق اور قرآن بھی لشکر میں آئے تھے ان میں سے برق خد متگار بنکر بارگاہ میں مصور کی آیا از بسکہ سب خیال حرقاری عمر و دیکھتے تھے کسی نے اسکی جانب توجہ نہ کی جبوقت کہ مصور اٹھکر الگ خیمہ میں گیا صورت نگار کو بھی خوف ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ مجمع میں عیار چلے آئیں اور آکر یہاں مجکوستائیں یہ سوچ کر حکم دیا کہ دربار برخواست سب چلے جائیں کوئی یہاں نہ ٹھہرے اور بہار کو زندان میں بھجوا کر متظلم سے کہا کہ تم حفاظت اسکی کرنا غرضکہ بارگاہ میں کوئی نہ صرف برق ٹھہرا رہا جب صورت نگار نے اسکو دیکھا کہا تو کیوں ٹھہرا ہا برق نے کہا مجھے کچھ عرض کرنا ہوا اسنے کہا جلد کہہ اور باہر جا برق دوڑ کر قریب آیا اور ہاتھ میں بیہوشی خوب بھر رکھی تھی ایک تھپڑ منہ پر مارا کہ صورت نگار

بیہوش ہو کر گری اسنے وہیں بچھڑ کر کے اسکے اُتارے اور صورت اسکی ایسی بنا کر اسکو فنا میں لپیٹ کر
 کھڑا کر دیا اور آپ چلا کہ مصوّر کو جا کر پکڑ لوں جب باہر بارگاہ کے چلا غلغلہ عموماً کے گرفتار ہونے کا
 سنا دل سے کہا ایک نشہ دوشد بہار تو قید ہی تھی استاد بھی پھنسے خیر چلو تو دیکھو تو کہ کیا ہوتا ہے
 اسی طرح درخیمہ پر آیا وہاں صرصر موجود تھی یہ سمجھا کہ اگر آنکھ سے آنکھ مل گئی تو صرصر مجھے پہچان لیگی یہ
 سوچ کر آنکھ پر ہاتھ رکھ کر ادنیٰ کمزیر پٹھ گیا کہ ہوا میری آنکھ میں کچھ پڑ گیا مصوّر دڑ کر قریب آیا کہ وہ
 میں اٹھا کر منہ پر لا کر بٹھایا کہا صاحب دیکھو تو کہ کیا پڑ گیا کٹورے میں پانی لبریز بھر منگاؤ کہ
 اس میں آنکھ کھولیں جو کچھ ہو گا نکل جائیگا صرصر پانی لینے دوڑی مگر سوچی کہ ایسا شو کہ صورت نگار
 میں کچھ فوڑ ہو گیا اب ایسا کچھ آنکھ میں پڑا ہو کہ آنکھ کیسی منہ تک نہیں کھولتی یہ سوچ کر چاہتی
 تھی کہ بڑھ کر مصوّر سے کہے کہ آپ سحر سے دریافت کیجئے یہ آپ کی بی بی نہیں ہوا ہنوز لب پہنے نہ آیا
 تھے کہ پشت پر سے حلقے کند کے پڑے یہ آنکھ گر کر قرآن جو بیدار بن کر اس فکر میں عملاً صورت نگار
 کے داخل خیمہ ہوا تھا کہ چکر مصوّر کے ایک بند لگاؤں اسوقت صورت نگار کو غمزدہ کرتے
 دیکھ کر یہ سمجھ گیا کہ برق عیار ہو تا مل پذیر ہوا کہ اسکی عیاری دیکھ لو اسی تماشہ میں تھا کہ صرصر جگے بڑھی
 سمجھا کہ پردہ فاش کر گئی بس کند مار کر اسکو گرایا صرصر چینی کہ حضور دڑے قرآن گو دین اٹھا کر
 باہر لے گیا صرصر نے شکریوں سے کہا اے بچو چھڑاؤ جو قریب آیا قرآن نے کہا جو کوئی اس
 مقدمہ میں بولے گا مورد عتاب سلطان ہو گا یہ عیاری جو عموماً اور بہار کو بصورت صرصر چھڑانے
 لیا تھا اسکے فقرے پردہ جاؤ حضور نے گرفتار کر کے مجھے دیا ہو کہ سراسکا کاٹوں لشکری سمجھے کہ بیشک
 یہ سچا ہی سب کدارے ہوئے اور مصوّر اٹھ کر چاہتا تھا کہ دڑے برق نے دامن پکڑ لیا کہا
 واہ صاحب واہ تمہیں تو عیار بھی بڑی پیاری ہوئی جو بچو کیلا چھوڑ کر چلے دوسرے یہ کہ مقدمہ
 عیار کا ہی ہر بار زک اٹھاتے ہوا دیکھو وہی باز نہ آ کر کرتے ہو کسی دن تپ پڑ جائیگا جب راضی ہو گے
 عیار عیارہ کو دیکھو بد کر پکڑے گیا آپس میں کسی بدی ہو گئی کہ ہم بچو پکڑ کر بھاگیں گے جو چھڑانے
 تیجھے آئیگا اسکو دوسرے عیار مار ڈالے گا اسوقت کوئی تمہاری فکر میں لگا ہو گا لے جا کر دیکھ لو جان
 پر نہ جاتی ہو یا نہیں مصوّر یہ تقریر سن کر بارے دڑ کے بیٹھ گیا اور قرآن نے جنگل میں صرصر کو لیا کر
 کہا اُستانی اب تم بہت چل نکلی ہو کیونکہ اکیلے میں مصوّر پاس کیونکہ بیٹھی تھیں ہی شرط کہ ناگ
 کاٹ ڈالوں صرصر لگی کو سننے کہ تیری اُستانی غارت ہو موئے خدا کی مار تجھ پر کیا قرق جتا تا ہو
 تیرے اُستاد کا مردانیکے لاش کھٹیا پر چھپاتی جائے قرآن نے کوسنا سنکر منہ پر ٹبنا بیہوشی کامل دیا

کہ یہ ہوش ہو گئی ایک غار میں اسکو ڈال کر آپ پھر لشکر مصور میں آکر ٹھہرا اس طرف برق نے
 مصور سے کہا یہاں عیار بایں ہوتی ہیں لاؤ عمر و اور بہار کو میرے حوالے کر دو کہ پاس شاہ جادو والی
 کے لے جاؤن مصور اس کے کہنے سے خوفناک ہو کر ٹھہرا تھا اس تقریر کو شکر گویا ہوا کہ میں تمہیں
 بلا میں پھنساؤن عیاروں کے ہاتھ سے قتل کرادوں تو قیدیوں کو تمہارے سپرد کروں صورت نگار
 اس نکار سے بگڑ گئی اور آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور مصور نے گلے سے لگا کر کہا ای جان جان خفا
 کیوں ہو میں اسے کہا چلو ہٹو ہٹو غیر کچھ قیدیوں کے دینے میں کیا کیا چلے اور رہانے آپ نے کیے اچھا
 تم جاؤ تمہارا کام جانے میں غیر مجھے کیا مطلب یہ کہہ دامن جھٹک کر آٹھی مصور نے اٹھ کر گود
 میں لے لیا اور کہا ناراض نہ تو تم مختار ہو میری جان کی قیدی کیا حقیقت رکھتے ہیں یہ بائیں بنا کر
 درخیمہ برآیا ملازمین سے قید کو بہار کی سنگایا عمر و تو موجود ہی تھا دونوں پر سے بھرا پناہ
 کر کے کہا لو اپنے بھر میں انھیں گرفتار کرو صورت نگار اٹھ کر قریب عمر و کے آئی اور ہار گلے
 سے اتار کر دونوں کی گردن میں پنھایا تاکہ بظاہر یہ معلوم ہو کہ اپنے بھر میں گرفتار کیا مگر ہار پنھانے
 میں چپکے سے کہا میں ہوں برق میرے کہنے پر عمل کر دینا کہ معلوم ہو کہ یہ لوگ ہیں غرض کہ ہار
 پنھا کر حکم کیا کہ ای بھرمون میرے ساتھ ساتھ آؤ بموجب حکم دونوں ساتھ ہوئے مصور نے کہا ای
 ملکہ تخت پر سوار ہو کر جاؤ بارغ سیدب تک پیدل تم سے انجایا جائیگا برق نے کہا میں باہر جا کر
 تخت پر سوار ہونگی لیکن قیدی میرے بھر سے آپ دوڑتے چلے آئیگے یہ کہہ کر مجھے کے جب باہر گیا
 بھار نے کہا ای برق میری چاہتا ہی کہ اپنے تین ظاہر کر کے ان پر کرداروں کو سزاؤن برق
 بولا کہ بسم اللہ بھار نے ایک ناریل بھر کا بارگاہ مصور پر بارگاہ شعلہ پیدا ہوا اور بارگاہ جلنے لگی بھار
 نے نعرہ کیا غلغلہ ہوا سا حردوڑے عمر و نے بھی جال مار کر بڑا شہر دیا گیا برق بھی نعرہ کر کے خیر
 کھینچ کر رٹنے لگا مصور مجھے کے باہر نکل آیا ایک جانب منظم دوڑا بھار نے جب یورش زیادہ دکھیا
 بھر کو بڑھ کر دستک دی اور پکاری کہ اے بہار آؤ دفعۃً سب کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو دیکھا
 عجب عالم نظر آیا کہ ایک میدان میں چار دیواری بلور کی سرسبز نوری کھینچی ہو اندر اسکے چمنستان ہندو
 شاداب گل و بار سے لدے ہیں اپنی تازگی اور زہت کے روبرو خاک حسرت دیدہ روضۂ ارم میں
 ڈالتے ہیں طراوت از ہارا شمار بوستان جنت نشان خورنق کے دلبر داغ حیرت دیتے ہیں درخت
 تمام گلہاے رنگارنگ جلوۂ طاؤس ہیں اور بھول نئی رنگاری سے فروغ بخش تاج کاوس نظم
 بلبل مشاخ شجر پہ بیٹھی

آنکھ آتش گل پہ سنیکتی تھی

کوبل نہیں اس گھڑی بھی کوئی

آواز تھی قدس سرہ کی مانند سرشک باد لہڑے جو کھیت تھا مہار ہا تھا	اودی اودی گھٹائی میں جس طرح سے جنگ دل لڑا ہوا سے سرو کے جھونکے تمام لشکر یوں کو گئے دیوانہ وارا سی	گھنڈھی گھنڈھی ہوا میں سبزہ جوں دکھار ہا تھا
بوستان بھر کی سمت چلے جب اندر آئے اس رشک گلزار سرپا بہار کو بہراران ناز و انداز کھڑے دیکھا کہ دلف رشک سنبھل رخسار پر لہراتی ہی یا مصحف عارض پر نقاش قدرت نے جدول کھینچی ہو دوپٹے کی گاتی بندھی ہو جو بن ابھرا ہی نیا انداز سرپا ہو جو اعضا ہو نزاکت سے بھرا ہی نظم		
جو بن کا ابھار سینہ پر تھا پھوٹے دریا میں و کنول تھے اسپر جو پڑی نگاہ اکبار دل بیٹھ گیا مگر ہوا درد	پھل نخل مراد میں لگا تھا وہ لعل تھے یاد و وار گون درج بیہوش ہوا ہر ایک ہوشیار دل زلف کے ہیج و خم میں لٹکا	روشن تھے گلاس یا کنول تھے یا قلعہ رنگت حسن کے برج زنگ رخ لالہ گون ہوا زرد شانہ پر شانہ بن کے لٹکا
مصور اور منظم وغیرہ بتایا بیان کرتے منت کنان سمت اس غارتگر جان کے چلے مگر ہنگامہ جو ہوا حیرت بھی سوار ہو کر لشکر مصور سین آئی بہار کو باغ و بہار کے سحر کرنے میں مصروف دکھلے سیدھی شاہ جادوان کے باغ سیب میں گئی اور پکاری کہ فریاد از دست عیاران فریاد شاہ طلسم نے پاس بٹھا کر سب ماجرا سنا اور پرواز کرتے چلا اس وقت آکر پہنچا کہ مصور وغیرہ قریب بہار پہنچ کر منت کر رہے تھے کہ یکایک بجلی چکی اور نعرہ ہوا کہ منم افراسیاب یہ نعرہ لشکر بہار سمجھی کہ اب بڑا فساد ہوگا لازم ہو کہ ٹل جاؤں یہ سوچ کر بھڑک کر کے دین میں غرق ہو گئی اور عیار جو لوٹ رہے تھے بھاگ گئے لیکن مصور وغیرہ بہار کے غائب ہونے سے جو گریبان چا کر کے شعر عاشقانہ پڑھتے جنگل کی جانب چلے تھے کہ افراسیاب اگر گرا اور پنجے میں دبا کرے گیا جب بلند ہوا کچھ بھر پڑھا کہ باغ بہار کا لگا یا غائب ہو گیا لیکن بہار جو زمین میں شل گنج زر کے غرق ہوئی تھی قریب اپنے لشکر کے جا کر نکلی اور اذیکہ عدا اپنا سحر چھوڑ کر گئی جو تھی تو سحر کار و بڑھتی گئی تھی کہ جو کوئی اسکو دفع کرے تو میں بیہوش نہوں حاصل یہ کہ جب بارگاہ میں پہنچی سرداروں نے تعظیم دی خوشی کی کرسی پر یہ جلوہ گر ہوئی جلسہ عشرت کا سامان مہیا ہوا عیار بھی سب اکڑ جمع ہوئے مسرت و سرور کے ساتھ بیٹھے ادھر شاہ طلسم جب سحر دفع کر گیا ہر ایک کو ہوشیار یا لشکر نے قرار پکڑا اور مصور کو شاہ طلسم باغ سیب میں لایا کتاب سامری دیکھ کر		

کہا اے مرشد زادے بی بی آپ کی بارگاہ میں قنات سے پٹی کٹری ہو اور صرصر بیہوش غار میں
پڑی ہو یہ کھرا ایک پنجہ بھر کا بھیجا کہ صرصر کو جا کر وہ اٹھالایا اور ایک ساحر کو بھیجا کہ اسے حساب کر
صورت نگار کو قنات سے نکال کر ہوشیار کیا اور کہا آپ کے شوہر باغ سید میں ہیں یہ سنکر
اسنے بھی تبدیل لباس کر کے راستہ بلع کا لیا جب یہ انتظام ہو چکا مظلم نے کہا اے شہنشاہ عمر
کو جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا افراسیاب بولا کہ اب دو چار دن میں سیلا ہوگا سب ہیکڑنی کل جائیگی
مصور نے کہا میرے جان میں آگ لگی ہو شعلے اٹھتے ہیں جی چاہتا ہوں کہ اپنی جان اور کھرا مون
کی جان ایک کر دوں افراسیاب گویا ہوا کہ چند روز تامل کیجئے کاہیکو تصدیق فرمائیے طریق
کے ساحر مارے جائیں گے کچھ فائدہ ہوگا مصور نے کہا جان جائے یا رہے میں تو جا کر ایک بار بھر
اور کرتا ہوں ہر چند کہ تصویر میں جو بنائی تھیں وہ گئی گذرین لیکن میرے بھر کی پناہ نہیں ہو بیریہ
سامری ہوں یہ جنگ بھی یادگار رہیگی یہ کہہ کر اٹھا شاہ جاووان ہر چند مانع ہوا مگر اسنے نہ مانا
اور مظلم اور اپنی بی بی کو ہمراہ لیکر کہا اے حیرت تم نہ جاؤ اس جنگ سے کچھ نتیجہ بہت ہوگا
مرشد زادے تو بزرگ ہیں انھیں میں نہیں روک سکتا حیرت اسنے کہنے سے کھڑی اور مصور
جب داخل لشکر ہوا صرصر بھی اسنے ساتھ آئی تھی فکر عیاری میں سمت بھرا چلی گئی لیکن مصور
دن بھر ترتیب لشکر میں مصروف رہا جبوقت مصور آفریش نے تصویر تنویر ماہ شب افروز
کو سطح چرخ پر کھینچا اور نشی بدائع طراز قدرت نے فقرے نور کے سطر عقد ثریا و کھنک ان میں تحریر کیے نظم

لباس فلک میں ستارے کیے

نظر آئے انجم چمکتے ہوئے

لباس فلک میں ستارے کیے

قبا سہر بھی چرخ کی نور بیز

مصور نے نفیر بھر کو دم دیا طبل جنگ لشکر میں بجا طائر بھر کے خبر لیکر خدمت بہار میں کر ماسم
عجز و انکسار بعد عظمت حرمت بجا لاکر عرض پیرا ہوئے نظم

چورائے خروہ وان در کارستی

بیک تدبیر صد لشکر شکستی

چوکار ملک را نظم دادی

بیک مکتوب اقلیمی کشادی

مصور نے بچا پھر آمادہ مرگ ہوا ہوا طبل جنگ بجا کر طراز ان حضور سے رونا چاہتا ہوا بہار نے
بھی طبل جنگ بجا یا لشکر میں جا بنین کے قیاری شروع ہوئی پھر وہی ہنگامہ شور و شرور ہوا
ہو ارات بھر ساحر بھر جگایا کیے بہادر ہتھیار سان پر لگایا کیے کلوا بیرون محمد بیری کی بکار رہی
اسلحہ کی بلند جھنکار رہی جبوقت گریبان بھر میں تکر زنگار شعاع ہالہ مٹکا اور گولی خورشید

رشتہ نفس نسیم صبح نے بدستیاری سوزن م سحر سیا کہ بموجب نظم

بہان نے قبا پہنی پھر و خوب چھاکی
چلتے ہوئے ہار زرتار کے

تجلی خوب در افشان ہوئی
گلے میں فلک کے خطہر سے

بہار کبر و فرسوار ہو کر مع لشکر نصرت اثر عازم دشت و غا ہوئی وہ ہوا کا فر فر چلنا اور مہرا میں گلہا
خورد و کی بہار بہادر و ن کا تیکھا پن جادو گر نیون پر ہزار طرح کا جو بن طاووسان سحر کا شور با جون کا
غل لا کھون طرح کا بجل گھٹا کا اٹھنا ہا دل کا فوجوں کے اٹھنا نقیبوں کا کوئل کی طرح کو کنارن کے
کھیت کا سر سبز ہونا عجیب طرح کا سامان تھا جان کے جانے کا سب کو خوف ہر آن تھا غرض کہ جب
میدان صاف میں پہونچے اس طرف سے مصور وغیرہ با فوج بیکران آئے پلٹن اور سیاون
میں پرے جگے میدان آئینہ سان صاف اور شفاف ہوا بعد ترتیب صفوف لشکر نقیب لکار
بہادر و ن کو پکارے کہ جو انوسر و گردن تیغ کی لاگ ہو آتش خشم و غضب بھڑکی ہو جو ہنسن
بجھتی یہ وہی آگ ہو آج سرکہ تمہارے ہاتھ ہو شجاعت اور بہادری کا چولی دامن کا ساتھ ہی
یہ کمر کنارے ہوئے مصور سامنے آ کر پکارا کہ لے بہار تجھے بھی یہ لیاقت ہوئی کہ سامری کا پوسا
تجھ سے آکر مقابلہ کرے بہار نے پکار کر جواب دیا کہ اگر سامری خود مجھے لڑنے آتا تو اس مخڑے کو
بھی راہ دارا لبوار کی دکھاتی جب تک دم میں دم رہتا لڑے جاتی ایسی بھیجا تجھے شرم نہیں آتی کہ سردار
ہمارے لشکر کا نہیں ہو اور تو بے سردار کی فوج پر چڑھ کر آیا ہو یہ کلمات سنکر مصور نے پکارا کہ لے
مظلم حملہ کر بہار نے بھی اپنے سرداران کو لکارا کہ ہاں قتل و غارت آغاز کرو پھر تو ایک سا حر
اوھر کا نکلا اوھر سے مظلم آیا دونوں میں نایب و ترنج چلنے لگے کچھ دیر تک رد و بدل رہی
آخر مظلم غالب آیا سا حر بہار کی طرف کا مارا گیا اور اسی طرح چند سا حر بہار کے زخمی ہوئے بعض
جان سے مارے گئے اسوقت نافرمان نے بڑھ کر ایک ناریل مارا کہ مظلم اثر و پر سے اڑ کر علیحدہ
ہوا ناریل اڑ دے پر پڑا کہ وہ جل گیا مظلم ترسول لیکر نافرمان پر آپڑا چویشن چلنے لگیں
اسنے دریا آگ کا سید کیا تو اسنے پانی برسا کر بجھلایا اسنے سانپ ظاہر کیے تو اسنے طاووس پیدا
کیے کہ وہ سانپوں کو کھا گئے یہ کیفیت مصور نے جو دیکھی فوج کے سردار و ن کو لکارا کہ گھیر کر
ان چند باغیوں کو قتل کرو اور آپ شیر آتشیں اڑا کر فوج پر بہار کی جاگرا دونوں لشکر باہم
مل گئے ملو اور سحر کی چلنے لگی جنگ مغلوبہ ہوئی نظم

قیامت کے ہوئے کہ تار ظاہر

ہوئی یہ کشمکش لشکر میں آخر

کہیں بجلی گر رہی تھی کہیں رعد کا شور تھا کسی جا شعلے بلند تھے کہیں منہ کا زور تھا کہیں دریا ظاہر ہو کر طوفان خیز تھا کہیں ابر مسخ شرر ریز تھا کہیں مار و عقرب باہم گتھے تھے کہیں گینڈے و فیل سر جوڑے تھے ساحرون کے مرنے سے بیرغل مچاتے تھے اندھڑ چلتے تھے کبھی خاک برستی تھی کبھی بریاری تھی مصوٰر از بسکہ بنیرہ سامری ہو جب اسنے دیکھا کہ لشکر حریف غالب آیا چاہتا ہو فوراً شیر سے اتر کر زمین پر آیا اور زمین پر دو تشر مار کر پکارا کہ اب کوئی نام لیوا سامری کا شاید باقی نہیں رہا جو کہ اسکے پوتے کی اکرمہ دکر تا یہ نعرہ کرتے ہی زمین خشکافتہ ہوئی اور بالشت بالشت برابر کے تیلے ہزار ہا نکھر مجسم بہ قاست انسان ہوئے ہاتھوں میں آئینے لیے تھے دوڑ کر ہر ایک لشکری بہار کے سامنے آئے اور دوڑ کر وہ آئینے دکھائے آئینوں میں تصویر میں جڑی تھیں وہ پیکر ہائے بیجان قہقہہ مار کر ہنسیں جس نے وہ شبہیں دکھیں و یوانہ ہو کر اپنے لشکر کو آپ قتل کرنے لگا شور و خفین برپا ہوا بہار نے پھر ٹپھکر دشتک دی کہ گھٹا گھڑائی میں میں بوندیان پڑنے لگیں جبکہ سر تیلوں میں سے بوند پڑی جل گیا مگر چلے ہزار دن ہیں اور تصویر میں دکھا چکے تھے لشکر بہار کا سحر ہو چکا تھا پانوں سب لشکریوں کے اٹھکے اور فوج نے مصوٰر کی سپہن بزدل سحر سر پر آؤ کہیں تاکہ پانی سحر کا ہم پر پڑے اور مصوٰر نیرہ آتشیں پکڑ کر اگر لاشوں کے انبار لگانے لگا لیکن بہار نے پائے ثبات گاڑ دیے تیلوں کو جلانا شروع کیا اسوقت شکل سخت یہ تھی کہ اپنی فوج جو دیوانی ہوئی تھی وہ تو قتل کرتی تھی اور اسکو لشکریان بہار جو سحر ہنوسے تھے ہلاک نہ کرتے تھے اور وہ چلے جدا آفت برپا کر رہے تھے صرف بہار کے پانی برسانے سے ساحران نامی تھے ہوئے تھے باقی لشکر سراسیمہ و بدحواس تھا آفت برس رہی تھی لاش پر لاش گرتی تھی غریب تھا کہ شکست فاش ہو سوزا تھچھے ہٹے آتے تھے زخمون میں چور تھے قریب بارگاہ پڑاؤ تک ہٹ آئے تھے وہ مقام بھی چھوٹا چاہتا تھا یہ حال دیکھ کر عیار سپاؤں سے اترنے اور دوڑ کر بہار کے پاس آئے عرض کیا کہ اے ملکہ اب موقع ٹھہرنے کا نہیں ہو آپ بھی نکل چلیے بہار نے کہا سارا لشکر سحر ہو میرے بھاگنے سے یہ سب قتل ہو جائیگے پس سرداری کے خلاف ہو جو اپنی جان بچائے اور فوج کو قتل کر لے بیت

انیا ساید اندر دیار تو کس کہ آسایش خویش خواہی و بس

عیارون نے کہا سلامتی بادشاہ کی ہر حال میں چاہیے کہ سلامتی ملک و مال کی اسی کے دم سے

والبتہ کہ بمقتضائے بیت

چاکران کم اگر شوند چہ غم از سرش مباد سوئے کم

یہ مارنے کہا میں بادشاہ نہیں ہوں اور کچھانا بیکار ہی میں نہ بھاگوں گی اس وقت تو عیارنا چار ہوئے
اور قرآن نے کہا میں مصور کو پکڑے یہ جاتا ہوں برق نے کہا میں جا کر منظم کو لیتا ہوں عھر
نے کہا جو میں کرونگا وہ آپ تپس ظاہر ہو جائیگا یہ کہہ جاتے تھے کہ جایشن بہار نے کہا خواجہ ایک لمحہ
سامل فرمائیے میں مطیع اسلام ہوں جیسا مصور نے سامری کو پکار کر چلے بلاتے ہیں بھی دعا کر کے
اپنے خدا کو پکارتی ہوں وہ میری مدد غیب سے بھیجے گا عھر واس نے کھنے سے ٹھہر گیا اور بہار نے تاج
آستارہ محتاج بدنگاہ بے نیاز لمن الملک لبد الواحدا القہار ہو کر بخشوع و خنوع تمام بہ ارادت و صداقت
رجوع قلب سے نالہ و استغاثہ کیا کہ ای جبار و قہار عزت بخش ذلیل و ذلت وہ جلیل و قادر
توانا ہمپر سے اس بلا کو دفع کر اور دشمن کو ہمارے مغلوب فرما خداوند ہمارے جرم و عصیان سے
درگزر کر کے ہمپر رحم کر اور مصدق انصرنا علی القوم الکافرین کہو فتح دے کہ ظلم

بدرگاہ تور و سیاہ آدم
سیندا ز دریاے ہر خاک راہ

عقوبت کمن عند رخواہ آدم
سریر کہ بر سر نسا دی کلاہ

اب انکو تو مصروف دعا چھوڑیے شمرہ حال صرح سچو تم سینے کہ جب طاؤس پر بھیجا کہ ہمراہ زن سحر
روانہ ہوئی طاؤس اسکو لیے ہوئے ایک دشت طلسمی میں لایا جو درخت وہاں تھا قدرت چمن بند
مسالم ظاہر کرتا تھا باغبان ازل کی صنعت دکھاتا تھا زمین وہاں کی فرط صفا اور نور سے خسار
شاہدان کو خسروائی تھی اور نسیم شکبار شام جان عالمیان کو معین اور معطر فرماتی تھی اشجار بزرگ جوان
بختان دہر پڑا بیکار پیڑوں کی طرح تھے میوے فرط حلاوت اور شیرینی و لطافت سے پٹکے پڑتے
تھے مگر کسی پھول سے چہرہ پر زاد کا نکلا ہوا حقے لگا رہا تھا کسی پھل سے مار سیاہ کفریہ برباد کیے لہرا رہا
تھا درختوں کے نیچے جا لوز آکر بولتے تھے اور زبان حسینہ و جمیلہ بکر قص کرتے اور گاتے تھے پانی برس
رہا تھا ہر شاخ شجر میں جھولا پڑا تھا قطرہ کسی کے جسم پر نہ پڑتا تھا نہ جھولنے والا کوئی نظر آتا تھا مگر
راگ اور ملار گانے کی صدا آتی تھی دنگو غوا و بقرار کرتی تھی شہنوی

ہر اک گل جہان ہو طلسمات کا
زمر سے بھی لاکھ درجہ کھرا
ہر اک نخل پر تھی چمن کی بار
رکے پائون اسپر جو کوئی بشر
و ماغ اسکا ہو جائے سر و ایکبار

آب اس باغ کا وصف کھون میں کیا
لب چشمہ ایسا ہی سبزہ ہرا
عیان گرد اس کے شجر سبزہ دار
تروتازہ و سرو تھا اسقدر
اثر یہ برودت کا تھا آشکار

<p>بہت طائر بجا پرے کے پرے ہر اک جفت تھا سرخ و سبز اور زرد ہزاروں طرح کے تھے نقش و نگار غرض اتری مہر و بان شاد شاد زمین طے ہوئی جب طلسمات کی طلسمات کی حد ہوئی اب تمام گلے ملے آپس میں بایک دگر ہوئی جب وہ آگے کودنے روان بلندی میں اسکی کروں کیا بیان وہ ان اک دریچہ دکھائی دیا دریچہ یہ تھی ایک چلمن پڑی</p>	<p>پردہ بال تھے جگہ ہر رنگ کے مگر تھا ہر اک رنگ شوخی میں فرد طلسمات کا رنگ تھا آشکار چلی اک طرف کو جستہ نہاد زن بھرنے ہنسکے یہ بات کی ے اب جا خدا حافظ ای نیک نام وہ غائب ہوئی یہ لگی راہ پر تو اک قصر عالی ملا ناگسان زمین پر وہ تھا دوسرا آسان دریچہ وہ تھا قصر فردوس کا کہ ہر پتلی اسکی زمر کی تھی</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہزار ہا ساحر تھے اس کا رخ عالیشان کے جمع تھے کوئی اثر در پیکر تھا تو کسی کے دس سرا یک جلم
تھے شکلیں کالی کالی صورتیں نرالی سامری سامری جب رہے تھے چلمن سے شرر نکلتے تھے ستاروں
طرح ٹوٹ کر گرتے تھے قمر کے اندر سے گھٹنے ہزار ہا ایک بار بجتے ساحر دسبدم ایک پانوں
سے کھڑے ہو کر سجدے میں گرتے تھے مہر نے بھی جا کر ایک طرف آسنی بچھائی اور جتنے بھر کہ یاد
رکھتی تھی جو منتر کہ حفظ تھے سب کو پڑھ گئی یکا یک صدا آئی کہ جا تو یہ کل بھر رہے تیرے قبضے میں دیے
اسے جب یہ صدا سنی سات بوٹیاں اپنے جسم سے کاٹ کر پکاری کہ یا سامری تمہارا بھوک و جی ہوں
فوراً ایک ڈھاقا ہوا بوٹیاں زمین سے اٹھ کر زمین پر گرین اور غائب ہو گئیں اور جو کچھ ہوتن
سے نکلا کہ بادہ زمین پے لی لیا پھر آواز آئی کہ افسوس اگر تو بچھ سنوتی اور سات تھمسلا نون کا نہ دتی
تو ہم تجھ کو اپنے روبرو بلاتے اور جلوہ قدرت دکھاتے اچھا اب ہمارے نام کا چلہ کھینچ اور اسی
صحرے طلسم میں جا کر مقیم ہو جو مانگے گی ملے گا ہر چند کہ ہمارا مقام حدائی اور ہی لیکن اس جگہ جو
ہمارا نام لیکر پکارتا ہی ہم اسکو مراد دیتے ہیں اسی وجہ سے ہمارے بندوں نے یہاں آنا آغاز
کیا ہوا اس صحرے کا نام سامری بن رکھا ہی ہمارے نزدیک سب بندے برابر ہیں کیا افراسیاب
اور کیا مصور بان اسنا فرق ہو کہ وہ لوگ سات دریا طلسم کے سات پہاڑ سات جنگل طو
کہ کے ہماری قبر پر آتے ہیں اور ہمارے خاص بندے ہیں اور ہم لوگ وہاں نہیں جاسکتے

اسی لیے ہم بیان تکو بلا کر اپنی غایت ظاہر کرتے ہیں مہر مخ اسی غرض سے اب تک مسلمان سفین ہوئی
تھی کہ سحر کرنے میں پرستش کرنا ہوگا اس وقت اس کلمات سے ہر چند دل نہ مانتا تھا اور نہایت
درجہ کراہت آئی مگر مطلب فوت ہوتا تھا بنا بر مصلحت سجدہ کیا ایک پانچوں سے کھڑے ہو کر
پکاری کہ یا خداوند مجھے شاہ جادوان پر غالب کر صدا آئی کہ یہ ہوگا اور کچھ مانگ اسے کہا اگر
غالب نہ آؤں تو مغلوب بھی ہوں آواز آئی کہ یہ بھی ہوگا لیکن اگر توجہ نہ کھیچ کر پوچھا کرے تو
اتنا ہوگا کہ ہر ایک ساحر علاوہ شاہ طلسم کے اور کوئی سمجھ غالب نہ آئے گا زوجہ بادشاہ طلسم
تک سے جھگڑا بری رہی یہ شکر مہر مخ طلسم میں آکر چلے کش ہوئی پوچھا کرتی رہی جب چلے
پورا ہوا صدا آئی کہ جلد جائیرے لشکر کو میرے پوتے نے بر باد کر رکھا، سو کچھ بھول یہاں سے چنتی
ہوئی جانا اور طلسمی تپاون سے لشکر کو اپنے بچانا مہر مخ نے یہ صدا سنکر بھول چکر سحر کی جھولی میں بھرے
اور دستک دی کہ آندھی آئی ابر زرد رنگ پیدا ہو کر زمین پر اتر اس ابر پر چھلکا اپنے لشکر کی جانب
روانہ ہوئی اور اس وقت آکر پہنچی کہ ہمارے دعا میں مصروف تھی اور ہنوز دعا تمام نہ ہوئی تھی
کہ ابر زرد سمت فلک نمایان ہوا اور نعرہ کی صدا آئی کہ سنم ملکہ مہر مخ سحر چشم لشکر یوں نے اپنی مالکہ
کو دیکھ کر خوشی کی مہر مخ نے بھول باغ سامری کے لشکر مصور پر کھینچ مارے دفعۃً ایسی آندھی آئی
کہ جہاں سیاہ ہو گیا اور گئے ابر مہر مخ وزرہ کے لشکر حریف پر آکر چھائے ایک طرف کے ابر سے
پیکان تیراورد دوسری سمت سے چھوگران برسے گئے مہر مخ نے ابراہنا زمین پر اتار کر نعرہ کیا کہ
اے بیبا آئینہ دار جادو وہ تحفہ باغ سامری کا آکر لے اور بھول بھینک کر ایسا سحر چھا کہ
زمین شق ہوئی ایک ساحر پیدا ہوا کہ سارا جسم اسکا اپنے کی طرح چمکتا تھا اور وہ بھول اسے
اٹھا کر سو گئے اسی وقت جسم شین آگ لگی اور جل کر خاک ہو گیا صدا آئی مارا آئینہ دار کو بس
اسکے چلتے ہی وہ تپے بھی جو آئینے لشکر بہار کو دکھاتے پھرتے تھے سب جل گئے اور لشکر جو دیو
ہو کر اپنے لشکر سے لرزے تھے ہوش میں ہو کر حملہ آور فوج عار و پر ہوئے اور صرے تو فوج
نے حملہ کیا اور اس طرف سنگ و پیکان برس رہے تھے لشکر مصور بہت کام آیا ہزاروں
ساحر مارے گئے عارض شاہد ارض کو گلگونہ خون سے جو انان صفت شکن نے ملا اور پاسے
عروس مرگ کو جان دیکر حنا آلودہ کیا تلوار صاعقہ بار مہر مخ نے خرمن جان عدو میں آگ
لگا دی خلاصہ یہ کہ ساری فوج بھگا دی بیات

دھیر کشتوں کے کر گئی مہر مخ

برق آسا جدھر گئی مہر مخ

داسن دشت خون سے لال کیا خون دشمن کا لے کے گلگو نہ تاب آئی نہ فوج دشمن کو	بے چہری سحر سے حلال کیا عارضہ شاہد زمین کو رکھا بھاگے ناچار چھوڑ کر رن کو
--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

مصور کے لشکر میں تیر اور تیر برس رہے تھے ہر چند روکھڑا تھا مگر یہ سحر دفع نہ ہو سکا آخر سمجھا کہ کوئی تیر یا پتھر بھیجی پڑ جائے گا تو خاتمہ ہو جائیگا یہ جانکر زمین میں سنا گیا اور بہت دور جا کر نکلا کل فوج کو شکست ہو چکی تھی صورت نگار بھی بھاگ گئی تھی مصور نے طبل بان بجوایا اس وقت مہرخ نے کچھ ایسا سحر پڑھا کہ وہ لکے لے ابرغائب ہو گئے پیکان اور تیر پر بنا موقوف ہوئے طبل بان گشت بجوا کر عادت فرمائی لیکن مظلم نے جب مہرخ کو قہیاب دیکھا تو ایک ساحر ملازم بہار کو عین جنگ میں گرفتار کر کے لے گیا اور وہاں اسکو قتل کر کے لباس اسکا لیکر بزور سحر اسی کی ایسی صورت بنا اور جب مہرخ لشکر لیکر پھری یہ بھی ساتھ آیا مہرخ نے تخت شاہی پر جلوس کیا سب نے نذرین دین محفل انبساط آراستہ ہوئی سردار پایہ پایہ بیٹھے لشکر نے کمر کھولی اور مصور جو پھر داخل بارگاہ ہوا سب سردار آئے مگر مظلم نہ آیا اسنے تلاش کرایا معلوم ہوا کہ لشکر میں نہیں ہی پس یقین ہوا کہ مارا گیا رنج و افسوس کر کے نکاموش ہو رہا لیکن مظلم اس فکر میں بیان ٹھہرا ہوا کہ بن پڑے تو سہ مہرخ یا بہار کا کانکر لیاؤں یا عمر و کو آزار پہنچاؤں کلام یہ کہ جب مہرخ مصر و عیش و نشاط ہوئی عیار بھی ملاقات کو بارگاہ میں آئے مظلم دربار گاہ پر کھڑا تھا اتفاق سے برق عیار جو بارگاہ میں آئے لگا مظلم سوچا کہ عمر و عیار زبردست ہو شاید ہاتھ نہ آئے تو اسی کو لے چلے یہ سوچ کر برق کو پنجے میں دبا کر آڑا برق نے غل مچایا کہ دوڑو مجھے ساحر لیے جا تا ہو مظلم نے سحر کیا کہ برق کی زبان بند ہو گئی مگر دو ایک غل مچاتے سنا تھا انھوں نے جا کر عمر و کو اس حال کی اطلاع دی عمر و نے ضرغام سے کہا ذرا خبر تو لاؤ کیا ماجرا ہو وہ روانہ ہوا لیکن مظلم بارگاہ مصور میں جلد برق کو لایا وہ اسکے زندہ آنے سے بہت خوش ہوا اور صورت نگار نے کہا یہی موانجکو قنات میں پیٹ گیا تھا لاؤ اسکو مجھ کو دکھا کہ قتل کروں مصور نے کہا تم عیار دن کے مقدمہ میں دخل نہ دو میں خود قتل کروں گا مظلم نے کہا آپ توقف فرمائیے میں اسکو لجا کر قید کرتا ہوں اور عمر و اسکو چھڑانے آئیگا پھر اسکو بھی گرفتار کروں گا مصور نے کہا اچھا لجاؤ مگر احتیاط سے رکھنا یہ برق کو لیکر چلا مگر بہ صورت مبدل ضرغام جو خبر کو آیا تھا یہاں پر یہ موجود تھا اسنے جا کر عمر و سے سارا ماجرا بیان کیا عمر و اسی وقت چلا

کہ برق کو جا کر چھڑاؤں اور ساحر نیکر لشکر مصور میں آیا دیکھا کہ مظلم ادا ہوا سح برق کے جاتا
 ہو عمرو بھی بطور غنی پیچھے پیچھے چلا مظلم ایک پہاڑ کے قریب آیا اور بنوار سہرا ایک خیمہ استادہ کر کے
 اندر خیمہ کے لیے گیا اور برق کو اسے چار بیچ گاڑ کر چوبیجا باندھ دیا عمرو نے یہ سارا ماجرا پہاڑ پر سے
 چڑھ کر دیکھا اور رو کر دعا کرنے لگا کہ پروردگار تو برق کو اس ظالم کے ہاتھ سے نجات دے
 آخر محبت کی وجہ سے تاب نہ آئی پہاڑ سے اتر کر خیمہ کے اندر گیا مظلم نے پوچھا تو کون ہو عمرو نے کہا
 میں نے آج ادھر خیمہ کھڑا دیکھا فنی بات تھی حال دریافت کرنے پہلا آیا مظلم اسکو گھورنے لگا
 عمرو سمجھا کہ نگاہ کھڑا لکر تجھ کو پچانتا چاہتا ہو یہ سمجھ کر خیمہ سے نکل گیا کہ آپ خفاستون میں جاتا
 ہوں اور بھاگ کر پہاڑ پر چڑھ گیا وہاں سے دیکھا کہ مظلم کو کئی سلکار ہا ہو اور کہتا جاتا ہو کہ اے
 عیاری تیری بوٹیاں کا ٹکر بھونڈن کا عمرو اسوقت بہت جلد ایک شکل ہیبت ناک بن کر تیار ہوا کہ
 مقوس کے دس سر لگائے بہت سے ہاتھ بنائے دیو جامہ پھرتا ج یا قوت احمر سر پر رکھا اور قریب
 خیمہ پہونچ کر کودا اور پنج خیمہ میں آکر ٹھہر نعرہ کیا سن ملک الموت خداوند نقا مظلم کھڑا ہو گیا اور کہا
 کیونکر تشریف لائے اسنے کہا خداوند لقا نے بہر قبض روح تیری بھیجا ہو اور کہا ہو کہ عیاری کی قضا نہیں
 ہو ابھی جو اسکو قتل کرتا ہو تو اسکی روح جا کر قبض کر مظلم پیام اجل شکر بدحواس ہو گیا کہا جو
 آپ فرمائے وہ کروں عمرو نے ڈاشاک جلد اسکی شکلیں کھول دے جب مجرم کے کھولنے کو فرشتے نے
 کہا اسکے دل میں شک گذرا کہ کہیں یہ عیاری نہ ہو یہ سمجھ کر گھورنے لگا عمرو از بسکہ دیو جامہ پہنے تھا اور
 یہ اختیار عطیہ انبیا علیہم السلام ہیں اپنہ سحر موثر نہیں ہوتا ہو نگاہ کھڑا اسنے سے خود اسی کی آنکھیں
 جلنے لگیں یقین تھا کہ حدقہ سے باہر نکل پڑینگی اسوقت دلو یقین ہوا کہ ملک الموت بیشک یہ ہو
 جب تو اسقدر جلال آگین ہو کہ نگاہ سحر جسم پر اثر نہیں کرتی بلکہ حدت جسم سے اسکے آنکھیں پھٹ جائیں
 تو عجب نہیں گزرگا کہ برق کو کھولنے لگا عمرو نے جب یہ جھکا خیال کیا کہ کون زیادہ فقرے کرے
 ہوا بھی اسکو یہ سوچ کر کہ سے خنجر کھینچ کر بیاض گرون پر اس زور سے لگایا کہ دھڑ سے سر ٹکر دور
 ہوا شور برپا ہوا کہ مارا مظلم کو خیمہ سحر غائب ہو گیا لاش اسکی بے آٹھا کر مصور پاس لے گئے
 عمرو نے برق کو رہا کر کے اپنے لشکر کا راستہ دیا مگر لاشہ اسکا بونڈے اڑائے ہوئے سامنے مصور
 کے آئے اور پکارے کہ عمرو نے اسکو قتل کیا یہ سنتے ہی مصور رونے لگا آخر لاشہ عین جمشیدی کے
 بموجب اٹھا یا جب فراغت ہوئی اسکے دادا کو نامہ لکھا کہ ای جلا و جاد و بیٹا اور پوتا تمہارا
 ظالم و مظلم دونوں خدمت سامری و جمشیدی میں گئے قضا و قدر سے کیا چارہ ہو اٹھو انکے مرنے سے

بڑا رنج ہوا لازم ہو کہ تم بھی صبر کرو اگر چاہا سامری نے تو بہت جلد ان کے قاتلوں کو ہم قتل کر دیے اور
 تمھارے فرزندوں کا انتقام خون لینے یہ لکھ کر ایک سا حر کو دیا کہ وہ جہان مصور رہتا ہوا اس
 شہر میں لے گیا واضح ہو کہ جلا و جادو ایک ساحر سابق میں قتل ہو چکا ہو مگر وہ ملازم تھا شاہ طلسم
 کا اور یہ جلا و سردار مصور ہی خلاصہ یہ کہ جب نامہ جلا و کو پہونچا مگر فرزند کا حال پڑھ کر آتش
 رنج سے سینہ کباب ہو گیا اور شعلہ آہ جگر سے اٹھا انتی ہزار کا یہ افسر ہی انتظام ملک کے لیے
 مصور سے چھوڑ آیا تھا اس لشکر کو اس نے پڑھتے ہی عامہ کوچ کرنے کا حکم دیا کوس سفر پر
 جو ب پڑی لشکر میں کمر بندی ہوئی ساحر طائران کھر پ سوار ہوئے بہادر مرکبوں پڑھ کر چلنے پر
 تیار ہوئے جھانجھین بجنے لگیں قرنا کو دم ملا پتیل کی تھا لیا ان اسقدر بلند ہوئے کہ برجی ملک
 سر پر چھایا ہوا تھا ناقوس کی صدا سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی غرض کہ بڑے کروفر
 جاہ حشم سے یہ جلا و اڑ رہے پڑھ کر روانہ ہوا اور بعد قطع منازل و مراحل لشکر مصور میں
 پہونچا اور لشکر کو حکم اترنے کا دیا کہ سب خیمہ وغیرہ استاد کر کے اترے اور یہ بارگاہ میں آکر مصو
 کے قدم سے پست کر خوب رو دیا کہ ہلے میل سارا گھر تباہ ہو گیا افسوس میرے شیر باد یہ ہلاکت میں
 جا کر مقیم ہوئے واسے صد واسے میرے گھر کے چاند حسیف مگر میں گرفتار ہوئے مصور نے اسکو
 بہت تسلی دی اور کہا صبر کرو اسے کہا صبر کرو کیا ہی ہو لیکن اب اجازت دیجیے کہ لشکر صرخ جا کر
 تہ و بالا کر دوں اور عمر و کو اس طرح ماروں کہ دشمنوں کے حواس جاتے رہیں مصور بولا کہ
 صرخ سامری کے باغ میں شاہی کہ گئی تھی اور کھر جا کر جگا لائی ہو کچھ پھول وہاں سے لیکر آئی ہو
 اسکا روم سے تنو سے گامین پوتا سامری کا ہوں اسکے کھر کا رو اپنے پاس درست کروں تو
 مقابلہ کرنا اچھا اب خیمہ میں جا کر آرام کرو اور یہ جلا و کہ کھانا میرے ساتھ کھاؤ گے یا الگ نوش
 کرو گے جلا و نے عرض کی کہ فرط قلق سے غذا بالکل ترک ہو گئی ہو کچھ نوش کیجیے گا اپنا اولش
 بھیج دیجیے گا یہ کھر اپنے خیمے میں آیا اور آرام پذیر ہوا اور طائران کھر نے جا کر بعد دعا و ثنا سے
 شہنشاہی کے صرخ سے سب کیفیت بیان کی عرض کی عمر و بیان اچکا تھا سارا حال لشکر گویا ہوا
 کہ چکر سیان جلا و کو بھی ذرا دیکھ آئیں یہ کھر چلا اور عیار بھی روانہ ہوئے مگر عمر و جب لشکر
 حریف میں آیا دیکھا کہ ایک بکا دل کسی طرف جاتا ہو اسکے پاس آکر گویا ہوا کہ بھائی ہم بھی تمھاری
 برادری میں سب طرح کا کھانا پکانا جانتے ہیں مگر بیکار رہیں کہیں ہمکو بھی آدمیر آٹے سے لگاؤ
 بکا دل نے کہا پھر کسی وقت تم میرے پاس آنا تو کچھ تدبیر کرونگا عمر و نے کہا اچھا لیکن ایک

بات میری الگ اگر مخلو وہ اسکے کہنے سے کسی گوشے میں آیا مگر وہ نے جاب بہوشی متھ پرار کر مسکو
 بہوش کر کے اسکا پیر ہن امار لیا اور اسی کی ایسی صورت بنا تھاں ہا تھ پر رکھ کر کپڑوں پر تیل لگی ہادی
 سالی کے وجہ لگا کر اور تھاں میں ٹھائی اور سموسے اور کپوان آغشتہ پدار دے بہوشی چکر و مال
 سفید سے ڈھانک کر بارگاہ مصور میں آیا مصور کھانا کھانے کے لیے جلا دے تو پوچھا ہی چکا تھا
 جبکہ وہ جلا گیا تو اسنے دربار پر خاست کر کے دسترخوان بچھوایا تھا اور مع اپنی زوجہ کے مصروف
 خورد و نوش تھا کہ بکاؤل نے جا کر سلام کیا اور تھاں سامنے رکھ دیا مصور نے پوچھا کیا ہو عرض
 کیا کہ ٹھائی اور کپوان جلا دے حضور کے لیے بچھا ہو مصور خوش ہوا اور اپنی بیانی سے کہا لو یہ عمدہ
 کپوان ہو کھاؤ صورت نگار نے کہا آپ کھائیے میں حاضر ہوتی ہوں یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل کر دوسرے
 خیمہ میں گئی وہاں تازی ٹھائی اسنے بنوا کر رکھ چھوڑی ہو اسوقت جا ہا کہ جلا دے جو ٹھائی
 بھیجی ہو اس سے اپنی ٹھائی مقابل کروں کہ کوئی عمدہ اور لذیذ ہو غرضکہ یہ تو ادھر آئی اور ادھر
 مصور نے ٹھائی کھائی عمر و نے اپنے پاس سے جو دو چار خد شکار وہاں تھے انکو بھی کچھ ٹھائی دی
 کہ تم ہمیشہ اپنی سرکار کے آگے کاوش کھاتے ہو کچھین لذت یہاں کے کھانے کی بخوبی معلوم ہو ہمار
 ہاتھ کی بھی بنی ہوئی چیز کھاؤ مگر ایمان سے کہنا کہ یہ لذت اور تحفہ ہو یا تمھارے یہاں کی بھی
 عمدہ ہوتی ہو اس تقریر کو شکر مصور نے ملازمن سے کہا کہ ہاں کھاؤ اور انصاف کرو کہ کس کے
 یہاں کی عمدہ ہو خد شکار وں نے حسب اجازت گوشہ میں الگ بجا کر ٹھائی کھائی جب وہاں
 سے آنے لگے بہوش ہو کر گرے مصور اٹھا کہ دیکھو اُدیون کو کیا ہوا یہ بھی بہوش ہو کر گر ا
 عمر و سمجھا کہ صورت نگار آجائگی تو سب کام بگڑ جائیگا جلد کوئی تدبیر کر یہ سوچ کر مصور کو
 ایک چاندنی میں گٹھری کی طرح باندھا اور سر پر رکھ کر بارگاہ کے یہ کتا ہوا نکلا کہ میں ہی
 نوکری سے باز آیا میں نے بکاؤل میں نوکری کی ہو کچھ مزدوروں میں ننہن کی باہر ایک
 ساحر نے پوچھا بھی کہ میان بکاؤل کہتے کیا ہو جواب دیا کہ حضور ادھر سے جلا دے تھاں
 ٹھائی کا لد واکر بھیجا یہاں سے انھوں نے یہ گٹھری دی کہ لیتا جا بھلا خداوند میں بکاؤل نہ ٹھہر
 مزدور ٹھہرا اس گفتگو کو شکر ساحر سمجھے کہ مصور نے یہ گٹھری شاید جلا دے بھیجی ہو یہ سمجھ کر کوئی اسکا مزاحم
 نہوا اور عمر و اسکو لیے ہوئے شکر سے نکل کر صحرای کی طرف چلا کہ یوں یہ ہلاک شدن ہوتا چل کر زمین میں
 دفن کر دین کسی پہاڑ پر سے پھینک دین غرضکہ یہ تو ادھر گیا اور اس طرف صورت نگار ٹھائی لیکر آئی
 خد شکار وں کو بہوش پایا اور شوہر کا اپنے نشان نہ دیکھا لوگوں سے باہر آ کر پوچھا کہ مالک تمھارا

کہا کہ میں انھوں نے کہا کہ اندر ہی تھے بلکہ بکا دل جو آیا تھا وہ ایک گھڑی لے گیا ہو بس یہ سنتے ہی اس نے ایک دو تہڑ زمین پر مارا اور کہا افسوس عمر و انکو پکڑ لے گیا ہو اور وہیں سے قیام بزور سحر آ کر چلی لیکن باغ سیدب میں افراسیاب سے حیرت لے گیا اے شہنشاہ مرشد زادے پر نہیں معلوم کیا گزری ذرا آپ کتاب تو دیکھیے شاہ جادوان نے کتاب کھنکھار کر سارا ماجرا لڑائی کا بیان کر کے کہا اب عمر و ان کو پکڑ لا رہا ہو ہلاک کیا جا رہا ہو یہ کہ کتاب بند کی اور دوسا حمر آفتاب جادو و جہتاب جادو کے حاضرین دربار سے ہیں حکم دیا کہ جلد لشکر کے قریب کو معائنہ ہو وہاں جادو اور مصور کو عمر و سے بچاؤ حسب حکم وہ دونوں ساحر بھی روانہ ہوئے اور صورت نگار جو روتی ہوئی چلی سارے لشکر میں غافلہ ہوا کہ عمر و مصور کو گرفتار کر لے گیا ہو صد ہا ساحر چار سمت کو بہر بخش چلے اور جلا دے بھی یہ کیفیت تھی از بسکہ یہ پیشتر ہی سے آمادہ حرب پیکار تھا گرفتاری مصور و لشکر شل دارم بریدہ کے برخود بچیدہ ہوا اور خیال کیا کہ جب تک مصور کا پتا معلوم نہ ہو تو چلکر لشکر صرخ پر حملہ کر اور سر باغیوں کے کاٹ لائیں اسی غصہ میں سرداران لشکر کو حکم دیا کہ مرنیدی کا اور آپ بھی از دہے پر بیٹھکر مسلح و مکمل ہو کر چلا ایک لمحہ میں اسی ہزار ساحران غدار بصورت ہائے عجیب و با شکل غریب ڈمرہ بجاتے ترہیان پھونکتے رال کے شعلہ آواز سے چلے نظر

کسایا گھوڑوں کو باندھا کمر کو نشان اور بان کے کھولے پھر یہ درشتی سے ہوئے آمادہ جنگ بھڑے غصے میں دریا تھو نہیں شمشیر	لگایا جسم پر تیغ و تبر کو سلاح حرب تھا سب تھامے ستمگاران و بیدین و بد آہنگ ایک جیسے گرہنہ ہووے کوئی شیر
اس لشکر کو اپنے عسکر نصرت اثر کی جانب عیار دن نے جاتے دیکھا بارگاہ میں ہانے بادشاہ لشکر کے آکر عرض رہا ہوئے کہ بیت	

ملک کو کہہ شاہ جمشید و نجات	فلک مرتبہ ماہ و خورشید و نجات
خواجہ عمر و مصور کو پکڑ لے گئے اسی غصہ میں چلا و بد نہاد مع انہی ہزار ساحر کے لشکر حضور پر پا کر گرا جاتا ہو عین غفلت میں بندگان شہنشاہی کو ضرر پہنچانے آتا ہو صرخ نے یہ فطرت اور چالاکی عمر و کی سنکر ہنس دیا اور کہا خدا کوے بھڑا مصور یارا جاے یہ کہکھنکھن بجائی کہ خبر کے لشکر میں پہونچی جلد جلد فوج میں مرنیدی ہوئی افسر مسلح و مکمل ہوئے کہ نظم	

ادھر سے بھی جنوں نصرت آئیں
سرسر تیغ زن اور صف شکن تھے
بھی گرگ کہن تھے اور بھی خیر
سراسر جلالت ان کو کیسے
ہوا جب شعل و شمن سے شکر
قیاس و فہم سے باہر تھی وہ فوج

ہو راہی بے تنبیہ سیدین
بس کک لک زبان اور اک سخن تھے
کیس کیا زندگی سے نوجوان سیر
ننگ بھجرات ان کو کیسے
ہوا غالب نہایت خوف اسپر
سلخ اور مکمل صورت موج

جب دونوں لشکر مقابل ہوئے صفین جم گئیں بجلیاں پکھنے لگیں اب گھرائے نقیب لٹکارنے لگے بہادر
وصال تلوار کھڑکھڑانے لگے جلا و میدان میں آکر نعرہ زن ہوا کاسے نکھڑا مو او میرے مقابلے میں ایک
ساحر صرخ سے اجازت لیکر سامنے گیا اور ناریخ اسپر لگایا جلا و نے خالی دیکر جو ترخ مارا یہ ساحر جان
بحق تسلیم ہوا اور اسی طرح چند ساحر ملازم صرخ مار گئے اسوقت سر خم ہوئے مگر ایک ماربل مارا جلا و نے اشارہ کیا کہ
ناریخ لٹا پھر گیا سر خموزین بن ساگئی جلا و نے سر پڑھ کر سمت فلک کا کھڑکھڑایا اور پھر برسنے لگے صرخ نے سر پڑھا کہ
سیرین فولادی ہر ایک شکاری کے سر پر ظاہر سایہ فلک ہوئے پھر صرخ نے آگے تخت بڑھا کر ایک گولا فولادی مارا
جلا و آڑے رہے اسے آگیا گولے نے لڑد کو لڑدے لڑدے کر دیا لیکن جلا و کے اڑنے سے فوج نے اسکی جاکا لٹکا کا آیا یہ سلام کے
شکر لینا لینا کہ جلا و ادھر سے صرخ نے بھی حکم کیا و دونوں لشکر باہم مل گئے شور قیامت خیز بلند ہوا
ساحر سے ساحر لٹا بہادر سے بہادر پھڑ گیا مار و عقرب برسنے لگے اسوقت صرخ جو پھر جگالائی تھی وہی
آغاز کیے اور جیکو و ڈکر گولا مارا راستہ راہ سقر کا دکھایا اور بار بار زرد و سرخ وغیرہ لشکر جلا و برا کر
محیط ہوئے سلین رن کی پیکان تیر اور پھر وغیرہ برسنے لگے اور عین جنگ میں جلا و نے آکر
صرخ پر ایک ناریخ مارا اسنے ناریخ خالی دیکر شمشیر پھرا ایک ہاتھ مارا کہ اس بھیا کے دو ٹکڑے ہوئے
شورائے مرنے کا بلند ہوا اور افسر کے مرنے سے فوج میں بھگدڑ پڑ گئی ولاوران نصرت شعار نے سب کو زیر
تغ رکھ لیا کہ ابیات

مدد اسنے طلب اللہ سے کی
یہ جانبازون کا تھا اسوقت عالم
کیا تیرون نے انکے ترک ترکش
جود شمن تھا بسان کوہ البرز
ہولی تیرونکی اسجاہی بوجھار

وہ جنگ آغاز اسم اللہ سے کی
کہ جیسے گو سفند و ن میں ہو ضیفم
ملا ترکش انھیں پہلو سے سرکش
کیا سرمہ لگا کر اسپر پاک گرز
کہ آئینے مشبک تھے زرہ دار

حاصل کلام جب فوج میں ہر میت پڑی مصوٰر و حیرت ہر چند کہ قریب آتری ہوئی تھی مگر نہ صورت نگار تھی نہ حیرت موجود تھی اس فوج نے افسروں کے ہونے سے جنگ آغاز نہ کی اور مدد لشکر حلا د کو نہ دی یہ لشکر سلو سمہ و بدحواس بھاگ کر کوہ و دشت میں پراگندہ ہو گیا اور ہر رخ بفتح و فیروزی قتل و غارت کر کے داخل بارگاہ ہوئی لشکر بھی آرام پذیر ہوا سردار بھی عیش میں مصروف ہوئے لیکن عمر و کا بھی حال سینے کہ جب مصوٰر کو لیکر حلا از بسکہ وہ بنیرہ سامری ہو یہ راہ بھول کر صحرا میں پھرنے لگا دل سے کہتا تھا کہ ہمیشہ تو ادھر سے آیا جا یا کرتا تھا آج راستہ نہ ملنے کا کیا سبب ہو اسی سوچ میں تھلا ایک کوہ کے پہونچا دیکھا درے میں ایک پہاڑ کے راستہ ہی یا نہ درے کے آیا اور مصوٰر کو زمین پر کھولا جا ہا کہ تصویر اپنی اتار لون دیکھا تو تصویر گلے میں نہیں ہو پھر جب الگ ہٹا تصویر دیکھی کہ گلے میں ہو بچھا کر اس کے کھر کے باعث سے تصویر چھپ جاتی ہو اور فی الحقیقت گمان اسکا صحیح تھا یعنی جب سے عیار دھوکا دینے لگے تو مصوٰر نے کھریا ہو کہ جب میں قید ہو جاؤں تصویر چھپ جائے غرض کہ جب تصویر نہ اتار سکا چاہا اسکو کسی طرح مار ڈالوں اسوقت ایک جانب کورونے کی آواز سنی معلوم کیا کہ صورت نگار گریان و نالان شوہر کو تمام میں ڈھونڈ پھرتی ہو یہ معلوم کر کے تصویر کیا کہ یہ شکل ہلاک ہو گا اور جو روا سکی تجس کنان ادھر بھی آئیگی تو رفت ڈھائیگی بس اس فکر کے کرتے ہی بہت جلد صورت اپنی مثال ایک ساحر سیہ قام کر یہ منظر کے بنائی منقل آتش ہاتھ میں لیکر دھوتی تمہری باندھ کر مانتے گلے میں پہنے سانپ موم کے بنے ہوئے سر سے پیٹے اور مصوٰر کو فلیتہ رفع بیہوشی دیکر ہوشیار کرو یا جب اسکی آنکھ کھلی ہو چھا کہ یہاں میں کیونکر آیا اسنے کہا میں طلسم باطن کارہنے والا ہوں حسب اتفاق ایک کام کو جاتا تھا اور ہر آنکھ ایک ساحر کو دیکھا کہ وہ آپکو ہلاک کیا چاہتا ہو میں نے نعرہ کیا کہ باش اسے مکار اور چاہا کہ اسکو گرفتار کروں وہ عیار یکا یک غائب ہو گیا میں نے آکر آپ کو ہوشیار کیا یہ تقریر شکر مصوٰر نے اسکو گلے سے لگایا اور کہا وہ عیار عمر و تھا جو کہ فوراً غائب ہو گیا کلیم اوڑھ لی ہوگی اور آپ نے آکر میری جان بچائی میں حسنا مند ہوا تمام عمر کا شکر یہ ادا کروں گا یہ باتیں کر رہا تھا کہ بی بی بھی اسکی قسم دے تھی ہوئی آئی اور شوہر کو اپنے زندہ دیکھ کر مسرور ہوئی مصوٰر نے کہا میری زندگی کا تو یہ صاحب جو پاس کھڑے ہیں باعث ہوئے ورنہ عمر و تو کام تمام کر چکا تھا صورت نگار سارا ماجرا شکر ممنون ہوئی اور پوچھا کہ نام نامی اور اسم گرامی آپ کا کیا ہو عمر و نے کہا وانا سے جادو اس خاکسار کو کہتے ہیں اور حیلہ ساز جادو بھی نام کرتے ہیں مصوٰر نے اپنی بی بی سے کہا کہ لفظ

حضرت نے بچائی جان میری سب بچ گئی آپ کی بدولت چلیے مرے ساتھ چا بکا نہ اپنا مجھے میرا جان کرین آپ احسان یہ کیسا بات کیسی خاطر شکنی کہسان رواہی سب ملکر چوروانہ ہوئے مصو	احسان کیا جزا کم اللہ دولت جان ابرو حکومت بار منت سے پشت خم ہو دعوت وہیں نوش جان کرین آپ کافی ہو یہ باہمی ملاقات بولا وہ کہ ان یہ سب بجا ہو ساتھ اسکے چلا وہ مرد ہشیار	کی عرض کہ آپ ہیں فلک جاہ مداح ہو کیا زبان میری احسان ہو آپ کا کرم ہو روشن ہو قدم سے کفش خا بولا وہ شہنشاہ نکو ذات تکلیف تکلفات کیسی اصرار بڑھا جو آخر کار
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نے کہا بروئے فلک اڑ کر چلین کہ عیاری کی زحمت سے بچیں عمرو نے کہا اس جگہ کا سہرو قابل دیدہ ہی
تفریح کنان تشریف لیجیے دل خرم کو شاد کیجیے عمرو کے کہنے سے پیدل روانہ ہوئے کچھ دور آگے بڑھے
تھے کہ مکان ہلا کو نش نے خا صدان نکالا اور روئے میزبان کیا مصور نے کہا آپ نوش
فرمائیے اسنے جوابدیا کہ اب انکار بجا ہی ہمارا آپکا ایک معاملہ ہوا سو وقت مصور نے ایک
گلوڑی آپ لیکر کھائی اور ایک لیکرا بچی بی بی کو دی علق سے پیک اترنا تھی کہ دونوں چکر
کھا کر گرے اور بیہوش ہو گئے عمرو نے چاہا کہ دونوں کو باندھ کر پنا راستہ لوں سو وقت آفتاب
و مہتاب جادو فرستادہ شاہ جا دو ان آکر پہونچے لیکن خدا کو بات رکھنا عمرو کی منظور تھی ان
دونوں نے طلسم ظاہر کے کوہستان میں پہونچ کر سحر ایسا پڑھا کہ مصور اور جوا سکے ساتھ ہو وہ
ہمارے پہونچنے تک بیہوش ہو جائے اور یہ سحر اس خیال سے انھوں نے کیا کہ نبیر کا سامری کو
تو ہم ہوشیار کر لیں گے لیکن عیار جوائے کے ساتھ ہوگا وہ بھاگ نہ سکیگا پس دھرا انھوں نے سحر کیا اور
ادھر عمرو نے گلوڑیاں کھلائیں وہ دونوں تو بیہوش تھے کہ تیسرے عمرو بھی بیہوش ہو گیا
آفتاب و مہتاب نے آکر دیکھا کہ مصور اور اسکی زوجہ اور ایک ساحر اور بیہوش پڑا ہوا انھوں
رو سحر پنا پڑھا کہ عمرو ہوشیار ہو گیا لیکن وہ دونوں کسی طرح نہ جوئے کس لیے کہ بیہوشی کی گلوڑیاں
کھا کر بیہوش ہوئے تھے فی الجملہ جب یہ ہوشیار ہوئے انھوں نے عمرو سے استفسار کیا کہ یہ کیا
ماجرا ہو عمرو نے کہا میں بھی انکو ہوشیار کر رہا تھا کہ تم نے مجھے بھی نہیں معلوم کہ یہ کیونکر بیہوش
ہیں تم ٹھہرو میں پانی لاؤں شاید عیار انکو بیہوش کر گیا ہو یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ بیان سے ٹپ جائے
مگر ان دونوں نے کہا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ پانی لینے جائے اور عیار اگر ہمیں ستائیں یا کچھ اسی سا حرا
فتور ہو بہر صورت ان تینوں کو سامنے افراسیاب کے یجانا چاہیے یہ سوچ کر فوراً سحر پڑھا

کہ عکرو پھر ہوش ہو گیا تخت بھر رہا کہ تینوں کو پر واد کر کے لے چلے اور دریا سے بھرے جب پار اترے
 دو ایک ساحروں کی زبانی سنا کہ شہنشاہ گنبد نور پر جو بیج کہ مینا لگا رہا اور وہاں سے لشکر طلسم
 ظاہر کے دکھائی دیتے ہیں تشریف لے گئے ہیں یہ بھی اسی سمت چلے آخر بیج مینا پر آئے شہنشاہ
 کو سلام کر کے عرض پرا ہوئے کہ غلامان جاننا ز نے یہاں سے جا کر کھڑ کیا کہ ہیرہ سامری اور انکی
 زوجہ اور یہ ساحر جو انکے پاس پڑا ہی بیہوش ہو گئے مگر اب جو بھر د کرتے ہیں تو ایک شخص تو ان
 میں کا ہوشیار ہی اور مصدور وغیرہ نہیں ہوشیار ہوتے ہیں یہ کہہ کر دھڑکیا کہ عکرو کی آنکھ کھلی آنے
 لگی کہ ایک گنبد فلک فرسا تیر لہر حرمین ہی معلوم ہوتا ہی کہ قصر بہشت برین ہی زردبان فکر سا
 روبرو اسکی رفعت کے کوتاہ ہی سائبان چرخ اسکے دامن میں پوشیدہ ہی جو اہر صبح کار مینا
 کیا ہوا سقف دستون میں لگا ہی شیشہ آلات فرش وینر و کرسی و درنگل سے آراستہ ہی گھٹنے
 ہزاروں ٹنگے ہیں ہزاروں ساحر دست بستہ روبرو تخت شہنشاہی حاضر ہیں حیرت بھی
 پہلو میں جلوہ گر ہو کہ بمقتضائے نظم

نہالی دران قصر زمیندہ دید پراز حور آراستہ چون بہشت زبس گوہرین گوش گردن کشان ز تابندہ یا قوت ورخشده لعل مگرگان دریا بہم تاخستند	بہشتی سراے فرمبندہ دید بہشت زمین گشت عنبر بہشت شده چشم بیندہ گوہر فشان خرامندہ را آتشین گشت نعل اہمہ جوہر این جابر انداختند
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عکرو ہوشیار ہوتے ہی سامنے تخت خواہنشاہی کے آیا اور یہ اوب تمام رسم سلام بجا لا کر
 دعا و شنائے بادشاہی نہایت فصاحت سے ادا کرنے لگا کہ نظم

نخستین شنائے جاندار گفت از خورشید نشیاد سالار دہر سر بنرش از شادی افزاختہ سر تخت جمشید جاے تو باو نہ بچد کے گردن از راے تو	کہ بادا جہا مدار با کام جفت آ زنوخین جہان باد بسیار ہر سر خصم و رپایش انداختہ سر سران خاک پائے تو باو سر پایہ پاکینگہ پاے تو
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ای شہر بار گردون و قار آپ کے ملازم آپ ہی بھر کرتے ہیں اور آپ ہی اسکو رو نہیں کر سکتے یہ
 کہہ کر اپنے جھولے سے بھر کے ایک کوزہ آب نکال کر دکھانے کی راہ سے کچھ بھر پھر بھونکا اور

چھٹنا مصوٰر اور اسکی بی بی کے منہ پر دیا کہ دونوں کی آنکھ کھلی اور اٹھ کر شہنشاہ ساحران کو دیکھ کر حیرتناک ہوئے کہ ہم یہاں کیونکر آئے اسوقت عمرو نے دادیلا بچائی کہ اچھی آپ دعوت کرنے پہلے تھے کہ گرفتار ہو کر میں یہاں آیا آپ بنیرہ سامری ہیں شاید بھینٹ میں میری جان لیجیے گا مصوٰر نے بعد رسم سلام و تعظیم وغیرہ پوچھا کہ ہمارے یہاں کون لایا شاہ نے کتاب دیکھ کر بھیجنا آفتاب و مہتاب کا بیان کر کے کہا کہ انھیں دونوں نے سحر سے آپ کو بیہوش کر دیا تھا اور پوشیدہ طور پر سحر کیا تھا ورنہ آپ ایسے معزز بیہوش نہوتے یہ بیان سن کر مصوٰر نے ہاتھ پکڑ کر عمرو کا سامنے شاہ جادوان کے کہا کہ یہ شخص ہمارا محسن ہی اور تفصیل عمرو کے ہاتھ سے اپنا گرفتار ہونا اور پھر ہوشیار ہو کر واناے جادو کو پاٹا بیان کیا شاہ نے یہ جادواری شکر واناے جادو کو خلعت دیا اور کرسی زرین پر انکو بٹھایا مصوٰر کو مطلق و معلوم ہوا کہ اسی کی گوریوں سے میں بیہوش ہوا تھا بلکہ آفتاب و عمرو کے سحر سے سمجھا کہ بیہوش ہوا تھا غرض کہ بعد کچھ دیر کے کہا اے شہنشاہ اب میں جاتا ہوں اور جنگ آغاز کرتا ہوں بادشاہ طلسم نے کہا اے مرشد زادے آپ بیکار تکلیف کرتے ہیں مجھے سیلا کرنے دیجیے تامل فرمائیے اسنے کہا آپ کو اختیار ہی میں لشکر میں جا کر ٹھہرتا ہوں آپ سیلا کیجیے جو کچھ مجھے تصویر میں کھینچ سکیں گی میں بھی کھینچوں گا یہ کہہ کر تخت سحر پر واناے جادو کو بٹھا کر مع اپنی بی بی کے روانہ ہوا اور دریائے سحر کے پار آیا مگر عمرو نے دل میں غور کیا کہ اگر اسکے ساتھ جادو گے ایسا ہو کہ وہاں عیاری کرنے میں عرصہ ہوا اور شاہ طلسم سیلا شروع کرے اور تم سے بچاؤ کی تدبیر نہو سکے بہتر یہ ہی کہ تم بھی چل کر کوئی فکر معقول کرو یہ سوچ کر مصوٰر سے کہا خدا تحت اتارے مجھ کو پیشاب کی احتیاج ہو اسنے تخت اتارا عمرو نے کہا سامنے لشکر دکھائی دیتا ہی آپ تشریف لیجیے میں حاضر ہوتا ہوں مصوٰر بھی سمجھا کہ قبل سے میں جا کر سامان دعوت مہیا کروں اس خیال سے وہ علاء حمی لیکر آگے روانہ ہوا اور عمرو وہاں سے اصلی صورت اپنی بنا کر اپنے لشکر میں آیا اور بارگاہ میں پہونچ کر مہر سی پر شکن ہوا مہر خ نے حال فتحیابی جنگ اور قتل ہونا جلا دکا بیان کیا اس خردہ کو شکر خوش ہوا پھر اپنی سب کیفیت بیان کی کہ میں گنبد مینا پر بھی ہوا آیا اسکی فطرت پر ہر ایک حیرت ہوئی آخر شمع راے روشن کر کے تدبیر اپنے بچاؤ کی سیلا ہونے سے قبل سب کرنے لگے اور اصرار مصوٰر نے واناے جادو کا بہت راستہ دیکھا جب وہ نہ آیا کچھ سحر پڑھا کہ ایک تصویر زمین سے نکلی اس سے کہا واناے جادو جہان ہو وہاں سے جا کر بلا لا تصویر نے قہقہہ مارا

اور کہا حضور وہ تو عمر و عیار تھا اور جگہ کیفیت اسکی بیان کی مصوّر کے ہوش اُٹ گئے اور حلاوت کا قتل ہونا جنگ کی کیفیت شکر بولا کہ مقرر یہ طلسم برباد ہوگا عمر طلسم کی پوری ہو چکی ہو یہ کہ اسی رہا تھا کہ ایک پتلا نامہ شاہ طلسم کا لایا اسکو پڑھا لکھا تھا کہ ای مرشد زادے دانائے جادو ہمیں ہر دیرک معلوم ہوتا ہی بعد دعوت کے اسکو رخصت کرنا ہم اسکو اپنا ملازم کر کے رتبہ و مرتبہ عطا کرینگے جب یہ مضمون پڑھا خجل ہو کر لکھا کہ دانائے جادو عمر و عیار تھا یہ نامہ جب پتلا شاہ طلسم کے پاس لے گیا اور اسے بھی کتاب سامری دیکھ کر سارا حال دریافت کر کے کہا افسوس کیا کیا ذلیتمن یہ عیار دیتا ہی اور ہم لوگوں کو اندھا بنا کر آنکھوں میں خاک ڈالتا ہی خیر اب ای حیرت تم جادو اور انگشتری جمشید لاؤ کہ میں میلا کر کے ایک تنفس کو بھی ان میں سے باقی و زندہ نہ رکھوں حیرت یہ حکم شاہ شکر انگشتری لانے کی فکر میں مصروف ہوئی

داستان خاتمہ جلد اول نامہ اتفاقا کا پاس فراسیاب کے اور جانامد کو پیکان جادو کا اور مقابلہ لشکر اسلام سے کرنا اور عیاران لشکر کا عیاران کرنا اور لشکر مرخ پر ہوشیار بن اژدر سوار جادو کا تخت لانا اور قتل کرنا اسکو عمر و کا پھر لانا حیرت کا انگشتری جمشید فراسیاب کی بوٹیاں چڑھا کر نہجہ جمشید کو اور میلا ہونا چاہہ ضرور پراور جمع ہونا جملہ سحران طلسم کا میلے میں اور گرفتار ہو جانا سب لشکر مرخ کا اور پھر انا عمر و کا عیاری کر کے اور لوٹنا میلے کو پھر بھاگنا مرخ کا اور تعاقب کرنا افراسیاب کا پھر دھوکا دیکر شجنون مارنا مرخ کا اور پھر تعاقب کرنا اسکا افراسیاب کا اور بھاگنا مرخ کا آخر آنے سے عشاق جادو کے پناہ پانا اور جانا عمر و و جمہور کا طلسم نور افشان میں طلسمی عجائبات دیکھتے ہوئے پاس کو رب و شہنشاہ کے ملفف

بار احسان سے سر فگندہ
زندون کو اسید واری کب تک

ساتی ہون میں تیرے در کا بندہ
ساتی غفلت شعاری کب تک

کرا تشے کو تیز تر جسد
 بوتل کا اکڑا دے آگ ساتی
 کسار سے ابر پھر گھر آئے
 اس سال ہی میکشون کا میلا
 پھر بادہ کشون کے چکھٹے ہیں
 میلا نئے رنگ کا ہی ساتی
 رو کا نین شراب کی لگی ہیں
 ہر سمت ہیں ہوشون کے چکھٹ
 ہنگامہ عیش ہر طرف ہی
 خیشے و سرخ کے چنے ہیں
 ہی باغ کھلا ہوا ہر اک سو
 ہیں جام بزرنگ لالہ و گل
 ہیں جھوٹے مست انجمن میں
 صراف بزرنگ گل ہیں زر و ار
 یون دانہ لعل و درہن پر نور
 اسباب دکا نون میں دھرا ہی
 ساتی موسم بہار کا ہی
 ہی سوسن دور بان سے جولاگ
 صدر برگ نے سیکڑا لیا ہی
 سوسن جوا ٹھائے بیس میں تنو
 اٹھ جائیں جو سو تو پھر ہزارا
 بجو بھی پلا دے بادہ ساتی
 و کھلا دن بہار باغ بزرنگ
 ہونشہ سے سمند چالاک
 دریائے لہو کی ہو روانی

ق

ساتی بطنی کے کھول پر جلد
 اس دل کی بجا دے آگ ساتی
 میخانے میں بادہ کش پھر آئے
 رندون کا ہی ہر جگہ یہ جلا
 میخانے میں رند پھر ڈٹے ہیں
 جلا نئے ڈھنگ کا ہی ساتی
 کیا دل کو سرور دے رہی ہیں
 ہر جا ہیں تماش بینوں کے چکھٹ
 میخانے میں بجتے ہیں دف و دف
 پتھون پہ کباب بھون رہے ہیں
 شمشاد قدون میں گل کی ہی بو
 ببل کی صدا ہی شور و تفل
 جیسے جھوٹے شجر چمن میں
 پھولوں کی طرح چنے ہیں دنیا
 جس طرح چمن میں تاک انگور
 گویا کہ چمن ہر ابر بھرا ہے
 غنچہ در گل لٹا رہا ہی
 بھڑکی ہی چمن میں رشک کی آگ
 اس بات پر اپنی جسم گیا ہی
 ایسی ہی نہ ہو بات ہی یہی تو
 تو طرا اپنا لٹا دے سارا
 لکھون وہ فسانہ جو ہی باقی
 ہی شاہ طلم سے مجھے جنگ
 پامال کرے عدو کا ادراک
 یا دورہ حسام ارغوانی

<p>بدلی جو ہوا نکمہ مختب کی پیشانی میں چین اگر وہ ڈالے بجلی کی طرح جو چمکے تلوار انکھوں میں ہو ڈھال کی سیاہی کھلے دہان زخم خندان ہولش میمن اس قدر چور ای جاہ یہ جوش طبع تا کے رنیت وہ انجمن ہو تم جاہ از موبد کسم این حکایت</p>	<p>ہر بادہ کش اسکو کچے بدلی میخوار سے موج بھر جانے سمجھیں کہ ہو موج بھر ذخار سمجھیں کہ گھٹا ہو گھر کے آئی پھولوں کے نظر ترین خیابان سمجھیں لب یمن غرض حور شتاق فسانہ انجمن ہو لکھو پھر داستان دل خواہ آراستہ شد بدین روایت</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

طلم سازان نیرنگی بیان و نیزنگ طرادان زبکین داستان جانتان جلسہ فسانہ طرازی و جمع کشنگ
جمع کردہ پروازی ہزاران ریب و زینت مشتاقان کلام و نجیب کالیون جلسہ جاتے ہیں اور
تماشا گاہ سخن میں بدستاری خامہ جادو نگار رباب سیر کو اس طرح سیلا دکھاتے ہیں کہ جب
حیرت پرکدورت حسب احکام فرسیاب بے حجاب عازم ہوئی کہ واسطے نیلے انگشتری جمید کے
جاؤں ہنوز روانہ نہ ہوئی تھی کہ پنجہ بھر نامہ لقا لایا شاہ طلم نے سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا پھر
کھو لکر پڑھا لکھا تھا کہ ای بندہ خاص ہمارے سمین خدا پرستوں اور عیاروں نے بہت تنگ کیا ہو اور
تو ہماری خبر نہیں لیتا ہو ہم نے اٹھارہ ہزار ملک باختہ تیر نام ہونے کے واسطے چھوڑے کہ سب
بندے مغضوب تیر ہی ہاتھ سے قتل ہوں اور فی الجملہ کسی ساحر زبردست کو اس طرف جلد
بھیج ورنہ ہم تجھے ناراض ہو کر اور سمت کو چلے جائیں گے اس مضمون کو پڑھ کر فرسیاب نے کچھ سحر
پڑھا کہ تھوڑے عرصہ میں آدھی آئی اور بگوئے کے مانند ایک ساحر زبردست یہ قلب آرتا ہوا
سامنے شاہ طلم کے آیا تسلیم کی نذر دی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا شہنشاہ ساحران نے اس سے
ارشاد کیا کہ اے میکان جاو و تم بہرہ خداوند جاو لیکن طلم میں سیلا ہونے کو ہوا اتنا جلد شمنان
خداوند کو ہلاک کرنا کہ سیلے میں آکر شریک ہونا میکان یہ حکم سنتے ہی فوراً پھر کر اپنے مقام پر آیا
اور بارہ ہزار ساحر ہمراہ لیکر حلا یہ تو اس طرف سے روانہ ہوا مگر شکر امیر کا حال سننے کہ جمہور
جہان سوز تر تو سی شہنشاہ تہرزن پسر خواندہ امیر نے اجازت شکار کی امیر سے لیکر
سامان میدا فگنی فراہم ہونے کا حکم دیا اسی وقت سے بازی پر روانہ و طرادان جانتان مرغان

لیکر لوگ حاضر ہوئے اور صیادان خفا شکار جانوران شکاری کو سامنے لائے و قراول او بیلیے
چیتے اور کتوں کو لیکر روانہ ہوئے یہ سامان اس وقت سے کہ دام دار فلک کے مرغ زرین بال مہر کو شستہ
ظلمت شب میں گرفتار کیا اور قفس مغرب میں بجا کر بند فرمایا ہوا کیا کہ نظم

شب ہنگ چون برزد از کوہ دود	برآہنگ شب مرغ و شان نمود
برآوخت ہندو سے چرخ از کمر	بہار و نی شہ جبر سہا سے زر

آخر وہ وقت آیا کہ بیضہ خورشید بطن زارغ شب سے نکلا اور دام کشان کو صیاد روزگار نے پیٹ کر
دانہ بخم اٹھالیا کہ نظم

چو صبح از دم گرگ برزوزبان	بختن در آمد سگت پاسبان
خروس غنودہ فرو کو فتال	دہل زن بز و بر بنبرہ دوال

صبح کو نماز پڑھ کر شاہزادہ سوار ہوا سب صرصر تک کو پو قدے پر گاہے وشت زہت افزائی
سیر کرتا اور صناعتی نیزنگ طراز قدرت کی دیکھتا روانہ تھا تا اینکه چراگاہ وحشیان کے متصل
پہونچکر صیدا فکں ہوا اور جانوران پرند سے آشیانہ دہراور مرغزار دنیا کو خالی کیا نظم

وران وشت از صید طبلک باز	ہمہ مرغیان صیدا فکں بہ پرواز
دیکھو بروہ بازان سبک خیز	بخون صید کردہ چنگ راتیز
وزان جانب دیگر غا میں تاراج	رہودہ نقد جان از کیشت دراج

جب طائران وشت سے گردون پر موی اور روے گردون خالی نظر آیا اس وقت عنان
توسن خوش خرام کو شکار گور و گوزن کی جانب منعطف فرمایا ناگاہ ایک ارنہ بھاگا ہوا اسکی زد
پر آیا تیرا سپر مارا مگر تیر کھا کر بھاگا گھوڑا تعاقب میں اٹھایا کچھ دور گیا تھا کہ سامنے سے ایک سوار مرکب باورقار
پر سوار کش مصری باندھے اور کمان کیانی میں تیر دل دوز جوڑے پیدا ہوا شہزادے نے کہا اے
جوان یہ شکار میرا ہی اسکو صید نہ کرنا اس خطا کرنے والے نے کہا اس صیاد طائر صواب کا نہ تھا اور تیر
ارنے پر مارا کہ وہ گرا شہزادہ بھی اسکے قریب گیا اور گویا ہوا کہ اے بہادر شیوہ مردانگی کے خلاف
تو نے کیا کہ باوجود ما نعت بھی برائے صید پر دست انداز ہوا اس سوار نے کہا اے اجل رسیدہ یہ سیاح
اور سرحد میری ہو تو کون ہو جو منع کرتا ہو اور یہاں شکار کھیلنے کس ذریعے سے آیا ہو بہتر یہ ہو کہ
سیدھا کان دباے اپنی راہ سے ورنہ شکار شہباز اجل ہوگا اور طائر روح دام ہلاکت میں بھنسے گا
میں غلام خوشخوار شراب خوار کو ہی کا ہوں کہ جو اس وشت کا مالک ہو اور نام سلیمان غنیمت

ای بڑا جرار ہو مرد میدان کارزار ہو جمہور نے یہ کلمات درشت منکر علم کو کام فرمایا اور تیرا پناہ کرنے کے جسم سے نکال کر پھرنے کا ارادہ کیا مگر اس سوار غلام نے تیر چوڑ کھاد دل کو اپنے نشانہ تیر قضا بنایا شہزاد سے کہا کہ یہ تیر میرے بہت پسند ہو لایا مجھے دے اور تو اپنی راہ کے شہزادے نے فرمایا کہ ہر چند ہم ملک گیر اور کشورستان ہیں مگر تاہم تیرے کہنے سے چلے جانے پر آمادہ ہیں کیونکہ اول عجز کرنا طریقہ بہادران دوران کا ہے اب تیر تو مجھے طلب کرتا ہے اور تمہیں چھنوا دینا پیشہ نامردان ہو حاصل کلام یہ کہ اپنے اوپر رحم کھا کر مجھے آویزش نہ کر اپنی راہ لے ورنہ مارا جائیگا کہ نظم

ارہا کن رہے کان زبان آورد | رہے بدخلل در کمان آورد

اس خاطر نے ایک بھی سخن صواب نہ سنا اور تیغ کھینچ کر حملہ آور ہوا شہزادے نے دارا کا رو کر کے نعرہ کیا کہ

منم جمہور شاہنشاہ ترطوس | کہ بستانیم روس و تاج کاؤس

اور تلوار خارا نکالت نیا م سے لیکر بٹھا اس بیچیا نے شمشیر جانتان کے جوہر رقی غریب ہستی سو دیکھ کر غمان مرکب پھیری اور راہ فرا اختیار کی کہ فرد

قلم گرد گوش و علم کردوم | با صبل رو کرد و افگندہ سم

شہزادے نے لٹکار کر فرمایا کہ اب میں خاک ہاتھ سے کب جانے دیتا ہوں اور عقب اسکے چار ہزار سوار ملازم اسکے پیچھے تھمس کدان آتے تھے انکو اسنے حکم دیا کہ اس بے ادب کو گھیر کر مارو وہ سوار شہزادے پر حملہ آور ہوئے اس ننگ بھر تہور و جلاوت نے اس بھرفوج میں غوطہ زنی فرمائی کہ بمقتضائے نظم

دو دست آوریدہ بکوشش برون	بہر دست غمگیر الماس گون
بہر جا کہ باد و برانند ختی	سر خصم در پایشان نداختی
دو دستی چنان میگنارید تیغ	کز خصم جان را نیا مدوریغ
چو بر فرق پیلادی خنجرش	فروختی زیر پایش سرش
چو شیرے کہ آتش زوم برزند	دم مادیان را بسم برزند

فوج جمہور کی جوتیچھے رہ گئی تھی اسوقت اگر پو پنی اور اپنے مالک کو سرگرم پیکار دیکھ کر بیٹنے لگی ہنگامہ گیر و دار برپا ہوا اور عین سرگرمی جلال و قتال میں صفوں کو مٹو کر کے شہزادہ قریب اپنے عدو کے پہونچا اسنے بنا چاری تلوار ماری رو کر کے شہزادے نے ہاتھ مارا کہ وہ مع را کب و مرکب

کے چار پرکالے ہوا طالب تیرا جگہ خذنگ قضا ہوا لشکری اسکے سب مارے گئے تھے چند مردان کا آرمودہ لاش اسکی اٹھا کر بھاگے شہزادہ شکار کھیل کر معاودت فرما ہوا اور لشکر میں پہونچکر غسل فرما کر لباس نوزیب بر کر کے بارگاہ میں آیا ہمارا ہیون نے کمر کھولی آسودہ ہوسے چمہور بھی دست چپ میں جاگزین ہوا ناچ دیکھنے لگا امیر سے کچھ ماجرا حرب و ضرب بیان نہ کیا مگر لاش اس غلام کی جب خوشخوار کو اسی کے پاس پہونچی اور اسنے سب کیفیت جنگ سنی آگ ہو گیا اسوقت انٹی ہزار کوہی کو حکم دیا کہ جلد تیاری کرو اور خدمت خداوند میں چلو بموجب حکم لشکر دست ہو کر طبل سفر بجا کر چلا اور یہ بھی بکرو فر تمام مرکب تازی نزاہ پر سوار ہو کر راہی ہوا کہ بمقتضائے ابیات

بجنبید جنبیدن باشکوه	چوازر لرزه کالبد ہے کوہ	رسید مد لشکر بہ لشکر فراز
زمانہ در کیست بکشا و باز	درا آمد بہ عرین آواز کوس	فلک بردان دہل دادہ بوس

راہ میں عرضی تحریر کر کے اور اس میں سب حقیقت قتل ہونے اپنے غلام کی مندرج فرما کر خدمت لقا میں بھیجی جب وہ عریفہ ملاحظہ میں گذر لقا نے خوش ہو کر استقبال کے لیے جوانان خیر گزار کو بھیجا لیکن جو اسیدان لشکر امیر بیان گئے ہوئے تھے عرضی کے مضمون پر اطلاع پا کر خدمت شاہ اسلام میں گئے اور سب کیفیت معرض بیان میں لائے امیر نے حال شکر چمہور سے فرمایا کہ ای فرزند تم نے اس بڑائی کا حال ہمے مطلق ذکر نہ کیا چمہور نے عرض کی کہ کیا جز مقدمہ آپ سے بیان کرتا آخر جو کچھ میں نے کیا تھا وہ آپ ہی ظاہر ہو گیا یہاں تو یہ ذکر تھا ادھر سے سردار استقبال کر کے خوشخوار کو لائے لشکر نے اسکے داخلہ کر کے خیمہ دخر گاہ نصب کیے وہ بارگاہ میں سامنے لقا کے آیا سجدہ کیا نذر دی خلعت پایا بیٹھ کر شغل و نوشی میں مصروف ہوا جام بلورین گردش میں تھا رقص مجرا کر رہے تھے دن بھر تو شغل و طرب رہا بسوقت کہ فراد وار ماہ شیر تیشہ نور لیکر بہر تراش کوہ ظلمت شب بے ستون چرخ پر آیا اور خسرو خاور پشت کو ہستان کی طرف جا کر روپوش ہوا کہ نظر

چو گوہر آموزد زنگی ستاج	شہ چین فرود آمد از تخت عاج
مہ روشن از تیرہ شب تافتہ	چو آیینہ روشنی یافتہ

خوشخوار کے حکم سے لشکر میں کوہیون اور لقا کے طبل جنگ بجاہر کارے دوان دوان خدمت شاہ گیتی شان میں حاضر ہو کر عرض پیرا ہوسے کہ نظم

کہ نامش بلندست نیروش سخت میر خصم اوتاج دروازہ باد	کہ سرسبز باد آن ہمایون درخت بتاج و بہ تختش جهان تازہ باد
اس شب کہ لشکر بیدنیان میں طبل جنگ بجایا ہوا کل ہر ایک عازم رشت و غا ہوا میر نے یہ خبر شکر حسب زمان قضا جریان شہنشاہ دوران حکم نواخت طبل جنگ یا حکم پا کر چالا لاکے فوراً نقارخانہ میں جا کر طبل سکندر پر چوب لگائی کہ جسکی چونٹھ کو س تاک صدا گئی دنیا گویا دہل گئی نظم	بغرید کو س از در شہر یار بہ تیرہ بغریدن آمد جوابر
جہان شد ز بانگ جرس بہ قیار بغرید ہر سو جو بانگ ہنر	

ہاوردون میں سامان حرب کی درستی ہونے لگی لیکن سرہنگ تیز رفتار عیار لشکر عدو میں بہر
دستبرد شکل تبدیل گیا خوشخوار طبل جنگ بجوا کر اپنی بارگاہ میں برائے انتظام لشکر دربار خداوند
میں سے اٹھ کر آیا عیار اسوقت ایک چوبدار کی صورت بنکر پاس سے آیا اور گویا ہوا کہ
چلیے سرکار میں آپ کی یاد ہو رہی ہے اسنے کہا میں بھی وہاں سے آتا ہوں عیار بولا کہ کار ضروری
ہو تاکہ خداوند نے کہہ دیا ہو کہ بلا لاؤ خوشخوار از بسکہ بیان کار ہنے والا نہیں ہے جو چوبدار کو
بچا تھا کہ یہ ملازم خداوند ہے یا نہیں پس ساتھ ہو لیا راہ میں جب کوئی مقام تنہائی ملا عیار
نے حجاب بیہوشی منہ پر مار کر بیہوش کر کے پشارہ مثل گٹھری کے باندھا اور رات کا تو وقت
تھا ہی اٹھتا بیٹھتا سامنے امیر کے آیا شاہ نے ہنوز دربار برخواست نہ فرمایا تھا کہ اسنے پشارہ
لا کر سامنے رکھ دیا اور سارا جرایان کیا امیر نے کہا کہ اسکو ہوشیار کر و شاید میرے بچھانے سے
راہ راست پر آجاوے عیار نے فلیتہ دفع بیہوشی دیا کہ اسکی آنکھ کھلی ایک بار جاہا کہ اٹھ بیٹھون
کنند میں مضبوط بندھا تھا اٹھ نہ سکا اسوقت تو آنکھ کھول کر اچھی طرح دیکھا کہ میں کہاں آیا ہوں
جب بغور نگاہ کی ایک بارگاہ رفیع کو دیکھا کہ نظم

کے تخت زردید چون آفتاب غلامان گل چسودہ در بایے زردم وزیران و از جین و زنگ بہ مومجلس و چہرہ آراستہ سے و مجلس شہ باواز جنگ	در چشمہ در جو دریائے آب کمر و کمرگرہ تختش بپائے سلاطین صفہ کشیدند تنگ زروے جہان گرہ در خواستہ بہ رخسار گیتی در آور و زنگ
ہر چند کہ رعب غالب تھا مگر دل کر ڈا کر کے پکارا کہ یا امیر خوب عیار کے بھروسے پر آپ لڑتے ہیں	

اور ہر ایک کو ذلیل و زبون گرفتار کر کے کرتے ہیں **صاحبقران** نے فرمایا کہ میں قسم اپنے دین و آئین کی کھاتا ہوں کہ میں نے عیار تو تیری گرفتاری کے لیے نہیں بھیجا اور اب جو تو آگیا ہو تو ایسا ہی تیری آبرو میں سرسوفرق نہ آئیگا بیا بیا کہ کرم کر دی یہ کہہ کر چاہا کہ کند کھلوانے کو کہوں اسنے زور کر کے کند توڑ ڈالی امیر نے اٹھ کر گلے سے لگایا برابر اپنے کرسی دی نہایت خاطر داری کی کہ وہ اخلاق امیر اور جاہ و جلال شاہ اسلام دیکھ کر رنگ ہو گیا دل سے کتا تھا کہ اطاعت کرنا ایسے شاہ فرخندہ بخت کی سزاوار ہو جبکا مطیع گردون دوار ہو لیکن ازراہ نخوت اٹھ کھڑا ہوا کہ یا امیر میں رخصت ہوتا ہوں امیر نے ایک خلعت پر از گوہر اور اسب بازین زر غایت فرمایا کہ سوار ہو کر یہ بارگاہ لقا میں گیا اور امیر کو بے سخن پاسے پسندیدہ یاد کیا بڑی تعریف کی یہ ماجرا شکر و نختیارک نے کہا کہ اب تمہارا رنگ بد رنگ ہو آدھے مسلمان ہو آئے اب کل اسی بارگاہ میں بیٹھو گے خوشخوار تو ہنس کر خاموش ہو رہا اور ادھر بادشاہ اسلام نے دربار پر خاست فرمایا سردار اگر سامان جلال کرنے لگے رات بھر دلاوران عرصہ جلالت میں جیاری یہی اسلئے کی چقا چاق سے گبند گردان کو گردش تھی اسی درستی میں جوے فیستونیر آفتاب کوہ خاور سے جاری ہوئی اور گردش کے سامنے شیون نے نقاب رخ روشن سے انٹی نظم

جہان بازی دیگر آغاز کرد
کلیجہ شد آن یسم گا ورس دار

چو گیتی در روشن باز کرد
باتش بدل گشت مست خمار

شکر جاہلین سے گردہ گردہ کر یوہ داد گاہ مصافح میں برآمد ہوئے سرداران اسلام اور امیر عالی مقام بعد اوائے فریضہ نماز سحر در دولت شاہ عالی جاہ پر حاضر ہوئے بادشاہ بھی تو شتاق نرم تھے بہت سویرے برآمد ہوئے سردار وں کا بھرا اور سلام ہوا سواری حضور عالم کی سمت جنگ گاہ روانہ ہوئی وہ باد بہاری کا انجم قدم با قدم آگے بڑھا اور رسالوں کا پلٹنوں کا سامنے سے گزرنانہ نیم بھری کافر فرچاپنا باجون کا بجنا ڈنکے کی صدا عجیب سامان حیرت افزا تھا کہ ایسے سہانے وقت میں جوانان نوخاستہ سلج بنجگ سے شل زیور عروس شجاعت کے مزین تھے اور جہل طاعت آہ سے جلوہ گر ہو کر ہندو زین خانہ زین کو منور کیے تھے بہار گلزار بھی شجاعت دیکھنے لکے تھے نظم

سزان جنبش آمد جہانی ستوہ
جو برخواست از اول بامداد

ورآمد جنبش دولشکر چو کوہ
فریدون نسب شاہ بہمن نژاد

ہمد ساد لشکر بہ ترتیب جنگ	بر آراست از جمہ تیر و خدنگ
خوار زمین بر ہواراہ بست	عنان سلامت برون شد دست
ز بس گرد بر تارک ترک زمین	زمین آسان آسان شد زمین

میدان ہر دین ہو بخیر صفت آرا ہوے ادھر سے تھا اور خوشخوار با فوج ہشمار و جہاز آئے رن کی زمین کا بننے لگی صفین جم گئیں نقیب نقابت کرنے لگے کرکیت کرہ کا کھڑے ہوئے خوشخوار گینڈے کو گچاک مار کر میدان میں آکر سلع شوری دکھانے لگا اگر لکار کر مبار خواہ ہوا جمہور دست چپ سے مرکب اڑا کر سامنے شاہ کے آیا اجازت حرب چاہی خلعت رخصت پایا جا کر حریف سے ہتھیار ہوا گینڈا اسکا سات قدم پھٹ کر ہٹ گیا تین قدم گھوڑا شہزادے کا پیچھے سرکا دونوں برچھے اٹھا کر مرکب راٹون میں ملتے ہوئے مقابل ہوئے اور نیزہ بازی کی آغا نہ ہوئی ڈانڈا بینڈ سی پڑ گئی شان پر شان بنان پر بنان بجنے لگی جب تین سو ساٹھ طعن رو و بدل ہوئیں جمہور نے بند صاحبقرانی باندھ کر مرکب اڑا یا کہ یہ بند حریف سے کھل نہ سکے گا اور نیزہ کسی طرح نہ سنبھلا ہاتھ سے چھوٹ کر گرا دور خوشخوار کے نیزہ نہ نکلا گویا سینے کے پار نکل گیا تیغہ آبدار کو کھینچ کر کمر کو تپلا کر سر پر مارا شہزادے نے سپر کو چہرہ پر نوڑ پر لیا اور تلوار کو رو کر کے تیغہ اپنا نیام سے لیا اور فرمایا کہ نوبت تو گذشت نوبت مار سید یہ کہہ کر ہاتھ مارا اسنے تلوار بارٹھ دار دیکھا کہ سپر سامنے کی اور اپنے تین کھل کر گدن پر ہو نچا یا شہزادے کا تیغہ سپر کاٹ کر چار انگل کا زخم سر پر دیتا ہوا گینڈے کی گردن پر گرا کہ گردن اسکی قلم ہوئی خوشخوار پاٹون جما کر کودا اور شمشیر نو لکر چلا کہ ایک ہی کرک میں پاٹون مرکب شہزادے کے اڑا دون شہزادہ فی الفور حست کر کے گھوڑے کے آگے آگیا اسنے تلوار پھینک کر چاہا کہ پست جاؤن اس طرف سے شہزادہ بھی چلا تھا کہ نوبت و نقارے کی صدا فلک کی طرف سے آئی اور بارز و بطاقر قرے و ساحران غدار فیلان آتشین پر سوار ظاہر ہوئے خوشخوار از بسکہ زخمی بھی ہو چکا تھا انکے آنے سے بٹھ گیا سامان سواری دونوں ہاوردیکھنے لگے بارہ ہزار سوار ساحر رال اڑاتے سحر کی نیزنگیان دکھاتے اور آگے سبکے پیکان جادو فرستادہ شاہ جادوان ہوشور مہیب اثر و روان پر سوار آکر ہو نچا اور خداوند کو سجدہ کیا عرض پیرا ہوا کہ طبل باز گشت بجو ایسے میں کسل سفر سے آسودہ ہوں تو ان خدا برستون کا خاتمہ کر دوں لقانے دیکھا کہ خوشخوار زخمی ہو چکا ہوڑائی بن نہ پڑی یہ سوچ کر پکارا کہ تقدیر گر ز خداوند نے کی فوج میدان سے مرجعت کرے بموجب حکم لشکر میں طبل باز گشت بجا خوشخوار مقابلہ شہزادہ فیروز مند سے پھر آیا میر

بھی ناچار نقارہ آسائش بجوا کر معاودت فرما ہوسے لشکر خیمہ گاہ پر آکر آسودہ ہوسے فوج ساحران
 نے بھی خیام و بارگاہ نصب کیے امیر نے شب کا دربار شاہ سے معاف کرا لیا بادشاہ آکر داخل
 شہستان ہوسے سردار بارگاہ ہون میں آرام پذیر ہوسے ادھر پیکان دربار لقمان بھیکر ناچ
 دیکھنے لگا اور حال لشکر امیر کا پوچھا بختیارک نے اجداد سے انتہا تک سب کہا یہ باتیں بیان
 ہوتی ہیں مگر ایک جملہ اور سنئے کہ جب افسر سیاب پیکان کو بھیج چکا حیرت عازم ہوئی
 کہ انگشتری جمشید کی لیتی جاؤن شاہ نے فرمایا کہ ذرا ٹھہر جاؤ اور دیر کو حکم دیا کہ دونائے تھریہ کرا ایک
 جام ملکہ افشان جادو اور دوسرا بنام ہوشیار بن اثر در سوار جادو اور دونوں میں مضمون
 یہ ہو کہ ہر بد و خداوند سمیت عقیق کوہ جادو اور وہاں نہ جاؤ تو میرے پاس حاضر ہو کہ ملکہ حیرت
 حجرہ ہفت بلائے طلسم کی طرف انگوٹھی لینے جاتی ہیں تا آنے ملکہ موصوف کے تم لوگ باغیوں
 سے آکر مقابلہ کرو مٹی نے حسب ارشاد توقع وقوع ترقیم کی شہنشاہ نے دوسا حرا کرنا دے دیے
 کہ ہوشیار ظلمت میں رہتا ہو ایک شخص ادھر جائے اور ایک شخص وہنہ طلسم پر کہ جہاں سے لشکر
 خداوند بہت قریب ہو جائے کہ ملکہ افشان شہر افشانہ کی مالک ہیں پر یہی ہیں خلاصہ کلام
 دونوں ساحرناے لیکر مقام مذکورہ پر گئے اور ناے دیکر جواب یے ہوشیار نے تو لکھا کہ میں اپنی
 خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور افشان نے حضور کیا کہ کینہ خداوند سے بہت قریب ہو اگر خداوند
 مجھ کو بہ عزت طلب فرمائیں تو جاؤن اور بغیر کسی ذی عزت کے بلائے سے میں نہ جاؤن گی
 نامہ دار جب دونوں عوٹیاں شاہ جادو ان کے پاس لائے اسنے پرمعا افشان کے عذر پر
 غصہ آیا تھا مگر وہ عزیز دار ملکہ شہرہ جادو ہی جو اول بن عمر و کے ہاتھ سے بمقدمہ گرفتاری
 بدیع الزمان قتل ہو چکی تھی اس باعث سے بادشاہ کی بھی عزیز اور بزرگ ہو شاہ طلسم غصہ
 کو ضبط کر کے ٹھہر چھوڑ کر جو عرضی خداوند کو لکھی کہ یا خداوند قریب وہاں شہر افشانہ ہو اور
 وہاں کی حاکم ملکہ افشان جادو ہو آپ شیطان کو بھیج کر باہر وے تمام بلا بھیجے کیونکہ اسنے ہی عذر
 آپ پاس آنے میں کیا ہو غصہ عرضی دیکر انھیں دونوں ساحرون کو جو ناے لیکر گئے تھے خداوند
 پاس بھیجا ساحر دریا سے آکر جب طلسم ظاہر میں آئے باہم صلحت پذیر ہوئے کہ ذرا اب لشکر صرخ
 کو دیکھتے چلیں اور زمین پر اترے سیر کنان بیدل چلے عمر و بارگاہ میں مشورہ میلے کے شر سے بچنے کا
 کر رہا تھا یکایک آٹھکر باہر آیا کہ دیکھو لشکر حریف میں اب کیا کیا بند و بے ہوا اتفاقا باہر جب
 آیا دوسا حرون کو ایک سمیت لشکر سے نکال کر جانے دیکھا تو یہ بھی انکے پیچھے چلا اور ایک جگہ ٹھہر کر

صورت ساحر کی ایسی بنا وہ کچھ دور ہی گئے تھے کہ یہ انکے پاس پہونچ کر باہم صاحب سلامت کر کے
 گویا ہوا کہ آپ کو یا تو دربار شاہ جادوان میں دیکھا تھا یا آج دیکھا فرمائیے کہا ان کا غم کیا ان دنوں
 نے اپنی طرف کا ساحر سمجھ کر سارا حال و ماجرا بیان کیا اسنے سب کیفیت عرضی نامہ وغیرہ کی شکر
 کہا کہ بعد مدت آپ سے ملاقات ہم سے ہوئی ہو میرے غریب خانے پر تشریف لیجیے ایک آدھ جام شراب
 پیکر جائیے گا آنکھوں نے ہاتھ باندھ کر کہا مہربانی آپ کی ہمیں عرصہ جانے میں ہو گا اسنے کہا اچھا تو
 ہمیں ٹھہر جائیے میرے پاس ایک گلابی ہو وہی پی لیجیے اسکے اصرار سے وہ ساحر ٹھہرے اور دودھ
 جام شراب کے کہ بیہوشی آئینہ بھی پتے ہی بیہوش ہو گئے عمر و نے عرضی افراسیاب کی جھولے سے انکے
 نکال کر بچھاڑ ڈالی اور اپنے ہاتھ سے عرضی کا یہ مضمون لکھا کہ یا خداوند یہ دونوں ساحر بڑے حرامزادے
 ہیں اور نہایت مفتری ہیں لیکن مجھ کو بسبب مروت کے یہاں سزا دیتے بن نہ بڑی آپ کی خدمت
 میں اسلئے بھیجتا ہوں کہ جب یہ وہاں پہونچیں ناک و کان انکے کا ٹکر خوب سی جوتیان لگا کر انکو
 نکال دیجیے گا اور ایک رقعہ شیطان بختیار تک کو لکھا کہ اسے حرامزادے مجھے اتنا زمانہ طلسم میں
 آئے ہوئے ہو اتونے خراج ریش تراشی کہ میری جوتیان کھانے سے بال جوتیرے سر پر نہیں
 جتے وہ حجامت کا حق آج تک نہ بھیجا لازم ہو کہ سب روپیہ جمع کر کے رکھ چھوڑنا انشاء اللہ بعد
 فتح طلسم مابہ دولت تشریف خود لاتے ہیں اگر اپنے دام کوڑی کوڑی نہ پائیں گے تو قیرابھی مثل تیرے
 باپ کے ہر یہ پکا ٹینگے غرض کہ جب یہ لکھ چکا عرضی پر مہر شاہ طلسم کی جو اسکے پاس مصنوعی بہر عیاری
 ہو کر کے پئے عرضی کے لکھ دیا کہ ایک رقعہ بنام شیطان میں نے لکھا تھا شاید یہ ساحر بڑے حرامزدگی
 نہ دین تو آپ تلاشی لیکر چھنوا لیجیے گا اور شیطان اسکو الگ لجا کر پڑھیں دربار میں نہ پڑھیں یہ لکھ کر رقعہ
 تو ساحرون کی کمون باندھ دیا اور عرضی کو جھولے میں رکھ کر انیارا ستہ لیا وہ ساحر بعد کچھ دیر کے
 ہوشیار ہوئے اور سوچے کہ شراب بہت تیز تھی جسکو پیکر بیہوش ہو گئے تھے یا یہ شخص شراب پلانے والا
 عیار تھا کہ بیہوشی پلا گیا پھر کہا اگر عیار ہوتا تو بیہوش کر چکا تھا مار ڈالتا توٹ لیتا ہماری سب چیزیں
 موجود ہیں یہ کہہ کر جھولے میں نامہ دیکھا وہ بھی اسی طرح رکھا پایا کہا سامری کا شکر ہو کہ سب طرح سے
 خیر ہو چلو چلو اب دیر ہوتی ہو غرض کہ یہاں سے اڑ کر بعد قطع مسافت راہ اسوقت آکر پہونچے کہ قاف جگہ
 سے پھر کر بارگاہ میں آیا تھا اور پیکان وغیرہ سب بیٹھے تھے مگر بختیارک شکر ساحران اُتر جانے
 اور خمیوں کے نصب کرانے کے انتظام میں تھا کہ ساحرون نے خداوند کو مجرا اور سجدہ کیا عرضی شاہ
 جادوان کی پیش کی لقا نے پڑھ کر پوچھا کہ کوئی اور بھی رقعہ تمہارے پاس ہو آنکھوں نے کہا نہیں

لقائے کہا سچ ہو کہ تم بڑے وغا باد اور بد ذات ہو یہ کہہ کر حکم دیا کہ انھیں گرفتار کرو اور جوتیان مارو
 اور لیکہ وہ دونوں ساحر تھے جب اپنی بے عزتی آنھوں نے دیکھی تھ کر گئے کہ جو گرفتار کرنے چلا بیٹھ
 ہوا لقلانے پیکان سے کہا اے بندہ قدرت قید کر انکو پیکان اور اسکے مطیع سردار رڈ تھوڑھ کر ان
 دونوں کے جا کر لیٹ گئے اور اذروے بلوہ پکڑ کر سامنے لائے لقلانے کہا ناک اور کان کاٹ کر
 جوتیان لگاؤ حسب الحکم جلاوے ناک کان کاٹ لیے ہر چند وہ کہا کیے کہ ہم نامہ دارا و رب قصہ
 ہیں شاہ طلسم ہیکو عزیز رکھا ہوا نشان کے لانے کے لیے عرضی آپ کو لکھی ہو لقلانے ایک نہ سنی
 کہا یہ مکار ہیں اور بعد ناک اور کان کاٹنے کے جوتیان آپر پڑنے لگیں خوب بندھ کر وہ پٹے شور
 وا دیا جو بلند ہوا۔ مختیارک دھڑایا حال پونچھ کر عرضی دیکھی پھر ساحرون کو رڈ و کوب کرنے سے
 منع کیا اور ان سے پوچھا کہ تھو راہ میں تو کوئی نہیں ملا تھا آنھوں نے شراب پی راہ میں بیان
 کیا شیطان بولا کہ بیشک رقعہ بھی تمھارے پاس ہوگا یہ کہہ کر میں تلاش کیا رقعہ ملا پڑھ کر لکھو نے
 لگایا اور پکارا کہ اوبے گیدی تھا ہمارے مرشد نے ریش تراشی کا خراج مانگا ہو میرے پاس تو
 جمع ہو تھیکو بھی موجود رکھا چاہیے دیکھ ان حضرت نے ان دونوں کے ناک و کان وہاں سے
 کھٹوا ڈالے یہ کہہ کر رقعہ دیا لقا پڑھ کر شرمندہ ہوا اور سمجھا کہ عمر و کا یہ فتور تھا ساحرون کو تورہا کر دیا
 مگر سب اعش اپنے خداوند ہونے کے پھر عذر نہ کیا کیونکہ لوگ کہتے کہ خداوند آپ ہی تو پٹواتے ہیں اور
 آپ ہی پھر منت کرتے ہیں لہذا جو مشیت خداوند میں گذرا وہی ٹھیک تھا ساحران اپنی وگوش
 بریدہ نالان و گریان سمت طلسم گئے اور بیان پیکان نے پوچھا کہ ملک جی یہ کیا معاملہ تھا انے کہا
 معاملہ کیا ہو میرے مالک اور میرے مرشد نے جو کچھ لکھا تھا تعمیل کی ہو گئی اب ریش تراشی کا خراج
 مانگا ہو وہ میں طلسم میں بھجودن کا خداوند اگر نہ بھیجیں گے جوتیان کھا نیلے پیکان نے کہا خداوند
 سے بڑھ کر اور کون ہوا نے کہا وہ بھی کوئی ہیں میں نام اتکا نہ تو نگا میرے باپ کا ہر سہ پکا چکے ہیں غرض
 اس کو ثابت ہوا کہ یہ عمر و کو کتنا ہو بس یہ سمجھ گویا ہوا کہ ملک جی تو بہ تو بہ کرو ایک عیار کو خداوند
 پر ترجیح دیتے ہو دیکھو میں ایک ساعت میں لشکر خدا پرستان غارت کیے دنیا ہوں مختیارک نے
 کہا بس چپ رہو بہت لاف و گزاف نہ کرو مرشد زادے ہر وقت یہاں تشریف رکھتے ہیں ایسا ہو
 کہ تمھارا بھی فیصلہ کروین پیکان کو ان باتوں سے غصہ آیا اور ایک تیر اپنے ترکش سے نکال کر پھر
 پڑھ کر فولا و جادو نام اپنے سردار کو دیا کہ اس تیر کو جا کر پھاڑ پر رکھ کر منہ سمت لشکر امیر سکا کر کے
 کہنا کہ اے پیکان حکم خداوند سامری جدھر تیرا منہ ہو اس لشکر پر تیریں سین فولا دتیر لیکر چلا مگر لشکر

ساحران عین جنگ گاہ میں آیا تھا عیار سمجھ چکے تھے کہ یہ جو آئے ہیں فتور ضرور کریں گے بدین لحاظ صورت
بد لکر بارگاہ عدو میں کھڑے انکے عزم کو دریافت کر رہے تھے انھوں نے سب کیفیت ساحرون کے ناک
وکان کٹنے کی دیکھی اور پیکان کا تیر بھیجنا بھی دیکھا فولاد کے ساتھ عیار بھی چلے اور باہر بارگاہ کے آکر
سک عیار تو امیر کے پاس گیا کہ انکو اس حال کی خبر دوں تاکہ اسم اعظم پڑھیں اور سردار سب بارگاہ
سلطانی میں چلے جائیں کہ سحر کی آفت سے محفوظ رہیں فی الجملہ یہ تو ادھر گیا اور چالاک بن عمر و فولاد
کے ساتھ ہوا اور پاؤں شاطری مار کر اس سے پہلے کوہ کے قریب جا کر ایک کھال شیر کی کسوت عیاری
سے نکالی اور اپنے جسم پر پنکر گھنڈیاں سینہ پر لگا کر درہ کوہ میں مخفی نظر ہو کر ٹھہرا اس عرصہ میں فولاد
قریب کوہ پہنچا اور چاہا کہ گھانٹیاں طوکر کے پہاڑ پر جاؤں شیر و مہر و کار کر یکا یک اسپر اڑ پڑا یہ بدحواس
ہو کر چپ گرا اور سحر سارا بھولا اور فطخوف سے بیہوش ہو گیا چالاک اسکی چھاتی پر اسی طرح شیر بنا ہو
چڑھا اور ننھ سے سفوف بیہوشی پھونکا کہ وہ بسبب زندہ ہونے کے سانس لیتا تھا دماغ میں بیہوشی نے
سلطنت کی اب بالکل بخیر ہو گیا اسنے سینے پر سے گوڈ کر کھال اتاری اور وہ تیر جو سحر کا تھا جھولے سے
نکال لیا بجائے اسکے ویسا ہی تیر رکھ دیا اور آپ درہ کوہ میں جا کر چھپ رہا کچھ دیر کے بعد فولاد کی
بیہوشی جاتی رہی ہر چند کہ ہوشیار ہوا مگر وہی خیال میں نظر تھا کہ شیر مجھے دبائے بیٹھا ہے اس وجہ سے
گھٹکی بندھ گئی تاویر انکھ بند کیے پڑا رہا جب کسی نے اُسے آزار نہ دیا اور طبیعت نے خوف بر طرف کیا
قوت اور اکیہ اور متمیزہ قوی ہوئی اسوقت آنکھ کھلی اور دیکھا کہ شیر نہیں ہے بس جان گرامی تو کمال
عزیز ہوتی ہے آنکھ کھل گیا کہ ایسا ننھ چر شیر آجائے جب دوزنکل گیا چند ان حواس درست ہوئے گرد
اپنے حصار سحر کا پڑھا اور دوسری جانب بہت دوزنکل گیا تو پہاڑ پر چڑھا اور تیر نکال کر جانب لشکر امیر
رُخ اسکا کر کے رکھا اور یہ پکارا کہ حکم سامری تیر لشکر عدو پر برسن اُدھر تو اسنے تیر رکھا اور ادھر چالاک درہ
سے لشکر پہاڑ پر چڑھا اور تیر کا ننھ جانب لشکر لقا رکھ کر پکارا کہ حکم خداوند سامری یہ جدھر تیر کا ننھ ہے
اس لشکر پر حیر بر سین فی الفور لشکر لقا پر ایک ابرا کر محیط ہوا اور زیر پر پٹے سحر کے آکر روبرو
ہوا کھڑے رہے ہاتھ میں تیر و کمان لیے تھے تیر چھ کمان میں پیوستہ کر کے خاک خاک کر لشکریوں کو مارنے لگے
پھر تو بمقتضائے ہیئت

کس نیا موخت علم تیر از من	کہ مرا عاقبت نغانہ نہ کرد
---------------------------	---------------------------

لشکر ی غافل شعیبہ باندی چرخ غدار سے تھے اور کوئی اپنے بستر و زندگی سے احتلام کر رہا تھا
اور کوئی شراب پیتا تھا کہیں ڈھولک بج رہی تھی سار کہیں چٹھ رہا تھا کوئی خداوند کی عبادت

میں تصویر لقا کی سامنے رکھ کر سجدہ و سجدہ کرتا تھا خلاصہ یہ کہ سب اپنے اپنے کام میں مصروف تھے اور یہ نہ جانتے تھے کہ ترک فلک کین گاہ میں ایسی ایسی ہزار آفتیں نہان رکھتا ہو کہ یکایک نشانہ خدنگ دل و دوز اجل ہونے لگے اور دس ہزار آدمی ایک ہی بوچھاڑ میں گر کر خاک پر منجھنے نمل کی طرح روٹنے لگے لشکر ساحران میں اور غیر ساحران میں غریب و احمق و الامان کا بلند ہوا اور از بسکہ لشکر دور تک اترتا ہوا ہوا لاکھوں آدمی ایسی بعض ساحر کچے کہ یہ لشکر لقا کی شرارت میں یہ کچھکڑی اور نفیر کھجاکر اپنے اپنے خیموں سے نکلا کر لشکر لقا پر جا پڑے یہ بچارے بھی گرنے لگے پلیٹین رسالے بھی تیار ہوئے بعض لشکر ی کچے کہ امیر سنجون آئے ہیں اور پلیٹین والے جو چلے رسالہ تیار کھڑا تھا اس سے بھڑکے بے پرسش تلوار چلنے لگی گوشت خرد دندان سنگ کا نقشہ ہوا غوغا جو بچا پیکان و بختیارک وغیرہ دوڑے دیکھا کہ فلک پر سے تیر برس رہے ہیں بختیارک ناچنے لگا اور بچارا کہ صلواتہ برابر ایم و عننت بر لقا ای پیکان دیکھا تو نے مرشد زادے کی کار سازی کہ نفجواے بیت

تیر باران بلا سے ہو گئی کشت اپنی سہرا	رہ گیا دہقان دعا سے ابر رحمت مانگتا
---------------------------------------	-------------------------------------

وہ نہ ہوا جو گولے چاہا تھا لشکر حرلیت پر تیر برس سے ہمیں پر یہ آفت آئی کہ بمصداق بیت

ابر رحمت سے تو محروم رہی کشت میری	کوئی بجلی ہی فلک تو لے گرائی ہوتی
-----------------------------------	-----------------------------------

پیکان نے بہت جلد روکھڑیا اور پہر بھر کا مل سحر خوائی کی کہ عرق عرق ہو گیا اس وقت وہ تیلے غائب ہوئے اور ابر شق ہو کر بر طاف ہو گیا مگر اس پہر بھر کے عرصہ ہی میں لاکھوں آدمی تیرون سے ہلاک ہو گئے تھے اب جو تیر پڑنا موقوف ہوئے تو لشکر کا باہم لڑنا نہیں ہو قوت ہوتا اتنے بڑے لشکر کو کون روک سکے نیچہ تیرون کا برستا تھا خنجر آسمان شجاعت میں بزرگ ہلال تھے بہادر دن کے چہرے خون بھرے ہوئے آفتاب شال تھے کہ نظم

تراب نفس در ہوا بستہ تیغ	جہان سوخت از آتش برق تیغ	ز بس عطش تیغ بر خون خاک
وماغ ہوا پر شد از جان پاک	جگر تاب شد نعرہ ہائے بلند	گلو گیر شد حلقہ ہائے کمند
سیم باد پایاں پولا د نعل	ز خون دیران زمین کرد لعل	ترنگ کمان ہائے باز و شکن
بسی خلق را بروہ از خوشیستن	ورخشیدن تیغ آئینہ تاب	درخشان تراز چشمہ آفتاب

یہ غوغا جب بلند ہوا قولا و ہوا پر تیر رکھ کر چلا کہ معلوم ہوتا ہی لشکر عد و پرتیر برس رہے ہیں جب اپنے لشکر میں آیا جنگ عظیم برپا دیکھی سمجھا کہ فوج دشمن عاجز ہو کر بیان آگری ایہ جان کر لڑنے لگے شعلے آتش کے بلند ہوئے شرارے اڑنے لگے ستارے ٹوٹ کر گرتے تھے یہ شور لشکر لشکر امیر

بھی تیار ہوا سردار خیموں سے نکل آئے بادشاہ بھی برآمد ہوئے کہ سمک عیار اور چالاک نے اگر بعد ادب سارا ماجرا بیان کیا بادشاہ اور سردار ہنس پڑے اور چالاک کو خلعت فاخرہ عنایت کیا اور فوج کو حکم دیا کہ جب تک یہ ہنگامہ رہے یہاں بھی کوئی کمر نہ کھولے فی الجملہ بیان تو انتظام اور اس طرف لا کھوں آدمی مارا گیا جس وقت کہ نسیم کھر لبان خدنگ سینہ ہندوی شب کے پار گزری اور شفق صبح سے زمین حوٹ ہوئی نظر آئی کہ نظم

تہی شد دماغ سپر خیال
درآمد بغیریدن آواز کوس

چور و زور گر مرغ بکشا د بال
بغول سیہ بانگ برود و خروس

ہم کھر نبرد آزمایان باہم نے ایک دوسرے کو چانا اور ردنا موقوف کیا کھر کھولی خجالت سے سرزناسین ڈاکر بیٹھے اور تختیار کھجوتیج کے طور پر تعریف پیکان کی کرتا ہوا پھر کہ آپ کا مثل نہیں کیا نایاب کھر آپ نے کیا حضور کی اتنی ہاتھی کی مثل ہوئی جوابی فوج کو مارتا ہوا ہر شد زارے واہ میان پیکان کے کیا چونا آپ نے لگایا سارا جادو کرنا بھلا دیا یہ کھر خداوند سے کہا کہ آپ نے یہ تقدیر کیسی کی لقا نے جھلا کر جواب دیا کہ قلم قدرت میرا اس وقت آٹا ہو گیا جدھر قلم چل گیا چل گیا بجھے مشیت میں میری کیا دخل ہو عرض برداس گفت دشیند کے پیکان نے فوج ساحران کا جائزہ لیا سو دو سو زندہ بچے باقی بارہ ہزار کے بارہ ہزار مارے گئے سمجھ اپنا پیٹ لیا اور فراسیاب کو یہ سب کیفیت عرضی میں لکھر روانہ کی اور کھاکہ اور فوج بھیجی یہ عرضی لیکر ایک ساحر گیا اور پہلے اسکے وہ دونوں ساحر بنی و گوش بریدہ جاکر پہونچے شاہ جادوان انکا حال دیکھ کر آگ ہو گیا اور جب یہ عرضی پیکان کی پہونچی فرط غضب سے کچھ التفات نہ کیا عرضی پر اور ساحر سے کہا اگر مقدمہ خداوند کا نہ ہوتا تو میں اپنے ملازموں کا عوض لیتا خیر تو جا اور پیکان سے کہنا کہ تمہارا مقابلہ کرب مسلمان مغلوب ہو ان کے قتل کو فوج خداوند کافی ہو میں بعد کچھ روز کے فوج کو تجود کر کے بھیجوں گا ساحر یہ کیفیت سب لشکر واپس لیا اور جملہ حال بیان کیا پیکان کو تمہارا لڑنے پر آمادہ ہوا اس وقت خوشخوار کو ہی نے کہا میرے نام طبل جنگ بجو ایسے غلام مقابلہ کرے گا اور تختیار کھ لے کہا کہ ای پیکان تم بھی جس وقت کہ خوشخوار لڑنے کے حریف پر کھر کرنا کہ خوشخوار اسکو زیر کرے پیکان نے کہا ایسا ہی ہو گا غرض کہ یہی صلاح و مشورہ رہا اور لشکر راگندہ کو ترقیب کیا لاشین میدان سے اٹھوا میں بعد ان تدبیرات کے جب سواو شبے حرفمے نیک و بد نیزنگ طراز ازل وابد نے اوراق سپر پر کھے اور طالع مسعود اور زمان محمود کی خبر تارے لوح فلک پر دینے لگے کہ ابیات

گر سر سبزی گنبد تاجناک	درو شدہ لوح طفلان بجاک
ستارہ بر آن لوح دیبا زیم	بنشتہ بے حرف امید و بیم
حکم نواخت طبل جنگ دیا نقارہ رزمی گڑ گڑایا ہر کار سے خبر لیکر پیش ملازمان شہنشاہ سر پر گردون نظیر حاضر ہو کر خسران طادب و مراسم تعظیم بجالائے اس طرح عرض پیرا ہوئے کہ ابیات	
تحن رات در پوزش شہر یار	کہ یاد آفرین بر تو از کردگار
زہر شاہ کا یہ جہان را بدید	بدست تو داد آفرینش کلید
زیر کار مغرب تو بردا ختی	علم بر خط مشہ قی فراختی
شکر خسران مال بدسگال میں طبل جدال بجا ہو پھر انکی شاست آئی ہو قضا نے گھیرا ہو شاہ نے بھی ارشاد فرمایا کہ یہاں بھی بنام ایزد پاک کچھ پاک نہیں نقارہ زرم بجے اور ہر ایک بہادر ٹرنے کا عزم کرے اس حکم حکم سے کوس اسکندری پر دوا ل دیا گیا شور آقا و عالم عالمگیر ہوا داناے حرکی نے عالم صدے صورت پیدا کیا ابیات	
فرغیدن کوس گردون شکات	زمین را برانگد پیش نبات
ہمان نامے ترکی بر آورد شور	بازو سے ترکان بر آورد زور
بعد برخاست ہوئے دربار خیام ذوی الاحترام میں اگر درستی آلات حرب کرنے کے غریو دونوں شکروں میں بلند رہا ہتھیاروں کی جھنکار فلم عند لیب گلشن تھی جو ہر شمشیر کی بہار چین چین تھی دلاور بزمک جوانان باغ جھومتے شاہد قبضہ جمع کائنات چومتے تھے اور گلستان شجاعت میں سرو آس قیام پذیر تھے اور قمری دار طوق محبت عروس مرگ آن کے گلگیر تھے اسی ہنگام میں شب سوسن بہار کی بہار گلزار دہر سے مٹی اور گل زرد خورشید صحن گلشن نیلوفر فی فلک میں بصد آب و تاب پھولا کہ ابیات	
یہ ہنگام جو گل خوش بود روزگار	بخند و جهان چون بخند و بہار
چو خورشید روشن بر آید بادج	ز روشن جهان بر زند نور موج
خدا از خواب سر بر زو آشوبناک	دل پاک را کرد زانندیشہ پاک
بطاعت کہ آمد نیایش نمود	و باد را لشکر آدما لیش نمود
زیاری وہ خود دران وادری	کے یار گے خواست دگر یاوری
چو بخت بغلطید بر روی خاک	کمر بست و زودا من در ع پاک

امیر نماز سحر اور ادا دے فارغ ہو کر مسلح و مکمل در دولت شہنشاہ عدل گتہ پر حاضر ہوئے شاہ گردون
پائے گاہ طاقت آگے سے فراغت کر چکے تھے مانند آفتاب عالم تاب کے افق کا خانہ دولت سے
ساطع الانور ہوئے ہر ایک سردار کا بجز اور سلام ہوا اور تخت شاہنشاہ سمٹا شت مصافحہ چلا گیا

نہادندش اوزنگ بر پشت پیل دران بہن مہرے دریا شکوہ سپہ را با یمن پیشینیم روز چپ راست پیرا ہن آن حصار	کفیدند شمشیر گردش دو میل حصاری ز دایہ موج لشکر چوکہ بر راست سالار گیتی سرور دیولاد بستند بر رہ غبار
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

میدان ہنرمین وارد ہوئے تھے کہ لشکر لقا بھی بڑے کروڑ سے آیا صف آراؤں نے دونوں جانب
پرا جایا خس و خاشاک بیلداروں نے دور کیا سقون نے گرد و غبار بٹھایا نقیب نقاب کر کے ہٹے
اسوقت قولاد و جادو میدان میں بھڑکی نیرنگی دکھا کر طالب ہنر دہوا جمہور شاہ سے اجازت لیکر
سامنے گیا اسنے ترسول گینڈا بڑھا کر مارا اسلئے کہ اول زور سے کار بر آری نہ تو بھڑکوں جمہور نے
ترسول رو کر کے ایک ڈانڈ نیزے کی کمر پاس زور سے لگائی کہ وہ سنبھل نہ سکا
پشت زمین سے بر دے زمین گرا جمہور شل شیر غضبناک کے اپنے مرکب کو دکر اسکے قریب آیا اور
ایسی ٹھوکر ماری کہ تن خاکی کو اسکے گرد بر دیا ایک پانڈن اپنا اسکے پانڈن پر رکھا اور وہ سر پانڈن
ہاتھ سے پکڑ کر ایسا جھکا دیا کہ ایک پیکر کے دو پیکر بنائے شل کر پاس چیر ڈالا غریب جان لشکر کفار سے
نکلا اور خوشخوار یہ طاقت دیکھ کر دنگ ہو گیا پیکان کا یہ سردار تھا اسنے سرداران باقی ماحدہ
کو لٹکا رکھا ہاں اس خدا پرست کو جانے نہ دینا اسوقت سو دوسو سا حرنایچ و ترنج پکڑ کر شہنشاہ سے
بر آگرا پھر تو امیر بھی اسم اعظم پڑھتے ہوئے اشقر آڑا کر چلے اور جمہور کو ہٹا کر سا حردن پر جا بڑے
یہ دیکھ کر کوہی اور لقا پرست کہی تلوارین کھینچ کر حملہ آور ہوئے پھر تو بادشاہ اسلام نے تخت اٹگے
بڑھایا اور جملہ فوج اسلام نے جنگ آغاز کی سا حردن نے مارچ و ترنج مارے وہ برکت
اسم اعظم سب باطل ہوئے اور سردار سے سردار اور پیادے سے پیادہ سوار سے سوار بھڑ گیا کچھ کچھ
تلوار کا اور نشا فاش تیر کی بلند ہوئی کہ ہفتضائے نظم

زکس سر تیغ و برق سنان ترنگ کمان رفت در مغز کوہ بولادی تخت گردن کشان	دل از جہاے میرفت دوستار غان فتانیش کنان تیر بر ہر گر وہ برون رنجستہ مغرب از دہان
---------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

زبیدادگو پال پیل افگنان نہیب پلک رک زبر پائے مور سرنیزہ از طاسک سرنگون سیم باد پایان د خون چون حقیق شان در سپر کو کب افروخته زبس خشت اینہا کہ شد برہلاک سرافشانی تیغ گردن فراز زہر قبضہ خجری درشتاب زبس کشتگان کرد بر گرد راہ	فلک جامہ درخشم پیل افگنان زبال عقابان تہی کرو زور بہر ہم فرو رنجستہ طاس خون شدہ تا نمد زین بخون در غریق سپر بر سپر کو کب دو خستہ بجدی ست بر کشتگان خون خاک بر آورد و از جوی خون لالہ زار بر آورد و خون اثر دہا سر خواب چو بازار محشر شدہ حرب گاہ
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسی طرح تا شام سر بر سائیے اور خون بہا کیا جس وقت کہ اثر دہاے سیاہ شب نے شمسوار مشرق
دیار کو نکلا اور تیرگی نے عالم کو گھیر لیا کہ بمصداق نظم

چو در برقع کوہ رفت آفتاب شب تیرہ چون اثر دہای سیاہ	سیر و در روشن فرو شد بخواب رہا ہی بر آورد و سر سدی ماہ
-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

بختیارک نے خیال کیا کہ رات کو ساحر باقی ماندہ بھی ہلاک ہو گئے لشکر لپٹا ہوتا چلا آسمان پر پھٹ کر
فوراً طبل امان بجا کر پھر لشکر اسلام بھی معاودت فرما ہوا و نوں جگہ کے ولاد در جا کر آرام گزین
ہوئے اور شاہ بارگاہ مین بیٹھے ساتی و دو مطرب حاضر ہوئے جام عشرت گردش مین آیا
بختیارک نے کہا کیوں پسکیان تم نے زوران بدگان مغضوب کا دیکھا خوشخوار نے کہا ملک جی
وہ لوگ ایسے ہی مین بیٹھے بھی ان سے لڑنے کی حسرت ہو آپ نے آہکی جنگ ساحر کو بھی بکھر مفت
خراب کی بختیارک نے کہا مین چاہتا ہوں کہ تم چندے یہاں ادر ہو اور تم خدمت امیر مین
جانے کی جلدی کرتے ہو آج اپنے نام پر طبل بجاؤ اور ڈنکے کی چوٹ پر جا کر سلمان ہو جاؤ خوشخوار
ان باتوں کو سنکر ہنسا اور حکم نواخت طبل دیا نقارہ بجاتے ہی ہر کار سے خدمت شاہ مین جا کر خبر ہو
اس طرف بھی دہل اور دما کے بچے تیاری جدال و قتال شروع ہوئی رات بھر درستی ہوئی
جس وقت کہ طاق فیروزہ نام آسمان پر صانع قدرت نے یا قوت رخشان مہر سنگ کوہ خاور
سے نکلا اور بساط گوہر آمود نوزیر شب کو اکب کو لپٹا کہ بمقتضائے نظم

چنین تائیے روز این جہنم پیر	بر آورد و گوہر زوریے قیر
-----------------------------	--------------------------

چو خورشید پر دس از گنج نیل و گر بارہ شیران نمودند شور بغاقل درآمد جرس باد راے	نروشت گردون قبار از نیل ز گوران اہمہ دشت کردند گور بجوشید خون از دم گرم نلے
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

صبح امیر نادر پڑھ کر آستان شاہ پر آکر ہمراہ خسرو بھگاہ مع سرداران عالی جاہ کے وارد دشت بندہ ہو
لقا بھی آیا فوج دریا موج ساتھ لایا بعد ترتیب لشکر خو خوار گینڈا بڑھا کر میدان میں آیا
ہنر اے شایستہ دکھا کر ظالم ستیز ہوا از بسکہ جمہور سے یہ معرکہ اٹکا ہوا ہی اور اس ہنگامے کے
موجود گویا یہی ہیں اس باعث سے آج بھی انھیں نے مرکب اڑایا اور اجازت لیکر میدان میں
آکر مقابلہ کیا چونکہ اول روز نیزہ بازی ہو چکی تھی آج خو خوار نے گرز گران چرخ دیکر لگایا شہزاد
نے اپنے گرز پر گناٹھا اور جواب میں اسکی ضرب کے آپ بھی گرز مارا اسنے بھی گرز پر روکا مگر دونوں
کے گھٹنے جا کر زمین پر گئے اور کمر پر گینڈے کی دہان کان پڑی کہ ٹوٹ گئی خو خوار کو دگر گھوڑا بے کرنے
حریف کا چلا تھا کہ شہزادہ بھی کودا وہ دوڑ کر لیٹ گیا کشتی آغاز ہوئی یہاں مارا اور وہاں ٹپکا بڑی
ٹپ اور جھڑپ سے خو خوار نے لگا عین کشتی میں حسب نہایت بختیار ک مخفی طور پر سپکان
نے سحر کیا کہ جمہور کی فوت جسم کی جاتی رہی اسے جست کر کے باندھ لیا اس کشتی میں دن آخر ہو چکا
تھا لشکر لقا میں طبل باز گشت بجا اور سب جنگاہ سے پھر کر داخل خیام بارگاہ ہوئے امیر بھی
بارگاہ میں آئے لشکر اسودہ ہوئے امیر نے فرمایا کہ مجھ کو جمہور کے گرفتار ہونے کا بڑا تعجب ہی
سرداروں نے عرض کیا کہ ہم جانتے ہیں وہ سحر سے قید ہوا ہی یہاں تو یہ چرچا ہی مگر اس طرف
خو خوار نے قید شہزادے کو پہنوا کر سامنے اپنے بلایا اور بنایت تمام خطاب کیا کہ میں نے تجھ کو بزدلی
میدان میں زیر کیا پھر میری اطاعت میں کیا تا مل ہی خداوند کو سجدہ نہیں کرتا جمہور نے کہا مجھ پر
سحر کیا اور دعا سے قید کر کے تو لا یا اور اب بائیں بناتا ہی خو خوار نے کہا مجھ کو اصلاً اسکی خبر نہیں اور
سپکان سے کہا مجھے آپ بدنام نہ کیجئے اس پر سے سحر ہٹا دیجیئے اسنے اپنا جاوور کر دیا کہ جسم شہزادے کا
توانا ہوا خو خوار نے کہا آئندہ کون کو بلاؤ کہ قید بھی کاٹ دین شہزادے نے یہ سکر خانہ زور میں چرخ
ار کر چکر دیاں بیریان وغیرہ توڑ ڈالیں خو خوار نے چاہا کہ مثل اسکے جیسا کہ امیر نے میری کی تھی اسکو
بھی بے عظیم و تکریم معان بناؤں اور خلعت دیکر رخصت کروں شہزادے نے فرمایا کہ ہم غیر مذہب کے
یہاں شراب تک نہیں پیتے اگر تمھو کو ہم سے مقابلہ کرنا منظور ہو تو آٹھ کھڑا ہو کارا مرد ہر فرد
نہ گذار اسی وقت نصیب آدما کی کر خو خوار یہ سکر دنگل سے کودا اور سر پکے بارگاہ کے اٹھوا دیے

صحن بارگاہ کرسی و ذبگل سے خالی کرایا اور آپ چٹ لٹوٹ باندھ کر شہزادے سے مقابل ہوا بختیارک نے کہا یا خداوند میان خوشخوار اب چلے کسی طرح نہ رکھیں گے غرضکہ دونوں میں رستیاں کھینچ کر داؤن اور بیچ شمرع ہوئے جمہور نے چار گھڑی کشتی میں اکھٹرا کر چاروں شانے چت کر دیا اور سینہ پر بیٹھا جاتا تھا کہ سوال سلام کر کے اسکے انکار پر سرسکا گردن سے کھینچے لیکن اسے چپکے سے کہا کہ اسے شہزادہ میں آپکا غلام ہوں یہاں سے آپ جا کر میری بارگاہ کے قریب ٹھہریے میں بھی آتا ہوں جمہور اس کے سینے سے اٹھا اور پکار کر کہا کہ ای فرقہ لقاہرستان میں جاتا ہوں تم میں کوئی ایسا ہو کہ روکے مجھ کو کسی نے جواب نہ دیا یا ہر آکر ٹھہرا بعد کچھ دیر کے خوشخوار بھی اٹھ کر آیا اور جمہور کو اپنی بارگاہ میں لایا اس ہنگام میں وہ بقیہ دن تمام ہوا اور فلک خوشخوار نے جمہور کو اکب کو بارگاہ زرگاری میں بلایا ماہ کو بہر دعوت رو برو مہمانوں کے پیش کیا کہ نچو اے نظم

جہاں خوش نیا شد کہ گرد و سیاہ
بزنگی بدل گشت کشمیرے

سیاہی ندید آمد از گنج راہ
برآشفست گردون چو زنجیرے

خوشخوار نے اپنی فوج کے افسروں کو بلایا اور فرمایا آگاہ ہو کہ یہ سخرہ لقاہ دعویٰ خدائی کا کرتا ہی مگر کیسا خداوند ہے کہ جو اسکی مدد کو آتا ہی مارا جاتا ہی اور ذلیل ہوتا ہی بنا برا کے میں نے اطاعت خدا پرستوں کی اختیار کی اور خدا کو واحد اور لاشریک جانا اب تم بھی مسلمان ہو اور میرے ساتھ چلو افسروں نے کہنا اسکا بدل منظور کیا اور خدا کو یکتا اور بے مانند مانا تو اسوقت انکو حکم دیا کہ تم جا کر مخفی طور سے لشکر اپنا تیار کرو اور ہم بھی سوار ہوتے ہیں اس لشکر بے ایمان لقاہ پر خون مار کر خدمت امیر میں چلو افسر بے حکم باکر گئے اور کیدان نے پلٹن کو اور رساے دار نے رساے کو تیار کرایا اس اثنائ میں خوشخوار اور جمہور نے نکل کر فوج لقاہ پر حملہ کیا لشکر کو ہیون کا نام و نعرہ اپنے مالک کا شکر تلوار میں کھینچ کر چار فوج لقاہ کی خالی تھی اسنی ہزار کو ہی کے گرنے سے لشکر میں کھلبلی ہو گئی فوج خوشخوار نے طناب میں خمیوں کی کاٹ دین کہ وہ جھوم گرے لوگ اسکے پیچھے سے نکلنے پائے تھے کہ انھوں نے گھوڑے دوڑا دیے پھر تو یہ عالم ہوا کہ جیسے دام میں چربان پھنس کر پھرتی ہیں سب کا طائر روح ٹپ کر قفس تن سے پرواز کر گیا اور وہ غلغلہ اسوقت برپا ہوا کہ صیاد فلک کا کلیجہ شق ہو جاتا تو عجب نہ تھا چار طرٹ بدحواسی مثل ابر کے چھا گئی کہ مولفہ

گرا کٹ کے نیمہ تو عالم یہ تھا
لوئی اٹھ کے بھاگا کوئی گر ٹرا
تو گل خوردم میں لگا کھینچنے
یہ گھبراہٹ اسدم تھی باہم دگر
کوئی اپنا گھوڑا گسیا کھینچنے
کہ کھولا جو گھوڑے کو بس کھینچ کر

اگاڑی نہ کھولی بچھاری کو کھول
یہ بولا گریبان تنگ ہی کمال
اسن شامین مردان جنگ آزا
برسنے لگے ہر طرف تیر پھر
یہ اگلے تھے تلوار دن نے تھ سے لال
کہ تھا ہر طرف اٹھرا لکھڑ
ہوئے قطع اس طرح سے پل تن
گکشان تھا میدان دم جد و کد
کشاکش میں دم اسطرح سے پڑے
تلوار کی آرنج کو سہہ سکا
کھڑا تھا اسکو فوج عدو کھکھڑنے لگی رسالہ ایک جانب سے آیا وہ اپنے ہی بیان کی پلٹن سے
بھڑ گیا لقا اور پیکان وغیرہ بارگاہ سے باہر دوڑے سارا لشکر باہم لڑنے دیکھ کر حیران تھے
کہ یہ کیا ماجرا ہے اور ہر جمہور اور خوشخوار تلوار بن مارتے اپنی فوج کو لیکر سمت لشکر اسلام چلے بیان
بھی طلا یہ قایم تھے اور ساری فوج کمر باندھے مستعد تھی اس لشکر کو آتے دیکھ کر طلا یہ دار اٹھے بڑھے
اور پکارے کہ کون آتا ہے جمہور سارے لشکر کو بھڑا کر اکیلا فوج میں آیا سلام کیا اور سارا ماجرا بیان
کیا اسوقت لشکریان اسلام بہر استقبال خوشخوار گئے اور سب اسکے لشکر کے آگے لیکر آئے جملہ فوج
کے کہ ہون نے خیمے برپا کیے اور استقامت پذیر ہوئے اور خوشخوار کو جمہور نے اپنی بارگاہ میں
لا کر فروکش کیا اس طرف لشکریان لقا کو باہم لڑتے دیکھ کر پیکان نے کہا شاید حمزہ شیخون آیا ہو میں
بھی بھرتا ہوں بختیار گ نے کہا حمزہ کا دستور نہیں جو شیخون آئے اور غفلت میں کسی کو ہلاک
کرے ہاں حمزہ اور اسکی اولاد اسجگہ شیخون مارتے ہیں کہ جہاں لاکھوں آدمی حریف کے ہوں
اور وہ اکیلے ہوں لہذا یہ مرشدی کسی اور ہی کی ای تم بھڑ کر دو عجب نہیں جو ہماری فوج آپس میں
لڑتی ہو اچھا بزدل بھڑا بل امان بجاؤ کہ سب کے کان میں صدا اسکی پہونچے اگر شیخون آیا ہو تو لڑائی
موقوف نہوگی اور باہمی جنگ ہوگی تو موقوف ہو جائیگی پیکان نے اسکے کہنے سے کچھ بھڑپھا
کہ ہزاروں پہلے بروے ہوا اگر نعرہ زن ہوے کہ ای بندگان خدا دند کیوں باہم لڑتے ہو جنگ
موقوف کرو یہ ندا ہر ایک کے گوش زد ہوئی اور لڑائی موقوف کی معلوم کیا کہ آپس میں بزدانہ

تھے آخر سب نے پھر تیا م کیا مگر اس جنگ میں بھی لاکھوں آدمی مارے گئے دشت میں خون کے
 نالے بے رات بھر اسی ہنگامہ میں ہر شخص رہا جس وقت کہ میدان عالم شفق خونین رنگ بھرے
 گلزار ہوا اور خورشید خونخوار طلعت نے جمہور انجم پر جھپا پامارا کہ نظم

دگر دوز کاین بود سجاده رنگ	ز پہلوے شدید ز یکشا و تنگ
زمین فرش سائور چون درنوشت	بر آورد سر صبح با تیغ و طشت
بفرمان شہرایت اقرا ختند	دران بہن مہر اوطن ساختند

صبح کو قاپڑا ظاہر ہوا کہ خوشخوار شخون مار کر لشکر سلام میں چلا گیا کف افسوس ملکر خاموش ہو رہا اور
 وہاں شہنشاہ گیتی ستان تخت سلیمانی پر آکر جلوہ فرما ہوئے جمہور نے آکر زمین ادب کو بوسہ دیا اور
 خوشخوار سے نذر دلائی اور باجراے دوشین عرض کیا بادشاہ نے خوشخوار کو براہ عنایت خلعت
 سے نخل فرمایا بارگاہ رہنے کو عنایت فرمائی خراج اس کے ملک کا معاف کیا اور مہینہ سرکار سے مقرر
 فرمایا پھر جلسہ عیش شروع ہوا نایاب ہونے لگا مگر لشکر تھا میں ایک کھرم برپا تھا یعنی رات کو بیٹا
 باپ کے ہاتھ سے مارا گیا تھا اور باپ بیٹے کے ہاتھ سے قتل ہوا تھا کوئی سر پٹیا تھا کوئی گریبان
 چاک تھا پیکان نے افران فوج کو بلا کر بہت کچھ زرو جو ہر دیا اور نہایت تسکین دی دلاری
 کی پھر خداوند سے کہا کہ میں جا کر ہاڑ پر سے سحر کرتا ہوں کہ لشکر عدو پر ایسی آفت آئیگی کہ جس سے
 جانبری کسی طرح نہوگی یہ کلمات شکر تھا کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ صدق جادو نام ایک سردار نے عرض
 کیا کہ آج میں طبل جنگ بجا کر اسید دار ہوں کہ اپنا سحر عدو سوز حضور کو دکھاؤں پیکان
 نے کہا کیا مہالقا یہ حکم شکر صدق سحر کر کے اٹھ گیا اور اپنے خیمہ میں دن بھر سحر جگایا کیا جبکہ
 صدق جرح سے گوہر تابدار کو کب ظاہر ہوئے اور رشتہ عقد ثریا ہمسلاک مالہ ہائے دشمنوار
 ہوا کہ ابیات

جواز تیرہ خبر روز روشن نفث	طلایہ برون رفت جاسوس خفت
شب تیرہ پہلو بہ بستر برد	بطالع ثرووی ستارہ شمرد

شام ہوتے ہی طبل جنگ گڑ گڑایا صدائیں شل موج کے لشکر میں پھیلی ہر کارون نے جا کر
 بادشاہ سے عرض کیا کہ بیت

شہا شہر پاراجہ سان داورا	فلک پانگہ مشتری پیکرا
--------------------------	-----------------------

آج پھر گبران ناہنجار آمادہ کارزار میں نقارہ رزمی بجا ہو ہر ایک آمادہ مرگ و مہیا ہے تھنا ہی

شاہ اسلام نے تقارہ بجوایا وہی قہر و غضب کا ہنگامہ لشکر میں شب بھر بار بار جسم کہ عروس عالم کو
ماوردہر نے زیور زرین تار شعاع مہر سے راستہ کیا اور جہان دو دانگنی ظلمت شب رہائی پا کر خل
یغاد خلیج کے روشنی پذیر ہوا کہ نظم

دو گروہ کا میں ساقی صبح خیز	ز سے کرد بخاک یا قوت ریز
دو لشکر چو دریائے آتش دمان	کشا دند بازار زمینہا کسان

امیر مسجد سے در دولت شاہ پر آئے اور تخت بادشاہی کو قلب لشکر میں رکھ کر پڑے کر دفر سے
داخل دشت مصاف ہوئے اس طرف سے لشکر حریف بھی آکر صف آرا ہوا اور بعد تر حیب لشکر
صدف نے اثر ڈال کر لاکار مبارک طلب کیا خوشخوار شاہ سے اجازت لیکر سامنے گیا صدف نے
ایک ناریل بھر کا مارا کہ یہ بہادر مہوش ہو گیا اس نے باندھ کر لشکر میں اپنے بھجور یا اور بھجور طالب زرم ہوا
دس سردار پوری جاکر اسیر ہوئے اس وقت چالاک عیار جو رکاب امیر کی تھامے تھا چھوڑ کر
سمت صحر گیا اور مثل مبارزان عرصہ شجاعت کے تلوار و تیر ترکش وغیرہ اختیار جسم پر لگا کر مرکب بادرقاب پر سوار
ہو کر لاکار تھاموا سامنے صدف کے آیا بختیار کے اسکو دیکھ کر کہا اے پیکان مرشد زادے لڑنے آئے
ہیں اپنے سردار کو بلا لہو نہیں مارا جائیگا پیکان بولا کہ تو وہی ہی ادھر صدف نے ناریل بھر کر
چاہا کہ لگاؤن چالاک نے پھر بختیار کے رکھ کر مارا کہ کاسہ سر اسکا ترش کر دو گر آشورا کے مرنے کا
برپا ہوا بختیار ک صلوٰۃ پڑھنے لگا سردار جو لشکر اسلام کے فوج عدو میں گرفتار ہوئے تھے ہوشیار
ہوئے اور اپنے تین قید دیکھ کر زنجیر میں بیڑیاں توڑ تلوار میں مارتے چلے پیکان نے کہا اے کوئی نہ تو
دیکھو تو میں کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر طبل امان بجا کر پھر امیر بھی داخل بارگاہ ہوئے لشکریوں نے کمر کھولی
مگر عیار جادو اور ایتھت جادو سے پیکان نے حکم دیا کہ تم جا کر پہاڑ پر بھر کر وہ دونوں پہاڑ پر
گئے اور زمین کو خون خوک سے لیس کر چوکا دیا اور اسی خون سے خاکر منقل آتش رو بردر کھ کر
سحر پڑھا اور تل منقل پر چلائے کہ شعلہ بھڑک کر بلند ہوئے اور ایک ناریل زمین پر مارا کہ وہ زمین میں
سبا گیا لشکر اسلام میں سب آرام بیٹھے تھے کہ ایک دیر نہ آیا زمین شق ہو گئی لوگ غرق ہوئے چالاک
وغیرہ چند عیار بھاگ کر لشکر کی حد سے باہر نکل گئے اور شکر یان سلام بارگاہ سلطانی میں دوڑ کر چلے آئے
امیر سے آکر اجرا بیان کیا اور جہاں تک اس بارگاہ میں لوگ سما سکے آکر ٹھہرے بانی بھگدر پڑ گئی
امیر اسم اعظم پڑھتے ہوئے شکنزے پانی کے لیکر ہر سمت چھڑکتے کہ ایک جانب سے دریا آگ کا موج مارتا
ہوا نظر ہوا امیر نے جہاں تک حصار پانی سے کھینچ دیا وہاں تک نہ زمین شق ہوئی نہ دریا سے

آتش یا مگر و لشکر کے دریا محیط ہو گیا راہ آمد و رفت بند ہوئی امیر کہاں تک حصار باندھتے کیونکہ لشکر کو
فرسخ تک تھا جو لوگ بارگاہ اور اندر حصار کے تھے وہ تو محفوظ تھے اور باہر کے آدمیوں میں تلاطم تھا
بھگدر پڑی تھی حتی الامکان بھاگ کر حصار میں فوج نے اپنے تئیں پہونچا یا تلے اور آدمی بوجہ
کثرت کے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ خیام اور بستر سب خرت دریاے آتش ہو گئے ہیں مرکز خاک
کر رہا ہے ہوا سے سموم چلتی اور مچھلی بازو کی آگ اگلتی ہے اس طرح زمین و مین سے بسبب حرارت
کے چنگاری نکلتی ہے آت آت ہر دہن سے جاری ہے ظاہر ہے کہ یہ شرارت انسانوں کی ہے جو فرقہ ناری
ہو دل سینوں میں جلتے ہیں ابلے وانوں کی طرح بجھتے ہیں کہ نظم

شعلے پیدا تھے پیرہن سے آتش افشان ہوا تن کوہ جوشگ تھا وہ شر نشان تھا دل اہل جہان کا جل رہا تھا دست مرگان سے دیدہ تر سد و دھتی سیف کی ردائی	چنگاریاں اڑتی تھیں بدن سے برفتان میں تھا مسکن کوہ اوسے پہ ساق کا گمان تھا آہوں سے دھوان نکل رہا تھا پنکھے جھپٹتے تھے مروہک پر قطرہ لب یتمخ پر تھا پانی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آخر ادھر تو سب نے سجاد سے بچھاے اور دعا درگاہ میں خدا کی کرنے لگے اور اس طرف عیا صورتیں بد لکر
لشکر لقا میں گئے اور فکر عیاری میں ٹھہرے اور جو اسیساں لشکر عدو نے یہ خبر لقا کو پہونچائی اس گبر کو
موقع اختیار ملے آپکارا کہ دیدی قدرت مرا کیسا غضب میں نے بدگان سمنوب پر نازل کیا سب
کافروں نے کہا کہ برحق یا خداوند تجھ میں بڑی قدرت ہے یہاں تو یہ تذکرہ ہے اور عیار جو لشکر میں
پھر رہے تھے انہیں سے فرک خطائی اس طرف جانکلا کہ جہان پیکان کا باور چننا نہ ہی یہ ازبیکہ
بشکل ساحر تھا داروغہ مطنج کو اشارہ سے بلایا وہ سمجھا کہ ساحر میرے مالک کا نوکر ہے کچھ تو سبب ہے جو بلاتا
ہے غرضکہ اٹھ کر قریب آیا اس نے کہا میں ابھی دربار میں تھا حضور فرماتے تھے کہ داروغہ مطنج کا تلب
و تصریت کرنا ظاہر ہو چکا ہے سزا دینا واجب ہے داروغہ کا یہ کلام سنتے ہی جی چھوٹ گیا اسے کہا گو کہ
تم مجھے نہیں جانتے ہو مگر مجھ کو تمہارا بہت پاس ہے چلو دیوانہی سے تمہاری سفارش کر دوں کہ حساب
ٹھیک کر دین داروغہ اسی وقت منت کرتا ہوا ساتھ ہوا اسنے مقام تنہائی پر اسکو لا کر حباب بیوشی
مارا کہ وہ بیوش ہوئی الفور یہ صورت اسکی بنا پیرہن اسی کا پسند اور اسکو زیادہ تر بیوش کر کے
گٹھری باندھ کر جنگل میں لا کر مار ڈالا اور آپ وہاں سے مطنج میں آکر اہتمام کھانا پکانے کا کرنے لگا

آخر سب کھانے میں بیہوشی ملا دی اور وہاں پیکان کو جب بھوکھ لگی تو دربار سے اٹھ کر آیا کھانا طلب کیا داروغہ نے خوان کھانے کے بھجوائے اور خد شکار دن کو بھی کچھ کھانا دیا پھر سامنے مالک کے حاضر ہوا وہ اپنے رفیقوں کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا جب کھا چکا چا ہا دربار میں جاؤں مگر سر پھرنے لگا لیٹ رہا اور یہی کیفیت سب رفیقوں اور نوکروں کی ہوئی آخر سب بیہوش ہوئے نیرک خضر نکال کر چاہتا تھا کہ اسکو ذبح کرے اتفاق سے ایک ساحر میخوار جادو نام باہر سے آیا اسنے دیکھا کہ ساری محفل بیہوش پڑی ہو اور ایک شخص پیکان کو قتل کیا چاہتا ہے یہ دیکھتی ہی سحر سے نیرک کو گرفتار کیا اور پوچھا تو کون ہو اسنے کہا عیار ہوں اور قتل کرنے ساحر دن کو آیا تھا میخوار سارا حال شکر اسکو باہر لیکر چلا کہ قید کراؤں جب بارگاہ کے باہر آیا سر ہنک مصری عیار بھی بہر عیار ہی آیا تھا اسنے پشت پر سے حلقے کند کے مارے میخوار غافل تھا ابھر کر گرا جب تک سینھلے سینھلے اسنے خنجر مارا کہ سر کا کٹ گیا غل اور شور برپا ہوا نیرک اور سر ہنک دونوں بھاگ گئے ساحر شور سنکر دوڑے بارگاہ میں آکر پیکان وغیرہ کو ہوشیار کیا جب سب ہوشیار ہوئے پیکان کے حواس باختہ ہو گئے اور جلد سوار ہو کر دربار خداوند میں گیا عیار دن نے اسکو جاتے دیکھ کر تعاقب کیا صورت بد لکر دربار میں جا کھڑے ہوئے پیکان نے سب کیفیت بیان کی کہ آج عیار مجھ کو قتل ہی کر چکے تھے بختیارک بولا کہ آج بچ گئے تو کل قتل ہوئے اب بچنا دشوار ہو مرشد زادے در پڑ ہلاک ہو چکے اسی گفتگو میں عیار اور اتیست بھی پہاڑ پر سے آئے بختیارک نے کہا تم نے شکر سلام پر بھرا ہوا بیان ٹھہر نہیں ہلاک ہو گئے اتیست نے یہ شکر عیار سے کہا کہ کوہ عقیق کے پاس کوہ سبز وہاں ایک احاطہ بھرنا ہو اور اس میں ایک جوگی میلاد دست اور اسکے چیلے رہتے ہیں وہاں چکر تم تم بھی رہیں اور حمزہ کا اسم اعظم بند کریں کیونکہ ہم نے یہ بھرا لیا تھا کہ تمام عالم دریائے آتش میں غرق ہو جاتا مگر حمزہ نے حصار کر کے لشکر پنا بچا لیا اور محنت گوارا کر کے سارا بھر دن بھر میں باطل کر دیا یہ کہ کوہ سبز کی طرف چلے اس وقت بختیارک نے کہا تم نے بڑا غضب کیا جو نشان اپنے مسکن کا بتا دیا عیار وہاں پہنچیں گے کیونکہ وہ یہاں ضرور ہونگے یہ کلام سنکر اتیست ہنسنا اور کہا جو وہاں آئیگا مارا جائیگا ہم اسلئے وہاں جاتے ہیں کہ تنہائی میں اپنے بیگانے کی تمیز ہوتی ہو کثرت لشکر میں عیار شناخت نہیں ہو سکتے اور بچنا بھی محال اور دشوار ہو یہ کہ کوہ سبز پر رواج پیدا کر کے روانہ ہوئے عیار بھی انکے تعاقب میں باہر بارگاہ کے نکلے اٹھا راہ میں چالاک اور ابوالفتح سے ملاقات ہوئی اور کل حال اسے بیان کیا انھوں نے کہا تم ذرا دیر

یہیں ٹھہر رہے تھے کہ سب کی طرف جاتے ہیں یہ کھڑے رہے مگر اول وہ دونوں ساحر احاطہ
 سحر کے قریب پہنچے دیکھا دروازہ بند ہی یہ سحر سے دیوار بچا کر چلے جوگی کے چیلوں نے غل بچایا
 کہ جو آئے انھوں نے قریب جا کر جوگی سے اپنے تین ظاہر کیا اس نے پہچان کر ایتھ سے
 لگا یا مرگ چھا لا بچھا دیا یہ دونوں بیٹھے پھر چیلوں سے کہا تمہارے یہاں مکان آئے ہیں جلد
 انکے لیے بھوجن لاؤ چیلے کچھ حلو اور پوری اور ٹھانی تھالیوں میں لائے ایتھ نے کہا چیلے تھے
 پانی سے فراغت کر لیں تو کھائیں جوگی نے چیلوں سے کہا شراب انکے لیے جلد لاؤ چیلے گویا
 ہوئے کہ بابا جی دار تو نہیں رہی ٹھنڈی سی بنے بنکس ہوگی بولا کہ بازار سے آؤ دو چیلے
 سحر روانہ ہوئے جب کوہ سبز سے آگے بڑھے ادھر سے دونوں عیار احاطہ سحر صاحب ہوئے
 ڈھونڈتے آتے تھے چیلوں کو دیکھ کر قریب آئے اور کہا احاطہ سحر میں ہمارے مانگ گئے ہیں
 تمکو وہ مقام معلوم ہو تو تباہ و چیلوں نے کہا تم ایتھ کے نوکر ہو عیاروں نے کہا ان چیلے
 بتانے لگے ادھر سے پھر کریوں سامنے کو جاؤ تو مر گھٹ ملے گا اس کے آگے ببول کا جنگل ہو اس میں
 ہو کر جہان ندی ملے اسی کے کنارے احاطہ بنا ہو عیار جب یہ سن چکے ہو چھا تم کہاں جاتے ہو
 انھوں نے سارا ماجرا شراب منگانے کا بیان کیا عیار پاس تو کھڑے ہی تھے سنتے سنتے دونوں
 نے بیٹھ بیہوشی مارے کہ چیلے بیہوش ہوئے یہ انکی صورت بنکر لباس وہی پنکر بوتلیں شراب
 کی آغشتہ بدارو سے بیہوشی لیکر اسی پتہ پر جو سن چکے ہیں چلے اور اگر احاطہ سحر میں پہنچے دیکھا
 کہ احاطہ میں مختصر سا باغ لگاؤ گل و شتر سے پھولا پھلا ہی بیچ میں چبوترے پر جوگی کان میں
 کدڑل پہنے ہاتھوں میں لوہے کے کڑے ڈالے بھیموت نے بیٹھا ساحروں سے باتیں کر رہی
 دونوں عیاروں نے بوتلیں جا کر سامنے رکھ دیں ساحر تو انتظار شراب میں کھانا لیے بیٹھے ہی تھے
 فوراً گھیاں بھر کر پینے لگے جوگی نے چیلوں سے کہا میری ٹھنڈی تھالی بھی لاؤ عیاروں نے الگ الگ چیلوں سے جو
 ایک ہاں تھے تنگ طلب کی انھوں نے کہا طاق پر رکھی ہو اور وہیں سل بھی ہو سوقت گھونٹنے میں مدد ہوگا جا کر میں لاؤ گرا
 زیادہ بنانا کہ ہم تم بھی پین عیار گئے اور تنگ پیکر چھا کر بیہوشی ملا کر چیلوں کو تھوڑی دیتے آئے
 باقی لٹیا میں بھر کر سامنے جوگی کے لائے وہ بھی پی گیا بعد ایک لمحہ کے سب بیہوش ہوئے
 عیاروں نے سب کے سر کاٹ ڈالے غل اور شور برپا ہوا عیار بھاگ کر شکر کو چلے یہاں وہ
 حصار آتش جوگر دھک دھک غائب ہو گیا اور اہل اسلام نے بلا سے نجات پائی بھلا بھارت پر چوب
 پڑی جو اسیس شکر لقا خبر لیکر گئے اور بعد اسے مراسم ادب عرض رسا ہوئے کہ شکر عدو نے سحر کی آفت

سے نجات پائی اور شیطان پکارا کہ وہ مارا کیوں مین نہ کھاتا تھا کہ اب جاہری غیر ممکن ہو پیکان کو اس وقت خفہ آیا اور کہا یا خداوند آپ کیسی اکتی تقدیر کرتے ہیں جو آپ کی مدد کرتا ہو وہی مارا جاتا ہو لقا نے گڑ گڑا کر بعتاب کہا کہ بے ادب تو بھی اس لایق ہوا جو مشیت ایزدی میں دخل دینے لگا اب تو بھی مارا جائیگا پیکان خفا ہونے سے خداوند کے ڈر گیا اور خا موش ہو رہا از بسکہ اس ماجرے کے گزرنے میں دن ختم ہو چکا تھا اور شب مثل جوگی کے کندل ہالہ ماہ کا کان میں ڈال کر احاطہ چار دانگ عالم میں آئی تھی اور ستاروں کو جلیوں کی طرح اپنے ساتھ لائی تھی کہ بمقتضائے اہیات

سواد جہان راہ عنبر گرفت
کہ مہد زمین گاؤں گنج راند

چو سلطان شب چتر بر گرفت
ستارہ خان گنج از در فشا ند

پیکان نے قبل جنگ بجا دیا جسکی کیفیت شمع ہمایون شاہ اسلام میں ہر کاروں نے پہونچائی اور بھی نقارہ سکندری بجا حسب دستور دربار پر خاست ہوا بہادر تیار ہی جدال و قتال کی کرنے لگے اور ہر نجاتیہ نے کہا پیکان آج تم بچتے نہیں معلوم ہوتے اسنے کہا تو ضرور سچا ہو لیکن میں بہت ہوشیار رہونگا یہ کہہ کر دربار سے اٹھ کر انبی بارگاہ میں آیا چار شمع بھر چڑھ کر چار سمت بارگاہ کے روشن کر کے ملازمین وغیرہ سب کو باہر بارگاہ کے بھجوا دیا اور سڑچے بارگاہ کے اٹھوا دیے کہ روشنی دور تک شمعوں کی پھیلی غرض ایسا بند و بست کر کے باطمینان تمام آرام پذیر ہوا اور شکر و دن میں ہتھیار صیقل ہونے لگے بہادر منچلے داد شجاعت دینے لگے لیکن عیاران اسلام اس فکر میں چلے کہ بن بڑے تو پیکان کو اس شب خواب مرگ میں کریں اس ارادے پر جب شکر اعدا میں پہونچے دیکھا کہ بارگاہ کے سڑچے اٹھے ہیں شمعیں روشن ہیں پیکان آرام کر رہا ہے حاجب دربان کوئی نہیں سناٹا ہے یہ دیکھ کر باہم کہا اسین کوئی امیر ہے ہم سب یہاں ٹھہرین ایک شخص جا کر عیاری کرے آخر یہی کیا سب ٹھہر گئے اور سر ہنگ آگے بڑھا جب شمع کی روشنی میں پہونچا سو جہنا موقوف ہو گیا ناچار پھر آیا علیحدہ جب ہوا پھر دکھائی دینے لگا یہ سمجھا اٹکھ میں وہاں کچھ پڑ گیا تھا یہ سوچ کر آنکھ ملتا ہوا پھر آگے بڑھا پھر وہی نقشہ ہوا اس وقت خیال کیا کہ یہ شمعیں سحر کی ہیں اب کی پھر کراپنے ساتھیوں پاس آکر سب حال بیان کیا عیاروں نے کہا نقب لگا کر اندر بارگاہ کے چلو شمعوں کو اوپر چلنے دو یہ کہہ کر چالاک ایک گوشے میں گیا اور نقب کھودنے لگا جب شمع کی روشنی جس جگہ پر تھی وہاں پہونچا خنجر نے زمین کو نہ کھودا اور

زمین فولاد کی طرح سخت تھی مجبور ہو کر لقب سے باہر نکلا مگر منہ اسکا بند کر کے یا ہم صلاح کی کہ ایک
پھاڑ پر چڑھ کر شمعوں کو پتھر مار کر گر دے و زمین اور ایسا ہی کیا مگر جو پتھر مارا وہ اُلٹا پتھر آیا شمعوں تک
نہ پہنچا خلاصہ یہ کہ کوئی تدبیر پیش نہ گئی آخر وہ رات تمام ہو گئی اور کماندار شرق چرخ مقوس
بر پائیگان شعلہ آیا اور خیل بزم ہندی شب آماجگاہ خدنگ فنا ہوا کہ مقتضائے نظم

دگر روز کین ترک سلطان شکوہ	دوریاے کین کوہ بردو چوکوہ
گرایندہ شد ہر دو لشکر بخون	علم بر کشیدند چون بے ستون
درآمد زوریا بہ غریدن ایر	زہر بیشیہ سر برون زد ہنر بر

سپاہ ہرد و سو کینہ خواہ دشت مصاف میں آئی بادشاہ حجاز کو تمام سردار مع امیر تاجدار کے پیش محل
سے لیکر جنگاہ میں آئے ایک طرف سے تقاسم پیکان رو سیاہ کے یا فوج بیشمار وارد ہوا
توق گردایا یا بعد ہوا کہ خاطر پر گردون کے خبار ستم آیا نوجوانوں کو خاک میں ملائے کا موقع ملا
فوج میں صف کشی ہوئی دشت بند مصاف ہوا مگر دلوں میں کدورت آئی نقیبوں نے مذمت
دیناے فانی سنائی کہ بیت نہ اسفندیار جہانگیر کرد کہ از چشم زخم جہان جان نبرد + بان
دیرو نہ اسفندیار ہی نہ رستم و ستان ہی فقط ناموری کی باقی داستان ہو تم بھی گوئے شجاعت میدان
سے یجا و رستم کی روح کو شرما و خلاصہ بعد ترتیب لشکر پیکان پھولوں کی چھڑیاں بجائے
تینخ و تیروستان کے لیے میدان میں آکر سباز خواہ ہوا لشکر اسلام سے فرامرز عاد مغربی پسر
خواندہ امیر شاہ ملک مغرب کا بادشاہ سے اجازت لیکر سامنے آئے گیا اور طالب ضرب ہوا اسنے پکار کر
کہا کہ اے نسیم یہ خنزادہ گرمی میں آیا ہو اسکو ٹھنڈا کر دے یہ کہتے ہی ایک جھونکا ہوا سرد کا
آیا کہ فرامرز گھوڑے سے بیہوش ہو کر گرا بعد اُسے کے یہ جب ہوشیار ہوا اسنے پھول کی چھڑی
کندھے پر رکھ کر کہا اے خنزادہ خداوند سامنے کھڑے ہیں جاؤ اور سجدہ کرو اپنے معبود کو پچانو
فرامرز اسی وقت گھوڑے پر چڑھ کر سامنے لھا کے گیا اور سجدہ کر کے صف لشکر میں اسکی جا کھڑا ہوا
اس گہرنے کہا آخر میرے بندے ہیں کہا خاک نہ بچو بچا نیلے غرضکہ بعد جانے فرامرز کے پیکان
نے پھر سبازر طلہ کی سرداران فرامرز ایک کے بعد ایک بارادہ رزم گئے مگر اسکے سحر سے تقا پرست
ہوئے چار سو سردار خنزادہ مذکور کا جب جا چکا اسوقت علم شاہ بن حمزہ اجازت لیکر سامنے گئے
مگر ان کو بھی زمانے نے سرد مہری دکھائی یعنی جھونکا ہوا سرد کا کھا کر اوک تو بیہوش ہوئے اور
دوبارہ پھول کی چھڑی سے تقا پرستی اختیار کی خلاصہ کلام دن بھر یہی ہنگامہ گرم رہا کئی ہزار

مرد جبار آدمودہ کا رجا کر دشمن کا شریک ہوا جسوقت کہ ہندوے شب بھائی ماہ کی لیکر پوجا کرنے آیا اور ترک خاور مثل شہزادہ مغرب کے سبجود ہوا کہ ابیات

بد نیگو نہ تا شب در آمد بسر
یہ مہلت ز شب غدر خواہ آمد نہ

نشد ز خم کس در میان کارگر
زمیدان سو خواب گاہ آمد نہ

لشکروں میں طبل آسائش بجا امیر غمناک بقیہ فوج لیکر مراجعت فرما ہوئے لشکر آسودہ ہوا عیار فکر عیاری میں راہی ہوئے اس طرف لقا نے سرداران اسلام کے لیے بارگاہ ہاسے گوہر نگار رہتے کو اور کینزان قاخرہ لباس و ماہ رخسار خدمت کو عنایت فرمایا میں اور بارگاہ میں رو برد اپنے اگر سیان مرصع کار بیٹھنے کو دین اور استفسار کیا کہ لشکر اسلام سے مقابلہ کرو گے ہر ایک نے اقرار کیا کہ جو خداوند کی اطاعت کرے گا ہم اسکے دشمن ہیں لقا ان باتوں سے بہت خوشنود ہوا اور حکم کیا کہ یہاں جو دریا کہ واقع ہوا ہی کنارے اسکے بساط شامانہ اور سیلاب ملوکانہ و ساز و سامان خسروانہ مویا ہو کہ میں ان شہزادوں کی دعوت کر دوں گا اس حکم کے سنتے ہی سیلمان اور ملازم اسکے روانہ ہوئے ایک بیشہ سبز و خرم بر لب آبجو تجویز کر کے تعمیل حکم کرنے لگے روشنی بہ از فروغ مہر و ماہ کردی فرش قائم لب ساحل بچھایا کہ جسکی صفائی کے رو برد چہرہ ماہ داغی نظر آیا نظم

چو بینو چراگا ہے آمد پدید
پے آہواز چشم انگینختہ
سوادے کہ دردے سیاہی بود
بر آست بڑے چور و خن بہشت
نشاطے قرمزی ساختند
نشستہ بر امش زہر کشوے
نوا ساز خنیاگران شگرت

کہ از خرمی سر بینو کشید
چو بر نیفہا تا فہر نختہ
دگر بود جز پشت ماہی نمود
کہ دندان شیران بران سیرشت
نشاط ہم از قرمز انداختند
غریب او ستادے ورا شگرے
بقانون نوازان بر آوردہ حرف

جملہ ساز عشرت مویا ہو چکا اور لقا سرداران اسلام کو لیکر انجمن انبساط میں آکر بیٹھا اسوقت صہرا کی سر سہری اور نازنینان شام زلف و صبح رخسار کا مثل بھر خیزی کے خندہ زن ہونا اور ایک لطف تازہ اور مسرت بی اندازہ دیتا تھا ساقیان مہر دیدار زیور جواہر کار پہنے حاضر تھے شراب یا قوت رنگ سے دل و دماغ مالا مال کامرانی کرتے تھے فی الجملہ بختیارک نے کان میں خداوند کے کہا کہ سرداران اسلام مسحور بھر میں اسوقت شراب ہمارے یہاں کی کہ انکے نزدیک کافر ہیں

پی لینگے مگر جب انکو ہوش آ چکا اور سب ادا شل اور ساحروں کے پیکان بھی مارا گیا تو پھر لوگ اس طرح برے طور سے پیش آ گئے کہ جان نہ بچے گی کیونکہ کہیں گے ہکو شرب کا فرد غیر مذہبی پلا کر خراب کیا لازم ہو کہ ان میں سے ایک شخص سے حکم دیجیے کہ ہنسنے نہ اہل اسلام میں شراب حملہ ہوتی روح ختم جا کر خرید کر لاؤ اور اپنے ہی ہاتھ لے سب اپنے بھائی بندوں کو بلاؤ لگانے اس راے کو پسند کیا اور فراہم سے یہی باتیں آموختہ شیطان کہیں فراہم زراٹھکرا سلام میں گیا طلایہ دار نے اپنے شہزادے کو دیکھ کر منع نہ کیا سوچا اگر مانع ہونگا یہ مجھ کو مارینگے اور میں اپنا ہاتھ نہ اٹھا سکتا تگائی ابجلہ شہزادے کو دیکھ کر مچانے سے پکڑ کر تنگہاے شراب لایا اور سب کو پلانے لگا جلسہ ناؤ نوش شروع ہوا اور عیاران اسلام بھی اس دشت میں پھر رہے تھے ان میں ابوالفتح قریب انجمن گیا اتفاق سے ایک ساتی بچہ کسی کام کو اس طرف آیا اسے دیکھ کر حباب بیہوشی اس کے مارا کہ وہ چکر کھا کر گرا از بسکہ ہجوم خلق تھا کسی نے اسکو نہ دیکھا ساتی کو یہ اٹھا کر الگ لایا اور پیرہن اسکا لیکر صورت اسی کی ایسی بنکر محفل میں آیا اور جام شراب غشتہ بیہوشی سامنے پیکان کے لایا اسے اسکی صورت دیکھ کر ایک قہقہہ لگایا اور بھڑکیا کہ روغن منہ پر سے عیاری کا اڑ گیا اسے گرفتار کر لیا اس کے گرفتار ہونے سے پھر اور کوئی عیار جبارت پادشاہ نہوا اور یہ جلسہ ایک رات اور دن بھر جمع رہا جو وقت کہ فراش روزگار نے بساط زعفرانی زرد اٹھایا اور پرند مشکفام حریر سیاہ شب کو عالم میں بچھایا کہ نظم

پوش تفل فیروزہ برز دہ گنج	تراد دے کا نور شد مشک سنج
دلشکر گہ شاہ فیروز مسند	غریبے برآمد بہ چرخ بلند

طبل جنگی بکے شاہ اسلام سے ہر کاروں نے جا کر ہزاران احترام خبر دی اس طرف بھی دہلخ نقار نواخت میں آئے اہل اسلام کے دلوں میں خوف و بیم پیدا ہوا کہ کل ٹبرا معرکہ پڑیگا ہمارے سردار جو سحر ہیں آنے سا منا ہوگا اس طرف خشوع و خضوع و ذاری تھی اس طرف ناؤ نوش و کامکاری تھی پیکان اور نختیارک فرط عشرت سے ایک جگہ بیٹھ کر چوسر لھینے لگے آج بھی عیار صورت فراش و خدنگار کی بنکر بارگاہ میں پیکان کے گئی اسوقت پر چھائیٹن پیدا ہوئی اور کان میں اسے کہدیا کہ عیار آئے ہیں پیکان نے ہنس کر کہا کہ ملک جی عیار آئے ہیں وہ یہ سنتے ہی ایسا گھبراہٹ کہ اپنے خیمہ میں چلا گیا اور پیکان بھر بھر کر بلنگ پر لیٹ رہا اور حکم کر دیا کہ جو کوئی بیان آئے اسکو منع نہ کرنا ملازم سب بغیر پہا اور چوکی کے جا کر سو رہے عیار بھی چلے تو چلے آئے

تھے دوبارہ ساحر دیکر بارگاہ میں گئے ایک جھوٹکا ہوا ے سرد کا انکے جسم پر لگا کہ وہین بیہوش ہو کر پڑ رہے اسی سحر و ساحری اور ترتیب لشکر میں وہ رات تمام ہوئی اور جھوٹکوں نے نسیم عنبر شمیم کے سبز گلشن دہر کو سلا یا خسرو مشرق خواب نوشین سے بیدار ہو کر سر پر سیاہ پر آٹا لہجوائے ابیات

سحر کہ مشکین پر ند طراز
یکایک یلان جلمہ رخا ستند

بدیبا ے عودی بدل گشت راز
برقاری سشاہ بر خا ستند

امیر عدو گرو دولت شاہ گردن پناہ پر مع سرداران خیر خواہ کے آئے اور شاہ کے ہمراہ چلے اور ادھر پیکان جب اٹھا عیار جو بیہوش پڑے تھے انکو ہوشیار کر کے کہا کہ جاؤ یہ احسان یاد رکھنا پھر کہنی نہ آنا یہ کھمکھ نوج آپ لیکر چلا سا تربت گلون میں ڈالے مرکب اڑاتے شان شوکت دکھائے میدان میں آکر ٹھہرے بلوہ کارون نے پستی و بلندی کو ہمدار کیا اور سقون نے گرد و غبار بھایا کر کسیت کر ڈکا کہنے لگے صفت آرا میمنہ اور میسرہ درست کرتے تھے نظم

سوے میمنہ روی دبربری
سوے میسرہ تنگ چنان چین

جو یا جوج در سدا سکندری
شدہ تنگ زابنہ ایٹان زمین

بعد ترتیب لشکر لہانے جا ہا کہ فرزدان امیر کو بہر حرب بھیجے بختیارک مانع ہوا کہ امیر سم اعظم پڑھ کر سحر دفع کر دیئے اور یہ لوگ قابو سے نکل جائیئے اس راسے کو اس گہر نے پسند کر کے پیکان کو حکم دیا کہ جنگ آغاز کرے اس بجایا نے شوم جادو نام ایک اپنے مطیع کو میدان میں بھیجا اسنے سحر سازی اپنی دکھا کر مبارز طلبی کی شہزادہ جمہور بادشاہ سے اجازت لیکر مقابلہ میں گیا شوم نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک برق چمکی اور چادر سیاہ ظلمت کی چھا گئی اور شہزادہ نے اسوقت دل قوی کر کے تلوار اس رویا پر لگائی اسنے دوبارہ افسون ایسا پڑھا کہ شہزادہ مع مرکب کے پتھر کا ہو گیا پھر نعرہ ہل من مبارز بلند کیا مطیعان جمہور جا کر مقابل ہونے لگے مگر سب پتھر کے ہوئے اسوقت شاہزادہ کو جوج بن بدیع الزمان مرکب اڑا کر سامنے گیا پیکان نے شوم کو بلایا اور خود کلکے سامنا کیا اور یکارا کہ ایسیسم اس شہزادہ کو ٹھنڈا کر فی الفور ہوا ے سرد کا جھوٹکا لگا کہ شہزادہ بیہوش ہو گیا بعد لمحے کے ہوشیار ہوا تھا کہ اسنے پھول کی چھتری کندھے پر رکھ کر کہا جاؤ اور خداوند کو سجدہ کرو شہزادہ بھی مثل اورون کے جا کر لہقا پرست ہوا بعد انکے خورشید بن ہاشم بن حمزہ آیا اسکا بھی یہی حال ہوا طول تقریر کسانک آج قریب

سوسہ دار نامی کے چھڑکا ہو گیا اور سوڈیٹر سو مطیع لشکر عدو ہوا دن بھر وہی ہنگامہ رتیختہ رہا رہا جس وقت کہ ہمارے کمن بطر نو چمن نیلوفر فلک میں گل ہائے انجم کی ظاہر ہوئی اور سقفت خانہ گیتی چینی نگار بنی کہ ایسات

رخ و زلف آراستہ دشاک ماہ

دروغالیہ سود عطار کر رخ

چو خب جلوہ کرد از پرند سیاہ

صدف بود گفتمی مگر ماہ و چرخ

لشکروں میں طبل اہمالش بجا جنگاہ سے مراجعت کر کے آسودہ ہوئے امیر نے قصد کیا کہ جو طبل یہاں نہیں ہیں اُنکے بارے میں تو نا چاری ہو اور جو چھڑکے ہو گئے ہیں اُن پر جا کر اسم اعظم دم کریں اور رہا کر لائیں غرض اس طرف چلے گئے تھے کہ ہر کاروں نے خبر دی کہ اس شہر بار لشکر حریف نے ان لوگوں کا محاصرہ کر لیا ہے جو چھڑکے ہو گئے ہیں اس خیال سے کہ امیر بھر باطل کر کے چھڑا لیا جائیگا اس خبر کو لشکر امیر ٹھہر گئے کہ اب جانے میں لڑائی ہوگی پھر لڑائی تو ہونی ہی ہے رات کو جنگ و جدال سے کیا فائدہ جب ساحر قتل ہونگے تو وہ لوگ آپ ہی رہا ہو جائیگا اور فی الجملہ یہ تو نظر فضل کریم کا رسا ذکر کے ٹھہرے اور اس طرف لقا پھر لب دریا آکر عیش میں مصروف ہوا ویسا ہی جلسہ دو شینہ جمایا جام بادہ ساتی رخسار سادہ کو پلایا نظم

کہ مینو ز شہر شش بر آوردی

منرد ساغرش ہر دو از می گران

یکے مجلس آراست از دودی

بہ می ہوسیکرد با مہتران

عیاران اسلام بھی تدبیر میں پھرنے لگے اتفاق سے پیکان محفل سے اٹھکر چوکی پر بہر رخ احتیاج گیا چالاک نے اسکو جاتے دیکھا فوراً صورت اسی کی ایسی بنکر کنارے محفل کے آیا اور اشارے سے شوم جادو کو بلا یا وہ اپنا مالک اسکو سمجھ کر اٹھا تختیار کئے پرچھا کہ کہاں چلے اسنے کہا حاضر ہوتا ہوں میرے مالک بلاتے ہیں یہ کہہ کر قریب چالاک آیا اسنے ہاتھ پکڑ لیا کہ علحدہ آؤ کچھ مشورہ کرنا ہے یہ کہہ کر صحر کی طرف بڑھا اس طرف سے چوکی پر سے پیکان محفل میں جب آیا تختیار رک گویا ہوا کہ آپ شوم کو بلا لے گئے تھے وہ کہاں ہیں اسنے کہا میں نہیں بلا لے گیا تختیار رک بولا کہ ہائے مار ڈالا اسے جلدی خبر ہو ورنہ انکا کام تمام ہی پیکان اور چند ساحر روخنی لیکر صحر کی طرف دوڑے اور یہاں چالاک نے بیضہ بیوشی مار کر اسکو بیہوش کیا تھا اور قتل کیا چاہتا تھا کہ غافلہ لگیر لگیر لشکر اور ساحر وغیرہ کو آتے دیکھ کر اسکو کندھے پر لاد کر بھاگا ساحروں نے کہا دیکھیے وہ جاتا ہے پیکان نے پوچھا کہ ہر ایک نے کہا کہ ابھی ابھی اس طرف کو کوئی گیا ہے

یہ لشکر سب اسی طرف دوڑے چالاک کو در جنگل سے حد لشکر لقا تک پہنچا تھا کہ عیجے اپنے
 لینا لینا کا شور لشکر سمجھا کہ اس طرف سے طلایہ دار اور لشکری دوڑ گئے اس طرف سے ساحر آتے ہیں
 تم اپنے لشکر تک پہنچ نہ سکو گے یہ سوچ کر ادھر ادھر گھبرا کر دیکھا از بسکہ لقا نے حکم عیش و مسرت
 دیا ہو تو شب کو بھی دکا غین کھلی ہیں سودا یک رہا ہو ایک حلوائی کے کڑھاؤ میں روغن کرکڑاٹا
 اور کھولتا ہوا تھا اسنے شوم کو اس کڑھاؤ میں ڈال دیا اور خچر کھینچ کر حلوائی پر دوڑا وہ بیچارہ دکان
 چھوڑ کر بھاگا اور شوم مثل سفینہ کے تل گیا اور صدا اسکے مرنے کی بلند ہوئی اور آگ چھر ہونے لگی اور
 بختیارک نے کما فی النار واسقر وہ مارا دیکھے ہمارے مرشد زادے کیا صاف طور پر عیاری کرتے
 ہیں ادھر پیکان سر پکڑ کر بیٹھ گیا کہ اسے ظالم غضب کیا مگر لشکری چالاک پر آگے اسنے بھی
 خچر زنی شروع کی اور گھر گیا اسوقت بقدرت خداے تعالیٰ سردار جو سحر سے شوم کے چھر ہو گئے
 تھے انسان ہوئے اور دیکھا مرکب ہمارے زیر دان ہیں مسلح و مکمل لشکر حریف میں ہم کھڑے ہیں
 یہ دیکھتے ہی تیغ ہائے آبدار نیام سے لیکر فوج پر گرے چالاک کو لوگ چھوڑ کر ان کی سمت متوجہ
 ہوئے یہ توجہ و خیر کر کے نکل گیا اور فوج میں کچا کچھ تلوار کا بلند ہوا لشکر از بسکہ فرنگی ہونگ
 تک اتر ہوا آج بھی وہی ہنگامہ ہوا کہ پلٹن سے اپنے بیان کی رسالہ بھڑ گیا اور رسالے سے پلٹن
 شور و آواز دیکھ کر رہا تھا لقا کا جلد عشرت سیدل بنم ہوا وہاں سے بہت جلد سوار ہو کر کنارے لشکر
 کے آبا سردار امیر کے جو لقا پرست ہیں انھوں نے کہا ہم ابھی جا کر لشکر عہد کا خاتمہ کیے دیتے ہیں
 بختیارک نے انکو روکا کہ تم نہ جاؤ دریا فت کیا جائے کہ یہ کیا معاملہ ہو فی الجملہ جب تک یافت
 کیا جائے انتظام کریں جب تک ہزار ہا سرکٹ گیا لاشوں سے میدان پٹ گیا گھوڑوں کے
 ہممون سے دشت گونجنے لگا اور تلواروں کی شپا شب اور سائین سائین صدا سے تر تہنگ
 سے رن بولنے لگا ہتھیاروں کے چلنے سے ہوا تند ہو گئی گویا صرصر اجل باغ دہریں چلنے لگی
 کہ گلشن ہستی پر خزان آئی کہ بمقتضائے نظم

بر آورد از گاو گردون خروش
 زمهر بر آورد گا و رس خون
 چومرغ دو پر بر سر مرغزار
 ز گوپال ہاکوہ گشتہ سفاک
 بخون روے دشمن نازی کنان

لکد کو پے گرزہ اسفت جوش
 پلارک بکا و رس نقرہ گون
 خدنگ سہ پر کردہ ز اسن گزار
 ز نیزہ ینستان شدہ روے خاک
 سنان بر سر سوے بازی کنان

زغریدن شیر در چرم گرگ	شدہ فتنہ خرد را سر بزرگ
سنان چشمہ خون کشادہ زنگ	بر در ستہ صد بیشہ تیر و خدنگ

سرداران اسلام تلوارین مارتے لشکر سے نکل کر اپنے جیسے و خرگاہ کی جانب چلے طلایہ دار نے پچانکر داخل خیام کیا اور ادھر ساحروں نے بڑی جت و کد سے باہمی جنگ کو موقوف کر ایارات بھرا اسی جت و کد و دوا و دوش میں بسر ہوئی یہاں تک کہ ترک خاور بصد کرد و فریغہ مہر لیکر ہندوی شب کے مقابلہ کو نکلا اور اسکا شور و شکر سیارگان رو بفرار لائے کہ نظم

بر آورد مرغ سحر گہ غریب	چو سر سائے از نور و صری زویو
پرستش کنان خلق برخاستند	پرستشگری را بیاراستند

صبح کو شاہ اسلام دربار میں تشریف لائے سردار جو رہا ہو کر آئے تھے انھیں خلعت عنایت کیے اور اسطرت لاشین ساحروں اور سپاہیوں کی اٹھوائی گئیں بختیارک نے کہا کہ ای سپکان تم بچے رہنا اور آج کا دن مجھ کو تم پر بھاری معلوم ہوتا ہے سپکان اس کے کہنے سے خائف ہو کر بولا کہ میں جا کر خیمہ میں تنہا بیٹھتا ہوں اور اسم اعظم حمزہ بند کرنے کا سحر کر دنگا آج اسم اعظم بند کر کے کل فرزند ان امیر کو لشکر اسلام سے لڑا کر اسکا عوض لونگا جیسا کہ میری فوج آپس میں لڑی ہو یہ کہہ کر حکم دیا کہ ایک خیمہ کنارے لشکر کے میرے لیے استادہ ہو فرش پانگ میخانہ وغیرہ جملہ اسباب راحت اس جگہ مہیا ہو کہ مجھے باہر آنے کی ضرورت نہ پڑے کوئی شخص اس جگہ نہ ٹھہرے جملہ درستی کر کے خادم و ملازم چلے آئیں اس حکم کو سنکر ملازمان لقا بہر ترتیب سامان راحت چلے لیکن عیاروں کے دل سے لگی ہوئی تھی بصورت مبدل بارگاہ حریف میں کھڑے گنگو سن رہے تھے جب ملازم خیمہ استاد کرنے چلے یہ بھی بارگاہ سے نکل کر علیحدہ گئے اور انگلیان باندھ کر انڈویان سر پر رکھ کر مزدور بن کر اس جگہ آئے کہ خیمہ جہان لہ رہا تھا عرض کیا کہ اگر مزدور درکار ہو تو ہم حاضر ہیں داروغہ فراس خانہ نے ایک کے سر پر سار کی قنات رکھی دوسرے کو میخانے کی کشتیاں اور کچھ بوتلیں حوائے کین اسی طرح چند عیار اسباب لیکر گئے جب خیمہ پہنچ گیا مزدوروں کو اجرت دیکر رخصت کرنا چاہا چالاک نے داروغہ کو ہاتھ باندھ کر یہ سنایا کہ مالک میرے جہان سے میں اسباب لایا ہوں اس خیمہ میں بٹوا میلر گیا ہے اور اسی میں تمام عمر کی کمائی ہو آپ میرے ساتھ چلیں تو جا کر ڈھونڈھ لون ورنہ میں غریب بیچارہ مر جاؤ گا یہ کہہ چپکے سے کہا کہ ایک اشرفی آپ کو بھی دوں گا داروغہ بمصدق مصرع طمع راستہ حریف

ہر سہ تہی چلا پلچ میں آکر سونچا کہ چکر ٹوٹا اسکا حاصل کروادھا تو اسکو دنیا باقی آپ لینا مزدور تو ہی
 یہ کیا کرے گا خلاصہ یہ کہ ہمراہ چلا جب کسی گوشہ میں پہونچا عیار نے بیفہ بیہوشی مار کر بیہوش کیا
 اور پیرہن اسکا لیکر مثل اسکی صورت کے شکل اپنی بنا کر اسکو اور زیادہ بیہوش کر کے کسی گڑھے
 میں ڈال دیا اور آپ خیمہ اساد کرنے لگا لیکن ملازموں سے حکم دیا کہ تم سب چلے جاؤ صرف مزدور
 رہ جائیں میں تمہارا انتظام کروں گا کیونکہ سیکان کو خوف عیاروں کا بہت ہی بدین لحاظ کسی کا ٹھہرنا
 اچھا نہیں ازبیکہ یہ داروغہ ہی بنا برار شاہ اس کے سب ملازم چلے گئے صرف مزدور کہ اصل میں عیار
 ہیں رہ گئے ازبیکہ ان سے کہا کہ جلد خیمہ کے چار طرف دس دس گز زمین کھود کر بارود بچھا دو
 ہر چار سمت نقب لگا دو عیاروں نے ہر ایک جانب سزنگ لگا کر دس دس گز کے فاصلہ پر خیمے
 سے رکھا اور چار دین پھاڑ کر بارود میں بھڑک کر نقب پر قلیتے لگا کر چھپا دیے اور ہر ایک عیار نے
 جتنی کہ بارود کسوت عیاری میں بہر ضرورت رکھتے تھے نکال کر سزنگ میں بچھا دی قلیتے لگا دیے
 اور کشتیان شراب ناب کی چکر گلدستے پھولوں کے رکھے حاصل یہ کہ سب طور کا سامان درست
 کیا اور اس طرف سیکان سوچا کہ کل لشکر اسلام کو غارت کرنا ضرور ہو آج حجت ختم کرنا چاہیے یہ
 تجویز کر کے ایک نامہ لکھ کر خدمت امیر میں بھیجا ہماروں نے شاہ اسلام سے عرض کیا کہ نامہ دار
 عدو کا آسمانی بادشاہ نے بارگاہ سلطانی میں باستقبال تمام نامہ دار کو بلا کر رسی زین پر بٹھایا
 اس لیے کہ نامہ دار تقاریر سے ہی ساحر ہوتا تو اس بارگاہ میں نہ آسکتا غرض کہ جب نامہ پڑھا لکھا
 تھا کہ یا امیر آپ بھی آکر خداوند کو سجدہ کیجیے ورنہ آج اسم اعظم بند کر کے اسلامیوں سے ایک
 تن بھی زندہ نہ رکھوں گا نامہ پڑھ کر امیر نے نامہ کے جواب میں لکھا کہ بعد حمد خداے تعالیٰ و درود
 یہ محبوب ذوالجلال و خلیل اللہ بیشاں کے ای بد سگال جو کچھ تجھ سے بن پڑے وہ کراہم کبھی تیرے
 خداوند سگ زرد و برادر شغال کو سوائے لعنت کرنے کے کلمہ خیر سے یاد نہ کرینگے راہ ضلالت
 پر قدم نہ دھریں گے اسم اعظم پر اسکو بھر دسہ سنیں تکیہ بفضل کر دگا رہا ہر حال میں شریک
 پروردگار ہی یہ لکھ کر نامہ دار کو دیا کہ وہ پیکان کے پاس لایا وہ پڑھ کر آگ ہو گیا اور کہا قضا
 ہی فرقہ عدو کی دانگیہ ہی یہ کہہ کر اٹھا کہ خیمہ میں جا کر اسم اعظم بند کروں بختیار کے کہا کہ میری خاطر
 سے اتنا دن جوابتی ہی بیان تشریف کو رکھیے آج کا دن خاتمہ کا ہی ہم آپ کو دیکھیں آپ ہمیں
 دیکھیے پھر ہم کہاں اور آپ کہاں سیکان ان باتوں سے اسنکر سمجھ گیا اور کہا ملک جی تم میری
 بڑی ہمیشہ چاہتے ہو بد کلمہ منہ سے نکالتے ہو شیطان نے کہا اہل اسلام سے کوئی دیکھ کر جتا کر بچا

نہیں تم شاید بچ جاؤ اور یہ باتیں میں اسلئے کہتا ہوں کہ واسطہ سامری کا بہت ہوشیار رہنا آج کسی طور تم نہ بچو گے فی الجملہ انھیں باتوں میں وہ دن تمام ہوا اور سمار روزگار نے قصر فلک سے قبیہ تیان مہر کو منہدم کیا اور خیمہ ریح سکون میں سواو شب کی بارود کو بچھا کر قلیتہ سلک شریا لگایا نظر

حقیقی درآمد شفق رابدست
دو شکر غنودند باترس باک

چو شب عقد خورشید برہم شکست
زاند شہاے چین ہولناک

شام ہوتے ہی سپیکان اٹھکر جانب خیمہ بھر کرنے چلا مگر کہتا گیا کہ طبل جنگ پر چوب پڑے کل میں ہوں اور یہ خدا پرست ہیں بنا بر حکم اسکے طبل جنگ پر دواں دیا گیا تیان خیبری اور ترمیان وغیرہ نے وریادشاہ اسلام میں آکر بعد دعا و ثناء کے خبر عرض کی یہاں بھی کوس حربی بجاء اسکی جس نے سنی کا پٹنے لگا اہل سلام سمجھے کہ کل ساحرون کے ہاتھ سے لشکر سارا برباد ہو گا یہ سمجھ کر دن کو ہراس تھا بہادرون کا چہرہ اوداس تھا نامرد ہر ایک بدحواس تھا دلاور آلات حرب درست کرتے تھے بیغیرت روتے پھرتے تھے لشکر عدو میں چل پھل ہو رہی تھی کہیں ہنسی لگی ہوتی تھی کہیں خندہ زنی تھی دندان طمع مال اسلامیان لوٹنے پر شمشیر آساتے تھے براہ افتخار تیغ زبان سے جو ہر ریز تھے کہ کل ہم ہیں اور یہ پلارک ابدار ہی ہمارے روبرو گیدی سفندیار ہے بدیت چو دست از عنان سوے خنجر کشیم بداندیش را دام در سر کشیم بد غر فک لشکری تو تیاری لڑائی کی کرنے لگے اور سپیکان گرد اپنے حصار کھڑکا کرتا ہوا چپ و راست دیکھتا بھالتا خیمہ میں آیا مزدور تو چلے گئے تھے صرف دار و نہ ٹھہرا ہوا تھا اسنے مجھ کیا اسنے شیے میں جملہ سامان راحت موجود دیکھ کر حکم دیا کہ اب تم بھی چلے جا دچالاک وہاں سے چلا گیا جب تنہائی ہوئی اسنے چند دانے ماش اور سرسون کے گرد خیمہ کے چھٹکا کر بھر ڈھکڑا شک دیدی اور آپ بے کھٹکے ہو کر بیٹھا اسم اعظم بند کرنے کی فکر کرنے لگا لیکن عیار لشکر اسلام میں بہت ہیں چنانچہ جو عیار کہ سرنگ لگانے کے راز کے آگاہ نہ تھے وہ صورت بد لکر بہر قتل سپیکان شیے کے قریب آئے جیسے ہی نزدیک اسکے پہونچے دل گھبرانے لگا اور حالت دیوانگی مزاج پر طاری ہوئی جب آپ سے باہر ہونے لگے وہاں سے اسٹ آئے پھر ہوشیار ہو گئے سمجھے کہ یہ باعث سحر کا ہے کہ وہاں جانے سے ہم بچو و ہونے افسوس کہ اس ساحز بچیا سے کچھ بس نہیں چلتا صبح کو یہ لشکر اسلام کو تباہ و برباد کر بیگا یہ خیال کر کے رکے اور رونے لگے اور صحرایں آکر دست بدعا ہوئے کہ خدا وند اہمیں اور ہمارے لشکر کو شر سے اس بے ایمان کے بچالے کہ فرد تو دادی مرا پائے گاہ بلند توام دستگیر اندرین

پاے بند ہو یہ سب دعا میں مصروف ہوئے اور وہاں عیار خیمے میں کچھ فاصلے سے گھات میں لگے رہے جب پیکان آگ دھتورے کے پھل برنجی تھالی میں رکھ کر اور چوکا دیکر بھر پڑھنے میں مصروف ہوا اور اکیار پر شراب ڈال کر بیرون کو بلانے لگا اسوقت چالاک اور سماک وغیرہ نے بسم اللہ کہہ کر قدم بڑھایا اور وہاں کچھ پہرا جو کی تو مقرر نہ تھا کیونکہ پیکان نے ایک شب تمعین روشن کر دی تھیں اور دوسری رات کو ہوا کے جھونکے سے عیار بیہوش ہوئے تھے آج دانے ماش اور سرسوں کے چھٹکا دیے ہیں کہ جو جاتا ہی دیوانہ ہوتا ہی فی الجملہ عیار تو دس گز کے فاصلہ پر مہرہ بنا چکے ہیں انھوں نے چار طرف سے فلیتوں میں آگ لگا دی اور فوراً وہاں سے ہٹ گئے البتہ بالند آگ لگاتے ہی ایک صدائے ہولناک سڑنگ اڑنے کی آئی اور مع خیمہ و مسند اور اکیار اور پیکان سمت عالم بالا تشریف لے گئے ایسا دھماکا ہوا کہ لقا بارگاہ میں تخت سے اچھل کر گر پڑا اور بختیارک آپ سے آپ گلیم کڑ کر ٹوٹنے لگا کہ ہاے بڑی چوٹ دل میں لگی جملہ حاضرین دربار اور شکر تون کے کان گنگ رہے دیر تک سائین سائین کے سوا اور کچھ سنائی نہ دیتا تھا اور فلک سے خیمے کے پارچے اور ستون کے ٹکڑے مٹی وغیرہ برس رہی تھی سب کہتے تھے کہ خداوند لقا کو غصہ آیا ہو اسی وجہ سے یہ آفت برپا ہو یہ ہنگامہ تو تھا ہی مگر اور دل لگی سینگے کہ پیکان کے مرنے سے تار کی ہو گئی اور شور و غل از خود پیدا ہوا آئندھی پڑے زور سے آئی اور سرداران امیر کہ سحر سے اسکے لقا پرست ہو گئے تھے وہ سب ہوش میں آگئے اور اپنے تین بت اپنے دیکھ کر ملواریں کھینچ کر بارگاہ میں لقا پرستوں کو قتل کرنے لگے وہ سب خائف تو تھے ہی گھبرا کر بھاگے اور لقا بھی سرچہ بھاڑ کر بدقت تمام جان کو سلامت لے گیا سردار بارگاہ سے باہر آکر لشکر پر گرے اس اندھیرے میں یہ اور اندھیرہ ایخمون کی طناب میں کیشن مرکب نقب اڑنے کا دھماکا شکر رسیان توڑ کر چھرا کی طرف بھاگے فوج میں بھگدڑ پڑ گئی اور بختیارک اور سلیمان کلیان اور ہکر ایک غار میں اتر گئے اور اندھے پڑ گئے کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہو وہاں پڑے ہوئے حالت ابتر اپنے لشکر کی دیکھتے تھے اور سن رہے تھے کہ لوگ رورہے ہیں کوئی کہتا ہر ہاے بھائی کدھر جا میں کوئی کہتا ہر ہاے میرے و احایہ کیا کیا ارے میرا بیٹا خیمے میں رہ گیا کوئی گویا ہر دواسطہ خداوند کا بتاؤ تو کہ یہ چین گے یا نہیں کسی کے لب پر ناہ جانکا ہر کہ ہے میری ایک رات کی بیا ہی دلمن نہیں معلوم کدھر گئی خدا کو معلوم کہ اسپر کیا گذری ہو گی کوئی کہتا تھا کہ امان جان کی بڑھاپے میں مٹی خراب ہوئی گھوڑوں کی ٹاپوں سے کچل گئی ہونگی کوئی اپنی بہن کو یا د کرتا تھا کہ باپ کے

سینے سے پیٹے تھے اور ہلے امان ہاے امان رو کر پکارتے تھے جنگل سے گھوڑوں کے ہنہانے کی صدا آتی تھی یہ ظاہر ہوتا تھا کہ فوج آتی ہو لوگ اس طرف سے اس طرف بھاگ کر جاتے اور پھر ادھر سے ادھر بھاگ آتے تھے عیاران اسلام لوٹتے پھرتے تھے اور پکارتے جاتے تھے کہ ارے بھاگو فوج آگئی اسی ہنگامہ میں بہادر وں نے تلوار پکڑ کر اور گر وہ گر وہ ہو کر حیدر علی کو نشانہ فرمایا مارے تلوار وں کے تھلکے ڈال دیا نعرے شیروں کی طرح مارے جدھر جا پڑے کھیت کے کھیت اور رن کے رن صاف کر دیے از بسکہ لشکر تھا اور فرما کر زین نوشیروان اور کوہیون کا ملا کر کئی کروڑ کا ہوا راتنے بڑے لشکر میں ممکن نہیں کہ سب بوردے ہوں پس جو لوگ کہ بہادر تھے وہ پاسے ثبات اس آفت میں بھی گاڑے رہے اور مرکبوں پر بیٹھ کر داد شجاعت دینے لگے مگر سرداران اسلام قلیل تھے اور لشکر کفار کثیر تھا غوغاے رنجیز نبرد سارے لشکر میں برپا تھا اس باعث سے جو پلٹن کہ جلادت اور تہوری کر کے بڑھی حریف اپنا اپنی ہی فوج کو سمجھی اور لڑنے لگی سرداران اسلام کہ جنگ دیدہ اور کار آزمودہ تھے جب تلوار کسی پر لگاتے تھے تو اندک بکرتے تھے یہ اسلئے کہ اگر مرد مسلمان ہمنبر و ہوگا تو نام اللہ کا شکر کہدے گا کہ ہم کوئی غیر نہیں ہیں اور کافر ہوگا تو داصل جہنم ہوگا اس شناخت سے باہم لڑنے سے بچے اور چونکہ قلیل بھی تھے اس سبب سے فوج دشمن کے شر سے ایمن رہے اور شمشیر نے انکی خویزی کر کے رنگ گل ہاے بارغ عام دکھا دیا نخلہاے قد کی سر زاشی کر کے گلستان شجاعت کو آراستہ بنایا جو ہر تیغ نے اس شب تاریک میں نقشہ سوسن کے رنگ کا جلیا کہ بمقتضائے ایہات

سپاہ از دوسو جنبش یلختند	شب و روز باہم در آہ میخندند
زیم چقا چق کہ آمد ز تیسر	گفن گشت و رزیر جو شن حریر
ترنگا بزنگ درخشندہ میخ	زماہی در قہا بر آوردہ تیغ
در آمد لغب تریدن ابر سیاہ	زماہی تفت تیغ بر شد بہاہ
چنان آمد ہر دوش شکر غریب	کز ان ہول دیوانہ شد مغز دیو
زگر دگران سنگ چا لشکران	زمین را زمین سودہ شد استخوان

جب لشکر عدو باہم لڑنے لگا اہل اسلام ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے یہاں جملہ سپاہ تیار تھی عیار وں نے پہلے جا کر آمد سرداران بیان کی پھر سردار روان ہوئے ادھر جو بہادر تھے وہ کٹ مرے اور باقی سمت بھاگو کہہ بھاگے لشکر کے فرار ہونے سے ایک خیمہ میں ابوالفتح عیار قید تھا اسے جب

کوئی روکنے والا نہ دیکھا اور سا حرون کے مرنے سے قید بھر کی دفع ہو چکی تھی وہاں سے نکل کر اپنے
شکر کا راستہ لیا لشکروں میں رات بھر باہم کشت و خون رہا آخر صبا رخ روز گار نے کسوت نیلگون
پہرے سیاہی شب کو شایا اور لباس عالم کو سرخی گل آفتاب سے گلزار رنگا کر بھدراق سے

سید کا رشب چون شود رخت سوز	برون آتش آید ز گردندہ روز
سحر گر کہ آمد بہ نیک اختری	گل سیخ بر طاق نیلوسری

صبح ہوتے وہ ہنگامہ بر طرف ہوا تھا اور بختیارک فارس سے نکلے فوج نے خداوند کو اپنی بچا نگر بچہ
کیا اور خداوند نے خیمہ پیکان کو جا کر دیکھا اس جگہ ایک غار عظیم الشان نظر آیا تو بختیارک نے
کہا مگر اس گہر کی سی بھی بہت لاف و گزاف کیا کرتا تھا میں کہتا تھا کہ مرشد زادے کی شان میں بے ادبی
نہ کرنا نہ مانا آخر سیدھا جہنم کو روانہ ہو گیا یہ کہہ کر خداوند کو لیکر بارگاہ میں آیا تخت نکبت پر بٹھایا
لشکر میں آکر انتظام کیا فراری لشکر کو منادی کر کے بلا کر آباد کرا با یہاں تو یہ انتظام رہا اس طرف
سردار صبح کو دربار میں بادشاہ سے ملے انکے آنے سے امیر نے جشن کیا ہر ایک کو خلعت و زوریا
چالاک اور عیاران دیگر کا رتبہ بڑھا کہ بمقتضائے نظم

نبودی ز شہ دور تا وقت خواب	معنی دساتی و دور شراب
بہیرا منش فیلسوفان دہر	جہاز از داد و دہش داد بہر
معنی سراپندہ بر بانگ رود	بہ نور و ز می شہ نو آیین سرود
کہ دولت پناہا جوان بخت باو	ہمہ سال با افسر و تخت باد

شہنشاہ اسلام کہ بعشرت تمام جلوہ گسترہ میں لیکن لہانے یہ نامہ افراسیاب کو پھر تحریر کیا کہ اس
بندہ قدرت پیکان کو غرور ہو گیا تھا اور استکبار کسی کا ہمارے پسند نہیں بدنیو جہ ہمیں اسکو
اپنے بہشت میں بھیج دیا لازم ہے کہ کسی اور کو ہماری مدد کے لیے روانہ کر یہ لکھ کر حسب دستور قدیم
چھاڑ پر رکھ دیا پنجہ خدمت شاہ جادوان میں لایا شاہ ہمراہ حیرت کے بارگاہ شکرین آیا تھا
اسلئے کہ حیرت انگیزی جمشید لینے جانے والی ایسی شکر کسی ساحر زبردست کے سپرد کرے فی الجملہ
جب پنجہ نے نامہ لا کر دیا شاہ جادوان نے بڑھکر مرگ ساحران پر افسوس کر کے فرمایا کہ خداوند
کے تشریف لانے سے چاہیے تھا کہ برکت ہوتی امن و امان رہتی بخلاف اسکے سراپا طلسم
بر باد ہوا جاتا ہوا اب میں کسکو بھیجوں کیا کروں اگر خاموش ہو رہوں تو ایمان میں فرق آتا
ہو یہ کہہ رہا تھا کہ یکا یک طائران بھر سامنے آکر ساحر غیر دعا و ثنا سے خواہی بجالا سے اور عرض

پیرا ہوئے کہ ہوشیار بن اژور سوار جادو اور سو قار جادو بھائی پرکان کا یہ دونوں حاضر ہوتے ہیں شاہ نے چند ساحر بہر استقبال بھیج کر انکو سامنے بلوایا انھوں نے آکر شاہ کو تندر دی اور اپنی عزت کے موافق بیٹھے سو قار کو شاہ نے نامہ خداوند دکھایا کہ بھائی تیرے خداوند کھتے ہیں کہ تیرا بھائی مارا گیا سو قار مرگ برادر شکر زار زار دیا اور اٹھا کہ جا کر انتقام خون اسکا شکر اسلام سے لیتا ہوں شاہ طلسم کو تو بھیجنا بہر مدد خداوند کسی کو ضرور تھا اسکے عازم ہونے سے خوش ہو کر خلعت رخصت عنایت فرمایا وہ بارگاہ سے نکل کر اپنے جائے سکونت پر بہر ترتیب لشکر روانہ ہوا حال اسکا بسبب طول اوراق فسانہ ترک کیا جاتا ہے انشاد اللہ جلد ثانی میں شکر امیر سے جا کر مقابلہ کرنا اسکا بیان ہوگا حاصل مرام جب یہ جا چکا ہوشیار کو شاہ جادو ان نے شکر سپرد کر کے حیرت سے کہا کہ تم اکثری لینے جاؤ ہوشیار نے کہا میں تامل کا آدمی نہیں ہوں آج ہی سب نکھاموں کا کام تمام کر دوں گا افراسیاب نے یہ سُننے کے بہت سمجھا یا کہ اب مقابلہ کرنا مناسب نہیں جس حال میں مصوٰر مرشد زادے حیران ہو چکے تو تمھاری کیا چلے گی تم صرف لشکر میں بادشاہ ہی بنے رہو مجھے میلا کرنے دو ہوشیار نے سمجھانے سے بہت کچھ شکر یہ شاہ کا ادا کیا لیکن براہ جسارت و ارتکاب عرض کی کہ جب غلام مارا جائے یا عاجزائے اُسوقت حضور میلا کریں حالیکہ تا بعد از زندہ ہی میلا کرنا ضرور نہیں کیفیت ۵

صواب آنچنان شد کہ آرم شباب	کہ آرم دشمن بودنا صواب
شہنشاہ ساحران نے ارشاد کیا کہ تمھیں اختیار ہے یہ کہکر پوچھا کہ مصوٰر کہاں ہیں لوگوں نے عرض کیا کہ صحرا میں کسی جگہ مخفی ہو کر تصور بن باغیوں کی کھینچتے ہیں اور زوجہ انکی اپنے لشکر کی اور انکی خبر گیری کیا کرتی ہیں یہ شکر حیرت سے کہا کہ اچھا تم باغ سیب میں جا کر طیارسی جانے کی کرو میں ظلمات سے جا کر کسی ساحر کو بہر نگہبانی لشکر بھیجوں گا اور اسے ہوشیار تم بھی مقابلہ کر کے حوصلہ اپنا نکال لو یہ کہکر سوار ہو کر سمت ظلمات روانہ ہوا اور حیرت جانب باغ سیب گئی بعد اسکے ہوشیار کسل سفر سے آسودہ ہوا اپنے لشکر کو بڑے فکر و اندیشے سے آراستہ کیا پھر ایک دن قریب شام کہ آفتاب تابان ظل افراسیاب کے سمت ظلمات گیا اور طلسم عالم میں بزرگ نمین خاتم جمشید اختر حلقہ ہائے افلاک پر تابان ہوئے	

نگہبان این مار پیکر دشن	زراند و دبر پر نیانے بنفش
رقیبان لشکر یا نمین پاس	نگہبان تر از مرد و انجم شناس

اس ہنگام میں نفیر بھر کو دم دیا ساحر وین نے گھٹنے اور ناقوس بجائے یہ خبر لیکر طائران بھر خدمت
 صبح میں آئے اور گذارش پذیر ہوئے کہ قمر و ہر روز و خورشید با تاج زر و بپایین تخت
 تو بند دکر ہوشیار نام ساحر نے اگر طبل جنگ بجوایا ہوا را وہ فاسد اس بخبر کے ذہن میں آیا
 اس خبر کو شکر اذہر بھی طبل و تقارے بچے ساحر ان نامی آمادہ حرب و ہیکار ہوئے لیکن عیاران
 لشکر صبح عمر و کے بارگاہ سے نکل گئے اور انہیں سے عمر و ایک نوجوان چار دہ سالہ کی صورت
 بنا یعنی گلنار جوڑا پہنا ہوا تھوون کو خناسے رنگین کیا کلاہ گوہر آلود سر پر رکھی اور لشکر حریف کا
 یہ مخاند تلاش کر کے قریب خیمہ ساتی ملازم ہوشیار آیا وہ کرسی بچھا سے درخیمہ پر بیٹھا تھا اس سے
 بمنست تمام کہا کہ میں اشرف کا لڑکا ہوں لیکن خواہش روزگار رکھتا ہوں اگر آپ عنایت
 فرما کر شراب پلانے کے لیے مجھ کو کر رکھا دیجئے تو بڑا احسان کیجئے ساتی نے اسکو ماہ رخسار و مہر
 تھمال دیکھ کر فوراً اپنے پاس بلا لیا اور کہا یہ شیشے شراب کے تیکر بارگاہ میں جاؤ آج شراب
 حضور کو بلاؤ کل موقع پا کر حضور سے تمھارے مقرر کر لینے کو عرض کرو گا کیونکہ کم سنوں اور
 خوبصورتوں کی تو ہنگام سے کشتی ساتی بنانے کی ضرورت ہوتی ہے وہ تھوون فی الفور ملازم کر لینے
 عمر و نے یہ شکر شیشہ سے شراب لیے اور بارگاہ میں گیا دیکھا کہ سردار گرد و ہوشیار کے بیٹے
 ہین دربار لگا ہے وہ بڑے تزک سے ذنگل پر بیٹھا ہے یہ دیکھ کر عمر و نے اسکو مجرا کیا اسے بنظر غور اسکی
 جانب دیکھا اور پہچانا کہ عیار ہی خیال کیا کہ اسکو پاس بلا کر ہاتھ پکڑ لوں اور حال دریافت کروں
 بس اشارہ کیا کہ جام می حاضر کر عمر و بھی کچھ اسکے عزم پر مطلع ہو گیا مگر بیلا عیاری کا کہ وہ ایک
 گیند ہوتا ہے اور عیار ہی اسکو چکنا کر گئے آستین میں یا ہاتھ میں پوشیدہ کر کے رکھتے ہیں جو کوئی
 ہاتھ پکڑنا چاہتا ہے وہی گیند بچا لاکے ہاتھ میں دیتے ہیں کہ گرفتار کرنے والا جانتا ہے میں نے
 ہاتھ پکڑا اور عیار چلے جاتے ہیں اور وہی گیند کسی وقت اس طرح تیا کر جاتے ہیں کہ ٹکھ کھلتے
 ہی حلق میں آکر پھنس جاتا ہے پھر انسان بول نہیں سکتا فی الجملہ عمر و نے وہی بیلا آستین میں
 مخفی کر کے جام بھر کر پیش کیا اسے جام تو نہ لیا لیکن ہاتھ پکڑنا چاہا اسے ہاتھ کو اس طرح گردش
 دی کہ بیلا ہاتھ میں اسے رہا اور عمر و نے دونوں ہاتھ ڈھیکلی کھا کر زمین پر جاکر دونوں لاتین
 اسکی چھاتی پر مارے کہ ذنگل کے نیچے چپ گرا ساحر وغیرہ سب بھپک تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے اور وہ
 جب تک آٹھے یہ سہلچہ چاک کر کے بھاگا جب وہ اٹھا پکارا لینا اسکو ساحر و دڑے مگر اب
 ملنا کجا یہ جاوہ جاکچھ دور جا کر کسی گوشے میں غائب ہو گیا ہوشیار نے کہا یہ عیار بلا ہے بدہی

سب صاحب اپنے اپنے خیموں میں جا کر طیاری جنگ کی کرین میں اکیلا اس شب کو بسر کر ڈنگا
یہ کہہ کر دربار برخواست کر کے گرد بارگاہ کے حصار بھر کا کر دیا کہ بارگاہ نظر مردم سے پوشیدہ ہو گئی پھر
عیار ہر چند جو ہوا ہوئے اور ہزار ہا تدبیریں کرتے رہے مگر جانا ممکن نہ ہوا اور رات بھر جا بنین کے ساتھ
مخوفسون خوانی میں مصروف رہے ڈنکے اور ڈمرو اور نفیر میں اور ناقوس بجائے اس شب کو ہندو
فلک بھی رشتہ خط استوا میں دانہ کو اکب پر مصروف افسون خوانی تھا کہ صبح کو نیزنگ تازہ اور نئی
بازی بروئے کار لایا گیا کسی کا سینہ چاک کر کے دل و جگر بھینٹ میں لگایا گیا اور کسی کو بصورت خاقوس
فریادی بنایا گیا کوئی پر بصد تدبیر قبضہ کر گیا اور کوئی صورت مارے بختاب کھایا گیا آفت و بلا میں
پھنسے گا کوئی بصد خرمی تخت روان پر بیٹھ کر عروج گیر ہو گا اور کوئی نشیب عدم میں گر کر غارت پذیر
ہو گا خلاصہ سخن ایک جانب شب بھر بھر سازی رہی اور دوسری جانب دونوں لشکروں
میں اسلحے سے بازی رہی بہادروں نے جو ہر تیغ آبدار دکھا کر بہرام فلک کی کرکری کر دی ترک فلک
کی ترکی تمام کرنا چاہی تیغ کھکشان میں انجم کے دندانے پڑ گئے قوس چرخ کے کمان داروں کے
سہم کرجی چھوٹے نیزوں نے شیران ینستان شجاعت کے خطوط ابیض و اسود فلک پر طعن
کی بلکہ اپنی سفاکی کے روبرو بیدادگری سپہر پر طعن کی اسی ساز و سامان جنگ میں فلک دار
نے انقلاب دکھایا سپاہ سحر دست تطادل دراز کیے آئی اور گنجینہ گوہر آگین اختر لٹ گیا نظم

سیاہی بخا و فرور بردہ سر

سپیدہ چومر برز و از با خترا

در پیغول ہا نغمہ برخاستہ

اگر بار میدان شد آراستہ

لشکری خیل خیل داخل دشت مصاف ہوئے سرخ اور بھار بڑی شوکت و شان سے تخت بھر
پر با فوج بیشمار سمت جنگاہ چلین نقارے بجنے لگے ساحر بھر کی نیزنگی دکھاتے ساتھ ہوئے کہ نظم

برافکندہ سمرغ در کوہ قاف

ارخاریدن کوہ خارا شکاف

عسلے اللہ برآمد زردینہ خم

ز فریاد خرمہرہ گاؤ دم

کہ دولت کرامیکند یاوری

سپاہ از دوسو ماند و واری

جب میدان میں پہونچکر صف آرا ہوئی ایک جانب سے ابرسیہ فلک پر چھایا اور ہزار ہا شعلے بجلی
کی طلع ابر میں چکنے لگے بعد اس کے زور و شور سے ابر شق ہوا اور ہوشیار اثر در پر سوار ظاہر ہوا
پھر تو ہزار ہا بجلیاں گرنے لگیں کہ میدان کے سب درخت اور جھاڑیاں جل گئیں ابر سے پانی
موسلا دھار برسا کر و کا نام نہا زبانہ پر کدورت تھا مگر دشت مصفا ہوا نفیر و جھانجم کی صدا نے

رعد کا دم بند کیا تمام عالم پر از شور و غوغا ہو گیا شیرستان چھوڑ کر فط ہول سے بھاگے بیابان
درندوں سے خالی ہو گئے زمین مثل گوگرد کے بے آب تھی ہوا و دوزخ سے بڑھکر جگرتا ب تھی
خلاصہ یہ کہ ایک جانب نازنینان سیم ساق و سمن اندام یعنی صرخ و بہار گلغام نے پراجا یا
دوسری طرف دیو سار و اہرمن اور بلا ہائے سیار نے صفوں لشکر کو آراستہ کیا ہوشیار بود
ترتیب لشکر میدان میں آکر آگ تھم برسانے لگا اور سباز را پنا چاہنے لگا کہ ایسا ست

کمن پوشیتنے برآمد بہ جنگ	چو از شرف دریا برآید نہنگ	پیادہ بگردار یک پارہ کوہ
ز پانصد سوارش فزون تر شکوہ	چو غصرتی از بھر خون آمدہ	ز دہلیزد و زرخ برون آمدہ
درآمد چنان اثر دہا پارہ	فرشتہ کشے آدمی خوارہ	سیر ماری افسون گر گے درو
سراپای از سر بزرگے درو	دہانے فراخ و سیر چون لویہ	کز چشم بینندہ گشتی سفید
بے خویشتن را بمر دی ستود	کہ سوزان ترا آتشم زیر دود	چو در مہر کہ بر کشم تیغ تینر
بگو ہا کتم کوہ را سنگ زیر	گرم شیر پیش آید و گر ہزیر	بر وسیل بارم چو بارندہ ابر
سلاح از تھم رستہ چون شیر ز	ز پولاد وارم سلاح دگر	چو گردن بر آرم بہ گردن کشی
نہ زابے ہر اسم نہ از آتش	بمردم کشی اثر دہا پیکرم	نہ مردم کشم بلکہ مردم خورم
بگفت این دیرزد و برابر و شکنج	چو ماری کہ بچد ز سوداے گنج	لشکر صرخ سے ایک ساحر

ناوک جادو نام اس بد انجام کے مقابلے کو گیا اسنے کچھ پڑھ کر دستک دی کہ ایک چرغیب سے
آکر لگاناوک نشانہ تیر قضا ہوا پھر اسنے نعرہ مارا دوسرا ساحر سامنے اسکے گیا لیکن خدنگ اجل سے
نہ بچ سکا اسی طرح چند ساحر اس ناہنجار نے جانب عدم بھیجے اسوقت یہاں عازم و غا ہوئی اور
دو پیٹہ گاتی کی طرح باندھکر جوڑے کو سبٹھا لکر تخت سے کودی اور میدان میں آکر سحر خوان ہوئی
ناگاہ اہل لشکر ہوشیار کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی صفحہ خاک کو گلہائے رنگازنگ سے
ہم طبق سپہر پر از کوکب پایا سطح ارض اثر رنگ چین نظر آیا جبین سبزہ سے سحاب چمن نے
گرد و غبار دھویا تھا دل لالہ کے خون نے جوش کھا کر شاہد صندلین رخسار ارض کو سسرخ کیا تھا
سر سترن کہ سفید تھا مشک بید نے سایہ کر کے غبر آگین بنایا تھا لب نارون مویا بود تھا نظم

بگل چیدن آمد عروسے بیاع	فروزندہ رودے چور و شن چراغ
ز بوسے گل و سایہ سرو تن	بہ بلبل درآمد نشاط سخن

بہار ستر پایا بہار ہزار ہزار سنگھار کیے زیر شمشاد پانچے کلائی پر ڈائے کھڑی تھی ہاتھ میں پھول

کی چھڑی تھی قدر شک سہی بالا تھا حسن کا عالم دنیا سے نرالا تھا کہ ابیات

بہار دے از زہرہ دل بردہ بود	چو باروت صند پیش و مردہ بود
زن کاروانست و بسیار ہوش	فلک راز نیرنگ پچید گوش
زحل را بشوید سیا ہی زردے	شود بر حصاری بیک تار موے
بخوبی چہ گویم پری بیکرے	پری را نباشد چنین بیکرے

جھونکے ہوائے باغ سحر کے کھا کر لشکری اور ہوشیار بخیر اور دیوانے ہوئے شعر عاشقانہ پڑھتے تائیان بجاتے سمت اس عہدہ ساز کے چلے بیت

بیک شعبہ بست بادش را	تیمہ کرد نیرنگ سازش را
----------------------	------------------------

جب لشکری مع ہوشیار کے قریب چنتان سحر ہوئے فلک نے نیرنگی دکھائی چند بلبلیں خوش حال صحرا سے اڑ کر آئیں اور سردوش ہوشیار دھچک نغمہ بچ ہوئیں کہ لے یادگار ساری پرستان ملکہ بہار کے سحر میں آپ مبتلا ہوتے ہیں یہ ننگ گوارا کرتے ہیں بلبلون کا یہ کہنا تھا کہ ہوشیار ہوشیار ہو گیا اور سحر ٹھٹھنے لگا کہ ابرگھر آیا اس میں سے انگارے آتش کے برسنے لگے بہار نے دیکھا کہ چنتان جلنے لگا اُس نے بھی افسون پڑھا کہ ایک بار ایک ابراس باغ سحر پر اگر شل سر پوش کے ڈھک گیا آگ جو برستی تھی اس ابر پر گرتی تھی باغ میں کوئی چنگاری نہ آتی تھی شکر ہوشیار کہ شیداے روے بہار تھا وہ اسی طرح بیتاب و دیوانہ رہا ہوشیار سمجھا کہ تازانیکہ یہ باغ سحر کا نہ مٹے گا شکر کو ہوش نہ آئیگا یہ سمجھ کر اسی جگہ زمین صاف کر کے بیٹھا چاہا سحر ٹھٹھک بیرون کو بلا کر باغ کو برباد کروں زمین صاف کرتے اس کو دور سے عیاروں نے دیکھا عمر و نے کہا شکر اسکا باغ بہار کو گھیرے ہو اور طالب بہار ہو وہ آتشباری کی وجہ سے اندر باغ کے ہو اس وقت بہار حکم دتی کہ جاؤ اپنے مالک کو پکڑ لاؤ تو لشکری ہوشیار پر جا پڑتے یا وہ اہل شکر کو مارتا یا فوج اسکی اسکو قتل کرتی میں جاتا ہوں اور صبح سے حملہ کر کے اسکو ہلاک کرتا ہوں یہ کہہ کر چلا مگر راہ میں ایک عیاری خیال میں آئی یعنی فوراً صورت اپنی شل شبیہ ملکہ بہار بنائی اور گلیم اوڑھے میدان میں آیا وہاں کھڑے ہو کر اس طرح گلیم اُتار کر جست کی کہ آواز چھم چھم کی بلند ہوئی سب اس طرف دیکھنے لگے یہ جست کر کے زمین پر اتر اتر ایک کو یہ معلوم ہوا کہ بہار باغ سحر سے اڑ کر آتی ہو عاشقان روے بہار بسبب پوشیدہ ہو جانے اپنی مطلوبہ کے بقرار تھے اس وقت نیچے بہار نقلی کے دوڑے اور پکارے کہ اے بہار افراسے باغ خاطر عشاق نظر نہ کر گس نیم باز را ہماری

جانب دیکھ لے بہار نے انھیں تو کچھ جواب نہ دیا مگر ہوشیار سے پکار کر کہا کہ حضور میری خطامعات فرمائیے اور اگر انکار ہے مجھ پر برسین تو میں آپ پاس حاضر ہوں اور ہمراہ جناب خدمت شاہ طلسم میں چلون اور اگر اس عرض کو پذیرا نہ سمجھے گا تو میں آپ ہی کے لشکر کو آپ کی گرفتاری کا حکم دیتی ہوں ہوشیار مصروف رہے بہار تھا اس وقت عجز کرنا لشکر خوش ہوا کہ ایسی ساحرہ جسکا عاشق شاہ طلسم ہی میری مطیع ہو اور دوسرے فوج بھی میری اسکے قبضے میں ہے اگر جملہ کرہ کی توہری شکل بڑ جائیگی یہ سوچ کر پکارا کہ میں خود آتا ہوں اور قریب ملکہ آیا بہار نقلی نے کہا اپنے ساتھ کیا بیر بھر کے بھی لائے ہوا سنئے کہا میں اسے کہا وہ کیا بھیجے بھیجے آتے ہیں یہ سنئے ہی اسنے بھیجے بھر کر دیکھا بہار یعنی عسرو نے بیاض گردن پر اس زور سے خنجر مارا کہ سر کٹ گیا پھر تو آگ برسنامو قوت ہوئی مگر شور و غوغا و تاریکی ہو گئی عسرو کا حال دیکھ کر صبح زور ہی تھی کہ افسوس بہار اس طرف ملی جاتی ہی اسدم عسرو نے جب نعرہ کیا صبح کی جان میں جان آئی ادھر بہار پر بھر پڑا کر باہر نکلی فوج ہوشیار کی اب تک سحر ہو مجبوریہ کو دیکھتے ہی منت کرتے قریب آئے بہار نے حکم دیا کہ ای عاشقان من حیرت کے لشکر سے جا کر مقابلہ کرو جب فتح پاؤ گے میرے پاس آنا اول ذکر کیا گیا کہ شاہ طلسم رٹنے کو منع کرتا تھا مگر ہوشیار نے مصر ہو کر اجازت لی اور آما دہ کارزار ہوا ملازم اسکے بارہ ہزار ساحر تھے انھیں کو ہمراہ لیکر دشت ہند میں آیا تھا فوج حیرت کو ساتھ نہ لایا تھا اس لحاظ سے لشکر حیرت بھی مسلح و مکمل تھا کہ اگر ہماری جانب کی شکست ہوگی تو حملہ فوج حیرت کا ہنگام غفلت میں کرنا محال ہوگا خلاصہ یہ کہ جب بارہ ہزار ساحر اس فوج پر گرے باہم نابریخ و ترنج چلنے لگے ناریل ہر سمت برستے تھے مار و عقرب پیدا ہوتے تھے تلوار بھری اور ترسول و نیسول چلتے تھے ساحر دن کے مرنے سے پر غل مچاتے تھے از بسکہ لشکر حیرت کثرت سے تھا یہ بارہ ہزار ساحر گھر گئے اور ایک ایک کو دس دس نے ملکر ہلاک کیا پھر پھر کے عرصے میں سب مارے گئے لشکر صبح میں کوس فتح پر چوب پڑی بہار نے باغ سحر برطرف کیا لشکر پھر کر بستر آ یا سردار دن کو لیکر صبح داخل بارگاہ ہوئی عیار بھی آئے سب بیٹھ کر جام و عشرت نوش کرتے تھے مگر حال سنے کہ طائران سحر حیرت پاس باغ سیب میں گئے اور مارا جانا ہوشیار اور اسکی فوج کا بیان کیا حیرت نے سب کیفیت لشکر عامہ شاہ طلسم کو لکھا اور سمیت ظلمات روانہ کیا پانچ نے سحر کے افرا سیاب کو جا کر نامہ دیا اور اسنے پڑھ کر افسوس کیا اور وہاں سے جانب باغ سیب آیا سب نے استقبال کیا یہ آ کر تخت پر بیٹھا اور تمام ساحران نامی مثل شکوہ بن فیلان فیل

سوار زرین قباے جادو و مہوت قیل خوار جادو وغیرہ اپنی اپنی جگہ پر ٹھکن تھے
ان سے حکم دیا کہ آج نقار خانہ طلسمی میں حکم دو کہ چونتھ ہزار نقارہ بچے اور طائران کھر تمام
طلسم میں پکار دیں کہ آج کے ساتویں دن چاہے زمرہ پر سیلا ہو اور خداوند مجید و سامری کے
دربار کا دن ہو یہ حکم سنتے ہی ساحر و نر نے پھر وازگی کیونکہ نقار خانہ طلسمی بروے ہوا ہو ساتھ
ہزار نقارہ معلق رکھا ہو ساحر اور پچھلے طلسمی چوبیسے اس جگہ حاضر ہیں غلات نقاروں
پر سرخ بانات کے چڑھے ہیں ساحر و نر نے جا کر حکم شاہ قیلون کو سنایا انھوں نے قرنا اور
نقاروں کو بجایا کاخ روزگار اور گنبد خضرا میں صد گونجنے لگی تمام ساکنان طلسم نے آواز
سنی سرخ نے اپنی جگہ پر عمرو سے کہا کہ نقارہ طلسمی بجتے ہیں سیلا آواز ہو اب بجاؤ کی صورت
کوئی نہیں عمرو نے کہا میں ایک کنوین میں آ کر بیٹھ رہوں گا تم سب کو زبیل میں رکھ دوں گا سرخ
بولی کہ شاہ طلسم تمہارا حال کتاب سامری میں دیکھے گا اگر اسکو ثابت ہوا کہ تم کنوین میں ہو وہ
کنوین پٹواوے گا پھر نکانہ دشوار ہو گا عمرو نے بوجھا کہ اس بھر زخارف سے ساحل مراد پر ہو
کی تھے کیا تدبیر سوچی ہو سرخ جواب دہ ہوئی کہ راسے عالی اس باب میں قرین صواب ہو
اور کلید زبان سے باب مصلحت کا افتتاح بہر مقام شکل فتح الباب کینر حکم المامور معذور
براہ استطاعت کلام خیر ختام کہ لایق بندگان صداقت الیام ہو عرض کر دیتی ہو ورنہ بموجب
بیت اوی نطق تو کلید نہا نخانہ کمال بہ تقریر تو نتیجہ تائید ذوالجلال ۛ میں کیا اس بارے
میں سخن سرائی کروں اور حکمت تقان را سوختن کے مثل چراغ پیشان قباب جلاؤن عمرو
نے کہا اس مشورت کے لیے تخلیہ چاہیے سرخ مع چند مشیروں کے ملحدہ خیے میں آئی صلاح
ہوئے لگی سب نے متفق الکمر یہی کہا کہ عمرو جو کچھ تجویز کریں وہی ادا کرے اور ان سب ہی عمرو
گویا ہوا کہ ایک دن سر شام تین سردار با فوج بے شمار تین خیمے میرے ساتھ لیکر چلیں درجہ ان
میں ان سرداروں کو مامور کروں وہاں سے جنبش نہ کریں پھر آگے میں بھیج دوں گا یہ باتیں شکر
سر خموا درنا فرمان اور افخار جادو کہ شریک انجمن مشاورت تھے عرض ہوا کہ خواجہ
ہم آپ کے ساتھ ہیں عمرو نے کہا اس راز کو کسی سے بیان نہ کرنا جاؤ اور لشکر چار لاکھ ساحر کا بطور
مخفی تیار کراد جب شام ہوگی میں تمہیں بچوں گا یہ کہہ کر خلوت سے باہر آ کر ٹھہرے اور سر خموا
وغیرہ نے لشکر چلے چکے مسلح و مکمل کرایا جس وقت کہ نہا نخانہ مغرب میں سر خموا کے ناک جا کر
نہاں ہوا اور گردہ انجم مشورہ کرنے خیمہ زنگاری پہر میں آیا کہ بمقتضائے اہیات

چوسیا زہ چرخ شب دینر راند	بہر برج کا مدد داسے بلند
چوزلف شب از حلقہ عنبری	سمن رنگ بر طاق نیلو فری

شام کو عمر و بارگاہ سے صحرائین گیا سر خموا و زنا فرمان اور افخار ایک کے بعد ایک جنگل میں آئے اور اسی طرح فوج بھی ہزار در ہزار دو دو ہزار ہو کر پھیر کھا کر مقام وعدہ گاہ پر آئی کسی کو مطلق ظاہر نہوا کہ چار لاکھ آدمی کدھر گیا کس لیے کہ لشکر قریب پچاس لاکھ کے ہو پھر پچاس آدمی سے چار آدمی اگر کم ہو جائیں تو کیا معلوم ہو خلاصہ جب عمر و کے پاس سب جمع ہوئے وہ بھی تخت سحر پر بیٹھا ایک جانب سردار اور لشکر کو بچلا اور دس کو س لشکر صرخ سے نکل گیا ایک کوہ سیاہ کے قریب پہونچا دس اس کوہ کے مثل گور جہودان کے تنگ و تاریک تھے اور راستے اسکی گھائیٹوں کے مانند جادہ صراط دوزخ کے باریک تھے گر داسکے ایک دریائے محیط موج زن تھا لیکن سیاہی کوہ کے عکس دریا بھی سیاہ تھا کہ نظم

چنین تا گذر گم بجائے رسید	کہ یکبارہ شد روشنی ناپدید
ز یک سویا ہی بر آوردہ حریت	دگر سو گذر بستہ دریاے ثروت
شد آن راہ از موے باریک تر	ز تاریکی شام تاریک تر

عمر و نے ایک خیمہ سیاہ رنگ کا اس جگہ نصب کرایا اور ملکہ نافرمان کو سچ ایک لاکھ ساحر کے یہاں فروکش کیا اور کہدیا کہ بغیر میری اجازت کے یہاں سے نہ ہلتا یہ کہہ آگے وہاں سے روانہ ہوا اور اس کوہ سیاہ سے اور دس کوں آگے جا کر قریب کوہستان پہونچا شناخت کیلئے ایک کوہ سبز رنگ تجویز کر کے خیمہ سبز رنگ استاد کرایا وہ پہاڑ مثل سبز پوش جنان کے رخت اخضر ریب بر کیے تھا خضر راہ گم گشتگان بادیہ منالیت تھا اور خضر و الیاس کی طرح مردم بروزگار سے رو پوش درخت ہائے گنجان مریدون کے طور اس پر سبز پوش کے گرد تھے نظم

بہر امنش پیشہ ہائے خدنگ	بہم در شدہ شاخ در شاخ تنگ
فزون تر درخش زینجہ ارش	ز آب دہوا یا فتنہ پرورش
چوز نیگونہ جائے بدست آمدش	در آن جائے فرخ نشست آمدش

خیمہ سبزین ملکہ سر خموا کو یقیم کر کے لاکھ آدمی گھائیٹوں میں پہاڑ کی فروکش کیے اور ان سے بھی تاکید ہی کر دی کہ بغیر میرے یہاں سے نہ ہلتا اور پھر عمر و وہاں سے دس کوں اور آگے بڑھا گیا اتفاق سے ایک بیابان قلب تاریک کوہستان میں ملا کہ ایسا قلعہ مستحکم صفاک کا بھی ہوگا

پھاڑوں کے درے ایسی راہیں پر پہنچ رکھتے تھے کہ حلقہ ہائے زلف گلرخان و ہر کو شمراتے تھے فرہاد کو
کامل خیموں خیموں یاد دلاتے تھے بیابان ہر چند کہ سرسبزی میں رشک گلستان تھا مگر چشمہ حیات
کی طرح ظلمت میں نغان تھا چشمہ صاف ہر سمت روان گردور خجائے گنجان نظم

پدید آمد آن چشمہ رسم رنگ	چو سبھی کہ بالاید از نات شک
بفرمود تا زیر کان سپاہ	تنے چند را سریر آید ز راہ
پس کوہ خارا شود تا پدید	کس آن بند را می نداند کلید

افتخار جاو و کوہ لاکھ ساحر سے بیان مقرر کر کے سمجھا دیا کہ بغیر میرے حکم بیان سے نہ ہٹنا اور
بعد اس فہمائش کے تخت بھر بڑھیکر ایک ساحر ہمراہ لیکر مراجعت کی اور سر حملو سے دوبارہ ملتا ہوا
پاس نافرمان کے آیا اور بڑھیکر نشیب و فراز سمجھانے لگا تا فرمان نے کہا خواجہ آج کے ساتوں
دن وہ جلسہ ہوگا کہ دیدہ روزگار اسکے دیکھنے کا ندیدہ ہو بلکہ یہ سب دیدہ ہو نہ شنیدہ ہو ایک
اکیس بار گاہیں بادشاہ طلسم کی استادہ ہونگی حیرت کی سواری کے ساتھ ساٹھ ہزار غول
ساحر دن کے لباس رنگ بزرگ کا پہنے چلیں گے ساٹھ ہزار شاہ اور شہزادیاں طلسم کی آئینگی
حیرت پر سے زرخار ہوگا اور ایک کنواں کہ مثل تالاب کے ہو اور اسی کو درم دکتے ہیں زر
و جواہر سے پٹ جائیگا عمرو نے سب ماجرا شکر جواب دیا کہ جو کچھ سامنے آئیے والا ہو اسکا بیان
کرنا ضرور ہو ہمارا خدا مالک ہو کچھ نہ کچھ ہمیں بھی مل رہیگا اب تم بیان ٹھہرو میں اور تدبیر کو جاننا
ہوں یہ کہکرو ہاں سے صرخ پاس آیا اس تردد کرنے کا کچھ مطلق ذکر نہ کیا اور مثل دستور قدیم
حکم دیا کہ جلسہ عشرت کا سامان مہیا ہو بجز ارشاد ساقیان زرین لباس بر باد کنی ساس تو بکا
سامان لیکر حاضر ہوئے ناچ ہونے لگا جام سے گردش پذیر ہوا نظم

تماشاے را مشکران باز کرد	در خری بر حسان باز کرد
نیوشد شد نالہ جنگ را	بہ گفت بر نہاد آب گل رنگ را

از بسکہ ان ترودات میں رات زیادہ آپکی تھی دربار برخواست کیا ہر ایک آرام پذیر ہوا یہ سب
آرام تمام حالت امید و بیم میں مقیم ہیں لیکن حال میلے کا سننے لمولفہ

ہاں ساقیا وقت یاوری ہو	دے بادہ کہ دور آخری ہو
شد چھکا دے خوب سا آج	پھر رند نہو کسی کا محتاج
وے ہوش ربا وہ جام ساقی	دنیا میں ہو جس سے نام ساقی

<p>ساتی اک اور جام رنگین ساتی مرے جوش کی قسم ہی ساتی پیر مغان کا صدقہ وہ سرکہ بھرا ہی جس میں سودا وہ دل جو ہر آرزو سے لبریز وہ رنج کہ جس کا دل ہی مسکن ان سب کی قسم ہی میرے ساتی کاٹا جو لگا ہی دل ہی ہتیاب لکھون میں وہ داستان رنگین ہر حرف سے دلیری ہو پیدا ٹکے لفظوں سے پھر لطافت داناں نگاہ ناظرین کو اسے خامہ جاہ سامری فن</p>	<p>در پیش ہی جلسہ نگارین کھوئے ہوئے ہوش کی قسم ہی ساتی مجھے اپنی جان کا صدقہ وہ جان کہ جس میں ہی تمنا وہ آتش شوق جو کہ ہی تیز وہ لب کہ ہمیشہ جیسہ شیون دے جام شراب باقی ساتی دے گل کے کٹوے میں مجھے آب فردوسی بھی جکا ہوئے گل چین گل کی طرح ناد کی ہو پیدا آب مضمون کی ہو تراوت پھولوں سے بھرون بطرز نیکو بھرا آج طرارے مثل توسن</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

طالبان رنگین الفاظ انگشتی داستان دفاتحان ابواب جملہ بیان نقش روشن فساد کو
لوح قرطاس پر یون منقوش فرماتے ہیں اور نماز پروردگان جملہ منیر عشاق کو منظر نصاحت
میں جلوہ گر فرما کر اس طرح میلاد کھاتے ہیں کہ جب نجلہ مشرق سے عروس زرین لباس مہر
حجر ہفت نظر افلاک میں روشنی بخش ہوئی اور حلقہ ماہ رنگین کو اکب جوہری روزگار نے
صندوق نہانخانہ غیب میں بند کیے کہ مضمون نور بنزایات

<p>فرزندہ روزے چو فردوس پاک بغرلت کمر بستہ باد خزان</p>	<p>برآورد سر گنج قارون ز خاک نسیم بہار می زہر سو وزان</p>
-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

باغ سیب زین افرا سیاب اور زنگ شہی پر جلوہ گر ہوا اور حیرت سے حکم دیا کہ انگشتی
لینے جا وہ اول ہی سے سامان جانے کا کر چلی تھی اپنی کنیرون کو طلب کیا سترہ نازمین پری
جمال زیور جو ہر بنیال اپنے رخت پر زریں سے آراستہ حاضر ہوئیں تھال سونے کے ہاتھ میں
لیے تھیں ان میں جو ہر اور اشرفیان بھری تھیں پھر کچھ ساحر سورا در بھیڑیاں اور بکریاں
لیے آئے کہ ان جانوروں کے گلے میں ہار پڑے تھے اور ٹیکے سینہ در کے ماتھے پر دیے تھے

انکے بعد بہت سے تھال لیے کینڑین آئین کہ ان میں موہن بھوگ بھرا تھا جو مکین گھی کی روشن
تھیں جب یہ سامان آچکا جسرت تخت طاؤسی پر سوار ہوئی چار طاؤس جو اہر کے چاروں
کونوں پر تخت کے کھڑے تھے دین انکی سر پر ملکہ کے چتر ہو گئیں نقار خانہ طلسمی میں نوبت
بجھنے لگی شاہ جادوان نے پاندان سے ایک گھوری بنا کر اپنے ہاتھ سے ملکہ کو کھلائی اکابرین
دربار نے ندرین دین شاہ نے بازو پکڑ کر کچھ منتر سامری و جمید کے پڑھے اور ملکہ بر دم کیے پھر تو
اس سے چار دہ سالہ کا حسن سیناں دہر سے دو بالا ہو گیا کہ یہ ایک اشارہ گوشہ چشم بزرگ سامری
اور بازی روزگار کو خاک میں ملائی تھی اور ہزار مردے جلا کر سچا کولب جان بخش کا شرمندہ
احسان بنائی کہ

تراے سحرے نقار فرح افزا دکھاتی ہو	صد اخطال پاکی مژدہ صحت سناتی ہو
تمنائے حیات پنجوزہ آدما تی ہو	جدھر جاتے ہو ہر گھر سے یہی داز آتی ہو

سیسا ہو تو بیارون کو دم بھر دیکھتے جاؤ

خلاصہ یہ کہ اس سامان نمایان اور تجمل پیکران سے ملکہ روانہ ہوئی اور بعد کچھ عرصے کے ایک دشت
پر فضا میں پہونچی کہ ہوا دہان کی ہوا سے روئے رضوان دل سے ملاتی تھی سیسا نفسی کر کے
دلہائے مردہ کو جلاتی تھی سبزہ بزرگ سبز بختان دہر چین سے پائیوں پھیلا کے سوتا تھا گلہا
خود رو سے دشت نگار خانہ چین معلوم ہوتا تھا برگ گل ہشکل زبان تھے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ گلرخان
دہر اس بہار کے شوق دید میں خاک میں ملکر زبان تبو صیف بوستان کھولے ہن زرگستان تھا
یا خفتگان خاک آنکھیں کھولے سیر دیکھتے ہن طائران خوش نوا مثل خضر کے لباس زمردین
پینے ہر سمت پران قمریان سرد لب جو بار پر مثل واعظ کے بر سر منبر شان کد بور حقیقی میں
خطبہ خوان کسی جا شمشاد لالے پر اکڑتا کہیں غنچہ درازی قاسم شمشاد پر ہنستا تھا کسی جگہ
لالہ پیالہ دکھا کر زنگس مست کو بجاتا تھا کہیں برگ سوسن زبان حال و مقال سے بائیں
سناتا تھا دشت پر روح قیس نثار تھی غرض طرفہ بہار تھی کہ قصیدہ

فیض ترتیب ہوا لے یہ دکھائی تاثیر	زر محلول ہو اگلے تو گھر لای مثل
تخت طاؤسی گلشن پہ یہ سایہ کیے ابر	چتر کھولے ہوے فرق شہ گل سنبیل
آہ قمری میں مزہ اور مزے میں تاثیر	سرمین دیکھے پھول لے لے پھولین پھل
دیکھتے دیکھتے بڑھ جاتی ہو گلشن کی بہار	دیدہ زنگس شہلا کو نہ سمجھو حول

خضر فرماتے ہیں سبیل سے تری عمر دراز	پھول سے کہتے ہیں پھلتا رہے گلزار ازل
شاخ پر پھول میں جنبش میں زمین پر سبیل	سب ہوا کھاتے ہیں گلشن میں سہار و سبیل

اس دشت فرج ناک میں یہ سر و خرامان ہوئی اور قریب ایک کوہ پر شکوہ کے پہونچی درے سے کوہ کے ایک خط سطح اس طرح ظاہر تھا کہ جیسے بند کمرون میں روزن کی راہ سے لیکر دھوپ از زمین تا فلک معلوم ہوتی ہو کہ بموجب شعی کا بل بندھا تھا محیط سپہر پر ہوا و سنہری لکیر مشرق سے مغرب تک اور جنوب سے شمال تک ظاہر تھی گویا اوراق جریدہ دہر پر طلائی جدول کھینچی تھی اصل میں اس خط کو قطب جنوبی اور شمالی جو طلسم کے حکمانے بنائے ہیں ان کے درمیان سے خط معدل لنہار بنایا تھا واضح ہو کہ کتب علم ہیئت میں مسطور ہو کہ معدل لنہار وسط حقیقی قطب شمالی اور جنوبی میں واقع ہوا ہو اور یہ نسبت محاذات اسی خط کے خط استوا زمین پر تخیل ہوتا ہو اور حیثیت کوئی شخص قطب شمالی کے نیچے کھڑا ہو تو معدل لنہار افق جنوبی پر ہو گا فی الجملہ یہ بحث باعث طوالت فساد ہی بیان صرف مراد یہ ہو کہ حیرت انگیزی لینے اس جگہ جاتی ہو کہ جہاں حجر ہفت بلا ہو اور یہ مقام علم نیرنج و ہیئت سے حکمائے طلسم نے خاص طلسمی بنائے ہیں اور طلسم میں رات و دن ادا ہوتے ہیں اور خط استوا اور قطب بخلاف ان قطبون افلاک دنیاوی کے اور بنائے جاتے ہیں جیسے کہ طلسم دنیا میں چار پہر کے رات و دن ہوتے ہیں اور خلا سے دو جہان کہ مطلق ہو اسکے دن بچاس ہزار برس کے ہیں دنیا بھی مثل طلسم کے ہو اور باطل ہونا اس طلسم کا روز قیامت ہو کہ جو لوگ اس طلسم میں پھنس گئے ہیں وہ اسکے ٹوٹنے سے اپنے مسکن اصلی پر پہونچیں گے اگر ناری ہیں جہنم میں اور ناجی ہیں تو فردوس میں اور بمصداق وہم فیہا خالدون ہمیشہ ان مقاموں میں رہیں گے اور راستہ اس طلسم دنیا میں آنے کا عالم ارواح سے یہ ہو کہ اول ملائکہ حکم حکیم علی الاطلاق مادہ جنین کو زیر عرش جگہ دیتے ہیں کہ صاحب قلب وہاں سے ہوتا ہو پھر وہاں سے کرسی کی طرف لاتے ہیں کہ وہاں سے مالک صدر ہوتا ہو پھر وہاں سے فلک شمس پر پہونچاتے ہیں کہ صاحب حرارت غریزہ یہ ہوتا ہو پھر فلک ہفتم پر کہ مقام زحل ہو یا غلٹا ہو کہ محل عقل ہو پھر فلک قمر پر لاتے ہیں کہ صاحب صورت اور حیات ہوتا ہو پھر فلک مشتری پر لیجاتے ہیں کہ علم پاتا ہو پھر فلک عطارد پر جاتا ہو کہ فکر پیدا ہوتی ہو وہاں سے فلک مریخ پر آتا ہو کہ وہم حاصل ہوتا ہو پھر فلک زہرہ پر آکر خیال پاتا ہو پھر کرۂ نار منتقل ہوتا ہو کہ اخذ صغرا کرتے

پھر کرۂ باد پر آکر خون ملتا ہی پھر کرۂ آب پر آکر بلغم پاتا ہی پھر کرۂ خاک پر آکر مالک سودا ہوتا
 ہی پھر وہ مادہ طرط بخارات کے مائل ہوتا ہی اور ملائکہ اسکو جانب ابر بھینکتے ہیں اور وہ ابر
 باران بنتا اور باران سے زمین پر آکر نباتات اور اجناس میں مشترک ہوتا ہی اور وہی نباتات
 و اجناس خدا سے تعالیٰ اسکے پدر کی روزی کرتا ہی کہ جسکے کھانے سے صلب پدر میں نطفہ
 ہو کر رہتا ہی پھر بمقدار قیاس من میں بصلب والہ اسب آخر ہنگام شہوت بطن مادر میں
 منتقل ہوتا ہی پھر زمین پر آتا ہی اس معنی کو حضرت صوفی مایقان میں فرماتے ہیں کہ سمیت
 مرغ شاخ و رخت لاہو تیم + گوہر درج گنج اسریریم + آنے کا اس طلسم میں دنیا کے یہ راستہ
 ہی اور جانے کا وہاں گوہر ہی اور وہاں سے عالم بزرخ میں اور وہاں سے قیامت اور قیامت
 سے صراط اور صراط سے میزان اور میزان سے پرستش اعمال اور وہاں سے مسکن اصلی روح کا
 کہ بموجب مصرعہ دوست باد و دست رفت دیار بیار + آدم بر سر مطلب حیرت مسکن
 اصلی طلسم کے جایا جاتی تھی اسی خط کے نیچے نیچے درۂ کوہ میں داخل ہوئی اور عجائب
 و غرائب طلسم کے دکھیتی ہوئی یعنی کہیں اندھیرا کہیں اوجا لا مرحلے طلسم کے جو بنے ہیں کہ فلاح
 طلسم کے طلسم تو رتے وقت بیان اسکا کیا جائیگا ہر ایک کو ملاحظہ کرتی جنگل میں قریب
 ایک احاطے کے پہونچی احاطہ پر چار سو مینار یا قوت احمہ کا چڑھا تھا دروازہ اسکا بند تھا
 ملکہ نے سحر چھادر وازہ کھل گیا اندرائی خط معدل لہار کی روشنی یہاں بھی پائی اسی کے
 سایے میں کچھ دور چلکر ایک نقب میں ساگئی پھر جو اس گنج خوبی نے سر نکالا ایک مکان
 سونے کا نظر آا اس طلسم میں سات حجرے بنائے ہیں ایک سونے کا دوسرا چاندی کا
 تیسرا زمر کا چوتھا یا قوت کا پانچواں نیلم کا چھٹا موتی کا ساتواں الماس کا ہوا چنانچہ
 ان سب حجروں میں مال طلسمی اور کنجیاں ہیں لیکن ساتویں حجرے میں سات کو عثران ہیں
 کہ ہر کو عثری میں بلا بند ہو جب وہ کو عثران کھلیں گی بلا میں نکل کر شکر مرخ کو بر باد
 کرینگی اور یہ بلا میں موت نہیں رکھتی ہیں دفع کرنا نہایت مشکل ہوگا انشاء اللہ حال اسکا
 یہ وقت شکست طلسم بیان ہوگا غرض کہ ملکہ قریب مکان طلایی کے آئی سبحان اللہ اس عمار
 کا کیا کنار و بر و اسکے عجیب نہیں جو کندن ہیرا شک کھائے رنگ طلا میں جواہر کو بھی کر کے
 جواہر کی گلکاری بنائی تھی حور قصور جناب چھوڑ کر اسپر شیدائی تھی رنگ تجلی طور کلیم افسر
 تشار ہر پایہ کی سر بلندی پر قصر ہرام گور تصدق ہر بار اسکی محراب سے اگر ہلال کو کشا

کیا جائے تو کشکول گدائے شب جام جم پر فخر کرے ۲ستان کو اسکی اگر فلک کہوں تو روئے زمین
کھا احسان فلک پیر پرکرون عالم امکان کی بجال نہیں جو وسعت صحن کو اسکی پیا لاش کرے
سوار عقل کی کیا طاقت جو زبان دل سے ستایش کرے مہندس خیال ہر حید کہ خوبی میں طاق
ہی بلکہ بہتری سے جفت ہو مگر اسکے گوشہ ہائے مثلث کی توصیف میں مالا یطاق ہو سقفت منقش
پہر اسکی سقفت زمین کے رو پر و واژون اور آفتاب شرم سے اسکے ٹھسے کے سامنے دنیا خزانہ
تارون نزاکت طرح عمارات پر انگشت اشارت باراد صفا کے در و دیوار پر نگاہ سرمہ آلود
نازنینان دہر سے عبار نظر تماشائی اگر غرقہ تک اسکے ہو پئے تو منازل قمر سمجھے اور فکر محاسب
اگر اسکے مینارون پر ہو پئے تو کنگرہ عرش عظیم جانے کہ بہ مقتضایہ ابیات

عجب اسکے پردے عجیب بیان
عجب اسکے سقفین عجیب اسکے در
عجائب نگار اور عجائب نقوش
ہر اک برج الماس مانند کوہ
کہ جس پر کدورت کبھی آئے نہ

عجب اسکی رفعت عجیب اسکی شان
عجائب تھیں نہرین عجائب بھر
عجب اسکا نقشہ عجائب فروش
مکان ایسا آراستہ پر شکوہ
تماشائی کا دل بھی ہوا مینہ

سامنے اس قصر کے گلشن نگارین بنا تھا شاخہ گل پر بلبل شیوا زبان کا چچہ زکس مست کہ
یدام باغ میں رہتی ہو لیکن یہ بہار اسنے بھی نہ دیکھی تھی سنبلا سی کی الفت میں بچیا ب کھاتی
بھی لا اسی کے عشق میں دل خون ہو عشق بچان باغ کو اسی کا جنون ہی کہ بھو اسے نظم

دریدہ صبا شعر گل تا بنا ف
چو دیبا سے نیم ازرق و نیم زرد
برآورد بادشتبانان سرود
رسیدہ بدہقان وزد و درد

ز گلبنانک سبائے زند با ف
زمین چون زرا آب چون لا جو
نوا سے چکاوک بہ از بانگ رود
گرہ بر کمر گزردہ ساق جو

حیرت نے اس گلشن بہار میں ایک مقام پر کھڑے ہو کر کچھ افسون بھر لٹھا اور بچار کر کہا
کہ اے کندک آؤ یکایک نیم بہاری چین میں دنان ہوئی اور کلیان کھل کر بھول ہو گئیں ایک
تخت بروے ہوا اڑتا ہوا آیا ہزار ہا گھنٹہ تخت میں بندھا تھا اسکی صدا سے بروے ہوا
پر یان نا جتی معلوم ہوتی تھیں جب وہ تخت زمین پر اترا ایک سونے کی تیلی اس پر بیٹھی مگر
بولتی ہوئی تصویر بھی یا بتان آذری پر لات مارتی تھی اڑتی جو تلی پر اپنی وار تھی کہ ابیات

صنم میں کہ آن نقش پر واز کرد	کہ گاہے گرہ بست و گہ باز کرد
بر و چادر سے از رخام سپید	چو برگ سمن بر سر مشک بید

حضرت کو اس تیلی نے سلام کر کے لب گوہر نشان سے رشتہ نظم میں اس طرح موتی پر سے اور کام دوہان سا طع کو پر از مذاق سخن اس طرح کیا کہ ملکہ عالم نے اس کینز نا چیز کو کیوں یاد فرمایا اسی مرتبہ خاکسار فلک پر پہنچایا اسی حضرت نے صورت حال کا جلوہ آئینہ بیان میں یوں دکھلایا اور باب مقاصد کو کنز و قانع گفتار سے واکیا کہ اسی کشدن کبھی حجرہ طلائی کی تمھارے پاس اسی حجرہ کھو لو کہ انگشتی جمشیدی شاہ جادووان نے سنگائی اسی نذر بھینٹ لیکر یہ حقیرہ لینے آئی اسی کشدن نے نذر کی چیزیں دیکھ کر ایک قہقہہ مارا اور عرض کیا کلید حاضر اسی لیکن یہ بھینٹ او ز نذر اصلی نہیں اسی اور اس سے انگشتی دست خداوند جمشید نہ ملے گی لازم یہ اسی کہ حضور رحمت فرا کر مراجعت فرمایا میں اور شہنشاہ سے اصلی بھینٹ لائیں کینز انتظار میں حضور کے ٹھہری رہی یہاں سے قدم نہ ہٹائیگی حضرت ان باتوں سے صورت آئینہ جبران ہوئی آخر سب سامان نذر کا چھوڑ کر پھری اور خدمت شاہ جادووان میں آئی ماجراے گذشتہ زبان پر لائی افراسیاب نے ساری کیفیت سن کر پھر پڑھا کہ آندھی سیاہ آئی تاریکی عالم میں چھائی بود ایک لمحہ کے فلک کی جانب سے ایک تخت زمین پر مثل بلا کے نازل ہوا کہ اسپر ایک پیر زمین گیر سوار تھا پیر فلک کا سگا بڑا بھائی عروس روزگار کو سامنے آئے شرم آئی جب شیطان جنت سے نکلا تھا تو اسی کے کندھے پر سوار ہو کر زمین پر آیا تھا نہیں بلکہ زور دہر کو اسی نے سبق پڑھایا تھا فرط ضعف و نقاہت سے جھریان جسم پر پڑی تھیں ہڈیاں پسلیاں گنی جاتی تھیں کہ یہ مقتضائے اہیات

ظالم و پیرہ ر و ضعیف و نحیف	اس ضعیفی پہ اتھنا کا کیشف
دم گفتار شتم سے بو آتی	نقن بینی کی کو سون تک جاتی
کرتا شیطان مکر اس سے یاد	زال دنیا کا تھا وہی استاد
تھا غلامی کا اسکی دم بھرتا	سا منا پیر چرخ کیا کرتا

ایک کتاب کہ جریدہ افلاک اور دستر دہر اسکا دو ورقہ تھا سفیدی و سیاہی اور اقیل و نہار میں السطور صفحہ ہاتھ میں لیے سامنے شاہ کے آیا بادشاہ براہ تعظیم اور اہل دربار یہ تکریم آٹھے باعز از اسکو بٹھایا پیر نے استفسار کیا کہ مجھے کیوں بلایا اسی شہنشاہ نے کہا کہ انگشتی جمشید

مین نے منگنا چاہا ہوا چنانچہ وہ مجھے منگادیکھتے تھے دل پوری کیجیے پیر نے کہا اس خیال
 محال سے باز آسمن شاہ نے کہا بغیر انگشتی کے یہاں خاتمہ ہو نقش طلم باطل ہوتا ہو
 نام و نشان مٹتا ہو سلطنت جو زیر نگین ہو حلقہ اطاعت غیر میں جاتی ہو پیر نے کہا ہاتھ سے
 تکلیف گوارا نہ ہوگی انگوٹھی سے ہاتھ اٹھا شاہ نے کہا سرکٹ جائے مگر سردست انگشتی
 ہاتھ آئے پیر نے کچھ بڑھکر سمت فلک بھونکا ایک تپلا چھری اور جام لیے پیدا ہوا چھری شاہ
 کو دی اور جام سامنے رکھا پیر نے کہا سات بوٹیاں اپنے جسم کی کاٹ کر اس جام میں ڈال
 دے دو دونوں ہاتھ کی دو دونوں پیر کی دو دونوں کاٹوں کی ایک سینے کی شاہ نے
 فوراً بوٹیاں کاٹ کر جام میں ڈالیں کہ یا قوت احمر بن گئیں پیر نے ایک آہ کی منہ سے شعلہ نکالا
 جل کر وہ راکھ ہو گیا شاہ نے وہی راکھ اپنے زخموں پر لگائی کہ زخم اچھے ہو گئے اس جگہ دوسرے
 دفتر میں ہو کہ پیر زندہ جدھر سے کیا تھا ادھر ہی چلا گیا اور کہتا گیا کہ پیالے میں جو خون بھرا ہو
 بوجھ کر زخموں پر لگائے کہ اچھے ہو جائیں اور یا قوت کے ٹکڑوں کی سمرن بنا کر حیرت کے
 حوالے کر کے جائے اور انگوٹھی لے آئے افراسیاب نے ایسا ہی کیا اور سمرن حیرت کے حوالے
 کی کہ وہ لیکر روانہ ہوئی اور اسی طرح راہ طو کر کے قریب حجرہ طلائی پہونچی کندن تلی منظر
 کھڑی تھی اس سے کہا میں اصلی بھینٹ لائی ہوں حجرہ کھول دے آسنے حجرے کے پاس کر سجدہ
 کیا اور کبھی ازار بند سے اپنے کھول کر قفل میں لگائی اس وقت اس نے زکبدن کا اپنے ہو کر ایک
 ہاتھ سے قفل تھا منا اور دوسرے سے کبھی لگانا ہزار بناؤ دکھاتا تھا وہ تلی پسی اور نگلیان چوڑی
 ہتھیلی کا رنگ بزم شہاب وہ دونوں پائیچے چھوٹ کر پالوں پر آ جانا قفل کھولنے میں
 منہ بجانا بالوں کا رخ پرانا سر ہلا کر بالوں کو ہٹانا آخر ہتھکنا سے کھولا کبھی نے چور خانہ
 صدارت کی ہوئی قفل کھل گیا یہ پائیچے اٹھاتی کبھی قفل لیے پیچے ہٹی اور حیرت سلام
 کرتی ہوئی داخل حجرہ ہوئی سبحان اللہ جس عمارت کی خوبی اور بہتری باہر سے بری از صفات
 ہو پھر وصف اندرونی کرنا چھوٹا منہ اور بڑی بات ہو درو دیوار نقش و رنگیں چھتین رشک وہ
 نگار خانہ چین کمرے بہ از تصور ہلے بہشت برین خلاصہ یہ کہ جو جگہ تھی وہ دلچسپ و خوش آئین
 فرش دیباے چین ہر مقام پر بچھا تھا فیضہ آلات لگا تھا چار طرے کمرے تھے بیچ میں حجرہ
 تھا ملکہ کمرے طو کر کے حجرے میں آئی وہاں ایک تخت بچھا تھا روبرو اسکے پردہ پڑا تھا ملکہ
 نے پردے کے روبرو سجدہ کیا ایک پالوں سے کھڑی ہوئی اس وقت ہزار ہا گھنٹا اور

ناقوس از خود بکنے لگا اور پردہ آپ سے آپ اٹھ گیا تخت پر تھپکڑ چلا کہ ہم شبیہ ہمبید تھا
 نظر آیا ملکہ نے پھر اسکو سجدہ کیا تیلے نے صدا دی کہ ای شہزادی طلسم کی کیا چاہتی ہو
 حیرت نے عرض کیا کہ انگوٹھی یہ کہہ کر وہ سو رکریاں موہن بھوگ وغیرہ پیش کیا
 پتلا آن سب کا ایک نوالہ کر گیا اور ہاتھ اپنا بڑھایا کہ انگوٹھی اتار لے حیرت نے جب انگوٹھی
 پر ہاتھ ڈالا کہ انگوٹھی اتاروں انگلی آگ کی طرح جلتی تھی ہاتھ ملکہ کا جل گیا آت کر کے ہاتھ کھینچ لیا
 تیلے نے کہا اول وہ یا قوت کی کنٹھی جو بوٹیوں کی جسم شاہ طلسم کے بنی ہو ہاتھ میں پھادے پھر انگوٹھی
 اتارے ملکہ نے کنٹھی پہلے پھادی پھر انگوٹھی اتار لی یکا یک ہزار ہا گھنٹے اور ناقوس بچے پردگنت کے
 سامنے پڑ گیا ملکہ سجدہ کر کے پھری جب حجرے کے باہر آئی کشدن نے مبارکیا دی اور دوڑ کر حجرے
 کو بند کیا قفل دیا اور عرض پیرا ہوئی کہ کینز کو اب اجازت ہو کہ جائے ملکہ نے رخصت دی تیلی تخت
 پر بیٹھ کر جدھر سے آئی تھی اسی طرف چلی گئی اور حیرت بھی انگشتی لیکر سوار ہوئی طائران طلسم نے اگر
 سر پر سایہ کیا اور جتنے کہ دیواور خبیث طلسم میں ہیں سب نظر آنے لگے لیکن ملکہ یہ ہوئے انگوٹھی کو وہ
 مقامات طو کرتی ہوئی قریب باغ سیب پہنچی مگر باغ موصوفت میں نہ گئی بلکہ ایک اور
 باغ میں جا کر ٹھہری اور کینزوں کو حکم کیا کہ تجمل بیکران اور سامان نمایان حاضر کرو بھر د حکم
 سامان حاضر ہوا یعنی ہزار ہا نقارے طاووسوں پر لدے بروے قلاب بچتے ہوئے چلے اور فلک
 کی طرف سے پھول سنہرے اور روپے برسے لگے ہزار ہا چوکیں از خود روشن ہو گئیں اور باجے
 ہزار در ہزار رنگ کے بچنے لگے کسی ہزار مردنگ بجا کر ساحر بھجن حبید کے گانے لگے سترہ سو کینز
 عمیر و گلال اوچھا لٹی اور رنگیا شی کرتی ساتھ ہوئے ملکہ نے ایک کشتی میں انگوٹھی کو لگا کر
 تورے پوسٹ جواہر کار ڈال کر اپنے ساتھ لیا اور آپ بھی نہایت آراستہ و پیراستہ
 ہو کر سوار ہوئی اور سمت باغ سیب چلی کہ ابیات

جہان در جہان لشکر آراستہ	ز بوق و دہل بانگ برخاستہ
زویاے چینی بہ خردارہا	ہم از مشک چینی برانبارہا
طبق ہلے کا فور بابوے مشک	ز کا فور تر بیشتر عود و خشاک
غلامان لشکر شکن خیل خیل	کینران کہ در مردہ آرندهیل

اس تجملت قریب باغ سیب جب پہنچی افراسیاب کو خبر ہوئی کہ ملکہ انگوٹھی بڑے
 رھوم سے لاتی ہیں شاہ جادوان یہ خبر سنتے ہی مع تمام اہل دربار اور معزز سا حرون کے

اٹھ کھڑا ہوا کہ انگوٹھی کا استقبال کرنا لازم ہو اور باغ سے کچھ ہی آگے بڑھا تھا کہ ملکہ ملائی ہوئی وہ سب تجل بیرون باغ ملکہ ٹھہر کر ہمراہ شہنشاہ اندر باغ کے آئی شہنشاہ سب کی نظر سے غائب ہو گیا بعد کچھ دیر کے سارے درخت باغ کے باولے سے منڈھ گئے اور ہر پھول مثل گوہر شب چراغ کے روشن ہو گیا پتیوں میں چمک پیدا ہوئی برگ گل تا لیان بجانے لگے پتی پتی سے صدا جمشید کی جو کی بلند ہوئی پنج بارہ دری میں تخت جو بچھا تھا آئینہ اس کے سامنے لگ گیا ہزار ہا سنگین سونے چاندی کی رد بردے تخت روشن ہو گئیں بخور سلگا دیا اس وقت شہنشاہ طلسم آئینہ میں ظاہر ہوا آج وہ تاج سر پر دیے تھا کہ دیدہ روزگار جس کے دیکھنے کا محتاج تھا اور وہ قباے پر زریب برفرائے تھا کہ قباے رنگارنگ فلک کی قبا جس کے مقابل نیلی اور سیاہ تھی خلاصہ یہ کہ جب شہنشاہ طلسم ظاہر ہوا ہزاروں گھنٹے اور ناقوس بجنے لگے سب سے اول حیرت نے کشتی انگوٹھی کی نذر دی شہنشاہ نے مسکرا کر نذر قبول کی تو رے پوش ہٹا کر انگوٹھی کو ہاتھ میں لیا پہلے جمشید کو سجدہ کیا پھر انگوٹھی کو پہنا لگینہ انگوٹھی کا آفتاب سے زیادہ روشن تھا مگر یہ ثابت نہ ہوتا تھا کہ کس چیز کا ایسی کچھ نقش پسیر جادو کے کندہ تھے کہ جسکی وجہ سے ساحر اور خدیش مطیع اور سرنگندہ تھے غرض کہ جب انگوٹھی بادشاہ نے ہاتھ میں پہنی فوراً تالی بجائی ایک طاؤس کہ جسکا چہرہ پر زرد کا تھا اور سارا جسم طاؤس کا تھا ناک میں نٹھ اور کانوں میں جڑاؤ پتے بالیان پہنے تھا سامنے شاہ طلسم کے آیا شاہ نے فرمایا کہ ای طاؤس طلسمی میں نے تجکو امتحان کی راہ سے بلایا کہ دیکھو انگوٹھی جمشید کام دیتی ہو یا نہیں طاؤس نے عرض کی کہ جسکے پاس انگوٹھی ہوگی مجھ پر کیا تمام طلسم اسکا تابعدار ہو شہنشاہ نے کہا اچھا جاؤ اور عمر و کو کہ خداوند سے باغی ہو پکڑ لاؤ طاؤس اسی وقت حسب حکم شہنشاہ روانہ ہوا اور بارگاہ مصرخ میں چکر مار کر اترا پکارا خواجہ مکو شہنشاہ افراسیاب جادو نے یاد کیا ہی بیان طاؤس کے آنے سے اول تو عمر و تیار ہوا کہ بھاگ جاؤن مگر آواز مور کی سنکر قلب پھر گیا بولا کہ غلام حاضر ہو یہ کہ مگر قریب گیا طاؤس نے سفار میں داب یا اور پیٹھ پر لا کر آٹا اور سامنے شہنشاہ طلسم کے لا کر زمین پر ڈال دیا عمر و نے اٹھ کر بادشاہ کو تسلیم کی اور وہ جاہ و جلال آج شاہ جادو ان کا دیکھا کہ کبھی نہ دیکھا تھا تھر تھر مثل برگ بید کے کانپنے لگا اور زبان کو تعریف شہنشاہ ہی میں واکیا کہ نظم

چرخ جہان گوہر شاہ باد	رخ شاہ روشن تراز ماہ باو
-----------------------	--------------------------

توئی آنکہ نیروے بنیش پرست	برو سعدی آن فریش بہ تست
بہر جا کہ باشی خداوند باش	ز تجھے کہ کارے برو سعد باش

افراسیاب نے کرسی بیٹھنے کو دی عمر و تسلیم کر کے بیٹھا شاہ جادوان نے کہا کہ میں نے مجھ کو اس لیے بلایا ہے کہ مجھ کو دونوں یعنی تو اور ہمارا ہی تیرے اگر آسمان پر بھی جا کر چھپیں گے جب بھی گر قہار ہونے سے نہ بچیں گے پس لازم ہے کہ سب کو سمجھا کرے اور سامری و جمشید و تھا کہ سجدہ کر کہ جان حیری بچ جائے عمر و نے جواب اس سوال کے عرض کیا کہ مجھے اپنے نفس پر اختیار ہے میں ابھی سامری پرست ہوتا ہوں اور لوگوں کو میں سمجھاؤں گا ماننا اور نہ ماننا اس کا کام ہے افراسیاب نے کہا تیرا سامری پرست ہونا لائق اعتبار نہیں میں نے صرف اپنا جاہ و جلال دکھانے کو تجھے بلایا تھا کہ دیکھ مجھ میں یہ طاقت ہے چھاب جا اور لوگوں کو سمجھاؤ اس کے خلاف کیا تو سزا یا نیگا یہ کہہ کر طاؤس سے حکم دیا کہ اسکو پہونچا آ طاؤس نیکر بارگاہ مسخ میں آیا اور افراسیاب نے کہا کہ عمر و بیشک باغیوں کو سمجھا نیگا کیونکہ آج وہ باؤکھا گیا حیرت سے کہادہ سکار ہے الامرفوق الادب براہ تعظیم میں یہ مثل عرض کرتی ہوں کہ آزمودہ را آزمودن جہلست کئی بار یہ اتفاق ہو چکا ہے کہ وہ آیا اور مکر کے چلا گیا شاہ نے منکر ایک پتلا کاغذ کا کترا اور انگشتی جمشید اسپر لگا دی کہ نوٹ کر مثال انسان کے وہ ہو گیا اس سے کہا تو جا اور بارگاہ حریف میں جا کر بروے ہوا ٹھہر یا قہر بارگاہ پر بیٹھ کر سنا کہ عمر و کیا کہتا یا کیا گفتگو کرتا ہے پتلا حسب الحکم اڑ کر آیا اور قہر بارگاہ پر چکا بیٹھ کر گفتگو سننے لگا لیکن جب طاؤس عمر و کو بارگاہ میں لایا سب خوش ہوئے طاؤس پکارا کہ جو دلدہ تو شاہ طلسم سے کرایا ہے خبردار اس کے خلاف نکرنا ورنہ بہت برا حال ہوگا یہ کہہ کر طاؤس تو چلا گیا اور مسخ وغیرہ اٹھ کر عمر و کے گلے سے پٹ گئیں دیکھیں تو رنگ عمر و کے چہرے کا سفید ہو غصہ نہ بھلا یا دل میں عمر و کے پنکھے لگے ہیں کہ رہا ہے کہ خدا تیرا مددگار ہے جبکہ کچھ دیر میں حواس درست ہوئے سارا حال دربار شاہ جادوان کا بیان کیا سب نے متفق القول یہی کہا کہ خواجہ ہم آپ کے تابعدار ہیں جو فرمائیے بجالائیں عمر و نے کہا کوئی تدبیر بچنے کی نکالو سب نے عرض کیا کہ کوئی صورت بچنے کی نہیں اگر تمام عالم کے ساحر جمع ہو کر شاہ طلسم پر اب سحر کریں تو بھی سبب نگوٹھی گئے اسپر اثر نہ ہو اور کوئی اس نظام پر غالب نہ آئے عمر و نے کہا کچھ ہی کیوں نہ ہو لیکن مجھ سے اطاعت اس گنہگار کی

سنوگی اور اے ملک اسد شیرہ امیر سمین آئے اور طلسم فتح نہو مقرر یہ طلسم فتح ہو گا کیونکہ جہان
اولاد حمزہ کا قدم آیا کیسی ہی اس جگہ آفت ہو لجا تی ہو اور ہم سر ہوتی ہو بان میں
یہ نہیں کہتا کہ مقدر میل بدی کرے اور قضا ہی آپ کی ہو تو اسکا ذکر نہیں اب میرا تم
لوگوں کے لیے جی کڑھتا ہو تمہیں چاہیے کہ شاہ جادوان کی اطاعت کرو اور بدستور اپنے
ملک و مال پر قابض رہو مہرچ اور بہار وغیرہ سب نے جواب دیا کہ خواجہ استغفر اللہ
جان سے جانا قبول جہان سے گذرنا مقبول مر جائیں دنیا سے خاک تک بر باد ہو جائے مگر
فرمانبرداری شاہ طلسم نہیں منظور کرو نے کہا مرحبا اچھا کوہ سیاہ میں خیمہ استاد ہو وہاں جا کر
رہو مہرچ نے کہا یہاں وہاں سب برابر ہی سیلے میں جانا ضرور پڑے گا عمرو نے کہا نظر
بہ فضل خدا رکھ کر ابھی یہیں ٹھہرو یہ تمام باتیں اس کا غدی پتلے نے قبہ بارگاہ پر بیٹھے
سنیں اور جا کر افراسیاب سے بیان کہیں اسنے کہا ان سب باغیوں کی قضا داسگیر ہوا
حیرت میں ظلمات میں اپنے بزرگوں کو بلانے جاتا ہوں یہ کہہ کر ایک نارنج سمت فلک
اوچھا لاکہ بلندی پر جا کر وہ غائب ہو گیا اسوقت باغ سیب میں جو پیتل کا آسان
قائم رہتا ہو اور حال اسکا اول بیان کیا گیا تھا اس آسان کے دو طبق ہو گئے اور اس میں سے
ایک اتر دے پر نقارے کی جوڑی کھنچی ہوئی آئی شاہ نے ایک نارنج انگوٹھی سے مس کر کے
اس نقارے پر لگایا کہ جہان تک سرحد طلسم ہو صدا ان نقاروں کی گونج گئی اور انگشتی کی
وجہ سے ساکنان طلسم کے قلب پر تاثیر ہوئی کہ ایلے میں چلین افراسیاب سوار ہو کر زیر گنبد نور
جواب بارگاہ طلسمی استادہ ہو وہاں آیا اور یہاں سے کچھ دور پر ایک باغ ہو کہ اسکو باغ جمشیدی
کہتے ہیں اور اسکے متصل ایک کنواں مثل تالاب کے ہو کہ اسکو چاہ زمرد کہتے ہیں پس قریب
باغ جمشید شاہ آکر ٹھہرا اور حیرت سے کہا تم آج عبادت خداوند جمشید کرو اور کار پر دازان
سے حکم دیا کہ بارگاہ طلسمی سے تا باغ عشرت اور باغ جمشید آراستگی کیجاے یہ کہہ کر آپ سمت
ظلمات روانہ ہوا یہاں ہر مقام پر شرکین پختہ بن گئیں اور شرک پر تھپہ قیمتی رنگ برنگ
و مثل سنگ سماق و سنگ یشب و شجر از قسم جواہر نصب کیے گئے دور دیہ دکان میں پختہ تھہر کی
بنائی گئیں کرسی ہر دکان کی کمر کے برابر رکھی گئی کچھا ڈ فرشی قد آدم دو نون سمت شرک
کے استاد ہوئے اور باغات کے درخت آراستہ کیے تمخے چاندی اور سونے اور جواہرات منڈ
گئے یہی انتظام تا شام رہا جسوقت میدان فلک کی آراستگی جواہر کو اکب سے ہوئی اور سلجہ ہلے

افلاک تماشا گاہ مردمان طلسم عالم ہوں کہ نظم

سمن رنگ بر طاق نیلو فری

چوزلفت شب از حلقہ عنبری

کہ دورست از قند باد جنوب

نمودند کارنجا حصار سیت خوب

زیبائی و خرمی چون بہشت

یکے سنگ بینا و مینو رشت

حیرت دشت میں ایک جگہ مصروف عبادت جمشید ہی کہ حال اسکا صبح ظاہر ہو گا لیکن اس شب جماؤ ساحرون کا ہونے لگا یعنی ایک آسمان سرخ آکر چھا گیا اور پھول سنہرے برسے پہر بھر کے بعد آسمان شق ہوا اثر دہے اور طاؤس پیدا ہوئے اپنا بارگاہین زربفتی اور بادلے اور مٹھل کی بار تھیں وہ بارگاہین کنارے کنارے شکر کے ساحرون نے استاد کین قبہماے بارگاہ قبہ فلک سے ہمسری کرتے تھے کلس یا قوت و زمرہ کے چڑھے تھے ہر ایک کلس پر طاؤس جواہر کا بیٹھا تھا اور موتی کا مال منتقار میں لیے تھا بارگاہ میں فرش ملکوت قائم و سجاد کا بچھا تھا چار سمت سائبان زربفتی باسلاک مردارید کھینچ دیے نیچے اُنکے تخت ہلے مرصع کا زچہ گئے سامنے تخت کے کرسیاں جواہر آگین بچہ گین اور دوہری بار تھیں فانوس مناکا کی لگا دین نخلے اور گلہ تے جا بجا ہوا کے رخ رکھ دیے جب یہ درستی ہو چکی یکا یک فلک کی طرف روشنی ہوئی اور نو بہت و نقارے بچے سوار یان شاہان طلسم کی کہ با جگزارا فرسیاب ہیں آنے لگیں کوئی بادشاہ ملک مشرق کی سرحد کا اور کوئی مغرب کی جانب کا اور کوئی شمالی سرحد کا حاکم اور کوئی جنوب کا مالک ملک مشرق کے جتنے بادشاہ آئے سب زرد لباس پہنے تھے اور مائے دیگر اقسام کا زیور جو کچھ کہ پہنے تھے وہ غسل اور معدنیات کا تھا یعنی جو چیز کہ آفتاب سے متعلق ہو اور ملک مغرب کے بادشاہ لباس اودا اور سیاہ اور زعفرانی اور زیور بھی ویسا یعنی جو کچھ کہ زحل سے منسوب ہو زیب بر کیے تھے اور ملک شمال کے بادشاہ لباس اور زیور جو کچھ کہ متعلق بہر نیچے ہو پہنے تھے اور جنوب کے بادشاہ جو کچھ کہ منسوب بہ طارم زیب قاسم کیے تھے فی الجملہ یہ بیان تھے کے رنگ کو کھود تیا ہو ظاہر ہو کہ افسانہ اور ہی اور نجوم و حکمت و ہیئت اور ہر چنانچہ صاحب بوستان خیال نے یہی رنگ پسند کر کے سارا قصہ لکھا ہی یہاں اس طرز کو عام فہم حقیر نے خیال نہ کیا اور باعث طول افسانہ سمجھ کر چھوڑ دیا دوسرے اصل دفتر میں بھی کچھ ذکر اسکا نہیں ہاں داستان گو اپنی قوت بیان سے اگر بیان کرے اسکو اختیار ہو تیا اسکا لکھ دیا گیا خلاصہ یہ کہ ان بادشاہوں کی

سوار یوں کا انتظام اور دھوم دھام بیان کرنے سے زبان قلم عاجز ہو بیٹھے کوئی ان میں عورت
 اور کوئی مرد اس تخت پر سے کھر پڑا بس فرمان روائی پہنے ہر ایک سوار گردش و نوازی اور امین
 کی قطار ہزار ہا غلام زرین کمر اور ہزاروں کینڑان قمر پیکر عہدے ہا تھون میں لیے آگے آگے باجے
 بچتے دھڑو اور ناقوس کی صدا بلند چاہ زمرد پرند را اور بھینٹ چڑھانے کا سامان لیے کشتیاں
 زر و جواہر کی بکریاں اور سور و غیرہ ہمراہ شاہزادیاں طلم کی آرایش اور بناؤ تھے
 لب تعلین کو آنکے مٹی سے سروکار پیشانی پر زناکت سے آفتان بار آ پخل پلو کے دوپٹے
 اوڑھے سر پر تاج رکھے مور پائون زیب قدم کیے از ستر پا بہار رشک گلزار کہ بیک غنہ کشو جان
 جوانان دہر کو بر یاد کر دیں اور بیک غنہ آقلم دل عشاق کو تسخیر کر دیں دبیری آنکی تا بعد از
 غنہ آنکا فرمان بردار سواری کے آنکی ہمراہ فوج ساحران بشارت رنگی سحر کی دکھاتے کبھی
 پھول فلک سے برساتے کبھی زمین پر بارش لگاتے کہ بمقتضائے نظم

<p>بری پیکرے چون گل راستہ دہن تنگ و سرگرد و برد فراخ نگیسو کہ زنجیر او مشک ناب ازان مشک تر آب گل رخت مکمل بگو ہر قبادے پرند ز لعل و زمرد کے تخت زد ز بلور تا بندہ خوانے فراغ لگا در وہ اسپ مرصع نگار صدا شتر قوی پشت بالیدہ ران ز ہر بستہ ہلے کہ در بار بود قبا ہاے خاص از پے ہر کسے ز بس زود خیزان لب رودبار ز برق آمدہ ابر نیسان بجوش رگ رشتی و ز زمین گشت سخت</p>	<p>بری و بت از ہندوان خواستہ رخی چون گل سنج بر سر شاخ فرو شستہ چون ابرے از آفتاب سہ از سبیل سبیل آونختہ چو پردین بہ گوہر کشی ارجمند بساطے زیاتوت و زرخ و زرد چو نسرين تر بر سر سبز شاخ ہمہ زمین دہراے گوہر نگار عرق کردہ در ز پر بار گران چو اہر یمن در بہ خرد دار بود قبا با دیہاے زرکش بے نشانہ ز رخسار گیتے غبار بر آور دند رہ تندی خروش رقص آمدہ بر گہاے درخت</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسی طرح شب بھر را خادشاہان طلم کار باہجان تک کہ ملکہ زلفین کا کل دراز اور ملکہ

گل اندام نازک بدن اور ملک محبوب لائمانی اور مشکبوسے کا کل کشا اور ملک سر
ست ناز اور ملک گل باز گہر زرد اور ملک حسین زرین لباس اور ملک حیل زین
اور شعلہ خیز شاہ جادو اور ملک خوشخوار تبرزن جادو اور ملک ظہیر توکیش
جادو اور ضریر آسن کلاہ قولاد بدن جادو وغیرہ تمام شاہان طلسم آکر جمع ہوئے
کہ نام اُنکے فردا فردا اگر لکھے جائیں تو نہایت طول ہوا نثار اللہ تسخیر ہونے مالک
طلسم کے وقت نام خود ہی ذکر ہوں گے جب یہ شاہ اور شہزادیاں آچکیں تو اکابرین
طلسم کی آمد ہوئی اور بادشاہوں کا لشکر اور بہرہ دہ گاہ کے لوگ کوسوں تک اتر چلے
اب بارگاہ طلسم سے تا بارغ عشرت کہ منزلوں کا فاصلہ ہوا انسان اور انبوتہ خلق تھا
سوائے بارگاہ ہوں اور خیموں کے اور کثرت خلق کے اور کچھ نہ نظر آتا تھا جب معزین
طلسم بھی آچکے پھر مظہان طلسم آنے لگے کو تو ال طلسم اور دربان اور گردا گرد کہ یہ سب جہان
خاص طلسمی مرحلے ہیں اس جگہ کے منتظم ہیں اور اسد کے داخلے کے وقت طلسم ہیں
ان سب سے مقابلہ ہوگا ورجب لوح طلسم تدبیر انکی موت کی بتائیگی اس وقت یہ مارے
جائینگے خلاصہ کلام جب منتظم داخل ہوئے یکایک ابرسرخ رنگ فلک کی طرف ظاہر ہوا
اور پھول گلاب کے مگر جواہر کے بنے ہوئے اس ابر سے برسنے لگے اور ہزار ہا نقارے بجتے
سنائی دیے صدا منتقل سونے روپے کی جلتی نظرائیں تمام بادشاہ اور اکابرین طلسم اور
منتظم وغیرہ برائے استقبال سمت فلک سوار ہو کر چلے کہ وہ سحاب زمین پر اترا اسپر فرشتے
ملوکانہ اور تخت شاہی نہایت آراستہ پیراستہ بچھا تھا اور تخت پر ایک معشوق سراپا ناز
عربہ ساز زیور و جواہر پہنے لباس فرما زواری زیب جسم کے جلوہ گر تھی کئی ہزار نادین مصاحب
اور ہمدام اور کنیز اپنے اپنے رہنے کے موافق کھڑی اور بیٹھی تھیں اور اس محبوب زیبا تمثال
کے سراپا کا کیا بیان کیا جائے صفحہ فسانہ وقت تحریر وصف سرخ رشک گلزار بہشت بتاؤ
قلم خود نکلتے چینی کرتا ہوا زلف سیہ کے عنبر سارا اور رشک کیا شاہ ختن و تاتار و چین غلام ہر
حلقہ گیسو کے بندہ حلقہ بگوش و بے دام مانگ جادو کہکشان فلک کو راہ بھلا دے پیشانی
نور آگین سپیدہ صبح صادق کو کاذب جادوے خال ہند و ہرن ضمیر عاشقان بھوین وہ
محراب جو سجدہ گاہ حسنان جہان بلکین وہ ناوک و وز جو ایک جنبش میں روحانیوں کو
صید کریں ناز مرگان ہزاروں دل قید کریں آنکھیں وہ جام سفارہ و محبوبی جو دل خشک بریان

نہ کرین بلکہ غارت کرین سفیدی چشم روز روشن کو رو برو اپنے تیرہ کرے اور سیاہی سوا و شب کو
 خیرہ کرے رخسار تابان گل سرخ کو ندامت سے آب آب کرے بلکہ چشمہ خورشید کو بے آب و تاب
 کرے وہاں تنگ کو تنگ شکر کیا کہوں مگر حقہ لعل و گوہر لکھون لب یا قوت رنگ لعل بدخشان
 کا جگر خون کرے بلکہ یا قوت رانی کو ہیر اکھلائے مرجان غیرت سے مرمر جائے چاہہ ذقن یوسف
 دل کو اپنی چاہ میں کنوین جھکوائے جو دیکھے اسی چاہ میں باؤلا ہو جائے کہاں تاک
 و صفت اسکا لکھا جائے گردن صراحی دار ہاتھ ہر ایک دل کی دستبرد دی کو سر دست تیار
 سینہ گنجینہ نور چھایتون کا اسپر ظہور نارستان کو دیکھ کر نارستان کا سینہ شق ہوا سید
 ہی کا رنگ غیرت سے فق ہوا شکم صاف و شفاف تختہ بلور سیلی کی سیدھی لکیر تھی پشت پر
 بالون کے آنے سے عکس کا ظہور ناف کو گرداب بحر حسن کہنا پرانی بات ہو یہ چشمہ آب حیات ہو موسیٰ
 کمر آئینہ حسن میں گویا ہال آیا ہو یا تار خط شعاع آفتاب سپہر حسن پر ملا ہو آگے عجب لذت کی
 چیر ہو وہ ہنسی ہو جو موتی جگتی ہو یا وہ چور خانہ ہو جسکو کلید تمنا کھولتی ہو وہ مضمون حجاب
 ہو جس پر مہر خط شباب ہو وہ مور نی ہو جو کہ مستی میں مثال مور کے منہ سے پٹکے تو وہ اپنی منتظر
 میں سے وہ دیدہ نور ہو جس میں وصل کی سلانی سرمہ لگا۔ لگی وہ غنچہ تنگ سر بستہ ہو
 جس میں ہوا سے تمنا بڑی شکل سے جائیگی غرض ساق نورانی شاخ نخل طور زانو و لون لعل
 و نزاکت میں آفتاب و گوہر سے زیادہ پر نور کف پا آئینہ روئے عروس غرض کہ از سرتا پا
 وہ نازنین یگانہ و ہر ناز و ادا میں بلا کا قہر کہ نظم

بری وار و شب بدست آمدہ
 ز در سرخ گل عاریت خواستہ
 خاک زرد و حایان ساختہ
 ورد قند و شکر بہ خردار ہا
 تماشا کہ گل تابنا گوش اد

بری پیکرے شوخ و مست آمدہ
 چو سروے بسر سبزی آراستہ
 بہ ہر ناوک غمزہ کا نداختہ
 لب اوچہ لب شور بازار ہا
 سمن را تماشا در اغوش او

اس کا فریض کو تمام شاہ اور معزز و منظم ہر شخص نے سجدہ کیا اور نذر دی کیونکہ یہ دختر ای
 خداوند داؤد جادو کی جو خاص بنیرہ سامری ہو اور ظلم میں خدائی کرتا ہو اور جس
 بادشاہ کی تصویر کو اپنی جگہ پر تلوار سے چاک کرتا ہو سر اس بادشاہ کا اس ملک میں
 کہ جہان کا وہ حاکم ہو کٹ جاتا ہو خداوند جسے چاہتے ہیں اسکو پھر بھائے شاہ مقتول کے

بادشاہ کرتے ہیں اور علاوہ اسکے اور بہت کچھ طلسم میں اسکو اختیار ہے آج اپنے عوض نور چکیدہ
اپنی بیٹی کو میلے میں بھیجا ہوا اور داؤد اپنی جگہ سے اٹھتا بھی نہیں اور ملاقات بری
شکل سے خداوند کی میسر آتی ہے لوگ زیارت کو جمع ہوتے ہیں تو پردہ گنبد قدرت کا اٹھتا ہے
ایک روشنی سی سب دیکھ لیتے ہیں غنڈہ نام اس لڑکی کا ملکہ لالان خون قباہ
حقیر نے جو سراپا وغیرہ اس نازنین کا لکھا یہ اسلے طول دیا کہ یہ ملکہ بھی معشوقہ شہزادہ
اسد فاتح طلسم کی ہوگی اور شہزادے کے نکاح میں آئیگی بھول و قوت انہی شہزادوں کا
فتح ہونا اور داؤد کا سلمان ہونا جلد دوم میں ذکر ہوگا فی الجملہ جب خداوند زادی داخل
ہوئی بارگاہ طلسم جو زیر گنبد نور ہوا اور سوا سے شاہ جادوان کے اور کوئی جا نہیں سکتا اس
بارگاہ میں یہ جا کر تخت طلسم پر جلوہ گر ہوئی اور مصاحبین اور انیسین اور جلیسین گرد
کر سیون پر بیٹھیں ناسخ ہونے لگا جام عوار غوانی چلنے لگا ملکہ لیکن براہم رہی اور کار بردازوں
سے گویا ہوئی کہ اس افراسیاب کو خرد بہت ہو گیا ہے آج ہمارے استقبال کو بھی
حاضر ہوا لوگوں نے عرض کی کہ انھیں حضور کے تشریف لانے کی خبر نہیں اب آئیگی تو
مراسم تعظیم بجالائیگی یہاں تو یہ ذکر ہی مگر سیلے میں پھر شور اٹھا اور بلا ہائے سیاہ و غولان
طلسم اور اثر در ہائے دمان اور خیران زبان سیلے میں آئے وہ بلا میں اگر کوئی خواب میں
ایکبار دیکھے تو تمام عمر نیند نہ آئے خواب عدم میں بھی چونک پڑے اور برائے سرانگے
آسمانوں سے لگے اور پائون قعر زمین میں تھے کسی کے سر سے اڑ رہا منہ نکالے شعلے چھوڑتا
اور کسی کی آنکھ سے دسدم قطرہ اشک گر کر بلا سے تازہ بنتا اور آدمیوں کو کھاتا یہ
بلا میں خبیثت اور بھوت ہیں انھوں نے اگر ایک گوشے میں باغ جمید کے قرار لیا
اب کوئی سوائے عمر و مطیعوں کے باقی نہیں جو داخل ہوا ہوصرن حکیم قسطاس الحکمت
ور فیع الحکمت و منصور الحکمت کہ مرد خدا پرست ہیں اور جسے کہ بادشاہ طلسم کو
افراسیاب نے قید کیا ہوا ان بزرگوں کو بھی بطور نظر بندوں کے رکھا ہے پس یہ لوگ
سیلے میں نہ آئے اور بزرگ شاہ طلسم کے مثل ماہی زمر و رنگ و آفات چہار دست
و یلقین چہار دست وغیرہ بروقت پرستش چاہ زمر و پرا آئیگی خلاصہ یہ کہ
رات بھر میں تمام طلسم کی خلقت جمع ہوئی جس وقت کہ شہنشاہ سیار کا سرتاج فلک
ہفتم پر پہونچا اور تماشا گاہ روزگار میں بادیدہ حیران وہ بھی سیلہ دیکھنے آیا نظم

سپہدار چین کا رقتن بباخت
رشتا رشتاں برآمد خوش

چور و زور و خور و شرق شانت
دال دہل زن درآمد جوش

شہنشاہ افراسیاب بجاہ و حشم یلے میں آیا اور حال آمد خداوند زادی ملکہ لالان خون قبا
شکر کشتیان زرد جواہر کی بہ نذر لیکر سامنے ملکہ کے گیا تسلیم کی نذر دی غدر عدیم الفہر صفتی کیا
ملازمون کو تاکیدا کید کی کہ خبردار ملکہ عالم کو کوئی تکلیف نہوسب خاطر خدمت رہیں چلے
سامان راحت موجود رہے پھر وہاں سے رخصت ہو کر پھر اسے باغ جمشید میں گیا یہاں اسی
بچھانے ملکہ حیرت پو جا جمشید کا کہ رہی تھی ایک پانوں سے کھڑی کھڑے رہی تھی اور
افراسیاب نے پانڈان طلانی منگا کر گلوری اپنے ہاتھ سے لگا کر ملکہ کے منہ میں دی اور
حیرت کو ایسا جوش کھڑا ہوا کہ تھک تھک مثل بگ بید کے کا پٹنے لگی اور گلوری کھا کر سر ہلایا
کہ افراسیاب نے اشارہ کیا کہ سب ساحر ہمراہی وہاں سے ہٹ گئے حیرت نے ایک
اٹن کی شعلہ منہ سے سبز رنگ نکلا باہر آ کر سرخ ہو گیا ملکہ نے دونوں ہاتھ منہ پر رکھ لیے
ایک چادر آتش کی پیدا ہوئی اور سر سے پانک ملکہ کے پٹ گئی افراسیاب نے کہا ای
ملکہ مر جاکیا کہنا تمہیں تو پیاری بندی جمشید کی ہو حیرت بولی کہ اب کینر رخصت ہوتی ہو
جا کر چاہے زمرہ کے اندر پو جا کر لگی لیکن باغیوں کو آپ طلب کیجیے سب لوگ آئے مگر وہی
نہیں آئے شاہ نے کہا تم پو جا سے فارغ ہو تو بلاؤن اسوقت ملکہ نے دونوں ہاتھ بلند
کیے ایک سلاخ آتش کی زمین سے فلک تک استادہ ہو گئی اور اسی طرح لاٹ آگ کی بنی ہوئی
غائب ہو گئی افراسیاب نے کہا ابھی مجھے بھی کام ہیں یہ کہہ کر یہ بھی غائب ہو گیا مگر اب میلہ
قرار واقعی جمع ہو گیا اب حال بارگاہ صرخ سینے کے عمر و رات بھر مشغول اور ادخوانی رہا
اور دغائین اور آیتین صحیفہ ابراہیمی کی پڑھ پڑھ کر ہر ایک ساحر و دم کرتا رہا جسکی
برکت سے ہر شخص رکا رہا اور میلے میں نہ گیا صبح کو نماز پڑھ کر مع عیاروں کے عمر و روانہ ہوا
کہ میں بھی جا کر میلہ دیکھ آؤں چلتے وقت صرخ سے کہتا گیا کہ اے ملکہ نایح دیکھو خوشی کرو
میں آتا ہوں ہر چند اسے سمجھا یا مگر ہر شخص بصورت تصویر چپ اور عیس ہی کیونکہ خدا سے
نقارہ شکر آخر قلب پر وہ تاثیر ہوئی کہ ہر ایک بھی چاہتا ہو کہ میلے میں جاؤن خلاصہ
عمر و اسی حالت میں انھیں چھوڑ کر روانہ ہوا کچھ دن چڑھے میلے کے قریب حد کے
پہنچا جہان کو راستہ پایا دس دس ہزار بیس بیس ہزار کے غول ساحر و دن کے

آتے ہوئے نظر پڑے دکا ندر دکا نین لگائے تھے سرون پر گلزار شفتا نوی قرمزی رنگ
 بزم کی پکڑیاں باندھے دکا نین تمام آئینہ بند تھیں بازار آراستہ ہو رہا تھا خیام اور
 بارگاہین کہ جن کے وصف کرنے میں زبان قاصر ہو اور شمع ذکر اوپر بھی ہو چکا استاد
 دیکھیں کلس انکی سنہلی رو پہلی نظر کو خیرگی دیتے تھے گویا ہزاروں آفتاب نکلے ہوئے تھے
 لاکھوں پالین دوکانداروں کی نصب تھیں ابودہ خلایق تھا کہ کوسوں تک تل رکھنے کی
 جگہ نہ تھی عمرو صورت ساحر کی ایسی بنکر عازم ہوا کہ میں کسی بازار میں جاؤں دو قدم آگے
 بڑھا تھا کہ ایک بڑھیا ظاہر ہوئی سرگالائے منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت سر ہلتا تھا اتنی
 ہوئی عصا تھا بنے قریب عمرو کے آئی اور کہا کیوں موے تو بد ذاتی کرنے پھر آیا عمرو نے
 براہ معذرت کہا کہ اوپر زال تو کبھی منزل بھی ہوتی ہو بڑھیا یہ سنتے ہی لاٹھی لیکر کانپتی ہوئی
 چلی عمرو بھاگا لیکن جدھر گیا اور جہاں تک گیا اس بڑھیا کو دیکھا کہ سایہ سان سا تھا ہوا خریہ
 ایک جگہ ٹھہر رہا بڑھیا نے آکر لاٹھی اٹھائی کہ ماروں بھڑوے جو ایک سر کے چار سر ہو جائیں
 عمرو نے کہا بڑی بی قصور معاف کیجئے بڑھیا نے کہا خبردار جو کہیں بد ذاتی کی سنیں اتنی
 لاٹھیاں ماروں گی کہ ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائیں گے یہ کہہ کر بڑھیا چلی گئی اسی طرح اور بھی عیار
 صورتیں بدلے پھر رہے تھے انھیں بھی بڑھیا ملی اور ایک ایک کو بڑھیا نے پکڑ کر سمجھایا کہ
 خبردار کوئی بد معاشی نہ کرنا ورنہ سزا پاؤ گے جب قرآن کو بڑھیا ملی اسنے چاہا کہ ایک بغل بڑھیا
 کے لگاؤں بڑھیا نے کہا موے میں سمجھائے دیتی ہوں خبردار کہیں دزدی نہ کرنا ورنہ
 یہ بندہ وغیرہ کچھ بھی نہ چلے گا یہ کہہ کر غائب ہو گئی قرآن اور عیار زفیل بجا کر ایک جگہ
 جمع ہوئے اور سب حال بڑھیا وغیرہ کا بیان کیا برقی نے کہا مجھے جو بڑھیا ملی تو اسنے کہا
 جائیں نے تیرے استاد کو چھوڑ دیا اسی طرح سب نے حال کہا عمرو نے کہا یہ بڑھیا نہ تھی بلکہ
 سحر تھا یہ سحر قرآن نے کہا استاد جس وقت اسکو ایک بڑھیا نے پکڑ لیا پھر جب اقرسیاں
 ہماری گرفتاری کا قہد کر لگا تو لمحہ بھر نہ بچ سکیں گے اور میرا گرفتار ہونا میری قضا ہو
 اتنا میرے ذرا چلے ہیں کہ جس روز بازو تیرا بندھے گا اسی دن تو مرے گا پس مجھکو کہیں
 پوشیدہ کیجئے اور لشکر قسح کا بغیر جانے سے لے کے نہ رہیگا کیونکہ قسح و بہار وغیرہ سب چپ
 سناٹے میں ہیں یہ کسی طرح نہ رکھیں گی جب شاہ ظلم نے سحر کیا سب چلی جائیں گی عمرو نے یہ تقریر
 سکر کہا بشا سچ کہتے ہو اب تم میرے ساتھ رہو آج دان بھر اور رات بھر خوب میلے کی سیر کرو

صبا چمن رہا برہی لبریز جام رہی	جو بن برس رہا رہی عروس بہار رہی
عمر وہاں سے سیر دیکھتا ہوا آگے بڑھا عیار سب ساتھ ہیں آگے بڑھ کر صحرا میں نیگہ سے کھڑے تھے اور ایسے ویسے ساحر بیٹھے تھے نارج ہو رہا تھا وہ فتنہ روزگار معشوقہ طر حصار رقصہ انجمن تھی جو عاشق کی جان کی دشمن تھی کمر کو لے کی لچک اور گھٹنا آگے بڑھا اس طرح کا تھا کہ عاشق آفت کر کے رہ جاتے تھے وہ توڑے لینا اور گھوم کر بیٹھ جانا مارے ڈالتا تھا کہ ابیات	
کوئی شوق شکر سی مین تھی چل رہی تھی کسی سے کوئی چال مثل گل اک نگار خندان تھی اکسی عاشق پہ سرفرازی تھی	کوئی سرگرم دہری مین تھی بن چھری ہو رہا تھا کوئی حلال شکل سبیل کوئی پریشان تھی اکسی بیدل سے جھلسا زری تھی
جب یہاں سے بھی آگے بڑھا کچھ لوگوں کو دیکھا کہ سازینے ستار و بین اور سارنگی و چکرا وغیرہ بجاتے ہیں بایان ساتھ مل رہا ہی ٹھیکے مین اوٹھا بجاتا ہی نئی نئی تانیں اور انجمن لیتے ہیں کوئی کدرا بجاتا ہی کوئی طار گاتا ہی کسی کو پیلو اور جو گیا پسند ہی تا شاید یوں نشا ٹھٹ لگا ہی واہ واہ کی صدا بلند ہو بہت	
بجاتے تھے اس طرح سے لکے ساز	بھیکتے تھے عشاق کے دل سے راز
جب اور آگے چلا پالین ساقتوں کی تنی دیکھیں نیچے پال کے چوکا تختوں کا بچھا تھا اسپر چاندنی کا فرش و قالین آراستہ تھا سقا یا اور صند و تچہ و صفا تھا صند و تچے سے لگا ہوا آئینہ جلی رکھا ساقتین ہزاروں بناؤ کیے دولائی سفید اودی گوٹ کی اوڑھے آگے سے طوق سونے کا دکھائے کو گلا کھولے پائیچے پار بجائے کے پیچھے تخت پر پڑے ماتھے پر افشان لگائے پٹے چھوڑے بال بنائے لب تخت باہر ان ناز و انداز بیٹھی تھیں کان کا زیور جھوم کر جھونکے لیتا تھا رخ تابندہ بھر حسن تھا اٹھیں اس زیور کا عکس پڑتا یہ ظاہر تھا جیسے کنول دریا میں تیرتے ہیں یا بھلیان اور جا نور ان آبی پیرتے ہیں ہاتھوں میں کرٹے پڑے دست خنائی میں پور پور چھلے تھے ایک سمت لگن اور قبیلون میں نیچے بھیکتے تھے سامنے کچھ حق تیار تارے کیے رکھے تھے تپا یان سوراخدار کھین چھین آسمین گھڑسی تھیں خریداروں کا اجماع کوئی گنڈہ گنڈہ لڑاتا تھا کوئی دوانی چلم اوڑاتا تھا کوئی جوان اشرفی اور روپیہ دینے والا آکر تخت پر ساقتن کے قریب بیٹھا آنکھ لڑاتا تھا ساقتن بھی مسکراتی	

تھی یہ کیفیت و نانشہ جاتی تھی ایک طرف سامنے خریدار و عا یُن دیتے تھے کشمیر اور سا بھان مانگتے تھے یا رتند سے والی چلم کے بھروانے والے اڑاتے تھے کوئی کہتا تھا سا قن کے دم کی خیر آج پٹر و پر کی اٹکو بھی پلو ایسے سا قن کہتی تھی بیٹا ایتوا نکلیا کے اندر کی پیو یہ بہت عمدہ ہی و سبدم چلم جا کر دیتی تھی خریدار و ن میں یہ بحث تھی کہ ایک کہتا تھا سر کر و و سر کہتا تھا کیا اٹکو پستو پیٹنے والا مقرر کیا ہو اس چلم کو تم سر کر و اب کی دو آنہ کی بھروا بیٹے تو ہم سر کر نیگے کوئی کہتا تھا اور پٹک کر بھیرا آگ رکھتا کوئی کہتا تھا ہماری چلم پر بکل کی آگ دھڑام پڑنے سے لوین بھتو بھتو اٹھتی تھیں سرور ہوتا تھا شعر پڑھتے تھے دائرہ اور دف تخت پر بیٹھ کر بجاتے تھے پتہ ٹھمری غزل گاتے تھے عجب سامان کا نیا جلسہ تھا کہ ایسا ت

پتے تھے عجب ہمارے تھے	صدتے دل اپنے سوہنار کے تھے
طرفہ ہنگامہ انکی دکان پر	جمع تھے سیکڑون بری پیکر
ایک تو دائرہ بجاتا تھا	ایک چکارے پہ بیٹھا گاتا تھا
ساقون کا عجیب نقشہ تھا	قابل دید تھا ٹھم انکا تھا
نام رکھے کوئی چرسس کا اگر	دین دہ اسکو جواب یہ چلکر
اکتے بے ہو دم لگاؤ تو	اشرفی کی چلم ہی پی دیکھو

ان سے آگے بڑھ کر دکان کی دکان نظر آئی حلقہ کیے لوگ بیٹھے تھے قلمین سلکتی ہوئی ہاتھ میں تھیں مہر و حقے پر جمے تھے گنگا جمنی جھینٹے سامنے رکھے تھے کہ بمقتضائے ایسات

کچھ مدد والے واپس بیٹھے تھے	نوجوانوں کو چھینٹے دیتے تھے
گنگا جمنی بھرے ہوئے چھترے	رکھے تھے ماہر دیون کے آگے
غیرت مہر و ماہ تھے مہر و	نہیں قلمین بری کے تھے کیسو
شعلہ اٹھتے تھے ایسے چھینٹو نکلے	سنگ سے جس طرح شر نکلے

انھیں کے مقابل ایک سمت کو رنگ فروش سلے کی دکان ٹھنڈھائی پینے کا سامان لیے لوگوں کا مجمع کوئی لیٹا پڑھا تا کوئی چلو لگاتا کوئی کہتا میری ٹھنڈھائی میں بادام بھی ڈالتا کوئی لونگ لالچی کی فرمائش کرتا کوئی کہتا یا داتا غفور نشہ ہون بھر پور کوئی کہتا گاڑھی ہوگی تو نگاہ تار ہی ہوگی کوئی پکارتا کہ سع گاڑھی چھنے گی آج کسی سبزہ رنگ سے کوئی آزاد یہ صدایں سننا تانے کی حالت میں بانگ لگاتا نظم

کو صولف اسکندرا و رحمت دارا پڑھ فاعبر و یا اولی الالبصار کا آیا مستانہ جو میں نے قدح بنک چڑھایا یون خضر لگا کئے سنسپا و مریا ای جی میں فیرون کی طرح کھینچ لنگوٹا چل کج خرابات میں اور گھوٹ کے ستر	اے صاحب فطرت تاہو تجھے عبرت در عالم وحشت اب دیکھ حلاوت اور باندھ کے تحت یون کیجے عبادت
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہاں سے جو آگے بڑھایا خوارون کا جاسہ نظر پڑا دکان کھوار کی بسنتی سچی اونچے چبوترے
پر گلابیان شراب ارغوانی اور زعفرانی کی چنی تھیں کچھ لوگ اندر دکان میں بیٹھے تھے تو لین
اور کجیاں سامنے رکھی تھیں دور چلتا تھا جس کسی کو زیادہ نشہ تھا وہ دیوار سے لگ کر
چپ ہو گیا تھا کچھ ان میں ہنس رہے تھے آپس میں مذاق کرتے تھے مگر یہ لوگ مہذب
تھے اپنی خودی سے باہر نہ ہوئے تھے کوئی شعر پڑھتا تھا کوئی کچھ گاتا تھا اور دکان کے سامنے
جو میخوار کہ جمع تھے وہ تو بنکار رہے تھے کوئی کہتا تھا میان چو کھی دنیا کوئی تھر تھر کانپ رہا
تھا کوئی کچھ پیر میں ٹوٹا تھا کوئی بیہوش پڑا تھا منہ سے رال بہ رہی تھی کسی کو ڈولی میں
ڈاکر لوگ لے گئے کوئی نشے میں تمام عمر کی اپنی کیفیت بیان کر رہا تھا باہم جوتی پیرا
رہتے تھے بعضے جو پڑھے ہوئے تھے وہ سیاتی سے یہ کہہ رہے تھے کہ ایسات

شہرت تری چار سو ہو ساتی وے جام کہ بادہ خوار ہیں ہم بال بط سے پر ہما ہی جس وقت لب آشنا ہوئی مل اڑنے لگے آسمان کی سو جھی	ادینا ہوا اور تو ہو ساتی کب سے اسید وار ہیں ہم جام آئینہ جہان غما ہی آنکھیں ساغر صفت گین کھل زندون کو کہاں کہاں کی سو جھی
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بخانے کی سیر دیکھ آگے چلے دیکھا کچھ بانگے بگڑ گئے ہیں تلوار باہم کھینچی ہے شور بلند ہے لوگ
بھاگتے پھرتے ہیں کہ بکایک دھو تو دھو تو شہری بھنکی اور کو تو ال دھڑیکر دھڑا
کچھ بھاگ کھڑے ہوئے کچھ کو بیکر لیا ایک طرف چورگرہ کاٹ کر قمار ہوئے ہیں کوئی کیسی
جیب کاٹا تھا کوئی کسی کا رومال شانے پر کھینچ کر بھاگا تھا اس ہنگامے سے جب آگے بڑھے
حلوایون اور نان بایون کی دکانیں بعد صفائی اور زیبائی نظر آئیں کہ حلوائی کی

دکان پر تھاں برنجی برابر چنے آگے دکان کے زنجیر برنجی لٹکتی تھی گھنٹی اس میں بند سی
تھی اندر دکان کے نوکروں نے گولے پر کڑھا دیر چھائے تھے سٹھائی پنا تے تھے الماریاں
سٹھائی سے بھری رکھی تھیں تھا لون میں سٹھائی کو جا لدا اور بحراب دار چنا تھا کہ بھول
اور گلدستے بے معلوم ہوتے تھے سٹھائی پر ورق طلائی اور نقرئی لگے تھے عجب جو بن دیتے تھے کہ نظر

ایسے خوش رنگ تھاں رکھے تھے حلوا سوہن میں اسی لذت تھی حبشی کا جواب جوڑی تھا کب ترار دکا وصف پورا ہو	طشت ہر فلک سے اچھے تھے ٹوٹے دیکھے سے وہ لطافت تھی جسکو کھایا مزا حسد پایا رشک خورشید حبکا یلہ ہو
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

نان بائی بصد خوش ادائی ظروف سی صاف و خفافت میں طعام لذیذ چنے ہوئے تھے
پلاؤ زردہ توریا مرغ کا شور یا شیرمال و کباب و باقر خانی آبی نان ہوائی کچے وغیرہ گرم
کھانا مہیا رکھتے تھے تنور گرم تھا پتیل چڑھا تھا ایک طرف ماہی توڑے میں کباب گرم
تھے کچھ لوگ دکان میں کھانا کھاتے تھے کچھ خریدار پیالے لیے کھڑے تھے کہ نظم۔

شیرمالوں کو لے کے جو کھائے انکی سرخی تھی اک ادا کے ساتھ وہ نہاری جو دیکھ لے بیمار چٹ پیٹے وہ کباب جو کھائے	نان نعمت کا وہ مزہ پائے ماہر دیون کے جون خانی ہاتھ دل سے جاتا رہے شکیب و قرار زیست کا اسکو لطف ہاتھ آئے
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ان سے آگے بڑھ کر کپڑوں اور سنکریوں کی بہار دیکھی کہ ہنگے قیمت کے منگے چنے سامنے
ٹوکروں میں ترکاریاں انار امرود شریفے وغیرہ چنے تھے جس میں ایک ایک لاثانی ہر ایک
میں بہار جوانی وہ سبز رنگ پیشانی اونچا چہرہ تابناک ہاتھوں میں منھدی لگائے بانک
لیے گنڈیریوں کے لیے گنے پونڈے چھیلی تھیں خریدار نوجوان سامنے ٹہلتے تھے بام
چشم سے اشارے ہوتے تھے نارپستان کے سیکڑوں بیمار تھے تو لے میں جب ہاتھ
اونچا ہوا پیاری بغل میں منہ ڈالنے کو جی چاہا کہ نظم۔

وے رہا تھا فریب سیدب ذوق نارپستان پہ شیفہ تھے ہزار پستی لب پہ لوگ پستے تھے	کھور رہا تھا شکیب سیدب ذوق تھا انار ایک سو بیمار شاخ بینی پہ ناک گھتے تھے
----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

تھے اُن آنکھوں کے عشق میں بدنام
 دیکھے گر اسکی چھایتوں کی ابھار
 چست محرم پھنسی پھنسی کرتی
 لال اطلس کے لنگے بوٹے وار
 دست زلفین میں دست بند کرے
 رکھتی تھیں ہیر پھیر باتوں میں
 کیجئے اس طرح نسیا فقرا
 تول لیتی تھی سب کو اُنکی نگاہ
 رکھتے تھے سبب کا مزہ امروہ
 تازے تازے بڑے بڑے انگور
 آم شیریں تھے وہ کہ لب ہون بند
 چھیلے بھونے کیسے دتھے بر نور

دورے ڈالیں نہ کس طرح با دام
 شق ہو غیرت سے مثل غنچہ انار
 تھی غضب کی بندھی ہوئی گاتی
 گل لالہ کی دے رہے تھے بہار
 پائے نازک میں بھی غضب کے چھڑے
 رات دن بھین وہ اسی گھاتوں میں
 بوٹے باندھ کر دھڑا لٹا
 کنوین جھکوار ہی تھی اُنکی چاہ
 روح انسان کی پڑھے گی درد
 دیکھے زاہد بھی تو ہو وہ مسرور
 اولیا انبیا کو آئین پسند
 دل کی سوزش کو کرتے تھے کافور

بیچ شکر پر خواہے والے پھرتے دال ہو کھ اور حلو سوہن اور کچا لو اور دای بڑے اور
 گول گپے مصالحہ وار بیچتے تھے قلمین یا لون کی کپٹی یا س نکلتی تھیں کان میں سینکین گھڑی
 کمر بند ہی تھی پتے اس میں بھرے تھے ہر سمت صدا لگاتے پھرتے اُن کو دیکھتے ہوئے
 جب آگے بڑھے بزارہ آراستہ یا با کہ بزار تھا ان عمدہ کپڑوں کے ڈھیر کیے دلال دکان
 کے قریب پھرتے کہ نظر

بانکا تر چھا ہر ایک تھا بزار
 گلبدن کوئی کوئی رشک قمر
 اپنی اپنی جگے ہوئے دوکان
 اطلسین ہر طرح کی صورت وار
 بیل بوٹے کی بیل بوٹے پر
 کامدانی کے تھے وہ نازک کار
 طاقے نخل کے وہ دوکانوں پر
 گٹھریوں میں بھی خوشنما کھواب

خوب و نوجوان سرا با ناز
 اور نزاکت میں غیرت گل تر
 کیا ہی انداز سے تھے جلوہ کنان
 گاج کے تھان غیرت گلزار
 صدقہ ہوئے تھے ہر گھڑی گل تر
 زر گل کی خجل تھی جس سے بہار
 گل تر سے بھی تھے کہیں بہتر
 وضع میں خوب طرز میں نایاب

نیں کو سکھ ہو من کو خوش آئے	خالی گاہک نہ یاں سے پھر جائے
چپڑا چھا تھا چھپی ادھی تھی	پاؤ لا دنیا گفت گوان کی
انکی دکانوں سے اسٹ کر صرافہ تھا ایک ایک صراف پیسوں کا ڈیہر لگاے ٹاٹ کے نیچے	اٹھیاں چوہیاں روپے چھپائے بیٹھا ساہ جی اور سیٹھ جی لقب انکا تھا کہ اسیات
ساہ جی کوئی سیٹھ جی کوئی	دولت آباد ہر دکان انکی
کوئی کھوٹا کھرا پر کھتا تھا	کوئی کرتا تھا گھن چلن سے جدا
یہاں سے آگے بڑھ کر جوہری بازار میں پہنچے ایک ایک جوہری حسین یا قوت لب مرجان	دست فرش معقول بچھائے ڈبے ہیرے پنے کے کھوئے جواہر کی پرکھ جانچ کر رہے تھے کہ نظم
جوہری بیٹھے تھے قرینے سے	تھے جواہر نفیس پاس اُنکے
آگے رکھے تھے پھول کے کانٹے	اسمین سب بانٹ تھے جواہر کے
خوشنما تھی وہ موتیوں کی ٹری	جس سے شرے عقدہ پر دین بھی
جوہری بھی تھے انتہا کے حسین	مثل یا قوت اُنکے لب رنگین
<p>بازار میں رہیں قسے ماتھے پر دیے چندن بدن میں لگائے لیٹا کر میں گھر سے ڈول ہاتھ میں لیے کڑا بجاتے پھرتے تھے ایک طرف سے بادے اور کھاروے کی لنگیاں باندھے کٹورے کمر سے باندھے مشک دوش پر اٹھائے چھلے سے کٹورے بجاتے تھے عمر و عیار وں کو لیے سیر کرتا پھرتا تھا کہ برق نے کہا استاد سکویا کا خرچ دو کہ ہم بھی کچھ لین عمر و نے کہا بٹیا یہ میلہ ہمارے قتل کے لیے ساحروں نے کیا ہو ہم کو خوشی کرنا نہیں زیبا ہو اور خیر اگر تم کہتے ہو تو کل تکو میں خرچ دو نگاہ یہ کہہ کر آگے بڑھا بساط خانے کو سجا دیکھا کہ دکانوں میں زینے بنے ہیں سفید کپڑے سے منڈھے ہیں آپر کھلونے اور باجے اور چاقو اور قنچی اور آئینے اور سوت کے گولے اور ہر قسم کا اسباب عمدہ ولایتی رکھا تھا چھتریاں ٹنگی تھیں ایک طرف سرخ سبز رنگین پالیاں اور بڑکوں کے کھیلنے کے چکی اور لٹوا اور سبیں اور ڈولیاں رکھی تھیں بعض دوکان پر سی اور سرسر تھا بعض کے یہاں شیشہ اور سوئی نگینے وغیرہ تھے کہیں کنگھی ہاتھی دانت اور سینک کی نایاب تھیں کہیں انگریزی چیزیں لا جواب تھیں کہ بہ مقتضائے نظم</p>	
تھیں دکانیں بیابان کی جہان	کیا بیاں انکا کیجیے سامان

صاف و شفاف آئینے ایسے رُخ محبوب سے آنکھیں نسبت کوئی چھتری اگر نظر آئے دانت کی کنگھیاں بھی وہ نایاب	جو نہ چشم فلک نے دیکھے تھے دیکھنے سے ہوا انکے اک حیرت پھول سورج کبھی کا شراب شانہ بین کو نہ آئے دیکھ کے تاب
انھیں کی دوکانوں کے پیچھے اور متصل علاقہ بندھیے تھے عمدہ گہنا گوندھتے تھے پھول ریشمی بناتے تھے فیتہ بنتے تھے شمسے باندھتے تھے عجب طرح کے دستکار تھے فی الحقیقت صنعت میں ہوشیار تھے نظم	
پھول وہ رنگ رنگ کے تیار نور کے وہ بنائے تھے شمسے کوئی فیتہ زری کا بنتا تھا کوئی تیار کرتا تھا آنچل جب وہ بنتے تھے ناز سے قیتوں زنگیاں یہ نہیں ہلاتے ہیں	گل باغ اجنان کی جن میں بہار زرد تھا رنگ شمس خجالت سے ہڑتھا موتی کی کوئی باندھ رہا کوئی بیٹھا کتر رہا تھا تھل کتے تھے یوں جو انکے تھے مفتون تیز دستی ہمیں دکھاتے ہیں
انے آگے حکاک و نگینہ ساز اپنا نقش جارہے تھے موتی بیدھتے تھے نگینے کھودتے تھے کہ نظم	
ایک جانب کو میٹھے تھے حکاک جھوٹے نگینے اس طرح بنائے تھے تھی خجل برق ہر نگینے سے تھے غضب کے وہاں مرصع ساز کہتا تھا یوں کسی سے اک یرفن آرسی کو ملا حظہ فرمایا میں	رنگ سب جدا غضب چالاک دیکھنے میں کبھی نہ آئے تھے کشتیوں میں چنے قرینے سے قابل دید جنکا تھا انداز صرف کچے بیان سوا کندن کلہ حق زبان پر لائیں
ایک سمت سادہ کار خوش پرکار بیٹھے انگوٹھیاں چھلے خوشنا بنا رہے تھے کہ لہجہ اے ابیات	
سیمن کوئی کوئی ماہ جبین چھلے وہ خوشنا بنائے تھے دیکھیں محشوق بھی گر ایک نظر	دلبری کا دیار زیر نگین دیکھنے میں نہ ایسے آئے تھے انکے گل کھایا میں شوق سے دلبر
کچھ آگے بڑھے گوتے وائے چمک دمک دکھاتے نظر پڑے ہر ایک کی دوکان میں	

بیٹیاں رکھی تھیں کچھ مال سامنے کھلا تھا لچکا لوگ لیتے تھے کوئی موٹی بام کا مانگتا تھا کہ دامون مین سنتا ہوگا کوئی جوڑا پٹھا چاہتا تھا کسی نے بنت کی خواہش کی کوئی توئی کا خریدار تھا کہ **نظم**

گوٹے والے تھے وہ قمر طلعت وہ چمک رکھتی تھی دکان انکی بیٹیاں سب بھری تھیں گوٹوں سے ان مین گوٹا تھا آبدار ایسا اور چٹکی بھی اس بناوٹ کی وہ کرن بھی اگر چمک جائے اس چمک کا سنہرا لچکا تھا	کہ لکھوں آک زرسے انکی صفت معدن زر کی جسم ہو پھبتی رکھی تھیں سامنے قرینے سے سامنے جیکے برق شرمندا لے لے گا ہک کے دلمین جو چٹکی آنکھ خورشید کی جھپک جائے اک ڈلا سونے کا وہ گویا تھا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہر جگہ دورویہ پالون کے نیچے تختوں پر تینو لیون اور تینو لنون کو بیٹھے دیکھا تختے سامنے رکھے اسپر پان ہر قسم کے چنے ڈھونی سیدھی کر کے پھانٹتے تھے سامنے برنجی تھا لیان چنی تھیں کسی مین لونگ کسی مین الایچیاں تھیں کتھے چونے کی نیگلے نما کلھیاں رکھی کہ **بمقتضائے رسات**

تختہ ایک ایک روبرو رکھر ڈبیون مین لونگ الایچیاں لیان اپنے گا ہک کو یون بلاتے تھے بیکمی پان اود ساور کا	اچھے اچھے چنے ہین پان اسپر کتھے چونے کی خوشنا کلھیاں خاص یہ پان ہین موبے کے بلکہ یہ جان اود ساور کا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایک سمت خوشبو ساز دماغ جان معطر فرماتے تھے کہیں گل فروش اپنی بہار دکھاتے تھے کسی جگہ تمباکو والے کالے دھن کی خیر منانے والے خمیرا سادہ کڑوا بیچتے تھے کہیں عطار میساجم دوا مین نایاب فروخت کرتے کہیں کھار مٹی کے برتن نہایت نازک اور کھلونے بالے بھولون کے عمدہ لگائے تھے ایک مقام پر نیچے بند اپنی دستکاری دکھاتے تھے کہ **بمقتضائے نظم**

ایک جانب جو گندھی بیٹھے تھے ہار تھے شیشیون کے وہ رنگین	اپنی اپنی دکان کو تھے وہ بچے جیسے تابندہ خوشم پروین
-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

کنشرون میں بھی رنگ رنگ کا قیل
 ایک دن بالون میں لے جو کوئی
 نکلتا عطر عسقم کو کھوتی تھی
 فیض جاری تھا ایسا خوشبو کا
 محل فروشوں کی دیکھی طرفہ بہار
 وہ جہانگیریاں ہیں بیسے کی
 طوق ای مویتوں کی کلیوں کا
 کوئی کہتا تھا یوں پکار پکار
 ہیں چنبیلی کے ہار خوشبو دار
 دیکھی تمباکو والے کی دوکان
 سچ محل کے لاکھوں بوسے تھے
 چاندی سونے کی ہلکیاں عمدہ
 سادہ کڑوا کسی میں تھا لبریز
 وہ خمیرہ نفیس خوشبو دار
 جب نکلتا تھا منہ سے اسکا دھواں
 تھے جو عطار سب مسیحا دم
 اُنکے عتاب لب کا تھا یہ اثر
 موجود قوق بھی شفا پائے
 دیکھے کیا بنفشہ تھم ہر
 ایسی ہی شیرخشت بھی تیا ب
 دیکھے ای ترنجبین نئی
 تھی دوکان کمال کی تزیین
 ظرف مٹی کے وہ بنائے تھے
 کا غدی آبخورے ایسے تھے
 جنبش آب سے لچکتے تھے

بھاری ہلکا لطیف اور بے میل
 رہے خوشبو ہمیشہ سر میں وہی
 روح پڑمرود تازہ ہوتی تھی
 بس گیا تھا وہ شہر بھی سارا
 رشک سے بوستان کو بھی ہو غل
 ہو سفر جہان جو پہنے کوئی
 اسکو پہنے تو نور کا ہو گلا
 ہر طرح کے ہمارے پاس ہیں ہار
 جنے آتی ہی بوسے جسم نگار
 ہر طرح کا مہیا تھا سالان
 سادے کچھ کارچوب کے کتے
 اُن پہ مینا ہر ایک رنگ کا تھا
 دبتر سند خوش بڑھکر تیز
 جس سے آتی تھی بوسے شک تار
 نظر آتی تھی زلف محبوبان
 بھرتے تھے سب مریض انکاد
 لین بلایین مریض سے وہ اگر
 تن بیجان میں جان اہلے
 ابھی کشمیر ہی سے آیا ہو
 دیکھیں رکھ کر زبان پر احباب
 اور دوکان میں نہیں ایسی
 کہئے اسکو نگار خانہ چین
 دیکھنے میں کبھی نہ آئے تھے
 بیاس مجھ جائے جسکے دیکھے سے
 جیسے انگار یوں چمکتے تھے

<p>باتھی گھوٹ نئی بناوٹ کے پتے والوں میں نیچے زیب دکان بچوان اک بناتا تھا بیٹھا کھولتا تھا کوئی نگالی کو دیکھیے کیا بندھی ای اٹھی چین دیکھ کر خود پھرک رہا دم نہیں واقف ای کوئی اسدم سے</p>	<p>ساز سب کے نئی سجاوٹ کے ہر طرف ڈوریوں میں آویزان ایک گٹا درست کرتا تھا صاف کرتا تھا کوئی قفل کو جس طرح ہوسین چین بھین کیا اسی پایا ای نیچے دم خم منہ لگا یا تو باتین کرنے لگے</p>
<p>عمر و کو سیر کرتے اور پھرتے پھرتے شام ہو گئی اور جو اہر تابدار خورشید کو صیر فی قدرت نے درج مغرب میں بند کیا اور جو ہری فلک نے گوہر ہائے انجم کو بساط سپہر چسپا کہ نظم</p>	
<p>فلک پاکہ را براند و نیل شباب فلک را تک آہستہ شد</p>	<p>سربا سبان ماندہ در پاسے پیل خروشان شب را زبان بستہ شد</p>
<p>رات کو بھی عیار پھرنے سے باز نہ رہے دیکھا کہ منزوں تک جھاڑو شن ہو گئے اور قندیلین نور کی جواہر آگین درختوں میں آویزان ہو میں اور آتش بازی فرنگھا درنگ تک گڑ گئی چرخیان وہ جو افلاک تارہ دار کو چرخ میں لایین نصب ہو میں اور یکا یک انا پڑا تے اور تھ پھول چھوٹے لگے قلعے میں آگ لگائی عالم روشن ہو گیا دیا کو چرخوں نے سنور کر دیا زمین و زمان زرافشان ہو گیا ستاروں کا فرش منزوں تک تھا اور آسمان سے سونا برستا تھا چرخ زبرد ستارے سیلے پر خار کرتا تھا اب تو رات کے سنائے میں اپنی اپنی جگہ ہر شخص جلسہ جائے بیٹھا تھا اور ہر ملک اور قوم اور مذہب ملت کا آدمی سیلے میں آیا تھا کہیں ہندو تھے کہیں جمشید پرست کہیں آتش پرست تھے مسلمان بھی خال خال اس ملک میں پوشیدہ تھے وہ بھی سیلا دیکھنے آئے تھے ہر سمت جلسہ عشرت میا تھا بادہ خوشگوار کا دور چلتا تھا کہ اسیات</p>	
<p>کہیں توشیشون کے فانوس کی چین بندی کہیں شبنائی کی آواز اور کہیں کامود کہیں بھیاں کہیں پوری کہیں گوری کہیں طار کہیں دیس مالکوس کہیں بنے ہوئے کہیں را دھاجی اور کھیا جی</p>	<p>اور انکے سچ وہ چھنا پٹا خون کا چٹپٹ کہیں تھنا سری اور بھیر دین کہیں تھانٹ کہیں ترانہ کہیں مہر پت اور کہیں ٹوٹ کہیں پہ بھاگ کہیں کاٹھ کہیں تھاکٹ پتھلہ وڑھے ہوئے سر پہ رکھے سورکٹ</p>

دہن تھی کچ گلی اور دہن تھا بعد اس
نہاتے دھوئے دہن اور دہن کدم کی چھان
اکہین جو دیکھا تو تھا مار ڈاڑ کا عالم
وہ آدھی رات کے سرنگے پس کے گانے

سہانی دھن دہن مری کی اونچی ہٹ
وہ گوگل اور وہ تھرا مگر وہ جتنا ہٹ
وہی کنار وہی ٹکڑیاں ہی گھٹ پٹ
ہار و سانور و متوار و لیگوا و نوٹ

غرض کہ جاؤ میلے کا کہان تک بیان کیا جائے بھلا چند فقرے لکھ کر اصل مطلب لکھا جاتا ہی بیٹے
عیار اُن کو دیکھ رہے ہیں کہ معاجن بیٹے جانے پہنے لڑکوں کو ساتھ لئے سیر کراتے پھرتے
ہیں ہندو نیاں اپنا اپنا بناؤ کیے پھر رہی ہیں اُن میں رام جنیاں بھی ہیں کہیں طوائف
بناؤ کیے آشناؤں کو ساتھ لیے بیٹھی ہیں کچی کے کباب بھن رہی ہیں کہیں ایک رنڈی پر
دو عاشق ہیں اسپر قصہ ہوا ہی کہیں لونڈے پر جھگڑا ہوا ہی تلوار چلی ہی دوڑ گئی ایو لا گین
لگ رہی ہیں ٹٹ تماشا کر رہے ہیں نشیان ناچ رہی ہیں جھوٹے پڑے ہیں ساتوں
ہوتے ہیں درختوں کے نیچے دریاں بھی ہیں شریف لوگ بیٹھے ہیں ایک سمت
ایقوی بیٹھے ہیں ایفون گھلتی ہو گئے جھلتے ہیں تھے توے کے بھرے رکھے ہیں ایک
امرود چھایا ہو اسکے ٹکڑے کر کے سب کو باہم تقسیم کیا ہو کوئی کتا ہو کہ میں گنا ایسا چھایا
ہوں کہ جیسے شمع کسی نے مزعفر کی بوٹی نکالی ہو ایک ایک ریشہ باہم دیا
تعریف ہو رہی ہو کہ جلیبی کی کڑکڑا ہٹ ہو بعض اونگھ رہے ہیں مینا کر بات
کرتے ہیں تالاب میں جاہ جا لوگ نہاتے ہیں ہندو چندن رگڑ رہے ہیں ملک دیتے
ہیں کھور صندل کے اور قشقے ہا تھون پر کھینچ رہے ہیں کہیں درخت تلے ٹنگن پر گھڑا
رکھا ہو پسندے میں اسکے مہین سوراخ کیا ہو نیچے سری معاد یو جی کی مورت رکھی اسپر
یو ند بوند پانی چٹکتا ہو بعض اور اراج کا مالا ہاتھ میں لئے رام نام چپ رہے ہیں بعض
اکڑیل کر کے چکرے رہے ہیں بعض کمل کی تھیلی میں ڈالے مالا جتے ہیں بعض گائے کی مورت
ہاتھ میں لیے چند را کو پانی دیتے پیل کے درخت پر رکھا روے کی جھنڈی بندھی ہو چبوترہ
درخت کا بندھا ہو اسپر جوگی گیر و الباس پہنے مندرے کان میں کنٹھی گلے میں ڈالے
شیر کی کھال پر بیٹھا ہوا مالا جپتا ہو آگے ٹھیک رکھی ہو اسین اُپلہ دبا ہو چیلے گرو
ناریل پی رہے ہیں بعض جوگی چھتری لگائے چھپرے پیچھے بیٹھے ہیں آزاد فقیر لمبی ٹوپی
پہنے مانتے پھرتے ہیں کہیں مہر شاہی ارٹے رفاغی گزنہ ہار رہے ہیں مڑ چڑے سر جیرتے ہیں

اخر اوت مٹھائی لیتے ہیں گنوار مولیٰ اور جوار اور گرد کھار ہے ہیں ہنڈولے گڑے ہیں
سوانگ کے تخت آتے ہیں سیف برچی سانگ ننگتے ہیں کوئی منہ سے سوت نکالتا
ہی کوئی ہار نکلتا ہی پھول اور گلٹا ہی یہی کیفیت دیکھتے دیکھتے وہ رات تمام ہو گئی اور
بازیر فلک نے مرہ مرہ صدوقی مشرق سے سر نکالا اور بازی تازہ بروے کار
لایا کہ نظم

شکب ہنگ صبح صادق رسید
دنگ سید گوہر آید پدید

فر رفت شب روز روشن رسید
چود دولت دہد در کشایش کلید

حیرت چاہ زمرہ سے باہر آئی اور افسر سیاب بھی سب کاموں سے فارغ ہو کر باغ
سیلاب میں گیا وہاں تجل پہلے میں جاتے کے لیے منگوا کر سوار ہوا عمرو وغیرہ سیر دیکھتے تھے
کہ یکا یک فلک پر ابر نمود ہوئے نقارے بجتے سنائی دیئے پھر ہزار در ہزار تخت چمن بستہ دی
چمن کی تھی اور بھول جواہر کے گھر سے تھے ظاہر ہوئے کہ وہ مقام گلزار ہو گیا انکے بعد بارہ ہزار
سوار طلسمی جواہر کے گھوڑوں پر سوار تلوارین برہنہ بئے نکلے آئے بعد بارہ ہزار پر زرا دین
طلسمی سرا پا غرق دریا سے جواہر سرخ لباس پہنے ظاہر ہوئے تختہ طبلے پر پڑتی تھی اور
تعریف بادشاہ طلسم گاتی تھیں پھر سترہ ہزار نادین حسن میں لا جواب بلکہ انتخاب گہنا
وغیرہ پہنے ہاتھ میں سورج چھل اور چنگیرین اور سامان راحت وغیرہ بئے نکلیں پھر ایک
ابر پیدا ہوا بجلیاں اس میں چمکتی تھیں گرجتا ہوا مکل گیا اسکے بعد ایک ابراہیم ظاہر ہوا
جس سے سونا اور جواہر برستا تھا باجے طرح طرح کے اسپر بجتے تھے بوندیان مہین مہین پڑتی
تھیں اور پیچھے اس ابر کے نگلہ زمرہ کا بروے ہوا اڑتا تھا اندر نگلہ کے ساٹھ ہزار کرسی
یا قوت احمر کی بھی تھی اور بیچ میں تخت شاہی تھا اسپر افسر سیاب بیٹھا تھا تلج طلسمی
سر پر تھا اور قبائے زرا ند وزبر میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہزاروں سورج لگے ہیں نگاہ نہ ٹھہرتی
تھی پھر تو تمام شاہان طلسم اپنے اپنے خیموں سے نکل کر سامنے اس نگلے کے آئے اور ہمراہ رکاب
چلے ساٹھ ہزار شاہ و شہزادیاں تختوں پر سوار گرد نگلے کے ہو کر چلے اور آگے نگلے کے
مارچ ہوتا تھا طرفہ ہنگامہ تھا اس سواری کے بعد سواری حیرت کی نکلی ایسا ہی کچھ جاہ
وحشم اسکا بھی تھا غرض کہ یہ دونوں سواریاں سمت چاہ زمرہ چلیں عمرو بھی انکے پیچھے
پیچھے روانہ ہوا یہاں تک کہ چاہ زمرہ پر پہونچے اب جو دیکھا تو کنوینین پر رہا

کھڑے ہیں اور چار سا حرا ایک پاؤں سے کھڑے کچھ بڑھ رہے ہیں اور زر و جواہر اس قدر
چڑھا ہوا کہ وہ سارا کنواں کہ مثل تالاب کے ہو پٹ گیا ہو جس وقت شاہ طلسم یہاں آیا
سا حردن نے شور یا سامری و جمشید کا بچا یا اکیس بار گاہیں یہاں نصب تھیں بادشاہ داخل
بارگاہ ہوا ترہیان پھنکین جھانجھن بجنے لگیں جلد معرزان طلسم نذر لیکر دوڑے شاہان طلسم
مودب بیٹھے اس وقت افراسیاب نے کہا اب نکھامون کو بلانا چاہیے یہ کلمہ سنکر عمرو کہ
صورت ساحر کی ایسی بنا ہوا تھا گھبرا کر چلا کہ اپنے لشکر کو جا کر دیکھو عیار سب ساتھ
ہیں اور بہت جلد اپنی بارگاہ میں آیا مہرخ سے حال سنے کا بیان کرنے لگا کہ ادھر شاہ طلسم
نے انگشتی جمشید کو ہاتھ میں لیکر کہا کہ مہرخ مع اپنے مطیعوں کے حاضر ہو وے یکا یک
ایک طاؤس اڑتا ہوا آیا اور بارگاہ مہرخ پر ایسی سیب صدا اُس نے دی کہ ای نکھامون جلد
جاؤ بادشاہ طلسم بلاتا ہے یہ صدا سنتے ہی عیار سب بھاگ گئے اور عمرو نے گلم اوڑھ لی
دیکھا کہ مہرخ و بہار وغیرہ سب گویا ہوئے کہ مونڈی کاٹے عمرو نے ہلکو خراب کیا اگر پاتے
تو انکے ٹکڑے اڑاتے یہ کہہ کر حکم دیا کہ درخزانہ واہو اور بہار نے سب کینروں کو تو لو ان جوڑے
پٹائے اب ایک سو ستہ کشتی جواہر سے بھر بہر نذر لیکر دریائے جواہر میں اہمہ تن
غوطہ مار کر لباس ارغوانی پنکر تخت پر سوار ہوئی اور اسی طرح مہرخ بھی آراستہ ہو کر نذر کا
جواہر روپیہ وغیرہ لیکر چلی پھر تو ڈنکا بجا فوج تیار ہوئی ہاتھ رومال سے باندھ کر لعفو
العفو کہتے جلد سردار تختوں پر اور طائران کھر پر بیٹھ کر چلے پلٹن رسالے ساتھ ہوئے ایسے ویسے
ساحر رہ گئے کہ انکی طلب بھی نہ ہوئی تھی ادھر سے کوہ سیاہ و سبز و سرخ سے فوج کو وہیں چھوڑ کر
تاقرمان و سرخ مودا فتحاد جاؤ وغیرہ اپنا اپنا سامان کر کے چلے خلاصہ دم بھر میں پہلے میں سب
ہوئے عمرو سے قرآن نے کہا استاد لشکر تو ہمارا منحرف ہم سے ہو کر چلا گیا اب دم بھر میں
ہماری بھی طلب ہوگی پھر ہم بھی زمین گئے عمرو نے کہا خدا کو یاد کر دو اور ساتھ چلے آؤ عیار
وغیرہ سب ڈنگ ہیں کہ دیکھیے یہ کونسی عیاری کرینگے کچھ عقل کام نہیں کرتی اور دعویٰ یہ
فرماتے ہیں کہ سارا میل لوٹوں گا خراب دیکھنا چاہیے اسی فکر میں ساتھ استاد کے چلے
اور عمرو صورت بد لکر پھر چاہہ زمرہ پر آیا دیکھا بہار وغیرہ سب جا کر قدم افراسیاب نے
دیر گری ہیں اور خطا کی معافی چاہتی ہیں شاہ طلسم نے کہا بلاؤ جلاوون کو اور انھیں
قتل کرو حاضرین دربار نے عرض کیا کہ اب یہ حضور کی اطاعت کرنے آئے ہیں انکے

قتل کرنے سے ہم تابعدار ون کو کیا امید ہوگی افراسیاب نے کہا تم تماشہ دیکھو گے یہ سب سبب
 سحر کے اطاعت کا دم بھرتے ہیں یہ کھر کھر ٹھہر ٹھہر انگشتی سے اتماں کیا کہ یہ سب اپنی حالت
 اصلی پر آجائیں مگر یہ کھر نہ رہیں اسی وقت ہر ایک شخص ہوشیار ہو گیا اور صرخ و غوغا نے
 شاہ طسم کو دیکھ کر بکراہیت تمام منہ پھیر لیا افراسیاب نے پوچھا کہ کیوں اس صرخ و ہمار
 میری تابعداری کرو گی انھوں نے جواب دیا کہ بہت جھک مارنا اچھا نہیں اہم سب
 نقش پائے عمر و پر فدا ہیں اور خواجہ تشریف لاتے ہو گئے یہ سارا کروہ اور مہنت بنکر بیٹھنا
 بھلا دینگے اور ہم اُنکے تابعدار ہو کر قید رہیں یہ ممکن نہیں افراسیاب نے سب سے کہا کیوں
 صاحبو تجھے سنا انھیں قتل نہ کروں تو کیا کروں سب نے کہا آپ کا فرمانا حق بجانب ہی بیشک
 واجب القتل ہیں شاہ نے کہا اب انکو قید کر کے اُنکے حایتوں کو کہ چنر انکو گھمٹا ہو گرفتار کر کے
 سب کو ایک بار قتل کرنا چاہیے یہ کھر آہنگر بلائے اور سب کو ہتھکڑیاں بیڑیاں زنجیر ہائے
 آہنی میں مطلق و سلسل کر کے حکم دیا کہ باغ جمشید میں انھیں لجا کر قید کرو اور پھر کھر کسی پر نہ کیا
 کہ غافل ہو جائیں یہ اسلئے کہ اپنی گرفتاری اور حال خراب پر خشک حسرت بہائیں اور جب قدر
 فوج کہ اُنکے ساتھ آئی تھی اُسکو بھی محصور کر کر مہرا میں آتروایا اگر دیر کر دیا جب یہ انتظام ہو چکا
 اسوقت طاؤس ہائے کھر بلائے اور حکم دیا کہ عمر و قرآن وغیرہ اس طسم میں جہان کہیں ملین
 بکڑ لاؤ طاؤس اوڑے اور عمر و بصورت مبدل یہاں موجود تھا اس جگہ سے ایک گوشے میں
 جا کر منڈھی دانیالی نکال کر چھتری کی طرح سر پر سایہ کی اور عیار ون کو بھی نیچے اُسکے بٹھایا
 خدا کا نام لیکر آپ بھی چپکا بیٹھا از بسکہ منڈھی اعجاز کی ہو کھر خبر نہیں دیتا جب گلیم
 یہ اوڑھتا ہو اور منڈھی کے نیچے بیٹھتا ہو پھر نہیں معلوم ہوتا کہ عمر و کہاں ہو اس
 وقت طاؤس چار دانگ طسم میں پھرے آخر شاہ طسم کے پاس آکر عرض کیا
 ہوئے کہ ہمکو عیار نہیں ملے شاہ جادوان نے بلا یمن طلسمی بلا کر ہر جس بھیجیں وہ بھی
 ڈھونڈ کھر پھر آئیں پھر غول ورتیلے بھیجے جب وہ بھی پھر آئے بادشاہ طسم نے انگشتی
 سے عرض کیا کہ عیار ون کو بلا دیجئے یکایک صدا آئی کہ عیار اسی میلے میں ہیں مگر ایسی
 جگہ ہیں کہ دکھائی نہیں دیتے یہ ندا سنکر بادشاہ نے سواری طلب کی کہ میں خود
 تلاش کر کے گرفتار کیے لاتا ہوں اور از بسکہ میلے میں عالم عالم جمع ہو اکیلے اوڑھ کر جانا
 مناسب نہ سمجھا اسی تھل بکراں سے سوار ہو کر ڈھونڈھنے چلا اور میلا منزلوں تک ہو

اور سواری کا بسبب تجل کے مرک کر چلنا شاہ کا ہر ایک شخص کو شناخت کرنا کہ یہ عیار ای
یا نہیں ان وجوہات سے اسکو عرصہ مراجعت میں گذرے گا مگر یہاں عمر و نے ڈاڑھی لقا
کی کہ ہزاروں بار اسے موٹھی ہو اور وہ ڈاڑھی تیس گز کی ہو اور ہر بال میں موتی و یا قوت
اور مرجان وغیرہ پروئے ہیں اور اسی سبب سے عمر و نے وہ ڈاڑھی موٹہ کر با احتیاط زنبیل
میں رکھی ہو نکالی اور عیاروں سے کچھ کان میں کہا عیار کا رہند ہوئے اور اسے سر مقوسے کا
مثل صورت لقا اپنے سر پر لگایا اور دست و پا دراز و سیاہی قاست درست کیا یعنی ایک سو چار نو
تا بیخ کا قد لقا کا ہوا اتنا ہی بڑا قد بنا کر ڈاڑھی چہرے پر لگا کر تخت پر جہد شاہ جکا ذکر اور تفریح
اوپر ہو چکی ہو نکال کر سوار ہوا اور عیار یعنی برق فرنگی ایک سو اکیس کلی کا حجامہ پسکر
کو تاہ گردن تنگ پشانی حرمزدگی کی نشانی شیطان درگاہ خداوند ملک بختیارک شوم
کا فریدین خواجہ ملک گراز الدین کی ایسی صورت بنکر سر پر خداوند کے گیس رانی کرنے لگا
اور قرآن نے شکل صیب اپنی بنائی کہ ایک ہونٹھ سینے تک پہنچا اور دوسرا کان تک
ہاتھ ہر ایک دراز منٹھ سے کان سے شعلہ ہائے آتش نکلے گرز آتشین ہاتھ میں لیکر دست راست
پر خداوند کے کھڑا ہوا اور ضرغام ایک فرشتہ نوزانی صورت کا بنا کر چہرے پر نور شاہون
پر دو پر پروں سے مشک و عنبر کا فور میٹھتا تھا واضح ہو کہ بضرورت یہ پر بنائے ہیں
ان میں جا بجا جوت رکھے ہیں کہ آسمین تافہائے مشک اور دیگر خوشبویات کو بھردیا ہو
کہ جب پروں کو جنبش ہو مشک و عنبر بر سے یہ فرشتہ دست چپ کو کھڑا ہوا اور چالشوں
ایک مردوجہ و شکیل از سترا پا بقعد نور بنکر صراحی دسا غرینا کار لیکر سامنے کھڑا ہوا جب یہ
درستی ہو چکی عمر و نے منڈھی سے اعجاز طلب کیا اور فاتحہ بروح پر فتوح جناب دانیال
پڑھی منڈھی بڑھ کر مثل بارگاہ رفیع الشان کے ہو گئی اور کئی سو کلس یا قوت احمد
نعل اور زمرہ کے چڑھے تھے اور یہ بارگاہ دمبدم رنگ بدلتی تھی کبھی گھٹ جاتی تھی اور
کبھی بڑھ جاتی تھی کبھی سرخ ہوتی تھی تو کبھی سبز و زرد و سیاہ و نارنجی و ادوی وغیرہ
ہو جاتی تھی اور عمر و نے تخت پر بیٹھ کر سفید مہرہ کہ جسکی آواز سے دیوتا چتا ہو نکال کر بجایا
کہ ای بدگان قدرت خد مسد خداوند میں حاضر ہو مہرے کی صدا منزلوں پہنچی اور
ساحر دوڑے جو آیا کہا منم خداوند باختر لقا بعض خداوند کا دیدار دیکھ چکے تھے
بچانتے تھے فوراً سجدے میں گرے اور سارے میلے میں غلغلہ بلند ہوا کہ خدا سے باختر

آئے ہیں چلو زیارت کرو اسی وقت جادو گریاں تمہاریوں میں موہنی بھیگ اور زرو جو اہر وغیرہ
 رکھ کر جو مکہ دیا جلا کر چم چم کر تی جلیں ساریاں آدمی باندھے آدمی اوڑھے تمہیں ایک
 سمت سے جادو کرووئے مٹھائی اور روپیہ چراغی کائے ہار پھول لونگ کا فورہ ہمراہ سامنے
 منڈھی کے آئے سجدہ کیا وہ روگو ہر شیرینی آستانہ خداوند پر چڑھائی خداوند نے کہا پھر
 سجدہ کرو وہ سجدے میں گرے اسے جال مار کر مال اور مٹھائی نذر بنیل کی جب سب سجدے
 سے اٹھے ایک چیز کا بھی نشان نہ پایا خداوند نے فرمایا کہ ہمارا دست قدرت نذر بھاری
 لے گیا سب نے کہا یا خداوند تیری بڑی قدرت ہو غرض کہ یہاں تو بوجا پاٹ ہو رہا ہو مگر ہر کار
 کوٹ گشتی کے دوڑ گئے اور ملک حیرت کی دعا و ثنا بجالا کر عرض کیا کہ حسد اوہند باختر
 تقامیلادیکھئے آئے ہیں حیرت اور کل شاہ و شہزادیاں طلسم کی بتیا بانہ دوڑیں یہاں
 پہونچ کر سب نے سجدہ کیا اور خداوند کی بارگاہ و فرشتوں کو دیکھ کر عقل و نگاہ ہو گئی عیار بچیان
 یعنی ضرر و غیرہ ملک کے ساتھ ہیں انھوں نے ملک سے کہا یہ عیار نہوں عیارہ کے لب ہلتے اور
 تیمور دیکھ کر خداوند نے بغضب کہا کہ عیار بچیان تیری لے حیرت ہو عیار رہتا تی ہیں اچھا تو کھجھر
 کر اور اب ہم جاتے ہیں یہ کہتا تھا کہ حیرت نے عذر کیا اور عیار بچوں سے کہا کہ دیکھو
 تحنہ خداوند پر سب کچھ رو سخن ہو تمہارے خیال اور دل کی بات کو خداوند نے پہچان
 لیا اب تم یہاں سے جاؤ خداوند خفا ہیں یہ کہہ کر انکو نکال دیا مگر خداوند نے کہا ہم اس
 وقت خوش ہونگے کہ جلد سا حراہر کھر کرین تا چار سب نے سہ کیا اور شاہان طلسم نے
 تاریخ و تاریخ مارے منڈھی پر تافرنہ ہوئی اور جو لوگ منڈھی میں جالے لگے سر نیچے پاؤں
 اوپر اٹے لٹک گئے خداوند نے کہا ای حیرت ہم تیرے گھراب کبھی نہ آئیں گے کہ
 تو نے عیار بچوں سے اس میں ذلیل کر لیا حیرت اور جلد سا حرون نے یہ عتاب دیکھ کر العفو
 اور توبہ توبہ کا شور مچایا اور حیرت نے کہا یا خداوند بارگاہ میں تشریف لے چلے جو کچھ
 کینز کو میرا سے قبول فرمائیے آخر بڑی منت و خدامد سے خداوند نے منڈھی کو با عمار
 کہ کیا کہ وہ کھٹ کر صرف تخت پر سایہ فلک چارون ستون اس کے فرشتوں اور شیطان نے
 تمہا بنے اور تخت پر سب کھڑے ہوئے تخت اڑ کر چلا سا حرون نے ہزاہا نا تو سس و گھنٹ
 بجائے غلطہ ہوا یہاں تک کہ مقام افراسیاب پر حیرت نے تخت خداوند پہونچایا
 عرض کیا یہ بارگاہ جو حضور کے سر پہ ہو مناسب ہو تو فرشتوں کو حوائے کیجئے خداوند

نے فرمایا یہ دیکھ قدرت اوہم اسین سے باہر نہ آئیگی اور پوچھا کہ افراسیاب کہاں گیا ہے کہا
 عمر و کو ڈھونڈ سنے خداوند نے کہا ہم اسکو ہمیں پکڑ ملائیگی اور تم سے کون لوگ مخرف ہیں
 ملکہ نے سب کیفیت بیان کر کے کہا وہ سب گرفتار ہیں اسے جواب دیا کہ میں جا کر انھیں بھی تمہارا
 مطیع کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر اسی طرح تخت اوڑا کر چلا اور بارغ جمشیدی میں پہونچا **حیرت**
 وغیرہ سب ہمراہ ہیں جب وہاں پہونچا سب کو ڈانٹا کہ سجدہ کرو مہرخ وغیرہ پر سے اڑیکہ
 سحر شاہ طلسم نے اتار لیا تھا یہ سب اول کی طرح سے مخرف تھے اور دعا اپنی رہائی کی درگاہ
 خدا میں کر رہے تھے اسوقت لقادیر جمشید وغیرہ پرعت کرنے لگے اور سیکڑون دشنام دین
 عمر و تخت سے کود کر مہرخ و بہار وغیرہ کے قریب گیا کہا جلد سجدہ کرو بظاہر یہ کہتا گیا اور
 بایٹن آنکو کا تل دکھایا اور کناے اور اشارے سے ظاہر کیا کہ جو میں کہوں وہ کرو میں عمر و
 ہوں اور تمہاری رہائی کو آیا ہوں بس اس امر کے سمجھتے ہی سب نے سجدہ کیا اور کہا یا خداوند
 تو بحق ہی ہماری خطا شاہ طلسم سے معاف کرادیکھے جب انھوں نے اقرار طاعت کیا خداوند
 انکے تخت پر بیٹھے اور کہا قید کسے انکو چھوڑ دو حیرت نے سب کو رہا کر دیا **عمر و**
 نے انکو بھی بلا کر شریک جلسہ انجمن کیا اور ساتی قدرت اور شیطان و فرشتوں سے حکم دیا کہ میری
 جھوٹی شراب ایک ایک جام شاہان طلسم کو بلاؤ کہ عمر انکی بڑھچاے اور سارے کارخانے
 ہماری قدرت کے اپنر روشن ہو جائیں بجز حکم وہ تو سب عیار میں شراب آغشتہ بیہوشی
 اپنے پاس سے نکال کر سب کو بلانے لگے حیرت کو بھی ایک جام پلایا جب پلا چکے مہرخ سے کہا
 تو آنکو وہ تو واقف تھیں کہ حیرت اور شاہان طلسم کی قضا نہیں ہے انکو خواجہ نے صرف ایلے
 بیہوشی پلائی ہے کہ انکے سحر کی پناہ نہیں ہے اگر یہ بیہوش نہ ہونگے تو پھر سارا لشکر گرفتار ہو جائیگا
 غرض کہ انکو تو لٹکارا اور نابیل وغیرہ لیکر آمادہ حرب ہو میں شاہان طلسم گھبرا کر اٹھے بیہوش
 ہو گئے حیرت بھی بیہوش ہو گئی پھر تو بہار مہرخ و مخمور و ہلال سحر گلن و آفت جادو
 وغیرہ پرواز کر کے اوپر چھائے گئے فولادی اور ہار فلقل پکھے سوئی کے مارنا شروع
 کیے ساحرون نے غلغلہ باہر بارغ کے سنا حیران تھے کہ کیا یہ ماجرا ہے کیونکہ خداوند باختر آئے
 ہیں اب کوئی سرکشی نہ کرے گا اس خیال میں تھے کہ آگ چھری رہنے لگے اور عمر و نے
 سفید مہرے میں آواز دی کہ ای ہا لیان جلسہ بھاگو کہ خداوند کا غضب آیا اس خدا
 کے سنے سے میلے میں بھگدڑ پڑی اور فوج جو محصور تھی وہ رہا ہوئی اور مہرخ و بہار وغیرہ

اپنے اپنے مالک کو دیکھ کر پاس آئے انکو حکم دیا کہ مہاجنون اور سارے میلے کو لوٹو اور دشمنوں کو قتل کرونی الجملہ یہ فوج لاکھوں آدمی ہیں ادھر شاہان طلسم بیہوش پڑے ہیں کوئی روکنے والا نہ تھا اور اتنے عرصے میں وہ دن بھی تمام ہوا اور فوج انجم نے روز روشن پر حملہ کیا اور خورشید تابان بھاگ کر سمت مغرب گیا کہ نظم

چو این سہرہ طاؤس جلوہ تلے	سپید استخوانے ربود از ہما کے
شمار زخمہ کاسہ وزخم کو سس	خندنگ اندران بیشہ با آبلوس

رات کو اندھیرے میں لوٹنا خوب بن پڑا ادھر تو صبح نے تلوار بھر کی کھینچ کر مع کئی لاکھ کے حملہ کیا ساحر دن نے میلے کے لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا بیرشور بچانے لگے دھوئیں اور شعلے اٹھنے لگے ایک طرف سے بہار نے گلستانہ مارا کہ ہوا سرد چلی اور چار سمت تاریکی ہو گئی بہار نے افشان پشانی پر لگائی ستارے اس تاریکی میں نکلا آئے اور ٹوٹ کر گرنے لگے زمین پر سبزہ زار پر بہار خیابان لالہ و گل مثل گوہر شب چراغ کے فروزان تھے اور نسرین و نسترین غبار افشان تھے غزنکہ جو ساحر کہ بھاگ کر چہستان بہار میں آئے عاشق و شہیدا ہو کر دیوانے ہوئے بہار نے کہا جاؤ اور میلے والوں کو قتل کرو وہ بھی جا کر قتل و قمع میں مصروف ہوئے رعد نے چچین مارنا شروع کیں اور برق محشر آرمی ترچھی ہو کر گرنے لگی خرمن ہستی دشمنان جلاتی ایک جانب سے محمور نے جام بلورین کھینچ کر مارا ٹھنڈی ہوا چلی جس کے جسم میں ہوا لگی دف ہاتھ میں لیکر گروہ گروہ ملکر شراب خواری کرنے لگے اور ہویاں گاتے تھے کہ ابیات

کوئی کہتا تھا لانا پیماں	شور قلقل ترانہ مستانہ
لب ساغر کو کوئی چو متا تھا	کوئی مدہوش وار جھوٹا تھا
کوئی بوتل کا کھولتا تھا کاگ	کوئی گاتا تھا دخت رز کا سہاگ

ایک طرف سے مسر محمور نے کاکل کھولی جنبش دی ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے اور جسم ساحرون میں آگ لگی غزنکہ ایک ہنگامہ اور شور رستخیز برپا ہوا اسی ہنگامے میں عمرو نے اول تو باغ جمشید میں جو کچھ مال وغیرہ اور لباس و زیور شاہان طلسم کا پایا اتار کر نذر زینل کیا اور عیاروں کو حکم دیا کہ بارگاہوں پر چڑھ کر کلس اتار و عیار لوٹنے لگے فوج ساحران نے بھلیاں اُترا کر بارگاہوں اور خیموں کو جلا کر گرا دیا عیاروں نے کلس اتار لیے عمرو باغ جمشید بوٹ کر

چلا اور بارگاہ نشست افراسیاب پر اگر کراؤ پر سے برق محشر ٹپکری ستون اور
 طناب جل کر بارگاہ گری عمرو نے میز و کرسی و ذنگل و فرش و کلس و غیرہ جال مار کر نذر زنبیل
 کیے پھر وہاں سے چاہ زہر دیا پو جاری اور نذر بھینٹ چڑھانے والے بھاگ گئے تھے اصل محافظ و
 ملازم شاہ طلسم وہاں تھے عمرو نے کلیم اور ٹھکر بیان بھی جال مارا کہ جو کچھ زر و گوہر و جواہر کہ چڑھایا گیا
 تھا جال میں کھینچ آیا ساحر محافظ گھبرائے سحر کرنے لگے مگر کس پر سحر کریں کیونکہ کوئی نظر نہیں آتا
 کہ دوسرا جال عمرو نے پھر مارا وہ چاہ کہ مثل تالاب ہو جو کچھ کہ نیچے اسکے اور کنارے کنارے
 رہ گیا تھا وہ بلکہ شے تک ابکی کھینچ آئی ایک غار پر گیا و افغ ہو کہ یہ مقام بنام خداوند
 جمشید مشہور ہو اس باعث سے ساحر عظمت کرتے ہیں کوئی سحر کی جگہ نہیں ہو اور کچھ خبیث
 و غیرہ یہاں مسکن گزین رہتے ہیں کہ نیرنگی سحر کی دکھاتے ہیں مگر جال عطیہ جناب لیا سحر
 اسپر کسی خبیث اور ساحر کا بس نہیں چلتا اگر یہ جال افراسیاب پر بھی پڑے تو وہ بھی
 کھینچ آئے اور نہ گرفتار کرنا شاہ طلسم کا بسبب مانعت امیر کے ہو اور ایسے مقام پر جال
 مارنا باعث یہ ہو کہ جب دشمن نے تدبیر ایسی کی کہ جس سے مفر اور رہائی ناممکن ہوئی پس
 اسکا عوض یہی چاہیے تصریح اسکی زیادہ کچھ ضرور نہیں ناظرین خود سمجھ لینگے حاصل مطلب
 یہ کہ ایک غار اس جگہ پر گیا اور خبیث وہاں کے اور ساحر گھبرا کر فرار ہوے جب وہ مقام
 برباد ہو چکا عمرو اور عیاروں نے دست غارت عام و خاص ہر شخص پر دراز کیا اور ساحروں
 نے فوج کے گوتے اور ناریل وغیرہ ہزاروں کیا بلکہ لاکھوں آدمیوں کو قتل کیا
 سیلے میں جھیل ڈال دیا بجائے خرید و فروخت کے نرخ جان ارزان تھا
 پیر نو سالہ اور کو دک وہ سالہ کا ایک بھاء و تھا رشتہ ریمان حیات کے جھوٹے پڑے
 تھے رہرو عدم جھولتے زخمون کے پھول بچھے تھے خون سے زمین یا قوت پوش تھی
 لب ہزخم لب لعین معشوق کا زنگ دکھاتے داغ بے جسم صورت دینار و ورم نظر آتے
 تھے بازار موت گرم تھا اجل کے خریدار ملک عدم کے لوگ سیار تھے فرش کشتون کا بچھا تھا
 نیچے عناصر کے استادہ تھے تلوار سحر کی چمک چمک کر مانند بجلی کے گر رہی تھی ہر سمت بھگدڑ
 تھی بھاگو بھاگو کی آواز آتی تھی ایک پردوسرا گرا پڑتا تھا تو تلے میں اوپر میں اوپر
 وہ نیچے بھاگتے رستہ نہ ملتا تھا دکائین خالی سناٹا ہو کا عالم اسپر یہ آفت کہ ہر جگہ
 جال ایسا سی دراز ہو کر پڑتا تھا کہ لاکھوں من کی چیسر سوا سیر و زن کی ہو کر

پہنچ آتی تھی عمرو نے چوراسی گھنٹیاں زنبیل کی کھول دین دل سے کہا اللہ سے اور بعد
 لے مجھ غریب کو خدا نے دو چار کوڑیاں آج دلا دین عیار جدا لوٹتے پھرتے صرافت اور
 بزازہ اور جوہری بازار ہر جگہ کو صراف کر دیا فوج نے لاشوں کے ڈھیر لگا دیے لاکھوں
 آدمی تھا ایک ایک دکان دس دس آدمی نے آکر لوٹی تو دم بھر عین بازار میں صراف
 ہو گئیں لیکن جتنے جو لوٹنا وہ عمرو کے لیے بجنہ اپنے پاس رکھا کہ خواجہ ہمارے محسن ہیں
 جان بچائی ای اپنے پاس سے کچھ نہ دین تو مال غنیمت اُنکے لیے رکھنا سب ہو اور
 دوسرے وہ محاسبہ ضرور لینگے پھر جو دینا پڑا تو ملزم بھی ہوے اور مال بھی گیا غرض کہ
 دو پہر کامل لوٹ و مار و ہنگامہ قیامت دار بازار ہا لاش پر لاش تھی اور مردے پر
 سرودہ تھا کہ ابیات

غنیمت کشان بر در شہر یار سریر و سراپہ وہ و تاج و تخت طبقہاے بلور و خوانہاے لعل ہمان تازی اسپان بازیں و زر نور و ملوکا نہ بیش از شمار سراپگی در منہش تاختہ ز دل دادن چاہ شان دیر یکے گفت ہوے دو گر گفت ہان ز بس غارت آوردن از بہر شاہ بجز گوہرین جام زرین عمود ہم از زر دکانے ہم از لعل دور ز کافور چون سیم صحر استوہ بے بردہ یونانی و بربری	غنیمت کشیدند بیش از شمار نہ چند آنکہ آن بر تو انداخت قرائت کشان را بہ فرسودہ لعل خطائی غلامان زرین کمر شتر بار زرینہ بیش از ہزار ز رخت خروخانہ پر داختہ دلاور شدہ گور بر جنگ شیر بر آورد و سراپے ہوے از جان غنیمت نہ گنجید و رعرصہ گاہ بخسار گوہر بانبار عمود بے چرم قنطار ہا کمر و پر ز سیم چوکا فور صد پارہ کوہ سبق بردہ بر ماہ و بر شتری
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسی طرح لوٹ مار کر سب اپنے لشکر کی جانب چلے لیکن عیاد پچان جو نکال دی گئی تھیں اس
 ہنگامہ کو دیکھ کر حیران ایک جگہ قتل و غارت کے خوف سے ٹھہر رہیں اور کہا شاہان
 طلسم اور حیرت کو شاید ان عیاروں نے مار ڈالا چلو ذرا خبر لیں یہ کھکر بصورت مبدل

باغ جمشید میں گئیں اور ملکہ کو ہوشیار کیا آنکھ کھلتے ہی اُس نے عجب ہنگامہ دیکھا کہ نہ بارگاہ میں
 نہ میلانہ آرایش نہ زیبائش قتل عام ہو بھگدڑ پڑی ہو ٹوٹ ہو رہی ہو یہ دیکھ کر بلبلہ کر
 اڑی لیکن لاکھوں ساجرانے پر اسے پھرتے تھے کس سے لڑے اکیلی کسکو روکے آخر ستون
 بارگاہ تھا مکر رونے لگی یہاں مہرخ اور عیار وغیرہ نکلا اپنے لشکر میں ہو پئے عمر و نے کہا اور
 ملکہ سب سردار اپنی اپنی صورت کا پتلا یہاں بٹھائیں اور ایسا بھر کر دو کہ ناچ بارگاہ میں ہو
 اور پچانوے عشرت گردش پذیر رہے بجز ارشاد خواجہ یہی سامان سب نے کیا سب کے لب لبیب
 کر سیون و ونگون پر جلوہ گر ہوئے رقص و سرود کا جلسہ ہوا یہ تدبیر جب ہو چکی کئی ہزار
 ساجر گراہے ویسے ہیرونگاہ کے لوگ اس جگہ طلا یہ داری پر مامور کئے اور کہا کوئی آفت
 آئے تو بھاگ جانا اور کل لشکر کو مع سرداران ذی رتبہ کے ہمراہ نافرمان کر کے حکم دیا کہ
 کوہ سیاہ میں جا کر فروکش کرو اور عیار و ن سے کہا تم بھی ساتھ جاؤ سب طرح ہوشیاری
 رکھنا یہ لوگ نافرمان کے ساتھ کوہ سیاہ کی طرف گئے وہاں پہونچ کر خیمہ سیاہ میں سردار
 اور مہر او کوہ میں لشکر ٹھہرا عیار گرد لشکر خبر گیری کو پھرنے لگے خلاصہ یہ تو سب آرام پذیر
 ہیں مگر ہوشیار ہیں اور عمر و کلیم اوڑھے وہیں ٹھہرا ہوا مگر افراسیاب کی سینے کہ باغ عشرت
 کے قریب جا کر خیال کیا کہ عیار کو ہستان میں کسی غار میں چھپے ہوئے اور عمر و نے کلیم اوڑھنی
 ہوگی بس اور عیار و ن کو چل کر گرفتار کر عمر و انکی رہائی کو آئے گا گرفتار کر لیتا یہ
 سوچ کر قریب مہرا پہونچ کر ٹھہرا اور خبیث و بلا ہا سے طلمس ہمراہ آئے ہیں انکو حکم دیا کہ عیار و ن
 کو جا کر ڈھونڈھو وہ سب چلے اور شہنشاہ ٹھہرا ہوا سوقت پیلے کے لوگ کہ چار سمت
 بھاگے تھے کچھ ادھر بھی جاتے تھے اسنے دیکھا کہ بہت آدمی گروہ گروہ عورتوں اور بچوں
 کو ساتھ لئے سر برہنہ خاک اٹراتے بھاگے جاتے ہیں جادوگر نیاں بال منہ پر بکھرا سے
 ساریاں پچی ہو میں بعض اوپر کے جسم سے برہنہ اور بعض جسم پائین سے بدحواس بھر
 فراموش از خود رفتہ گویا بیہوش بھاگی جاتی ہیں شاہ نے انھیں بلا کر پوچھا تم کون ہو
 کیا ماجرا ہو وہ شاہ جادوان کو پہچان کر رونے اور پکارے کہ ہم لوٹے گئے بچے ہمارے قتل
 ہوئے اور سب کیفیت عذر بیان کی سننا تھا کہ غضب طاری ہوا اور بلاؤں اور ہمارا ہیون
 کو ساتھ لیکر پھرا اگر عجب عالم سیلے کا پایا چوٹی نے قیل مست کو پست کیا ایک سناٹا
 ہر سمت تھا دکا غین برباد بارگاہ میں چلے ہوئے ڈھیر عرض چار طرف اندھیر حیرت

جو گریان و مالا لائی اسکو تسکین دیکر اپنے ساتھ لیا کہ میں ابھی سب کو غارت کیے دیتا ہوں
 شاہان و معززین طلسم کو ہوشیار کیا انھوں نے اپنا لشکار اور میلے کا برباد ہونا دیکھ کر عرض کیا
 کہ آئین طلسم میں فرق آیا انکو اجازت ہو کہ اپنے اپنے مرحلے پر جا میں افراسیاب نے
 فرطنداست سے انھیں رخصت کر دیا سب شاہ واکا بر کو تو ال دور بان بلا ہائے طلسم وغیرہ
 جو کہ آئے تھے لٹے پٹے اپنی جگہ پر گئے اور شاہ جادوان حیرت کو لیکر چلا پانچ ہزار مور ساتھ
 ہیں کہ جنہر سا حران نامی سوار ہیں اور بادشاہ کو کمال غضب طاری ہوتا زیا نہ مار سیاہ
 ہاتھ میں ہونٹھ سے کھت جاری ہو یہاں تک کہ لشکر سرخ جہان اتر رہتا تھا وہاں پہونچ کر
 نعرہ مارا اور سامان عشرت دیکھ کر ناخن و ترنج مارنا شروع کیے پیکان تیر اور شعلے آتش کے
 اور سانپ اور بچھو اور تپھر اور برت وغیرہ برسے لگے اور آندھیاں تاریک آئین زمین
 شق ہو گئی صدائیں مہیب آئیں بارگاہین اور خیمے مسمار ہو گئے بجلیاں گرین کہ ہمشبیہ
 سرداران اور رقاصہ انجمن سب غارت و تباہ ہو گئے جو ساحر کہ عمر و نے یہاں چھوڑے
 تھے جہان تک کہ آئے بھاگا گیا بھاگے باقی ہلاک ہو گئے شاہ طلسم نے اگر دیکھا سب کو مریا یا
 اور لاشیں پڑی دیکھیں حکم کیا کہ انھیں لاشوں پر پانچ بارگاہین ہماری استاد ہوں بہر
 حکم پانچ بارگاہ جنہیں ستون مکمل بجوا ہر تھے استاد ہو گئیں اور ہر ایک بارگاہ میں بارہ
 بارہ سوکری جو اہر کی بچھ گئیں تخت پر شاہ جلوہ گر ہوا سب نے قتل حریف کی خوشی کی
 نذرین دین نایج ہونے لگا حیرت سے شاہ جادوان نے کہا لو میں نے دم بھرمیں سب کو غارت
 کر دیا اب تم اپنی فوج ہمیں اوتارو اور نایج دیکھو صبح کو میں میلا جولاٹ گیا ہو اسکی درستی
 اور انتظام کرونگا اور عیار اکیلے رہ گئے ہیں کمان تک بھاگتے پھر نیگے سب کو گرفتار کر کے
 بعباب الیم مارونگا اب میں باغ سیدب میں جا کر بقیہ شب آرام کرتا ہوں کس لیے کہ کئی
 روز سے بخورد خواب ہوں ذرا تم اس مفتری عیار سے ہوشیار رہنا یہ کہہ کر آپ باغ سیدب
 میں جا کر آرام گزین ہوایہ تو سویا اور فتنہ خوابیدہ بیدار ہوا یعنی عمر و جو کلیم اوڑھے یہاں
 موجود تھا اسکو جاتے دیکھ کر از بسکہ دوندہ بید رنگ ہو دوڑتا ہوا آن واحد میں
 مسخ پاس پہونچا اور کہا جلد چلو یہی وقت ہے دشمن کو قتل کرو مسخ و غیب رہ لشکر جبار
 تیار کر اگر روانہ ہوئی حیرت یہاں نایج دیکھ رہی تھی کہ فلک نے گردش دکھائی بلا
 آسمانی نازل ہوئی ملنا بین بارگاہ ہوں کی کٹ کر گرین او ایسی آندھی آئی کہ روشنی تمام لشکر

کی گل ہوئی اپنے مخمور نے بال کھول سر ملا ناشرع کیا وہ آفت آئی کہ جہان تاریک ہو گیا
پھر تو اس اندھیرے میں لشکر فوج حیرت پر جاگرا وہی سامان دوشینہ پیش تھا ایک جانب
سے سلین برف کی گرتی تھیں پہاڑ سے پتھر اڑ کر آتے تھے سنگ دونوں کو خاک میں ملائے
تھے قیامت برپا ہوئی ساحر کل نوہا مانے تھے زک اٹھا چکے تھے ذرا بھی نہ اٹکے بھاگ
کھڑے ہوئے ادھر بارگاہین خیمے جلنے لگے حیرت منہ پیٹ کر باہر نکلی پکاری ارسے شعل
سہلاؤ ارسے یا قوت ایڑھرو دکھڑواری فوج کو روک کون سنتا ہو جال ایسا سی
پڑ رہا ہو بجلیاں گرتی ہیں ہوا سرد چلتی ہو باغ سہر لگا ہو کہیں مخمور کے بھرے بخواری
کا چراہی بھگدڑی ہو ساحر قتل ہو رہے ہیں بیرون کا غل ہو لشکر مہرخ کے طبل
و بوق بجتے تھے ٹکڑا ہوتا تھا علم بلند تھے پھر رے اڑتے تھے الحفیظ الامان ہزاروں
ساحر بجا ان تھے کہ بمقتضائے نظم

نہ روئے رہائی نہ راہ گریز
گئے تیر و گز ترکش انداختہ
زمین گشتہ کوہ از بس افتادگان
کس از کشتن کس نیاورد یاد
شدہ راہ پرستہ بر رہ نورد
چونیلو فرا قلند ز ورق باب
پژدہش در آرزوم شاہ اوقاہ

گریزندگان را دران رستخیز
سواران اہمہ تیر پر داخستہ
دران مسلح آدمی زادگان
بجان برو خود ہر کسے گشت شاہ
ز بس کشتہ بر کشتہ مردان مرد
بران دجلہ خون بلند آفتاب
براگندگی در سپاہ اوقاد

یعنی جسوقت کہ سنان مہرخ عالیشان کی چاب ہندوے شب کے کھجے کے پار گزری اور چشمہ
آفتاب سے سبقت درخشندگی نیزہ و شمشیر نے کیے عمرو و یفرار لایا حیرت ہمت
بتیاب پھرتی تھی صبح کو دیکھا کہ میدان میں تھراؤ لاشوں کا ہو بجائے طائر نو اسخان صبح
کے ناز و زغن کا ہجوم اس دشت نامبارک و شوم میں تھا خزانہ اور اسباب جو کچھ میلہ میں
لےئے سے بچا تھا اسکا پتا نہ تھا نہ فوج تھی نہ لشکر دوست و مونس وغیرہ سب بھاگ گئے تھے
یہ بھی ناچار مالان و گریان باغ سید کی طرف گئی عمرو و لوٹ مار کر دم سہرا پنا لشکر بیکر
کوہ سیاہ میں آیا مگر مہرخ سے کہا کہ اب یہاں سے بھی مع لشکر سمت کوہ سبز جاؤ مگر ہم شبیہ اپنے
چھوڑ جاؤ سب نے پتلے اپنی صورتوں کے چھوڑے اور فوج کے ہاتھی گھوڑے چھر

وغیرہ چوپائے ہزاروں مہرا میں ہانک دیے اور خیمے استاد رکھے ہزاروں ساحر کہیں کدر
 ویسے ویسے گھائی میں اور جا بجا گرد پہاڑ کے مقرر کیے اور کہا جب کوئی آفت آئے تو
 بھاگ جائیں غرضکہ ایسا بند و بست کر کے ہمراہ سرخمو کو وہ سب کی طرف گئے اور عمر و گلیم
 اور ٹھکر بیان بھٹرا اور اس طرف حیرت نے جا کر اپنے شوہر کو بیدار کر کے رد و کر تمام حال
 بیان کیا افراسیاب بنضرب تمام اسی وقت چلا اور لشکر جہان قتل ہوا تھا وہاں آیا
 برباد جہاں اسے دیکھ کر اس قدر غصہ آیا کہ طلسم باطن کی سمت چھوڑ کر تین جانب تلاش کنان
 دس دس کوں گیا آخر کوہ سیاہ میں دیکھا کہ تاج ہو رہے ہیں بارگاہ میں سردار بیٹھے ہیں
 لشکر اترا ہوا ہے دیکھتے ہی انگشتی جمشید پہاڑ کے سامنے کر کے ایسا نعرہ مارا کہ سینہ کوہ
 شق ہو گیا اور پہاڑ کے چھوڑ کر برسے لگے اور دریائے سواج پیدا ہو کر بارگاہ گامیش
 اور سب ڈوبنے لگے بھگدڑ پڑی جنکی قضاۃ تھی وہ تو بھاگ کر بچے اور باقی مارے گئے
 دم بھر میں میدان صاف کر دیا کہ یہ سب نمک حرام بیان چھپے تھے اور وہاں اپنی صورت
 کے چھوڑائے تھے یہ کہہ کر خیمہ استادہ کر کے وہاں بیٹھا کھڑا کیا نقارہ طلسمی بجا اہل لشکر اور میلے
 کے لوگ بھاگے ہوئے خدمت شاہ میں آئے انھیں تسکین دی دکاندار اہل حریفہ
 و پیشہ کو عوض لٹ جانے کے مال و زر بہت سا دیکر رخصت کیا منتظمون سے حکم دیا
 کہ باغ جمشید اور چاہ و مرد و غیرہ جو مقام خراب ہیں وہ درست کیے جائیں ہنگاروں
 نے تعمیل حکم کی شاہ نے کہا اے حیرت میں اب چار وانگ طلسم میں جہان کہیں
 عیار ہونگے انکو قید اور بند کر کے لاتا ہوں اور اپنا کام آپ ہی خوب ہوتا ہی میں جاتا
 ہوں یہ کہہ کر لشکر اور حیرت کو چھوڑ کر روانہ ہوا اور اسیکے اس انتظام میں شاہ طلسم
 سپہر چارم سمت کوہ سیاہ مغرب کے گیا اور جنود کو اکب خیمہ گاہ افلاک میں
 قیام پذیر ہوا نظم

چو شب زیور غنبرین ساز کرو	سرفاۃ مشک را باز کرد
چو شب خواست کز غم سیاہ آورد	منش سر سو خواب گاہ آورد
<p>عمر و نے صرخ کو جا کر مطلع کیا وہ لشکر لیکر اگر لشکر بیان حیرت بڑی بربادی اور تباہی آٹھا چکے چکے خیمے گرتے ہی اور بجلیاں چکتے ہی مال و اسباب چھوڑ کر بھاگ گئے کہ میان جان ہی تو جہان ہوائے بھاگنے سے حیرت تنہا ہی خیال کیا کہ اتنے بڑے لشکر سے</p>	

اکیلے ڈرانا ممکن ہو یہ تصور کر کے رو بفرار لائی پھر تو بموجب مغل خانہ خالی راویو میگرو عمرو نے بہت جلد وہاں کا اسباب جو کچھ تھا بار کر کر اپنا راستہ لیا اور بدستور اول کوہ سہرین نظام کر کے ہمراہ افخار جادو و سمت کوہ سرخ سارا لشکر گیا اور عمرو بھی ایک ساتھ لشکر کے گیا اور ہمارا سیلاب عیاروں کو ڈھونڈھ رہا تھا کہ لشکر کی اسکو فراری ملے اتنے حال لشکر پھر لیکن وہ عرض پیرا ہوئے کہ موافق قاعدہ اول کے حیرت لشکر لیکر اتریں حریف بھی مقابلے میں آئیگا اسوقت شہنشاہ سب کو غارت کرین اور اس طرح عیار بڑی زک و نیکی شاہ نے اس راسے کو پسند کیا اور پھر باغ سیدب میں گیا حیرت بھی آئی حکم لشکر کشی از سر نو دیا ساحر نامی ہمراہی ملکہ کے لئے تجویز ہونے لگے یہ اس فکر میں ہو لیکن عمرو کوہ سرخ پر ہونچکر ہٹرا اسوقت شکیل نے کہا ہم تو مفارقت مطلوب میں اس ہنگامے میں جان دیتے تو اچھا تھا اب میرے استاد شہنشاہ کو کب کو میرے حال کی خبر ہوتی تو وہ مدد ضرور کرتے عمرو نے کہا ہم وہاں جائیگے پتا پھر بتاؤ اسنے پھر بتایا کہ سمت مشرق کوہ ہفت رنگ اور دریائے ہفت رنگ ہو اتنا کہنے نہ پایا تھا کہ یکایک بجلی بجلی اور ہاتھی پر سر علم ایک آفتاب نکلا ہوا دیکھا کہ وہ علم کا پنجہ تھا عمرو سمجھا کہ افراسیاب آیا ارادہ بھاگنے کا کیا تھا کہ شکیل نے پہچان کر کہا گھبراؤ نہیں یہ میرے چچا عشاق جادو ہیں یہ شکر سب ٹھہرے اسوقت ساحر ہزار و ہزار گردن سوار خیر سوار اور اژدر سوار و قیل سوار و طلاؤں سوار قریب پانچ ہزار کے اور مہنت اور اتیت بے شمار ہیں ظاہر ہوئے اور عشاق قیل سوار نمودار ہوا شکیل دوڑ کر اسکی خدمت میں گیا اسنے پہچان کر گلے سے لگایا اور سب حال شکر قیل سے اتر اور لشکر ہٹا کر صبح کی طرف چلا عمرو نے اسکو آنے دیکھ کر تاج سر پہنکال بجاہر اور لباس پر تکلف پہنا ایسا لباس تھا کہ شاہان دہر کو نا ممکن تھا گو ہر شب چراغ ہر جگہ اس میں روشن تھا لہذا خوب آراستہ ہو کر تخت پر جلوس کیا کہ وہ صبح پاس آیا مگر رعب خواجہ کا دیکھ کر سلام کیا ونگل پر بیٹھا بھاوج سے اپنی کہا کہ تم شاہ طلمس سے ناحق بگڑیں اور صبح نے کہا اب تو ہم مطیع عمرو ہیں اسنے کہا وہ کہاں ہیں کہا یہ کیا ہیں اسنے پہچان کر عمرو سے ملاقات کی اور کہا خواجہ میرے پاس ایک انگوٹھی اور ایک کڑا ہے تمام عمر میں یہ تحفہ میں نے پیدا کیا ہے وہ میں تمکو دوں گا کہ تمہارے بہت کام آئیگا اور افراسیاب بادشاہ طلمس ہو اس سے میں مقابلہ نہیں کر سکتا یہ باتیں کرتا ہوا وہاں سے کوچ کر کے صبح

وغیرہ کے چلا اور اس جگہ کہ جہان لشکر حیرت ہمیشہ مقابلہ کیا کرتا اور آترا کرتا تھا پہونچا
یہاں کئی ہزار ساحر شاہ جادو ان کی طرف سے مقیم تھا عشاق نے ایک نایچ مارا کہ وہ بیچ
لشکر میں جا کر بیٹھا اور دھوان پیدا ہوا کہ تمام دنیا سیاہ ہو گئی اس دھو میں کے جسم میں گتے
سے ملازمن افراسیاب نے اپنے گتے اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالے لاشیں آنکی کھنچو کر پھلوادین اور
غیے اور سراپردے اور بارگاہ شاہی اور عیش محل وغیرہ درست کیے گئے بازار میں آراستہ
ہو میں دکانیں کھل گئیں بدستور قدیم لشکر میں چہل پہل کھا گھی شروع ہوئی اور یہ خبر طائران
نے شاہ طلسم کو پہونچائی اسنے ساحران نامی کو مع لاکھوں ساحرون کے ہمراہ حیرت کے
روانہ کیا لشکر حیرت دریا کے اس پار آکر جاے قدیم پریمہ زن ہوا اسکے ساتھ صرصر عیارہ بھی
آئی اور لشکر کو چھوڑ کر چلی کہ جا کر عیاری کروں غرضکہ صورت بد لکر صرصر کے لشکر میں آئی دیکھا
کہ عمر و لشکر کے اتروانے میں اور انتظام میں مصروف ہو صرصر فی الفور صورت عمر و کی بنی
اور بارگاہ میں عشاق کے آئی عشاق برائے آسائش اور کسل سفر سے آسودہ
ہونے کے لیے بارگاہ میں آکر لیٹا تھا عمر و کو دیکھ کر اٹھ بیٹھا صرصر نے کہا میرے ساتھ چلو
کچھ کام ای وہ ہمراہ ہوا یہ تنہائی میں جب آئی بیٹھ بیہوشی مار کر بیہوش کر کے پتارہ باندھ کر
بارگاہ حیرت میں گئی اسنے قید کھر میں مبتلا کر کے ہوشیار کیا اور کہا اقرار کر کہ عمر و کا ساتھ
ندون گا اسنے کہا اب تو میں بیشک شریک عمر و ہوں حیرت نے جلا د کو بلایا اور حکم
قتل دیا لیکن بعد کچھ دیر کے یہاں عمر و نے بارگاہ میں عشاق کی آسے نہ پایا صورت بد لکر
بارگاہ حیرت میں گیا لیکن صرصر نے بچان کر کہا کھڑا تو رہ موئے اور نہ بچہ بکڑ کر ڈری
عمر و باہر بارگاہ کے نکل گیا اتفاق سے برق بھی یہاں آیا تھا صرصر کو دیکھ کر خجپ رہا
جب یہ قریب آئی برق نے کنداری کہ وہ ابھ کر گری اسنے بیہوش کر کے دخت
پر چڑھ کر باندھ دیا عمر و نے کہا بیٹا بڑا کام کیا یہ سب کھیل بگاڑتی تھی حاصل یہ کہ
برق صورت مثل صرصر کے بنا کر بارگاہ میں گیا مگر برق ویر نے حیرت سے کہا کہ یہ
ہ صرصر نہیں ای حیرت نے سحر کر کے برق کو بھی بکڑ لیا اور ایسا سحر کیا کہ رنگ عیاری
چھوٹ گیا اصل صورت نکل آئی اسکو بھی برابر عشاق کے زیر تیغ بٹھایا یہ دونوں جوع
قلب سے دعا درگاہ خدا میں کرنے لگے کہ ای دافع البلیات ہمیں رہائی دے کہ بیست

ہمہ زیر دستیم و فرمان پذیر

توئی یا وری وہ توئی دستگیر

تسود عادت اجابت پر لگا یعنی دو مہنت کا نون میں کنڈل ہا تھون میں لوہے کے کرٹے پہنے سکین کالی ہیئت درالی بارگاہ میں آئے حیرت کو بلا کر کے ایک رقعہ دیا اُسے خط پہچاناکہ افراسیاب کے ہاتھ کا لکھا ہوا مضمون یہ تھا کہ کتاب سامری دیکھ کر معلوم ہوا کہ تھے عشاق و برق کو مقید کیا ہوا ان مہنتوں کے ہمراہ ہمارے پاس میں بھیج دو حیرت خط تحریر شوہر پہچان چکی تھی بے تامل سحر اپنا دفع کر کے انکو حوالے کیا عمر و وقمر ان مہنت بنکر آئے تھے جب باہر آئے نعرہ کر کے بھاگے اور عشاق اڑ کے بارگاہ میں آیا حیرت نعرہ شکر غلین ہوئی اور بزور سحر دریافت کیا کہ صرصر درخت سے بندھی بیہوش ہو اسکو کھلوایا اور عشاق نے عمر و سے کہا کہ خواجہ تم نے مجھے حسان کیا یہ کہہ کر بہت کچھ زر و جواہر توڑے روپے اشرفی کے پیش کیے عمر و نے کہا وہ انگوٹھی اور کڑا جو آپ نے دینے کو کہا تھا غنا فرمائے اُسے ساحرون سے حکم دیا کہ صند و فچہ لاؤ وہ ایک صند و فچہ لائے اُسے اُسکو کھو لکر انگوٹھی اور کڑا نکالانگینہ انگشتری کا آفتاب کی طرح چمکتا تھا غرض کہ وہ حوالے عمر و کے کر کے کہا کہ تم ہر ساحر پر فحیاب ہو گے اور کسی کا سحر تم پر تاثیر نہ کرے گا اور یہ انگوٹھی مثل انگشتری جمید ہو اور صفت اسکی بہت ہو نکو خود حال ظاہر ہوگا اب میں بھی جاتا ہوں اور تمہیں بھی چاہیے کہ سمت کو کب جاؤ اور اسکو اپنا شریک کر دو عمر و اُسی وقت اٹھ کھڑا ہوا کہ میں جاتا ہوں یہ خبر مخمور نے فنی جس طرح بیٹھی تھی اٹھ کھڑی ہوئی کہ خواجہ میں تمہارے ساتھ ہوں ان تمام ہنگاموں میں وہ رات تمام ہوئی یعنی درج سیاہ شب سے نعل بدار خورشید جوہری روزگار نے نکالا اور بازارا بجم برخاست ہوا کہ بمقتضائے نظر

سپیدی شد اندر سیاہی پدید
عنان راہ را داد و منزل پرید

برآسودہ تا صبح دم بر و مید
ملک بارگہ سوئے صحر کشید

یعنی صبح کو ہر ایک سے ملکر مخمور کو ہمراہ لے کے عمر و سمت کو کب روانہ ہوا اب یہ دونوں توجاتے ہیں اور شکر دونوں جانب کے آمادہ جدال و قتال ہیں لیکن خاکسار اس جلد کو ختم کرتا ہوا انشاء اللہ بقید حیات مستعار اور فرط شوق ناظرینان فسانہ عالی تبار جلد ثانی بھی لکھے گا سراسری میں اس جلد کو عجلت میں حقیر نے لکھا ہوا منشی گری کا دعوے نہیں کیا کہ پس میری غلطیوں پر نظر نہ فرمائیے اور محکوم دعاے خیر دین

قطعات تاریخ مطبوعہ سابق

از نتایج سخن پناہ مؤلف طلم ہذا یعنی حضرت جاہ

لکھی جو اسے جاہ داستان یہ عجب مزے کی حکایتیں ہیں
 کہیں ہو جنگ و جدل کا سامان کہیں ہو عیار یون کا چرچا
 کسی جگہ پر صفت مکان کی کہیں یہ تعریف شہر کی ہو
 کہیں یہ آمد ہو لشکر و ن کی کہیں لڑائی کا ہو سراپا
 کہیں ہو نیرنگی طلسمی کہیں ہو اسیمین بیان جاو و
 کہیں ہو وصف بہار گلشن کہیں بیان صفات مہرا
 کہیں ہو جھگڑا جو عاشقوں سے تو ناز نینو کی پیاری باتیں
 کہیں سراپاے حسن دلبر کہیں ہو سیلے کا اسیمین جلوس
 نرالی صورت سے ہر جگہ پر بیان کیا ہو جو دن کا ہونا
 تو رات ہونے کے وصف میں بھی دیا ہو انداز ہو نکالا
 کہیں کسی پر کوئی ہو عاشق تو لطف الفت لکھا گیا ہو
 بیان ہجرت جو کوئی دیکھے تو غم کا سامان لکھا ہو کیسا
 جو فکر تاریخ سال میں کی تو بولا ہاتھ کہ جاہ لکھدے
 طلم عالم میں روح افزا طلم نادر رواج پایا

از جناب منشی دھینت رائے صاحب محقق لکھنوی خلف منشی
 جیسکر رائے صاحب خیر آبادی فرمان نویس سلطانی مختار
 نواب وحید الدولہ عند الملک مرزا مہدی حسین صاحب بہادر
 اسد جنگ

عروس طبع سٹینش و صفاسفت
 طلم ہوشربا دل فزا محقق گفت
 بہت ۳۰ ۱۹ بکراجیت

لوشت جاہ درآرد و جو داستان لطیف
 پی و نہاحت ساش بہ بیات وزیر

ایضاً صنعت از حروف منقوطہ

داستان میر حمزہ دلپند
سال تاریخش محقق فی البدیہ

جاہ بے اشکال و بے عائق نوشت
داستان خوشتر و فائق نوشت

از شاعر نکتہ آرا جناب منشی رام سہاس صاحب نمنا مالک مطبع نمنا لی لکھنوی

نہ کیوں ہو میر محمد حسین جاہ کا نام
جو داستان ہو وہ دلکش جو ذکر ہو وہ نفیس
ہوا بخیر کتاب بسیط کا انجام
یہ حال طبع نمنا بعد نمنا لکھ

کہ لکھی نثر پسند جهان بعد اعزاز
اگر ہو طرز ترا لا تو ہو نیا انداز
کہ تھا سعید جهان سفسانہ کا آغاز
طلسم ہو خیر یا داستان ناز و نیاز

انہر پرور جناب منشی مرزا جعفر حسین صاحب قمر لکھنوی شاگرد حضرت جاہ

لکھا جو جاہ نے افسانہ فصیح و بلیغ
ہر ایک لفظ و شیرین ہر ایک نعلیج
قمر کو فکر جو تاریخ سال بھری تھی

کہ جسپہ خوبی حسن بیان ہوئی ہو تمام
بیان سب ہو سلسل زہے وقار نظام
مگر اے ربک کہاں بہار باغ کلام

تقریظ مع تاریخ از جناب منشی آغا محمد صاحب قمر لکھنوی

نغمہ سنجی ہزار داستان زبان گلشن حمد نخلبند حدیقہ کون و مکان میں جب قدر ہو کم ہو کیونکہ وہ
عجبوے افکار و شیا ان یقول کہ کن فیکون صانع طلسم عالم ہو کہ بیت صانعی کز کماں عز و جلال
و رشائش زبان ناظر لال و لغت آنجناب سپہ رسالت فخر عالم و آدم اکلیل سر عرش معظم فروغ
بخش لوح خاطر و ضمیر ان ہو کہ وہ پیشوا سے رسولان سلف در یمیم پاکیزہ صدف بھرے پایاں
شرف مفتاح کثر عرفان ہو صلی اللہ علیہ و علی آلہ الطاہرین اصحابہ و از واجہ جمیع صریطوطی خامہ
معانی نگار شکر ریز تو صیفت شکریستان خوش مقامی حضرت جاہ میں ہو کہ جنھوں نے طلسم نادر و لا جواب
انتخاب مطبوع طبع ہر شیخ و شاب تحریر فرمایا الحق اعجاز بیان اور نیرنگ تلم دکھایا یہ طلسم سہفت
دفتر داستان امیر حمزہ کی جان ہو اس گوہر بے بہا کی کسے پہچان ہو لاریب اسم با سنے ہو بیشک
ہو خیر یا و فترین ایک ایک قصہ فارسی لکھا تھا وہ بھی کسی کو نہ ملتا تھا منشی جاہ نے

اسکو عبارت رنگین مضمون نکین میں تصریح وار لکھا و اللہ کمال کیا تکلف یہ کہ زبان اردو و زمرہ عام و خاص کی ہوا کسی میں بیان کیا ہو فانیہ پیمائی اور تک بندی کو چھوڑا ہی پھر اسی طرز میں ستعارت مرغوب بیان حسن و عشق سبحان اللہ کیا خوب کسی بات کو ترک نہ کیا اور دفتر کی شرح میں نہ ایک حرف کم ہوا کچھ نہ گھٹا نہ بڑھا امیر کا کوہ عقیق میں داخل ہونا اور بدلیج کا شکار کو جانا غزال آباد کی وجہ سے قید ہو کر کشتہ بھر ہونا پھر عمر و کا جا کر شرارہ کو مارنا عشق ملکہ تصویر مر جاو بدلیج سے اور مارنا دیو طلسم کو پھر قید ہو جانا دہن ازور میں پھر اسد کا اور عیار و ن کا طلسم میں جانا اور عشق ملکہ مہ جبین پھر ذکر شرکت مہر خ اور لشکر کشی فوجوں کا جماؤ بہار کا لڑنا عمر و کی عیار یان ساحر دن کو مارنا مخمور کا عشق نور الدہر سے حیرت اور مصور کا مقابلہ مہر خ سے رعل کا عشق الماسل ری چہرہ دختر مصور سے غرض جو بیان کیا نقشہ اسکا سارا بھیج دیج کہیں دشت کی رنگینی وہ گلہاے الفاظ کی گلشن کتاب میں خوشبو بھینی بھینی وہ معشوقوں کے ناز و عاشقوں کے شوق آمیز انداز ہر جگہ لڑائی ان سحر آزمایان سبحان اللہ مولف موصوف نے قلم توڑ دیا ہو فی الحقیقت یہ شاعر شیوا زبان بلبل ہندوستان لافظ غرائب فصاحت حافظ مراتب بلاغت وزن شناس میزان تقطیع موجد کلام بدلیج نخلبند حدیقہ معانی بہار ملیح بیانی نشاط مرصع ربائی صیرت دارالعیار سخندان ہوا وہ واہ کیا کیا حضرت نے شاری فرمائی ہو طبیعت داری دکھائی ہو ہر فقرے سے دلاویزی پیدا ہو ہر لفظ سے دقیقہ بنی ہو پیدا ہو کہیں عورتوں کی زبان ہو بعینہ وہی محاورہ اور ویسا ہی بیان ہو جہان ہجر کی شکایت ہو کیا فراقیہ دلسوز حکایت ہو ہر حرف نقش از رنگ مانی و ہزار ہو ہر فقرہ کا شانہ کتاب میں شاد اور آباد ہو سحر کے عجائبات اور غرائب صنع قدرت طرازی مولف دکھاتی ہو روح سلمی کی شرماتی ہو معرکہ آرائی جنگ و جدال یہ زلال کو سام و زیرمان و رستم و رستم دستان بناتی ہو فقروں کی چلبلا اسٹ شاہد غنائے الفاظ کی اچبلا اسٹ حسینان جہان کو اپنے حسن و لاویزی پر بھاتی ہو ایسے جانان دلہریب و رہزن صبر و شکیب غارتگر شاع خرد و ہوش ہر صغیر و کبیر برناؤ پیر کو یاروں نے بہت ڈھونڈھا لیکن مثل گوہر شب چراغ نایاب پایا ہیچ ہو کیون نہوالنا در کا معدوم مشہور ہو اچھی چیز کا مشتاق ہر ذی شعور ہو فی الحال جناب ممدوح نے اس طلسم کی ایک جلد کو مطبع فیض منبع مرجع خاص و عام عالی مقام نامی گرامی اودھ اخبار خوش اطوار میں طبع کرایا مالک مطبع قدردان ہر فن خصوصاً فن خلق و مروت بہر بان ہنر پرور

علی الخصوص ہر وجود و سخاوت عالی ہمت والا نہت و قیقہ سنج مرخا مرتخ زبان و زباندانان جو ہر شناس شاعران سخندان صاحب دروز و رجناب نشی زبان لوکشور ضاعت اللہ اجلالہ اقبال بالتوال و التواتر نے نہایت عمدگی سے اس معشوقہ نظر فریب کو حل گرانا یہ وزبور جو ہرے بہاے طبع سے آراستہ فرمایا ہو خریدار اشتاق یقین ہو کہ خرید کر کے خط کافی اور لطفت وافی آٹھائیں گے جب اسے پڑھیں گے دنیا کے قصے بھول جائیں گے اس افسانہ عجیب و نادر کی کہان تک توصیف کی جائے یہ خوبی میں آپ ہی اپنی نظیر ہو لہذا ایک قطعہ تاریخ حال اتمام تحریر ہو

قطعہ تاریخ

جو فقرے اسکے ہیں نگین تو ہر بیان سلیس
کہ یہ لسانہ دل زار کا ہوا ہو انیس
عجیب قصہ ہو ہر اہل سخن کا سلیس
زہے حکایت عمدہ و داستان نفیس

لکھا یہ جاہ نے افسانہ فصیح و بلیغ
نثار کیوں نہور نگین بیانیوں پر دل
عجیب شوخی مضمون ہو اشار اللہ
گرا کے ہر سرا خشک کو لکھو تاریخ

از شاعر و ایشان جناب نشی سلطان خان صاحب سلطان

لکھنوی شاگرد عبد الغنی خان غنی

دکھایا جسے یہ اعجاز حسن اپنا تمام
زبان کلک سے گویا یا طلسم کا کام
نثار حبیبیوں کے دل رہیں گے مدام
کہا یہ دل نے کہ ہو گلشن خرد یہ کلام

عجیب خانہ معجز نگار جاہ ہر دور
دکھائی جادو طرازی سے خوب ہی نیر
تمام قصہ ہو اس طرح کا فصاحت بیز
جو فکر کی پے تاریخ سال ای سلطان

از نکتہ پرور جناب نواب مرزا محمد اکبر صاحب اکبر لکھنوی شاگرد حضرت زیبا

زبان کلک کے اعجاز کو دیا ہو رواج
کہ اس فسانے کو کہیں سر و بخش مناج
سروش غیب یہ بولا کہ کیوں ہو تو محتاج
ایارغ بادہ یحسانہ طلسمی آج

جناب جاہ کی جادو طرازیان ہیں یہ
طلسم ہوش با واقعی ہو ہوش ربا
پے فصاحت تاریخ سال ای اکبر
نظر جو پڑتی ہو نیرنگیان دکھاتا ہو

از سخن پناہ جناب مرزا محمد جان صاحب ماہ لکھنوی شاگرد نجم پچا نوی

مہر چرخ بر تری ہو یہ فسانہ واہ واہ کہتے ہیں جادو بیانی اسکو پڑتی ہو نظر سر کو جادو کے جدا کر کے لکھو تاریخ ماہ	کیون نہو بھر فصاحت کا یہ درجے بہا ایک دم میں کشور دل کو مٹھ کر لیا کیون نہو یہ داستانِ لسانِ دلربا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

از سخن پناہ جناب میر محمد حسین جاہ مولف فسانہ ہذا بحروف منقوطہ

بسا ہوا ہوا زمانے کا بوی گل سے داغ کھلے ہیں باغِ مضامین کتنے نازہ تازہ گل ظلم ہوشربا ہو فسانہ رنگین اسی کی جلد ہی پہلی دوبارہ معرض طبع لکھو صنعت منقوطہ جاہ یہ تاریخ	فروع گل سے چمن میں بھی جل رہے ہیں سراج ہو سکندر گل کا چمن میں خوب رواج معانی اسکے ہیں سب لبز کے سر کے تاج دیباچہ حسن کے شاہوے کیونچے وہ باج بہار باغ سخن کی ہو دلی رونق آج
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قطعہ تاریخ ثانی از جناب منشی رام سہاے صاحب تمنائک مطبع تمنائی

یہ وہ قصہ ہو جسے سحر کا دفتر کہیے نثر میں سیفِ زبانی کا جو پیدا ہو اثر خوبی نثر مسلسل کا بیان ہو کیونکر لفظ لفظ کا فصاحت کی دکھاتا ہو بہار کا ہو ایسا کیا جاہ نے بجانِ نثر اب دوبارہ جو چھپا نسخہ راحت انگیز اسی تمنائے تاریخ بصد لطف خوشی	خنجر جادو و نیزنگ کا جوہر کہیے اسکو بیشک رگ جان کے لئے نثر کہیے زلفِ سبیل سے یا گیسو دلبر کہیے کیون نہ اس نثر کو ہر نثر سے بہتر کہیے ایسے ناشر کو نہ کیون شاہ سخنور کہیے ہو بجا اسکو اگر قسمت دکر کہیے قصہ ہوشربا دلکش و دلبر کہیے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ طبع ثانی از طبع وقاد جناب منشی دوار کا پرشاد صاحب برادر خرد و محنت

یہ داستان ہوشربا مخزن ظلم نثر اسکی بے نظیر عبارت ہو بے مثال	قصوں کی آبرو ہو فسانو نگ کی جان ہو عمدہ ہو بول چال دل آرا بیان ہو
----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

انشا کے قاعدے سے ہوا الفاظ کی نشست باغ طلسم و جادو و دیگر نگہیں بطور ہر جملہ اسکا ہی صدف گوہر کمال ہر حرکت میں جو ہر انشاگری عیان یہ قصہ نفیس جو بار دوم پھپھا آئی لب آفتق سے ندا بہر سال طبع	کل روزمرہ صاف ہوشستہ زبان ہو جو صفحہ ہو وہ تحریر و فسون کا مکان ہو فقہ ہر اک جو اہر خوبی کی کان ہو ایک ایک لفظ جسم فصاحت کی جان ہو گلچین بوستان معانی جہان ہو نایاب قصہ ہوش ربا و داستان ہو
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ طبع سابق از جناب میر وارث علی صاحب صلیح تلیند میر عشق مرحوم

ہوئی وہ طبع کتاب طلسم ہوش ربا نہیں ہو شر ظہوری کی کچھ اشارا پیر جہان ہو شروہان بوستان کا ہو عالم جہان پہ آگیا ہو ذکر رزم صل علی کیا ہو ساحرون کے سر کا بیان ججا پری دشون کا کہیں تذکرہ اگر آیا کہیں ہو رزم کا رنگ اور کہیں ہو رزم کا دھنگ مولف اس کے محمد حسین جاہ جو ہیں کسی صلیح نے تاریخ اس کے ایما سے یہ وہ کتاب چھپی ہو بشر تو ایک طرف	ہر ایک جگا ورق طبقہ پرستان ہو کہ نظر گر گردن بھی لے قربان ہو ہر ایک شعر ہو یا گلبن گلستان ہو ظہور رستم دستان کی جنگ و ان ہو تو جنگ حضرت موسیٰ ہاں نمایان ہو تو دوا نیہاں عیان صورت پرستان ہو کسی مقام پر پیاریون کا سامان ہو کہ داستان کا جنگی ہرک ثنا خوان ہو کہ جب کو شک ہر اک اہل ہوش شادان ہو پکارتے ہیں پریر و بھی اپار یان ہو
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

از نتیجہ طبع رسامو رخ کامل جناب غشی بھگوان دیال صاحب عاقل

ایجنٹ سابق مطبع ہذا

چو طبع گشت بایمن خوب طرز بہین نوشت مصرع تاریخ طبع او عاقل	ز جاہ قصہ ربا و داستان حسین طلم ہوش ربا و گلشن طرب آگین
--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

ایضاً

لکھی ہو یہ وہ داستان جاہ نے
لکھا کلک عاقل نے مصرع طبع

ہزاروں بھری حسین ہین خوبیان
لکھی داستان کیا ہی حیرت بیان

از نتیجہ فکر ابوناظم مولانا محمد حامد علی خان حامد شاہ آبادی مصحح مطبع ہذا

لکھی یہ داستان ہو اُسے حامد
ہو رنگین جس طرح اسکی عبارت
لکھی یہ داستان اُسے ہو ایسی
طبیعت اسکی ہو اک بحر ذخار
زبان میں اسکی سحر سامری ہو
مراد دل ملی ہر قصہ خوان کو
غرض چھپکر ہوئی تیار جب یہ
پے تیاری کی تب فکر میں نے
سری فکر سائے مجھے حامد
یہ فرمایا نہ کر کچھ فکر تاریخ

کہ جواب طوطی شکر نشان ہو
بتاؤ دوسری ایسی کہان ہو
کہ عاشق جسپہ ہر پیر و جوان ہو
سمندر کی طرح ہر دم روان ہو
حقیقت میں بڑا جادو بیان ہو
جسے دیکھو وہ از بس شادمان ہو
کہ جو خوبی میں مدوح جہان ہو
کہ یہ معمول طبع شاعران ہو
جو خضر جادہ گم گشتگان ہو
یہ لکھ دے فرحت افزا داستان ہو

از راحت جان محمد ناظم حسین خان ناظم مصحح خلف اکبر حضرت حامد

جاہ نے جیسا یہ قصہ ہو لکھا ہو ناظم
ہر سخنور نے اسے دیکھ کے یہ فرمایا
نثر وہ جسپہ ہوئی نثر تراصد قے
قوت ناطقہ تعریف میں ہو اسکی لال
جس قدر مدح کروں اسکی میں تحریر ہو کم
اسکے مطبع میں چھپا جھلوا امیر اعظم

ایسا ان نکھون نے دیکھا ہو نہ کانوں نے سنا
جہذاصل علی اصل علی اصل علی
نظم وہ جان سے جس پر دریکتا ہین فنا
وصف میں سکے ہو خاموش زبان گویا
مختصر یہ ہو کہ ثانی نہیں دیکھا اسکا
نام معلوم ہو ہر فرد بشر کو جکا

چھپ چکا جب ہوئی سال کی مجھے در خواست	میں نے تاریخ لکھی نسخہ بمثل چھپا
سب اسے دیکھ کے کہتے ہیں یہی وناظم	ولہ
میں نے بھی دیکھ کے اسکو یہ کہا بر حستہ	آج تک لکھا نہیں ایسا ہی واناظم
چاہ نے اسکو بنایا ہو پری صنعت سے	سب طلسموں کا ہو بیشک شہنشاہ طلسم
واسطے انکے زمانے میں جو ہیں قصہ خوان	ہو بجا کیے اگر اسکو ہو! جہا طلسم
میں نے منقوطہ میں تاریخ لکھی چھپنے کی	سچ اگر کہئے تو ہو یہ خضر را طلسم
	حضرت چاہ کا معقول چھپا واہ طلسم

از جناب منشی محمد احمد حسین خان صاحب احمد شاہ آبادی خلت

حافظ غلام علی خان صاحب

داستانیں تو ہزاروں ہی چھپیں و احمد
میں نے تاریخ کی فکر کیا کہ آئی

داستان ایک بھی لیکن ہو نہیں سکے مثل
لب ہاتھ ہند۔ دفتر اول بے مثل

از منشی نرائن بخش راقم خلت منشی گو بند پر شاہ صاحب

فضا لکھنوی

جب طبع ہوئی یہ چاہ کی نثر
فقرہ فقرہ ہو جس کا دلکش
نیزنگ و طلسم دیکھ اس کے
دیکھی نہ سنی کوئی حکایت
عیار ہوئی یہ چھپ کے جہدم
بہر طبع جدید مجھ کو

جس میں قصہ لکھا ہو کیا خوب
مصرع مصرع ہو جکا محبوب
عیار و ن کے ہوں حواس سلوب
ہو جیسی یہ داستان خوش سلوب
تاریخ تھی اسکی دل کو مطلوب
ہاتھ نے بتایا مادہ خوب

اجری تاریخ اس کی فی الفور
لکھ دے راقم۔ بیان مرغوب

تاریخات طبع سابق

از نتیجہ طبع نقاد و سخن دان کامل منشی بھگوان دیال صاحب عاقل بحیث سابق مطبع

کیا ہر جاہ نے تالیف کیا و نشین قصہ
لکھو عاقل کہ زیبا خوشنما راحت گزینی قصہ

ہر اکراہ نظر ہوتا و شادان کے پڑھنے سے
عیش و فکر کو سال تاریخ مسیحی کی

ولہ

جاہ نے خوشنما لکھا قصہ
فرحت انگیز و لکشا قصہ

داستان امیر حمزہ سے
سال ہجری یہی لکھو عاقل

از اسوہ سخنوران مولانا محمد حامد علی خان حامد شاہ آباد محافظہ عملہ صحیح مطبع ہذا

کیسی اچھی طلسم ہوشربا
خوب لکھی طلسم ہوشربا

پانچویں بار فضل حق سے چھپی
مصرع سال لکھا حامد نے

ولہ

بھڑے ہیں حسین مضامین خوب ترایا
خوب لکھی طلسم ہوشربا

عجیب قصہ و کچپ جاہ نے لکھا
جو کوئی سائل تاریخ طبع ہو حامد

خاتمہ الطبع

لند الحمد والمنة کہ فسانہ لاجواب و رنگین سراسر فرحت آگین شاہد معنی و لربا المسی جلد اول
طلسم ہوشربا مولفہ موجد داستان گوئی منشی میر محمد حسین جاہ لکھنوی بھت تمام وسی مالاکلام
مطبع انمنشی نو لکھنور لکھنویں حسب الحکم عالی جناب منشی بشن نرائن صاحب لک مطبع
با اہتمام کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ مطبع آباد لکھنویں مرتبہ بھیکر شائع ہوئی۔